

## บรรณานุกรม

- กฤษณ์ ไรทชะวณิช. (2537). การวิเคราะห์ข้อผิดพลาดในการเขียนภาษาไทยของนักศึกษา  
คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปีการศึกษา 2537. รายงานการวิจัย  
(ภาควิชาสารคดีศึกษา). สงขลา : คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
วิทยาเขตหาดใหญ่.
- ใจศิริ ปราโมช ณ อยุธยา. (2519). การศึกษาวิเคราะห์ลักษณะข้อผิดพลาดในการเขียนภาษาไทย  
ของนิสิต คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2515 และ 2516.  
วิทยานิพนธ์ อ.ม.(ภาษาไทย).กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์. (2523). สมรรถภาพในการใช้ภาษาไทยชั้นต่างๆของ  
คนไทย โครงการปีที่ 1 : ข้อบกพร่องในการใช้ภาษาไทยของนิสิต คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. รายงานการวิจัย (ภาควิชาภาษาไทย). กรุงเทพฯ :  
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชะอุม ไซดิทอง. (2533). การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ไร่ไทยเพรสเซนเตอร์.
- ชูศรี วงศ์รัตนะ. (2537). เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชูศรี ศรีแก้ว. (2527). การศึกษาเปรียบเทียบข้อผิดพลาดในการเขียนภาษาไทยของนักศึกษา  
ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2525. วิทยานิพนธ์ อ.ม.(ภาษาไทย)  
กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นพดล จันทร์เพ็ญ. (2531). การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : คีน้อ.
- บุปผา บุญทิพย์. (2530). การเขียน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ประกาศรี สีหอำไพ. (2531). การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. (2518). การเขียนภาคปฏิบัติ. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- ปรีชา ช้างขวัญยืน. (2517). พื้นฐานของการใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ปรียา หิรัญประดิษฐ์. (2532). การใช้ภาษาไทยในวงราชการ. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์.
- ผะอบ โปษะกฤษณะ. (2538). ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย. กรุงเทพฯ : รวมสาสน์.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2538). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ. (2541). คู่มือและหลักสูตรปีการศึกษา 2541. กรุงเทพฯ :  
วีณาเพรส.

- ราตรี ธีนวารช. (2538). การเขียนย่อหน้า. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. (2526). การวัดความสามารถทางการเขียนระดับอุดมศึกษา. รายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิจิตรา แสงพลสิทธิ์ และคณะ. (2522). การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- วิทยา ดำรงเกียรติศักดิ์. (2531). การงานในงานส่งเสริม. เชียงใหม่ : สถาบันเทคโนโลยีการเกษตรแม่โจ้.
- สมพร มั่นตะสูตร แห่งพิพัฒน์. (2540). การเขียนเพื่อการสื่อสาร กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สมพันธ์ เลขะพันธุ์. (2537). การพัฒนาทักษะการเขียน. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สีทธา พิณภูวาล และคณะ. (2516). การเขียน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบุลย์. (2531). การเขียน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- สุนันท์ โสรังจี. (2528). การสำรวจความสามารถทางการเขียนสะกดคำเริ่มต้น การศึกษาหาข้อมูล เหตุแห่งการเขียนผิดและแนวทางในการแก้ปัญหาเรื่องการเขียนสะกดคำเริ่มต้นผิดของนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัย. รายงานการวิจัย (ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก) กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- สุวรรณาเกรียงไกรเพชร และคณะ. (2523). ข้อบกพร่องในการใช้ภาษาไทยของนิสิตอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวณีย์ สิขานันต์. (2534). การเขียนสำหรับสื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.
- อรุณี วิริยะจิตรา. (2532). การเรียนการสอนภาษาเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- อัญชติ ทองเอม. (2537). ศึกษาลักษณะความผิดพลาดในการเขียนภาษาไทยของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต. รายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.



ภาคผนวก



รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบประเมิน การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

1. รศ. สมพันธ์ เลขะพันธุ์      ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
2. รศ.บุปผา บุญทิพย์      ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
3. รศ.ดร. อัมพร สุขเกษม      ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบสอบถาม ความคิดเห็นต่อการเรียนการเขียนภาษาไทย  
เพื่อการสื่อสาร

1. ผศ.ดร. สุนันท์ สกลโกสุม      สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. รศ. พวงรัตน์ ทวีรัตน์      สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. รศ.อঞ্জลรา สุขารมณ      สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



เกณฑ์ประเมินการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

## ใบประเมินการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

### เกณฑ์การให้คะแนนงานเขียนเพื่อการสื่อสาร

ลำดับที่	เกณฑ์การพิจารณา	ระดับคะแนน			รวม
		3	2	1	
1	<p>การเสนอเนื้อหาสาระ 15 คะแนน แบ่งเป็น</p> <p>1.1 การเขียนเนื้อหาได้สอดคล้องกับชื่อเรื่อง</p> <p>1.2 การเสนอเนื้อหาที่สอดคล้องกับสถานการณ์</p> <p>1.3 การเน้นข้อคิดที่สำคัญ</p> <p>1.4 การใช้เหตุผลสนับสนุนความคิดเห็น</p> <p>1.5 การเสนอความคิดเชิงสร้างสรรค์</p>				
2	<p>การใช้ภาษา 15 คะแนน แบ่งเป็น</p> <p>2.1 การใช้ถ้อยคำ</p> <p>2.2 การเรียงคำเข้าประโยค</p> <p>2.3 การใช้กลุ่มคำและประโยค</p> <p>2.4 การใช้โวหาร</p> <p>2.5 การอ้างอิงต่างๆ เช่น สำนวน สุภาษิต คำพังเพย คำคม ข้อคิด บทกวี หรือบทธรรมะต่างๆ</p>				
3	<p>องค์ประกอบกรเขียน 15 คะแนน แบ่งเป็น</p> <p>3.1 การเขียนสะกดการันต์</p> <p>3.2 การวางสระ วรรณยุกต์</p> <p>3.3 การแยกคำหรือการไม่เขียนฉีกคำ</p> <p>3.4 การแบ่งวรรคตอน</p> <p>3.5 การใช้เครื่องหมายต่างๆ</p>				
4	<p>ลักษณะของการเขียน 15 คะแนน แบ่งเป็น</p> <p>4.1 ความมีเอกภาพ</p> <p>4.2 ความมีสัมพันธภาพ</p> <p>4.3 ความมีสารัตถภาพ</p> <p>4.4 สัดส่วนของย่อหน้า</p> <p>4.5 ความสมบูรณ์ของงานเขียน</p>				

## เกณฑ์การให้คะแนน การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มีรายละเอียด ดังนี้

### 1. การเสนอเนื้อหาสาระ แต่ละส่วนพิจารณา ดังนี้

#### 1.1 การเขียนเนื้อหาได้สอดคล้องกับชื่อเรื่อง

- 3 คะแนน เมื่อ เขียนเนื้อหาได้สอดคล้องกับชื่อเรื่องอย่างชัดเจน
- 2 คะแนน เมื่อ เขียนเนื้อหาได้สอดคล้องกับชื่อเรื่องเป็นบางตอน แต่บางตอนเขียนออกนอกเรื่องหรือนอกประเด็น
- 1 คะแนน เมื่อ เขียนเนื้อหาไม่สอดคล้องกับชื่อเรื่อง

#### 1.2 การเรียบเรียงเนื้อหา

- 3 คะแนน เมื่อ เรียบเรียงเนื้อหาเป็นลำดับต่อเนื่องสัมพันธ์กันตลอด ตั้งแต่การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่องและการปิดเรื่อง
- 2 คะแนน เมื่อ เรียบเรียงเนื้อหาเป็นลำดับต่อเนื่องกันเพียงบางตอน แต่บางตอนยังเขียนสับสนหรือวากวน
- 1 คะแนน เมื่อ เรียบเรียงเนื้อหาขาดความต่อเนื่องในแต่ละตอน หรือเขียนสับสนหรือวากวน

#### 1.3 การเน้นข้อคิดที่สำคัญ

- 3 คะแนน เมื่อ เนื้อหาของงานเขียนมีการเน้นข้อคิดที่สำคัญให้เห็นอย่างเด่นชัด
- 2 คะแนน เมื่อ เนื้อหาของงานเขียนที่ข้อคิดสำคัญไม่ปรากฏเด่นชัด เนื่องจากกล่าวถึงส่วนที่เป็นผลความมาก เท่ากับส่วนที่เป็นข้อคิดสำคัญ
- 1 คะแนน เมื่อ เนื้อหาของงานเขียนไม่มีการเน้นข้อคิดที่สำคัญ

#### 1.4 การใช้เหตุผลสนับสนุนความคิดเห็น

- 3 คะแนน เมื่อ มีการให้เหตุผลสนับสนุนความคิดเห็นอย่างถูกต้อง
- 2 คะแนน เมื่อ มีการให้เหตุผลสนับสนุนความคิดเห็นอย่างถูกต้อง และหนักแน่นเป็นบางตอน แต่บางตอนยังให้เหตุผลไม่หนักแน่นเพียงพอ
- 1 คะแนน เมื่อ ขาดการให้เหตุผลสนับสนุนความคิดเห็น

#### 1.5 การเสนอความคิดเชิงสร้างสรรค์

- 3 คะแนน เมื่อ งานเขียนที่เสนอมีความคิดสร้างสรรค์ตลอดทั้งเรื่อง
- 2 คะแนน เมื่อ งานเขียนที่เสนอมีความคิดสร้างสรรค์เป็นบางตอนและบางตอนไม่สร้างสรรค์
- 1 คะแนน เมื่อ งานเขียนที่เสนอไม่มีความคิดสร้างสรรค์



## 2. การใช้ภาษา แต่ละส่วนพิจารณา ดังนี้

### 2.1 การใช้ถ้อยคำ

- 3 คะแนน เมื่อ เลือกใช้ถ้อยคำได้ตรงความหมาย ใช้คำสุภาพ ไม่ใช่คำต่างประเทศ ใช้คำที่ไม่กำกวม มีความหมายชัดเจน เข้าใจง่าย
- 2 คะแนน เมื่อ ใช้ถ้อยคำไม่ตรงความหมาย ใช้คำไม่สุภาพ ใช้คำภาษาต่างประเทศ ใช้คำกำกวม มีความหมายไม่ชัดเจน เข้าใจยาก 1-3 แห่ง
- 1 คะแนน เมื่อ ใช้ถ้อยคำไม่ตรงความหมาย ใช้คำไม่สุภาพ ใช้คำภาษาต่างประเทศหรือใช้คำที่กำกวม มีความหมายไม่ชัดเจน เข้าใจยาก ตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป

### 2.2 การเรียงคำเข้าประโยค

- 3 คะแนน เมื่อ เรียงคำเข้าประโยคได้ถูกต้อง
- 2 คะแนน เมื่อ เรียงคำเข้าประโยคไม่ถูกต้อง 1-3 แห่ง
- 1 คะแนน เมื่อ เรียงคำเข้าประโยคไม่ถูกต้องตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป

### 2.3 การใช้กลุ่มคำและประโยค

- 3 คะแนน เมื่อ ใช้กลุ่มคำและประโยคกะทัดรัดได้ใจความ ไม่กำกวม เหมาะกับข้อความ กาลเทศะและลักษณะของเรื่อง
- 2 คะแนน เมื่อ ใช้กลุ่มคำและประโยคไม่กระชับรัดกุม มีลักษณะกำกวม ไม่เหมาะสมกับข้อความ กาลเทศะและลักษณะของเรื่อง 1-3 แห่ง
- 1 คะแนน เมื่อ ใช้กลุ่มคำและประโยคไม่กระชับรัดกุม มีลักษณะกำกวม ไม่เหมาะสมกับข้อความ กาลเทศะและลักษณะของเรื่อง ตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป

### 2.4 การใช้โวหาร

- 3 คะแนน เมื่อ ใช้โวหารได้เหมาะสมกับลักษณะของเรื่องที่เขียน
- 2 คะแนน เมื่อ ใช้โวหารได้เหมาะสมกับลักษณะของเรื่องที่เขียนได้เป็นบางตอน แต่บางตอนใช้โวหารไม่เหมาะสมกับลักษณะของเรื่องที่เขียน
- 1 คะแนน เมื่อ ใช้โวหารไม่เหมาะสมกับลักษณะของเรื่องที่เขียน

2.5 การอ้างอิงต่างๆ เช่น สำนักนิต สุภานิต คำพิงเพย คำคม ข้อคิด บทกวี หรือ บทธรรมะต่างๆ

- 3 คะแนน เมื่อ งานเขียนมีการอ้างอิงต่างๆ ได้เหมาะกับเนื้อเรื่องมากที่สุดและไม่พรั้าหรือ
- 2 คะแนน เมื่อ งานเขียนมีการอ้างอิงต่างๆ ได้เหมาะกับเนื้อเรื่องบ้างและไม่พรั้าหรือจนเกินไป
- 1 คะแนน เมื่อ งานเขียนมีการอ้างอิงต่างๆ ไม่เหมาะกับเนื้อเรื่อง

3. องค์ประกอบการเขียน แต่ละส่วนพิจารณา ดังนี้

3.1 การเขียนสะกดการันต์

- 3 คะแนน เมื่อ เขียนสะกดการันต์ถูกต้องตามพจนานุกรมตลอดทั้งเรื่อง
- 2 คะแนน เมื่อ เขียนสะกดการันต์ผิด 1-3 แห่ง
- 1 คะแนน เมื่อ เขียนสะกดการันต์ผิด ตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป

3.2 การวางสระ วรรณยุกต์

- 3 คะแนน เมื่อ วางสระ วรรณยุกต์ได้ถูกต้องตรงตามตำแหน่ง
- 2 คะแนน เมื่อ วางสระ วรรณยุกต์ไม่ถูกต้องตรงตามตำแหน่ง 1-3 แห่ง
- 1 คะแนน เมื่อ วางสระ วรรณยุกต์ไม่ถูกต้องตรงตามตำแหน่งตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป

3.3 การแยกคำหรือการไม่เขียนฉีกคำ

- 3 คะแนน เมื่อ ไม่มีการเขียนฉีกคำ หรือแยกคำเลขตลอดทั้งเรื่อง
- 2 คะแนน เมื่อ มีการเขียนฉีกคำหรือแยกคำ 1-3 แห่ง
- 1 คะแนน เมื่อ มีการเขียนฉีกคำหรือแยกคำตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป

3.4 การแบ่งวรรคตอน

- 3 คะแนน เมื่อ เขียนเว้นวรรค คำ ประโยค ได้ถูกต้อง
- 2 คะแนน เมื่อ เขียนเว้นวรรค คำ ประโยค ไม่ถูกต้อง 1-3 แห่ง
- 1 คะแนน เมื่อ เขียนเว้นวรรค คำ ประโยค ไม่ถูกต้องตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป

3.5 การใช้เครื่องหมายต่างๆ

- 3 คะแนน เมื่อ ใช้เครื่องหมายต่างๆ ได้ถูกต้อง
- 2 คะแนน เมื่อ ใช้เครื่องหมายต่างๆ ไม่ถูกต้อง 1-3 แห่ง
- 1 คะแนน เมื่อ ใช้เครื่องหมายต่างๆ ไม่ถูกต้องตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป

#### 4. ลักษณะของการเขียน แต่ละส่วนพิจารณา ดังนี้

##### 4.1 ความมีเอกภาพ

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 3 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนมีใจความสำคัญเพียงอย่างเดียว                 |
| 2 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนมีใจความสำคัญมากกว่า 1 อย่าง                 |
| 1 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนขาดเอกภาพจนผู้อ่านไม่สามารถจับใจความสำคัญได้ |

##### 4.2 ความมีสัมพันธภาพ

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 3 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนมีการจัดลำดับความคิดต่อเนื่องสัมพันธ์กันตลอดทั้งเรื่อง                             |
| 2 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนมีการจัดลำดับความคิดต่อเนื่องสัมพันธ์กันเพียงบางตอน แต่บางตอนยังเขียนวกวนหรือสับสน |
| 1 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนขาดความต่อเนื่องในแต่ละตอน หรือเขียนสับสนหรือวกวน ตลอดทั้งเรื่อง                   |

##### 4.3 ความมีสารัตถภาพ

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 3 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนมีการเน้นย้ำข้อความในย่อหน้าอย่างเด่นชัด          |
| 2 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนไม่มีการเน้นย้ำข้อความในย่อหน้า แต่ได้ความสมบูรณ์ |
| 1 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนไม่มีการเขียนเน้นย้ำข้อความ                       |

##### 4.4 สัดส่วนของย่อหน้า

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 3 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนแต่ละย่อหน้าได้สัดส่วนเหมาะสม          |
| 2 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนแต่ละย่อหน้าไม่ได้สัดส่วนและไม่เหมาะสม |
| 1 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนไม่มีการเขียนย่อหน้า                   |

##### 4.5 ความสมบูรณ์ของงานเขียน

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 3 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนที่มีการเขียนคำ ข้อความ หรือประโยคครบถ้วน ไม่มีตกหล่น        |
| 2 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนที่มีการเขียนคำ ข้อความ หรือประโยคตกหล่น 1-3 แห่ง            |
| 1 คะแนน | เมื่อ | งานเขียนที่มีการเขียนคำ ข้อความ หรือประโยคตกหล่นตั้งแต่ 4 แห่งขึ้นไป |



ก  
แบบสอบถามความคิดเห็นต่อการเรียนการสอน  
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

## แบบสอบถาม ความคิดเห็นต่อการเรียนการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

### ตอนที่ 1 ความคิดเห็นต่อการเรียนการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

คำชี้แจง โปรดอ่านคำถามด้านซ้ายมือแล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเห็นของท่านว่าเป็นจริงเพียงไร

ข้อความ	มากที่สุด	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	น้อยที่สุด
1. วิชาการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมีความสำคัญ					
2. ผู้เรียนสนใจวิชาการเขียนเพื่อการสื่อสาร					
3. ผู้สอนชี้แจงความมุ่งหมายของการเรียน ทักษะการเขียนเพื่อการสื่อสาร					
4. ในการสอนผู้สอนเน้นกิจกรรมต่อไปนี้					
ก. ฝึกเขียนให้ถูกต้อง ชัดเจน					
ข. ฝึกเขียนตอบคำถาม					
ค. ฝึกเขียนอธิบาย					
ง. ฝึกเขียนเล่าเรื่องง่ายๆ					
จ. ฝึกเขียนแสดงความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ					
5. ลักษณะห้องเรียนของท่านเหมาะสมที่จะจัดกิจกรรมในการเรียนทักษะการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร					
6. ผู้เรียนใช้ห้องสมุดประกอบการเรียนทักษะการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร					
7. จำนวนเวลาเรียนทักษะการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในแต่ละครั้ง					
8. ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนฝึกการเขียน					
9. วิชาการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้					
10. วิชาการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมีประโยชน์ต่อการเรียนวิชาอื่น					

## ตอนที่ 2 ปัญหาการเรียนการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

คำชี้แจง โปรดตอบคำถามแต่ละข้อ โดยเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย หน้าข้อย่อยแต่ละข้อที่ตรงกับความเป็นจริง

### 1. ปัญหาเกี่ยวกับผู้สอน

- ..... 1. ผู้สอนไม่มีความรู้ ในการสอนทักษะการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
- ..... 2. ผู้สอน ไม่ทราบปัญหาเกี่ยวกับการเขียนของนักศึกษา
- ..... 3. วิธีการสอนของผู้สอนน่าเบื่อหน่าย
- ..... 4. ผู้สอน ไม่ถนัดในการใช้อุปกรณ์การสอน
- ..... 5. ผู้สอน ไม่เห็นความสำคัญของการสอนทักษะการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
- ..... 6. อื่นๆ (ระบุ.....)

### 2. ปัญหาเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา

- ..... 1. เนื้อหาเกินความสามารถของนักศึกษา
- ..... 2. เนื้อหาไกลตัวนักศึกษาเกินไปไม่น่าสนใจ
- ..... 3. เนื้อหายังสับสน ไม่มีหลักเกณฑ์ให้ชัดเจน
- ..... 4. เนื้อหามากเกินไปทำให้เรียนไม่ทัน
- ..... 5. เนื้อหานำไปใช้ในชีวิตประจำวันไม่ได้
- ..... 6. เนื้อหาน่าเบื่อหน่าย เพราะสอนซ้ำกันแทบทุกครั้ง
- ..... 7. อื่นๆ (ระบุ.....)

### 3. ปัญหาเกี่ยวกับวิธีการสอน การจัดกิจกรรมและอุปกรณ์การสอน

- ..... 1. การจัดกิจกรรมทำให้เสียเวลาและเรียนไม่ทันตามหลักสูตร
- ..... 2. ผู้สอนไม่จัดกิจกรรมที่เหมาะสมกับบทเรียน
- ..... 3. ผู้สอน ไม่ได้ฝึกนักศึกษาเป็นรายคน เพราะจำนวนนักศึกษาในชั้นเรียนมากเกินไป
- ..... 4. นักศึกษาไม่ให้ความร่วมมือในการสอน
- ..... 5. สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสมในการจัดกิจกรรม
- ..... 6. ขาดตำราและวัสดุอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรม
- ..... 7. อื่นๆ (ระบุ.....)

## 4. ปัญหาเกี่ยวกับการวัดผล

- ..... 1. ขาดแคลนเครื่องมือการวัดผล (เครื่องมือ คือ แบบทดสอบต่างๆ)
- ..... 2. ผู้สอนขาดความรู้ในการวัดผลการเรียนรู้ทักษะการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
- ..... 3. ผู้สอนไม่วัดผลการเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทันที
- ..... 4. ผู้สอนวัดผลการเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารน้อยครั้ง
- ..... 5. ผู้สอนให้นักศึกษาวัดผลการเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารกันเอง
- ..... 6. อื่นๆ (ระบุ.....)

## 5. ปัญหาเกี่ยวกับผู้เรียน

- ..... 1. ผู้เรียนไม่เห็นความจำเป็นและประโยชน์ในการเรียนรู้ทักษะการเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
  - ..... 2. ผู้เรียนขาดความเชื่อมั่นในตนเองทำให้เขียนไม่ได้ดี
  - ..... 3. ผู้เรียนมีเวลาฝึกเขียนน้อยเกินไป
  - ..... 4. ผู้เรียนปฏิบัติไม่ได้ตามที่ผู้สอนต้องการ
  - ..... 5. ผู้เรียนใช้ภาษาในการเขียนไม่ถูกต้อง เช่น ใช้คำผิดความหมาย ใช้ตัวสะกดผิด ฯลฯ
  - ..... 6. อื่น (ระบุ.....)
- ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ (ถ้ามี) ระบุ
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ



ประวัติผู้วิจัย



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นางทัศนพร เกตุอนอม
ประวัติการศึกษา	การศึกษามหาบัณฑิต การสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
สถานที่ติดต่อ	สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ โทรศัพท์ 3126300 ต่อ 1185

