

第一章 年腊梅小说中悲剧的女性形象

上世纪五十年代，泰国的政治、经济、社会 and 思想都是处于动荡不安的局面，当时的社会状况很糟糕，在泰国的一些乡下地方，贫苦多孩子的家庭里，自己无法抚养孩子的情况下，卖的卖，送的送，有的甚至忍心把孩子丢在马路边等着善良的人们来“检”去抚养。为了生存，他们都纷纷地迁移到曼谷都市来求生，十几岁的小孩也要出来打工，挣钱补家用。因此，在那段时期曼谷都市，这繁华的城市出现了许多童工、娼妓、大流氓等等。这都是揭示了当时社会的动荡和腐败。在这样的令人厌恶的社会氛围中，所以产生了许多不幸的弱肉强食的事件，作为弱势群体的女性成了当时最普遍的受害者。年腊梅的几部小说也就是对这个时代的真实反映。例如：《花街》里各种各样形式的卖春女，《结花串的女孩》里卖花串的小女孩，《黑腊肠》里的童工等等等等。

从年腊梅家道中落之后，她周围的环境，所见所闻和亲身经历多是一些丑恶、不公平事情，因此年腊梅作品里的人物也就是以这样恶劣且错综复杂的现实环境为背景的。她作品里的主人公多是一群可怜弱势的小人物，一群被社会遗忘的底层人物，其实她的本意不是为了博取上层社会的同情，而是为了鼓舞现实社会中更多的与小说中人物有着相同经历和命运的卑微人物坚定勇敢地活下去。她认为眼前一切的生活问题先要靠自己来解决和发奋图强，所谓的“求人不如求己”，不能永远乞怜于别人，要自食其力。作者关注社会底层的妇女，非常同情她们，用她们的悲剧来唤醒社会的良知，引发世人的关注，共同创造一个充满爱、充满温馨和希望的良好社会环境。

第一节 悲剧性的女性形象的历史背景

年腊梅作品中的女性有着不同的类型，因为他们都来自不同的社会阶层、不同的地域。泰国可分为四大部分：中部、北部、东北部和南部。各地区有着不同的社会、家庭、思想和文化背景，有着截然不同的生活习俗。各地居民也

有着不同的面貌，肤色和性格。例如：北部的少数民族与缅甸的传统风俗习惯较相似，但在传统节日和礼仪方面也有很大不同；东部、东北部跟老挝和柬埔寨是邻邦，也有不同于其他地区的节日民俗；泰南民众信仰伊斯兰教的穆斯林占多数，也存在一些与其他地区迥然不同的宗教习俗。泰国比较正宗的传统文化、民间习俗可以说都集中在中部。

年腊梅作品中的悲剧性的女性形象是以北部和东北部女性为多，因生活困苦人们才移民到中部曼谷首都这个大城市来谋生，曼谷在他们的想象中是人间天堂，可以使他们“否极泰来”挣到大钱的黄金地带。在他们的脑海里，这个繁荣的首都怎么样也可以混口饭吃，不至于让他们饿死。可是在这残酷的事实上正以他们所想的恰恰相反。当时的曼谷，贫富有着相当大差异，新移民到都市的乡下人被当地所谓的“地头蛇”压迫，而这些“地头蛇”其实就是城市黑社会的一部分，所以这些底层且没文化的小人物受尽摧残、压迫和剥削。年腊梅因自己也曾亲身经历过如此残酷的窘迫生活，所以她的作品都是从现实生活中所见所闻如实来写。正因为她对笔下的人物十分熟悉，所以往往是寥寥几笔就写出了人物的外貌特点、典型性格和心理活动，因而人物刻画得情真意切、细腻动人、栩栩如生。我们可以从以下几个不同的方面来进行分析年腊梅的悲剧性的女性形象历史背景。

一、社会背景

要从泰国还处于奴隶社会的那个时代说起，也就是说在泰国五世王之前尚未废除奴隶制度的时候，那时候的女性在社会上的地位可以说牛马不如。无论在心灵上或在实际生活中，她们都受到传统男权社会制度和男性“大男人主义”思想的残酷压迫，世代地过着“男尊女卑”的不平等生活，因此葬送了多少女性的青春和宝贵的生命。即使是到了二战以后，女性尤其是下层女性的命运仍然没有得到根本的改善。《花街》在这部作品里就很明显且真实和生动地描写了一群因生活所迫，许多苦命女子成了美国大兵的“租妻”。为生存而出卖肉体，出卖心灵的小人物的悲剧。例如故事里的汪娜：

我嫁了个不务正业的小白脸，不但不肯养活我和孩子，还成天把我当沙包踢打，打得我无法忍受才和他拉到，最后迫得走上脱纱笼这一行。^[1]

在这无情的社会里，有些男性会很不负责地抛下自己的妻子和儿女，没有一点儿亲情，自私自利，心里不会感到内疚。《花街》里另一个受到摧残的女性香姐，她对男人的厌烦是无法言喻的，小说中香姐有一段怨言，道出了自己的身世：

唉！真是难说得很，嫁个老实人，又养不起家，嫁个能干的，早晚又要出去寻花问柳，女人的一生真是不幸！^[2]

她本来有着一个非常美好的家庭，可是好景不长，不久丈夫有了外遇，抛下她和孩子，她为了报复才下海当舞女的。

我本来是好人家的女儿，要找别的工作也不难，可是，我见他不长进，我偏偏要做舞女来气气他，你说，这不是命运吗？^[3]

在这群苦命的小人物中，也有着她们勇敢面对生活的窘境、坚决活下来的决心，还有她们互帮互助、互相体谅的场面。在短篇小说集《湄南河畔的故事》中的《忘记自己的一群》讲述了一群在曼谷许唐雅医院（神经病医院）里的患者。因为在她们小小心灵上曾经受到各种不同的精神上的刺激、失望、挫折。她们无法摆脱当时的处境，一时想不开，才会患上精神疾病。小说中的“我”讲述了自己的姨妈因为一次的失恋，伤心欲绝，以致神经错乱。她去医院代她姨妈购药，在医院里她碰到许多因为经不起种种的刺激导致精神崩溃，落得精神不正常的人。医院里有着各种各样的病人，有的因为要高考太紧张，

[1] [泰]年腊梅.花街.曼谷:大朋出版有限公司,1980.103

[2] [泰]年腊梅.花街.曼谷:大朋出版有限公司,1980.102

[3] [泰]年腊梅.花街.曼谷:大朋出版有限公司,1980.102

读书压力太大，神经衰弱，才来医治的。其中，有一位可怜的妈妈说到为什么要带她的女儿来接受治疗：

说起来都是我不好，我一心巴望女儿长大能成凤，修完小学后，把她送进一家名校念英文，谁知道她学问没有进步，却学会虚荣。她那些同学十之八九千金小姐、公子哥儿，住的是洋楼，上学放学有私家车接送，她读不到一年，便天天吵着要我买汽车给她，又要求我买洋楼给她住……唉！^[1]

总之，这一切也是虚伪的社会、攀比虚荣的心态造成的精神的扭曲。

无论在哪个世纪哪个年代，道德腐败的社会都有可恶的诈骗集团。在短篇小说集《湄南河畔的故事》中有一个使人感叹的故事《香饵》。上世纪八十年代，泰国经济处于通货膨胀的局势，仅仅曼谷的唐人街，就拥有十多家信托公司。无论是外商或本地商人都愿出高价谋求一张金融信托公司注册书，开始他们诈骗的手段，他们从一些对当时社会经济金融知识不怎么了解的家庭妇女们下手，骗称可以获得高利回报，而且还送金项链和送冰箱，就是所谓的“香饵”来引诱她们。有的是用存在银行多年的储蓄，有的是用退休金，从银行转到信托公司来。他们看到报纸上的广告：“利息优厚，十六保升，要有金链，冰箱赠送……”^[2]，王太太，故事里的一个女主角，她在一家美容院给亲朋好友宣传，鼓动怂恿他们把钱转到信托公司。小说中她有这样一段自白：

你知不知道，现在曼谷开了好多家金融信托公司，利息比银行优厚好多，又可逐月领利息，又有金链赠送，你放在银行的钱怎不提出来，转到信托公司去。^[3]

多少都可寄，总之，信托的利息后，又送金链，你看，我颈上的

[1] [泰]年腊梅.湄南河畔的故事.曼谷:八音出版社, 1970. 88

[2] [泰]年腊梅.湄南河畔的故事.曼谷:八音出版社, 1970. 64

[3] [泰]年腊梅.湄南河畔的故事.曼谷:八音出版社, 1970. 64

金链就是他们赠送的，如果你有兴趣，过两天我陪你去寄，看你成天站着，辛辛苦苦的替阿娘阿奶梳头，又弯着腰替她们修剪指甲，让你多赚些钱。^[1]

第一个月他们真的得到信托公司所提供的东西，有的拿到金链，有的得到冰箱，还得到比银行高的利息，这使他们更加疯狂地把所有的钱都存到信托公司。两个月，三个月大家都照常领取利息。好景不长，一年后，报纸经济版刊出这样的消息：“风传仁义信托公司将有可能关闭，部分信托公司出现存户兑付场面”^[2] 他们存在信托公司的钱就这样随着信托公司的倒闭而“人间蒸发”了，这样就引发了很多悲剧。经得起的存款化为泡影打击的储户，只能忍受痛苦，从头做起；经不起打击的就精神崩溃或重病缠身。

二、家庭背景

《花街》中描写了一群下层妓女的形象，这群“卖春女”除了在肉体和精神上备受摧残，过着忍泪吞声的日子之外，她们家里亲人们对她们的悲惨遭遇不仅不给予同情，还经常伸手跟她们索取血泪钱。小说中的汪娜就是典型的例子：

我要养活许多人，三个孩子是我的本分。可是，我爸爸向我要钱，哥哥伸手向我要钱，还有我的妹妹也要……他们都以为我会卖笑，会卖肉，一点也不会同情我，当这一行是时常会生病，得常常打针的……^[3]

她因为生活的压迫，愿意出卖自己肉体，成了美国大兵的“租妻”，身不由己，在一年一度的泰历新年“泼水节”也不能回乡下看孩子，汪娜在一家美容院对美容师诉苦。

对了，今天是宋干节……去年今天，我在内地和我的孩子们在一

[1] [泰]年腊梅. 湄南河畔的故事. 曼谷: 八音出版社, 1970. 65

[2] [泰]年腊梅. 湄南河畔的故事. 曼谷: 八音出版社, 1970. 67

[3] [泰]年腊梅. 花街. 曼谷: 大朋出版有限公司, 1980. 104

起玩水，那一天，我的孩子不知多么幸福，他们又妈妈和他在一块儿玩耍。可是，今天，他们没有母亲在身边，多么不幸呀！我的苦命的孩子啊！……”^[1]

即使在这残酷的现实生活中，她们也没有放弃生存的希望和对未来光明前途的向往。作者希望有一天她们能跳出火坑，摆脱苦海。散文集《长春藤》中的《怀念柏克太太》，讲述了一位在泰国出生的比利时老太太，她和柏克先生结婚后就买下了她目前所住的这栋洋楼。她和小儿子住在一起，老大和老二都居住在国外。柏克太太万万没想到的事情发生了，她的小儿子未征得伯克太太的同意，硬把他们所住的大洋楼连地皮一起卖掉。实际上，柏克太太她需要的不是钱，她需要的是这座洋楼，因为这座大楼代表了她和柏克先生永恒的爱情，这座楼意味着柏克太太对先生的怀念和心灵上的寄托。自己的亲生儿子竟然做出这样卑鄙下流的事情，为了钱财而不顾亲情。柏克太太的心灵受到重大的打击，从此再也听不到她响亮的声音、看不到她慈祥的笑容了，这样孤独地过着度日如年的伤心日子，对一个老太太来说是多么的残忍啊！

小品集《弄斧集》中的《死了丈夫好开心》，故事里的主人公马太太，因为丈夫的无理取闹，性格鲁莽使得一家人都没好日子过，马先生从不允许马太太出门半步，如果马太太有事出门，她丈夫就会怀疑她出去勾引男人，马太太和儿女们过着忍气吞声的日子，直到丈夫去世了，马太太好比脱离了十八层地狱回到了人间天堂，她说了这么一段自白：

哎呀！你都不知道他做人多么蛮横，我的女儿外出办公，他骂她是出去和男朋友鬼混，一个送煤气来的佬仔进入厨房，他居然骂我和那佬上了，我站在门口卖旧报纸，他又冤枉我跟那个一身发出霉味的‘酒罐来卖’的老伯伯走……你说，他该不该死……？他死了我们母女

[1] [泰] 年腊梅. 花街. 曼谷: 大册出版有限公司, 1980. 104

二人耳根清静，真真开心！……^[1]

由此可见，女人嫁了一个心理变态的男人真是活着不如死去好，马先生死了，马太太才又重见阳光，回到了正常的生活。

《弄斧》集另一篇作品《安排后路》讲述了一位伟大的母亲，故事里的主人公秀兰是一位寡妇，她三个儿子都是人中之龙，聪明能干，他们相继去了美国、欧洲留学，个个都出人头地，老大是工程师，老二和老三是医生，以普通人看起来秀兰姐是多么令人羡慕的母亲。可是美中不足的是，她三个儿子都在国外成家立业，丢下母亲一个人在泰国孤苦伶仃，她的苦衷又能像谁说呢！她对小说中的“我”发泄了这么一段牢骚：

不错，你们个个都说我最好，我最幸福，养子成龙，老大当工程师，去了美国，老二老三都是医生声名显赫死了！哼！你知不知道？他们都有了妻子，有了爱人，个个都不肯回来泰国，剩我这个老太婆，一个人孤孤单单的过日子，难道也叫做幸福？^[2]

做人父母唯一最怕的就是年老的时候孩子都不在身边，尤其是丧偶的老年人，一个人无依无靠，有的过度想念孩子引起了老人抑郁症，精神崩溃。故事里的秀兰姐是个比较理智的女性，她不因为孤单，孩子们都不在身边的苦闷而颓丧，她为自己安排好出路，去读书，多学一些外语，希望将来有机会到国外探望孩子的时候才能跟媳妇儿和孙子沟通。目前能像秀兰姐这样的“空巢老人”为数很多。泰国政府为了老年人的心身安康，生活舒适，在各处建设了许多老年人的娱乐场所，希望能减轻老年人们的孤僻，使他们能过上幸福的晚年。

[1][泰]年腊梅. 弄斧集. 曼谷：大众出版社，1991. 12

[2][泰]年腊梅. 弄斧集. 曼谷：大众出版社，1991. 118

三、思想观念

《花街》中的阿花，是包办婚姻的牺牲品，婚后不幸福的她逃回娘家，却遭到母亲的谩骂和不理解。这是阿花对小说中的“我”说起她妈妈的这么一段话：

对了，我从曲仔鬼那边逃回娘家，我妈反而骂我不会享受，她说有的吃，有的穿，不用吹风，又不用晒太阳，一个女孩子还要指望什么呢？我妈要把我送回去，我很怕。^[1]

她的母亲从不会去想，有爱情的婚姻才会幸福，只知道女人们都是这样在无爱婚姻中过一生，以为爱情不能当饭吃。那个时代女儿的终身大事大多还是父母亲做主，他们的观念就是“女大当嫁”，能嫁个大款女婿，不愁吃穿，那是最好不过了，这样女儿就会终生幸福。同样遭遇的还有小说集《黑腊肠》里的《越洋婚姻》中的主人公玉芳，就是因为她的母亲耳软心活，只听林家三老婶的一面之词，就把玉芳给送进虎口，也不曾问问玉芳到底愿不愿意，她跟玉芳说：

好孩子，听妈的话，你若能嫁到香港去，将来这里如有三长两短，一旦发生战争安南仔假如侵略这里，一家人也好跑到那边依靠你。^[2]

就这样断送了玉芳的青春。在所谓的“父母之命，媒妁之言”的强迫下，有不少青春少女的一生幸福被葬送。在当时这些妇女在选择自己的终生大事方面面临着种种危机，根本原因是由于大多女性不曾受过教育，容易被一些甜言蜜语所骗。

年腊梅以其充满感伤和哀婉情调的笔触，反映了现实生活中许多既困惑又尖锐的问题。小说中发生在无数女性身上的悲剧大多是社会的不公平导致的，作者通过许多悲剧女性形象的塑造表达出自己对被侮辱、被损害的女性的深切同情和对社会不公的控诉，以及她对爱情、对生活深刻思考。

[1] [泰] 年腊梅. 花街. 曼谷: 大朋出版有限公司, 1980. 101

[2] [泰] 年腊梅. 黑腊肠. 曼谷: 曼谷大众摄影广告有限公司, 1993. 168

第二节 悲剧性的女性形象的命运与遭遇

年腊梅的作品大多是写社会里的小人物生活中的阴暗面和一些有钱人的丑恶行为。通过这些小人物悲剧命运的描写，除了表示同情心以外，更为重要的是鼓舞这些生活在低层的小人物勇敢的生活下去，无论多么的困难和无望，都不能失去生活的信心。由于作者具有一颗善良、博爱和可贵的同情心，使她在塑造人物形象时，总是抱持着悲天悯人的情怀。

小说《花街》这篇作品描写的是当时住在挽甲必一带的一群卖春女郎，有租妻、舞女、妓女和浴室女等等的不同的类型。她们都有不同的遭遇。作者写了一个裁缝师和一个美容师若芳姐在当时人们称为最高尚的住宅区“挽甲必”的 S 巷开了一家小小的缝衣兼烫发店。然而她们都不知道这条小巷子里竟然住了那么多的卖春女，在营业之后才发现的如此，她们想不做已经为时太晚了。在她们的心理，面对这些不正当的女人，还是难以接受的。

她们从中认识了不同阶层的女性，从良家妇女到职业妇女，她们的日常生活平平淡淡，收入有限，一个星期只来光顾一次。可是那些舞女、妓女和浴室女郎就不同了，这班“赚食女郎”的钱比较容易赚。因为她们每天晚上要接客，一星期至少洗两次发，发型要天天梳整，一个礼拜做一次指甲。以下是作者描写这群晚上出去工作的卖春美女的打扮：

女人的花钱真多，衣服日日翻新，他们所穿的大部分是迷女裙。尤其是那一头三千烦恼丝，更是不得了，有些女人的头发本来是剪得短短的，但到了晚上，她拿了一头假发，到店里来请若芳姐替他戴上，然后梳成又高又大的髻，旁人一点也看不出那是假的。再在黄而浮肿的脸庞上涂了一层厚厚的舶来粉，画了眉毛，抹上了青色的眼盖膏，装上了假睫毛，胸前的双峰是假的自不必说，在灯光的照射下，看起来也是美女一名。^[1]

作者也讽刺了那些寻花问柳的已婚男人们：

[1] [泰] 年腊梅. 花街. 曼谷: 大朋出版有限公司, 1980. 98

为什么那班自命风流的寻芳客会中意这样的女人！为什么他们不把这一夜所花费的金钱送给自己的妻子，让自己的黄脸婆有机会做一两套新装，打扮一番，难道她们的姿容会比这班“伴浴女郎”逊色？看到这班女人全身的假货色，我真要为那些在家等候出外寻花问柳的丈夫归来的妻子们叫屈。^[1]

我们从中知道，作者本身是不喜欢这些卖春女的，对那些风流的男人更是憎恨。可是为了混口饭吃和若芳姐的规劝下，也跟这群出卖肉体的女性混了一段时间，熟悉了才知道她们所受到的遭遇是多么地悲惨，因此她也就对她们另眼相看以及给予同情。

作者以《花街》这篇作品来讲述几个不同的故事，不同的人物，向读者揭示了这群生活在泰国的特殊的弱势群体，她们大部分是被伤害和被侮辱的女性，其中有的是妙龄少女，最后走投无路才落如风尘；有的是一时的任性，“一失足成千古恨”；有的则是经济问题，一家几口人要靠她一人养活。年龄不同，情况各异，但每个角色几乎都是因为生活困窘，迫不得已才会出卖自己的肉体。

首先，讲的是阿花的故事。她和母亲在这条小巷子里开了一家小小的咖啡店，母亲人称咖啡婶。阿花，一个年轻漂亮的小女孩，身材也长得高低适中，不胖不瘦。十五岁就嫁给了一个曲仔鬼（不务正业的男人），他把阿花整天关在家里，不让她自由活动，阿花受不了，不顾一切逃回娘家。不久，她又跟一个叫阿光的中年人结了婚，可是他们的性格不合，不久又再次分手。在这种阴暗的环境下，这个结过两次婚的女人，因生活所困，迫不得已就去从事这个不正当的行业。其实，她年纪轻轻，正是求学读书的时候，不应该受到命运的作弄。如果她有个好的家庭，阿花的前途应该是幸福的，是灿烂的。小说中最令人心痛的是，阿花对她的命运一直很乐观的，因为她相信算命师所说的话，说她不会苦一辈子。多么天真的一个小女孩啊！

[1] [泰] 年腊梅. 花街. 曼谷: 大册出版有限公司, 1980. 98-99

小说中另一位重要人物是香姐，她是个中年妇女，长得一幅贵妇相，像是一位有教养的人，但她的职业却是专门替新出道的“雏儿”找门路，做“皮条客”，从中取利的一员花街老将。她的遭遇是因为自己的任性而起，因为丈夫有外遇，跟酒吧女混在一起不肯回家，所以她一气之下就跟丈夫离婚了。为了报复丈夫，竟然自己当起舞女来了。可是，到头来吃亏的还是她自己。香姐自己说了这样一句追悔的话：“年轻时走错了路，现在想改已经太迟了……”^[1]这只能说命运在作弄她吧。从主观上看，香姐像是个吸血鬼，因为她的收入是从一些雏儿的收入中取利。如果我们用另一个视角来看她，她也一定程度上照顾和保护了这些误入歧途的女孩。有一次，她还帮助汪娜从死神的手中把孩子抢回来，所以香姐本质上依然是个心地善良的人，香姐只是一时的冲动才会走这条不归路的。

叻拉，是小说《花街》中的一个瘦得可怜的小女孩，她曾被一个美国大兵租了下来。她因习惯了大手大脚的花钱，也不甘寂寞，趁丈夫到内地短期出差的时候，背着他出去找外快，最后差点儿被丈夫发现，她跑来向若芳姐求救，在若芳姐的帮助下，叻拉才躲过这次灾难。在这些女人被大兵租下来期间，她们是不允许“租妻”出去找外快的，否则就会挨打，还会被没收所有的所得。这群苦命女子，在卖笑的脸孔下，心里则隐藏着巨大的痛苦，没有人帮助她们跳出火坑，没有人给予援助和主持公道，也没有人注意到这是一个极大的社会问题。年腊梅对这些悲剧人物给予了巨大的同情，哀其不幸，同时怒其不争。

汪娜，在小说《花街》里是遭遇最凄惨的一个。她身材短小，脸孔圆圆的。之前她嫁了一个不务正业的小白脸，他不但不肯养活汪娜和三个孩子，还常常把汪娜当沙包踢打，汪娜无法忍受才和他分手，最后被迫干上了脱沙龙这一行。她为了能多挣点钱养活三个孩子和亲人，为了不让三个孩子知道真相，才把孩子都寄养在父亲那儿，她每个月寄回伙食费，很久才能回去看孩子一次。有一次，在“宋干节”也就是泰国的新年，她被美国大兵租去一个月，不能回去跟孩子们过新年，她感到悲痛遗憾不已。更使她生气的是，她寄回去给孩子的三顶蚊帐，居然给她其他三个亲人抢去用了。对此事，她虽然非常愤

[1] [泰] 年腊梅. 花街. 曼谷: 大册出版有限公司, 1980. 103

恨，可是也无可奈何。后来，就汪娜的儿子患了出血症，她的父亲和妹妹把她儿子带到曼谷来治疗，但是此时他们身上已经不名一文。当时汪娜不在曼谷，到东北部“工作”去了。在香姐的提议下，先把小孩送到医院去治疗，钱由香姐向“赚钱女郎”筹款，姐妹们都乐意帮助汪娜，直到凑到足够孩子治疗的医药费，并负担了汪娜父亲以及妹妹暂时的生活费用。等到汪娜回来，她孩子的病情已经痊愈，汪娜对姐妹们的帮助感激不已，香姐对汪娜说了这样一些话：“犯不着客气，我们干这一行随时都会遭遇到贫穷和病痛，大家应该互帮互助，只要你记住，以后若逢到别人也有困难时，你也应尽量帮忙，那么你便算报答大家了”。作者为此情不自禁地发出这样的感慨：

人类的本性是善良的，即使是一个出卖肉体的女人，她们也没有忘却助人为快乐之本呢！^[1]

读者由此也会对这一班卖春女产生了好感，为她们高尚的品德而感动。故事里的人物都是可怜不幸而心地善良的底层人物，她们不因为自己的职业低贱而变得心胸狭窄，自私自利，反而有困难或碰到紧急关头的时候她们会一伸援手，她们不会雪上加霜、落井下石或袖手旁观。作者喜欢这些有着一颗不屈不挠的女性们，她不愿看到故事里的人物有着悲剧的下场。在她的作品里，每一个人物的心地都是纯洁善良的，最终都能得到好的结果。汪娜——这个伟大的母亲就是个好榜样。为了孩子，她愿意牺牲自己，所有的艰辛自己一人扛，不让孩子幼小的心灵受到污染，她希望孩子好好学习，以后能出人头地。她更希望自己有一天能脱离这个苦海。

从这篇作品里，我们可以看到作者为鼓舞生活在屈辱和贫困中的人们，为唤起社会的良知，将她们的生活展现给世人。这体现了作者人道主义的思想。在作品中读者也能体会到，“钱”对这群卖春女是多么的重要，钱就是她们的生命，为了钱，她们什么都肯干，使她们变成钱的“奴隶”。在现在这个“有钱万事通”的社会里，钱更成为了上帝，似乎能指使一切。我们有什么办法能

[1] [泰] 年腊梅. 花街. 曼谷: 大朋出版有限公司, 1980. 107

使这群苦命的小人物勇敢面对生活窘困，而坚强地活下来呢？同时，作者似乎在呼吁有良知的人们，要勇敢地站出来，帮助她们改变自己的命运。

作者希望这些不幸女子们的生活会渐渐地得到改善，使她们能尽快脱离苦海。可是事实上，由于社会上的问题和她们经济上的贫困，使得乡下的小女孩被骗到大城市来卖身，甚至被骗到国外的也为数不少；还有一些女孩因为贪图享乐、爱慕荣华是自愿出来干这行的。最使我们不能接受的是，在泰国北部的一些贫困乡村，一些尚未发育成熟的小女孩已被那些可恶的鸨母买下来了，等到她们十岁出头，就把她们带到城市来牟利。这些可怜的小女孩，没有反抗的能力，也没有选择的余地。就这样，这些年轻青春的生命给摧毁了。至于这些可怜小女孩的父母亲，也是被那些违背良心的鸨母所骗的，他们没见过世面，不知道外面的世界有多险恶，听了鸨母的花言巧语说她们会挣很多钱寄回来给父母亲，所以他们想法是：一来有钱拿，二来以为女儿有工作了，可以挣钱补贴家里。可是他们怎么会知道，女儿一旦离开他们的怀抱，马上就陷入十八层地狱里了。从此她们就生活在一个阴险、黑暗的世界里，可能永远也见不到阳光、永远无法逃出这个苦海！

《黑腊肠》也是年腊梅一部令人感叹的作品，故事里最可恶的人物也是最重要的角色江老板——江利金，他是一个人面兽心的坏人。《黑腊肠》通过叙述江利金，一家制作腊肠的老板，为什么会叫“黑腊肠”，那是在制作加工猪肉腊肠的方法，他以劣充好欺骗顾客。他以三种方式制作腊肠：第一种价钱高，用比较好的猪肉制作，可是也掺了不少肥肉，第二种价钱稍微低一些，掺了更多的肥肉，第三种价钱最低，也是他最拿手的，用的是已死了很久的臭猪肉，这些死猪除了养猪场送来，还有由老二专门到处去收购，一条死猪以两三百的价钱收购。江老板把这些死猪肉照新鲜猪肉制作腊肠，以低廉价格投放市场，坑害消费者。他以这种劣充的手段来赚取大量钱财，所以才叫“黑腊肠”。他除了欺骗顾客，他还贪财好色。他剥削，奸淫工厂里的女童工。厂里的工人还经常受到江老板的打骂，童工们称他为“高衙内”。故事里揭露了黑腊肠背后的一些丑恶及不幸女工的悲惨命运。故事里遭遇到命运的摧残和挫折的悲剧女性分为江老娘、玉婵、秀英和巴尼。江利金和江老板娘两夫妻从中国

来到泰国谋生，在他们刻苦耐劳，埋头苦干之下，他们终于拥有自己一家制作腊肠的工厂，江老板娘本不用做什么太劳苦的工作，可是为了能挣更多的钱，她自己也和工人们一起，切猪肉，还自己煮三餐。他为江利金生了三个孩子。后来因不满江利金趁她去生第四个儿子的时候，瞒着她另娶玉婵为妾，跟江老板争吵了好几次，最终明白她跟江利金的缘分已尽，便留下两个大孩子，自己带着两个较小的孩子离开了江利金，自己去过着自尊，自立的生活。玉婵，一个未满十八的姑娘，生得脸皮白净，身材苗条，他在江 X 香号肉脯、腊肠店工作已有五年，是店里的皇后。她的性格是个见利忘义，诡计多端，见机行事的人，当她被江利金强奸后，她不但没有报警，也没有大吵大闹，因为江利金一口气送给了她许多东西，给她父母亲也是相当大的一笔补贴金，老人家看在眼里，也就没二话了。玉婵心里想：

嫁给他马上更拥有这么多他所心爱的资产，金裤带、项联、钻戒……可是，不嫁给他呢？自己已经失身于他了呀！将来嫁给别人，要怎么向人家解释那宝贵的处女身呢？。^[1]

就这样玉婵就当上了江利金的二老板娘，后来江老板娘离开，她就当上了老板娘。再来就是秀英，这可怜的小女孩，只有十一岁，身体消瘦，脸色萎黄，在一个风雨的夜晚，也是被江利金糟蹋了，可是秀英不像玉婵可以用金钱来摆平，她回去告诉母亲，她的母亲把江利金告上法庭，在他们自愿和解谈判下，江利金赔偿秀英的妈妈三万泰铢，作为弥补秀英的损失，秀英的妈妈当着警察的面前大骂江利金：

你这狗猪不如的野兽，我女儿的一生给你毁了，你以为有几个臭钱便可随心所欲了么？哼，你将来不得好死呀！^[2]

[1] [泰]年腊梅. 黑腊肠. 曼谷：曼谷大众摄影广告有限公司，1993. 143

[2] [泰]年腊梅. 黑腊肠. 曼谷：曼谷大众摄影广告有限公司，1993. 152

在有钱万事能的社会里，法庭也拿他没办法，最后他大摇大摆地回家去了。经过秀英的事件，江利金变得比较老实，不敢大喊大叫，这种态度他能维持多久呢？小说里最凄惨的就是巴尼，一个东北部的女孩子，皮肤黑得像非洲人，个子长得像一块铸铁那么样的一个女人，可是她人老实，勤奋，工作时没有二句话。玉婵在巴尼身上打鬼主意，要给江利金娶巴尼为妾，来帮自己做家务和看孩子，且最为残酷的是她立心要巴尼来代替她给丈夫洩欲，玉婵想方设法说服江利金娶巴尼为妾。她知道巴尼家里很穷，要骗他们并不难，只要塞几千块给他们就没事了。可怜的巴尼就这样被出卖了终身。原以为嫁了一个大老板生活应该过的很舒适才是，可是她不但没过上好日子反而过得更苦，要负担一切家务，替玉婵带孩子，当江利金的发泄性欲的工具。本来一个月还有几百块的薪资，嫁给江老板之后一分钱都拿不到，想喝杯咖啡都没钱买。江利金还向邻近们宣布：“哇！我今年尚未满五十，一共讨了五个老婆，你们谁敢跟我比一比？”^[1] 邻居们都在背后咒他不得好死。

《黑腊肠》反映了“男尊女卑”的社会现象，故事里女性的命运几乎都掌握在江利金的手里，他有钱有势，天不怕地不怕，一切问题都能用金钱解决，他认为穷人是金钱的奴隶。秀英的事件过后不久，他又恢复了凶残的本性。

小说《湄南河畔的故事》里的主人公婉妮是一个不到四十岁的女人，嫁给一个失明的丈夫并育有一子二女。她一人靠做小买卖养活一家人。每天凌晨，天边尚未看到一缕朝霞，她繁忙的工作就已经开始了，十年如一日。对残废的丈夫她没有半句怨言，还时不时给予安慰。她那坚强的毅力，自强不息的精神，感染了她周围的人也不因为生活的困苦而气馁和沮丧。即便身怀六甲她还是每天早出晚归，她有着一颗不屈不挠的心，不愿向命运低头。她认为人活着就必须工作，不是劳心，就是劳力。她从未埋怨造物者对她生命太过残酷。她本身没受过教育，也没文化，所以无论如何辛苦她也要给孩子读书，即便是读夜校也好，将来才能出人头地。二妹，家里另一个刻苦耐劳的小女孩，她非常能干，从小家里的一切家务都是她一人扛，是婉妮的得力助手。在他们不愿向命运低头，勤恳勤奋之下，他们的生活条件渐渐改善，婉妮一家团圆，共享天

[1] [泰]年腊梅. 黑腊肠. 曼谷：曼谷大众摄影广告有限公司，1993. 149

伦之乐。

小说集《花街》里的《结花串的女孩》写了一个卖花串的小女孩——素博他，她勤奋，勇敢，懂事，纯洁。因她的母亲一时失误，跟了一个有妇之夫相好，他家里上下都是正室掌权，所以她丈夫娶了她还不敢公开，两人暗地里过着夫妻生活，他们有了三个孩子，不幸被相好的妻子发现了，素博他的爸爸就不敢来找他们，也因此没有给予抚养费。素妈带着三个孩子，家庭经济状况不好，一天饱两天饿地过着困苦的日子。母性就是那么的伟大，无论遭受到任何挫折和命运的捉弄，她们都不会抛下孩子远走高飞，她们所付出的都不求回报，无条件地接受一切挑战。

“先生，请买一圈茉莉花串好吗？”素博他，她那娇嫩的小脸充满着自然美和那柔婉的叫声吸引了“我”。“我”本身就很喜欢茉莉花，所以从那天开始，他几乎每天都跟素博他购买一个茉莉花串，从此无形中增加了他们之间的友谊。有一天，他得知素博他为了救一个五岁大小男孩，自己被一轮小货车撞伤了，作者描写了“我”听到这一噩耗是的感受：

我的心像火样的燃烧，奔腾的血液不断的上升，凝视住素博他那可爱而苍白的脸，对她的勇敢，舍己为人的行动起了无限的敬意，在她面前，我感到，我自己是那么的渺小……^[1]

故事里告诉我们，做人要“人穷志不短”，不向命运低头，才能不在困境中沉沦。

小说《赛香姑》讲述了一个生长在农场的小女孩，她像一般的小女孩天真活泼，她的童年是多么的精彩丰富，可是好景不长在，就在她十六岁那年，她嫁给一个从来没见过面的男人，翌年她回娘家，她对“我”的姐姐述说自己的身世：

你知道吗？这门亲事是外婆替我安排的。我一点主意也没有；当

[1] [泰] 年腊梅. 花街. 曼谷: 大朋出版有限公司, 1980. 32

日连看都不曾看过呢。那班老太婆都嚷说好，人才不错呀！等到拜天地的时候，我才偷偷看清楚，天哪！是一个又黑又丑又麻脸的家伙！唉！还不止这些，下午捧茶敬长辈的当儿，更发觉婆婆底下还有一个大媳妇，你知道这媳妇是谁？……

我是被骗做这个丑鬼的小妾呀！外婆事先也不打听清楚，唉！…^[1]

赛香姑的遭遇是命运注定的吗？还是人为的呢？有时候人的遭遇不能完全说是命运注定的而是因为愚昧，只听一面之词或不怀好意的人所造成的。赛香姑就是因为她的外婆糊涂贪利才使她陷入了人间地狱。她遭受到婆婆和丈夫的虐待，冷漠对待，可是她还是勇敢面对生活的窘境，在肉体和精神上备受摧残，过着忍气吞声的日子。生活的重担磨炼出她的坚强的斗志，她终于逃脱婆家回到自己的家园，可是她并没有脱离生活的困境。即使回到自己的家园，也只靠她一双手养活三个孩子，生活的困苦更是可想而知了。在赛香姑再也无法支撑的情况之下，她走上“卖春”这条路，出卖自己的灵魂。只有她的舅母同情她，理解她。别人在背后说赛香姑的坏话，说她是妓女没资格去拜佛祖，她的舅母漫不经心地回他们：“佛祖哪管得许多闲事，她不这样做，叫谁来养活一家子呢？”赛香姑这个不幸的女人如同鲁迅笔下的祥林嫂，悲惨的命运没人同情，还要遭人闲话作践。

小说《大脚姑娘》中塑造了一个面貌丑陋，身体粗大，手脚超大的丑女名叫“阿女”。阿女有着高尚的品德、勤劳顽强的意志，在沮丧悲痛的情况下不失去理智。她虽然曾经埋怨失明的母亲为什么她不能像普通一般的女孩子：

妈为什么这样作孽，为什么要生下了我？为什么会生下一个见不得人的丑女儿。^[2]

经过母亲解释了一番，她才明白母亲的苦衷，母亲是因为想起苦命的丈夫

[1] [泰] 年腊梅.花街.曼谷:大朋出版有限公司, 1980.52

[2] [泰] 年腊梅.花街.曼谷:大朋出版有限公司, 1980.157

和女儿，天天哭才导致今天双目失明。阿女曾经被一个叫王贵的坏男人骗取了感情和金钱，在母亲和邻居宋娟的安慰下，她才恢复了正常的生活。宋娟赞美她：

多善良，多深情的女人，造物者对她真是太残忍了，为什么赋予她一颗善良的心，又给她这么一副受人唾弃的面孔与身材？^[1]

为什么她会遭遇那么凄惨的命运呢！

有人说：“人没有选择自己投生的权力，可是人有权力选择自己的路径。”这句话也不完全正确。人不能选择自己投生在一个富裕家庭里，那是不可否认的。但人可以选择自己的路径，这一点也不尽然。能选择自己路径的人也要靠运气，靠机会，靠人际关系，不可能你独自一人做事就可万事成功。有的人在一生中都等不到一次机会，运气不好也赚不了大款，得不到贵人相助也不能如愿以偿。人类是社会动物，同生活在一个社会里一定要互相帮助，互相照料，才能生存。相对的，在这人情淡薄，世态炎凉，自私自利的社会里，万一陷入了黑暗社会的套圈，那就永世不能翻身了。年腊梅小说中很多悲剧女性就是这样，在社会的漩涡中无法自拔，不能也无力自由选择自己的人生道路，自能任由自己沉沦，所以她们的悲剧的实质是社会的悲剧。

第三节 悲剧性的女性形象所蕴涵的社会批判

研读年腊梅的小说我们可知，年腊梅不仅仅是一个热衷于写平凡生活和身边琐事的平民作家，她同时也是一个关注社会矛盾，颇具批判意识的现实主义作家，她塑造的人物形象都具有强烈的社会批判精神。正由于具有这种社会批判意识，年腊梅的小说才有可能超越平凡的故事和平凡的人物，而获得比较广泛的现实意义和认识价值。她的小说自始至终跃动着一颗爱心和强烈的社会责任感，这是她小说中最为可贵的素质。也许是她一生中经历过太多的磨难，因

[1] [泰] 年腊梅. 花街. 曼谷: 大册出版有限公司, 1980. 172

此深知人生温情的可贵；或许是作者天生的善良、博爱和富于同情心；或许是两者兼而有之。总之，读年腊梅的小说，我们总感到她的小说的每个段落、每个句子甚至每个字都充满着爱和温馨，充满着一种人道主义精神，那是一种发自灵魂深处的毫不造作的爱，那是对于生活中的一切弱小者的本能的呵护和对苦难者的无缘大慈与同体大悲，这是一种平等而不是居高临下的同情与怜悯。

在年腊梅作品里的女性形象就是蕴含着对社会的不平等、性别歧视的强烈批判。我们可以从这几个方面来讨论：

一、女性的尊严

年腊梅作品里的悲剧性的女性，大都是因在经济上、生活上、社会上的缺陷或受到财主欺压、剥削的一些没文化的妇女。她们不都是因为贪图享受而自投娼门，或好慕虚荣愿意献身为妾。其实大多是为生活所迫，她们都活在恐惧，羞辱之中。在作者所有的作品中，最令人印象深刻的一篇小说是《花街》，故事里的每一个女主角都是因为环境所迫，有的是受到一些没有良心、没有人性的坏男人的诱拐，才会走上“卖身”这条路。但是她们却没有向命运低头，她们还没有放弃生存的希望和对未来光明前途的向往，这是值得赞扬的。我们知道，旧社会的女性可以当成买卖品，卖给人作妾、作婢、作奴、作娼妓，不一而足。在小说集《黑腊肠》中的《干拉耶的爱情》里的女主人公干拉耶，她没有受过教育，所以在一家叫正和公司里当厨娘。作者把她长相描述得像个原始人：浓眉毛、大眼睛、扁鼻子，整个脸是个“四”字形，身材胖矮，皮肤黑得像木炭，不欲而知，她有多么的丑陋。她的思想很天真且对爱情的问题也看得很随便，她不会觉得被男人抛弃或离了几次婚感到悲伤，她依然一而再，再而三地结交男朋友。每次她结婚，只要男朋友口头说爱她，她便愿意和他结婚，什么聘礼、什么礼物和结婚戒指都没有。干拉耶对结婚的观念是有真爱即可，她说了这么一句天真的话：

有真正的爱情，还要礼物和金钱吗？我要的是真爱情，不要金钱！^[1]

[1] [泰]年腊梅. 黑腊肠. 曼谷：曼谷大众摄影广告有限公司，1993. 127

这说明了她追求的是真挚的感情，她不重视金钱。在故事的结尾，作者向所有的男人呼吁：“你们不要存心来欺骗这个醉心于爱情的人吧，让她有一个完美的结局才合理啊！”。这显示了作者的同情心，提出了女性在婚姻生活中所面对的社会问题。《黑腊肠》中的江老板娘，因为不满丈夫纳妾，她与丈夫争吵不休，江老板还把她曾经也是他的小老婆，并非正娶的事实揭出来，使得江老板娘伤心不已，她下定决心带了两个较小的孩子离开江老板，过着自尊、自立的生活。通过作者描写故事里的人物，我们得知，作者赞扬女性在生活的压迫和困顿中，坚强地接受生活的挑战，勇敢地面对问题，体现了女性忍辱含垢、顽强奋斗的可贵精神。

在小说《卑俗的灵魂》中，女主人公朱英是一个寡妇，在一所小学当教师，她遭到婚恋上的挫折。一次偶然的的机会，她认识了一个年轻工程师文良·诗派汕，中文名文一民，他风度潇洒，五官端正。在他们交往的那段时间里，朱英曾经暗示他说：“这是你一时的错觉吧！有一天你发觉到我的缺陷时你会失望的！”可是文一民并没有理解她的意思，还回朱英说：“就算你是个有很多缺点的人，我都要永远的爱护你，我决不后悔……真正的爱情是不计较这些的。英，我要求你做我最亲密的友人，你同意吗？……”在文一民这番狂热地追求下，朱英终于答应与他结婚。可是在他们结婚之前，朱英坦白地告诉文一民，她是个寡妇，这时一民惊慌失措，还埋怨朱英不早告诉他，他的态度使朱英难堪，大大地伤害了朱英的自尊心。小说中，年腊梅通过朱英这个人物，表现了当时女性应有的尊严，不以欺骗的方式来满足自己的需要，也阐明了女性有着自立，自强奋斗的能力，不一定要依赖男性才能生活得幸福。

年腊梅另一部小说集《弄斧集》中的《第二次发育》，故事里讲述了一个已有两个孙子，且妻子健在的老头子老马。老马求一位朋友老王的妻子帮他找一个女朋友，不嫌弃老处女或寡妇都可以。王太太为了要教训老马，表面上答应了老马的请托，约定了在一家酒楼会面，到时王太太真的带来了一位她的女朋友，一个头发斑白，将近七十岁的老太婆。老马马上心里明白，王太太在警告他不要贪色妄为，她让老马自己反省，女性不是男性的玩弄品，这篇故事里的王太太为女性出了一口气。

二、女性不只是生育的工具

在年腊梅作品中，女性如果不是以令人惊艳的美女形象出现，那就是以被污辱和被损害的角色出现，以弱势群体的一部分来作为被同情被关注的对象。她们不能受教育、不能平等竞争、遭受感情上的伤害，更糟糕的是有些还遭受着暴力和虐待。从古时代的社会，男女结婚只是为了传宗接代，女性就自然而然的变成生育后代的工具，且只重视生男孩不重视生女孩，如果生不出男孩就会被淘汰或让丈夫另纳妾，这对于女性太不公平了。

年腊梅小说集《花街》里的《赛香姑》，故事里的主人公赛香姑，在她十六岁那年嫁给了一个又粗又丑的男人，事后她才知道被骗当了人家的“二奶”，因为他的前妻不能给他生儿子，所以他娶赛香姑是另有企图的，他希望赛香姑能为他生个儿子。可是老天爷还是捉弄他们，赛香姑连生了三个女儿。如此，赛香姑的命就苦了，婆婆和丈夫不仅当她是生育机器还当她是牛马一样看待，每天做不完的苦工，还经常折磨她。直到她忍无可忍的情况下，她带了三个女儿逃回外婆家，自食其力，不再受婆家的压迫。

女性在这社会的身份分为三个阶段——女儿、妻子和母亲。在做女儿的阶段，由父母亲管教及抚养，在做妻子和母亲的阶段是女性负担最重的时段。在社会上的一般人看来，为人妻子，最主要的任务是照顾丈夫的一切衣食住行，还要支持丈夫的工作。所谓的“夫唱妇随”、“男主外女主内”。身边是否有一个始终如一地给予支持和协助的贤内助，可以决定一个男人在事业上的成败。如在小说集《湄南河畔的故事》里的女主人公 婉妮，他的丈夫心贤兄（原名朱厚）因工作繁重，一天工作十六个小时，使他眼睛出了毛病，屡医不愈，最后双目失明，要靠妻子供养。他多次想自弃，他觉得他失去了男人的尊严，不能养活一家人反而拖累了自己的妻子，觉得对不起自己的妻子，自己死了算。可是婉妮对他说了一番话感动了他：

不要这么说，虽然你眼睛失明，我到外头做小生意，你还可以管孩子，照顾门户，这个家还是需要你的，怎可走上这条路呢。^[1]

[1] [泰]年腊梅. 湄南河畔的故事. 曼谷: 八音出版社, 1970. 161

自从心贤兄双目失明，家里一夫二女一子只靠婉妮和大妹支撑着，后来大妹经不起困苦的生活，跟她的工头私奔了，留下婉妮一人养家糊口。她不怨天尤人，只怪自己没有时间管教孩子。故事里的婉妮让我们知道，女人也可以代替男人的角色，挣钱养活一家人。关键的是女人还会生育，这一项男人绝对是做不到的。在小说《追梦》里的“我”跟婉妮很相似。“我”因丈夫病故，也是一个人把四个孩子抚养长大，按照丈夫的遗愿供给孩子们读大学，四个孩子个个都不失所望，报答了母爱的伟大。

年腊梅的作品来自真实的现实生活和真切的内心感受，其作品与作者的生命感受、生存体验紧密相连。小说通过塑造这些女性形象表达了作者理想的夫妻关系：男女之间能互相理解，互相宽容和互相尊重的生活在平等的社会里。

三、女性的能力和智慧

自古以来，世界上出现了不少女强人。历史证明女性的能力和智慧不比男性差。到了现代社会，女性更加强和巩固了在社会上的地位，例如：英国女王伊丽莎白、英国前首相撒切尔夫人、丹麦首位女总理施密特和我们泰国首位女总理英拉等等等等。还有更令所有女性感到兴奋和骄傲的是二〇一一年的诺贝尔和平奖由三位女士共享殊荣，分别为第一位利比里亚现任总统瑟利夫(Ellen Johnson-Sirleaf)，出生于一九三八年十月二十九日，她是经由民主选举产生的非洲国家第一位女总统。她致力推动利比里亚和平、经济和社会发展，及加强女性的地位。第二位共同获奖是赖比瑞亚反战人士及专栏作家蕾曼·格鲍伊(Leymah Gbowee)她成立一个由天主教及伊斯兰教女信徒组成的“利比里亚集团争取和平行动”，她结束了利比里亚第二次内战，确保女性参与选举。第三位共同获奖人也门女权运动家卡曼(Tawakkul Karman)。她是也门的政治人物，并且是反对派伊斯兰革命党的高级官员，同时她也是一位著名人权活动家。这些事例已足够地证明现代女性的智慧和能力，再也没有任何势力可以否定女性在目前社会的地位，女性应当发扬光大。

一个有智慧的女人，是不会把成功或失败看得胜于一切的，而是能够站在人世间的成败之上，以这种方式成为自己命运的主人，也可以说“智慧是

觉悟人生”，“慈悲为人，智慧处事”。随着社会的发展，女人们也跟着发展。当今社会给女人们提供了广阔的道路，让她们和男人们一样面对同样的社会问题，一样共同面对激烈的竞争。在生活当中，她们更是要面对着来自多重角色的压力，作为人妻，她们一下班回到家就是一堆的家务等着她们，照顾好一家大小的衣食住行，作为人母亲，她们要以温柔慈祥的笑脸面对孩子，关心孩子的成长和学习等等。目前有智慧且聪明能干的女人成了男人的竞争对手，她们在社会上碰到种种难题，因而出现了多元化的女性形象。她们要丢开女性弱不禁风的形象，以女性的柔来克男性的刚，她们巧妙地运用自己的智慧和聪明能力来达到自己目标。

年腊梅小说集《湄南河畔的故事》中的《轻风吹在湄江上》，故事里的主人公安巧娜，不因为意中人白子培不守诺言而自暴自弃，她以全部的精神和能力投入在她的工作上，实现了她的梦想。从她的精神状态和她的言谈举止看，都足以充分说明安巧娜在品质和智慧的境界方面是个非常高尚和值得人们由衷赞美的可敬人物。

由于女性跟男性之间的天然差异，女性在家庭里承担作妻子和母亲的重要角色。孩子们都必须由母亲来照顾，但作为父亲也应该有照顾和管教孩子的责任。当今社会，女性在生养孩子有了更多的自主选择的权利。由于全球化的影响，从西方传进一些影响东方女性意识的思想观念，一个女人结了婚不一定要生孩子，他们愿意两人在一起过着自由自在的生活，女性不再只是生育的工具了。目前在各国的新法律，对于“性骚扰”的刑罚规定有所改变，不仅对女性在公共场所或办公室受到男性上司、同事或陌生人的性骚扰或侵犯的现象加强惩罚，对丈夫强奸妻子也有处分规定。在旧社会的法律认为夫妻打架是两人之间复杂的私人关系，外人不应干涉也无权干涉，可是当今的法律，家庭暴力也是一种强者欺负弱者的犯法行为，也会受到法律的惩罚。

年腊梅关注社会，批判对女性不公平的现象，为了鼓舞现实社会中更多与小说中人物有着相同经历和命运的卑微人物坚定勇敢的活下去，以她们的悲剧来唤醒社会的良知，使她们拥有更多生存的机会，更能发挥她们的智

能，巩固在社会上的权利和地位。

