

目 录

| | |
|--------------------------------|----|
| 引 言..... | 1 |
| 第一章 《京华烟云》与《四朝代》女性形象的创作背景..... | 3 |
| 第一节 幽默大师林语堂的生平与创作 | 3 |
| 第二节 亲王克立·巴莫的生平与创作 | 5 |
| 第二章 《京华烟云》与《四朝代》中的小姐们 | 8 |
| 第一节 两作者笔下的理想女性形象 | 8 |
| 第二节 时代转型期中的新女性形象 | 14 |
| 第三节 传统禁锢下的拜金女性形象 | 18 |
| 第三章 《京华烟云》与《四朝代》中的妾形象 | 25 |
| 第一节 两作品中妾形象的比较 | 25 |
| 第二节 中泰妾形象的家族地位 | 30 |
| 第四章 《京华烟云》与《四朝代》女性形象同异原因 | 34 |
| 第一节 女性形象整体相似的原因 | 34 |
| 第二节 女性形象性格相异的原因 | 36 |
| 一、作者的不同..... | 36 |
| 二、文化的异质..... | 38 |

| | |
|----------------------|----|
| 结 语..... | 41 |
| 参考文献..... | 42 |
| 后 记..... | 44 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 45 |

