



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม

๑. หนังสือของความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม

๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยกระผมผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรโชติ เกิดแก้ว อาจารย์ประจำคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กำลังทำวิจัยเรื่องการศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทยเพื่อทราบ ความรู้ ความเข้าใจ ความเชื่อ และการใช้สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาดังกล่าว

กระผมมีความประสงค์ที่จะขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตอบแบบสอบถามโดยที่ท่านไม่ต้องระบุชื่อ นามสกุล ซึ่งคำตอบที่ได้รับจากท่านจะถือเป็นความลับ และจะนำเสนอในภาพรวมเท่านั้น ดังนั้น จึงขอให้ท่านสบายใจในการตอบแบบสอบถามฉบับนี้ และขอความกรุณาตอบแบบสอบถามให้ครบถ้วน ตรงกับความจริง หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจักได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรโชติ เกิดแก้ว)

๒. โครงสร้างแบบสอบถาม

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

ส่วนนำ : คำชี้แจง

๑. แบบสอบถามนี้ใช้สอบถามความรู้ ความเข้าใจ ความเชื่อ และการใช้สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทยจากประชากรกลุ่มตัวอย่างที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานคร

๒. แบบสอบถามเพื่อการวิจัยชุดนี้มีทั้งหมด ๔ ส่วน คือ

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ ๒ แบบสอบถามความรู้ ความเข้าใจในสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

ส่วนที่ ๓ แบบสอบถามความเชื่อในสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

ส่วนที่ ๔ แบบสอบถามการใช้สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

๓. ขอให้ผู้ตอบแบบสอบถาม ตอบคำถามทุกข้อตามความเป็นจริงที่ตรงกับตัวท่านให้ครบทุกข้อ

๔. ข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถามนี้จะสรุปออกมาเป็นภาพรวม มิได้เจาะจงว่าเป็นของบุคคลใด

๕. ผลที่ได้จากการประเมินในครั้งนี้ จะนำไปเป็นข้อมูลเพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความเชื่อ และการใช้สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทยให้ถูกต้อง

ผู้ตอบแบบสอบถามชุดนี้จะต้องเข้าเกณฑ์ครบทั้ง ๓ ข้อ ต่อไปนี้

(สำหรับผู้เก็บข้อมูลบันทึก)

- ๑. อาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานครเท่านั้น
- ๒. มีความเชื่อเรื่องยันต์และใช้ยันต์อย่างใดอย่างหนึ่ง
- ๓. ยันต์ที่ใช้ต้องเป็นยันต์ไทยเท่านั้น

ส่วนเนื้อหา มี ๔ ส่วน

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง : โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

- | | | |
|------------------------|---|---|
| ๑. เพศ | <input type="checkbox"/> ๑. หญิง | <input type="checkbox"/> ๒. ชาย |
| ๒. อายุ | <input type="checkbox"/> ๑. ต่ำกว่า ๒๐ ปี | <input type="checkbox"/> ๒. ๒๐-๓๐ ปี |
| | <input type="checkbox"/> ๓. ๓๑-๔๐ ปี | <input type="checkbox"/> ๔. ๔๑-๕๐ ปี |
| | <input type="checkbox"/> ๕. ๕๑-๖๐ ปี | <input type="checkbox"/> ๖. ๖๑ ปีขึ้นไป |
| ๓. สถานภาพสมรส | <input type="checkbox"/> ๑. โสด | <input type="checkbox"/> ๒. สมรสแล้ว |
| | <input type="checkbox"/> ๓. หย่าร้าง | <input type="checkbox"/> ๔. แยกกันอยู่ |
| | <input type="checkbox"/> ๕. อยู่ด้วยกันโดยยังไม่ได้สมรส | |
| ๔. ระดับการศึกษาสูงสุด | <input type="checkbox"/> ๑. ไม่ได้เรียน | <input type="checkbox"/> ๒. ประถมศึกษา |
| | <input type="checkbox"/> ๓. มัธยมศึกษา/ปวช. | <input type="checkbox"/> ๔. อนุปริญญา/ปวส. |
| | <input type="checkbox"/> ๕. ปริญญาตรี | <input type="checkbox"/> ๖. สูงกว่าปริญญาตรี |
| ๕. อาชีพ | <input type="checkbox"/> ๑. นักเรียน/นักศึกษา | <input type="checkbox"/> ๒. ครู/อาจารย์/เจ้าหน้าที่ |
| | <input type="checkbox"/> ๓. รับราชการ | <input type="checkbox"/> ๔. รัฐวิสาหกิจ |
| | <input type="checkbox"/> ๕. ค้าขาย/ประกอบอาชีพส่วนตัว | <input type="checkbox"/> ๖. พนักงานบริษัท |
| | <input type="checkbox"/> ๗. รับจ้างทั่วไป | <input type="checkbox"/> ๘. ไม่ได้ประกอบอาชีพ |

ส่วนที่ ๒ ความรู้ ความเข้าใจในสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

คำชี้แจง : ก. ให้อ่านความหมายของศัพท์เฉพาะที่ใช้ในแบบสอบถามข้างล่างก่อนตอบแบบสอบถาม

- ๑) **ยันต์**ในที่นี้ครอบคลุมถึงยันต์ที่เขียนลงในผ้า กระดาษ แผ่นโลหะ หรือสติ๊กเกอร์ ยันต์ที่สักตามร่างกาย ยันต์ อักขระหรือเลขยันต์ที่ลงในวัตถุมงคล เครื่องรางของขลังต่าง ๆ และยันต์ที่เจิมตามบ้านหรือรถยนต์

๒) **สัญลักษณ์ในยันต์**ในที่นี้ครอบคลุมถึงรูปทรงของยันต์ อักษรยันต์ เลขยันต์ รูปภาพต่าง ๆ ในยันต์ ชื่อของยันต์ และคาถาอาคมที่ใช้ลง หรือเสกยันต์

ข. โปรดเขียนเครื่องหมาย ลงในช่อง ที่ตรงกับความรู้ ความเข้าใจของท่าน

๑. ยันต์ที่ท่านมีไว้บูชาเป็นยันต์ประเภทใด (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ๑. ผ้ายันต์ | <input type="checkbox"/> ๒. เส้ยันต์ |
| <input type="checkbox"/> ๓. ยันต์ที่สักตามร่างกาย | <input type="checkbox"/> ๔. ยันต์ที่ติดหน้ารถยนต์หรือบ้าน |
| <input type="checkbox"/> ๕. ยันต์ที่เจิมรถยนต์หรือบ้าน | |
| <input type="checkbox"/> ๖. ยันต์หรืออักษรยันต์ที่ลงในวัตถุมงคลหรือเครื่องรางของขลังต่าง ๆ | |
| <input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ ระบุ..... | |

๒. ท่านรู้เรื่องยันต์มาจากใคร (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ๑. พ่อแม่/เครือญาติ | <input type="checkbox"/> ๒. พระสงฆ์ |
| <input type="checkbox"/> ๓. อาจารย์สักยันต์ | <input type="checkbox"/> ๔. คำบอกเล่าจากบุคคลอื่น |
| <input type="checkbox"/> ๕. สถาบันการศึกษา | <input type="checkbox"/> ๖. ตำรา/หนังสือพระเครื่อง/หนังสือพิมพ์ |
| <input type="checkbox"/> ๗. สื่อวิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต | <input type="checkbox"/> ๘. อื่น ๆ ระบุ..... |

๓. ความรู้เรื่องยันต์ที่ท่านได้รับถ่ายทอดมามีลักษณะใด (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ๑. ความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ | <input type="checkbox"/> ๒. สื่อการสอนธรรมของพระสงฆ์ |
| <input type="checkbox"/> ๓. อิทธิปาฏิหาริย์ | <input type="checkbox"/> ๔. สิ่งยึดเหนี่ยวทางใจให้เกิดความเชื่อมั่น |
| <input type="checkbox"/> ๕. ความเชื่อที่พิสูจน์ไม่ได้ | <input type="checkbox"/> ๖. สิ่งเตือนสติให้ทำดีและเว้นความชั่ว |
| <input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ ระบุ..... | |

๔. ท่านมีความรู้เรื่องอักษรยันต์ที่เขียนด้วยอักษรขอมมากน้อยเพียงใด

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ๑. อ่านออกและเขียนได้ระดับดี | <input type="checkbox"/> ๒. อ่านออกและเขียนได้บางส่วน |
| <input type="checkbox"/> ๓. อ่านออก แต่เขียนไม่ได้ | <input type="checkbox"/> ๔. อ่านไม่ออกและเขียนไม่ได้เลย |

๕. ท่านคิดว่าสัญลักษณ์ในยันต์ไทยเกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องใด (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ๑. ลัทธิพราหมณ์ | <input type="checkbox"/> ๒. ไสยศาสตร์ |
| <input type="checkbox"/> ๓. พุทธศาสนา | |

๖. ท่านรู้จักความหมายของสัญลักษณ์ในยันต์ไทยข้อใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ๑. รูปทรงของยันต์ | <input type="checkbox"/> ๒. อักษรระ/คาถาที่ใช้ลงหรือเสกยันต์ |
| <input type="checkbox"/> ๓. เลขยันต์ | <input type="checkbox"/> ๔. รูปภาพในยันต์ |
| <input type="checkbox"/> ๕. ชื่อของยันต์ | <input type="checkbox"/> ๖. ไม่รู้ |

๗. ท่านรู้เรื่องที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาจากสัญลักษณ์ในยันต์ไทยข้อใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ๑. รูปทรงของยันต์ | <input type="checkbox"/> ๒. อักษรระ/คาถาที่ใช้ลงหรือเสกยันต์ |
| <input type="checkbox"/> ๓. เลขยันต์ | <input type="checkbox"/> ๔. รูปภาพในยันต์ |
| <input type="checkbox"/> ๕. ชื่อของยันต์ | <input type="checkbox"/> ๖. ไม่รู้ |

๘. เรื่องที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาข้อใดบ้างที่ท่านรู้จากสัญลักษณ์ในยันต์ไทย (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ๑. เรื่องเกี่ยวกับพระพุทธรูป | <input type="checkbox"/> ๒. หลักธรรมคำสอน |
| <input type="checkbox"/> ๓. พุทธสาวกองค์สำคัญ | <input type="checkbox"/> ๔. คัมภีร์ทางพุทธศาสนา |
| <input type="checkbox"/> ๕. พิธีกรรมในพุทธศาสนา | <input type="checkbox"/> ๖. วัตถุที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนา |
| <input type="checkbox"/> ๗. ไม่รู้ | |

๙. ท่านคิดว่า อะไรคือเป้าหมายสำคัญของการนำสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนามาใช้ในยันต์ไทย (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ๑. เพื่อความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ | <input type="checkbox"/> ๒. เพื่อเป็นสื่อสอนหลักพุทธศาสนา |
| <input type="checkbox"/> ๓. เพื่อให้คนระลึกถึงพระรัตนตรัย | <input type="checkbox"/> ๔. เพื่อเตือนสติให้คนละชั่ว ทำดี |
| <input type="checkbox"/> ๕. อื่น ๆ ระบุ..... | |

ส่วนที่ ๓ ความเชื่อในสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความเชื่อให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ลำดับ	ข้อความถาม	ระดับความเชื่อ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เชื่อ
๑	อักขระและคาถาอาคมเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้ยันต์เกิดความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์					
๒	อักขระและคาถาที่ใช้ลงยันต์หรือเสกยันต์จะต้องเขียนด้วยภาษาขอมเท่านั้นจึงจะศักดิ์สิทธิ์					
๓	อักขระและคาถาที่ใช้ลงยันต์หรือเสกยันต์ห้ามแปลเป็นภาษาไทยโดยเด็ดขาด เพราะจะทำให้ยันต์ไม่ศักดิ์สิทธิ์					
๔	อานุภาพของยันต์ไทย เช่น เมตตามหานิยม โชคลาภ ค้าขายดี แคล้วคลาด คงกระพันชาตรี ป้องกันภัย เป็นต้น เป็นเรื่องที่มีอยู่จริง					
๕	ผู้ที่สร้างยันต์จะต้องเป็นผู้ที่มีอำนาจจิตสูง มีคาถาอาคมเข้มขลัง จึงจะทำให้ยันต์ที่สร้างขึ้นนั้นมีความศักดิ์สิทธิ์สูง					
๖	สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาในยันต์ไทยทั้งหมดเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดพุทธคุณที่มีอำนาจศักดิ์สิทธิ์					
๗	สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาในยันต์ไทยไม่เกี่ยวข้องกับความศักดิ์สิทธิ์ แต่เป็นเครื่องเตือนสติให้ผู้บูชาได้ละชั่วทำความดี					
๘	ความเชื่อมั่นในยันต์จะทำให้ยันต์มีอานุภาพตามที่ต้องการ					
๙	การปฏิบัติตามข้อห้ามในการใช้ยันต์อย่างเคร่งครัดจะทำให้ยันต์ไม่เสื่อมความศักดิ์สิทธิ์					
๑๐	ยันต์จะมีอานุภาพมากน้อยเพียงไรขึ้นอยู่กับผู้บูชาว่าเป็นคนมีศีลธรรมหรือไม่					

ส่วนที่ ๔ การใช้สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการใช้ให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ลำดับ	ข้อความถาม	ระดับการใช้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่ใช่
๑	ท่านใช้ยันต์ เพราะความกลัวภูต ผี ปีศาจ หรือเพื่อป้องกันภัยอันตรายต่าง ๆ					
๒	ท่านใช้ยันต์เพราะต้องการให้ตนเป็นที่รักใคร่ของบุคคลอื่น มีโชคลาภ คำขायดี เกิดสิริมงคล ยศ ตำแหน่งหน้าที่การงานเจริญก้าวหน้า					
๓	ท่านใช้ยันต์เพราะเห็นคนอื่นใช้หรือสังคมกำลังนิยมเชื่อถือ					
๔	ท่านใช้ยันต์เพื่อเป็นศิลปะหรือความสวยงาม					
๕	ท่านจะเลือกใช้ยันต์เฉพาะของเกจิอาจารย์ที่มีชื่อเสียงด้านความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์					
๖	ท่านใช้ยันต์เพราะต้องการให้ตนเองมีอำนาจ บารมีเป็นที่เกรงขามหรือยำเกรงของบุคคลอื่น					
๗	การใช้ยันต์ช่วยสร้างความมั่นใจในการดำเนินชีวิตด้านต่าง ๆ ให้แก่ท่านมากขึ้น					
๘	การใช้ยันต์มีส่วนช่วยเตือนสติให้ท่านระลึกถึงคุณของพระรัตนตรัย ละชั่ว ทำความดี					
๙	การใช้ยันต์มีส่วนช่วยให้ท่านสวดมนต์ ไหว้พระ วัชชาศีล ให้ท่านมากขึ้น					
๑๐	การใช้ยันต์ของท่านส่วนใหญ่มุ่งไปที่ความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์มากกว่าใช้เป็นเครื่องเตือนสติให้ละเว้นความชั่ว ทำดี					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือ

๓. หนังสือขอความอนุเคราะห์ประเมินแบบสอบถามจากผู้ทรงคุณวุฒิ



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ บันทึกข้อความ

หน่วยงาน สาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ โทร.๑๕๑๖

ที่ พิเศษ วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๕๓

เรื่อง ประเมินแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. แบบสอบถามเพื่อการวิจัย ๑ ชุด

๒. แบบประเมินแบบสอบถามเพื่อการวิจัย ๑ ชุด

กระผม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรโชติ เกิดแก้ว ได้รับทุนจากมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติให้ทำวิจัย เรื่องการศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย (ภาคกลาง) การวิจัยเรื่องนี้เป็นวิจัยแบบผสมผสานทั้งศึกษาจากเอกสารตำรายันต์ การสังเกตการณ์ การสัมภาษณ์เชิงลึกจากบุคคลที่มีความรู้เรื่องยันต์โดยเฉพาะ และการสำรวจความรู้ความเข้าใจ ความเชื่อ และการปฏิบัติต่อสัญลักษณ์ต่าง ๆ ของยันต์ไทยที่เขียนลงในแผ่นผ้า โลหะ รวมถึงอักขระยันต์ที่เขียนในวัตถุสิ่งของหรือเครื่องรางของขลังทั่วไป เช่น พระเครื่อง เป็นต้น และยันต์ที่สักไว้ตามร่างกายด้วย ซึ่งในขณะนี้อยู่ในระหว่างออกแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

กระผมขอความกรุณาจากท่านซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการสร้างแบบสอบถามช่วยประเมินแบบสอบถามตามเป็นจริง และช่วยเสนอแนะข้อคิดเห็นที่จะเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยเพิ่มเติมจักขอบพระคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรโชติ เกิดแก้ว)

ผู้วิจัย

๔. แบบฟอร์มประเมินแบบสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญ

เรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

วัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาความรู้ ความเข้าใจ ความเชื่อ และการใช้สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทยของประชากรกลุ่มตัวอย่าง

คำชี้แจง ขอความกรุณาให้ท่านพิจารณาข้อคำถามจากแบบสอบถามแล้วทำเครื่องหมาย
 ล้อมรอบตัวเลขที่ท่านพิจารณาตามความเหมาะสม และกรณารอกข้อมูล
 สิ่งที่ต้องปรับปรุง/ข้อเสนอแนะในช่องว่างที่เว้นไว้ให้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อ คำถาม	ความเหมาะสม ของเนื้อหา			ความเหมาะสม ของสำนวนภาษา			ส่วนที่ต้องปรับปรุง/ข้อเสนอแนะ
	มาก	ปาน กลาง	น้อย	มาก	ปาน กลาง	น้อย	
ข้อที่ ๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๒	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๓	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๔	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๕	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

ความคิดเห็นที่มีต่อการปรับปรุงแบบสอบถามในตอนที ๑ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบ
แบบสอบถาม

๑. สิ่งที่คุณจะต้องปรับปรุงตามแบบสอบถามเดิม

.....

.....

.....

๒. ข้อคำถามที่คุณมีเพิ่มเติมเพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหา

.....

.....

.....

ตอนที่ ๒ แบบวัดความรู้ ความเข้าใจในสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏ
ในยันต์ไทย

ข้อคำถาม	ความเหมาะสมของเนื้อหา			ความเหมาะสมของสำนวนภาษา			ส่วนที่คุณจะต้องปรับปรุง/ข้อเสนอแนะ
	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย	
ข้อที่ ๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๒	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๓	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๔	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๕	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

ข้อที่ ๖	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๗	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๘	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๙	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๑๐	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

ความคิดเห็นที่มีต่อการปรับปรุงแบบสอบถามในตอนที ๒ แบบวัดความรู้ ความเข้าใจ
ในสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

๑. สิ่งที่จะต้องปรับปรุงตามแบบสอบถามเดิม

.....

.....

.....

๒. ข้อคำถามที่ควรมีเพิ่มเติมเพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหา

.....

.....

.....

ตอนที่ ๓ แบบวัดความเชื่อในสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

ข้อ คำถาม	ความเหมาะสม ของเนื้อหา			ความเหมาะสม ของสำนวนภาษา			ส่วนที่ควรจะต้องปรับปรุง/ข้อเสนอแนะ
	มาก	ปาน กลาง	น้อย	มาก	ปาน กลาง	น้อย	
ข้อที่ ๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๒	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๓	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๔	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๕	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๕	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๖	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๗	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

ข้อที่ ๘	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๙	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๑๐	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

ความคิดเห็นที่มีต่อการปรับปรุงแบบสอบถามในตอนที่ ๒ แบบวัดความเชื่อในสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

๑. สิ่งที่จะต้องปรับปรุงตามแบบสอบถามเดิม

.....

.....

.....

๒. ข้อคำถามที่ควรมีเพิ่มเติมเพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหา

.....

.....

.....

ตอนที่ ๕ แบบวัดการใช้สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

ข้อคำถาม	ความเหมาะสมของเนื้อหา			ความเหมาะสมของสำนวนภาษา			ส่วนที่ต้องปรับปรุง/ข้อเสนอแนะ
	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย	
ข้อที่ ๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๒	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

ข้อที่ ๓	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๔	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๕	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๕	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๖	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๗	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๘	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๙	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
ข้อที่ ๑๐	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

ความคิดเห็นที่มีต่อการปรับปรุงแบบสอบถามในตอนที ๒ แบบวัดการใช้สัญลักษณ์
ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

๑. สิ่งที่คุณจะต้องปรับปรุงตามแบบสอบถามเดิม

.....
.....
.....

๒. ข้อคำถามที่ควรมีเพิ่มเติมเพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหา

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ๒๕๓๕

ภาคผนวก ข

แบบสัมภาษณ์และผลการสัมภาษณ์

๑. หนังสือขออนุญาตสัมภาษณ์ (พระภิกษุ)



มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

เรียนรู้อีโอดีใช้สังคม

ที่ มฉก. ๐๑๐๗ (๔) /พิเศษ

สาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์

วันที่ ตุลาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์เรื่องสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

เรียน

ด้วยกระผม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรชาติ เกิดแก้ว กำลังทำวิจัยเรื่องการศึกษาเชิงวิเคราะห์ สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีความประสงค์จะขอความเมตตาจากคุณท่านช่วยให้ความรู้เรื่องสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในระบบเลขยันต์ไทย ซึ่งความรู้ที่ได้จากการสัมภาษณ์ครั้งนี้ไม่นำไปใช้ในการแสวงหาประโยชน์หรือในทางที่เสียหาย แต่จะนำไปประกอบการวิจัยเพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความเชื่อ และการปฏิบัติที่ถูกต้องต่อสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทยต่อไป จึงกราบนำมัสการมาเพื่อขอความเมตตาจากคุณท่าน และขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

กราบนำมัสการมาด้วยความเคารพอย่างสูง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรชาติ เกิดแก้ว)

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

โทร. ๐๒-๓๑๒๖๓๐๐ ต่อ ๑๕๑๖

๒. หนังสือขออนุญาตสัมภาษณ์ (พรวาส)



มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

เรียนรู้อะไรก็ได้

ที่ มฉก. ๐๑๐๗ (๔)/พิเศษ

สาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์

วันที่ ตุลาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์เรื่องสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

เรียน

กระผม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรชาติ เกิดแก้ว กำลังทำวิจัยเรื่องการศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์จากท่านช่วยให้ความรู้เรื่องสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในระบบเลขยันต์ไทย ซึ่งความรู้ที่ได้จากการสัมภาษณ์ครั้งนี้ไม่ได้นำไปใช้ในการแสวงหาประโยชน์หรือในทางที่เสียหาย แต่จะนำไปประกอบการวิจัยเพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความเชื่อ และการปฏิบัติที่ถูกต้องต่อสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทยต่อไป จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรชาติ เกิดแก้ว)

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

โทร. ๐๒-๓๑๒๖๓๐๐ ต่อ ๑๕๑๖

๓. โครงสร้างของแบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่องศึกษาเชิงวิเคราะห์สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย

๑. ชื่อ/นามสกุล/ฉายาผู้ให้สัมภาษณ์
๒. ที่อยู่ของผู้ให้สัมภาษณ์
๓. ข้อมูลเกี่ยวกับยันต์ที่ศึกษา.....

๔. วัน/เดือน/ปีที่ให้สัมภาษณ์.....

๕. หัวข้อในการสัมภาษณ์

ผู้วิจัยได้กำหนดโครงร่างของการวิจัยไว้ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ๒ ข้อ คือ ข้อที่

๑ เพื่อศึกษารูปแบบและพัฒนาการของยันต์ไทยที่เกิดอย่างสัมพันธ์กับความเชื่อ ปัญหาชีวิต เศรษฐกิจ และภาวะทางสังคมไทย และข้อที่ ๒ เพื่อศึกษาสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในยันต์ไทย โดยเป็นการสัมภาษณ์แบบมีโครงร่างเชิงลึก ในด้านต่อไปนี้

๕.๑ ด้านรูปแบบและพัฒนาการของยันต์ไทย มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

๕.๑.๑ ยันต์คืออะไร

๕.๑.๒ ยันต์เกิดขึ้นจากอะไร

๕.๑.๓ ยันต์ไทยมีมาตั้งแต่สมัยใด

๕.๑.๔ รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์เกิดจากอะไร

.....

.....

.....

๕.๑.๕ รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์ไทยมีความหมายอย่างไร

.....

.....

.....

๕.๑.๖ รูปแบบของยันต์ไทยที่พัฒนาให้มีความหลากหลายมากขึ้นเกิดจากอะไร

.....

.....

.....

๕.๒ ด้านความสัมพันธ์ระหว่างยันต์ไทยกับชีวิตและสังคมไทย มีคำถาม ๔ ข้อ คือ

๕.๒.๑ คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์มีความเชื่ออย่างไร

.....

.....

.....

๕.๒.๒ ความกลัวเรื่องใดบ้างที่พบจากผู้ที่ใช้ยันต์

.....

.....

.....

๕.๒.๓ คนส่วนใหญ่ต้องการนำยันต์ไปใช้ในเรื่องใด

.....

.....

.....

๕.๒.๔ ภาวะทางสังคม เช่น เศรษฐกิจไม่ดี โจรผู้ร้ายชุกชุม ภาวะสงคราม โรคระบาด และความไม่สงบสุขในสังคม เป็นต้น ทำให้คนใช้ยันต์มากขึ้นหรือไม่ เพราะอะไร

.....

.....

.....

๕.๓ ด้านสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

๕.๓.๑ สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาเข้ามาอยู่ในยันต์อย่างไร

.....

.....

๕.๓.๒ อะไรคือจุดมุ่งหมายสำคัญของการนำสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนามาใช้
ในยันต์ไทย

.....

.....

.....

๕.๓.๓ ท่านเข้าใจสัญลักษณ์ในยันต์ทั้งหมดหรือไม่

.....

.....

.....

๕.๓.๔ ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์มาจากใคร

.....

.....

.....

๕.๓.๕ คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์เข้าใจในสัญลักษณ์ของยันต์หรือไม่

.....

.....

.....

๕.๓.๖ ท่านได้ถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์ให้แก่ผู้ใช้ยันต์หรือไม่
เพราะอะไร

.....

.....

.....

๔. ผลการสัมภาษณ์

ผู้วิจัยได้กำหนดตัวบุคคลที่จะสัมภาษณ์เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับยันต์ที่หลากหลาย จำนวน ๓ กลุ่ม รวมทั้งสิ้น ๖ รูป/คน โดยผู้วิจัยเป็นผู้สัมภาษณ์เองทั้งหมด ประกอบด้วย

๑. กลุ่มพระเกจิอาจารย์ที่เขียนยันต์และนำยันต์ไปใช้ในการสร้างวัตถุมงคล จำนวน ๒ รูป คือ

๑.๑ พระราชพัฒนโสภณ หรือหลวงพ่อดน (วินัย ญาณวินโย) วัดทุ่งเศรษฐี แขวงดอกไม้ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร ท่านได้ศึกษาความรู้เรื่องยันต์และวิชาอาคมต่าง ๆ มาจากครูบาอาจารย์หลายท่าน เช่น หลวงพ่อฤๅษีลิงขาวศิษย์ของหลวงพ่อบานวัดบางนมโค เป็นต้น โดยเฉพาะยันต์เกราะเพชรที่ท่านสืบทอดโดยตรงมาจากหลวงพ่อฤๅษีลิงขาว ซึ่งผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ เมื่อ วันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๕๓ โดยมีผลการสัมภาษณ์ดังนี้

ก. ด้านรูปแบบและพัฒนาการของยันต์ไทย มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

๑) ยันต์คืออะไร

ยันต์ คืออักขระอย่างหนึ่งที่เขียนด้วยอักษรขอม ซึ่งมีอย่างหลากหลายตามที่ครูอาจารย์แต่ละท่านได้สร้างขึ้นและถ่ายทอดให้แก่ลูกศิษย์สืบต่อกันมา การเขียนยันต์นั้นมีขั้นตอนหลายอย่าง และไม่ใช่บุคคลทั่วไปจะทำได้ ผู้ที่จะทำได้ต้องศึกษาเล่าเรียนมาจากครูอาจารย์ และเป็นผู้ที่ฝึกฝนจิตมาเป็นอย่างดี

๒) ยันต์เกิดขึ้นจากอะไร

ยันต์เกิดจากความฉลาดของโบราณจารย์ที่ได้นำเอาพุทธมนต์หรือคาถาของ พระพุทธเจ้า (พุทธวจนะ) และเรื่องต่าง ๆ ในพุทธศาสนา มาใส่ไว้ในยันต์เพื่อให้เกิดอานุภาพ (พุทธคุณ) ด้านต่าง ๆ ท่านยืนยันว่าอานุภาพของยันต์ด้านต่าง ๆ เป็นเรื่องที่มีอยู่จริง เพราะถ้าไม่มีอยู่จริง คงไม่มีการสืบทอดต่อกันมาจนถึงทุกวันนี้ได้ แต่คาถาหรืออักขระยันต์ที่ลงยันต์หรือวัตถุมงคลอื่น ๆ ไม่นิยมแปลให้คนรู้ความหมาย เพราะเชื่อกันว่าจะทำให้ยันต์ไม่ศักดิ์สิทธิ์

๓) ยันต์ไทยมีมาตั้งแต่สมัยใด

ยันต์อาจมีมาก่อนยุคขอมเรื่องอำนาจ แต่อาจารย์ส่วนใหญ่ถือกันว่ายันต์เกิดในยุคขอมเรื่องอำนาจ เพราะท่านสรุปจากอักษรขอมที่ใช้เขียนอักขระยันต์และคาถาที่ใช้เสกยันต์

๔) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์เกิดจากอะไร

ขึ้นอยู่กับอาจารย์แต่ละท่านจะคิดรูปแบบหรือรูปทรงของยันต์อย่างไร นอกจากนี้ รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์ยังเกี่ยวข้องกับศิลปะที่เน้นความสวยงามด้วย เพราะคนบางส่วนนอกจากจะมีศรัทธาในยันต์แล้ว ยังมีความต้องการได้ยันต์ที่มีความสวยงามด้วย

๕) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์ไทยมีความหมายอย่างไร

รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์รวมถึงทุกสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์จะมีความหมายทั้งหมด แต่ความหมายที่อาจารย์แต่ละท่านให้ไว้นั้นมีทั้งเหมือนกันและแตกต่างกัน ยกตัวอย่างเช่น อักษรหรือคาถาตัวเดียวกัน แต่สื่อความหมายแตกต่างกัน เป็นต้น

๖) รูปแบบของยันต์ไทยที่พัฒนาให้มีความหลากหลายมากขึ้นเกิดจากอะไร

เกิดจากอาจารย์แต่ละท่านได้คิดรูปแบบขึ้นมาใหม่ให้มีความสวยงาม เพื่อสร้างความสนใจให้แก่ผู้ศรัทธา แต่อย่างไรก็ตามวิธีการสร้างยันต์ ลงยันต์ต้องยึดกรรมวิธีแบบโบราณจึงจะถูกต้อง แต่ในส่วนตัวท่านยังคงยึดตามตำราที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากครูอาจารย์

ข. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างยันต์ไทยกับชีวิตและสังคมไทย มีคำถาม ๔

ข้อ คือ

๑) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์มีความเชื่ออย่างไร

คนส่วนใหญ่เชื่อในอิทธิปาฏิหาริย์หรือความศักดิ์สิทธิ์ของยันต์ในด้านต่าง ๆ ว่าเป็นเรื่องที่มีอยู่จริง จึงได้เข้าไปบูชาสักการะ

๒) ความกลัวเรื่องใดบ้างที่พบจากผู้ใช้นยันต์

ความกลัวจัดเป็นจิตสำนึกของแต่ละคนและมีความแตกต่างกัน แต่ส่วนใหญ่มักจะเป็นเรื่องของความไม่มั่นใจที่เกิดจากปัญหาในด้านต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับ การดำเนินชีวิตของตน เช่น พ่อค้าแม่ค้ากลัวว่าจะขายของไม่ได้ จึงต้องพินยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์เพื่อสร้างความมั่นใจในการค้าขาย เป็นต้น

๓) คนส่วนใหญ่ต้องการนำยันต์ไปใช้ในเรื่องใด

คนที่มาขอบูชายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องเนื่องกับยันต์ (วัตถุมงคล) ที่วัดของท่านจะมาบูชาเพราะศรัทธา ส่วนวัตถุประสงค์ของการนำสิ่งเหล่านี้ไปใช้มักจะเกี่ยวกับปัญหาชีวิต เช่น มีความทุกข์ นำไปบูชาเพื่อสร้างกำลังใจให้ต่อสู้กับชะตาชีวิต โดยสรุปการนำไปใช้จะมีความหลากหลาย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับศรัทธาและปัญหาของแต่ละคนเป็นสำคัญ โดยท่านได้ตั้งข้อสังเกตว่าการนำเอาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ไปใช้จะสัมพันธ์กับอาชีพหรือหน้าที่การงานของแต่ละคน เช่น พ่อค้า แม่ค้า จะเลือกบูชายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ที่มีอำนาจด้านเมตตา มหานิยม โชคลาภหรือค้าขายดี คนที่ทำอาชีพรับราชการหรือพนักงานบริษัทก็ต้องการยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ที่มีอำนาจด้าน ทำให้หน้าที่การงาน ยศ ตำแหน่งก้าวหน้า ผู้ใหญ่เมตตารักใคร่ เป็นต้น

พระราชพัฒนโสภณได้ตั้งข้อสังเกตที่น่าสนใจเกี่ยวกับประเด็นนี้ไว้ ๒ เรื่องคือ

(๑) คนในปัจจุบันบางส่วนเช่ายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ไปเก็บไว้เพื่อรอดกันว่าฉันมีของดี เป็นการสร้างค่านิยมแห่งการแข่งขันกันสะสม แต่ไม่ได้นำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของการสร้างยันต์หรือ

สิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์แต่อย่างใด (๒) คนบางส่วนเช่ายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ไปเก็บไว้เพื่อขาย กลายเป็นเรื่องของธุรกิจการค้าไป พอเมื่อสิ่งที่ตนเช่ามามีราคาและเป็นที่ต้องการของคนในสังคมก็นำออกมาขาย

จากพฤติกรรมของคนบางส่วนทั้งสองข้อที่กล่าวถึงนี้ แตกต่างไปจากการใช้สิ่งเหล่านี้ของคนโบราณมาก เนื่องจากคนโบราณนำเอาสิ่งเหล่านี้ไปบูชาและนำไปใช้ตามความเชื่อจริง ๆ และจะมีความเคร่งครัดต่อสิ่งเหล่านี้เป็นอย่างมาก เช่น ก่อนเขวอนพระต้องอาราธนาพระทุกครั้ง ต้องสวดมนต์ไหว้พระก่อนนอนทุกคืน เพื่อให้สิ่งที่ตนบูชามีความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์

๔) ภาวะทางสังคม เช่น เศรษฐกิจไม่ดี ใจผู้ร้ายชุกชุม ภาวะสงคราม เป็นต้น ทำให้คนใช้ยันต์มากขึ้นหรือไม่ เพราะอะไร

มีส่วนอย่างมาก จากการสังเกตของท่านพบว่า ในช่วงที่เศรษฐกิจไม่ดี จะมีคนจำนวนมากมาขอบูชายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ประเภทเมตตามหานิยม คำขายดี โชคลาภไปบูชา หรือในช่วงที่เกิดความขัดแย้งของคนในชาติจะมีประชาชนพากันมาบูชายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ที่เชื่อกันว่ามีอำนาจป้องกันภัยจำนวนมากเช่นกัน

ค. ด้านสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีคำถาม ๖

ข้อ คือ

๑) สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาเข้ามาอยู่ในยันต์อย่างไร

เป็นกุศโลบายของโบราณจารย์ที่นำเอาพุทธมนต์และสิ่งที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนามาใส่ไว้ในยันต์ไทย

๒) อะไรคือจุดมุ่งหมายสำคัญของการนำสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนามาใช้ในยันต์ไทย

เพื่อให้คนยึดมั่นในหลักคำสอนเป็นสำคัญ และเป็นสื่อการสอนธรรมอย่างหนึ่งของโบราณจารย์ เห็นได้จากการที่พระเกจิอาจารย์ในอดีตสอนให้คนรักชาติศรัทธา สวดมนต์ไหว้พระ เจริญภาวนา โดยใช้อุบายว่า จะทำให้ยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ศักดิ์สิทธิ์

๓) ท่านเข้าใจสัญลักษณ์ในยันต์ทั้งหมดหรือไม่

ท่านมีความเข้าใจในเรื่องเหล่านี้เป็นอย่างดี เพราะศึกษามาจากครูอาจารย์จนสามารถเขียนและอ่านอักขระที่เป็นภาษาขอมได้เป็นอย่างดี

๔) ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์มาจากใคร

ท่านได้ศึกษาเรื่องยันต์และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับยันต์จากครูอาจารย์หลายท่าน เช่น หลวงพ่อฤๅษีลิงขาวศิษย์เอกของหลวงพ่อบานวัดบางนมโคที่ถ่ายทอดการเป่ายันต์เกราะเพชรให้แก่ท่าน หลวงพ่อวัดเขาสมอคอน และหลวงปู่เผือกวัดกิ่งแก้ว เป็นต้น

๕) คนส่วนใหญ่ที่ใช้นันต์เข้าใจในสัญลักษณ์ของยันต์หรือไม่
คนที่เข้าใจในสัญลักษณ์ของยันต์จะมีแต่ผู้ที่สนใจศึกษาเท่านั้น ประชาชน
ทั่วไปส่วนใหญ่จะไม่รู้

๖) ท่านได้ถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์ให้แก่ผู้ใช้นันต์หรือไม่ เพราะ
อะไร

ท่านไม่ได้ถ่ายทอดเรื่องสัญลักษณ์ในยันต์ให้แก่ผู้ศรัทธา แต่สอนธรรมให้แก่ผู้ที่
ศรัทธาที่มาเข้ายันต์และสิ่งเกี่ยวกับยันต์ของท่าน โดยเน้นหลักธรรม ๒ ประการ คือ (๑) ศรัทธา
จะต้องมีความเชื่อมั่นในคุณพระรัตนตรัย มั่นคงในพุทธศาสนา และเชื่อในสิ่งที่บูชาไปว่ามีความ
ศักดิ์สิทธิ์จริง (๒) ต้องมีสติในการดำเนินชีวิต อย่าประมาท สิ่งที่บูชาไปให้ใช้เป็นเครื่องเตือนสติให้
ทำความดี ละเว้นความชั่ว

๑.๒ พระครูสิริธรรมรัต (หลวงปู่หล้า สิริธมฺโม) อายุ ๘๒ ปี วัดสามัคคีธรรม
ถนนลาดพร้าว ๖๔ เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร ท่านสนใจเรียนอักษรขอมตั้งแต่มิได้บวช
กับพระอาจารย์ฉัตร ผาสุกุ หลังจากบวชแล้วได้ศึกษาพระปริยัติธรรม วิปัสสนากรรมฐานจาก
อาจารย์อาบ สมสนธิ และศึกษาดำร่ายรักษาโรคแผนโบราณ วิชาอาคม เลขยันต์จากอาจารย์
ทั้งที่เป็นพระและฆราวาสหลายท่าน เช่น หลวงพ่อเผด หลวงพ่อเกลี้ยง (พระครูโสภณวิสุทธิ) วัด
วิสุทธิโสภณ (วัดบ้านเป่าะ) ตำบลบึงบูรพ์ อำเภออุทุมพรพิสัย จังหวัดศรีสะเกษ อาจารย์พาน
นนท์ตาศิษย์หลวงพ่อสุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า จังหวัดชัยนาท หลวงพ่อศรีน วัดสังโฆสิตาราม
ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ เมื่อวันที่ ๓๐
ตุลาคม ๒๕๕๓ โดยมีผลการสัมภาษณ์ดังต่อไปนี้

ก. ด้านรูปแบบและพัฒนาการของยันต์ไทย มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

๑) ยันต์คืออะไร

ยันต์คือวิชาที่เกี่ยวกับคาถาอาคมที่อาจารย์ในอดีตได้สร้างขึ้นและถ่ายทอดสืบต่อกัน
กันมาจนถึงปัจจุบัน

๒) ยันต์เกิดขึ้นจากอะไร

ไม่ทราบสาเหตุที่แท้จริง แต่ในความคิดของท่านเห็นว่า ยันต์เกิดจากอาจารย์ในอดีต
ได้สร้างขึ้นมาด้วยวัตถุประสงค์ต่าง ๆ เช่น เป็นเครื่องมือฝึกจิตให้แน่วแน่เป็นสมาธิ เป็นเครื่อง
ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ และเป็นสื่อสอนธรรมให้แก่ประชาชน เป็นต้น

๓) ยันต์ไทยมีมาตั้งแต่สมัยใด

มีมาแต่โบราณ แต่ไม่ทราบเหมือนกันว่าเกิดขึ้นในยุคใด ท่านได้กล่าวว่า ประเทศ
ที่นับถือพุทธศาสนาอย่างเช่นลังกาและพม่าก็ปรากฏว่ามีความเชื่อเรื่องยันต์อยู่เป็นจำนวนมาก

เช่นกัน มีการเรียนรู้และถ่ายทอดสืบต่อกันมาจนถึงในปัจจุบัน ท่านก็เป็นอีกผู้หนึ่งที่สนใจศึกษาและสืบทอดวิชาความรู้ทางด้านนี้ไว้

๔) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์เกิดจากอะไร

เกิดจากความคิดของอาจารย์แต่ละท่านที่ได้ประดิษฐ์สร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นรูปทรงต่าง ๆ ท่านยกตัวอย่างยันต์ นะ ซึ่งมีความหลากหลายถึง ๑๐๘ ชนิด แต่ละชนิดก็เขียนและมีอาณาเขตต่างกัน นอกจากนี้ยันต์หรืออักขระตัวเดียวกัน อาจารย์แต่ละท่านก็ใช้ต่างกันก็มี

๕) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์ไทยมีความหมายอย่างไร

ทุกเรื่องในยันต์มีความหมายทั้งสิ้น แต่ความหมายนั้นมีทั้งเหมือนและแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอาจารย์แต่ละท่านจะให้ความหมายและใช้อย่างไร ท่านยกตัวอย่างยันต์ตรีนิสิงเหที่ลงอักขระ ม อ อุ หมายถึง พระรัตนตรัย คือพระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ ซึ่งเดิมที่อักขระ ๓ ตัวนี้เป็นอักขระย่อที่มาจากเทพเจ้าในศาสนาพราหมณ์คือ พระพรหม พระศิวะ และพระวิษณุ

๖) รูปแบบของยันต์ไทยที่พัฒนาให้มีความหลากหลายมากขึ้นเกิดจากอะไร

เกิดจากอาจารย์ในอดีตแต่ละท่านได้คิดสร้างขึ้น และได้ถ่ายทอดต่อกันมาจนถึงอาจารย์รุ่นปัจจุบัน ซึ่งก็มีทั้งที่อนุรักษ์รูปแบบที่ได้ศึกษาเล่าเรียนมาจากครูอาจารย์ ไม่เปลี่ยนแปลง และอาจารย์บางท่านก็ได้คิดค้นและสร้างรูปแบบยันต์ขึ้นใหม่เพื่อสร้างความสนใจแก่ผู้ศรัทธา แต่ท่านยังคงรักษารูปแบบและวิธีการสร้างตามที่ได้ศึกษาเล่าเรียนจากครูอาจารย์ไว้ ท่านได้สรุปว่า ถ้าจิตใจของผู้สร้างดีแล้ว ทุกสิ่งทุกอย่างก็ย่อมดีตาม หมายความว่า รูปแบบยันต์จะหลากหลายอย่างไรก็ตาม ข้อสำคัญอยู่ที่จิตของผู้สร้างว่าดีหรือไม่ ดีในที่นี้คือ ได้รับการฝึกฝนจิตจนแน่นอน เป็นสมาธิ มีคุณธรรม ไม่ได้หวังลาภสักการะหรือผลประโยชน์ตอบแทน

ข. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างยันต์ไทยกับชีวิตและสังคมไทย มีคำถาม ๔

ข้อ คือ

๑) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์มีความเชื่ออย่างไร

สิ่งสำคัญที่ทำให้คนส่วนใหญ่เชื่อเรื่องนี้คือ ตัวผู้สร้างที่ต้องเป็นผู้ปฏิบัติดี ปฏิบัติชอบจึงจะเป็นที่ศรัทธาของประชาชน สรุปว่า ประชาชนที่เข้ามาหาและเช่าวัตถุมงคลของท่านเพราะศรัทธาในตัวท่านและเชื่อว่า ยันต์และวัตถุมงคลของท่านมีความศักดิ์สิทธิ์ สามารถช่วยให้เขาประสบกับเรื่องที่น่าปรารถนาได้

๒) ความกลัวเรื่องใดบ้างที่พบจากผู้ใช้นยันต์

คนในอดีตจะกลัวสิ่งที่มองไม่เห็นคือ ภูต ผี ปีศาจ วิญญาณร้าย อำนาจคุณไสยหรือพวกโจร แต่ความกลัวที่ท่านได้พบจากคนส่วนใหญ่ในปัจจุบันทั้งชาวไทยและต่างประเทศที่มาหาท่านคือ กลัวจน กลัวความอดอยาก สรุปแล้วจะเป็นเรื่องของปากท้องเป็นส่วนใหญ่ คนเหล่านั้น

จะมาขอให้ท่านช่วยให้การค้าขายหรือธุรกิจ หน้าที่การงานดีขึ้น ส่วนความกลัวญาติ ผี หรือกลัวตาย จะมีน้อย เช่น บางคนมาขอให้ท่านช่วยรักษาโรคที่แพทย์แผนปัจจุบันรักษาไม่หาย เป็นต้น

๓) คนส่วนใหญ่ต้องการนำยันต์ไปใช้ในเรื่องใด

เรื่องธุรกิจ การค้าขาย หน้าที่การงาน เห็นได้จากผู้ที่มาหาท่านให้ช่วยเรื่องเหล่านี้ และผู้ที่มาเช่าวัตถุมงคล โดยเฉพาะชาวต่างชาติ (สิงคโปร์) วัตถุมงคลที่ผู้ศรัทธาเข้าไปบูชาเป็นจำนวนมากคือ ตุ๊กแกมหาลาภที่เชื่อกันว่ามีอำนาจด้านเรียกทรัพย์ โชคลาภ เมตตามหานิยม และวัตถุมงคลอื่น ๆ ที่มีอำนาจด้านนี้

๔) ภาวะทางสังคม เช่น เศรษฐกิจไม่ดี โจรผู้ร้ายชุกชุม ภาวะสงคราม เป็นต้น ทำให้คนใช้ยันต์มากขึ้นหรือไม่ เพราะอะไร

เรื่องนี้มีส่วนจริงอยู่บ้าง โดยท่านกล่าวว่า ส่วนใหญ่ที่พบจะเป็นเรื่องของปากท้อง หรือเศรษฐกิจที่ผู้ศรัทธาต้องการให้ท่านช่วยให้ธุรกิจการค้าหรือหน้าที่การงานของเขาให้ดีขึ้นหรือมีความเจริญก้าวหน้า ส่วนด้านเรื่องความไม่ปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินก็มีบ้างที่มีคนมาขอให้ท่านช่วยและเช่าวัตถุมงคลของท่านไปบูชาเพื่อสร้างความเชื่อมั่น แต่มีจำนวนไม่มากนัก

ค. ด้านสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

๑) สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาเข้ามาอยู่ในยันต์อย่างไร

มาจากอาจารย์ในอดีตที่รู้เรื่องพุทธศาสนาเป็นอย่างดีได้ย่อหลักธรรมคำสอนหรือเรื่องต่าง ๆ ในพุทธศาสนามาลงไว้ในรูปของอักขระซึ่งมีอยู่มากมาย

สำหรับคำถามข้อนี้ มีประเด็นที่ผู้สัมภาษณ์ได้สอบถามเพิ่มเติมคือ เส้นยันต์ที่ลากไปมาภายในยันต์รูปแบบต่าง ๆ ที่ตำรายันต์บางเล่มกล่าวว่า เป็นสายรกของพระพุทธเจ้า นั้นหมายความว่าอย่างไร ซึ่งได้รับคำตอบจากท่านว่า กล่าวกันไปเอง แต่ถ้าจะใช้เป็นสัญลักษณ์ก็น่าจะหมายถึง หลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้าที่เป็นแนวทางนำไปสู่ความดีงาม ความพ้นทุกข์

๒) อะไรคือจุดมุ่งหมายสำคัญของการนำสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนามาใช้ในยันต์ไทย

อาจารย์ในอดีตนำเรื่องเหล่านี้มาใช้เป็นอุบายฝึกจิตให้แน่วแน่ เป็นสมาธิ และเป็นสื่อให้ระลึกถึงพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ เพื่อให้จิตตั้งมั่นอยู่ในคุณความดีเป็นสำคัญ

๓) ท่านเข้าใจสัญลักษณ์ในยันต์ทั้งหมดหรือไม่

ไม่รู้เพียงเฉพาะที่ท่านได้ศึกษามาจากครูอาจารย์ และตำราต่าง ๆ เท่านั้น มีอีกหลายเรื่องที่ท่านยอมรับว่าไม่รู้

๔) ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์มาจากใคร

ท่านสนใจเรียนอักษรขอมตั้งแต่ยังไม่ได้บวชกับพระอาจารย์ฉัตร ผาสุกโก หลังจาก
ที่บวชแล้วได้ศึกษาพระปริยัติธรรม วิปัสสนากรรมฐานจากอาจารย์อาบ สมสนิท และศึกษาดำร
ยารักษาโรคแผนโบราณ วิชาอาคม เลขยันต์จากอาจารย์ทั้งที่เป็นพระและฆราวาสหลายท่าน เช่น
หลวงพ่อเผย หลวงพ่อเกลี้ยง (พระครูโสภณวิสุทธิ) วัดวิสุทธิโสภณ (วัดบ้านเป้าะ) ตำบลบึงบูรณ
อำเภอกุทุมพรพิสัย จังหวัดศรีสะเกษ อาจารย์พาน นนท์ตาศิษย์หลวงพ่อกุช วัดปากคลองมะขาม
เฒ่า จังหวัดชัยนาท หลวงพ่อครั้น วัดสังฆโฆสิตาราม ตำบลบ้านแหลม อำเภอบางปลาม้า จังหวัด
สุพรรณบุรี เป็นต้น

๕) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์เข้าใจในสัญลักษณ์ของยันต์หรือไม่

คนทั่วไปส่วนใหญ่จะไม่ทราบ จะมีเฉพาะผู้ที่สนใจที่ได้ศึกษาเรียนรู้เท่านั้น เพราะ
พวกเขาไม่สนใจที่จะเรียนรู้เรื่องเหล่านี้ สนใจแต่เพียงว่า วัดอุ้มงคลนี้มีดีด้านไหน ศักดิ์สิทธิ์จริงไหม

๖) ท่านได้ถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์ให้แก่ผู้ใช้ยันต์หรือไม่

เพราะอะไร

ท่านไม่ได้ถ่ายทอดให้ประชาชนทั่วไป แต่ได้ถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ที่สนใจ สำหรับ
ประชาชนทั่วไปท่านจะสั่งสอนให้ตั้งตนอยู่ในคุณความดีตามหลักศีลธรรม โดยท่านยกตัวอย่างสิ่ง
ที่ท่านมักจะยกกับประชาชนที่มาหาท่านให้พูดดี ไม่พูดคำหยาบ ท่านให้ข้อคิดว่าเรื่องง่าย ๆ แค
การพูดดี ไม่พูดคำหยาบนี้จะทำให้ชีวิตเป็นมงคล เป็นเสน่ห์ มีคนรัก คนชอบ ชีวิตก็จะเป็นสุข

๒. กลุ่มผู้สัจยันต์ จำนวน ๒ รูป/คน ประกอบด้วย

๒.๑ **พระครูวินัยธร** (หลวงปู่หลุย ฐมฺมธโร) วัดราชโยธา (วัดลาดบัวขาว) เขต
สะพานสูง กรุงเทพมหานคร ท่านได้รับการถ่ายทอดวิชาสัจยันต์จากอาจารย์ที่เป็นฆราวาสชื่อ
หนูเอี่ยม และศึกษาจากตำราต่าง ๆ ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ **เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๕๓**
และสัมภาษณ์ครั้งที่ ๒ **เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๕๓** โดยมีผลการสัมภาษณ์ ดังต่อไปนี้

ก. **ด้านรูปแบบและพัฒนาการของยันต์ไทย** มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

๑) ยันต์คืออะไร

ยันต์คือ วิชาความรู้เกี่ยวกับคาถาอาคมที่โบราณจารย์คิดขึ้นมาเพื่อปกป้อง
คุ้มครองภัยให้แก่ผู้ศรัทธา

๒) ยันต์เกิดขึ้นจากอะไร

ไม่ทราบ ทราบแต่ว่า โบราณจารย์ได้คิดกันขึ้นมาและมีการสืบทอดต่อกันมา
ตามแต่ละสาย มีทั้งที่สอดคล้องและแตกต่างกัน

๓) ยันต์ไทยมีมาตั้งแต่สมัยใด

ยันต์เป็นมรดกของขอม ไทยรับเอาของขอมมาใช้ ท่านสรุปจากอักษรขอมที่มีอยู่หลายแบบ มีทั้งขอมบรรจง ขอมหวัด และขอมลาว (ตัวธรรม) ที่เขียนลงในยันต์ต่าง ๆ เมื่อรับมาแล้วมีการดัดแปลงให้เป็นแบบฉบับของไทย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอาจารย์แต่ละท่านที่จะคิดและประดิษฐ์รูปทรงหรือลายยันต์ตามแบบฉบับของตนขึ้นมา

๔) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์เกิดจากอะไร

เกิดจากการที่โบราณจารย์ได้คิดขึ้นมาเพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อ เดิมที่เป็นของพราหมณ์ ถ้าพูดถึงยันต์ที่เกี่ยวกับสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนาจะเกี่ยวข้องกับพระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์เป็นส่วนใหญ่ ถ้าหากันตามความจริงแล้วพุทธศาสนาไม่สนับสนุนให้ทำเรื่องนี้ แต่เป็นเพราะโบราณจารย์ต้องการใช้สิ่งเหล่านี้สื่อถึงเรื่องในพุทธศาสนา

๕) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์ไทยมีความหมายอย่างไร

มีความหมายทั้งหมด สรุปยันต์เป็นระบบสัญลักษณ์ของความเชื่อทั้งพราหมณ์ ไสยศาสตร์ และพุทธศาสนา ท่านยกตัวอย่างความหมายของอักขระ (เขียนด้วยอักษรขอม) คำว่า **มิ** ที่อยู่หลังพระสมเด็จของท่านว่าหมายถึง ยอดศีล ซึ่งย่อมาจากคำลงท้ายของการสมาทานศีล ๕ แต่ละข้อ คือคำว่า สมาธิยามิ เนื่องจากท่านต้องการให้คนที่นำเอายันต์หรือวัตถุมงคลของท่านไปบูชาให้ตั้งมั่นอยู่ศีล เป็นคนดีมีศีลธรรม

๖) รูปแบบของยันต์ไทยที่พัฒนาให้มีความหลากหลายมากขึ้นเกิดจากอะไร

เกิดจากอาจารย์แต่ละท่านที่คิดประดิษฐ์รูปทรงหรือลายยันต์ขึ้นมา แต่ยันต์และสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ที่ท่านสร้างขึ้น ท่านจะยึดตามตำราที่ได้ศึกษามา ไม่ได้สร้างขึ้นใหม่

ข. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างยันต์ไทยกับชีวิตและสังคมไทย มีคำถาม ๔

ข้อ คือ

๑) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์มีความเชื่ออย่างไร

คนส่วนใหญ่เชื่อในอำนาจของยันต์และสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์มีอำนาจในด้านต่าง ๆ จริง ถ้าสิ่งเหล่านี้ไม่มีจริงวิชาเหล่านี้คงไม่สืบต่อมาจนถึงทุกวันนี้

๒) ความกลัวเรื่องใดบ้างที่พบจากผู้ใช้นยันต์

ที่พบจะเป็นเรื่องของความกลัวภูต ผี ปีศาจ โจรผู้ร้าย กลัวความไม่ปลอดภัยของชีวิตและทรัพย์สิน ผู้ที่สักยันต์ส่วนใหญ่จะเน้นสักยันต์ที่มีอำนาจแคล้วคลาด ป้องกันภัย

๓) คนส่วนใหญ่ต้องการนำยันต์ไปใช้ในเรื่องใด

มีความหลากหลายที่พบส่วนใหญ่คือ นำไปใช้ในการประกอบอาชีพ คຸ້ມครอง ป้องกันตัว ป้องกันทรัพย์สิน และลดความกลัว

๔) ภาวะทางสังคม เช่น เศรษฐกิจไม่ดี โจรผู้ร้ายชุกชุม ภาวะสงคราม เป็นต้นทำให้คนใช้ยันต์มากขึ้นหรือไม่ เพราะอะไร

มีส่วนจริงอยู่บ้าง เช่น พวกค้าขายจะมาขอบูชาวัตถุมงคลจากท่าน แต่โดยส่วนใหญ่ท่านจะทำแจกเจ้าหน้าที่ตำรวจ ทหาร ข้าราชการ และพลเรือนที่ปฏิบัติหน้าที่อยู่ใน ๓ จังหวัดชายแดนภาคใต้ หรือเจ้าหน้าที่ตำรวจและทหารทั่วไปเพื่อไว้คุ้มครองป้องกันตัว ไม่ให้ได้รับอันตราย

ค. ด้านสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีคำถาม ๖

ข้อ คือ

๑) สัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาเข้ามาอยู่ในยันต์อย่างไร

มาจากโบราณอาจารย์ที่ต้องการนำเอาคำสอนของพระพุทธเจ้าจากพระไตรปิฎก มาใส่ไว้เพื่อรักษาหลักคำสอน โดยย่อเหลือเพียงสั้น ๆ ที่เรียกว่า อักขระหัวใจ อาจารย์ผู้ทำจะรู้จักเป็นอย่างดีว่า อักขระเหล่านั้นมาจากอะไร และได้ถ่ายทอดให้แก่ศิษย์อีกที รูปคนโบราณจะรู้ความหมายของสัญลักษณ์และอักขระที่มาจากพุทธศาสนา แต่อาจารย์รุ่นต่อมามากไม่ได้ถ่ายทอดความหมายให้แก่ผู้สืบต่อ เพียงแต่ให้ท่องจำ ให้เข้าใจวิธีการทำ และให้ถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ส่งผลให้คนที่ได้รับการถ่ายทอดและผู้ทีนำไปบูชาไม่มีความหมายในที่สุด

๒) อะไรคือจุดมุ่งหมายสำคัญของการนำสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนามาใช้ในยันต์ไทย

วัตถุประสงค์หลักที่โบราณจารย์นำเอาเรื่องในพุทธศาสนามาใส่ไว้ในยันต์ไทยคือ **รักษาพุทธศาสนา** แต่ส่วนใหญ่มักจะสื่อสารกันว่า เพื่อให้เกิดความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์มีอำนาจด้านต่าง ๆ เช่น คงกระพันชาตรี เป็นต้น เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ศรัทธาที่มาขอบูชา แต่ท่านไม่ได้สักให้แก่คนทุกคนที่มาขอ ท่านจะพิจารณาคุณนิสัยของคนนั้นว่าเป็นคนดีหรือไม่ ถ้าเป็นนักเลงหัวไม้หรือคนร้ายท่านจะไม่สักและไม่มอบวัตถุมงคลให้

๓) ท่านเข้าใจสัญลักษณ์ในยันต์ทั้งหมดหรือไม่

มีความเข้าใจในเรื่องเหล่านี้ ท่านสามารถเขียนและอ่านอักขระที่เป็นภาษาขอมได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ท่านยังให้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมว่า คนที่จะทำยันต์นอกจากมีความรู้เรื่องยันต์เป็นอย่างดีแล้วยังต้องเป็นผู้ฝึกฝนจิตมาเป็นอย่างดี ต้องมีสมาธิจิตสูงจึงจะมีผล ท่านยกตัวอย่างเช่น ถ้าจะทำยันต์หรือวัตถุมงคลด้านเมตตามหานิยม จิตของผู้สร้างจะต้องเปี่ยมด้วยเมตตา ถ้าจะสร้างยันต์หรือวัตถุมงคลด้านคงกระพันชาตรี แคล้วคลาดจะต้องฝึกจิตให้เข้มแข็งสรุปก็คือ ผู้สร้างยันต์ต้องมีพลังจิตสูงจึงจะทำให้สิ่งที่ทำมีอำนาจตามที่ประสงค์

๔) ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์มาจากใคร
ท่านได้รับการถ่ายทอดวิชาสักยันต์จากอาจารย์ฆราวาสท่านหนึ่งชื่อว่า อาจารย์
หนูเอี่ยม และท่านได้ศึกษาเพิ่มเติมจากตำรายันต์ต่าง ๆ

๕) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์เข้าใจในสัญลักษณ์ของยันต์หรือไม่
คนทั่วไปส่วนใหญ่จะไม่ทราบ มีเฉพาะผู้ที่สนใจที่ได้ศึกษาเรียนรู้เท่านั้น และ
จะต้องศึกษาจากครูอาจารย์ที่มีความรู้เรื่องเหล่านี้จริง ๆ ไม่ใช่ศึกษาอย่างงู ๆ ปลา ๆ แล้วอวดรู้

๖) ท่านได้ถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์ให้แก่ผู้ใช้ยันต์หรือไม่
เพราะอะไร

ท่านได้ถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ที่ท่านไว้ใจให้เป็นผู้ที่ทำหน้าที่สักให้แก่ผู้ที่ศรัทธาแทน
ปัจจุบันท่านไม่ได้สักยันต์ให้ใครนานแล้ว มีลูกศิษย์ของท่านทำหน้าที่สักยันต์แทน ท่านเพียงแค่ลง
คาถาอาคมให้เท่านั้น สิ่งที่สำคัญที่ท่านได้ถ่ายทอดให้แก่ผู้ที่มาสักหรือรับวัตถุมงคลจากท่านก็คือ
(๑) ห้ามผิดลูกผิดเมียคนอื่น (๒) ห้ามลักขโมยของผู้อื่น (๓) ห้ามเป็นโจรผู้ร้าย (๔) ห้ามทำร้าย
เจ้าหน้าที่บ้านเมือง นอกจากนี้ท่านยังสอนผู้ที่สักยันต์หรือรับวัตถุมงคลของท่านไปว่า สิ่งที่ท่านให้
ไปนั้นให้นำไปบูชาเพื่อคุ้มครองป้องกันตัว ห้ามนำไปใช้ทำร้ายผู้อื่นโดยเด็ดขาด และหมั่นสวดมนต์
ไหว้พระก่อนนอนทุกคืนเพื่อให้ของที่รับไปมีความศักดิ์สิทธิ์ และท่านยังสอนคนเหล่านั้นไม่ให้ทำ
ความชั่ว สร้างแต่ความดีอีกด้วย

๒.๒ อาจารย์เม้ง ขุนแผน ขอยรวมคำแหง ๑๙๐ หมู่บ้านรินทร์ทอง แขวงมโนบุรี
เขตมโนบุรี กรุงเทพมหานคร ท่านได้รับการถ่ายทอดวิชาสักยันต์มาจากอาจารย์หลายท่านทั้งที่เป็น
ฆราวาสและพระภิกษุ นอกจากนี้ยังได้ศึกษาวิชาเสริมดวง เมตตามหานิยมจากพม่า ซึ่งยันต์และ
วัตถุมงคลที่ท่านสร้างจะเน้นหนักไปทางด้านเมตตามหานิยม เสริมดวงชะตา คำขาย ไชคกลาง ซึ่ง
ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์เมื่อ วันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๓ โดยมีผลการสัมภาษณ์ดังต่อไปนี้

ก. ด้านรูปแบบและพัฒนาการของยันต์ไทย มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

๑) ยันต์คืออะไร

ยันต์คือ วิชาความรู้เกี่ยวกับเวทมนต์ คาถาอาคมที่มีมาแต่โบราณ มีหลายด้าน
เช่น คงกระพันชาตรี เมตตามหานิยม เสริมดวงชะตา เป็นต้น และมีหลายชนิด เช่น ยันต์น้ำเต้า
ยันต์หัวใจขุนแผน และยันตรี้อยแปด เป็นต้น

๒) ยันต์เกิดขึ้นจากอะไร

เกิดจากเกจิอาจารย์แต่ละท่านได้คิดค้นและถ่ายทอดสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่
โบราณ

๓) ยันต์ไทยมีมาตั้งแต่สมัยใด

ยันต์ไทยมีมานานแล้ว ท่านกล่าวถึงพระเกจิอาจารย์ในพม่าได้นำดินมาปั้นเป็นรูปแล้วทำการเสก ลงคาถาอาคมให้พวกทหารที่จะออกไปทำสงครามเพื่อเป็นขวัญและกำลังใจให้ฮึกเหิม คล้ายกับประเทศไทยที่มีการสร้างยันต์และวัตถุมงคลให้แก่พวกทหารที่จะออกรบเพื่อเป็นขวัญและกำลังใจเช่นกัน

๔) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์เกิดจากอะไร

เกิดจากอาจารย์ที่เป็นเจ้าของตำราได้คิดขึ้นมาตามความเชื่อ เดิมที่ไม่มีรูปทรง มีแต่อักษรที่ลงในวัตถุต่าง ๆ รวมทั้งสักในตัวคนด้วย และมีการดัดแปลง เพิ่มเติมจากที่อาจารย์ได้ถ่ายทอดมาก็มี เช่น ท่านได้คัดเอาอักขระที่ดี ๆ มาผสมผสานเป็นรูปแบบของท่านเองและเน้นไปทางด้านเมตตามหานิยม เป็นต้น ทำให้เกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ มากมาย และมีรูปทรงใหม่ ๆ เกิดขึ้นตลอดเวลา ท่านบอกว่ายันต์ไม่มีที่สิ้นสุด เกิดขึ้นเรื่อย ๆ ตามคติของอาจารย์แต่ละท่าน โดยเฉพาะลายสัก แต่ท่านยังคงวิธีแบบโบราณอยู่ เพียงแต่ดัดแปลงเพิ่มเติมบางเรื่องเข้าไป โดยเฉพาะรูปทรงประเด็นที่น่าสนใจคือ ท่านให้ข้อคิดว่า การที่มีอาจารย์สักยันต์บางท่านที่สักยันต์ด้านคงกระพันชาตรีให้แก่ศิษย์ได้นำเอาเม็ดมาพินหรือเขียนตามอวัยวะผู้สักยันต์ เท่ากับเป็นการสร้างความ ฮึกเหิมให้แก่ผู้สักยันต์ อันจะส่งผลให้ผู้สักยันต์เกิดความเชื่อมั่นในอำนาจยันต์แล้วไม่กลัวใคร ทำให้จิตหยาบช้า แข็งกระด้าง บางคนก็กลายเป็นคนพาล เกรงใจใคร่มี ซึ่งท่านไม่เห็นด้วยกับวิธีการดังกล่าว

๕) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์ไทยมีความหมายอย่างไร

มีความหมายทั้งหมด ซึ่งความหมายที่ท่านอธิบายให้ฟังจะมุ่งไปที่อานุภาพของยันต์ เช่น ยันต์น้ำเต้ามีอานุภาพด้านเมตตามหานิยม เสน่ห์ โชคลาภ แก่ดวงชะตา ยันต์ร้อยแปดที่ท่านได้รับการถ่ายทอดมาจากอาจารย์พม่าจะมีอานุภาพด้านแก้อุปสรรค ทำให้เรื่องราวกลายเป็นดีหรือทุเลาลงได้ สามารถป้องกันภัย ภูต ผี ปีศาจ ขับไล่สิ่งที่เป็นอัปมงคล คุณไสยได้เป็นอย่างดี

๖) รูปแบบของยันต์ไทยที่พัฒนาให้มีความหลากหลายมากขึ้นเกิดจากอะไร

รูปแบบยันต์ที่เกิดขึ้นในอดีตจนถึงปัจจุบันยังไม่ถึงที่สุด คือยังมีการเกิดขึ้นอยู่เรื่อย ๆ ตามคติของอาจารย์แต่ละท่านหรือแต่ละสำนัก โดยเฉพาะลายสักของแต่ละสำนัก ซึ่งท่านได้ยกตัวอย่างจากการที่ท่านนำเอารูปแบบอักขระยันต์ของพม่าผสมกับอักขระยันต์แบบล้านเป็นแบบฉบับยันต์ของท่าน เป็นต้น

ข. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างยันต์ไทยกับชีวิตและสังคมไทย มีคำถาม ๔

ข้อ คือ

๑) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์มีความเชื่ออย่างไร

ความเชื่อของคนที่มีต่อยันต์ค่อนข้างมีความหลากหลายไปตามความเชื่อของแต่ละคน มีทุกรูปแบบ ท่านยกตัวอย่างคนที่เข้ามาหาท่านส่วนใหญ่จะเป็นพวกที่ทำธุรกิจการค้า ตั้งแต่ระดับเล็ก ๆ จนถึงนักธุรกิจระดับใหญ่ ส่วนใหญ่จะเป็นชาวต่างชาติทั้งชาวจีน สิงคโปร์ มาเลเซีย และไต้หวัน เป็นต้น หรือพวกที่เปิดร้านเสริมสวย และคนที่คิดว่าดวงชะตาของตนไม่ดีซึ่งยันต์ที่มีผู้ใช้มากที่สุดคือ ยันต์น้ำเต้าที่มีอานุภาพด้านการค้าขาย โชคลาภ และยันต์หัวใจขุนแผนที่ มีอานุภาพด้านเมตตามหานิยม ยันต์นะเสน่ห์ที่มีอานุภาพด้านเสน่ห์ คนรักคนชอบ สรุปคนที่มาหาท่านส่วนใหญ่จะมาขอให้ท่านเสริมดวงชะตาให้ชีวิตดีขึ้น ลงสาลิกาถิ่นทองเพื่อเป็นเสน่ห์ และเป่าหรือสักยันต์เพื่อให้ชีวิตดีขึ้น

๒) ความกลัวเรื่องใดบ้างที่พบจากผู้ใช้นยันต์

คนส่วนใหญ่ที่มาหาท่านจะมีอาชีพเกี่ยวกับการค้า ร้านเสริมสวย ร้านอาหาร และคนที่คิดว่าดวงชะตาไม่ดี ซึ่งทำให้เห็นว่า คนที่เข้ามาหาอาจารย์เพื่อขอให้ท่านช่วยทำให้อาชีพของเขาประสบความสำเร็จ และทำให้ดวงชะตาชีวิตหรือปัญหาที่เขาคิดว่าตนกำลังประสบอยู่เบาบางลงหรือหมดไป โดยท่านได้ยกตัวอย่างคนต่างชาติ เช่น ชาวจีนที่มาหาท่านเป็นกลุ่มคนที่เชื่อในเรื่องเหล่านี้อยู่แล้ว และมาขอให้ท่านช่วยทำให้อาชีพของเขาดีขึ้น สรุปก็คือ คนส่วนใหญ่ที่มาหาท่านจะเกี่ยวกับปัญหาชีวิตและการประกอบอาชีพ

๓) คนส่วนใหญ่ต้องการนำยันต์ไปใช้ในเรื่องใด

ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องการค้าเสริมดวงชะตาให้ดีขึ้น เสริมการประกอบอาชีพค้าขาย หรืออาชีพอื่น ๆ ให้ประสบผลสำเร็จ ข้อสำคัญก็คือ ผู้ที่นำสิ่งเหล่านี้ไปบูชาต้องมีความเชื่อมั่น และตั้งตนอยู่ในศีลธรรม ความดีด้วยจึงจะทำให้สิ่งที่ได้ไปมีผล สรุปผู้ที่ศรัทธาจะนำยันต์หรือสิ่งของด้วยยันต์ไปใช้ตามอาชีพหรือปัญหาและอุปสรรคที่เขาประสบอยู่ เช่น หญิงที่ประสบปัญหาสามีไปมีหญิงอื่นหรือมีปัญหาทะเลาะกัน ท่านก็ช่วยให้คืนดีกัน เป็นต้น

๔) ภาวะทางสังคม เช่น เศรษฐกิจไม่ดี ใจผู้ร้ายชุกชุม ภาวะสงคราม เป็นต้น ทำให้คนใช้นยันต์มากขึ้นหรือไม่ เพราะอะไร

มีส่วนอย่างมากโดยเฉพาะเศรษฐกิจ ท่านให้ข้อสรุปว่า คนที่มาหาท่านส่วนใหญ่ มักมาขอให้ท่านช่วยทำให้อาชีพการค้าหรืออาชีพการงานประสบผลสำเร็จ

ค. ด้านสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีคำถาม ๖

ข้อ คือ

๑) สัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาเข้ามาอยู่ในยันต์อย่างไร

ท่านกล่าวว่า มีมาแต่โบราณและได้ถ่ายทอดสืบต่อกันมา ท่านมีหน้าที่อนุรักษ์ไว้ เพื่อให้เป็นสมบัติของแผ่นดิน และให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้ (ปัจจุบันท่านได้ถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ลูกศิษย์หลายคน) เท่ากับเป็นการรักษาพุทธศาสนาด้วย

๒) อะไรคือจุดมุ่งหมายสำคัญของการนำสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนามาใช้ในยันต์ไทย

คนโบราณได้นำเอาเรื่องในพุทธศาสนามาใส่ไว้ในยันต์ไทยคือ ปกป้องแผ่นดิน โดยนำเอาเรื่องในพุทธศาสนามาย่อไว้ในรูปของอักขระยันต์เพื่อสร้างยันต์และเครื่องรางของขลัง ให้แก่ทหารที่จะออกรบให้มีขวัญและกำลังใจที่เข้มแข็งเพื่อปกป้องบ้านเมือง และเพื่อส่งเสริมให้กิจการต่าง ๆ ที่ทำประสบความสำเร็จ

๓) ท่านเข้าใจสัญลักษณ์ในยันต์ทั้งหมดหรือไม่

ท่านออกตัวว่า เข้าใจพอสมควร พอที่จะแนะนำให้ผู้อื่นรู้ได้

๔) ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์มาจากใคร

ท่านได้รับการถ่ายทอดวิชาสักยันต์จากอาจารย์ทั้งที่เป็นพระและฆราวาสหลายท่าน โดยเฉพาะท่านได้ไปศึกษาวิชาที่เกี่ยวกับยันต์และวิชาอื่น ๆ จากพม่าแล้วนำมาผสมผสานดัดแปลงเป็นรูปแบบเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ประจำสำนักของท่าน

๕) คนส่วนใหญ่ที่ใช้นยันต์เข้าใจในสัญลักษณ์ของยันต์หรือไม่

ไม่เข้าใจ นอกจากคนที่สนใจศึกษาจริง ๆ ซึ่งมีส่วนน้อย

๖) ท่านได้ถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์ให้แก่ผู้ใช้นยันต์หรือไม่

เพราะอะไร

ท่านได้ถ่ายทอดให้ลูกศิษย์หลายคน สำหรับคนที่มาขอความช่วยเหลือจากท่าน โดยเฉพาะคนที่มาสักยันต์ ท่านเอารูปยันต์ให้ดูแล้วอธิบายว่าคืออะไร มีความหมายอย่างไร มีอำนาจอย่างไร และที่สำคัญคือท่านจะสอนคนเหล่านั้นให้ยึดหลักการสำคัญ ๒ ประการ คือ (๑) อย่าลบหลู่ ดูหมิ่น ด่าว่า หรือทำร้ายบิดามารดา (๒) ให้หมั่นทำบุญด้วยการตักบาตรตอนเช้าหรือการกุศลอื่น ๆ เท่าที่สามารถทำได้เป็นประจำ

ที่น่าสนใจอีกเรื่องหนึ่งที่ผู้วิจัยได้พบในสำนักของอาจารย์เม้ง คือ ข้อห้ามสำหรับลูกศิษย์ที่มาสักยันต์จากสำนักของท่าน ซึ่งท่านเขียนไว้บนกระดานไวท์บอร์ดชัดเจน ๔ ข้อ คือ (๑) ห้ามลบหลู่ กล่าวหาพ่อแม่ บุพพการี ครูอาจารย์ทั้งของตนและของคนอื่น (๒) ไม่คิดคดทรยศต่อ

ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ (๓) ห้ามผิดลูกผิดเมียของคนอื่น (๔) ลูกศิษย์สำนักเดียวกัน ห้ามทะเลาะกันหรืออาฆาตกัน นอกจากนี้ท่านยังสั่งสอนให้ลูกศิษย์ของท่านหรือคนที่มาหาท่านให้เป็นคนดี ใจเย็น ๆ ถ้าท่านทราบว่าคนนั้นทำตัวเกเรหรือทำทุจริตผิดกฎหมายท่านจะไม่รับเป็นศิษย์หรือช่วยเหลืออย่างเด็ดขาด

๓. กลุ่มนักวิชาการที่มีความรู้เรื่องยันต์ จำนวน ๒ รูป/คน ประกอบด้วย

๓.๑ พระประสิทธิสุตคุณ (ฉลอง สุภาจาโร) วัดสุทัศนเทพวรารามวรมหาวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ท่านได้ศึกษาความรู้เรื่องยันต์จากครูอาจารย์หลายท่าน เช่น หลวงพ่อเมี้ยน พุทธสิริ วัดโพธิ์ (กบเจา) อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นต้น นอกจากนี้ท่านยังได้ศึกษาจากตำรายันต์ของวัดสุทัศน์ฯ ตำรายันต์ของอาจารย์เทพ สาริกบุตร และตำราอื่น ๆ อีก ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๓ โดยมีผลการสัมภาษณ์ดังนี้

ก. ด้านรูปแบบและพัฒนาการของยันต์ไทย มีคำถาม ๒ ข้อ คือ

๑) ยันต์คืออะไร

ท่านได้ให้ความหมายของยันต์ไว้ว่า ยันต์คือ การปรุงแต่งสิ่งที่ไม่มีชีวิตให้มีชีวิต ด้วยการลงพุทธคุณต่าง ๆ แล้วเสกด้วยคาถาอาการ ๓๒ ให้เกิดเป็นชีวิตใหม่ อีกความหมายหนึ่งคือ ยันต์แปลว่า มีการไปเป็นที่สุด มาจาก ยา ธาตุ (ไป) ธนุด (ที่สุด) ยันต์ถือว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญของการสร้างพระเครื่องและวัตถุมงคล ถ้าหากขาดยันต์ก็เท่ากับเป็นเศษวัตถุ ไม่มีคุณค่า

๒) ยันต์เกิดขึ้นจากอะไร

เกิดจากการที่โบราณจารย์ได้กำหนดรูปแบบส่วนสำคัญของพุทธลักษณะหรือเทพในศาสนาพราหมณ์ เช่น วงกลมตามคติพุทธศาสนา คือ พระพักตร์ของพระพุทธรูป และตามคติของพราหมณ์คือ พระพักตร์ของพระพรหม เป็นต้น

เกิดจากความคิดของโบราณจารย์ต้องการที่จะทำให้วัตถุมงคลมีชีวิต มีพุทธคุณหรือเทวานุภาพที่ทำให้ผู้ที่นำไปบูชาประสพกับสิ่งที่ต้องการ เช่น เมตตามหานิยม อยู่ยงคงกระพัน แคล้วคลาด เป็นต้น

เกิดจากความต้องการของโบราณจารย์ที่จะสร้างรูปแบบหรือสัญลักษณ์แทนพุทธคุณ ธรรมคุณ และสังฆคุณที่สัมผัส จับต้อง และสามารถนำติดตัวไปได้

๓) ยันต์ไทยมีมาตั้งแต่สมัยใด

น่าจะเกิดขึ้นควบคู่กับวิถีชีวิตของชาวไทย ก่อนที่พุทธศาสนาจะเข้ามา เพราะคนไทยมีความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ การบูชาวิญญาณบรรพบุรุษ ผี เทวดา เป็นต้นมาก่อน เมื่อพุทธศาสนาเข้ามามีบทบาทในวิถีชีวิตของคนไทย จึงได้คิดที่จะพัฒนารูปแบบโดยใช้สัญลักษณ์ที่เคยใช้

มาเป็นสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา เพราะถ้าไม่มีเค้าโครงแบบอย่างที่เคยปฏิบัติมาแล้วก็ยากที่จะนำมาพัฒนาให้ดีและสอดคล้องกับภาวะทางสังคมในยุคนั้น ๆ ได้

๔) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์เกิดจากอะไร

เกิดจากการมีศรัทธาเชื่อในคุณพระศรีรัตนตรัยคือ พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ที่พระเกจิอาจารย์ในอดีตได้นำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ในยันต์ด้วยการสร้างรูปจำลองรูปพระพุทธรูป รูปพุทธสาวกองค์สำคัญ และรูปของท่านลงไป เพื่อให้ประชาชนได้น้อมระลึกถึงอยู่ตลอดเวลา

เกิดจากความเชื่อในอำนาจของเทพต่าง ๆ เช่น เทพนพเคราะห์ สิบสองนักษัตร มีพระอินทร์ พระพรหม พระยม และยักษ์ เป็นต้นที่ครูอาจารย์ในอดีตได้นำมาใช้เป็นองค์ประกอบของยันต์เพื่อให้ผู้ศรัทธาได้น้อมระลึกถึง

เกิดจากความเชื่อว่างู รูปแบบของยันต์ต่าง ๆ มีพุทธคุณเท่ากัน เพราะในการสร้างรูปพระพุทธรูป พุทธสาวก พระเกจิอาจารย์ เทพ หรือรูปอื่น ๆ ต้องมีแผ่นยันต์ที่ลงด้วยยันต์ต่าง ๆ เช่น ยันต์สี่เหลี่ยมที่หมายถึง ธาตุทั้ง ๔ รูปยันต์สามเหลี่ยมที่หมายถึง พระรัตนตรัยหรือโลก ๓ เลข ๕ ที่หมายถึงพระพุทธรูป ๕ พระองค์ เลข ๙ แทนอุณาโลม เป็นต้น แล้วนำไปหลอมให้เป็นองค์พระ

๕) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์ไทยมีความหมายอย่างไร

รูปแบบหรือรูปร่างของยันต์ทุกอย่างมีความหมายทั้งหมด และมีความหมายที่หลากหลายไปตามคติของครู อาจารย์แต่ละท่าน เช่น รูปสี่เหลี่ยม หมายถึง ธาตุ ๔ คือ ดิน น้ำ ลม ไฟที่สะท้อนความจริงที่ว่า มนุษย์และสัตว์โลกทุกชนิดอยู่ได้ด้วยอาศัยธาตุ ๔ ประจุ ประชุมให้เป็นรูปร่าง เมื่อธาตุ ๔ ดับ ชีวิตก็ยอมดับไปด้วย หรือ (O) ลาคุณนัย หมายถึง การเกิดขึ้นของพระพุทธรูปเพื่อเป็นหนึ่งในโลก และหมายถึง พระนิพพานที่เป็นความสุขสูงสุดด้วย เป็นต้น

สรุป ครูอาจารย์ในอดีตต่างมีความเคารพในพระรัตนตรัยจึงได้คิดรูปแบบเหล่านั้นขึ้นมาตามความเชื่อที่ว่า รูปแบบหรือรูปทรงเหล่านี้จะมีพุทธคุณด้านนี้หรือเป็นส่วนหนึ่งของบทสวดบูชาพุทธคุณ ธรรมคุณ และสังฆคุณทั้งสิ้น

๖) รูปแบบของยันต์ไทยที่พัฒนาให้มีความหลากหลายมากขึ้นเกิดจากอะไร

เกิดจากครูอาจารย์บางท่านที่ได้ศึกษาวิชาอักขระเลขยันต์ได้นำเอาวิชาความรู้ที่เล่าเรียนจากหลาย ๆ สำนักมาประยุกต์สร้างรูปแบบใหม่ ๆ ที่ตนคิดขึ้นมา แต่ยังคงอาศัยคติความเชื่อเดิม

เกิดจากความต้องการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตนหรือสำนักเพื่อให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป เช่น วัดสุทัศน์ฯ มียันต์พุทธซ้อนเป็นเอกลักษณ์ เป็นต้น

เกิดจากภพนิมิตที่ครูอาจารย์ได้ในอดีตได้มาเข้านิมิตสอนซึ่งเป็นรูปแบบยันต์ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อนในสารบบของยันต์

เกิดจากกระแสนิยมหรือเลียนแบบเทคนิคต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับความต้องการ
ของคนหรือกระแสสังคม เช่น เน้นความสวยงาม เป็นต้น

ข. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างยันต์ไทยกับชีวิตและสังคมไทย มีคำถาม ๔

ข้อ คือ

๑) คนส่วนใหญ่ที่ใช้นยันต์มีความเชื่ออย่างไร

คนส่วนใหญ่จะเชื่อในอำนาจพุทธคุณ ธรรมคุณ สังฆคุณ และเทวานุภาพที่สามารถช่วยให้ตนประสบกับความสุข สมความปรารถนา ป้องกันอันตรายต่าง ๆ ได้จริงโดยสรุปก็คือ เชื่อในอำนาจหรือความศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถช่วยในเรื่องที่เกี่ยวกับชีวิต เช่น ความปลอดภัย เศรษฐกิจดีขึ้น เป็นที่รักของคนทั่วไป ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน เสริมดวงชะตา และป้องกันอำนาจที่มองไม่เห็น เช่น คุณไสย เป็นต้น

๒) ความกลัวเรื่องใดบ้างที่พบจากผู้ใช้ยันต์

ความกลัวที่พบจากบุคคลที่ใช้นยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์จะมีดังต่อไปนี้ คือ กลัวความไม่มั่นคงในชีวิต ได้แก่ กลัวภัยอันตรายในรูปแบบต่าง ๆ เช่น กลัวถูกทำร้ายและอุบัติเหตุ เป็นต้น

กลัวความไม่ปลอดภัยของทรัพย์สิน เช่น กลัวถูกปล้น ใจ ไฟไหม้ เป็นต้น

กลัวคนไม่รัก ไม่เมตตา เช่น กลัวเจ้านาย ลูกน้อง คนทั่วไปไม่รัก (รักใคร่ทั่วไป) หรือกลัวสามี ภรรยา หญิงสาว ชายหนุ่มไม่รัก (ขี้สาว) เป็นต้น

กลัวอำนาจที่มองไม่เห็น เช่น คุณไสย เสน่ห์ยาแฝด ภูต ผี ปีศาจ เป็นต้น

๓) คนส่วนใหญ่ต้องการนำยันต์ไปใช้ในเรื่องใด

วัตถุประสงค์ของการนำยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ไปใช้พบว่ามีหลากหลายไปตามความต้องการด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับชีวิตของแต่ละคน เช่น

เพื่อป้องกัน คุ้มครองตนเองและทรัพย์สิน

เพื่อเสริมสิริมงคล บารมีให้แก่ตน เช่น กลัวคนไม่รักก็ไปหาอาจารย์ให้ลงนะหน้าทอง หรือต้องการอยู่ยงคงกระพันก็ไปให้อาจารย์ลงยันต์ด้านคงกระพันชาตรี เป็นต้น

เพื่อยกย่อง เชิดชูคุณของครูอาจารย์ ระลึกถึงท่านอยู่ตลอดเวลา เสมือนหนึ่งมีท่านอยู่ใกล้ ๆ

เพื่อเป็นสื่อเตือนสติไม่ให้ทำความชั่ว เพราะการที่จะทำให้นยันต์หรือเครื่องรางของขลังมีพุทธคุณสูง ผู้ที่บูชาจะต้องมีคุณธรรม ตั้งตนอยู่ในศีลธรรม ไม่ประพฤตินิสิต แต่คนบางส่วนนำไปใช้ในทางที่ผิด เช่น พวกนักเลงหัวไม้ เป็นต้น

๔) ภาวะทางสังคม เช่น เศรษฐกิจไม่ดี โจรผู้ร้ายชุกชุม ภาวะสงคราม เป็นต้นทำให้คนใช้ยันต์มากขึ้นหรือไม่ เพราะอะไร

มีผล เพราะความกลัวเป็นเรื่องปกติของคน เช่น กลัวจน กลัวขาดทุน กลัวผู้ร้ายแย่งชิงทรัพย์ก็จำเป็นต้องหาสิ่งที่จะมาช่วยสร้างความเชื่อมั่นให้แก่ตน เห็นได้จากสำนักที่สร้างฝ้ายันต์ด้านค้าขายดี เหยียด้านหลังมียันต์โภคทรัพย์ หรือ นะ เมตตา เป็นต้นก็มีผู้พากันไปเข้ามานูชาเป็นจำนวนมาก อีกตัวอย่างหนึ่งคือตำรวจ ทหาร และเจ้าหน้าที่รักษาความสงบเรียบร้อย ส่วนหนึ่งก็ต้องการวัดดวงคลหรือยันต์ไว้เพื่อป้องกันตัวหรือสร้างความเชื่อมั่นให้แก่ตัวเอง

ค. ด้านสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

ข้อ คือ

๑) สัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาเข้ามาอยู่ในยันต์อย่างไร

มาจากอาจารย์ในอดีตที่รู้เรื่องพุทธศาสนาเป็นอย่างดีได้นำเอาเรื่องในพุทธศาสนาทั้งพระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ และเรื่องอื่น ๆ เข้ามาสอดแทรกเข้าไป

๒) อะไรคือจุดมุ่งหมายสำคัญของการนำสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนามาใช้ในยันต์ไทย

เพื่อให้เกิดความศรัทธาที่มีอานุภาพในด้านต่าง ๆ เช่น ความเป็นสิริมงคลคุ้มครองชีวิต ทรัพย์สินของผู้ที่นำไปบูชา เป็นต้น ที่สำคัญคือเพื่อเป็นอุบายฝึกจิตให้เกิดสมาธิ เห็นได้จากการลงอักขระในยันต์แต่ละตัวจะต้องทำด้วยจิตที่เป็นสมาธิแน่วแน่

๓) ท่านเข้าใจสัญลักษณ์ในยันต์ทั้งหมดหรือไม่

ไม่ เนื่องจากยันต์มีเป็นจำนวนมาก เช่น ยันต์ นะ ก็มี ๑๐๘ อย่าง แต่รู้ว่าการเขียนหรือจานอักขระแต่ละตัวลงในยันต์นั้นจะยกเอาคำภานาหรือคาถาที่เกี่ยวกับพุทธคุณธรรมคุณ และสังฆคุณมาเป็นคำภานา เช่น อิติปิ โส ๑๐๘ เป็นต้น

๔) ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์มาจากใคร

ท่านได้เรียนรู้เรื่องยันต์มาจากครูอาจารย์หลายท่าน เช่น หลวงพ่อเมี้ยน พุทธสิริวัดโพธิ์ (กบเจา) เป็นต้น ผ่านการครอบครูแล้ว และศึกษาเพิ่มเติมจากเพื่อน ๆ ที่สนใจเรื่องยันต์และจากตำราต่าง ๆ

๕) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์เข้าใจในสัญลักษณ์ของยันต์หรือไม่

คนทั่วไปส่วนใหญ่ไม่รู้ เพราะอ่านอักขระขอมไม่ได้ เท่าที่เห็นคนทั่วไปที่รู้มักจะรู้จากคำบอกเล่า ส่วนใหญ่ก็จะเป็นเรื่องอานุภาพของยันต์ด้านต่าง ๆ และรูปแบบยันต์ค่อนข้างมีความหลากหลาย ขึ้นอยู่กับแต่ละสำนักว่าจะใช้ยันต์อะไร ยกเว้นถ้าเป็นรูปแบบที่เห็นกันบ่อย ๆ และ

สำนักนั้น ๆ มีวัตถุมงคล เครื่องรางของขลังเป็นที่นิยม เช่น สำนักวัดปากน้ำ ใช้นันต์ อะระหัง และ วัตถุประสงค์ฯ ใช้นันต์พุทธซ้อน เป็นต้น

๖) ท่านได้ถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์ให้แก่ผู้ใช้นันต์หรือไม่

เพราะอะไร

ท่านได้แนะนำให้ผู้ที่มีความเชื่อเรื่องยันต์และสิ่งที่เกี่ยวข้องประพาศิตนให้เหมาะสมตั้งตนอยู่ในศีลธรรม มีความซื่อสัตย์ กตัญญู และใช้สิ่งเหล่านี้เป็นอุบายนำตนเข้าสู่ความดีงาม นอกจากนี้ ท่านยังสอนให้ผู้ศรัทธาอาราธนาคุณพระพุทธรูป พระธรรม พระสงฆ์ ครูบาอาจารย์ และเทวดาให้ช่วยปกป้องรักษาก่อนที่จะนำเอายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ติดตัวไปไหนมาไหนทุกครั้ง เพื่อเป็นเครื่องเตือนสติไม่ให้ทำความชั่วเพราะเรามีสิ่งศักดิ์สิทธิ์อยู่กับตัว

๓.๒ อาจารย์เสรี อัจฉากร เจ้าหน้าที่ตำราวิชาฝ่ายพุทธศาสตร์ กองวิชาการ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ ท่านได้รับความรู้เรื่องยันต์มาจากคุณพ่อและญาติ ส่วนหนึ่งได้ศึกษาเองจากตำรา ซึ่งในช่วงหนึ่งท่านมีความสนใจเพราะอยากจะเป็นผู้วิเศษ จุดฝันเปลี่ยนเกิดหลังจากที่ได้ไปปฏิบัติวิปัสสนาที่วิเวกอาศรมด้วยความคิดที่อยากจะมีจิตใจให้เป็นสมาธิเพื่อจะได้เป็นผู้วิเศษ แต่หลังจากปฏิบัติจึงได้พบความจริงซึ่งผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๕๓ โดยมีผลการสัมภาษณ์ ดังต่อไปนี้

ก. ด้านรูปแบบและพัฒนาการของยันต์ไทย มีคำถาม ๖ ข้อ คือ

๑) ยันต์คืออะไร

ยันต์ หมายถึง ตารางหรือลายเส้นเป็นตัวเลข อักษร หรือรูปภาพที่เขียน ลัก หรือแกะสลักลงบนแผ่นผ้า ผิวหนัง ไม้ โลหะ เป็นต้น ถือว่าเป็นของขลัง (ท่านให้ความหมายของยันต์ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน)

๒) ยันต์เกิดขึ้นจากอะไร

ยันต์มาจากพระพุทธรูปนามหายานนิกายมंत्रยานที่นำเอาคาถาอาคม เวทมนต์เข้ามาผสมผสานและสร้างยันต์ขึ้นมา ซึ่งมีพัฒนาการมาโดยลำดับจนแพร่หลาย เดิมทีพระเกจิอาจารย์ที่เดินธุดงค์จะมีการเรียนเวทมนต์คาถาเอาไว้ป้องกันภัยต่าง ๆ จากภูมิมเทวดาที่ไม่ต้อนรับ และภูต ผี ปีศาจ และมีการถ่ายทอดต่อกันมา

๓) ยันต์ไทยมีมาตั้งแต่สมัยใด

ยันต์ได้ก่อกำเนิดขึ้นพร้อมกันนิกายมंत्रยานในราวพ.ศ. ๑๕๐๐

๔) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์เกิดจากอะไร

รูปแบบของยันต์เกิดขึ้นอย่างสัมพันธ์กับศิลปะที่ผู้เขียนได้กำหนดขึ้นให้เป็นรูปทรงและลักษณะต่าง ๆ มีการประดับตกแต่งให้เป็นรูปทรงที่สวยงามอย่างหลากหลาย ซึ่งท่าน

อาจารย์ได้ให้ข้อสรุปว่า ในอดีตผู้ที่เขียนยันต์จะเป็นผู้ทำการเขียนเองตามขั้นตอนต่าง ๆ อย่างเคร่งครัดซึ่งมักจะทำพิธีในอุโบสถ แต่ปัจจุบันยันต์โดยส่วนใหญ่โดยเฉพาะฝ้ายันต์มักจะสั่งพิมพ์จากโรงงานแล้วจึงนำมาเข้าพิธีปลุกเสกให้มีอานุภาพตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้าง

๕) รูปแบบหรือรูปทรงของยันต์ไทยมีความหมายอย่างไร

รูปแบบหรือรูปทรง รวมถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในยันต์ไทยล้วนมีความหมาย มีที่มาทั้งสิ้น โดยภาพรวมแล้วจะเกี่ยวกับความเชื่อทั้งศาสนาพราหมณ์ พุทธ และไสยศาสตร์

๖) รูปแบบของยันต์ไทยที่พัฒนาให้มีความหลากหลายมากขึ้นเกิดจากอะไร

ความหลากหลายของรูปแบบของยันต์ไทยเกิดอย่างสัมพันธ์กับความต้องการหรือวัตถุประสงค์ของผู้สร้างยันต์ดังต่อไปนี้

(๑) ลากสักการะ หมายถึง ผลประโยชน์ตอบแทนจากการสร้างยันต์ รวมถึงวัตถุมงคลหรือเครื่องรางของขลังที่มียันต์เป็นองค์ประกอบในการสร้างด้วย

(๒) สร้างถาวรวัตถุในวัดหรือสิ่งที่เป็นสาธารณประโยชน์ทั่วไป เช่น โรงเรียน โรงพยาบาล เป็นต้น

(๓) ปฏิสังขรณ์ ซ่อมแซมศาสนวัตถุที่ชำรุดทรุดโทรม

ข้อสังเกตในเรื่องนี้คือ ผู้สร้างมีเจตนาอย่างไร คนส่วนใหญ่ไม่รู้ แต่ผู้ศรัทธามักพูดกันไปในแง่ต่าง ๆ โดยเฉพาะปัจจุบันที่ใช้สื่อต่าง ๆ ในการโฆษณา มักออกมาในลักษณะของการชวนเชื่อโดยพยายามสื่อให้เห็นถึงความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ ฤทธิ์อำนาจของยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องด้วยยันต์เกินความจริง ซึ่งอาจไม่ตรงกับเจตนาของผู้สร้างเลย ตัวอย่างเช่น เจตนาของผู้สร้างต้องการให้ยันต์เป็นเครื่องเตือนสติให้คนละเว้นความชั่ว สร้างความดี และทำจิตให้บริสุทธิ์ตามหลักกรรม เป็นต้น

สรุปยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องด้วยยันต์ในปัจจุบันส่วนใหญ่จะเกิดจากความต้องการลากสักการะ เพราะยันต์ที่สืบทอดแต่โบราณที่ยังคงพิธีกรรมแบบดั้งเดิมเหลือน้อยมาก เช่น การสักยันต์ โบราณจารย์ไม่ได้สักให้ทุกคน มีการเลือกโดยต้องดูวัน เดือน ปีเกิดของผู้ที่จะสักว่าดีหรือไม่ นอกจากนี้ยังมีวิธีคัดเลือกคนอีกหลายอย่าง เพราะถ้าสักยันต์ให้กับคนที่ไม่เหมาะสมแล้วก็เป็นโทษต่อบุคคลนั้น และการสักยันต์ก็ไม่ได้ทำทุกวัน จะต้องเลือกวันสักยันต์และต้องทำในช่วงที่ฤกษ์ดีเท่านั้นซึ่งไม่ได้มีทุกวัน แต่จะมีเป็นช่วง ๆ เท่านั้น และที่สำคัญการสักหรือการสร้างยันต์และสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ในสมัยก่อนไม่ได้เน้นในเรื่องของพาณิชย์หรือเครื่องสักการะตอบแทน แต่เป็นการให้ด้วยเมตตา

ข. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างยันต์ไทยกับชีวิตและสังคมไทย มีคำถาม ๔

ข้อ คือ

๑) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์มีความเชื่ออย่างไร

คนส่วนใหญ่จะเชื่อเรื่องยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ตามกระแสสังคม จากคำบอกเล่า ชักชวน หรือจากสื่อต่าง ๆ โดยเฉพาะปัจจุบันที่มีสื่อที่แพร่กระจายข่าวความเชื่อ (มงคลตื่นข่าว) เช่น วิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต หนังสือพิมพ์ นิตยสาร และวารสารที่เกี่ยวกับพระเครื่อง วัตถุมงคลหรือเครื่องรางของขลังที่มีอยู่อย่างหลากหลาย โดยท่านอาจารย์ได้ชี้ประเด็นให้เห็นถึงกระแสความเชื่อเรื่องจตุคามรามเทพที่สร้างกระแสค่านิยมความเชื่ออยู่ระยะหนึ่งแล้วก็เงียบหายไป ปรากฏว่ามีผู้ที่ได้ผลประโยชน์จากวัตถุทางความเชื่อนี้เป็นจำนวนมาก

๒) ความกลัวเรื่องใดบ้างที่พบจากผู้ใช้นยันต์

เรื่องความเชื่อในยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ไม่เกี่ยวกับความกลัว แต่เป็นเรื่องของการถูกชักจูงให้เชื่อตาม ๆ กันจากบุคคลใกล้ชิดหรือสื่อต่าง ๆ ว่าสิ่งเหล่านี้มีความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์สามารถป้องกันภัย บันดาลให้เกิดเมตตามหานิยม โชคลาภ แคล้วคลาด คงกระพันชาตรี เป็นต้น รวมถึงบันดาลให้ประสบกับสิ่งที่ปรารถนาได้

๓) คนส่วนใหญ่ต้องการนำยันต์ไปใช้ในเรื่องใด

การนำยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ไปใช้จะเกี่ยวกับภูมิหลังของแต่ละคน ซึ่งอาจารย์ได้ยกไว้ ๒ ปัจจัยหลัก คือ

(๑) อาชีพ เช่น พ่อค้า แม่ค้าจะแสวงหายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ที่เชื่อว่ามีอำนาจทางด้านเมตตา มหานิยมทำให้ขายของดี เกิดโชคลาภ

(๒) อุปนิสัยของคน เช่น พวกนักเลงจะแสวงหายันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์ที่มีอำนาจด้านอยู่ยงคงกระพันชาตรี เป็นต้น

๔) ภาวะทางสังคม เช่น เศรษฐกิจไม่ดี ใจผู้ร้ายชุกชุม ภาวะสงคราม เป็นต้น ทำให้คนใช้นยันต์มากขึ้นหรือไม่ เพราะอะไร

ภาวะทางสังคมไม่น่าจะเกี่ยวกับการใช้นยันต์ เพราะถึงไม่มีเหตุการณ์เหล่านี้คนส่วนหนึ่งก็ยังแสวงหาสิ่งเหล่านี้อยู่แล้ว มีผู้ที่พยายามโยงประเด็นกระแสความเชื่อเรื่องยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์เข้ากับภาวะทางสังคม โดยเฉพาะเศรษฐกิจ จึงทำให้คนเข้าใจว่า ช่วงที่เศรษฐกิจไม่ดีทำให้คนไปพึ่งยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์มากขึ้น ซึ่งความจริงแล้ว ถึงไม่มีเหตุการณ์เช่นนี้ คนส่วนหนึ่งก็ไปพึ่งยันต์หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับยันต์เหมือนเดิม

ค. ด้านสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในยันต์ไทย มีคำถาม ๖

ข้อ คือ

๑) สัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนาเข้ามาอยู่ในยันต์อย่างไร

เรื่องที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาได้เข้ามาอยู่ในยันต์ไทยสรุปได้ดังนี้

(๑) การนำเอาหลักการทางพระพุทธศาสนาเข้ามาผนวกกับยันต์ไทยของ
พุทธศาสนานิกายมหายานแบบมंत्रยาน

(๒) อักษรหรืออักขรที่ใช้บันทึกหลักศาสนาโดยเฉพาะอักษรขอมที่เป็น
อักษรที่ใช้สื่อสารกันในดินแดนสุวรรณภูมิ ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นอักษรศักดิ์สิทธิ์ ถูกนำเข้ามาใช้กับ
ยันต์ คือนำมาใช้เป็นอักษรลงยันต์หรือใช้ตัวเลขแทนในกรณีที่ไม่เพียงพอที่จะลงอักขระได้
ทั้งหมด ซึ่งอักขระที่ลงจะเป็นหัวใจที่ย่อมาจากเรื่องที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนา เช่น พุทธคุณของ
พระพุทธเจ้า พระรัตนตรัย และหลักธรรมต่าง ๆ เป็นต้น

(๓) ศิลปะ มีการนำเอาศิลปะเข้ามาสร้างความสวยงามให้แก่ยันต์ไทยที่
เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาหลายอย่าง เช่น องค์พระ รูปสิ่งต่าง ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับพุทธศาสนา เช่น รูป
หงส์ทองที่เกี่ยวข้องกับอดีตชาติของพระพุทธเจ้า รูปดอกบัวที่เป็นดอกไม้ประจำพุทธศาสนา เป็นต้น

ข้อสรุปของสัญลักษณ์ในยันต์จะเป็นปริศนาที่แฝงเรื่องราวหรือเนื้อหาที่จะต้องถอด
ออกมา เช่น หัวใจเศรษฐี อุ อา กะ สะ ก็คือหลักทฤษฎีมิกัตละประโยชน์ ๔ ประการในพุทธ
ศาสนานั้นเอง เป็นต้น

๒) อะไรคือจุดมุ่งหมายสำคัญของการนำสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนามาใช้ในยันต์
ไทย

(๑) สื่อการสอนธรรม ในอดีตการจารึกพระธรรมคำสอนยังไม่แพร่หลาย
มีค่อนข้างน้อย พระสงฆ์ต้องเรียนและจดจำไว้ เพื่อไม่ให้ลืมจึงมักใช้วิธีย่อหลักธรรมหรือเรื่อง
ที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาเป็นคำย่อแล้วท่องจำไว้ติดตัวไป ตัวอย่างเช่น พระที่เดินธุดงค์ได้ศึกษาพุทธ
ธรรมและใช้อักษรย่อไว้ท่องให้ขึ้นใจ เมื่อต้องการนำออกมาใช้ก็จะนำอักษรย่อเหล่านั้นมาขยายความ
ให้ผู้ที่มาฟังธรรมฟัง

(๒) การย่ออักษรหรืออักขระเป็นหัวใจต่าง ๆ ทางพุทธศาสนาเดิมที่ไม่ได้
มีจุดมุ่งหมายเพื่อความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ โดยอาจารย์ได้ยกตัวอย่างอักขระที่ย่อจากพุทธพจน์ที่
ปรากฏอยู่ในคัมภีร์วิสุทธิสารัตถสังคหะที่แต่งขึ้นในสมัยอยุธยาว่าเป็นเรื่องของการย่อพุทธพจน์หรือ
เรื่องที่เกี่ยวข้องเพื่อให้จำง่าย ไม่ได้มีเรื่องของความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์เข้ามาเกี่ยวข้องเลย

๓) ท่านเข้าใจสัญลักษณ์ในยันต์ทั้งหมดหรือไม่

ไม่ทั้งหมด เป็นบางส่วนที่เข้าใจ

๔) ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์มาจากใคร
ศึกษาจากคนอื่น บางส่วนได้รับถ่ายทอดจากคุณพ่อที่เป็นแพทย์แผนโบราณ และ
จากตำรายันต์ของอาจารย์แพทย์ สารีบุตร

๕) คนส่วนใหญ่ที่ใช้ยันต์เข้าใจในสัญลักษณ์ของยันต์หรือไม่
ส่วนใหญ่ไม่เข้าใจ เว้นไว้แต่ผู้ที่ศึกษาจะรู้บ้าง แต่ไม่ทั้งหมด คนส่วนใหญ่จะเชื่อ
ตามที่มีผู้บอกเล่าว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ มีอานุภาพด้านต่าง ๆ

๖) ท่านได้ถ่ายทอดความรู้เรื่องสัญลักษณ์ในยันต์ให้แก่ผู้ใช้นยันต์หรือไม่ เพราะ
อะไร

ไม่ได้ถ่ายทอดและไม่ได้เขียนยันต์หรือสร้างสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับยันต์ เพราะเห็นว่า
ไม่ใช่แก่นสารของชีวิตและจะทำให้คนงมงาย นอกจากนี้ก็มีผู้มาถามว่าสิ่งนี้หมายถึงอะไรก็จะบอกให้
ตามที่เป็นจริง



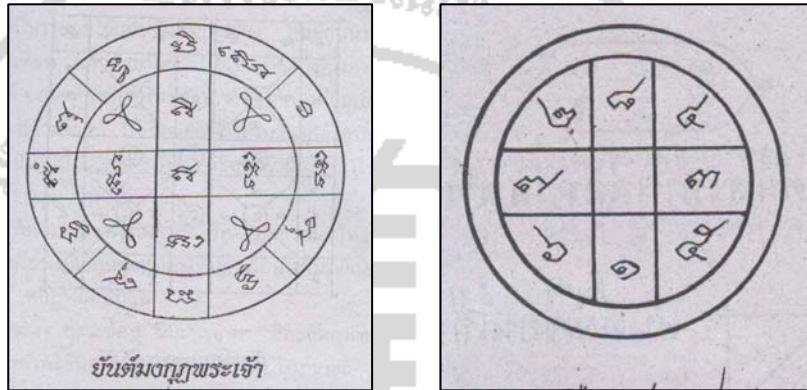
ภาคผนวก ค.

ภาพยันต์

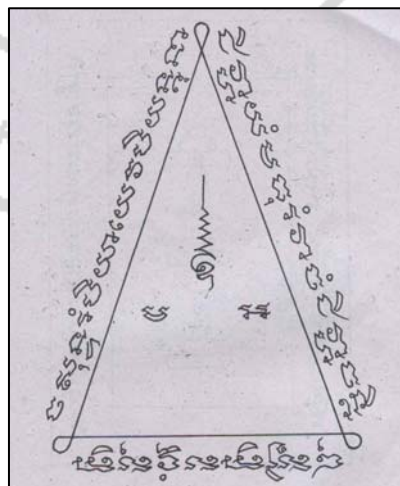
ภาพยันต์ที่นำมาไว้ในภาคผนวกจะนำเสนอตามลำดับของผลการวิจัยเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ

๑. รูปทรงของยันต์

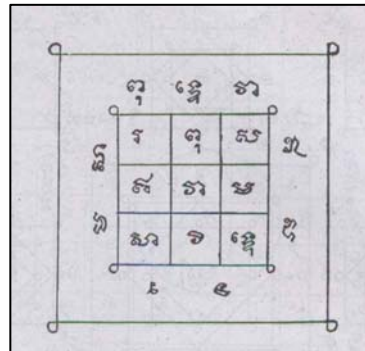
๑.๑ ยันต์กลมหรือยันต์ดวง เช่น ยันต์มงกุฎพระเจ้า ใช้ลงตะกรุดพิศสมรตีด้านคงกระพันชาตรี (อุระคินทร์ วิริยะ-บุรณะ. ม.ป.ป. ๓๓) และยันต์ดวงที่ใช้ลงตะกรุดผูกข้อมือเด็กกันผี (อุระคินทร์ วิริยะบุรณะ. ม.ป.ป. : ๒๗๒)



๑.๒ ยันต์สามเหลี่ยมหรือยันต์สามมุม เช่น ยันต์นกกการเวกใช้ลงตะกรุด ดีทางด้านเมตตามหานิยม (อุระคินทร์ วิริยะบุรณะ. ม.ป.ป. : ๖๗)



๑.๓ ยันต์สี่เหลี่ยมหรือยันต์สี่มุม เช่น ยันต์หัวใจติปิไส้ใช้ลงตะกรุดดีทางด้านคง
กระพันชาตรี มหาอุด (อุระคินทร์ วิริยะบูรณะ. ม.ป.ป. : ๙๑)



๑.๔ ยันต์สี่เหลี่ยมหรือยันต์สี่มุม เช่น ยันต์หัวใจติปิไส้ใช้ลงตะกรุดดีทางด้านคง
กระพันชาตรี มหาอุด (อุระคินทร์ วิริยะบูรณะ. ม.ป.ป. : ๙๑)



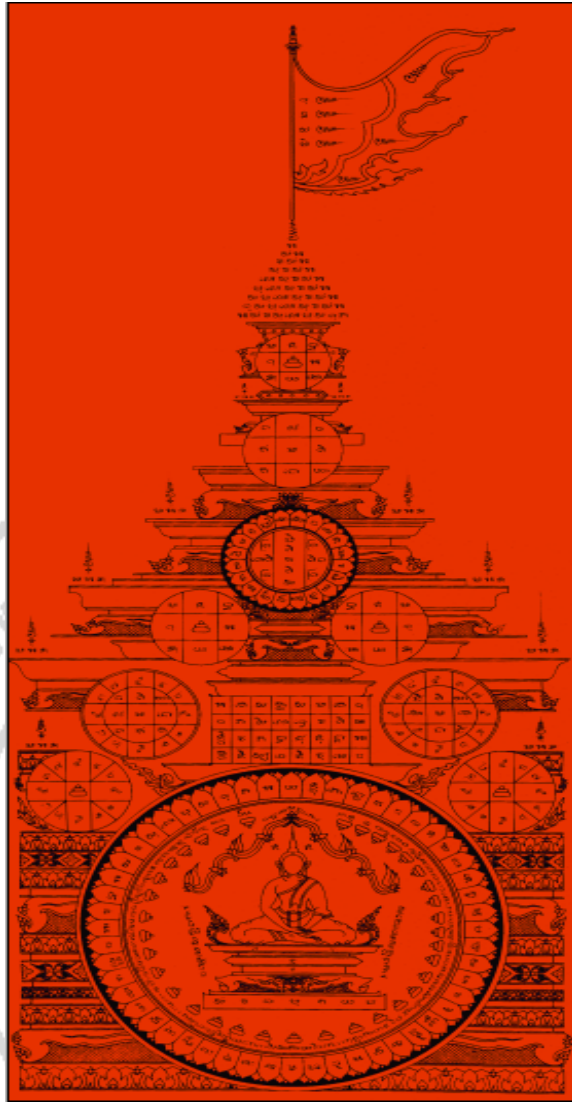
ภาพที่ ๑ ยันต์กลม

ภาพที่ ๒ ยันต์สามเหลี่ยมหรือยันต์สามมุม

ภาพที่ ๓ ยันต์สี่เหลี่ยมหรือยันต์สี่มุม

ความเชื่อเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์อย่างมาก

ก. ภาพยันต์



๑. ยันต์ธงมหาพิชัยสงคราม

ธงมหาพิชัยสงครามนี้จะเป็น ธงที่ใช้ในการออกรบในสมัยพระร่วงเจ้า ได้รับชัยชนะต่อข้าศึกทั้งหลายภายในธง ประกอบด้วย พระบารมี แห่ง พระพุทธเจ้า พระธรรม พระอริยสงฆ์เป็นหลัก

ดังในยอดธง มี พุทธะสังมิ ซึ่งเป็น คำย่อของ พุทธัง ธัมมัง สังฆัง คัจฉามิ เป็นการสร้างความมั่นคงต่อ พระรัตนตรัย เป็นการประกาศขอยึดเป็นสรณะที่พึ่งอันสูงสุด

ถัดมา คือ อะ สัง วิ สุ โล พุ สะ พุ ภาะ ซึ่งเป็นคำย่อ ของพุทธคุณ อันมี ตั้งแต่ อะ ระ หัง จนถึงภควาติเป็นการนำใจที่เคารพแล้ว เข้าถึงความเป็นพุทธะ คือความสะอาด สว่าง สงบ ตามที่องค์สมเด็จพระจอมไตรได้ตรัสสั่งและสอน

ถัดมาอีกในวงกลมแต่ละวง นับได้ 10 วง เปรียบถึง บารมี 10 ประการ ภายในวงใหญ่ ได้อัญเชิญรูปภาพเปรียบเทียบองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า อยู่ตรงกลางภายในวงกลมคือองค์สมเด็จพระปฐมต้นสุด รอบมีรูปองค์พระทั้ง 28 พระองค์ตามปรากฏในพระคัมภีร์ต่างๆ เช่น คัมภีร์พระไตรปิฎก เป็นต้น รอบกลับบัวมี คาถาบารมี 30 ทัก ซึ่งกลับบัวเทียบเสมือนรัศมีแห่ง พระพุทธคุณ พระบารมี ที่แผ่กระจาย ปกคลุมผู้ที่ได้ครอบครอง และทั่วไปโดยรอบด้านกล่าวโดยสรุป มหาพิชัยสงครามนี้ มีคุณทั้งทางโลกและทางธรรม ในทางโลกเป็นไปตามโลกธรรมต่างๆ ส่วนในทางธรรมแล้ว เปรียบประมาณค่ามิได้ คือ การเข้าถึงไตรสรณะคมน์ การบำเพ็ญบารมี 10 ให้ สมบูรณ์บริบูรณ์ เพื่อละสังโยชน์ 10 ประการ เป็นทางแห่ง มรรคผล พระนิพพานในที่สุด

ภายในดอกบัวใหญ่ที่ปรากฏภาพพระพุทธรูปเจ้านั้น เป็นพระนามของพระพุทธรูปเจ้านั้น ทั้ง 28 พระองค์ กลับบัวใหญ่บรรจุด้วยพระคาถาอาวุธพระพุทธรูปเจ้านั้นคือ บารมี 10 ประการหนึ่งว่า วงกลมทั้ง 10 วงบนยันต์ ก็คือบารมี 10 นั้นเอง ที่ยอดพุ่มของธง เป็นคำย่อของบท อิติปิโสฯ และ บนยอดธงบรรจุคาถา พุท ธะ สัง มิ คือคำย่อของไตรสรณาคม ในวงย่อยแต่ละวง มีคำว่า พุท ธะ มะ อะ อุ นะ โม พุท ธา ยะ อยู่ด้วย ที่บัวดอกเล็กเป็นคาถา บารมี 30 ทัก บทว่า อิติ ปา ระ มิ ต ตา ติง สฯ

ยันต์นี้ไม่เพียงแต่มีชัยในทางโลกธรรม หากแต่เป็นเครื่องหมายเตือนพระโยคาวจรทั้งหลายว่า หัวใจของการชนะกิเลสทั้งปวงอาศัยบารมี 10 เป็นเครื่องประหาร เมื่อสามารถทรงบารมีทั้ง 10 ประการครบถ้วน ท่านก็ชนะหมดโลก คือ ชนะกิเลสในใจของท่านทั้งหลาย

จึงถือได้ว่าพุทธานุภาพของยันต์พิชัยสงครามนี้ เป็นคุณแก่ท่านที่มีไว้ครอบครองแท้จริง สงครามที่เหลืออยู่คือสงครามที่ท่านรบกับใจตัว ขอท่านทั้งหลายจงเป็นผู้ชนะสมดังปรารถนา

หมายเหตุ : *มะ อะ อุ - อุ อะ มะ - อะ มะ อุ หลวงปู่มหาอำพัน วัดเทพศิรินทราวาส ได้เมตตาเขียนไว้ดังนี้

อะ - อรหัง สัมมาสัมพุทธโธ

อุ - อุตตะมัง รัชมมชณะคา

มะ - มหาสังฆัง ปะโพเธสิ อิจเจตังรัตนตตะยัง

ยอดธง พุท-ธะ-สัง-มิ ย่อมาจากไตรสรณคมณ์-พุทถึงสรณังคัจฉามิ ธรรมมังสรณังคัจฉามิ สังฆังสรณังคัจฉามิ

บนพานใต้เสาธง

อะ

สังอะ
วิสังอะ
สูวิสังอะ
โลสูวิสังอะ
ปุโลสูวิสังอะ
สะปุโลสูวิสังอะ
พุสะปุโลสูวิสังอะ
ภะพุสะปุโลสูวิสังอะ

ยันต์กลม 1

ธา ลัง ณะ
ตั้ง มะ ติ
ตะ โน ยา

กลมดำ 2

ล้อมด้วย
ระมิติงสา-พัญญมาคะ-ตาทิมนุปัตโต-โสจะเตนะโม

แฉกกลาง

ปี
ติ
โพติ อิติธา
ติ
สัพ

ถอดพิสดารมาจาก

อิติปาระมิตาติงสา อิติสัพพัญญมาคะตา อิติโพธิมนุปัตโต อิติปิโสจะเตนะโม

วงกลมแถว 3

วงซ้าย นะโมพุททายะมะอะอุ แบบตาทหมากรุก(ม้า)อนุโลม
วงขวา นะโมพุททายะมะอะอุ แบบตาทหมากรุก(ม้า)ปฏิโลม

กลมแถว 4

กลมซ้าย

จะ ติ ยา
ลัง มะ นา

ธา ตัง ตะ

กลมขวา

ชี ตี ยา

ไส มะ เต

เน นา ชี

อะ เต สะ ตา สะ มะ เต ฤ

ถะ ภา สี โล เพ วิ ตี มา

ติน วะ ภา ธา ชู ญู นา มา

ตะ นิ สะ เถ นิ รุ เม จะ

ผ้ายันต์ ของขลังเส้นห้าล้านนา



ภาพสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่เกิดจากความเชื่อทางไสยศาสตร์ของผู้คนในสุวรรณภูมิที่ถูกถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษนานนับพันปี จากรีกคาถา อักษรโอบราณ และภาพสัญลักษณ์ต่าง ๆ

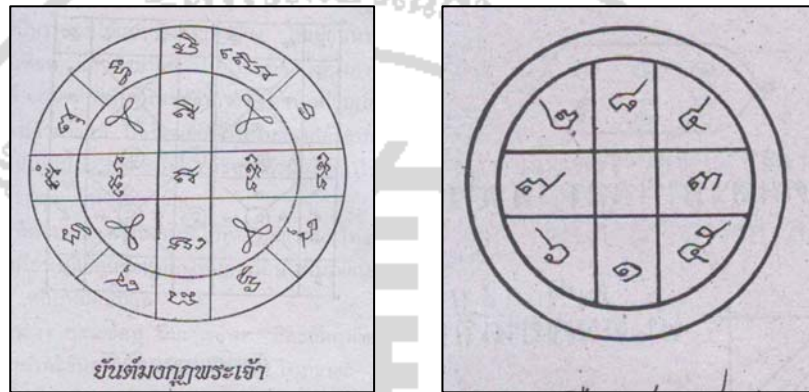
ภาคผนวก ง.

ภาพยันต์

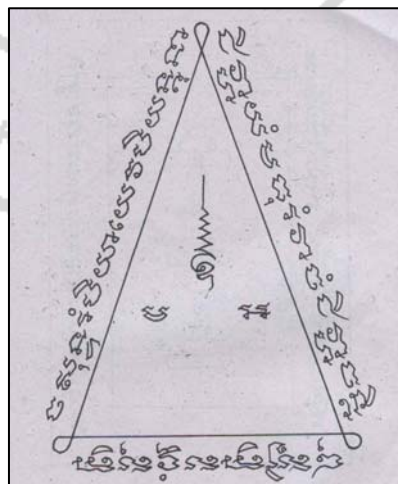
ภาพยันต์ที่นำมาไว้ในภาคผนวกจะนำเสนอตามลำดับของผลการวิจัยเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ

๑. รูปทรงของยันต์

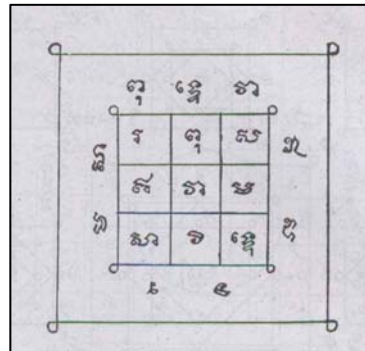
๑.๑ ยันต์กลมหรือยันต์ดวง เช่น ยันต์มงกุฎพระเจ้า ใช้ลงตะกรุดพิศสมรตีด้านคงกระพันชาตรี (อุระคินทร์ วิริยะ-บุรณะ. ม.ป.ป. ๓๓) และยันต์ดวงที่ใช้ลงตะกรุดผูกข้อมือเด็กกันผี (อุระคินทร์ วิริยะบุรณะ. ม.ป.ป. : ๒๗๒)



๑.๒ ยันต์สามเหลี่ยมหรือยันต์สามมุม เช่น ยันต์นกกการเวกใช้ลงตะกรุด ดีทางด้านเมตตามหานิยม (อุระคินทร์ วิริยะบุรณะ. ม.ป.ป. : ๖๗)



๑.๓ ยันต์สี่เหลี่ยมหรือยันต์สี่มุม เช่น ยันต์หัวใจติปิไส้ใช้ลงตะกรุดดีทางด้านคง
กระพันชาตรี มหาอุด (อุระคินทร์ วิริยะบูรณะ. ม.ป.ป. : ๙๑)



๑.๔ ยันต์สี่เหลี่ยมหรือยันต์สี่มุม เช่น ยันต์หัวใจติปิไส้ใช้ลงตะกรุดดีทางด้านคง
กระพันชาตรี มหาอุด (อุระคินทร์ วิริยะบูรณะ. ม.ป.ป. : ๙๑)



ภาพที่ ๑ ยันต์กลม

ภาพที่ ๒ ยันต์สามเหลี่ยมหรือยันต์สามมุม

ภาพที่ ๓ ยันต์สี่เหลี่ยมหรือยันต์สี่มุม

ความเชื่อเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์อย่างมาก

ก. ภาพยันต์

ภาพยันต์เพิ่มเติม



๑. ยันต์ธงมหาพิชัยสงคราม

ธงมหาพิชัยสงครามนี้จะป็น ธงที่ใช้ในการออกรบในสมัยพระร่วงเจ้า ได้รับชัยชนะต่อข้าศึกทั้งหลายภายในธง ประกอบด้วย พระบารมี แห่ง พระพุทธเจ้า พระธรรม พระอริยสงฆ์เป็นหลัก

ดังในยอดธง มี พุทธะสังมิ ซึ่งเป็น ค่ายของ พุทธัง ธัมมัง สังฆัง คัจฉามิ เป็นการสร้างความมั่นคงต่อ พระรัตนตรัย เป็นการประกาศขอยึดเป็นสรณะที่พึ่งอันสูงสุด

ถัดมา คือ อะ สัง วิ สุ โล พุ สะ พุ ภาะ ซึ่งเป็นค่ายอ ของพุทธคุณ อันมี ตั้งแต่ อะ ระ หัง จนถึงภควาติเป็นการนำใจที่เคารพแล้ว เข้าถึงความเป็นพุทธะ คือความสะอาด สว่าง สงบ ตามที่องค์สมเด็จพระจอมไตรได้ตรัสสั่งและสอน

ถัดมาอีกในวงกลมแต่ละวง นับได้ 10 วง เปรียบถึง บารมี 10 ประการ ภายในวงใหญ่ ได้อัญเชิญรูปภาพเปรียบแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า อยู่ตรงกลางภายในวงกลมคือองค์สมเด็จพระปฐมต้นสกุล รอบมีรูปองค์พระทั้ง 28 พระองค์ตามปรากฏในพระคัมภีร์ต่างๆ เช่น คัมภีร์พระไตรปิฎก เป็นต้น รอบกลับบัวมี คาถาบารมี 30 ทัก ซึ่งกลับบัวเทียบเสมือนรัศมีแห่ง พระพุทธคุณ พระบารมี ที่แผ่กระจาย ปกคลุมผู้ที่ได้ครอบครอง และทั่วไปโดยรอบด้านกล่าวโดยสรุป ธงมหาพิชัยสงครามนี้ มีคุณทั้งทางโลกและทางธรรม ในทางโลกเป็นไปตามโลกธรรมต่างๆ ส่วนในทางธรรมแล้ว เปรียบประมาณค่ามิได้ คือ การเข้าถึงไตรสรณะคมน์ การบำเพ็ญบารมี 10 ให้ สมบูรณ์บริบูรณ์ เพื่อละสังโยชน์ 10 ประการ เป็นทางแห่ง มรรคผล พระนิพพานในที่สุด

ภายในดอกบัวใหญ่ที่ปรากฏภาพพระพุทธรูปเจ้านั้น เป็นพระนามของพระพุทธรูปเจ้า ทั้ง 28 พระองค์ กลับบัวใหญ่บรรจุด้วยพระคาถาอาวุธพระพุทธรูปเจ้านั้นคือ บารมี 10 ประหนึ่งว่า วงกลมทั้ง 10 วงบนยันต์ ก็คือบารมี 10 นั้นเอง ที่ยอดพุ่มของธง เป็นค่ายอของบท อิติปิโสฯ และบนยอดธงบรรจุคาถา พุท ฐะ สัง มิ คือค่ายอของไตรสรณาคม ในวงย่อยแต่ละวง มีคำว่า พุท ฐะ มะ อะ อุ ณะ โม พุท ฐา ยะ อยู่ด้วย ที่บัวดอกเล็กเป็นคาถา บารมี 30 ทัก บทว่า อิติ ปา ระ มิ ต ตา ดิง สฯ

ยันต์นี้ไม่เพียงแต่มีชัยในทางโลกธรรม หากแต่เป็นเครื่องหมายเตือนพระโยคาวจรทั้งหลายว่า หัวใจของการชนะกิเลสทั้งปวงอาศัยบารมี 10 เป็นเครื่องประหาร เมื่อสามารถทรงบารมีทั้ง 10 ประการครบถ้วน ท่านก็ชนะหมดโลก คือ ชนะกิเลสในใจของท่านทั้งหลาย

จึงถือได้ว่าพุทธานุภาพของยันต์พิชัยสงครามนี้ เป็นคุณแก่ท่านที่มีไว้ครอบครอง
แท้จริง สงครามที่เหลืออยู่คือสงครามที่ท่านรบกับใจตัว ขอท่านทั้งหลายจงเป็นผู้ชนะสมดัง
ปรารถนา

หมายเหตุ : *มะ อะ อุ - อุ อะ มะ - อะ มะ อุ หลวงปู่มหาอำพัน วัดเทพศิรินทราวาส
ได้เมตตาเขียนไว้ดังนี้

อะ - อรหัง สัมมาสัมพุทธโธ

อุ - อุตตะมัง รัชมมัทธนะคา

มะ - มหาสังฆัง ปะโพเธสิ อิจเจตังรัตนัตตะยัง

ยอดธง พุท-ธะ-สัง-มิ ย่อมาจากไตรสมณคณณ์-พุทธังสรณังคัจฉามิ ธรรมมัง
สรณังคัจฉามิ สังฆังสรณังคัจฉามิ

บนพานได้เสาดัง

อะ

สังอะ

วิสังอะ

สูวิสังอะ

โลสูวิสังอะ

ปุโลสูวิสังอะ

สะปุโลสูวิสังอะ

พุสะปุโลสูวิสังอะ

ภะพุสะปุโลสูวิสังอะ

ยันต์กลม 1

ธา ลัง ณะ

ตั้ง มะ ตี

ตะ โน ยา

กลมดำ 2

ล้อมด้วย

ระมิติงสา-พัญญุมาคะ-ตาทิมนุปัตโต-โสจะเตนะโม

แถวกลาง

ปี

ตี

โพติ อธิติธา

ติ

สัพ

ถอดพิสดารมาจาก

อติปาระมิตาติงสา อติสัพัญญุมาคะตา อติโพธิมรูปัตโต อติปิโสจะเตนะโม
วงกลมแถว 3

วงซ้าย นะโมพุทธายะมะอะอุ แบบตาหมากรุก(ม้า)อนุโลม

วงขวา นะโมพุทธายะมะอะอุ แบบตาหมากรุก(ม้า)ปฏิโลม

กลมแถว 4

กลมซ้าย

จะ ตี ยา

ลั้ง มะ นา

ธา ตัง ตะ

กลมขวา

ชี ตี ยา

โส มะ เต

เน นา ชี

อะ เต สะ ตา สะ มะ เต ฤ

อะ ภา สึ โล เพ วิ ตี มา

ติน วะ ภา ธา ชุ อนุ นา มา

ตะ นิ สะ เถ นิ ฐ เม จะ

ฝ้ายันต์ ของคลังเส้นห้าล้านนา



ภาพสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่เกิดจากความเชื่อทางไสยศาสตร์ของผู้คนในสุวรรณภูมิที่ถูกถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษนานนับพันปี จากกรีกคาถา อักษรโบราณ และภาพสัญลักษณ์ต่าง ๆ

