

结语

年腊梅在上世纪五十年代正式走上她的写作生涯，那时候国家局势正处于动荡，战后社会正处在混乱的局面。年腊梅的作品采用现实主义的手法，描写了底层女性的生活遭遇，她按照现实生活中的所见所闻如实地描绘，真切地表达了她的感受和见解。她通过塑造人物形象来揭露当时的丑恶的社会现实。

她擅长运用白描手法进行写实性创作，就以她的作品《黑腊肠》的一些人物形象反映出当时“吃人”的社会，还表达了那个时代多妻多妾现象的不满，对那种始乱终弃和以钱来解决自己罪行的男性形象感到厌恶。《黑腊肠》里的江利金是小说塑造的非常典型的人物形象。作者把江利金塑造成一个禽兽不如的社会败类，故事里的女性都是他的牺牲品。

在她许多作品中描写了各种各样的女性形象，最精彩的是《花街》里的一些“卖春女”，她们是一群活跃在生活最底层的弱势群体，通过这些底层生活人群的面影，再现了泰华社会小人物群体的生活风貌，构成了一幅朴实、真切动人的社会风俗画卷。此外，还有迷信的妇女形象，如《铁树开花》，《小年夜》；强悍的女性形象，如《秋风秋雨》、《我的母亲是戏子》、《你是我丈夫的什么人》；贤妻良母形象，如《我的丈夫会写稿》、《再生》、《开明的老太太》；痴情的女性形象，如《轻风吹在湄江上》；精神失常的妇女，如《忘记自己的一群》，甚至还有一些好吃懒做的女性形象，如《人见人畏的表嫂》等等。另外，还有一些使用第一人称——“我”与作者本人的生活经历和遭遇有着惊人的相似之处，表达了她的日常生活和内心所感触的真实写照，如：《你是我丈夫什么人》，《我的先生会写稿》，《求财心欲静》，《我的母亲是戏子》等等。

年腊梅把作品中的人物描写得栩栩如生，细腻动人，惟妙惟肖，没有浓墨涂抹，也不见曲折离奇，更无斧凿和刻意求工的渲染，特别是那些被侮辱和受害者的悲欢离合的动人故事，真正让人领略了艺术真实的魅力。

年腊梅小说的内容还有一个重要的特点，即是那群小人物尤其是底层妇女在被压迫和被剥削窘境的喘息中，也没放弃生存的希望和对未来幸福日子的向往。

年腊梅作品中自始至终饱含温暖人心的人道情怀，也许是她的一生中经历过太多的磨难，因此深知人生温情和家庭温馨是难能可贵的。也因为她只凭写作收入来养家糊口，即便在如此艰难的创作条件下，她还是投注了极大的心血在文学创作上，那生活的重担磨练出她的坚强和斗志。由于社会经济压力，大多数泰华作家以商养文来维持生活，但她没有像其他作家那样，毅然走向职业作家的道路。

在年腊梅的作品中，我们得知在五十年代女性们的生活状况和她们的不幸遭遇。她们缺乏教育机会，受到传统礼教的约束，受到社会的歧视。由于她本身经历过从富裕到家道中落，所以她的作品跟其坎坷的人生有着密不可分的关联。她的小说真实地反映了现实生活中的女性悲剧，没有过度渲染戏剧性情节，却具有震撼人心的艺术力量。文笔质朴真挚、洗练生动，信笔书来却别有一种特殊的韵味，这是她的另一个值得注意的创作特色。在陈贤茂的《海外华文文学史》（第二卷）里，泰华前作人协会第一任会长方思若曾这样对年腊梅的小说和散文创作有着这么一段评价：

李虹——是近二十来泰华文坛上最杰出的女作家。她写得一手很美的散文，情调怡人，文采淡雅，富于泥土气息；而更特出的表现，是在她短篇小说的创作上，对于写人物，刻画性格，塑造形象，着墨传神，栩栩如生。像这样才华横溢的女作家，在泰华文坛上确难再找到第二个。^[1]

[1] 陈贤茂主编. 海外华文文学史（第二卷）. 鹭江出版社, 1999. 358

参考文献

- [1] [泰]年腊梅. 花街. 曼谷:大册出版有限公司, 1980.
- [2] [泰]年腊梅. 黑腊肠. 曼谷:大众摄影广告有限公司, 1993.
- [3] [泰]年腊梅. 湄南河畔的故事. 曼谷:八音出版社, 1970.
- [4] [泰]年腊梅. 在鹰爪花架下. 曼谷:七洲洋出版社, 1959.
- [5] [泰]年腊梅. 长春藤. 曼谷:八音出版社, 1989.
- [6] [泰]年腊梅. 泰华写作人剪影. 曼谷:八音出版社, 1990.
- [7] [泰]年腊梅. 弄斧集. 曼谷:大众出版社, 1991.
- [8] 张国培. 20世纪泰国华文文学史. 汕头:汕头大学出版, 2007.
- [9] 陈贤茂. 海外华文文学史[第二卷]. 厦门:鹭江出版社, 1999.
- [10] 洪林. 华文文学史探. 汕头:汕头大学出版社, 2008
- [11] [泰]司马攻主编. 尽在不言中. 曼谷:八音出版社, 1989.
- [12] [泰]方思若主编. 泰华短篇小说集. 曼谷:泰华写作人协会出版, 1989.
- [13] [泰]白翎等编辑. 试金石. 曼谷:泰国华文作家协会出版, 1992.
- [14] [泰]泰华作协丛书之四. 曼谷:泰国华文作家协会出版, 1993.
- [15] [泰]司马攻等编辑. 长篇接龙小说风雨耀华力. 曼谷:鹭江出版社, 1987.
- [16] [泰]方思若. 泰华散文集. 曼谷:泰华写作人协会出版, 1989.
- [17] 张国培. 梅花香自苦寒来——年腊梅女士逝世十周年祭. 泰华文学[双月刊{总第二十四期}]. 曼谷:泰华文学出版社, 2003.
- [18] 李俊国. 中国现代都市小说研究. 北京:中国社会科学出版社, 2004.

- [19] [泰]梦莉. 片片晚霞点点帆. 北京:中国文联出版公司, 1993. [世界华文文学精品库]
- [20] 鲁迅. 南腔北调集. 鲁迅全集[第四卷]. 北京:人民文学出版社, 2005.
- [21] 马克思·恩格斯. 马克思恩格斯选集[第四卷]. 北京:人民出版社, 1995.



致谢

本论文之能顺利如期完成，首先要诚挚地感谢我的指导老师范军老师。他的悉心指导，他的严谨治学精神，他的不懈支持和无微不至的帮助，成为鼓舞我不断前进的精神力量。在他繁重的教学工作之中能抽出时间来审阅修改我的论文并对我的论文提出了许多宝贵的意见，使我的论文写作有了目标和方向。本论文从选题到完成，每一步都是在范军老师的指导下完成的，倾注了老师大量的心血，我将永远铭记在心。

在此，特此向所有教过我的老师们：许总老师、纪秀生老师、毛翰老师、赵平老师、谢玉冰老师、徐华老师、陈庆妃老师、陈旋波老师、刘文辉老师、乔全宏老师及曾心先生等表示崇高的敬意和衷心的感谢！你们严谨细致，一丝不苟的作风，一直是我学习中的榜样；你们循循善诱地教导和不拘一格的思路给予我无尽的启迪。此外，还要感谢审稿和参加论文答辩的老师们，感谢对本文提出有益的意见和建议，更使我意识到自己的不足，加以改正并得以提高。同时也感谢其他曾帮助和指导过我的同学。

除此以外，还要感谢泰国华侨崇圣大学以及中国泉州华侨大学文学院其他老师，虽然他们没有直接参与我的论文指导，但在开题报告也给我提供了不少意见，提出了许多宝贵的建议，在此向他们致以深深的谢意！

陈雅群
2012年3月

