



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การศึกษาการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน
ในระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาไทย

A RESEARCH IN TEACHING CHINESE LITERATURE RELATED
SUBJECTS FOR UNDERGRADUATES IN THAI UNIVERSITIES
泰国高校本科中国文学类课程教学调查研究

อารตี เก้าเอียน
(许爱柔)

ดุขฎิณิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรดุขฎิณิบทิต (การสอนภาษาจีน)
วิทยาลัยจีนศึกษา มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การศึกษาการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีนในระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาไทย

A RESEARCH IN TEACHING CHINESE LITERATURE RELATED
SUBJECTS FOR UNDERGRADUATES IN THAI UNIVERSITIES

泰国高校本科中国文学类课程教学调查研究

อารติ เก้าเอี้ยน (许爱柔)

ได้รับพิจารณาอนุมัติให้ดุษฎีนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

สอบวันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2566



Prof. Dr. Wei Shuguan
ประธานกรรมการสอบ



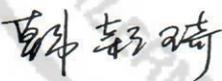
Prof. Dr. Li Yinsheng
อาจารย์ที่ปรึกษา



Prof. Dr. Li Yinsheng
กรรมการสอบ



Prof. Dr. Tian Chunlai
กรรมการสอบ



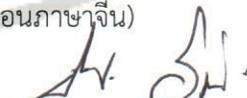
Prof. Dr. Han Yingqi
กรรมการสอบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เนนศ อิมสำราญ
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
(การสอนภาษาจีน)



Prof. Dr. Li Shichun
กรรมการสอบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เนนศ อิมสำราญ
คณบดีวิทยาลัยจีนศึกษา

A RESEARCH IN TEACHING CHINESE LITERATURE RELATED SUBJECTS FOR UNDERGRADUATES IN THAI UNIVERSITIES

Aradee Kao-ien
Doctor of Arts (Teaching Chinese)
Thesis Advisor: Prof. Dr. Li Yinsheng

ABSTRACT

This thesis aimed to study the teaching of Chinese literature related subjects for undergraduates in Thai universities. At the outset of the thesis, the researcher employed document analysis to investigate data concerning Chinese literature in Thai universities, thereby charting the progress of Chinese literature in Thai universities. Following that, 12 well-known Thai universities were chosen, and document analysis techniques were utilized to investigate the particulars of the Chinese literature courses in the curricula and their course descriptions for each institution. The researcher, simultaneously, spoke to the lecturers responsible for instructing Chinese literature courses and surveyed learners' views with questionnaires to understand their views of teaching and learning in the Chinese literature courses. To gain insight into the current state of teaching and learning Chinese literature, an expert in the field at universities in Thailand was interviewed.

The scope of this thesis includes a course management section, instructors' section, learners' section, Chinese textbooks, teaching methods, assessment and evaluation section and the learning environment section.

The research discovered that all components of Chinese literature classes remain to have difficulties, for example, a scarcity of open Chinese literature courses with limited times and short teaching periods, as well as ill-fitting course setups in some institutions. The course goals were not able to fulfil the requirements of the students; a scarcity of instructors in Chinese literature, the instructors' quality; students' limited understanding and little enthusiasm for Chinese literature; a scarcity and quality of Chinese literature textbooks in the Thai version; the teaching methods; assessment methods, exam scores, classroom atmosphere were not appropriate; extracurricular activities concerning Chinese literature; usage of Chinese literature materials were confined. The consequences of Chinese literature teaching in Thai universities included the part it played, the criteria used when selecting instructors, how much work each instructor had to take on, and the instructors' quality and learners' understanding and enthusiasm for Chinese literature.

The researcher has taken into consideration the fundamental concepts of teaching and learning theory, and the feedback from the instructors and students, to provide suggestions for addressing any issues related to the development of Chinese literature instruction and learning. The amount of instruction and length of classes for Chinese literature should be re-evaluated in the realm of teaching and learning. The goals of past introductory classes had to be modified to fit the circumstances; improving teaching methods, develop instructors' expertise in the subject, develop Chinese literature textbooks, assessment and evaluation methods, establishing positive connections between teachers and students; encourage students to set aside time to study etc.

The thesis has widened the view of teaching Chinese literature in Thailand. The researcher hopes that the result from the thesis will be beneficial to the further study of Thai and international Chinese literature teaching.

Keywords: Chinese Literature, Teaching and Learning, Thai Universities



泰国高校本科中国文学类课程教学调查研究

许爱柔

文学博士学位（汉语教学）

指导教师：李寅生 教授

摘要

本论文是针对泰国高校中国文学类课程教学实际情况进行研究。笔者首先运用文献分析法，回顾泰国高校中国文学类课程的相关资料，梳理其发展历程。在此研究的基础上，选取了泰国十二所知名高校，以文献分析法，分析各所高校中国文学类课程的教学计划及相关材料。同时，分别采用访谈法和问卷调查法，访谈了各校任教中国文学类课程的教师，调查了学习该课程的学生，了解他们对本校中国文学类课程教学看法，同时通过其他高校的中国文学教学专家了解教师对泰国高校中国文学教学发展的看法。

本研究内容涉及中国文学类课程教学七个要素——课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境。通过研究发现，泰国中国文学类课程的各要素仍然存在着不少问题，如：开设课程少，学习次数、课时量和先修课安排不合理，教学目标尚有不足，教师数量、素质、学生的中国文学认知程度和兴趣程度均有待改善；本土教材数量、整体教材质量亟待优化；教学、评价、成绩设置、课堂气氛、课外活动、中国文学资源使用率也存在不足之处。以上问题成因涉及泰国高校中国文学教育地位、教师任职资格标准、教师工作量及专业素养、学生的文学认知及兴趣等。

在教学论的基础上，结合师生访谈和调查的结果，笔者针对泰国中国文学类课程教学七要素提出了教学建议，包括调整课时课型安排，优化教学目标、教学方法及教师素养；提升教材质量及教学评价规划，加强师生关系并督促学生自学等。

本研究对泰国中国文学类课程教学拓宽了视野，考察更全面，以期对泰国乃至国际中国文学类课程研究提供参考借鉴。

关键词： 中国文学 课程教学 泰国高校

目录

ABSTRACT	I
摘要	III
目录	IV
表格目录	VI
图表目录	VIII
绪论	1
第一章 泰国高校本科中国文学类课程的发展过程	21
第一节 泰国高校本科中国文学类课程发展的四个阶段	21
第二节 目前泰国高校本科开设的中国文学类课程	27
第三节 泰国十二所高校本科中国文学类课程教学调查设计与实施	38
本章小结	42
第二章 泰国十二所高校本科中国文学类课程教学情况	44
第一节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的课程设置	44
第二节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教师队伍	56
第三节 泰国十二所高校本科学习中国文学类课程的学生	62
第四节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教材	70
第五节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学方法	86
第六节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学评价	91
第七节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学环境	94
第八节 访谈与调查结果	95
本章小结	103
第三章 泰国十二所高校本科中国文学类课程教学所面临的问题及成因	106
第一节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的课程设置面临的问题	106
第二节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教师队伍面临的问题	109
第三节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的学生面临的问题	110
第四节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教材面临的问题	111
第五节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学方法面临的问题	113
第六节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学评价面临的问题	114
第七节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学环境面临的问题	115
第八节 造成中国文学类课程教学问题的成因及其影响	115
本章小结	135

第四章 泰国十二所高校本科中国文学类课程教学的建议	137
第一节 关于中国文学类课程的课程设置方面的建议	137
第二节 关于中国文学类课程的教师队伍方面的建议	146
第三节 关于中国文学类课程的学生方面的建议	147
第四节 关于中国文学类课程的教材方面的建议	148
第五节 关于中国文学类课程的教学方法方面的建议	153
第六节 关于中国文学类课程的教学评价方面的建议	160
第七节 关于中国文学类课程的教学环境方面的建议	162
本章小结	163
结语	165
致谢	170
参考文献	171
附录一：十二所高校汉语专业和汉语相关专业的课程安排	184
附录二：《泰国高校本科中国文学类课程教学调查问卷》	205
附录三：《泰国高校本科中国文学类课程教学调查问卷》的 IOC 指数结果	214
附录四：《中国文学类课程教学的访谈大纲》	218
附录五：《中国文学类课程教学的访谈大纲》的 IOC 指数结果	220
附录六：十二所高校学习中国文学类课程的学生的相关资料	224
附录七：学生的预习情况和学习障碍的调查结果	232
附录八：学生对中国文学类课程教学的反馈数据	234
附录九：泰国八所高校汉语硕士和博士专业中的中国文学类课程	247
附录十：中国古代文学至中国现当代文学作品列表	248
论文发表同意书	251

表格目录

表 1 学生对中国文学类课程的看法	3
表 2 十二所高校列表	5
表 3 研究阶段解释表	6
表 4 截止到 2010 年, 设置中国文学类课程的高校列表	22
表 5 2011-2014 年增开中国文学类课程的高校列表	23
表 6 纳瑞萱大学新旧大纲中国文学类课程设置对照表	23
表 7 泰国佛统皇家大学新旧大纲中国文学类课程设置对照表	24
表 8 泰国佛统皇家大学三个教学大纲中国文学类课程设置对照表	25
表 9 纳瑞萱大学三个教学大纲中国文学类课程设置对照表	25
表 10 泰国高校中国文学类课程教学的发展历程表	26
表 11 泰国高校安排的中国文学类课程表	27
表 12 本论文选取的高校分布情况	38
表 13 本科生回复调查问卷的数量	40
表 14 教师访谈列表	41
表 15 泰国十二所高校本科中国文学类课程在专业课程中所占的比例	45
表 16 泰国十二所高校本科中国文学类课程实际开展授课情况表	46
表 17 泰国十二所高校本科中国文学类课程的学分与学时的设置情况表	48
表 18 泰国十二所高校本科中国文学类实际开展授课课程设置的学年和学期表	50
表 19 泰国十二所高校本科中国文学类课程的先修课程规定表	51
表 20 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学目标表	53
表 21 泰国十二所高校汉语专业和汉语相关专业的教师	56
表 22 泰国十二所高校教师的专业综合简表	57
表 23 泰国十二所高校毕业于中国文学专业的教师国籍、学位和职称状况	59
表 24 泰国十二所高校学生对对中国文学类课程的期望	68
表 25 十二所高校中国文学类课程涉及的各文学时期	78
表 26 十二所高校中国文学教师使用的参考书目	79
表 27 泰国十二所高校中国文学类课程的成绩分值表	92
表 28 十二所高校学生对本校中国文学类课程的课程设置满意度平均值	98
表 29 十二所高校学生对本校负责中国文学类课程教师的满意度平均值	99
表 30 十二所高校学生对本校使用的教材的满意度平均值	100
表 31 十二所高校学生对本校中国文学类课程的教学方法的满意度平均值	101

表 32 十二所高校学生对本校中国文学类课程的教学评价的满意度平均值	102
表 33 十二所高校学生对本校中国文学类课程的教学环境的满意度平均值	102
表 34 《中国历史》、《中国文化》及《中国古代汉语》等三门课程的 开设情况	108
表 35 泰国高等汉语教育相关政策及其主要内容	116
表 36 2020-2022 年间举办的文学类讲座	122
表 37 目前开设汉语相关专业的硕士和博士学位的高校	123
表 38 《泰国 2021 年高等教育标准》泰国高校教师的类型与任职基本条件	127
表 39 泰国高校教师招聘学历与专业背景要求	128
表 40 泰国高校教师的四项基本工作	130
表 41 中国文学类课程原定课时安排和建议修改的课时安排对照表	138
表 42 《泰国高等教育 20 年长期计划（2018-2037 年）》	141
表 43 中国文学类课程的教学目标与布卢姆认知领域目标的之间关系	144
表 44 中国文学类课程测试评价方法	161



图表目录

图 1 中国文学类课程教学的研究思路	7
图 2 李秉德提出的教学诸要素关系示意图	9
图 3 毕业于中国文学专业的十三名教师的专业方向	60
图 4 毕业于中国文学专业的十三名教师的毕业院校	61
图 5 负责中国文学类课程的教师的专业背景图	61
图 6 负责中国文学类课程的十五名教师的研究专题是否跟中国文学有关	62
图 7 学生开始接触中国文学的时间	65
图 8 学生对中国文学的兴趣	66
图 9 学生对中国各时期文学的兴趣	67
图 10 学生对中国文学体裁的兴趣	67
图 11 学生对目前中国文学认知情况的自我评价	68
图 12 学生学习中国文学的未来计划	69
图 13 萱素南他皇家大学使用的《中国古代文学史教程》例图	71
图 14 清大使用的《中国文学海外教程》例图	72
图 15 蓝大使用的《中国文学》例图	73
图 16 泰国德教会紧真阁出版的《中国散文幕评》例图	82
图 17 泰国诗琳通公主翻译的《琢玉诗词》例图	83
图 18 苏帕·财瓦塔纳潘编写的《中国文学史》例图	83
图 19 Pancheewa Butrach 翻译的《一百仕女图》译版例图	84
图 20 Taveepaworn 和学生组共同出版的《鲁迅诗歌集》例图	84
图 21 火焰出版社出版的《鲁迅短篇小说集》译版例图	85
图 22 一所高校中国文学类课程教师的教学操作流程	86
图 23 第一所高校中国文学类课程教师的教学操作流程	87
图 24 第二所高校中国文学类课程教师的教学操作流程	88
图 25 学生在学习中国文学类课程时的课前预习情况	89
图 26 学生学习中国文学类课程的最大障碍	90
图 27 语合中心和十六孔子学院 2020-2022 年间举办的讲座	122
图 28 泰国八所高校汉语硕士和博士专业中的中国文学类课程	125
图 29 泰国十二所高校中国文学类课程各要素与其相关因素之间关系图	134
图 30 中国文学类课程教学目标	145

绪论

一、选题的缘由

在泰国，汉语教学的产生最早可追溯至曼谷王朝初期。当时，移居泰国的华人为了向子孙后代传播中国文化与语言，把中国式的寺庙当作了当时的学校。^[1]至今，汉语教学在泰国已经有一百多年的历史了。虽然汉语教学起初有过几段由于政治原因而被控制，甚至叫停的时期，但是在二十世纪之后，汉语教学越来越繁盛。尤其是近几十年来，中国在政治、经济、社会及文化等各方面都对世界产生了广泛的影响，在世界舞台上一直发挥着重要的作用，并且随着全球化与中国“一带一路”的进一步发展，全世界包括泰国，都希望能了解中国并与中国人沟通，因此出现了“汉语热”的现象。

随着全球“汉语热”现象的出现，泰国高等学校也意识到了汉语教学的重要性，泰国学生学习汉语的需求也快速提升。目前，泰国许多高校开设了很多汉语相关的课程。第一所开设汉语课程的高校是朱拉隆功大学（简称“朱大”），于1973年开设。朱大政治学院当时将汉语课程开设为选修课。到了1975年，宋卡王子大学北大年校区在人文学院独立设置了汉语专业，这也是泰国高校首次开设汉语专业。自此许多其他泰国高校也随之开设了汉语专业，如：朱拉隆功大学（1981年）、博仁大学（1983年）、清迈大学（1984年）、易三仓大学（1988年）、法政大学（1990年）、东方大学（1992年）、华侨崇圣大学（1992年）、商会大学（1995年）、诗纳卡宁威洛大学（1997年）及兰实大学（1999年）等等。^[2]

至今，在泰国开设汉语专业和汉语相关专业的高校越来越多。这些专业归属于不同的学院，包括文学院、人文学院、文理学院、人文与社科学院、教育学院、中国学学院及中国国际学院等等。由于它们所处学院不同，培养的方向与目标也不同，从而开设的课程也有一些差别。不过，大多高校仍有一些共同的基础课，中国文学类课程亦在其中。

[1] 施荣华. 中泰文化交流[M]. 昆明: 云南美术出版社, 1997.

[2] (泰)Charassri Jiraphas. ศักยภาพของบัณฑิตภาษาจีนระดับอุดมศึกษา และข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรภาษาจีนระดับอุดมศึกษาให้ได้ประสิทธิผล(高等汉语专业毕业生汉语能力与对有效发展高校对外汉语专业的意见)[J]. Liberal Arts Review, 2007 (3): 39-49.

中国文学类课程是泰国汉语专业和汉语相关专业的重要课程。据基本统计,目前,共有 72 所高校开设了中国文学类课程。课程类型分为必修课和选修课两种。按照课程内容基本上分为 3 类科目:(一)中国文学基本知识类:内容主要介绍从古代至现代中国文学的演变、中国文学的类型与体裁,阐释中国文言文对现代汉语的影响;(二)中国古代文学类:内容介绍从古代至清代的代表作品,阐释作品的内容对当时的社会、文化与思想的映照;(三)中国现当代文学类:内容涉及中国 1919 年五四运动发生之后至现代的代表作品。有些高校根据文学体裁将课程更加细化,将课程分为《中国诗歌》、《中国散文》、《中国小说》等。(关于泰国高校开设的中国文学类课程,笔者将在第一章第二节详细论述)

尽管大部分高校几乎都有开设中国文学类课程,但有些学生在学习该类课程的过程中并没有意识到该类课程与教学的重要性及其意义。笔者通过对泰国高校内“正在学习”或“已经学习过”中国文学类课程的 97 个学生(正在学习的学生 28 人,占比 28.9%;已经学习过的学生 69 人,占比 71.1%)进行抽样调查,了解他们对中国文学类课程的看法。调查结果显示:77.3%的学生学习这类课程是因为此课程是专业必修课程,即为每个学生都要完成的课程。22.7%的学生学习这类课程是因为个人喜好。从学生对中国文学类课程的喜欢程度的调查结果来看,除 34%的学生对中国文学类课程表示“比较喜欢”以外,58.8%的学生对中国文学类课程表示“一般喜欢”;6.2%的学生表示“不太喜欢”,同时还有 1%的学生表示“非常不喜欢”。在此次调查中未出现表示“非常喜欢”这类课程的学生。对于学生对中国文学类课程重要性的认知情况,调查结果显示:虽然 79%的学生认为,此类课程对他们在某方面有意义,但还有 21%的学生认为,该类课程并没有任何意义,因此他们都有“不知道为何学习中国文学”的疑问。

同样,如果从学生对本人学习中国文学类课程的自我评价调查结果来看,学习中国文学类课程之后:只有 3.09%的学生认为对中国文学“非常了解”,32.99%的学生认为自己“比较了解”,接近一半(48.45%)的学生认为自己对中国文学仅“一般了解”,11.34%的学生认为对中国文学“不太了解”,同时有 4.12%的学生认为自己对中国文学“非常不了解”。可以看出,尽管这些学生正在学习或已经学习过中国文学类课程,但学生对中国文学的了解程度并没有那么高。从这一方面也可以反映出该类课程的教学效果尚不理想。那么,教学结果不理想究竟是由什么因素引起的?这是一个值得思考的问题。

表 1 学生对中国文学类课程的看法

学生学习中国文学类课程的原因				
专业课程的要求		个人喜好		
77.3%		22.7%		
学生对中国文学类课程的喜欢程度				
非常喜欢	比较喜欢	一般喜欢	不太喜欢	非常不喜欢
0%	34%	58.8%	6.2%	1%
学生对中国文学类课程重要性的认知情况				
学习中国文学有作用		学习中国文学没有作用		
79%		21%		
学生对本人学习中国文学类课程的自我评价				
非常了解	比较了解	一般了解	不太了解	非常不了解
3.09%	32.99%	48.45%	11.34%	4.12%

为了能够了解并解决此类课程教学的问题，同时促进该类课程教学质量的发展，笔者希望在本文中研究与中国文学类课程教学相关的所有要素，深刻分析各个要素的具体情况，呈现该类课程教学所存在的问题，对各个问题的产生原因进行反思，并针对这些问题提出适当的解决方法。

二、研究目的

笔者拟对泰国高校本科中国文学类课程教学进行研究。通过参考相关的资料、国内外的论文与文章，梳理泰国高校本科中国文学类课程教学的发展历程。并且，针对性地筛选十二所名校为研究案例，对这十二所高校的学生与教师进行调查与访谈，试图发现这类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境等方面的实际情况与其特征，深入分析其所存在的问题。最后，以教学论为依据，为该类课程教学提出解决问题的适当建议。

三、研究意义

泰国高校本科中国文学类课程教学研究具有理论意义与实践意义两个方面：

（一）理论意义

1. 梳理泰国高校本科中国文学类课程教学的发展历程，为后续的研究提供借鉴与启发。

2. 以教学论为基础，为泰国高校本科中国文学类课程教学各个要素的问题提供具有针对性的优化建议。

3. 为国际中国文学类课程教学国别化问题提供案例，丰富该类课程的教学研究。

（二）实践意义

1. 中国文学类课程是泰国大部分高校汉语专业和汉语相关专业共有的课程。从以往的研究领域来看，大多数泰国学者是从文学作品、中泰文学对比及中国文学在泰国传播等方向进行分析，对于中国文学类课程教学研究这一方向，之前研究的人极少。笔者个人认为如果要提升中国文学课程的教学质量，我们首先需要了解中国文学课程教学的具体情况。于是，笔者通过参考相关资料，对教师与学生进行有关中国文学类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价以及教学环境七个要素的针对性访谈与调查，了解该类课程教学的现状，同时发现总结其所具有的特征。

2. 笔者本科学习阶段是一名在泰汉语专业的学生，后成为一名泰国高校的汉语教师，到目前为止一直从事高校汉语教育工作。在这些年的汉语教学之路上，笔者发现中国文学类课程是汉语教学中非常重要的一类课程。然而，这类课程目前还存在许多亟待发展之处，教师也应对中国文学类课程加以重视。于是，笔者除了通过本次研究了解该课程教学的实际情况之外，还能够以相关理论为基础，为泰国高校本科中国文学类课程教学所存在的问题提出一些针对性的解决方法与建议，一定程度上指导未来国际中国文学类课程的实际教学。

四、研究对象

本论文拟对泰国高校本科中国文学类课程教学进行研究。据统计，目前泰国共有 72 所高校开设了中国文学相关的课程（其中包括一些高校设有的分校以及在同一所高校的不同学院开设的教程）。为了能够进一步了解这些课程的教学情况，笔者筛选了泰国 12 所知名高校^[3]作为研究案例，高校名单如下：（附录一：十二所高校汉语专业和汉语相关专业的课程安排）

[3] 由于泰国清莱皇家大学和艺术大学个别高校提供汉语专业和汉语教学专业两个教程，并且在这两个专业的教学大纲中皆提供中国文学类课程。为了保持本文的全面性，笔者在本文将对两个教程的中国文学类课程教学都进行深入研究与分析。于是，本文的研究案例的总共数量为 12 所高校。

表 2 十二所高校列表

序	地区	高校名称	所属学院	专业名称
1	北部	清迈大学 (Chiangmai University)	人文学院	汉语专业
2	北部	清莱皇家大学 (Chiang Rai Rajabhat University)	人文学院	汉语专业
3	北部	清莱皇家大学 (Chiang Rai Rajabhat University)	教育学院	汉语教学专业
4	东北部	那空帕农大学 (Nakorn Phanom University)	文理科学院	汉语专业
5	东北部	乌汶大学 (Ubon Ratchathani University)	文学院	汉语交际专业
6	东部	东方大学 (Burapha University)	人文与社科学院	中文专业
7	中部	朱拉隆功大学 (Chulalongkorn University)	文学院	中文系
8	中部	艺术大学 (Silpakorn University)	文学院	中文专业
9	中部	艺术大学 (Silpakorn University)	教育学院	汉语教学专业
10	中部	蓝康恒大学 (Ramkhamhaeng University)	人文学院	中文系
11	中部	萱素南他皇家大学 (Suan Sunandha Rajabhat University)	人文与社科学院	汉语专业
12	南部	宋卡王子大学（普吉校区） (Prince of Songkla University (Phuket Campus))	国际研究学院	中国研究专业

五、研究内容

在本文中，笔者首先回顾中国文学类课程教学的发展历程，然后以问卷调查与访谈的调查方式了解该课程教学的实际情况。在研究与分析调查结果过

程中，发现总结该课程教学所存在的问题。最后，以教学论为基础，向各个问题提出针对性的优化建议。根据以上步骤，笔者在本文中研究过程分为四个阶段：回顾阶段、调查与访谈阶段、反思阶段及应用阶段，并在各个阶段中探讨如下问题。

表 3 研究阶段解释表

研究阶段	主要内容	涉及的问题
回顾阶段	认清泰国高校本科中国文学类课程的发展历程。	1. 中国文学类课程在泰国高校何时产生与如何发展？ 2. 中国文学类课程在泰国高校的开设情况如何？
调查与访谈阶段	分析泰国高校本科中国文学类课程教学的现状。	1. 泰国高校本科中国文学类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价及教学环境等要素的具体情况如何？ 2. 教师与学生对泰国高校本科中国文学类课程教学各个要素如何评价与看待？
反思阶段	揭示泰国高校本科中国文学类课程教学的问题及成因。	1. 泰国高校本科中国文学类课程教学的各个要素正在面临哪些问题？ 2. 导致这些问题的成因是什么？
应用阶段	根据调查结果与相关理论相结合，向泰国高校本科中国文学类课程教学提出优化建议。	1. 为泰国高校本科中国文学类课程教学的各个要素提出优化建议。

六、研究思路

笔者以教学论为理论依据，通过梳理泰国高校本科中国文学类课程教学的发展历程为基础，深入分析该课程教学的各个要素的实际情况。同时，呈现其教学所存在的问题与导致问题的成因，并据以提出对应的优化建议。

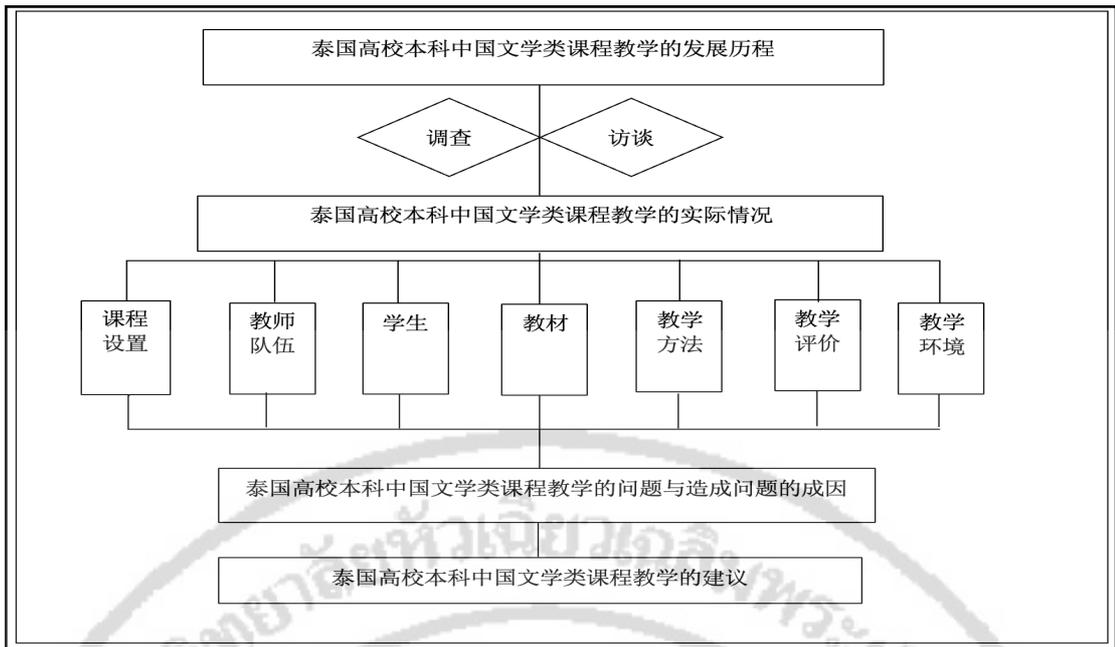


图 1 中国文学类课程教学的研究思路

七、研究方法

(一) 文献分析法

在本论文的研究过程中，笔者通过查阅中国文学类课程教学的相关资料，其中包括期刊论文、硕士和博士学位论文，了解之前学者对该类课程教学的研究动态。同时，笔者也通过收集泰国各所高校的专业大纲、教师设计的教学计划和高校官方网站所提供的相关资料，并将它们进行整理与归纳，了解中国文学类课程教学的实际情况。

(二) 问卷调查与访谈法

调查与访谈法是采取客观的态度和科学的方法，对某种社会现象，在确定的范围内进行调查与访谈，并搜集大量资料以统计分析，从而探讨社会现象。本研究也采用了问卷调查的形式，笔者筛选泰国 12 所知名高校为研究案例，向各所高校在读中国文学类课程的学生发放问卷，最终收回的问卷共 352 份。在访谈部分，笔者通过向 12 所高校的 14 位教师以及 1 位来自泰国其他高校的中国文学专家以正式与非正式访谈的方式探讨他们对中国文学类课程教学的看法。

(三) 比较分析法

笔者在与各高校教师、学生进行探讨关于中国文学类课程教学的现状之后，将所获得的调查与访谈结果进行分析与对比，展示该课程教学的实际情况与特征。

八、概念界定与相关理论

（一）概念界定

1. “泰国高校”：本文指的是本科阶段汉语专业和汉语相关专业中开设中国文学类课程的泰国学校。根据笔者所收集的资料，目前共有 72 所高校，分别是公立大学 58 所（包括自治大学 19 所、政府大学 6 所、皇家大学 32 所、皇家理工大学 1 所）^[4]和私立大学 14 所。

2. “中国文学类课程”：本文指的是在泰国高校本科汉语专业和汉语相关专业中开设的中国文学相关课程，如：《中国文学史》、《中国古代文学》、《中国现当代文学》等。这些课程都是独立学科，不属于一些汉语课程中出现的文学内容。

3. “教学”：本文指的是一系列教学活动，该活动由课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价以及教学环境等七个要素组成。由此，在研究过程中，笔者对七个要素都进行深入探讨。

（二）相关理论

在本文中，笔者将以教学论为导向，针对泰国高校本科中国文学类课程教学情况进行深入分析，并提出对应建议。

对于“教学论”的概念，李秉德（1991）将此学术定义为“专门研究关于教学各方面的问题。”虽然这些年已经有不少研究者一直在研究教学要素的问题，但他们的观点仍然存在一些分歧。^[5]

第一、三要素论：以“教师”、“学生”、“教材或教学内容”为教学主要三个要素。支持类似观点的有南斯拉夫学者鲍良克（V. Povak）、日本学者柴田义雄、苏联的大尼洛夫和中国的刘克兰。

第二、四要素论：是以三要素论为基础，叠加另一个要素，如：南京师范大学教育系编的《教育学》中，认为“教师”、“学生”、“教学内容”和“教学手段”构成了教学过程中不可缺少的基本要素。张楚廷在其著作《教学论纲》中，认为“教师”、“学生”、“教材”和“教学环境”为教学的四个要素。

[4] 泰国大学可分为公立大学和私立大学两大类。泰国公立大学分为泰国自治大学（是由泰国政府创办，每年获得政府分配资助的大学。）、政府大学（是由政府创办，由中央政府财政资助的大学。）、皇家大学（是指由皇家和政府资助，教育部负责为其服务和管理，主要为国家和地方培养人才的大学）、皇家理工大学（是指皇家资助的技术类大学。）泰国私立大学是由泰国教育部教委员会批准设立，私立投资运营。泰国大学类型。[网络]来源：<https://fj.52hrtt.com/global/n/w/info/F1655971965384>（2022年9月12日）

[5] 王鉴. 课程与教学基本原理[M]. 北京：人民教育出版社，2014.

第三、五要素论：研究者对教学“五要素论”的认识各不相同。第一种观点是“五要素论”包括教学目标、教师、学生、媒介、检查；第二种观点认为五个要素是由教师、学生、教材、工具和方法组成；第三种观点认为是由教师、学生、教材、环境和方法组成；第四种观点认为是由教师、学生、教学内容、教学手段和教学目的组成。

第四、六要素论：有些研究者认为教学的基本要素应当包括教师、学生、教学内容、教学工具、时间、空间等六个方面的内容。另外，德国柏林学派从对教学过程的影响分析，认为教学的基本因素是教学意向、教学课题（内容、对象）、方法、媒介及人类学与社会文化条件。

第五、七要素论：是中国当代著名教育家李秉德应用系统论的分析方法，也是本论文借鉴的理论基础，用来研究中国文学类课程教学的系统情况。李秉德认为教学活动应该由学生、教学目的、教学内容、教学方法、教学环境、教学反馈和教师七个要素组成。这七个要素之间的关系如下图所示：

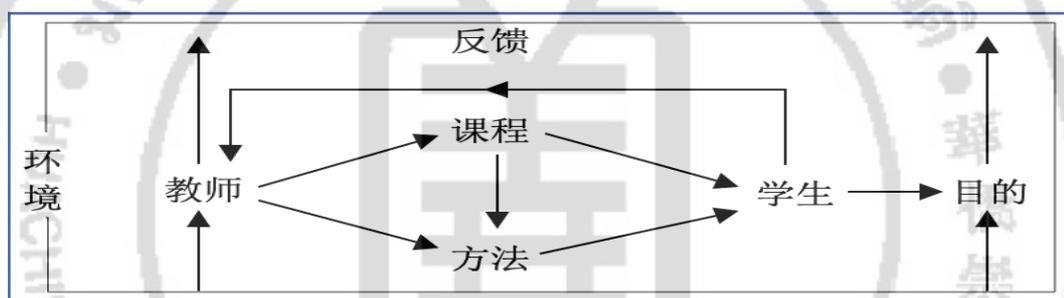


图2 李秉德提出的教学诸要素关系示意图

根据李秉德（1991）的解释，教学目的是教学的最终任务。而教学目的之是否达成是要从学生身上来体现。为了达成目的，必须通过课程（或说是教学内容）和方法的中介。而且，目的任务是否完成或达到什么程度要看反馈信息（教学评价）。在整个教学过程中，环境都会对教师和学生产生有利或不利的影晌。同时，教师和学生也会对环境发生作用。在整个教学活动的过程中，主要靠教师去理顺各要素之间的关系，可说，教师在教学中是主导作用。另一方面，整个教学活动都是为使学生能顺利地完成任务，达到学习目的的服务。从这个意义上说，学生是学习的主体。^[6]

[6] 李秉德. 教学论[M]. 北京：人民教育出版社，1991.

九、文献综述

中国文学教学是语文教学不可或缺的一部分。黄耀红（2008）提过，“它是一种以文学欣赏为中心，以情感培养为目的，融审美教育、文化教育和语言教育于一体的教育方式。”^[7]在这一部分，笔者将前人对中国文学类课程教学的相关研究归纳为四个方面：

（一）关于中国文学类课程的教学意义

前人学者的研究把中国文学类课程的教学意义划分为如下方面：

首先，中国文学类课程教学有助于提升学生的汉语水平。文学作品是语言的艺术。宋志明（2013）在《文学文化课程学习与汉语国际教育专业硕士培养》中曾经提过：“文学作品的语言有口语、书面语，有描述语体和评论语体等，各种语言现象在文学文本中都有呈现，具有‘全语体’化的特征，它贴近生活、自然真实，充分体现了汉语的丰富性和创造性，是汉语第二语言教学的重要语料库。”^[8]中国文学教学对词汇教学、语音教学及语法教学都有很大的作用。在词汇教学方面，赵亚敏（2012）认为，因为古诗是用古词编写的，这些古词有很强的构词能力，如果学生能够掌握这种构词方法，他们的词汇量就会扩大。并且，因为目前中国人使用的大量成语来源于古典文学，学生通过学习文学作品便能够了解这些成语的真实意义。^[9]赵美玲（2010）认为，古诗常用的量词非常丰富，意义上与现代汉语没有任何区别，学生可以从这些古诗中学习和积累汉语量词词汇。^[10]在语音方面，赵亚敏认为，相对现代汉语来说，古典文学没有语流音变，学生学习中国古典文学会真实地感受到每个汉字的读音。李英欣（2014）认为，古代诗词是适合作为学生练习汉语发音的材料。^[11]在语法方面，张玉（2014）认为，中国文学中的语法与现代汉语的语法大致相同。无论是词类分法（如：名词、动词、形容词、副词等）还是语法特征（如：主语在谓语前，述语在宾语前，修辞语在中心语前等）都与现代汉语差异不大。于是，通过学习古诗能够帮助学生学习、记忆一些基本的语法结构。^[12]

[7] 黄耀红. 演变与反思：百年中小学文学教育研究[D]. 长沙：湖南师范大学，2008.

[8] 宋志明. 文学文化课程学习与汉语国际教育专业硕士培养[J]. 教法研究，2013（8）：42-44.

[9] 赵亚敏. 汉语国际教育视野下古典文学教学初探[D]. 兰州：兰州大学，2012.

[10] 赵美玲. 中国古典诗歌在泰国当代的传播与影响[D]. 上海：上海大学，2010.

[11] 李英欣. 对外国留学生的古代诗歌教学——以爱情诗为例[D]. 哈尔滨：黑龙江大学，2014.

[12] 张玉. 对外汉语教学中古代文学的课程设计[D]. 哈尔滨：黑龙江大学，2014.

其次，中国文学类课程教学有助于增进学生对中国文化的了解。文学与文化具有互相关系。李铁进（1995）将文学视为文化的子系统。他认为，文学发展收到文化的影响和制约，但同时文学又有其独特性。^[13]陈秀明（2014）在其文中曾指出，现当代文学作品中的内容能够反映出中国的社会与文化。^[14]春梅（2017）亦指出，“文学代表了一种文化现象，是一个国家或者一个民族的缩影，充分地反映了一个国家或者一个民族某一种社会生活以及人的主观世界。”^[15]对于此方面的意义，赵美玲认为，“中国古典文学可以帮助学生体会诗歌中的美好意境，进而更深理解中国古典文学和了解相关中国文化。”吴琼和张俊霞（2021）提到“中国古代文学是中国传统文化的重要组成部分，它是中国历史、社会和思想的代表和体现，也是散发迷人魅力的中国文化瑰宝。中国现当代文学是最能反映和体现当下中国文化的载体，特别是当代文学，是最接近当下中国普通民众生活的文学，能贴切直观地反映当下中国的社会生活面貌，展现最真实的细节文化。”^[16]另外，张玉在本论文中提到卡普兰对中国人与欧美人的思维方式的比较结果时，也指中国人的思维方式是曲线式的，类似一种涡轮线，所以他们在表达时喜欢采用启发式与暗示性的语言。对于具有直线式思维的欧美学生而言，了解中国人的思维方式比较难。以卡普兰的观点来看，古代文学的特性十分符合涡轮式的思维方式。于是，他建议欧美学生通过学习古代文学作品来了解中国人的思维方式。^[17]

最后，中国文学类课程教学有助于培养学生的审美意识。若考察一些学校的中国文学类课程大纲会发现，其教学目标之一是为了提高学生的审美素养。这里的“审美”可从两个角度来诠释。第一个角度是语言艺术的“美”。当学生受到中国文学语言的熏陶，学生的日常交际表达就慢慢向更优美、更规范表达转变。第二个角度是感情的“美”。周燕（2005）提过，围绕情感展开文学

[13] 李铁进. 制约与超越：文学与文化关系的考察[J]. 见 吴蔚. 汉语言专业本科留学生中国文学课程教学调查与设计[D]. 长沙：湖南师范大学，2016.

[14] Xiuming Chen. The Effectiveness and Appropriateness of the Use of Contemporary Chinese Popular Literature in Teaching Chinese as a Foreign Language: An Empirical Study in an Australian University Setting (利用当代中国通俗文学进行对外汉语教学的有效性和适宜性：以澳大利亚大学为背景的实证研究)[D]. Adelaide: The University of Adelaide, 2014.

[15] 春梅. 针对高级阶段留学生的现当代文学课教学实践研究[D]. 青岛：青岛大学，2017.

[16] 吴琼、张俊霞. 泰国大学汉语专业中国文学课教学途径的探讨[J]. 汉语与国际中文教育，2021（1）：9-16.

[17] 张玉. 对外汉语教学中古代文学的课程设计[D]. 哈尔滨：黑龙江大学，2014.

审美是文学教学的核心任务。^[18]李冰（2008）分析人文精神与中国文学教育的关系时也曾提过，“中国文学课程可以帮助大学生体验人生，立体地感知生命的本源，正确认识生活中的悲喜情仇，树立健康的生命意识。它还可以帮助大学生感悟生活、净化情感，丰富个体的内心世界。最终，能够帮助学生思考自我价值，辨别前进的方向，形成高尚的人格。”^[19]除了周燕、李冰之外，提出类似看法的还有赵美玲、李玉颌（2002）^[20]、叶嘉莹（2007）^[21]、高晨（2014）^[22]、李然（2015）^[23]和姚丽娟（2019）^[24]等。

（二）关于在中国向中国学生教授中国文学类课程的相关研究

通过参阅一些资料发现，前人学者也提到了中国文学类课程的问题。当前向中国学生教授中国文学类课程时存在的问题如下。

1. 教学目标的问题

据上述所提，中国文学类课程教学主要具有提升学生的汉语水平、增进学生对中国文化的了解以及培养学生的审美意识三个作用。对于中国学生而言，汉语是他们的母语，他们大多数人也是在中国长大，对中国文化有比较深刻的了解。培养审美意识是他们学习中国文学相关课程的主要目标，针对中国学生教授中国文学类课程的教学目标问题主要存在于审美目标上。李玉颌在《文学课教学与审美人生教育》中分析中国文学教育与审美人生教育的关系时发现，当前给中国学生开设的中国文学课程过于注重传递内容，而较少注重培养学生的文学灵魂。以他的观点来看，这种教学方式无法扩展学生对文学作品的深度理解。姚丽娟认为虽然中国学生已经具备了审美能力，但是，他们仅注重外在美，对内在美比较忽视。换言之，他们只对低俗文化有认同感，对高雅文化却失去了学习兴趣。这样会影响到学生的审美意识与价值观。为了解决此问题，姚丽娟建议要利用学习古代文学作品的方式来提升学生的审美能力。教师不仅要使学生感受到中国文学的语言魅力，而且也要使学生对中国文学作品产生情

[18] 周燕. 语文学课程研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2005.

[19] 李冰. 中国文学课程的开设与大学生人文精神的培养[J]. 河南教育, 2008(12): 57-58.

[20] 李玉颌. 文学课教学与审美人生教育[D]. 武汉: 华中师范大学, 2002.

[21] 叶嘉莹. 唐宋词十七讲[M]. 见 李然. 汉语国际教育专业文学课的教学探索与实践[J]. 钦州学院学报, 2015(7): 43-46.

[22] 高晨. 汉语国际教育专业文学教学重点及改革[J]. 现代语文, 2014(5): 20-22.

[23] 李然. 汉语国际教育专业文学课的教学探索与实践[J]. 钦州学院学报, 2015(7): 43-46.

[24] 姚丽娟. 在古代文学教学中提高大学生的人文素养[J]. 林区教育, 2019(5): 48-49.

感共鸣。李冰认为中国学生因受到各种各样的生活压力而需要给他们构建一种新的精神体系。培养学生的人文精神对此问题有巨大的作用。他指出，“学生可以通过中国文学作品思考自己的价值，辨别前进的方向，形成高尚的人格。教师要强化‘境’与‘情’。在强化‘境’中，教师可以使用多媒体教学或情景教学手段来调动学生对文学作品的想象力。当学生对中国文学作品充满了想象力时，他们就会深刻体会到作品中所蕴涵的真挚、细腻的情感。”为了培养学生的审美意识，李玉颌提出了三个建议，即：（一）挖掘作品的生命意识，提高文学鉴赏的层次（二）把握作品的情感内核，强化感受体验（三）由品文而悟道，把审美与人结合起来。

2. 教学内容的问题

教学内容安排得不均衡是中国文学类课程经常出现的问题。张羽化（2017）在《中国现当代文学的教学现状与症候式分析》中提到，“中国文学课设置得不科学。有的教师比较重视文学史，而忽视文学文体；有的教师重视文体，而忽视文学史。在体裁上，大部分教师经常以诗歌与小说为主要的教学内容，而忽视散文和戏剧。因此，他建议教师需要通过文学作品来建构动态的文学史。具体地说，教师应该把重要的作家作品作为教学的主体，从作品所反映的时代背景、叙述主题、作家体验、民族文化等因素来建构动态的文学史。”^[25]此外，中国文学类课程的教材还有教学内容陈旧的问题。Li Chunxia（2020）在研究中国师范大学的中国古典文学教学情况时提出，中国文学史是中国师范大学的主干课程。虽然许多大学使用的教材特别出名，但随着社会与人的思想的变化和新研究的出现，教材的内容已经过时了。于是，他建议教师要多注意新研究，设计的教学内容应该更加现代化。^[26]

3. 教学方法的问题

颜彦（2019）曾指出，“不适当的教学手段是制约学生批判性思维发展的重要因素之一。”^[27]许多学者认为中国文学教师经常使用比较传统的教学方法——讲解法。这种教学方法是以教师为中心，容易使学生对教师过于依赖，

[25] 张羽华. 中国现当代文学的教学现状与症候式分析[J]. 黑龙江高教研究, 2017 (7): 171-173.

[26] (英) Li Chunxia. Research on the Teaching Reform of Ancient Chinese Literature in Normal Colleges and Universities of China(高等师范院校中国古代文学教学改革研究)[J]. 2020 4th International Seminar on Education Innovation and Economic Management(SEIEM 2020), 2020: 79-82.

[27] 颜彦. 高校汉语言文学教学中国批判性思维的培养[J]. 武汉冶金管理干部学院学报, 2019 (2): 74-76.

对学生的思考与提问技能具有不良的影响。为了解决此问题，颜彦、鲁定元（2005）^[28]及张雪辉（2009）^[29]等几位学者都建议教师应用多样的教学模式。尹红（2011）建议教师应该增加文学教育活动，即：让学生在事件中探索，在活动中体验，在尝试中感悟。^[30]张鹤男（2018）建议教师使用“以学生为中心”的理念来进行教学。学生应该在教师的辅助下建构自己的知识系统。^[31]郑辉（2018）提出“翻转课堂（Flipped Classroom）”模式，即教师可以在课堂之前通过微信向学生转达一些文学视频和教学的相关资料，让学生提前准备，这样在课堂中师生就可以进行讨论教学内容的相关问题。^[32]

（三）关于在中国向国际学生教授中国文学类课程的相关研究

根据之前的文献整理，向国际学生教授中国文学类课程可以归纳出三个方面的问题。

1. 教师方面的问题

在中国向国际学生教授中国文学类课程的教师主要出现两种问题。（一）教师本身的素养问题。李双双（2015）提过，在中国负责此课程的一般都是中国教师。中国教师尽管对中国文学知识有深厚的了解，但是因为缺乏外语基础，当他们希望向国际学生传递中国文学知识或需要对比解释一些词汇时，就很难与学生进行有效的沟通。³³（二）教师的态度问题。龙宇飞（2016）分析全国十五所高校的本科留学生现当代文学课的教学时发现，中国文学无论是在语言方面还是在内容方面，对留学生而言都是巨大的难点，使得教师在教学过程中渐渐地开始质疑此课程的价值与意义，以致对此课程的态度变得不积极。³⁴邢雪佳（2017）也发现类似情况。她指出，由于教师考虑到学生学习古典文学在实际生活中应用度不高，因此对学生的期望逐渐降低。³⁵

[28] 鲁定元. 文学教育论[D]. 武汉: 华中师范大学, 2005.

[29] 张雪辉. 参与式教学在幼师儿童文学教学中的应用研究——以广西儿师范高等专科学校为例[D]. 重庆: 西南大学, 2009.

[30] 尹红. 幼师生文化课学习动机状况及教育对策研究——以四川省孝泉师范学校幼儿文学课为例[D]. 成都: 四川师范大学, 2011.

[31] 张鹤男. 中国现代文学史课程教学中存在的问题及对策研究[J]. 第六届国际教育、经济、社会科学、艺术、体育与管理工程会议, 2018.

[32] 郑辉. 开放教育模式下汉语言文学专业创新教学方法研究[J]. 人文与社会科学、管理与教育工程国际研讨会, 2018.

[33] 李双双. 中高级对外汉语综合课教学中的散文教学研究[D]. 南宁: 广西民族大学, 2015.

[34] 龙宇飞. 本科留学生现当代文学课的教学研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2016.

[35] 邢雪佳. 留学生古典文学教学课程设计——以唐诗为例[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2017.

2. 教材方面的问题

对于教材方面，其问题与向中国学生教授中国文学类课程时出现的问题比较相似。即教材陈旧的问题。龙宇飞指出，“中国文学课程的教材不管是筛选编目、写作风格、文笔风格或者文字语言都很陈旧，与目前的实际情况也不符。这种教材即不能提起学生对文学的兴趣，也不能为学生了解中国文化提供帮助，反而会让学生误解中国的文化发展止步不前。”况且，教师选取的教学内容也过多。吕维浩（2016）曾指出，“教材的内容过多不仅影响学生的学习效果，而且会消减学生对文学课程的兴趣。”^[36]还有吴蔚（2016）发现，教材注释不够详细，给学生的阅读带来很大的不便。^[37]为了解决这些问题，李辰（2017）建议教师应调整教材的内容量，减少教材编目，区分重点章节与非重点章节，必读作品与选读作品。同时，加强教材实用性，提升教材审美性，并增加教材配套辅助资料等等。^[38]吴成年（2002）建议教师要调整教材的难度，编写教材或筛选文学作品时需要考虑学生的实际语言水平与可能存在的文化障碍。教材编写体例要有词语的注释、文化背景知识的介绍和作品思想内容的导读，而用来写文学史和作品导读的语言必须浅显易懂。^[39]

3. 教学方法的问题

由于国际学生与国内学生的语言与文化背景不一样，对于同一个事物的理解也会有一些差别。学习中国文学类课程对国际学生来讲有一定的难度。不过，吴成年发现，有的教师仍然觉得给国际学生上中国文学类课程与给国内学生上中国文学类课程没有很大的差别，从而在具体教学实践中直接模仿对国内学生教授的教学方法。春梅发现文学语言中的造词造句比其他课文具有文学性，而教师在课堂教学中有时很难向学生解释，即使花时间给学生解释了，学生有可能仍然不太理解。因此，教师会采取和普通课文一样的方法，即讲解法。对于上述问题，许多学者也提出不少的解决方法。诸如：春梅认为，教学方式应该具有开放性，教师可以将某个问题留给学生，让学生分组讨论。李英欣认为教师在教授此课程时应该将跨文化交际的意识贯穿始终。龙宇飞建议将‘语、微、思索’三者结合、创设课堂交际环境、利用多媒体技术、注重文化对比的

[36] 吕维浩. 对外汉语教学高级阶段综合课中的文学作品教学研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2016.

[37] 吴蔚. 汉语言专业本科留学生中国文学课程教学调查与设计[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2016.

[38] 李辰. 面向汉语国际教育的中国古代文学教材研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2017.

[39] 吴成年. 论对外汉语教学的中国现代文学课[J]. 北京师范大学学报, 2002(6): 102-106.

教学方法。邓国均（2018）认为教师应根据教学内容来选取教学手段，并在其文中针对不同的教学目标提出一些教学方法，如：讲述文学史知识的方法：兴趣教学法、悬疑教学法、作家作品演绎法、念诵教学法、情怀感染教学法；培养学生的综合能力：自主学习教学法、参与式教学法、问题意识教学法、探究式教学法；研究学术问题的方法：比较教学法、文史互证教学法、二重证据法、图像史料辅助法以及多媒体技术的引入。^[40]童威（2015）提供了五种教学方法，即：因材施教和量体裁衣、一以贯之和强调自主学习、灵活多变激发兴趣、熟记教学方法和应用得体、举行诗歌朗诵和默写比赛。^[41]张帆（2016）建议教师除了需要对学生观察调整讲解诗歌的深度，还需要用最为通俗明了的语言讲解。而且，也要充分利用有利于学生的所有资源来进行讲学，比如：多媒体教学、利用视觉与听觉让学生更好地接受。^[42]

（四）关于在外国向国际学生教授中国文学类课程的相关研究

中国文学不仅在中国具有较高地位，在其他国家也受到大众的关注。中国文学类课程在外国高校是十分重要的课程，其教学在各所高校中也具有不同的特征与优势。不过，通过参阅前人的文献发现，在外国高校，包括泰国高校教授的中国文学类课程当前仍然存在着一些共同问题。

1. 课程与教学目标的问题

张华（2001）曾指出，“课程与教学目标”具有体现课程开发与教学设计的教育价值，具有为教学内容、教学方法、教学组织、课程实施以及教学评价提供依据的功能。^[43]设计目标是课程实施的起步。根据前人提到的，中国文学类课程的教学目标可分为三个主要方面，即：提升学生的汉语水平，增进学生对中国文化的了解以及培养学生的审美意识。尽管如此，由于在外国高校课程目标是由教师判定，每位教师对中国文学类课程的看法与理解不同，有的教师比较注重培养学生的语言能力，有的教师比较注重培养学生的文化知识，有的教师比较注重培养学生的审美意识，因而设计出来的目标出现了失衡、缺乏一致性的问题。为了解决此问题，阮明和（2015）建议教师在设计目标时需要

[40] 邓国均. “中国古代文学”课程教学研究述平[J]. 宁波大学学报, 2018(2): 71-76.

[41] 童威. 蒙古国汉语教学中的唐诗教学方法探究[D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2015.

[42] 张帆. 对外汉语教学之杜甫诗歌教学探索[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2016.

[43] 张华. 课程与教学论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2001.

明确课程目标的主次，而且要考虑该课程的性质与学生的学习需求、个性志趣与问卷数据。^[44]

2. 教师方面的问题

在外国负责中国文学类课程的教师当前存在两个方面的问题。（一）教师的教学经验不足。饶凤（2018）通过研究泰国皇太后大学汉学院的中国文学课程指出“当前负责中国文学课程的教师全是志愿者教师，尽管这些志愿者教师都是中国人，从小都接受中国文学知识培养，来泰国之前也接受了汉语教学培训，但由于对中国文学的教学经验非常不足，从而在教学过程中很容易陷入“自我”的状态，对于语速、用词都会放松警惕，难以捕捉到学生的表情变化。”^[45]（二）教师本身知识不足。由于许多外国高校缺乏擅长中国文学方向的教师，因此，有时候负责该课程的教师对中国文学知识了解不够深刻。中国文学内容博大精深，教师如果对这些内容了解得不透彻、掌握得不扎实，就难以将这些内容传递给学生。吴琼和张俊霞也表示类似观点，即认为教师的缺乏极大地降低文学课教学质量。娜斯佳（2017）还发现，教师对中国文化、中国历史知识欠缺。^[46]对于此问题，赵美玲建议要培养中国文学教学专家。吴琼和张俊霞、叶睿萌（2017）都建议提高师资业务水平。他认为教师应该通过来华进修或参加中国文学知识类的培训等活动方式提升个人的中国文学知识教学能力。中国文学教师应该是高学历，最好是硕士博士学位。并且，中国文学教师也必须对此课程与教学有丰富的经验。^[47]

3. 教材与教学内容的问题

教材与教学内容是之前学者在研究中国文学类课程教学最关注的部分。根据之前的文献，教材缺乏是外国高校共同面临的关键问题。饶凤曾经提过，“教材方面存在的最大问题是没有教材。”阮明和研究越南河内大学的中国文学课程时曾指出，“教材是教学的基础，但长期以来，越南没有专门编写给越南国内汉语专业的学生的中国文学教材，也没有辅助文学的媒体软件。”于是，许多高校选择自编教材。不过，他们编写出来的教材却出现缺乏一致性的情况。张馨月（2019）在研究喀麦隆马鲁阿大学的中国文学课程时也提过，由于对外汉语教材中没有适合该教学的文学课的教材，又因为其高校的学生汉语水平不

[44] 阮明和. 越南高校中文专业中国文学课个案研究——以越南河内大学为例[D]. 上海: 上海师范大学, 2015.

[45] 饶凤. 泰国皇太后大学汉学院中国文学课程教学调查[D]. 厦门: 厦门大学, 2018.

[46] 娜斯佳. 俄罗斯远东联邦大学中国文学课教学研究[D]. 哈尔滨: 黑龙江大学, 2017.

[47] 叶睿萌. 俄罗斯布里亚特国立大学东方学院中国古代文学课调研报告[D]. 北京: 北京语言大学, 2017.

同，所以马鲁阿没有文学课的统一教材。^[48]黄盈秀（2011）研究泰国艺术大学中文专业教学中鲁迅作品的教学与接受时发现，教材缺乏整体性、系统性，导致学生学习时难以理解文学整体内容。^[49]出现类似问题的还有娜斯佳、史振婷（2019）^[50]等。饶凤指出，“因为没有本土教材，负责这门课的教师必须自己整理教学资料，充当暂行教材。无论如何，这些教学资料和课件内容还存在较多的问题，如：内容不确定、内容难度难以掌握或者内容过多的问题。”曾华瑞（2020）还发现教材缺乏趣味性，教材结构不完善，缺少生词与注释、课后练习等。^[51]为了解决上述问题，叶睿萌、阮明和等学者都建议要专门针对国际学生编写中国文学课程的教材。阮明和还建议，编写出来的教材应该是由本国与中国联合编写的。他认为中国编者有深厚的语言与文化知识，而本国编者对教学情况、学生水平与需求比较了解，如果双方能够相互配合、合作编写出专门使用的教材，此教材将会变得更完整、更完善，对提升教学的质量也会有所帮助。此外，教材内容也要服从教学目标，考虑到内容的难度与学生的需求。张宁（2013）^[52]、史振婷、赵美玲都建议，教师在筛选文学作品时应该选择最经典、符合这时代的文学作品进行教学，文学作品篇数不宜过多，并且也应该选择篇幅短的。妮玛丽（2021）建议教师除了选取经典作品进行教学以外，还需要考虑到课时、学生水平和文学差异等因素。况且，她还提出教材内容编写的三个原则，即：内容数量适中原则、难度适中原则、作品为主，文学史为辅原则。^[53]张馨月对教材编写提出了五条原则：（一）应该符合该课程大纲的教学目标要求。（二）针对国际学生的中国文学类教材应该不涉及政治和宗教，不具有明显的政治倾向，也不包含中国传统道德伦理的教化思想，谨慎筛选文学作品，以避免产生文化冲突和涉及中国教师安全问题的事情。（三）不以国内中文系的课程标准设计文学课，而应该以学生的实际情况出发，本着适合教学的原则考虑作品的收录。（四）弱化文学理论，将中国历史和文学史结合起

[48] 张馨月. 国际汉语教学中文学课的课程设置及教材编写——以喀麦隆马鲁阿大学文学院中文专业“中国文学”课程为例[J]. 语言文学研究, 2019(5): 31-32.

[49] 黄盈秀. 泰国中文专业教学中鲁迅作品的教学与接受[D]. 杭州: 浙江大学, 2011.

[50] 史振婷. 泰国四色菊皇家大学汉语教育专业《中国文学》课程设计[D]. 兰州: 兰州大学, 2019.

[51] 曾华瑞. 泰国高校本土中国文学教材评价及编写建议——以乌隆他尼皇家大学《中国文学介绍》为例[D]. 西安: 陕西师范大学, 2020.

[52] 张宁. 中国文学海外教学的若干问题——以泰国为例[J]. 2013 3rd International Conference on Applied Social Science, 2013.

[53] 妮玛丽. 试论斯里兰卡大学中国文学课程教学设计[J]. 作家天地, 2021(9): 67-68.

来，多介绍中国的优秀作家，以文学作品的欣赏和解读为重点。（五）诗、小说、散文及戏剧这四大文学体裁应全面涉及，使学生了解基础的中国文学体裁。

4. 教学方法的问题

根据文献翻阅，本人发现外国教师使用的教学方法与中国教师使用的方法是一样的。尽管已经有些教师开始采用多样性教学法来进行教学，但他们在课堂实践中还是以“讲解法”为主。对于这种教学法，阮明和认为它有利于教师在短时间内能够把较多的教学知识传递给学生，并使学生能够获知和认识全面的内容。不过，这种教学方法比较单一，致使课堂教学气氛趋于沉闷，从而负面影响学生的学习兴趣。饶凤指，“过去使用‘讲解法’，使课堂变成以教师为主的‘填鸭式’教学，缺乏与学生互动交流。”黄盈秀也指“教师使用的教学方法单一，讲课时主要是给学生一些需要死记硬背的材料，并没有给学生探讨的机会，也没有采取别的措施让学生思考。”为了解决此问题，学者们提出了一些意见，阮明和认为教师采用哪种教学方法应该考虑到教学场合与教学内容。赵美玲建议使用多媒体教学法，教师可以让学生通过接触中国古典诗歌，穿插绘画，体会诗词的意境与美好。陈秀明认为学生的学习效果不理想是因为使用的教学方法不适当。因为教学对象是国际学生，他们学习该课程时会遇到很多语言障碍与文化差异的问题。于是，他建议借助图式理论来解决学生语言方面的问题。在文化差异方面，他建议教师应该通过筛选一些包含多种文化的文学作品来教学，这样才能够提升学生对文学作品的理解与兴趣。Qu Jingyi (2016) 建议教师通过翻译法、比较法及讨论法来进行教学。教师应该鼓励学生分享他们对作品的看法，提高他们的学习兴趣。^[54]潘婷丽(2019)建议使用自主学习法、讲授法、读书指导法、谈话法、讨论法等。^[55]段效玓(2014)建议教师在因材施教的基础上进行教学。并且，也提出对比分析法、图片展示法、配乐吟诵教学法、情景再现教学法、故事导入法。^[56]饶凤以人本主义心理学、认知心理学及实用主义心理学为基础提出了一些教学法，如：转换身份式教学、理解性教学、心灵鸡汤式教学、古今对照教学、情绪感染式教学、表

[54] (英) Qu Jingyi. Exploring Pedagogy Suited to Local Students: Two Teaching Cases of Classical Chinese Literature in Singapore Higher Education (对本地学生的教学探索：两个新加坡高等教育中中国古典文学的教学案例)[J]. International Journal of Education and Human Developments, 2016 (6) : 54-62.

[55] 潘婷丽. 面向泰国大学生的中国古典文学教学设计——以《西游记》中的三调芭蕉扇为例[D]. 南宁: 广西大学, 2019.

[56] 段效玓. 泰国大学生因文化差异产生的中国古典诗词理解障碍及解决策略[D]. 天津: 天津师范大学, 2014.

演式教学及角色互换式教学等等。黄盈秀、吴琼和张俊霞都指，教师应该采用师生互动的方式，培养学生的思考能力，锻炼学生的表达能力，也应该引导学生积极发现问题和解决问题。

上述四个方面的问题仅是根据文献查阅后总结的外国高校中国文学类课程教学共同面临的问题。其实，除了这些问题之外，个别高校当前还存在着其他方面的不足，如：课程缺乏稳定性的问题、课程设置不合时宜的问题等等。

通过上述回顾，笔者发现中国文学类课程教学无论是在中国，还是在外国（包括泰国）都存在着需要改善的空间。尤其是在外国教授的中国文学类课程，其问题相当多。尽管之前有些学者曾经探讨并提出了一些非常有用的解决方法，但笔者认为由于各个国家的教学对象不同，文化背景也不同，因而我们还是需要了解一下各个国家的中国文学类课程的实际情况。

在泰国，虽然中国文学很早就已经渗入到了泰国人的社会与生活当中，但是，在研究领域，一讲到中国文学研究，大部分的研究都侧重于针对文学作品本体研究、中泰文学对比研究及中国文学在泰国的传播研究等等，而对中国文学类课程教学的学术研究却刚起步。笔者经过搜索资料后发现，目前对泰国高校中国文学类课程教学的研究成果仍然很少，而且研究范围比较窄小，大部分研究主要专门针对某一所高校进行研究。虽然这些研究对本论文有很大的启发，但这些研究还是很难大体地反映出泰国高校该类课程教学的具体情况。另外，由于学生是教学活动的主体，笔者认为我们也应该加以重视学生的个体情况特征以及对中国文学类课程的看法。于是，笔者希望在本次研究中除了能够展现中国文学类课程教学的实际情况之外，也试图了解学生对该类课程教学各个要素的需求与看法，为该类课程的教学提供优化建议，促进该类课程的教学质量提升和发展。

第一章 泰国高校本科中国文学类课程的发展过程

第一节 泰国高校本科中国文学类课程发展的四个阶段

中国文学类课程是汉语专业和汉语相关专业中尤为重要的课程。在本文之前，尚未有关于中国文学类课程发展的文字记录。笔者通过参考《泰国高校教育发展计划》、泰国高校汉语教学发展的相关文献以及泰国高校的汉语专业和汉语相关专业的教学大纲发现，泰国的中国文学类课程是伴随着泰国社会的发展而发展的，其发展历程主要分成如下四个阶段。

第一个阶段：1978 年至 1992 年

自 1978 年，泰国宋卡王子大学北大年校区首次设立汉语专业，并招收第一批专业本科生后，泰国高校的中国文学教学便正式拉开帷幕。根据相关资料记载，这段期间的汉语教育目标是培养学生的语文能力，加强学生对中国文化的了解。中国文学是中国文化的一种反映。由此，中国文学类课程当时受到专业教师的关注，其与汉语言课程占有同等重要的地位。^[57] 通过对宋卡王子大学北大年校区的第一届本科生符翠兰助理教授进行访谈，得知当年该校开设的中国文学类课程共为 4 门，包括《中国文学一》、《中国文学二》、《精选小说一》及《精选小说二》。前两门课程设为 3 个学分，后两门课程设为 2 个学分。这些课程都由泰国教师负责。使用的大部分教材是用繁体字编写，教学内容以中国现当代文学作品为主。在本地提供中国文学类课程的高校还有朱拉隆功大学、博仁大学和法政大学。

第二个阶段：1993 年至 2010 年

随着泰国经济的发展，泰国教育部当年为了满足经济需求，在《教育发展计划的第 8 版（1997-2001 年）》中，强调泰国高校在实行教学的同时，注重培养学生外语能力，而且，也注重提高学生外国文化的了解。正因如此，许多高校在开设汉语专业和汉语相关专业的同时，也安排了丰富的中国文学类课程。笔者对国家高等教育科学研究创新部官方网站和个别高校的专业大纲做出统计，

[57] (泰) Charassri Jiraphas. วิวัฒนาการของการก่อตั้งสาขาวิชาภาษาจีน และหลักสูตรภาษาจีนระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย (中国和泰国汉语专业和汉语教程设立发展) [J]. Liberal Arts Review, 2009 (3) : 75-79.

截止到 2010 年，提供中国文学类课程教学的高校共有 50 所，分别是自治大学 14 所、政治大学 4 所、勒查帕皇家师范大学 21 所、勒查蒙空理工大学 1 所以及私立大学 10 所。高校名单如下：

表 4 截止到 2010 年，设置中国文学类课程的高校列表

高校种类	高校名称
自治大学	农业大学、孔敬大学、朱拉隆功大学、清迈大学、南方大学、法政大学、东方大学、东方大学（教育学院的中文专业）、碧瑶大学、皇太后大学、瓦莱岚大学、诗纳卡琳威洛大学、艺术大学、宋卡王子大学
政府大学	纳瑞萱大学、玛哈沙拉坎大学、蓝康恒大学、乌汶大学
勒查帕皇家师范大学 (师范类)	泰国甘烹碧皇家师范大学、庄棚皇家大学、泰国庄甲盛皇家大学、泰国清莱皇家大学、清迈皇家大学、泰国女神皇家师范大学、泰国吞武里皇家大学、泰国佛统皇家大学、披汶颂堪皇家大学、普吉皇家大学、玛哈沙拉坎皇家大学、黎逸皇家大学、北柳皇家大学、兰拍攀尼皇家大学、兰邦皇家大学、四色菊皇家大学、曼松德昭帕亚皇家大学、萱素南他皇家大学、程逸皇家大学、乌汶皇家大学、苏拉塔尼皇家大学
勒查蒙空理工大学	泰国乐得纳可新皇家理工大学
私立大学	格乐大学、博仁大学、曼谷北部大学、泰国西北大学、兰实大学、泰国商会大学、易三仓大学、华侨崇圣大学、正大管理学院、东亚大学

尽管许多高校在本发展阶段期间提供了中国文学类课程，但通过参考一些高校的专业大纲发现，这些中国文学类课程经常出现重属关系。以纳瑞萱大学为例，当时，该院校提供了 12 门中国文学类课程——《中国文学概论》、《中国古代文学》、《中国哲学家的文学作品》、《中国唐诗》、《三国演义》、《红楼梦》、《鲁迅的文学作品》、《巴金的文学作品》、《老舍的文学作品》、《中国现代文学》、《中国现当代文学选读》以及《中国当代文学选读》。再如，泰国甘烹碧皇家师范大学教育学院设置了 5 门课程，包括：《中国文学一》、《中国文学二》、《中国短篇小说》、《中国小说》及《中国现当代文学》。出现类似情况的高校还有泰国佛统皇家大学、庄棚皇家大学等等。

第三个阶段：2011年至2014年

在该发展阶段，泰国开设中国文学类课程的高校持续增多，从2011年到2014年增开中国文学类课程的高校增加了11所，高校名单如下：

表5 2011-2014年增开中国文学类课程的高校列表

高校种类	高校名称
自治大学	宣都实大学、农业大学（商务汉语专业）、皇太后大学（汉语语言文化专业）
勒查帕皇家师范大学（师范类）	泰国北碧皇家师范大学、碧武里皇家大学、也拉皇家大学、瓦莱阿隆功皇家大学、乌隆他尼皇家大学、玛哈沙拉坎皇家大学（教育学院）、程逸皇家大学（教育学院）
私立大学	正大管理学院（教育学院）

此外，众多高校通过修订专业大纲把中国文学类课程设置得更加系统化。根据之前的专业大纲中，从课程名称上看，有些课程具有重属关系。如果不同的老师在不同的学期上这些中国文学类课程，可能会出现内容上重复现象。为了更容易避免造成这样的问题，许多之前包含重属关系的课程在这个期间已经被合并，比如上文提到的纳瑞萱大学，在2013年的方案中把2008年的《中国古代文学》、《中国现代文学》、《中国现代文学选读》、《鲁迅的文学作品》、《巴金的文学作品》、《老舍的文学作品》、《中国当代文学选读》、《中国哲学家的文学作品》等八门课程跟《中国文学概论》进行合并，课程总数量降至4门。具体可见下表：

表6 纳瑞萱大学新旧大纲中国文学类课程设置对照表

课程名称	旧大纲	2013年大纲
中国文学概论	✓	✓
中国古代文学	✓	-
中国哲学家的文学作品	✓	-
中国唐诗	✓	✓
《三国演义》	✓	✓
《红楼梦》	✓	✓
鲁迅的文学作品	✓	-

课程名称	旧大纲	2013 年大纲
巴金的文学作品	✓	-
老舍的文学作品	✓	-
中国现代文学	✓	-
中国现代文学选读	✓	-
中国当代文学选读	✓	-
课程总共	12	4

再如泰国佛统皇家大学在 2006 年共有 5 门中国文学类课程——《中国文学一》、《中国文学二》、《中国短篇故事》、《中国小说》、《中国现当代文学》，在 2012 年，该专业将 2006 年的《中国文学一》、《中国文学二》和《中国小说》3 门课合并，设为《中国文学》课，内容包含从中国古代到中国现代的文学作品。调整情况如下：

表 7 泰国佛统皇家大学新旧大纲中国文学类课程设置对照表

课程名称	旧大纲	2012 年大纲
中国文学一	✓	-
中国文学二	✓	-
中国短篇故事	✓	✓
中国小说	✓	-
中国现当代文学	✓	✓
中国文学	-	✓
课程总共	5	3

第四个阶段：2015 年至今

自 2015 年泰国加入东盟共同体 (ASEAN Community) 以来，泰国政府为了加速泰国经济的发展，大力倡导提升泰国人民语言能力。同时，汉语在泰国劳动力市场的各个层面起到了很大的作用，培养大量的汉语人才对满足泰国公共部门和私人部门的需求至关重要，因此，汉语成为泰国政府格外重视的语言。

为了迎合泰国政府及市场的需求，诸多高校在这个期间以实用主义为导向着重开设了一些汉语职业课程，如：《商务汉语写作》、《网络商务汉语》、《航空商务汉语》、《国际商务汉语》、《导游汉语》等等。与此相反的是，

尽管提供中国文学类课程的高校数量增多，但通过参考其中一些高校的专业大纲却发现，各校设置的中国文学类课程比之前明显减少。上文提到的泰国佛统皇家大学为例，该校在 2012 年的专业大纲中设置了《中国短篇故事》、《中国现当代文学》和《中国文学》三门中国文学类课程。在 2015 年的专业大纲中把《中国短篇故事》和《中国现当代文学》跟《中国文学》进行合并，内容涉及中国古代文学至中国当代文学。由此，从 2015 年起，这所高校仅设置一门《中国文学》课程。

表 8 泰国佛统皇家大学三个教学大纲中国文学类课程设置对照表

课程名称	2006 年大纲	2012 年大纲	2015 年大纲
中国文学一	✓	-	-
中国文学二	✓	-	-
中国短篇故事	✓	✓	-
中国小说	✓	-	-
中国现当代文学	✓	✓	-
中国文学	-	✓	✓
课程总共	5	3	1

此外，有些高校虽然在大纲中已经设置了这类课程，但在实际教学中这些课程并没落实开展，比如，纳瑞萱大学在 2013 年的专业大纲设置了《中国文学概论》、《中国唐诗》、《三国演义》和《红楼梦》四门课程。在 2018 年，这所高校再次调整中国文学类课程。如表 9 所示，该校在 2018 年的专业大纲中设置了《中国文学概论》、《中国故事与短篇小说》、《中国诗歌》、《中国现当代文学》和《中国网络文学》五门课程。不过，通过参考该校官方网站提供的资料得知，除了《中国文学概论》课以外，其它四门课程并没有开设过。

表 9 纳瑞萱大学三个教学大纲中国文学类课程设置对照表

课程名称	2008 年大纲	2013 年大纲	2018 年大纲
中国文学概论	✓	✓	✓
中国古代文学	✓	-	-
中国哲学家的文学作品	✓	-	-
中国唐诗	✓	✓	-

课程名称	2008 年大纲	2013 年大纲	2018 年大纲
《三国演义》	✓	✓	-
《红楼梦》	✓	✓	-
鲁迅的文学作品	✓	-	-
巴金的文学作品	✓	-	-
老舍的文学作品	✓	-	-
中国现代文学	✓	-	-
中国现代文学选读	✓	-	-
中国当代文学选读	✓	-	-
中国故事与短篇小说	-	-	✓
中国诗歌	-	-	✓
中国现当代文学	-	-	✓
中国网络文学	-	-	✓
课程总共	12	4	5

根据以上论述，笔者把泰国高校中国文学类课程教学的发展历程总结如下：

表 10 泰国高校中国文学类课程教学的发展历程表

阶段	泰国高校的情况	中国文学类课程教学的情况
1978-1992 年	1978 年，宋卡王子大学北大年校区招收第一届汉语专业的本科生。	中国文学类课程在泰国高校初次开设。 中国文学类课程与语言类课程在汉语专业中占有同等地位。
1993-2010 年	为了满足泰国人学习汉语的需求，泰国高校增开汉语和汉语相关专业。	中国文学类课程随着汉语专业和汉语相关专业的开设而增多。部分高校设置的中国文学类课程存在一些内容重复情况。

阶段	泰国高校的情况	中国文学类课程教学的情况
2011-2014年	在泰国高校开设的汉语和汉语相关专业持续增多。	中国文学类课程通过专业大纲的修订变得更加系统化。在前阶段出现重复内容的课程已被整合。
2015年至今	为了迎合泰国政府和市场的需求，汉语和汉语相关专业以实用主义为导向修订专业大纲。	中国文学类课程趋于被汉语职业课程取代，导致该课程地位降低，课程数量减少。

第二节 目前泰国高校本科开设的中国文学类课程

笔者通过对国家高等教育科学研究创新部官方网站和泰国各所高校的专业大纲进行查阅并作出统计，目前有设置中国文学类课程的高校共为72所^[58]，其中包括一些高校设有的分校以及在同一所高校而不同学院开设的教程。表中所列课程主要是每所高校现已实施的汉语专业课程科目名称。

表 11 泰国高校安排的中国文学类课程表^[59]

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
自治大学	1	朱拉隆功大学	文学院	中文系	必修	中国文学史一 (History of Chinese Literature1) 中国文学史二 (History of Chinese Literature2)
					选修	现代文学小说研讨会 (Seminar in Modern Chinese Fiction)

[58] 根据国家高等教育科学研究创新部的规定，泰国高校每五年必须修订一次专业大纲，使得有些高校目前贯彻执行两个大纲。尽管如此，由于中国文学类课程基本上是在三年级和四年级实施教学，因此2019年后大纲虽然在执行，但当前尚未开设过中国文学类课程。于是，为了保持本文的实际性，笔者仅针对在执行并有开设过中国文学类课程的专业大纲进行探讨。至于在执行而未开设中国文学类课程的大纲，笔者将不在此讨论。

[59] 搜索日期：2020年5月12日。

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
	2	农业大学	人文学院	汉语专业	选修	中国诗歌阅读 (Chinese Poetry Reading) 中国散文阅读 (Chinese Prose Reading) 中国社会文化文学 (Chinese Literature on Society and Culture) 中国经济与政治文学 (Chinese Literature on Economy and Politics) 中国科学与农业文学 (Chinese Literature on Science and Agriculture)
				商务汉语专业	选修	中国文学作品一 (Chinese Literary Works I) 中国文学作品二 (Chinese Literary Works II)
	3	农业大学 甘烹盛校区	文理科学院	商务汉语专业	选修	中国文学作品一 (Chinese Literary Works I) 中国文学作品二 (Chinese Literary Works II)
	4	孔敬大学	人文学院	汉语专业	选修	中国文学 (Chinese Literature)
	5	清迈大学	人文学院	汉语专业	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
					选修	中国古代文学 (Classical Chinese Literature) 中国现代文学 (Modern Chinese Literature)
	6	南方大学	人文与社科学院	中文专业	选修	中国文学 (Chinese Literature Study)

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
	7	法政大学	文学院	中文系	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
					必选	中国古代文学 (Classical Chinese Literature) 二十世纪中国文学 (20 th Century Chinese Literature)
					选修	中国现代散文阅读 (Modern Chinese Prose Reading)
	8	法政大学	比里·帕依荣国际学院	中国研究专业	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
					必选	中国现当代文学 (Modern and Contemporary Chinese Literature)
	9	东方大学	人文与社科学院	中文专业	选修	中国文学作品 (Chinese Literary Works) 中国古代文学 (Classical Chinese Literature) 中国短篇小说 (Chinese Short Stories)
	10	东方大学	教育学院	中文教育专业	必修	中国文学基础技能 (The basic skills of Chinese Literature)
	11	碧瑶大学	文学院	汉语专业	选修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
	12	皇太后大学	汉学院	汉语言文化专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
				商务汉语专业	必修	中国文学与哲学概论 (Survey of Chinese Literature and Philosophy)

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
				汉语师范专业	必修	中国文学与哲学概论 (Survey of Chinese Literature and Chinese Philosophy)
				中国研究专业	选修	中国诗歌概论 (Introduction to Chinese Poetry) 中国当代长篇小说研讨会 (Seminar in Chinese Contemporary Novels)
	13	瓦莱岚大学	文学院	中文系	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
					选修	中国当代文学 (Contemporary Chinese Literature)
	14	诗纳卡琳威洛大学	人文学院	中文专业	必修	中国古代文学 (Classical Chinese Literature)
					选修	中国现当代文学 (Contemporary and Modern Chinese Literature)
	15	艺术大学	文学院	中文专业	必修	中国文学作品 (Chinese Literary Works)
					选修	元、明、清朝的中国文学作品 (Chinese Literary Works in Yuan, Ming, Qing Dynasty Periods) 中国现代文学作品 (Modern Chinese Literary Works) 中国短篇小说 (Chinese Shorts Stories)
	16	艺术大学	教育学院	汉语教学专业	必修	中国文学概论

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
						(Introduction to Chinese Literature)
	17	宋卡王子大学 北大年校区	人文与 社科学院	中文专业	必修	中国古代文学 (Classical Chinese Literature) 中国当代文学 (Contemporary Chinese Literature)
	18	宋卡王子大学 普吉校区	国际研究 学院	中国研究 专业	必修	中国文学与当代著作 (Chinese Literature and Contemporary Writing)
	19	宣都实大学	人文与社 科学院	服务业 中文专业	选修	中国文学 (Chinese Literature)
政府 大学	20	那空帕农大学	文理科 学院	汉语专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
	21	纳瑞萱大学	人文学院	汉语专业	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
					选修	中国故事与短篇小说 (Chinese Fairy Tales and Short Stories) 中国诗歌 (Chinese Poetry) 中国现当代文学 (Chinese Modern and Contemporary Literature) 中国网络文学 (Chinese Online Literature)
22	玛哈沙拉坎 大学	人文与社 科学院	中文专业	选修	中国文学概论 (Foundation of Chinese Literature) 中国现代文学阅读 (Reading of Modern Chinese Literature) 中国文学研究法	

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
						(Research of Methodology in Literature)
	23	蓝康恒大学	人文学院	中文系	必修	中国文学一 (Chinese Literature1)
					选修	中国文学二 (Chinese Literature2) 中国长篇小说 (Chinese Novels)
	24	蓝康恒大学	教育学院	汉语专业	选修	中国文学教学 (Chinese Literature for Teaching)
	25	乌汶大学	文学院	汉语交际专业	必修	中国文学史 (History of Chinese Literature)
					选修	中国现当代文学 (Modern and Contemporary Chinese Literature) 东南亚华文文学 (Oversea Chinese Literature in Southeast Asia)
皇家理工大学	26	泰国乐得纳可信皇家理工大学	文学院	中文系	选修	中国文学作品选读 (Selected Chinese Literary Works)
皇家大学	27	泰国北碧皇家师范大学	人文与社科学院	中文系	选修	中国文学概论 (Basic Chinese Literature)
	28	泰国甘烹碧皇家师范大学	人文与社科学院	汉语专业	选修	中国文学 (Chinese Literature)
	29	泰国甘烹碧皇家师范大学	教育学院	中文系	选修	中国文学 (Chinese Literature) 中国短篇小说 (Short Chinese Literature)
	30	泰国庄甲盛皇家大学	人文与社科学院	汉语教育专业	选修	中国文学概论 (Basic Chinese Literature)
	31	泰国清莱皇家	文学院	汉语专业	选修	中国文学一

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
		大学				(Chinese Literature 1) 中国文学二 (Chinese Literature 2)
	32	泰国清莱皇家大学	教育学院	汉语教学专业	必修	中国文学一 (Chinese Literature 1)
					选修	中国文学二 (Chinese Literature 2)
	33	清迈皇家大学	人文与社科学院	汉语专业	选修	中国文学 (Chinese Literature)
	34	清迈皇家大学	教育学院	汉语专业	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
	35	泰国女神皇家师范大学	人文与社科学院	中文专业	选修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature) 中国短篇小说与散文选读 (Selected Chinese Short Stories and Prose Literature)
	36	泰国吞武里皇家大学	人文与社科学院	交流汉语专业	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
	37	泰国佛统皇家大学	人文与社科学院	汉语教育专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
	38	曼松德昭帕亚皇家大学	人文与社科学院	中文系	必修	中国文学概论 (Basic Chinese Literature)
	39	大城皇家大学	人文与社科学院	汉语教育专业	选修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature) 中国短篇小说 (Chinese Short Stories)
	40	披汶颂堪皇家大学	人文与社科学院	汉语专业	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
	41	碧武里皇家大学	人文与社科学院	汉语专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
	42	普吉皇家大学	人文学院	交流汉语系	选修	中国文学选读 (Chinese Literature Selections)
	43	瓦莱阿隆功皇家大学	教育学院	汉语教育专业	选修	中国散文阅读 (Chinese Prose Reading) 中国诗歌阅读 (Chinese Poetry Reading) 中国当代文学 (Contemporary Chinese Literature) 中国文学 (Chinese Literature)
	44	也拉皇家大学	人文与社科学院	中文专业	选修	中国现当代文学 (Modern and Contemporary Chinese Literature) 中国小品文 (Modern Miscellany Case) 中国古代文学 (Ancient Chinese Literature)
	45	黎逸皇家大学	文理科学院	汉语专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
选修					中国现当代文学作品 (Contemporary and Modern Chinese Literacy Works)	
	46	北柳皇家大学	教育学院	汉语教学专业	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
	47	兰拍攀尼皇家大学	人文与社科学院	汉语专业	选修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
	48	玛哈沙拉坎皇家大学	教育学院	汉语教学专业	必修	中国当代文学 (Modern Chinese Literature)
	49	玛哈沙拉坎皇家大学	人文与社科学院	汉语系	选修	中国古代文学 (Classical Chinese Literature) 中国现代文学 (Modern Chinese Literature) 中国当代文学 (Contemporary Chinese Literature) 中国短篇小说 (Chinese Short Stories)
	50	兰邦皇家大学	人文与科学院	汉语专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
				汉语教育专业	选修	中国文学 (Chinese Literature)
	51	四色菊皇家大学	教育学院	汉语教育专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
	52	四色菊皇家大学	人文与社科学院	汉语专业	选修	中国古代文学 (Classical Chinese Literature) 中国长篇小说 (Chinese Novels) 中国现当代文学 (Contemporary and Modern Chinese Literature)
	53	萱素南他皇家大学	人文与社科学院	汉语专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
	54	苏拉塔尼皇家大学	人文学院	中文专业	选修	中国文学 (Chinese Literature)
	55	庄棚皇家大学	人文与社科学院	汉语教育专业	选修	中国文学概论 (Introduction Chinese Literature)

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
	56	乌隆他尼皇家大学	人文与社科学院	汉语专业	选修	中国短篇小说阅读 (Chinese Fiction and Short Stories Reading) 中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature) 泰国的中国文学 (Chinese Literature in Thailand)
	57	程逸皇家大学	教育学院	汉语专业	选修	中国文学 (Chinese Literature)
	58	乌汶皇家大学	人文与社科学院	中文系	选修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
私立大学	59	曼谷大学	国际学院	商务汉语专业	必修	中国旅游文学 (Chinese Literature for Tourism)
	60	格乐大学	文学院	商务汉语专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)
	61	博仁大学	文学院	经贸中文专业	选修	中国小说阅读 (Chinese Fiction Readings) 中国文学 (Chinese Literature)
	62	曼谷北部大学	文学院	商务汉语系	选修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
	63	泰国北清迈大学	人文学院	汉语交流专业	选修	中国文学 (Chinese Literature)
	64	泰国西北大学	文学院	中国语言文化专业	选修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)
	65	兰实大学	文学院	中文系	选修	中国文学一 (Chinese Literature I) 中国文学二 (Chinese Literature II)

高校类型	序	高校名称	学院	专业	课程类型	课程名称
	66	泰国商会大学	人文学院	中文系	必修	中国文学史 (History of Chinese Literature)
				中文系 (第二证书)	必修	中国文学史 (History of Chinese Literature)
					选修	中国文学选读 (Selected Readings in Chinese Literature)
	67	泰国华侨崇圣大学	中国学院	商务汉语专业	选修	中国诗歌 (Chinese Poetry)
				中国语言文化专业	选修	三字经 (Three- word Chant)
	68	泰国华侨崇圣大学	文学院	中英双语专业	选修	三字经 (Three- word Chant)
	69	易三仓大学	文学院	商务汉语系	选修	中国文学概论 (Survey of Chinese Literature)
70	东亚大学	文学院	中国学专业	必修	中国文学 (Chinese Literature)	
71	正大管理学院	文学院	商务汉语系	选修	商务与中国文学 (Business concepts and Chinese literature) 中国文学审美 (Aesthetics in Chinese Literature)	
72	正大管理学院	教育学院	汉语教育专业	必修	中国文学概论 (Introduction to Chinese Literature)	

如上表所示，在 72 所高校中，勒查帕皇家师范大学是安排中国文学类课程居多的高校，一共有 32 所。其余有自治大学 19 所、私立大学 14 所、政府大学 6 所以及勒查蒙空理工大学 1 所。据统计，中国文学类课程多在人文与社科学院^[60]开办，以上高校中在人文与社科学院开设中国文学类课程的高校共有 55

[60] 除了人文与社科学院这个名称之外，有些高校还使用其它名称，如：文学院、人文学院以及文理科学院。

所，接近全部高校的四分之三。后来，一些高校先后在教育学院、国际学院以及汉学院等学院增开了一些汉语教程，中国文学类课程也随之开设。^[61]中国文学类课程大多下辖汉语专业^[62]，共有 43 所。下辖汉语教育专业 14 所^[63]、商务汉语专业（或经贸汉语专业）10 所、中国研究专业（或中国学专业）4 所、交流汉语专业 3 所、中国语言文化专业（或汉语言文化专业）3 所、服务业中文专业 1 所以及中英国际专业 1 所。^[64]

由于泰国高校目前尚未有汉语专业和汉语相关专业的通用大纲，因此泰国高校提供的中国文学类课程有所不同。设置的课程包括：《中国古代文学》、《中国现当代文学》、《中国诗歌》、《中国散文阅读》、《中国长篇小说》、《中国短篇小说》等。此外，还有一部分高校根据社会需求及专业目标提供其它课程，比如：《中国网络文学》（纳瑞萱大学）、《中国旅游文学》（曼谷大学）、《商务与中国文学》（正大管理学院）、《中国文学审美》（正大管理学院）、《中国文学教学》（蓝康恒大学教育学院）以及《东南亚华文文学》（乌汶大学）等。

第三节 泰国十二所高校本科中国文学类课程教学调查设计与实施

笔者已在上节简略论述了泰国高校本科中国文学类课程的发展过程。为了能够进一步了解这类课程教学的具体情况，笔者筛选了泰国 12 所知名高校为研究案例，这些高校分布在泰国北部、东北部、东部、中部及南部。被选取的高校分布情况如下：

表 12 本论文选取的高校分布情况

序	地区	高校名称	所属学院	专业名称
1	北部	清迈大学 (Chiangmai University)	人文学院	汉语专业
2	北部	清莱皇家大学	人文学院	汉语专业

[61] 在教育学院开设中国文学类课程的高校共有 12 所；国际学院 3 所；汉学院 1 所；中国学学院 1 所。

[62] 有些高校还使用中文专业、中文系和汉语系等名称。

[63] 有些高校使用汉语教学专业、国际汉语教育专业、中文教育专业及汉语师范专业等名称

[64] 在此部分，因其中有些高校开设两个以上的汉语教程，所以高校总数超过 72 所。

序	地区	高校名称	所属学院	专业名称
		(Chiang Rai Rajabhat University)		
3	北部	清莱皇家大学 (Chiang Rai Rajabhat University)	教育学院	汉语教学专业
4	东北部	那空帕农大学 (Nakorn Phanom University)	文理科学院	汉语专业
5	东北部	乌汶大学 (Ubon Ratchathani University)	文学院	汉语交际专业
6	东部	东方大学 (Burapha University)	人文与社科学院	中文专业
7	中部	朱拉隆功大学 (Chulalongkorn University)	文学院	中文系
8	中部	艺术大学 (Silpakorn University)	文学院	中文专业
9	中部	艺术大学 (Silpakorn University)	教育学院	汉语教学专业
10	中部	蓝康恒大学 (Ramkhamhaeng University)	人文学院	中文系
11	中部	萱素南他皇家大学 (Suan Sunandha Rajabhat University)	人文与社科学院	汉语专业
12	南部	宋卡王子大学 普吉校区 (Prince of Songkla University Phuket Campus)	国际研究院	中国研究专业

一、 问卷调查

(一) 调查问卷的编制

为了研究泰国高校本科中国文学类课程教学，笔者以教学论为基础，自编了《泰国高校本科中国文学类课程教学调查问卷》（附录二）。问卷内容包括三个部分，即：学生的基本信息、学生对中国文学和中国文学类课程的看法和学生对本学校中国文学类课程的各要素的满意程度。问卷编制过程如下：

2020年11月，笔者开题通过之后，为了撰写调查问卷，对教学论进行了透彻地学习理解，并以此理论为导向，撰写了第一稿问卷提交给导师。

2021年1月，笔者根据导师的建议对问卷进行了修改。同时，为了保证问卷的效度，笔者亦邀请了3名教学专家，通过IOC指数（Index of Item-objective Congruence）对问卷的各个题目进行检验。然后根据各位专家的意见进行修改并编出问卷定稿。（附录三：《泰国高校本科中国文学类课程教学调查问卷》的IOC指数结果）

（二）问卷定制与实施

1. 问卷定制

调查问卷的定稿内容由三个部分组成：

第一部分“学生的基本信息”，这部分都是选择题。内容涉及学生的性别、年级、学习汉语的时长以及汉语水平四个方面。

第二部分“学生对中国文学和中国文学类课程的看法”，这部分有选择题和开放题两种。涉及的问题有9项，即：学生开始接触中国文学的时间、学生知道的中国文学作家、学生知道的中国文学作品、学生对中国文学的兴趣程度、学生最喜欢的哪个时期的中国文学作品、学生最喜欢的中国文学体裁、学生对中国文学认知情况的自我评价、学生对中国文学类课程的期望、学生学习中国文学的未来计划。

第三部分“学生对本学校中国文学类课程的各要素的满意程度”，这部分问题内容分成课程设置、教师队伍、教材、教学方法、教学评价和教学环境等方面。问卷有选择题和开放题两种。在开放题部分，学生可以叙述自己对中国文学类课程各要素的看法，也可以补充一些建议。

2. 问卷实施

经过完成撰写问卷的定稿，笔者联系了12所高校负责中国文学类课程的教师，准备进行问卷调查。为了便于发放问卷，笔者在谷歌表单上创建了一份电子问卷，然后把问卷链接地址发给联系好的教师，再请老师们代转发给学习中国文学类课程的学生。收回问卷的数量总计352份。在本文中，笔者将采用“百分比”对每所高校所获取的调查数据进行统计与分析。

表 13 本科生回复调查问卷的数量

序	高校名称	专业名称	年级	被调查的学生
1	清迈大学	汉语专业	3 年级	11
2	清莱皇家大学	汉语专业	2 年级	31
3	清莱皇家大学	汉语教学专业	4 年级	40

序	高校名称	专业名称	年级	被调查的学生
4	那空帕农大学	汉语专业	3 年级	12
5	乌汶大学	汉语交际专业	4 年级	19
6	东方大学	中文专业	4 年级	28
7	朱拉隆功大学	中文系	4 年级	15
8	艺术大学	中文专业	4 年级	27
9	艺术大学	汉语教学专业	3 年级	61
10	蓝康恒大学	中文系	4 年级	21
11	萱素南他皇家大学	汉语专业	4 年级	68
12	宋卡王子大学普吉校区	中国研究专业	3 年级	19
共计				352

二、访谈调查

(一) 访谈对象的基本信息

除了向本科生进行问卷调查之外，笔者还以访谈方式了解中国文学类课程教学的实际情况，访谈对象是十二所高校负责中国文学类课程的教师以及来自泰国其他高校的中国文学专家。访谈情况如下：

表 14 教师访谈列表

序	大学	专业	访谈对象职位	国籍	访谈日期	访谈内容
1	清迈大学	汉语专业	教师	泰	07-03-2021	根据访谈提纲
2	清迈大学	汉语专业	教师	中	23-03-2021	根据访谈提纲
3	清莱皇家大学	汉语专业	教师	泰	16-03-2021	根据访谈提纲
4	清莱皇家大学	汉语专业	教师	中	05-03-2021	根据访谈提纲
5	清莱皇家大学	汉语教学专业	教师	泰	11-03-2021	根据访谈提纲
6	那空帕农大学	汉语专业	教师	中	06-03-2021	根据访谈提纲
7	乌汶大学	汉语交际专业	教师	泰	23-02-2021	根据访谈提纲
8	东方大学	中文专业	教师	中	02-04-2021	根据访谈提纲
9	朱拉隆功大学	中文系	教师	泰	04-03-2021	根据访谈提纲
10	艺术大学	中文专业	教师	泰	19-03-2021	根据访谈提纲
11	艺术大学	汉语教学专业	教师	泰	25-01-2021	根据访谈提纲

序	大学	专业	访谈对象职位	国籍	访谈日期	访谈内容
12	蓝康恒大学	中文系	教师	泰	09-03-2021	根据访谈提纲
13	萱素南他皇家大学	汉语专业	教师	泰	25-02-2021	根据访谈提纲
14	宋卡王子大学 普吉校区	中国研究专业	教师	中	19-03-2021	根据访谈提纲
15	农业大学	汉语专业	教师	泰	07-04-2021	根据访谈提纲

注：由于笔者在进行访谈的时间是 2021 年 1 月至 4 月，为了保持本论文的实际性，笔者因此在 2023 年联系访谈过的一些教师，确认目前本校中国文学类课程的教学情况，结果得知该校的中国文学类课程教学情况与 2021 年访谈时的情况相似。

（二）访谈的问卷编制与实施

笔者以学生的问卷为基础，自编了《中国文学类课程教学的访谈大纲》（附录四），对负责中国文学类课程的 12 位教师及来自泰国其他高校的中国文学专家进行了面对面、通话、视频等方式的访谈，进而完成访谈大纲。大纲内容分成两部分：第一部分是教师的基本信息，内容涉及教师的国籍、工作单位、教育背景和研究方向；第二部分是教师对中国文学类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境等方面的看法。（附录五：《中国文学类课程教学的访谈大纲》的 IOC 指数结果）

本章小结

笔者在本章里首先通过查阅《泰国高等教育发展计划》、泰国高校汉语教学发展的相关文献以及泰国高校的汉语专业和汉语相关专业的专业大纲，对泰国高校本科中国文学类课程的发展历程进行梳理。自 1978 年以来，中国文学类课程经过了四个阶段：第一阶段（1978-1992 年）是中国文学类课程刚开设的阶段；第二阶段（1993-2010 年）是中国文学类课程随着汉语专业和汉语相关专业的增长而扩展阶段，但是在这一阶段中许多高校提供的中国文学类课程仍然存在内容重属问题；第三阶段（2011-2014 年）是中国文学类课程形成系统化的阶段；第四阶段（2015 至今）是中国文学类课程因经济与社会变化而受到影响，导致了该类课程地位降低。此外，笔者还对当前提供中国文学类课程的高校做出了统计，结果显示共有 72 所高校提供中国文学类课程，分别是勒查帕皇家师范大学 32 所、自治大学 19 所、私立大学 14 所、政府大学 6 所、勒查蒙

空理工大学 1 所。最后，笔者筛选了 12 所高校为研究案例，进行编制与实施调查问卷和访谈大纲，了解各校中国文学类课程教学的实际情况。



第二章 泰国十二所高校本科中国文学类课程教学情况

教学是教师与学生为达到教学目标而开展的教学活动。教学活动是由很多要素构成的。李秉德（1991）在《教学论》中将教学活动中的系统分为七个要素，包括教学目的、教师、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境。^[65]在这一章，鉴于李秉德提出的教学论，笔者将阐释十二所高校中国文学类课程各要素的实际情况。然后，根据教师和学生的访谈和调查，展示师生对本校中国文学类课程教学各要素的评价。最后，笔者将概括总结出此类课程的教学情况。

第一节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的课程设置

在提到十二所高校中国文学类课程的教学目标之前，笔者为了展示十二所高校中国文学类课程的课程设置的整体状况，首先将在此部分介绍一下各所高校中国文学类课程的开设情况。

一、泰国十二所高校中国文学类课程的开设情况

根据笔者所调查的十二所高校汉语专业和汉语相关专业教学大纲统计，该十二所高校汉语专业和汉语相关专业共设 474 门课程，其中 27 门是中国文学类课程，占有课程的 5.70%，这些课程被设定为必修课和选修课两种。在十二所高校中，艺术大学中文专业设置的中国文学类课程居多，一共有四门课程（占开设汉语类课程总数的 13.3%），课程名称为《中国文学作品》、《元、明、清代的中国文学作品》、《中国现代文学作品》和《中国短篇小说》。其他大部分高校设置三门中国文学类课程：清迈大学设置的课程有《中国文学概论》、《中国古代文学》、《中国现代文学》；乌汶大学设置的课程有《中国文学史》、《中国现代文学》、《东南亚华文文学》；东方大学设置的课程有《中国文学作品》、《中国古代文学》、《中国短篇小说》；朱拉隆功大学设置的课程有《中国文学史一》、《中国文学史二》、《现在文学小说研讨会》；蓝康恒大学设置的课程有《中国文学一》、《中国文学二》、《中国长篇小说》。另外，清莱皇家大学汉语专业和汉语教学专业设置了两门课程是《中国文学一》和《中国文学二》。那空帕农大学、萱素南他皇家大学、宋卡王子大

[65] 李秉德. 教学论[M]. 北京：人民教育出版社，1991.

学普吉校区以及艺术大学汉语教学专业都设置一门中国文学类课程。下表是十二所高校本科中国文学类课程在专业课程中所占的比例。

表 15 泰国十二所高校本科中国文学类课程在专业课程中所占的比例^[66]

高校名称	课程数量		主干课程		必修课程		选修课程		其它汉语课程		在大纲中安排的中国文学类课程	比例 %
	专业课程	文学类课程	专业课程	文学类课程	专业课程	文学类课程	专业课程	文学类课程	专业课程	文学类课程		
清迈大学	14	0	12	1	17	2	0	0	3	6.98%		
清莱皇家大学 汉语专业	14	0	12	0	27	2	0	0	2	3.77%		
清莱皇家大学 汉语教学专业	0	0	17	1	19	1	4	0	2	5%		
那空帕农大学	6	0	18	1	17	0	0	0	1	2.44%		
乌汶大学	0	0	20	1	19	2	0	0	3	7.69%		
东方大学	0	0	20	0	24	3	0	0	3	6.82%		
朱拉隆功大学	0	0	12	2	24	1	0	0	3	8.33%		
艺术大学 中文专业	0	0	12	1	18	3	0	0	4	13.3%		
艺术大学 汉语教学专业	0	0	23	1	16	0	0	0	1	2.56%		
蓝康恒大学	0	0	14	1	22	2	0	0	3	8.33%		
萱素南他皇家大学	7	0	17	1	14	0	0	0	1	2.63%		
宋卡王子大学 普吉校区	0	0	24	1	8	0	3	0	1	2.86%		
总共	41	0	201	11	225	16	7	0	27	5.70%		

虽然以上十二所高校的专业大纲中共设置了 27 门中国文学类课程，但其中一些课程并未在实际教学中开展授课。从表 16 可见，调查院校中实际教学中从未开展授课的中国文学类课程共 9 门：清迈大学的《中国古代文学》、《中

[66] “泰国十二所高校本科中国文学类课程在专业课程中所占的比例”这一表上的课程不包括专业安排的非汉语科目，如：专业基础课、外语课及实习项目等。

国现代文学》；乌汶大学的《中国现当代文学》、《东南亚华文文学》；东方大学的《中国古代文学》；艺术大学中文专业的《元、明、清代的中国文学作品》、《中国现代文学作品》；蓝康恒大学的《中国文学二》、《中国长篇小说》。笔者通过向本校教师（各校老师）进行访谈，得知引起“未开展授课”问题的主要原因是：（一）班级报名人数不够。泰国部分高校对开设的课程有报名人数的限制条件，包括人数下限和人数上限，笔者调查的高校中有一部分对开设课程规定了人数下限，如，开设一个班学生人数不能少于十人或十五人等。由于中国文学类课程属于一种高级专业性课程，学生要学好此类课程必须具备一定的汉语基础，而且对中国历史、社会和文化知识也需要有相当的掌握，因此有些学生觉得这门课程太难，不愿意选修这些课程，导致该类课程开展授课的机会少了。（二）中国文学类课程趋向于被其他汉语课程取代。随着泰国政府大力倡导提升泰国人民的语言能力及泰国劳动力市场对汉语人才的迫切需求，泰国高校也开始在实际的汉语教学中偏向以重视提升学生的语言能力和培养学生的职业技能为主要的教学目标，帮助学生为毕业后就业或深造做好准备，因而越来越多的高校倾向开设更多“汉语语言类”和“汉语+”之类的课程，“汉语+”的课程包括《导游汉语》、《航空汉语》、《国际商务汉语》等等，相对的，中国文学类课程实际落实授课的数量减少了。

表 16 泰国十二所高校本科中国文学类课程实际开展授课情况表

高校名称	课程种类	课程名称	实际开展授课情况	
			授过课	从未授课
清迈大学	必修	中国文学概论 Introduction to Chinese Literature	✓	
	选修	中国古代文学 Classical Chinese Literature		✓
		中国现代文学 Modern Chinese Literature		✓
清莱皇家大学 汉语专业	选修	中国文学一 Chinese Literature I	✓	
		中国文学二 Chinese Literature II	✓	
清莱皇家大学 汉语教学专业	必修	中国文学一 Chinese Literature I	✓	
	选修	中国文学二 Chinese Literature II	✓	
那空帕农大学	必修	中国文学 Chinese Literature	✓	
乌汶大学	必修	中国文学史 History Chinese Literature	✓	

高校名称	课程种类	课程名称	实际开展授课情况	
			授过课	从未授课
	选修	中国现当代文学 Modern and Contemporary Chinese Literature		✓
		东南亚华文文学 Oversea Chinese Literature in South East Asia		✓
东方大学	选修	中国文学作品 Chinese Literary Works	✓	
		中国古代文学 Classical Chinese Literature		✓
		中国短篇小说 Chinese Short Stories	✓	
朱拉隆功大学	必修	中国文学史一 History of Chinese Literature I	✓	
		中国文学史二 History of Chinese Literature II	✓	
	选修	现代文学小说研讨会 Seminar in Modern Chinese Fiction	✓	
艺术大学 中文专业	必修	中国文学作品 Chinese Literary Works	✓	
	选修	元、明、清代的中国文学作品 Chinese Literary Works in Yuan, Ming, And Qing Dynasty Periods		✓
		中国现代文学作品 Modern Chinese Literary Works		✓
		中国短篇小说 Chinese Short Stories	✓	
艺术大学 汉语教学专业	必修	中国文学概论 Introduction to Chinese Literature	✓	
蓝康恒大学	必修	中国文学一 Chinese Literature I	✓	
	选修	中国文学二 Chinese Literature II		✓
		中国长篇小说 Chinese Novels		✓
萱素南他皇家大学	必修	中国文学 Chinese Literature	✓	
宋卡王子大学 普吉校区	必修	中国文学与当代著作 Chinese Literature and Contemporary Writings	✓	
课程总计			18	9

由于以上提到的 9 门中国文学类课程未能在实际教学中开展授课，没有具体的授课和反馈信息，因此笔者下述的调查中均不涉及这 9 门未开展授课的课程。

二、学分和学时设置情况

泰国高校使用“x(x-x-x)”符号表示一门课程的学分和学时。“x”是数字，最前面的数字是学分，第二个数字是一个星期的课时，第三个数字是一个星期的实践教学；最后一个数字是一个星期的自习。^[67]表 17 显示，在十二所高校中，除了艺术大学中文专业的《中国短篇小说》设置为 2 学分之外，其它课程都被设置为 3 学分。在课时方面，艺术大学中文专业的《中国短篇小说》周课时为 2 课时，其它中国文学类课程的周课时均为 3 课时，每课时最长为 1 个小时，最短为 50 分钟。学生每周学习中国文学类课程的时长最长为 180 分钟，最短为 100 分钟。

根据表 17 所示，十二所高校一个学期安排的课堂授课周数略有不同，最多的是 16 周，最少的是 14 周，由于期中考试和期末考试属于课程评估的范畴，没有实际授课，所以此处的课堂授课周数统计均不包括期中考试和期末考试周。由此中国文学类课程在一整个学期期间的课时最少为 32 课时（换算成学习时长大概 26 个小时 40 分钟），最多的课时为 48 课时，学习时长最长大概 45 个小时。下表是十二所高校中国文学类课程的学分和学时的设置情况。

表 17 泰国十二所高校本科中国文学类课程的学分与学时的设置情况表

高校名称	课程种类	课程名称	学分	每周课的时长分钟	课堂授课周数	学时小时
清迈大学	必修	中国文学概论 Introduction to Chinese Literature	3(3-0-6)	180	14 周	42
清莱皇家大学 汉语专业	选修	中国文学一 Chinese Literature I	3(3-0-6)	180	14 周	42
		中国文学二 Chinese Literature II	3(3-0-6)	180	14 周	42
清莱皇家大学 汉语教学专业	必修	中国文学一 Chinese Literature I	3(3-0-6)	180	14 周	42
	选修	中国文学二 Chinese Literature II	3(3-0-6)	180	14 周	42

[67] 潘佳盈. 泰国汉语教育本科专业建设研究[D]. 北京: 中央民族大学, 2018.

高校名称	课程种类	课程名称	学分	每周课的时长分钟	课堂授课周数	学时小时
那空帕农大学	必修	中国文学 Chinese Literature	3(3-0-6)	180	15周	45
乌汶大学	必修	中国文学史 History Chinese Literature	3(3-0-6)	180	15周	45
东方大学	选修	中国文学作品 Chinese Literary Works	3(3-0-6)	165	15周	41.15
		中国短篇小说 Chinese Short Stories	3(3-0-6)	165	15周	41.15
朱拉隆功大学	必修	中国文学史一 History of Chinese Literature I	3(3-0-6)	180	14周	42
		中国文学史二 History of Chinese Literature II	3(3-0-6)	180	14周	42
	选修	现代文学小说研讨会 Seminar in Modern Chinese Fiction	3(3-0-6)	180	15周	45
艺术大学 中文专业	必修	中国文学作品 Chinese Literary Works	3(3-0-6)	150	14周	35
	选修	中国短篇小说 Chinese Short Stories	2(2-0-4)	100	16周	26.40
艺术大学 汉语教学专业	必修	中国文学概论 Introduction to Chinese Literature	3(3-0-6)	150	16周	40
蓝康恒大学	必修	中国文学一 Chinese Literature I	3(3-0-6)	180	14周	42
萱素南他皇家大学	必修	中国文学 Chinese Literature	3(3-0-6)	180	15周	45
宋卡王子大学 普吉校区	必修	中国文学与当代著作 Chinese Literature and Contemporary Writings	3(3-0-6)	180	15周	45

三、学年和学期设置情况

关于中国文学类课程所设置的学年和学期，大部分高校把中国文学类课程设置在第四学年，最大的原因是首要保证学生已具备一定的汉语基础之后，再学习中国文学类课程，其他高校把中国文学类课程设置在第二学年或第三学年。各校中国文学类课程学年和学期的具体安排概括如下：安排在第二学年第一学期的课程有：清莱皇家大学汉语专业《中国文学一》；安排在第二学年第二学

期的课程有：清莱皇家大学汉语专业《中国文学二》；安排在第三学年第二学期的课程有：清迈大学《中国文学概论》、那空帕农大学《中国文学》、艺术大学汉语教学专业《中国文学概论》、宋卡王子大学普吉校区《中国文学与当代著作》、东方大学《中国短篇小说》；安排在第四学年第一学期的课程有：乌汶大学《中国文学史》、蓝康恒大学《中国文学一》、萱素南他皇家大学《中国文学》、清莱皇家大学汉语教学专业的《中国文学一》、朱拉隆功大学《中国文学史一》、艺术大学中文专业《中国文学作品》；安排在第四学年第二学期的课程有：东方大学《中国文学作品》、清莱皇家大学汉语教学专业的《中国文学二》、朱拉隆功大学《中国文学史二》和《现代文学小说研讨会》、艺术大学中文专业《中国短篇小说》。

表 18 泰国十二所高校本科中国文学类实际开展授课课程设置的学年和学期表

高校名称	课程名称	课程设置学年 (年级)				课程设置 学期	
		1	2	3	4	1	2
清迈大学	中国文学概论			✓			✓
清莱皇家大学 汉语专业	中国文学一		✓			✓	
	中国文学二		✓				✓
清莱皇家大学 汉语教学专业	中国文学一				✓	✓	
	中国文学二				✓		✓
那空帕农大学	中国文学			✓			✓
乌汶大学	中国文学史				✓	✓	
东方大学	中国文学作品				✓		✓
	中国短篇小说			✓			✓
朱拉隆功大学	中国文学史一				✓	✓	
	中国文学史二				✓		✓
	现代文学小说研讨会				✓		✓
艺术大学 中文专业	中国文学作品				✓	✓	
	中国短篇小说				✓		✓
艺术大学 汉语教学专业	中国文学概论			✓			✓
蓝康恒大学	中国文学一				✓	✓	
萱素南他皇家大学	中国文学				✓	✓	

高校名称	课程名称	课程设置学年 (年级)				课程设置 学期	
		1	2	3	4	1	2
宋卡王子大学 普吉校区	中国文学与当代著作			✓			✓
课程总数		0	2	5	11	7	11

四、中国文学类课程的先修课程情况

在先修课程方面，每所高校制定的条件不同。见表 19 所示，大部分高校没有要求学生在学习中国文学类课程之前必须完成其他汉语课程，制定先修课程的高校共有四所——清迈大学、清莱皇家大学汉语教学专业、朱拉隆功大学、乌汶大学。清迈大学要求学生必须先第三学年第一学期修读并通过《中国学概论》课，才能在第三学年第二学期注册修读《中国文学概论》课；清莱皇家大学汉语教学专业没有要求学生修读《中国文学一》这门课前必须完成其他任何课程，但由于《中国文学二》是《中国文学一》的进阶课程，两门课程在内容上具有连续性，所以本专业规定注册并通过《中国文学一》课程的学生才能继续注册修读《中国文学二》课；朱拉隆功大学要求学生首先修读并通过《中国古文一》，才能注册修读《中国文学史一》和《现代文学小说研讨会》，顺利通过《中国文学史一》才能继续修读《中国文学史二》的课程；乌汶大学要求学生修读《中国文学史》课前须完成《中级汉语二》的课程。

表 19 泰国十二所高校本科中国文学类课程的先修课程规定表

高校名称	课程名称	先修课程	先修课程设置的 学年与学期
清迈大学	中国文学概论	中国学概论	第 3 学年第 1 学期
清莱皇家大学 汉语专业	中国文学一		
	中国文学二		
清莱皇家大学 汉语教学专业	中国文学一		
	中国文学二	中国文学一	第 4 学年第 1 学期
那空帕农大学	中国文学		
乌汶大学	中国文学史	中级汉语二	第 2 学年第 2 学期
东方大学	中国文学作品		
	中国短篇小说		

高校名称	课程名称	先修课程	先修课程设置的 学年与学期
朱拉隆功大学	中国文学史一	中国古文一	第3学年第1学期
	中国文学史二	中国文学史一	第4学年第1学期
	现代文学小说研讨会	中国古文一	第3学年第1学期
艺术大学 中文专业	中国文学作品		
	中国短篇小说		
艺术大学 汉语教学专业	中国文学概论		
蓝康恒大学	中国文学一		
萱素南他皇家大学	中国文学		
宋卡王子大学 普吉校区	中国文学与当代著作		

五、教学目标方面

在教学目标方面，通过参阅十二所高校中国文学类课程教师设计的教学计划发现，教师设计的中国文学类课程的教学目标主要有4个方面：

（一）使学生掌握中国文学基本知识：教师希望学生通过中国文学类课程，对中国文学有一定的了解。学生必须掌握的内容包括：中国文学演变历程、中国文学形式、中国各代的著名作家及其写作风格、经典作品。

（二）提高学生对历史、文化和社会的掌握程度：吴琼和张俊霞（2021）在《泰国大学汉语专业中国文学课教学途径的探讨》中指出，“中国古代文学是中国传统文化的重要组成部分，它是中国历史、社会和思想的代表和体现，也是散发迷人魅力的中国文化宝藏；中国现当代文学是最能反映和体现当下中国文化的载体，特别是当代文学，是最接近当下中国普通民众生活的文学，能贴切直观地反映当下中国的社会生活面貌，展现最真实的细节文化。”^[68]由此可见，中国文学，无论是古代文学，还是现当代文学都在一定程度上反映中国历史、文化和社会面貌。正因如此，清迈大学、乌汶大学、东方大学、艺术大学中文专业与汉语教学专业以及蓝康恒大学的教师在教学计划中都表示希望学生通过这类课程提高对中国历史、文化和社会的掌握程度。

[68] 吴琼、张俊霞. 泰国大学汉语专业中国文学课教学途径的探讨[J]. 汉学与国际中文教育, 2021(1): 9-16.

(三) 培养学生文学欣赏与分析能力：中国文学有言有尽而意无穷的韵味。要了解中国文学，学生需要通过欣赏语言艺术，借助想象与联想，对文学作品所描述的想象与情景进行分析，了解中国文学所蕴含的深层思想和意义。因而，培养学生的文学欣赏与分析能力是了解文学作品的必要前提。鉴于此，清迈大学、乌汶大学、东方大学、朱拉隆功大学、艺术大学中文专业与汉语教学专业的教师都希望培养学生文学欣赏与分析方面的能力。此外，艺术大学汉语教学专业的教师还希望在提高学生文学欣赏与分析能力的基础上，把文学思想和学生日常生活中所遇到的实际情况结合起来进行分析，凸显中国文学的现代价值。

(四) 提高学生的语言能力：虽然提高学生语言能力可能不是中国文学教学的主要目标，但要真正深入学好中国语言，是离不开学习中国文学的。学习中国文学类课程有助于学生积累文学意境词语，练读文学作品，效仿写作技巧，多方面提升学生的语言能力。调查时那空帕农大学、东方大学、艺术大学中文专业和汉语教学专业的教师都表示希望学生通过学习中国文学类课程提高汉语语言能力。下表是十二所高校任教中国文学类课程的教师设计的教学目标。

表 20 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学目标表

高校名称	课程名称	中国文学类课程的课程目的
清迈大学	《中国文学概论》	1. 了解中国各个时期的文学形式与其演变。 2. 了解中国主要作家及代表作品。 3. 了解中国文学所包含的历史、社会与文化。 4. 提高学生的文学鉴赏能力。
清莱皇家大学 汉语专业	《中国文学一》	1. 了解中国文学形式、中国远古神话至中国清代的著名作品。
	《中国文学二》	1. 了解中国文学形式、中国清代至中国现当代的著名作品。
清莱皇家大学 汉语教学专业	《中国文学一》	1. 了解中国文学形式、中国远古神话至中国清代的著名作品。
	《中国文学二》	1. 了解中国文学形式、中国清代至中国现当代的著名作品。
那空帕农大学	《中国文学》	1. 认识中国神话等影视作品

高校名称	课程名称	中国文学类课程的课程目的
		2. 了解中国文学中的动物象征意。
乌汶大学	《中国文学史》	1. 了解中国各代文学的演变过程与其特征。 2. 了解中国文学所反映的社会与文化。 3. 提高学生的文学鉴赏能力。
东方大学	《中国文学作品》	1. 了解中国文学作品与其文化内涵。 2. 培养学生文学兴趣与分析作品的能力。
	《中国短篇小说》	1. 了解作品中的一些成语与其意义。 2. 提高学生文学阅读与分析能力。 3. 了解作品中的思想文化内涵。
朱拉隆功大学	《中国文学史一》	1. 了解中国远古神话至中国唐代文学的发展过程。 2. 提高学生对远古神话至中国唐代文学选读的分析能力。
	《中国文学史二》	1. 了解中国唐代文学至中国现代文学的发展过程。 2. 提高学生对中国唐代文学至中国现代文学选读的分析能力。
	《现代文学小说研讨会》	1. 了解中国现代小说的写作风格与其特征。 2. 培养学生对中国现代小说的分析能力。
艺术大学 中文专业	中国文学作品	1. 了解中国各时代文学的历史背景。 2. 了解中国文学所反映的中国社会与文化。 3. 提高学生的阅读与分析能力。
	中国短篇小说	1. 通过中国小说，了解中国社会与文化。 2. 了解中国小说的思想内涵。

高校名称	课程名称	中国文学类课程的课程目的
		3. 增加文学词汇。
艺术大学 汉语教学专业	《中国文学概论》	1. 使学生了解中国各时代文学作品及其思想文化内涵。 2. 提高学生的写作与口头表达能力，积累学生的文学词汇。 3. 提高学生的发音能力。 4. 了解中国文学的现代价值。
蓝康恒大学	《中国文学一》	1. 了解中国文学的演变。 2. 了解中国文学所包含的中国历史、社会与文化。
萱素南他皇家大学	《中国文学》	1. 了解中国文学的基本常识。
宋卡王子大学 普吉校区	《中国文学与当代著作》	1. 了解中国文学的发展历程。 2. 认识一些中国现代著名作品。

综合上述情况，笔者总结了泰国十二所高校中国文学类课程的课程设置具有以下两个特点：

（一）教学计划不统一，规定的学年与学期趋同，而学分学时及先修课程不同。从每所高校的课程设置来看，大部分高校设置的中国文学类课程起始学年学期大致相同。在学分学时方面设置得各有考量。在先修课程方面，许多高校没有要求学生学习中国文学类课程前必须完成其他课程，制定先修课程的高校对课程的要求条件也不尽相同。

（二）教师设计的教学目标倾向文学知识积累和文学赏析能力并进。教师希望通过教授中国文学类课程，给学生提供中国文学相关知识的同时，也希望培养学生的作品欣赏分析能力，笔者认为教师对中国文学史教学和中国文学欣赏教学没有侧重之分。

第二节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教师队伍

一、泰国十二所高校的教师队伍

教师在教学中扮演着非常重要的角色，他是教学活动的组织者，也是影响教学效果的最重要的变量。^[69] 据统计，目前在这十二所高校汉语专业和汉语相关专业任职的教师共为 106 名：清迈大学 11 名、清莱皇家大学汉语专业 15 名、清莱皇家大学汉语教学专业 5 名、那空帕农大学 7 名、乌汶大学 10 名、东方大学 6 名、朱拉隆功大学 12 名、艺术大学中文专业 10 名、艺术大学汉语教学专业 6 名、蓝康恒大学 7 名、萱素南他皇家大学 9 名、宋卡王子大学普吉校区 8 名。

表 21 泰国十二所高校汉语专业和汉语相关专业的教师

高校名称	教师人数（名）
清迈大学	11
清莱皇家大学 汉语专业	15
清莱皇家大学 汉语教学专业	5
那空帕农大学	7
乌汶大学	10
东方大学	6
朱拉隆功大学	12
艺术大学 中文专业	10
艺术大学 汉语教学专业	6
蓝康恒大学	7
萱素南他皇家大学	9
宋卡王子大学 普吉校区	8
总人数	106

从教师的专业背景上看，他们的专业背景比较多元化。以表 22 所示，毕业于中文相关专业的教师最多，共为 44 名（占有所有教师的 41.51%）；其次为毕业于汉语国际教育专业的教师，共为 34 名（占 32.08%）；毕业于中国文学专业的教师共为 13 名（占 12.26%），人数居第三。还有 1 名（0.94%）教师毕业于

[69] 李秉德. 教学论[M]. 北京：人民教育出版社，1991.

中泰翻译专业。根据《泰国 2021 年高等教育标准》，在校任职的教师的教育背景必须跟任教专业有相关性（笔者将在第三章论述此内容）。但以上有 14 名教师（13.21%）毕业于英语、英语教学、文化学和文化管理、历史、课程与教学、高等教育、国际关系等专业，这些专业跟汉语没有直接关系，所以产生教师专业不对口的问题。

表 22 泰国十二所高校教师的专业综合简表

高校名称	教师人数（名）	占比（%）
中文类专业*	44	41.51
汉语国际教育专业	34	32.08
中国文学专业	13	12.26
中泰翻译专业	1	0.94
其它专业（英语专业、英语教学专业、文化学和文化管理专业、历史专业、课程与教学专业、高等教育专业、国际关系专业、传播学专业、马克思主义专业、高级贸易专业、广告学专业、工商管理专业）	14	13.21
总人数	106	100

注：由于各所高校使用的专业名称不同，因此在表上所指的“中文类专业”也包括语言学及应用语言学专业、汉语言文字学专业、中文专业、汉语言文学专业、语言学专业、亚洲语言文学专业和东方理论语言学、描述语言学、自动语言学专业。

二、具有中国文学专业学历背景的教师

深入了解毕业于中国文学专业教师的分布情况会发现，虽然泰国十二所高校毕业于中国文学专业的教师人数居第三，但从表 23 可见，毕业于中国文学专业的教师分别任职于清迈大学、清莱皇家大学汉语专业、乌汶大学、朱拉隆功大学、艺术大学中文专业、蓝康恒大学以及萱素南他皇家大学七所高校，其他五所高校，包括清莱皇家大学汉语教学专业、那空帕农大学、东方大学、艺术大学汉语教学专业及宋卡王子大学普吉校区目前尚未有中国文学专业毕业的教师，显然，这些高校正在面临着专业对口中国文学课教师缺乏的问题。

此外，在毕业于中国文学专业的 13 名教师中，仅有 2 名教师是中国籍的，分别任教于艺术大学汉语专业（1 名）、蓝康恒大学（1 名），这 2 名教师的最高学位是硕士学位。其他 11 名教师都是泰国籍的，以博士学位为主。至于教师的职称方面，已申请获得高级职称的教师共有 3 名，包括助理教授 2 名、副教授 1 名，其他教师仍保持讲师职位。



表 23 泰国十二所高校毕业于中国文学专业的教师国籍、学位和职称状况

高校名称	国籍		学位				职称				总人数
	中籍	泰籍	学士	硕士	博士	讲师	助理教授	副教授	教授		
清迈大学	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	
清莱皇家大学 汉语专业	0	2	0	2	0	2	0	0	0	2	
清莱皇家大学 汉语教学专业	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
那空帕农大学	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
乌汶大学	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	
东方大学	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
朱拉隆功大学	0	2	0	0	2	2	0	0	0	2	
艺术大学 中文专业	1	3	0	1	3	2	1	1	0	4	
艺术大学 汉语教学专业	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
蓝康恒大学	1	1	0	1	1	2	0	0	0	2	
萱素南他皇家大学	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	
宋卡王子大学普吉校区	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
总人数	2	11	0	5	8	10	2	1	0	13	
%	15.38%	84.61%	0%	38.5%	61.5%	76.9%	15.4%	7.7%	0%	100%	

关于毕业于中国文学专业的教师的专业方向，图 3 显示，8 名教师（占 61.54%）的专业方向为中国现代文学和中国现当代文学。其他教师的专业方向有比较文学与世界文学（2 名）、中国民间文学（1 名）、先秦魏晋南北朝文学（1 名）和应用中国文学（1 名）。据访谈，该应用中国文学专业内容涵盖中国古代文学和现当代文学，没有侧重之分。

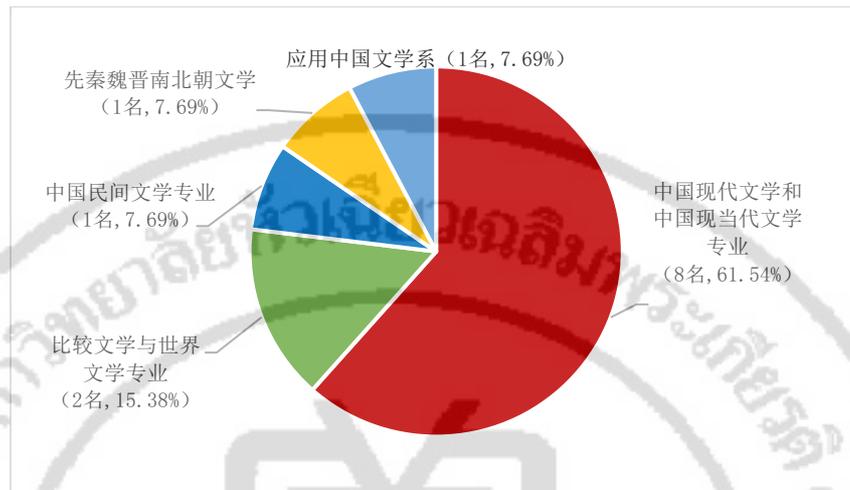


图 3 毕业于中国文学专业的十三名教师的专业方向

关于教师的毕业院校，图 4 显示，9 名教师（占 69.23%）毕业于中国高校；1 名（占 7.69%）毕业于澳大利亚悉尼大学毕业，3 名毕业于泰国高校（占 23.08%），3 名教师均毕业于泰国华侨崇圣大学。据笔者了解，泰国华侨崇圣大学于 2007 年与中国华侨大学共同办学，开设了中国现当代文学硕士专业，是泰国高校开设中国现当代文学硕士专业的唯一高校。这个专业是跟华侨崇圣大学合作的。目前，该专业已取消了，并重新开设汉语教学专业和商务汉语专业，致使泰国目前没有专门设立中国文学硕士和博士专业的高校。（关于泰国开设汉语硕士点和博士点的高校的情况，笔者将在第三章阐述。）

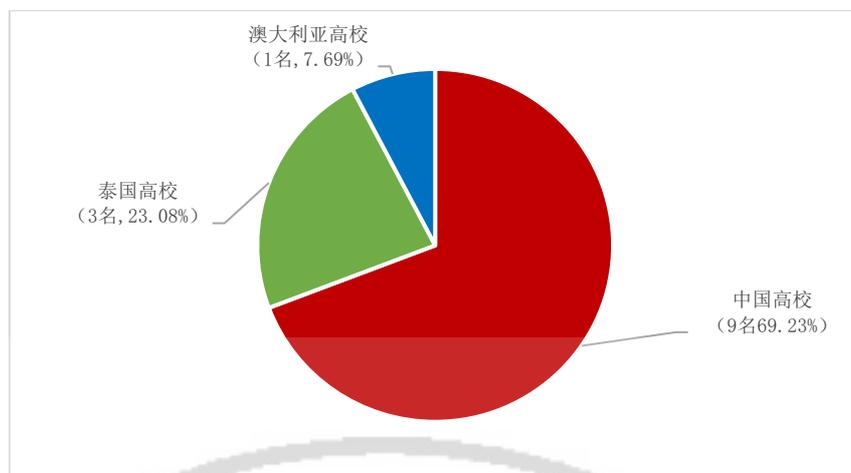


图 4 毕业于中国文学专业的十三名教师的毕业院校

三、目前负责中国文学类课程的教师

上文已论述了泰国十二所高校毕业于中国文学专业教师的基本情况，经调查发现，部分教师虽毕业于中国文学专业，但因身兼数职，在实际教学中没有负责教授中国文学类课程。因此，笔者将在此部分再次阐述目前负责中国文学类课程教师的具体情况。

据统计，目前在十二所高校负责中国文学类课程的教师共 15 名，其中 4 名是中国籍教师，11 名是泰国籍教师。在 15 名教师中，5 名（占 33.3%）毕业于中国现当代文学专业，1 名毕业于先秦魏晋南北朝文学专业，1 名毕业于比较文学与世界文学专业，1 名毕业于应用中国文学系毕业。另外 7 名教师（占 46.7%）毕业于中国文学非相关专业，如：汉语国际教育专业、语言学与应用语言学专业、汉语言文学专业（偏重于语言方向）。

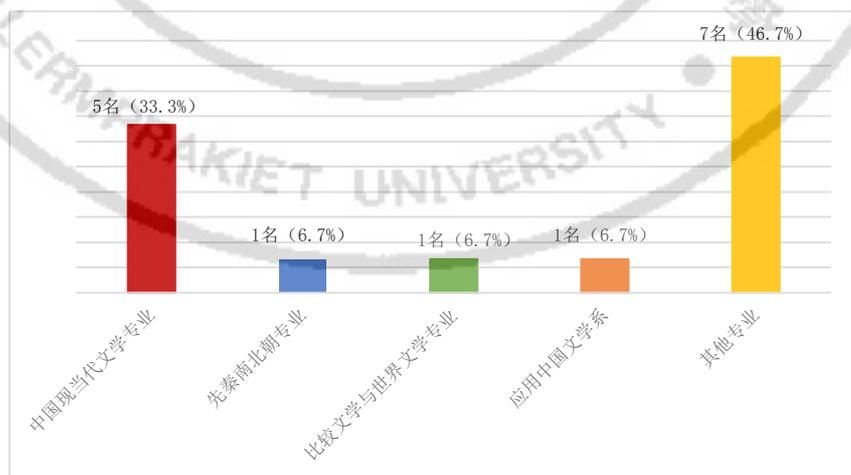


图 5 负责中国文学类课程教师的专业背景图

另外，据调查在 15 名负责中国文学类的教师中，有 6 名教师的研究题目是跟中国文学相关的，占 40%，另外 9 名教师（占比 60%）的研究题目则跟中国文学无关。更值得一提的是，有些教师虽然不是从中国文学专业毕业的，但因为任教这类课程，也开始开展对中国文学的研究工作了。根据笔者的调查，教师的研究成果主要涉及中国文学作品分析（数量：4 名）和泰华文学（数量：2 名），未发现针对中国文学类课程教学的研究。

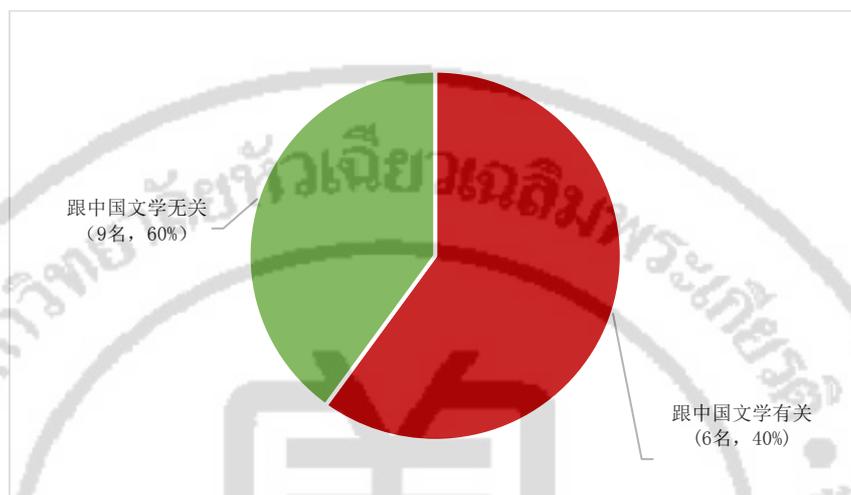


图 6 负责中国文学类课程的十五名教师的研究专题是否跟中国文学有关

综上所述，笔者发现泰国高校正在面临着中国文学教师数量和质量双缺乏的问题。尽管在泰国十二所高校教师的毕业专业中，中国文学专业居于前三，但是有一部分高校却没有中国文学教师。为了解决此问题，这些高校采取的办法有：聘请校外教师、安排给本专业或本校孔院教师来代课。笔者认为，以上仅是临时解决方法，部分教师因没有从中国文学专业毕业，对中国文学了解不透彻，这则会给学生学习中国文学造成负面影响。另外，在教师的研究方向方面，只有少部分教师对中国文学进行研究，且其研究题目为中国文学作品和泰华文学，而缺乏中国文学课程教学研究的成果，这也在一定程度上制约着本课程教学质量的提高。

第三节 泰国十二所高校本科学习中国文学类课程的学生

学生是教学系统中的主体，教师组织的教学活动一是为了实现课程的教学目标，二是为了让学生收获理想的学习效果。没有学生，教学活动既无法产生，

又没有意义。在此部分，笔者根据学生的调查问卷，总结学生对中国文学的认知情况与看法（附录六：十二所高校学习中国文学类课程的学生的相关资料）。调查结果如下：

一、学生的基本信息

在这部分，笔者从学生的性别、年级、连续学习汉语时间以及汉语水平等方面为入手，了解他们的基本情况。

（一）性别：学习中国文学类课程的学生多为女性（女性 82.95%；男性 17.05%），出现这种性别差异现象归因于泰国高校选择学习语言领域的学生多为女性。根据泰国国家高等教育科学研究创新部在 2022 年 4 月的统计，目前在读汉语专业和汉语相关专业的 22,859 名学生中，女生为 19,763 名，占比 86.06%，男生 3186 名，占比 13.94%。^[70]中国文学类课程是汉语专业和汉语相关专业的下属课程，所以学习中国文学类课程的女学生比男学生多 66%是很正常的现象。

（二）年级：笔者本来在设计问卷时计划研究十二所高校的二年级到四年级的本科生。但通过了解各所高校中国文学类课程的开设情况，发现各校把中国文学类课程设置在不同年级，教学时间也不完全一致。于是，为了保持本研究真实性，笔者选择以在读中国文学类课程的学生作为研究对象。在十二所高校中，回答问卷的大多数学生是三年级和四年级的学生，其原因在于，绝大多数教师们认为，中国文学类课程属于汉语类的高阶课程，该课程教学内容相当复杂，所以许多高校把该类课程安排给高年级的学生。然而，泰国清莱皇家大学汉语专业教师有自己的看法，他们认为中国文学是中国文化的一部分，学生通过学习中国文学可以同时了解到中国文化，而中国文化又是学习中国语言的基础，因此，泰国清莱皇家大学汉语专业教师把中国文学类课程安排给二年级的学生。

（三）学习汉语的时长：以数据显示，有 60.22% 的学生学习汉语已经超过 5 年了；39.49% 学生学习汉语 3-4 年；0.28% 学生刚学习汉语 2 年。

（四）汉语水平：被调查学生中，尚未参加过汉语水平考试（HSK）的学生比例约为 25%，其余学生都已经参加并通过了相应的 HSK 等级考试（笔者调查中未发现参加过但没通过 HSK 等级考试的学生）。他们的汉语水平集中在 HSK 三

[70]（泰）泰国高等教育网站。[网络]来源：
https://info.mhesi.go.th/stat_std_all.php?search_year=2564（2022 年 10 月 5 日）

级到五级（四级最多，为 26.14%；五级为 24.15%；三级为 19.03%）。通过对 12 所高校教师进行访谈得知，其中 6 所高校（包括清迈大学、清莱皇家大学汉语专业、清莱皇家大学汉语教学专业、那空帕农大学、东方大学和萱素南他皇家大学），专业虽然在入学时没有要求学生必须有汉语水平考试成绩，但因为想要学生了解自己的汉语知识掌握程度，并为其将来的工作和继续学习做准备，因此要求学生在毕业之前必须通过 HSK 四级或五级。^[71]调查结果也显示，部分学生在学习本科期间已参加并获得了 HSK 考试成绩。

二、学生对中国文学和中国文学类课程的看法

（一）学生开始接触中国文学的时间

图 7 显示，70.2% 的学生上大学以后才开始接触中国文学，29.7% 的学生是上大学前接触的，更具体来说，23.7% 的学生在高中时开始接触中国文学，3.4% 的学生在初中时开始接触中国文学，2.6% 的学生在小学时开始接触中国文学。笔者认为，出现这种情况的原因是，虽然目前泰国幼儿园、小学、初中和高中等教育阶段已提供汉语课，尤其是许多高中学校专门开设汉语专业^[72]，但是由于泰国学校比较偏重于提高学生的汉语言交际能力，而中国文学并没有被给予很大的重视，所以除了尤为热爱中国文学的学生之外，绝大多数学生是上大学以后开始接触中国文学。

[71] 清迈大学、清莱皇家大学汉语专业、东方大学要求学生毕业之前必须通过 HSK 五级；清莱皇家大学汉语教学专业和那空帕农大学要求学生毕业之前必须通过 HSK 四级。

[72] 泰国高中学校提供的学习方案基本上分成两种：理科和文科。理科提供的课程多为科学课和数学课为主；文科又分成多种专业，比如：数学与英语专业、日语专业、韩语专业、法语专业、德语专业。汉语专业亦是其中之一。

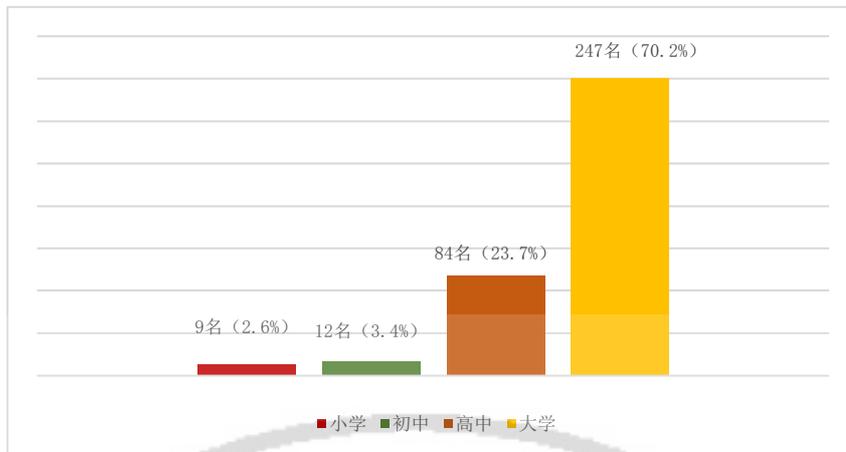


图 7 学生开始接触中国文学的时间

(二) 学生知道的中国文学家

笔者把此问题设计为开放性问题，让学生填写自己认识的中国文学家。从调查结果来看，李白是大多数泰国学生知道的中国文学家，回复的学生共计 196 人。另外，还有杜甫（99 人）、鲁迅（67 人）、屈原（67 人）、孔子（26 人）、巴金（23 人）、老舍（21 人）、苏轼（20 人）、罗贯中（18 人）、陶渊明（15 人）、孟子（14 人）、茅盾（14 人）、王维（14 人）、柳宗元（13 人）、韩非子（11 人）、孟浩然（11 人）、白居易（11 人）、郭沫若（11 人）、张爱玲（11 人）、曹植（10 人）、曹操（10 人）、关汉卿（10 人）等等。

(三) 学生知道的中国文学作品

调查显示，《西游记》是最多学生认识的文学作品，回复的学生高达 119 人。另外，还有《红楼梦》（114 人）、《三国演义》（99 人）、《水浒传》（56 人）。显然，学生知道居多的是中国四大名著。另外，还有学生回复《木兰辞》（35 人）、《诗经》（24 人）、《孔雀东南飞》（19 人）、《狂人日记》（19 人）、《静夜思》（14 人）、《阿 Q 正传》（14 人）、《盘古开天辟地》（13 人）、《女娲造人》（12 人）、《白娘子和许仙》（12 人）、《祝福》（12 人）、《家》（12 人）、《窦娥冤》（11 人）、《夸父逐日》（10 人）、《女娲补天》（10 人）等等。

虽然学生的问卷回复涉及的文学作家和文学作品很多，但是，笔者通过调查发现，部分学生仅能粗略讲述文学内容，有一些学生并没有了解文学作品的蕴意。还有的学生虽然提及了中国文学著名作家，但仅能例出其几部作品而已。由此可见，部分学生对这些作家和文学作品的认知情况非常肤浅。

（四）学生对中国文学的兴趣

对于学生对中国文学的兴趣，图 8 显示，25.3%的学生对中国文学表示“比较感兴趣”，也有 4.8%的学生表示“非常感兴趣”，这些学生是中国文学的热爱者。同时，超过一半（52.3%）的学生对中国文学兴趣为“一般”，15.3%和 2.3%的学生表示“不太感兴趣”和“非常不感兴趣”。这些学生在问卷后的部分反馈中表示，他们认为中国文学很难，跟现实生活完全无关，根本无须学习，因而他们进修该课程的目的仅是想要完成专业学分。

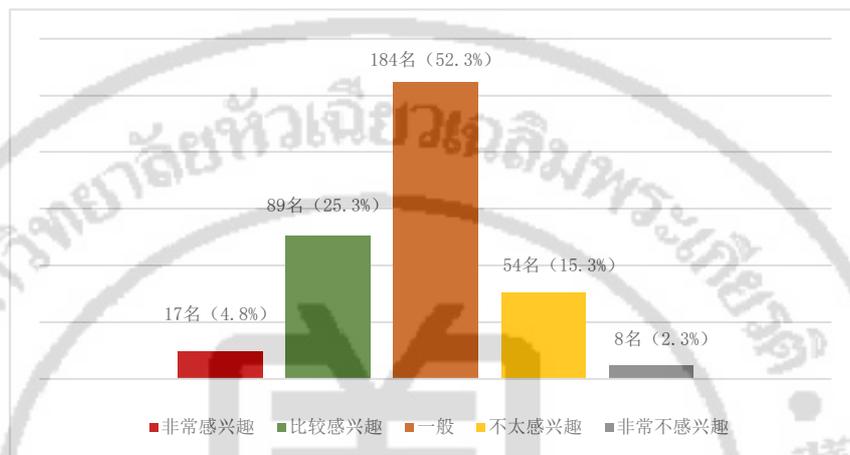


图 8 学生对中国文学的兴趣

（五）学生对中国各时期文学的兴趣

关于学生对中国各时期文学的兴趣，调查结果显示，43.18%的学生喜欢中国现代文学。32.39%的学生喜欢中国古代文学。9.09%的学生喜欢中国当代文学，还有 3.13%的学生喜欢中国近代文学。尽管如此，仍有 12.22%的学生表示不喜欢任何时期的文学。

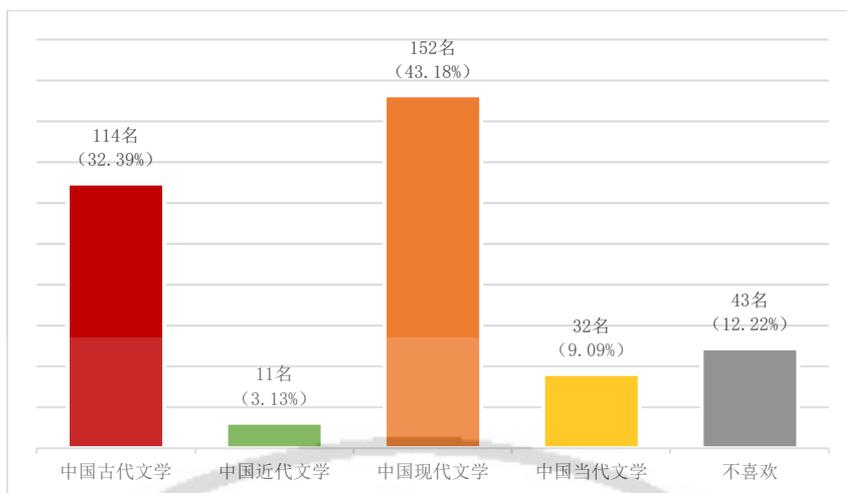


图9 学生对中国各时期文学的兴趣

(六) 学生喜欢的中国文学体裁

关于学生喜欢的中国文学体裁，图10显示，64.49%的学生喜欢中国小说。这可能是因为小说是叙述性故事，富有故事情节，所以比较容易吸引学生的兴趣。还有17.61%的学生表示自己喜欢中国诗歌，9.09%的学生喜欢中国戏剧，4.55%的学生喜欢中国散文。尽管如此，有4.26%的学生表示自己不喜欢任何文学体裁。



图10 学生对中国文学体裁的兴趣

(七) 学生对目前中国文学认知情况的自我评价

笔者让学生对目前中国文学认知情况自我评价，结果显示，虽然已经有41.48%的学生认为“比较了解”中国文学，甚至有6.55%的学生表示“非常了解”中国文学。但是50%的学生仍然对自己的中国文学的认知程度表示“一

般”。还有 1.70%和 0.57%的学生表示“不太了解”和“非常不了解”中国文学。这表明，学生对中国文学的认知情况尚未理想。

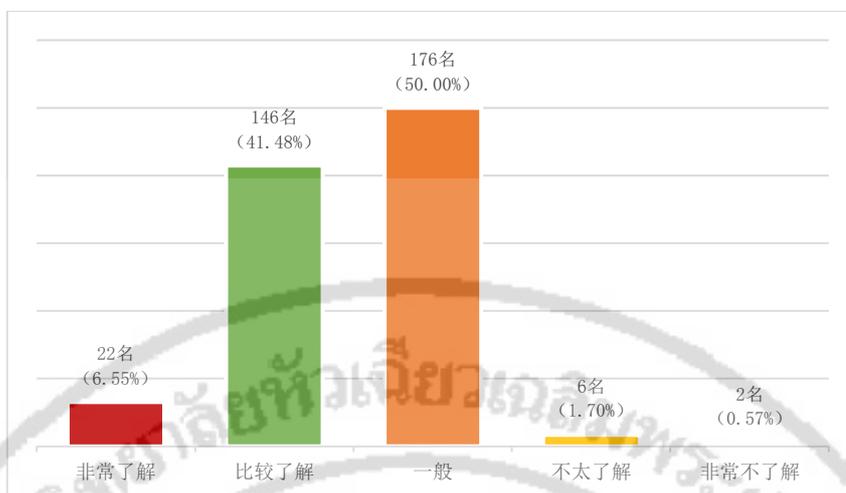


图 11 学生对目前中国文学认知情况的自我评价

(八) 学生对中国文学类课程的期望

笔者把这个问题设计为开放性问题，让学生自主填答自己对中国文学类课程的期望。调查结果显示，学生对中国文学类课程的期望可归为六个方面：

(一) 了解中国文学的经典作品及著名作家生平；(二) 了解中国文学包含的中国历史、社会与文化；(三) 欣赏文学审美，提高文学欣赏和分析能力及语言能力；(四) 了解中国文学蕴含的思想；(五) 体现中国文学的现代价值；(六) 了解中国文学与泰国文学的异同特征。另外，还有部分学生表示自己对中国文学类课程没有任何期望。

表 24 泰国十二所高校学生对中国文学类课程的期望

序	学生对中国文学类课程的期望
1.	了解中国文学的经典作品以及著名作家生平。
2.	了解中国文学包含的中国历史、社会与文化。
3.	欣赏文学审美，提高作品欣赏和分析能力及语言能力。
4.	了解中国文学蕴含的文学思想。
5.	体现中国文学的现代价值。
6.	了解中国文学与泰国文学的异同特征。

（九）学生学习中国文学的未来计划

图 12 显示，57.67%的学生打算毕业以后在业余时间自学中国文学，29.26%的学生打算毕业后将不再继续学习中国文学，13.07%的学生打算毕业后往中国文学这个方向继续深造。从该数据来看，对中国文学非常感兴趣，甚至打算攻读中国文学继续深造的学生并不多。这意味着，泰国高校能培养出的未来中国文学方向的教师很少。

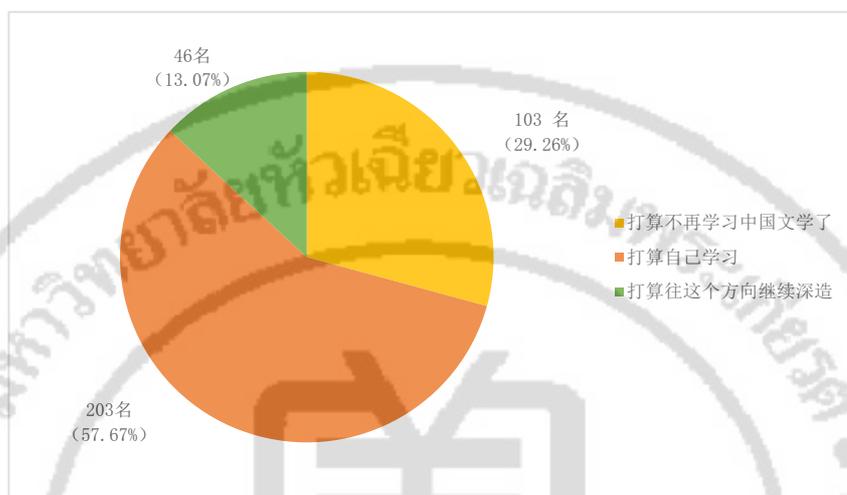


图 12 学生学习中国文学的未来计划

根据本节内容，笔者总结了泰国十二所高校学习中国文学类课程的学生具有的如下特点和不足：

（一）大部分学生接触中国文学的时间比较晚，且调查结果显示，学生们虽然知道的中国文学家和作品很多，但对中国文学的认知程度比较肤浅。

（二）学生对中国文学兴趣不高。尽管学生们有选择自己喜欢的中国各时期的文学作品和文学体裁。但无论从学生对中国文学的兴趣程度上看，还是从打算未来往中国文学方面继续深造的学生数量上看，都能看出大部分学生对中国文学的兴趣程度仍然不高。

（三）中国文学类课程尚未有效满足学生的期望，通过调查得知，学生除了想要学到中国文学相关知识之外，也要了解中国文学的现代作用，且了解中泰文学的异同特征。由此可说，学生对中国文学类课程的期望不仅是学到文学知识，也想要接触到这些知识的应用。

第四节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教材

一、泰国十二所高校中国文学教师使用的教材

教材是教师与学生在教学活动中的主要工具和基本依据。泰国十二所高校教师使用的中国文学教材主要分为自选教材、自编校本教材、自编讲义和 PPT 演示文件四种。下文是各种教材的基本介绍。

(一) 自选教材

自选教材是由任课教师以课程大纲为指导选择授课使用的教材。据调查,在这十二所高校中,萱素南他皇家大学是选择使用这种教材的唯一高校。本校使用的教材是欧阳楨人在 2007 年编写的《中国古代文学史教程》。

通过参考这本教材发现,编者以中国各朝代的著名作家与经典作品为纲,介绍中国文学的发展过程与各种文学形式。教材内容共有四十课,涉及中国古代神话至中国明清文学知识。

从每单课结构来看,编者把其结构分成精读和泛读两个大部分。精读部分是由课文、文学作品、相关注释和练习四个部分组成。泛读部分具有补充精读部分内容的作用,是由文学知识提示、名篇欣赏作品和相关注释三个部分组成。各部分的具体内容如下:

1. 教材的课文部分:教材的课文部分是每单课文学知识的导入部分。该部分设置于精读部分的最开始处。据参考,此部分具体阐述三个方面的内容,即:中国文学体裁与文学流派;中国文学家与其写作风格;中国文学作品与其艺术特征。

2. 作品部分:据统计,编者在此部分选取了 109 篇作品。按照中国各朝代文学,这些作品分别是中国远古文学 3 篇;先秦文学 13 篇;汉代文学 7 篇;魏晋南北朝文学 13 篇;唐代文学 43 篇;宋代文学 19 篇;元代文学 3 篇;明代文学 6 篇;清代文学 2 篇。

3. 练习部分:设置于精度部分的最后处。练习形式分为 7 种,即:熟读、背诵或朗诵题、填空、解释下列带点的字、翻译题、复述题、思考题。在这些练习形式中,填空题和思考题被设置于每篇课文中。其余设置熟读题的有 1 课;背诵题或朗诵题有 23 课;解释下列带点的字有 8 课;翻译句子有 3 课;复述题有 1 课。此外,从这些练习形式上看,它们主要巩固并检验学生文学知识的三个方面的能力:(1)文学记忆力:主要基于背诵题或朗诵题、填空题和熟读题;(2)理解能力:体现在解释下列带点的字、翻译句子和复述题中;(3)思考能力:体现在思考题中。况且,从编者设计的思考问题来看,其主要要求学生

分析四个方面的问题，包括：作家或作品的艺术特色、作品内容或作品中的人物形象、作品的内涵思想、中国文学的发展现象。

4. 文学史知识提示部分：设置于泛读部分的最开始处。编者以帮助學生进一步了解文学内容，在此部分对课文部分和作品部分提供重要补充。这部分内容除了跟课文部分一样阐述了中國文学流派、文学作家、文学作品的艺术特征以外，还阐述了与中国文学的历史背景相关的内容、中国文学作家和文学作品的艺术成就，及其对后代文学的影响。

5. 名篇欣赏部分：除了在作品部分之外，编者还在此部分精选了 67 篇作品，其中有的作品是紧接着作品部分的内容。按照中国历史朝代，选入最多的作品是唐代文学，一共有 23 篇。其余有远古文学 1 篇；先秦文学 6 篇；汉代文学 6 篇；魏晋南北朝文学 9 篇；宋代文学 11 篇；元代文学 3 篇；明代文学 6 篇；清代文学 2 篇。

6. 相关注释部分。相关注释是此教材的助学板块。编者在课文部分、作品部分和名篇欣赏部分后边根据内容先后顺序进行编列注释。据统计，整本教材提供的注释均有 5,629 个，其中包括：与时期有关的词语 118 个、中国成语 180 个、作品名称 263 个、地名 287 个、人名 308 个以及其他一般词语和句子 4,473 个。

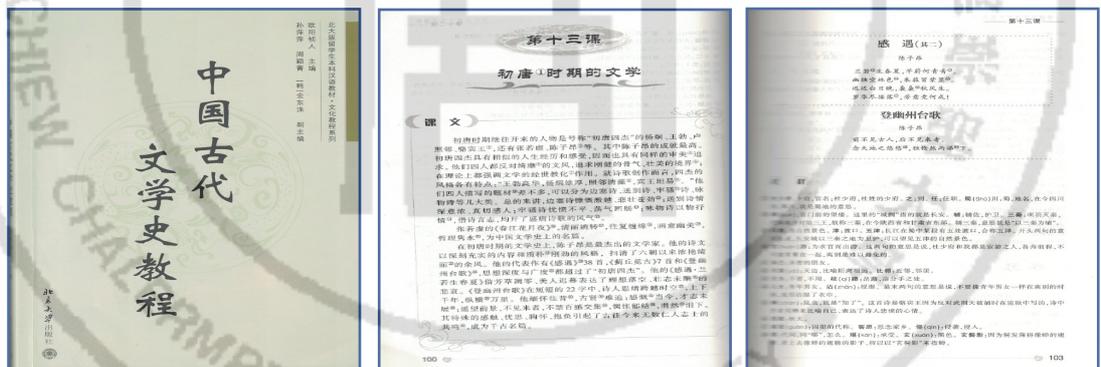


图 13 萱素南他皇家大学使用的《中国古代文学史教程》例图

(二) 自编校本教材

自编校本教材是校内教师自行编写的教材，一般在本校出版社出版。在十二所高校中，清迈大学和蓝康恒大学两所高校教师选择使用这种教材。

1. 清迈大学教师使用的《中国文学海外教程》

清迈大学教师目前使用的教材是清迈大学孔子学院刘纪新教师 2019 年编写的《中国文学海外教程》。此教材内容共十二章，涉及中国先秦时期至中国

建国后各个时期的文学内容。通过参考，发现此教材简化文学史脉络，突出重点作家与文学作品，即教材的每个章节内容只简单介绍各朝代的文学背景，主要内容还是文学体裁的介绍，以及重点作家作品的列举。此外，该教材也跟《中国古代文学史教程》一样设计了泛读部分，选取了一些文学作品。尽管如此，这本教材没有提供注音注释、译文、赏析内容和练习等助学板块，也没有提供插图注释。

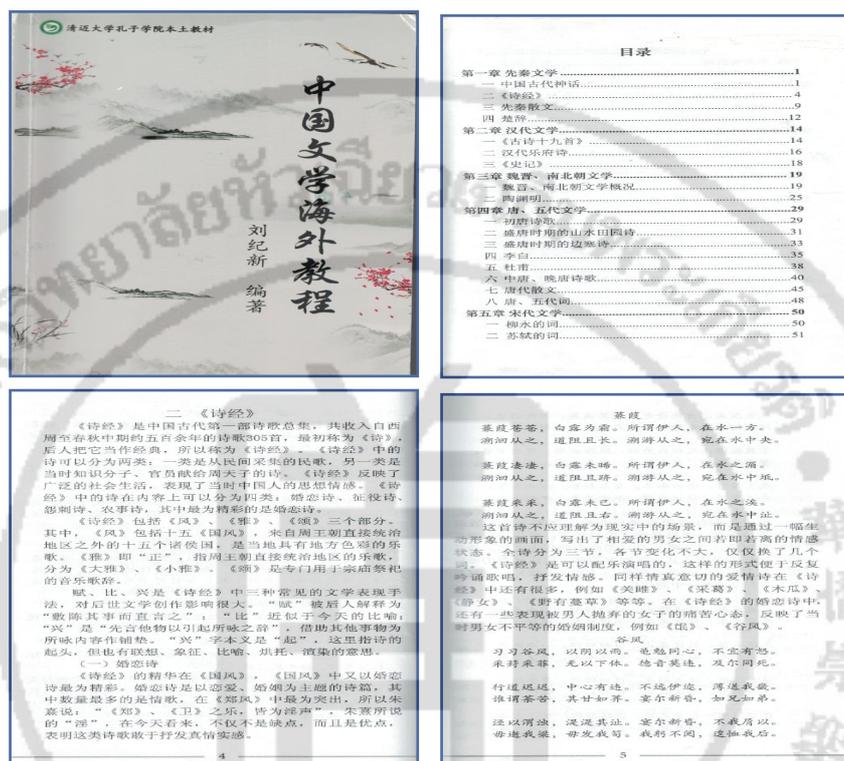


图 14 清大使用的《中国文学海外教程》例图

2. 蓝康恒大学教师使用的《中国文学》

蓝康恒大学教师使用的教材是《中国文学》，是由中国赵寿辉教师和泰国林荣华副教授两位教师在 2009 年合作编写的。此教材使用繁体字编写，内容共有四编十二讲，除了第一讲介绍中国三千年的古典文学发展概况之外，其它编讲都以介绍中国现代文学内容为主。据参考，该教材的内容均涉及了每个阶段的文学特色、成就思潮、代表作家以及作品故事梗概，但缺少主题分析和思想观点。另外，各编讲还附有思考题、名词解释和作品选讲。

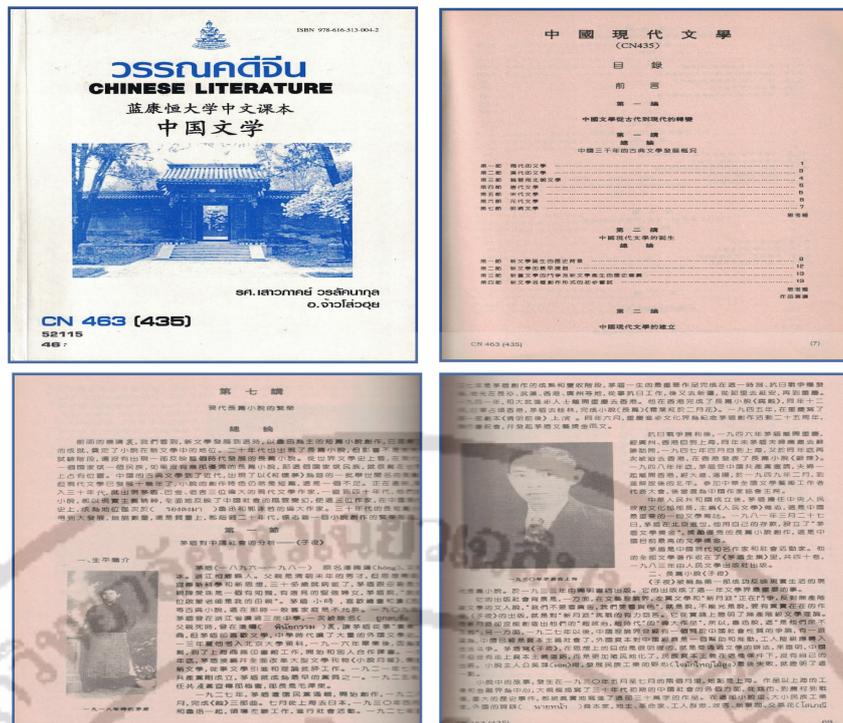


图 15 蓝大使用的《中国文学》例图

(三) 自编讲义

自编讲义是由授课教师为在课堂上教学而自行编写的讲义。在十二所高校中，有四所高校教师在中国文学类课程的课堂上使用自编讲义，分别是乌汶大学 1 份、艺术大学中文专业 2 份、艺术大学汉语教学专业 1 份和东方大学 2 份。这些讲义因需根据每届学生的知识水平进行调整，所以目前尚未正式出版。通过考察其中一部分的讲义发现，有的讲义是用中文写的，有的讲义是用泰语写的。而且，其结构都是由多个不同的小部分组成，比如：有的讲义是由作品原文和注释组成，有的讲义除了作品原文和注释之外，还附加了课后思考题，而有的讲义仅提供作品原文，没有设计其它助学板块。

(四) PPT 演示文件

除了以上三种教材之外，还有几所高校，如清莱皇家大学汉语专业、清莱皇家大学汉语教学专业、那空帕农大学、朱拉隆功大学以及宋卡王子大学普吉校区的教师目前使用 PPT 演示文件进行教学。即教师通过参考一些书籍，从相关网站搜索资料，设计 PPT 演示文件进行教学。笔者访谈了这几位教师，试图了解这些教师未自编教材的原因。清莱大学汉语专业和朱拉隆功大学的教师刚毕业返校任教不久，教学内容还处在调整阶段，所以尚未编写自己的教材。清莱皇家大学汉语教学专业教师说，这门课程本来是由汉办公派教师负责的，但

由于受到新型冠状病毒影响，中国教师赴泰未能成行，仅能暂时安排给校内教师负责，所以教师现在没有编写教材。那空帕农大学教师组织教学的内容是以影视作品为主，所以上课时没有使用教材，仅给学生一些作品节选，要求学生在看影视作品时配用。宋卡王子大学普吉校区的教师是本校孔子学院的教师，教师因目前工作量较大，所以尚未编写教材。

二、在教学内容方面

上述提到的是负责中国文学类课程教师使用的教材。对于教师在此课程中组织的教学内容，通过参考这些高校中国文学类课程的教学计划发现，各所高校涉及的中国文学内容是有异同的，教师们组织的具体内容如下^[73]：

（一）清迈大学的《中国文学概论》课

《中国文学概论》课的内容围绕中国古代文学的内容至中国当代文学的内容，具体内容包括：先秦文学《诗经》、汉代文学概况、司马迁《史记》、《古诗十九首》、汉乐府诗、魏晋南北朝文学概况、陶渊明的田园诗、唐朝文学概况、初唐诗歌、盛唐时期的山水田园诗、盛唐时期的边塞诗、李白诗、杜甫诗、中唐诗歌、晚唐诗歌、唐、五代词、词的起源和成熟、李煜、宋代文学概况、苏轼词、柳永词、李清照的词、辛弃疾的词、陆游的词、宋代诗歌、散文和小说、元代文学概况、关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、明清文学概况、罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》、吴承恩《西游记》、蒲松龄《聊斋志异》、曹雪芹、高鹗《红楼梦》、中华民国时期的小说、鲁迅、茅盾、巴金、老舍、沈从文、钱钟书、张爱玲、中华民国时期的诗歌、散文和戏剧的概况、浪漫主义诗人郭沫若、徐志摩、现代文学诗人艾青、戴望舒、穆旦、鲁迅和周作人的散文、曹禺的戏剧、中华人民共和国建国以来的小说、张洁、王安忆、王朔、张承志、玉华、莫言、中华人民共和国建国以来的诗歌和散文、第三代诗人和后朦胧诗、杨朔散文、巴金和余秋雨的散文。

（二）清莱皇家大学汉语专业的《中国文学一》课和《中国文学二》课

1. 《中国文学一》课

《中国文学一》的内容以中国古代文学为主。根据该课程的教学计划，教师组织的课程内容涉及中国古代神话、《诗经》、屈原与《楚辞》、秦汉乐府诗、司马迁、五代词、建安诗歌、陶渊明、隋唐五代文学、田园诗、边塞诗、李白、杜甫、白居易、新乐府、韩愈、柳宗元、宋诗、苏轼、辛弃疾、宋代散

[73] 东方大学因某种客观原因无法获取该院校的这部分信息。

文和小说、关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西游记》、元代南戏、明代文学《三国演义》、《水浒传》、《三言二拍》、《金瓶梅》、清代文学《聊斋志异》、《长生殿》、《桃花庵》、《西游记》、《儒林外史》和《红楼梦》。

2. 《中国文学二》课

《中国文学二》的内容以现当代文学为主。内容涉及《狂人日记》、《阿Q正传》、《凤凰涅槃》、《背影》、矛盾、巴金、老舍、鲁迅、曹禺、《家》、《子夜》、《骆驼祥子》、《雨巷》、《再别康桥》、《荷塘月色》、《雷雨》、《边城》、《小二黑结婚》、《荷花淀》、《围城》、《黎明的河边》、《组织部来了个年轻人》、《红旗谱》、《百合花》、《我的第一个上级》、《甘蔗林——青纱帐》、《茶馆》、《人到中年》、《陈奂生上城》、《春之声》、《周总理，你在哪里？》、《祖国呵，我亲爱的祖国》、《废墟》。此外，该课程也涉及一些中国台湾和香港的作品，如：《一朵小白花》、《雪地上的星星》、《倚天屠龙记》、《那片血一般红的杜鹃花》、《蛇》、《席慕蓉诗三首》和《催魂铃》。

(三) 清莱皇家大学汉语教学专业的《中国文学一》课和《中国文学二》课

1. 《中国文学一》课

《中国文学一》的内容主要介绍远古神话至明清文学。具体内容包括《盘古开天辟地》、《女娲造人》、《女娲补天》、《后羿射日》、《夸父逐日》、《精卫填海》、《神农尝百草》、《大禹治水》、《采葛》、《蒹葭》、《离骚》、《江南》、《孔雀东南飞》、《西洲曲》、《木兰辞》、唐诗、《水调歌头》、《窦娥冤》、《西游记》、《赵氏孤儿》、《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《白蛇传》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。

2. 《中国文学二》课

《中国文学二》的内容主要介绍中国现代文学，包括《狂人日记》、《阿Q正传》、《孔乙己》、《药》、《祝福》、《雷雨》、《茶馆》、《家》、《围城》、《倾城之恋》、《红玫瑰与白玫瑰》、《再别康桥》、《一颗开花的树》、《你是人间四月天》和《雨巷》。

(四) 那空帕农大学的《中国文学》课

那空帕农大学《中国文学》课目前是由中国教师来负责，因这位教师个人认为影视作品能提升学生对中国的了解，所以她筛选了在泰国很流行的一些影视文学作品及作品人物形象用作教学内容，其中涉及《白蛇传》、《西游记》、《花木兰》、鬼神文学、悟空、娜迦等。

（五）乌汶大学的《中国文学史》课

《中国文学史》课的内容包括中国文学基本知识、中国远古神话《盘古开天辟地》、《女娲补天》、《后羿射日》、《嫦娥奔月》、《神农尝百草》、《大禹治水》、中国民间传说《牛郎织女》、《孟姜女哭长城》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、先秦文学《诗经》、诸子散文、屈原与《楚辞》；汉代乐府、赋、散文、魏晋南北朝建安文学、陶渊明与其作品；唐代文学、宋代文学、元代文学、明清文学、中国文学史发展总结。

（六）朱拉隆功大学的《中国文学史一》课、《中国文学史二》课和《现代文学小说研讨会》课

1. 《中国文学史一》课

《中国文学史一》介绍先秦文学至魏晋南北朝文学。内容包括先秦文学概况；中国古代神话；夏商周文学：制礼作乐、《诗经》；先秦叙事散文：《左传》；战国楚文化：屈原与《楚辞》；秦汉文学：司马迁与《史记》、汉乐府、乱世之苦《古诗十九首》、《十五从军征》；乐府诗的女性角色《陌上桑》、《孔雀东南飞》、《木兰辞》；魏晋文学：建安文学、曹操、曹植、《七哀》、《七步诗》、王璨、《七哀诗》、正始文学、阮籍、《咏怀诗》、泰康诗风、游仙诗、陶渊明的《归园田居》、《饮酒》；南北朝文学：庾信；志怪志人：《搜神记》和《世说新语》。

2. 《中国文学史二》课

《中国文学史二》是《中国文学史一》的进阶课程，该课程主要介绍唐代文学至明清文学。内容有唐代文学概论和历史分期：初唐四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）、王勃《送杜少府之任蜀川》、陈子昂《登幽州台歌》；盛唐文学：山水田园诗人·孟浩然《过故人庄》、王维《山居秋暝》、《送元二使西安》、《相思》、边塞诗人·高适、岑参、王之涣《登鹤雀楼》、《凉州词》、李白《将进酒》、《秋浦歌》、《望庐山瀑布》、《夜宿山寺》、杜甫《望岳》、《春望》；中唐文学：白居易《长恨歌》、新乐府运动、古文运动；晚唐文学：杜牧《泊秦淮》、李商隐《无题》、唐代传奇小说；五代文学《虞美人》；北宋前期文学：柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》；北宋后期文学：苏轼《水调歌头》；南宋文学：李清照《声声慢·寻寻觅觅》；元代文学：元曲杂剧·关、马、郑、白四大家、关汉卿《窦娥冤》；明清小说：四大名著《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。

3. 《现代文学小说研讨会》课

《现代文学小说研讨会》内容包括中国现代文学概况、五四文学、鲁迅、郁达夫、丁玲、矛盾、巴金、老舍、张爱玲、杨沫、莫言、王安忆等文学作家生平与作品选读。

(七) 艺术大学中文专业的《中国文学作品》课和《中国短篇小说》课

1. 《中国文学作品》课

《中国文学作品》课的内容包括远古神话《女娲造人》、《女娲补天》、《精卫填海》、《神农尝百草》、《大禹治水》；先秦文学《诗歌》、《楚辞》；汉代文学《孔雀东南飞》、《史记》；南北朝民歌《西洲曲》、《木兰辞》；唐代文学李白《静夜思》、杜甫《春望》；宋代文学苏轼《水调歌头》、陆游《钗头凤》；元杂剧关汉卿《窦娥冤》；明代文学罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》；清代文学吴承恩《西游记》、曹雪芹和高鹗《红楼梦》、蒲松龄《聊斋志异》；四大民间传说《孟姜女》、《白娘子与许仙》、《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》；现代文学家鲁迅、郭沫若、矛盾、巴金、老舍、赵树理、张爱玲；当代文学概况。

2. 《中国短篇小说》课

《中国短篇小说》课的内容包括《差不多先生传》、《孔乙己》、《背影》、《祝福》、《雷雨》。

(八) 艺术大学汉语教学专业的《中国文学概论》课

《中国文学概论》课的内容包括远古神话《盘古开天辟地》、《女娲造人》、《女娲补天》、《羿射九日》、《夸父追日》、《神农尝百草》；先秦文学《诗经》、楚辞；汉代汉乐府《史记》、《孔雀东南飞》；南北朝文学《木兰辞》；唐代李白《静夜思》、杜甫《春望》；宋代苏轼《水调歌头》、陆游《钗头凤》；元杂剧关汉卿《窦娥冤》；中国古代小说；明代小说罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》、清代文学吴承恩《西游记》、曹雪芹和高鹗《红楼梦》；四大民间传说《孟姜女》、《白娘子与许仙》、《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》。

(九) 蓝康恒大学的《中国文学一》课

蓝康恒大学的《中国文学一》课涉及的内容包括中国古代文学发展概况、新文学延生的历史背景、新文学的最早提倡、新旧文学的斗争及新文学产生的历史意义、新文学各种创作形式的初步尝试鲁迅生平及其《呐喊》与《彷徨》、《狂人日记》等几部鲁迅小说评析、郭沫若生平及其作品、郭沫若诗集《女神》对新诗的艺术价值、文学研究会的成立及其“为人生”的理论主张、文学研究

会成员的小说创作、创作社的成立及其“为艺术”的理论主张、创造社成员的小说创作、鲁迅的早期杂文、散文创作的全面丰收、多种风格、不同流派的诗歌、新文学初期关于文学有无阶段性的一场斗争及“左联”的成立、左联作家的早期创作、矛盾对中国社会的分析——《子夜》、巴金对封建旧家庭的控诉——《家》、老舍对下层劳动人民的同情——《骆驼祥子》、曹禺和他的《雷雨》等话剧。

(十) 萱素南他皇家大学的《中国文学》课

尽管萱素南他皇家大学在《中国文学》课中使用的教材是《中国古代文学史教程》，而且该教材内容十分丰盛，但是因学生知识水平和教学时间有限，教师在实际教学中仅能选取部分内容讲授。该课程内容包括中国文学史概论、中国古代神话、《诗经》、先秦历史散文、屈原与楚辞、汉代的散文。

(十一) 宋卡王子大学普吉校区的《中国文学与当代著作》课

宋卡王子大学普吉校区的《中国文学与当代著作》课虽然使用这个名称，但教师设计的教学内容涉及中国古代文学至中国现当代文学。具体内容有中国文学分期、中国文学特色、《诗经》选诗、《史记》、《古诗十九首》、汉代乐府诗、陶渊明田园诗；还有唐代文学家，如：李白、杜甫、唐诗、李煜、苏轼、柳永、李清照、辛弃疾、陆游等；元代文学家：关汉卿、王实甫；明清文学：《三国演义》《水浒传》《西游记》、《柳斋志异》、《红楼梦》；中国现当代文学家：鲁迅、矛盾、巴金、老舍、沈从文、钱钟书、张爱玲、郭沫若、徐志摩、艾青、戴望舒、穆旦、周作人、曹禺、张杰、王安忆、王朔、张承志、余华、莫言、阳朔和余秋雨。

根据上文的阐述，笔者把这些高校中国文学类课程涉及的教学内容总结如下：

表 25 十二所高校中国文学类课程涉及的各文学时期

高校	文学时期	中国 古代文学	中国 近代文学	中国 现代文学	中国 当代文学	注释
清迈大学		✓	-	✓	✓	
清莱皇家大学 汉语专业		✓	-	✓	✓	
清莱皇家大学 汉语教学专业		✓	-	✓	-	
那空帕农大学		✓	-	-	-	
乌汶大学		✓	-	-	-	
东方大学					-	缺乏信息

文学时期 高校	中国 古代文学	中国 近代文学	中国 现代文学	中国 当代文学	注释
朱拉隆功大学	✓	-	✓	-	
艺术大学 中文专业	✓	-	✓	✓	
艺术大学 汉语教学专业	✓	-	-	-	
蓝康恒大学	✓	-	✓	-	
萱素南他皇家大学	✓	-	-	-	
宋卡王子大学 普吉校区	✓	-	✓	✓	

注：因某客观原因无法获取东方大学的相应信息

如表 25 所示，在十二所高校中，大部分高校都有涉及中国古代文学内容。清迈大学、清莱皇家大学汉语专业和汉语教学专业、朱拉隆功大学、艺术大学中文专业、蓝康恒大学和宋卡王子大学普吉校区除了中国古代文学内容之外，还涉及中国现代文学。其中清迈大学、清莱皇家大学汉语专业、艺术大学中文专业和宋卡王子大学普吉校区也涉及中国当代文学。尽管如此，仍有四所高校包括那空帕农大学、乌汶大学、艺术大学汉语教学专业和萱素南他皇家大学没有涉及三个时期的文学内容。中国近代文学是泰国这些高校没有涉及的内容。可见，教师在该课程上组织的教学内容比较多样化。这可能是因为（一）由于教学内容是由授课教师来定，而且不同教师对文学内容的了解与看法是见仁见智的，所以组织的内容有所不同；（二）受专业大纲中的课程简介的限制；（三）教学时间有限，无法把握很多内容。

三、教师使用的参考书

除了教师们在授课时使用的自选教材、自编教材、自编讲义和 PPT 演示文件之外，笔者根据每所高校中国文学类课程的教学计划，结合对各校教师进行的访谈，收集了教师使用的参考书信息。

表 26 十二所高校中国文学教师使用的参考书目

高校名称	参考书目	编者	出版社
清迈大学	简说中国文学史	王传龙	北京语言大学出版社
	简说故事选读——实用汉语阅读教程	张美霞	北京语言大学出版社

高校名称	参考书目	编者	出版社
	中国文学专业汉语教程	赵长征	北京大学出版社
	中国文学史	袁行霈	高等教育出版社
清莱皇家大学 汉语专业	中国古代文学简史	黄香山	厦门大学出版社
清莱皇家大学 汉语教学专业	中国古代文学简史	黄香山	厦门大学出版社
	中国文化常识 (中瑞对照)	任启亮	华语教学出版社
那空帕农大学	中国散文幕评	(泰) 黄荣光	泰国德教会紧真阁
乌汶大学	简明中国文学史	骆玉明	复旦大学出版社
	唐诗实用分类图电	商韬和尚慧锦	上海远东出版社
	三字经	石延博	内蒙古少年儿童出版社
	诗经	王秀梅	中华书局
	配画宋词一百首	徐汉明	华中理工大学出版社
	配画明清诗词一百首	徐汉明	华中理工大学出版社
	大学语文	徐中玉、齐森华	华东师范大学出版社
	古代汉语字典	张双棣	北京大学出版社
	唐诗三百首	左鈞如	汉语大词典出版社
	琢玉诗词	(泰) 诗琳通皇公主	南美出版社
	中国文学史	(泰) 苏帕·财瓦塔纳潘	Sukkhapabjai 出版社
	一百仕女图	Pancheewa Butrach (翻译)	阿玛琳出版社
东方大学	没有指定参考书	-	-
朱拉隆功大学	中国古代文学史	游国恩	人民文学出版社
	中国文学史(第一卷)	袁行霈	高等教育出版社
	中国现代文学史: 1917-2013	朱栋霖、朱晓进、 吴义勤	高等教育出版社
	中国现代文学作品选	朱栋霖	高等教育出版社
	中国现代文学三十年	钱理群、温儒敏、 吴福辉和王超冰	北京大学出版社
	The Literature of China in the Twentieth Century	McDougall, Bonnie S., and Kam Louie	Bushbooks
艺术大学 中文专业	鲁迅诗歌集(泰版)	(泰) Taveepaworn	Sukkhapabjai 出版社
	鲁迅短篇小说集 (译版)	(泰) 火焰出版社	火焰出版社

高校名称	参考书目	编者	出版社
	二十世纪中国短篇小说精选	白烨、秦弓	人民文学出版社
艺术大学 汉语教学专业	没有指定参考书	-	-
蓝康恒大学	没有指定参考书	-	-
萱素南他皇家 大学	没有指定参考书	-	-
宋卡王子大学 普吉校区	没有指定参考书	-	-

在教师使用的所有参考书中，有两本中文书是几位教师共同参考的，还有六本是用泰语编写的。下文是这些书的基本介绍。

(一) 《中国文学史》高等教育出版社 2005 年出版^[74]

《中国文学史》是由袁行霈主编的。此书以中国各时代的代表作家与文学形式为纲，介绍文学艺术特征、经典作品的兴盛以及文学意义与影响。全本内容分为四卷，第一卷内容涉及先秦文学和秦汉文学；第二卷内容涉及魏晋南北朝文学和隋唐五代文学；第三卷内容涉及宋代文学和元代文学；第四卷内容涉及明代文学和清代文学。此外，每一章均有详细的注释，各卷之后附有研究书目，为读者提供进一步研究的线索。

(二) 《中国古代文学简史》厦门大学出版社 2003 年出版^[75]

《中国古代文学简史》是由黄香山编写的。此书分为八章，内容涉及上古文学至清代文学。该书以介绍中国古代文学的发展历程为主要目的，对文学形式、主要作家与作品、重要的文学思潮和文学现象进行介绍与分析。而且，每一章后附有建议阅读编目、思考与练习题。

(三) 《中国散文幕评》(วิวัฒนาการกวีนิพนธ์จีน) 泰国德教会紧真阁 1989 年出版^[76]

《中国散文幕评》是由黄荣光编写。黄荣光编写这本书是以期把中国文学介绍给泰国同胞，同时希望以供研究比较文学的大学生作参考资料。此书内容分成两大部分，第一部分是关于中国最早古代诗歌《诗经》，里面内容分成五章。第一章是中国周朝由盛转衰的过程；第二章是孔子生平简介；第三章是

[74] 袁行霈. 中国文学史[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005.

[75] 黄香山. 中国古代文学简史[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2003.

[76] 黄荣光. 中国散文幕评[M]. 曼谷: 泰国德教会紧真阁, 1989.

《诗经》基本介绍；第四章是《诗经》选篇译文；第五章是《诗经》赏析。第二部分是关于中国战国时期诗人“屈原”，里面内容分成五章。第一章是中国春秋战国时期的社会面貌；第二章是中国粽子传说故事和屈原生平简介；第三章是屈原作品的介绍；第四章是《离骚》的译文；第五章是宋玉的简介和《楚辞》的译文。

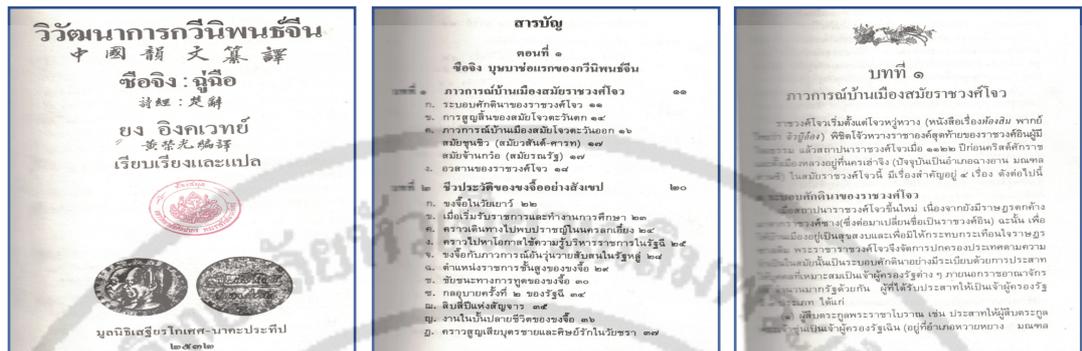


图 16 泰国德教会紧真阁出版的《中国散文幕评》例图

(四) 《琢玉诗词》(หยกใสรายคำ) 南美出版社 1998 年出版^[77]

《琢玉诗词》是由泰国诗琳通公主翻译的泰语诗集。内容是唐宋三十四首诗，其中包括《春晓》、《归园田居 1》、《归园田居 2》、《饮酒 5》、《饮酒 8》、《凉州词》、《渭城曲》、《静夜思》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《早发白帝城》、《渡荆门送别》、《黄鹤楼》、《月夜》、《暮江吟》、《忆江南》、《江雪》、《山行》、《赠别》、《无题》、《夜雨寄北》、《过零丁洋》、《雨霖铃》、《浣溪沙》、《蝶恋花》、《水调歌头》、《醉花阴》、《声声慢》、《武陵春》、《临江仙》、《满江红》、《钗头凤》、《钗头凤》(唐婉)、《沉园二首》、《清平乐》。此外，此书特点在于各首诗都由作品原文、拼音、译文和相关插图四部分组成，而且后面也附加诗歌的补充介绍，是一本值得推荐给泰国学生参考的书籍。

[77] (泰) 诗琳通公主. หยกใสรายคำ(琢玉诗词)[M]. 曼谷: 南美出版社, 1998.

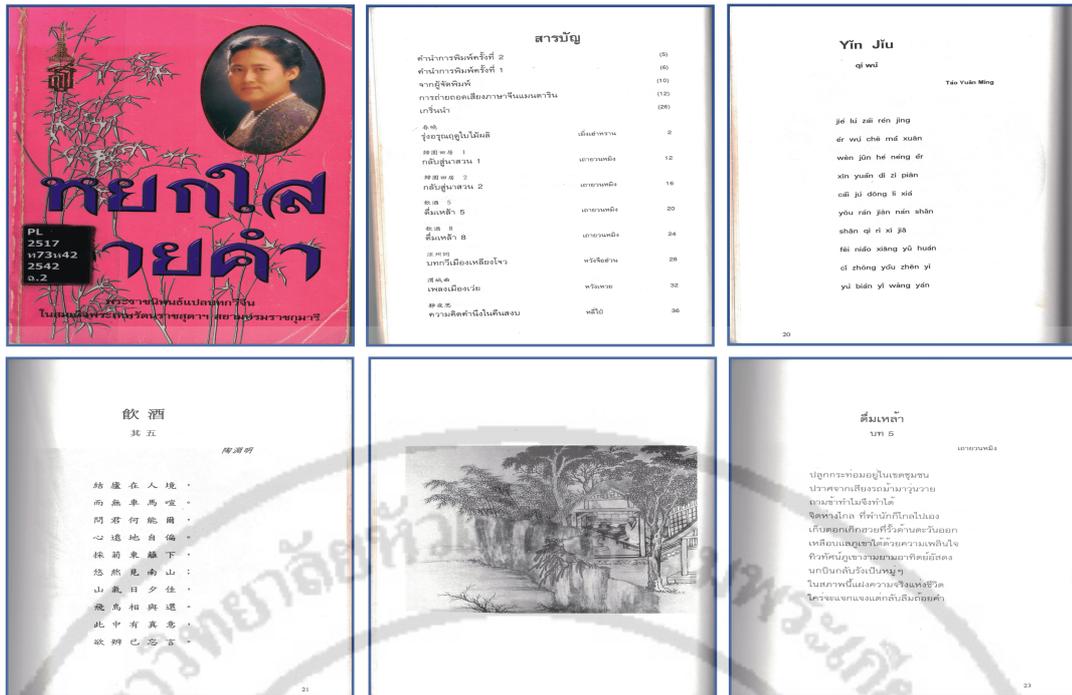


图 17 泰国诗琳通公主翻译的《琢玉诗词》例图

(五) 《中国文学史》(ประวัติศาสตร์วรรณคดีจีน) Sukkhapabjai 出版社 2006 年出版^[78]

《中国文学史》是由苏帕·财瓦塔纳潘编写。此书主要介绍中国各时期的文学特点。内容共十二课，涉及中国文学史简介、《诗经》、先秦散文、《楚辞》、汉代乐府诗、汉代赋与散文、魏晋诗歌、唐诗、唐宋散文、宋词、元曲和明清小说。因这本教材是用泰语解释中国古代文学常识，所以便于学生学习。

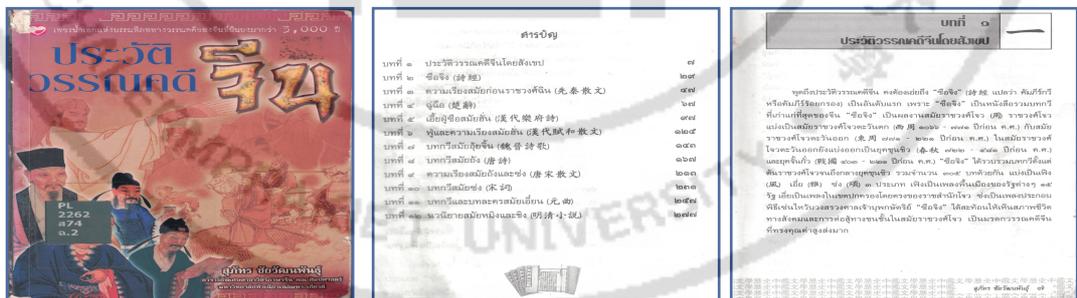


图 18 苏帕·财瓦塔纳潘编写的《中国文学史》例图

[78] (泰) 苏帕·财瓦塔纳潘. ประวัติวรรณคดีจีน(中国文学史)[M]. 曼谷: Sukkhapabjai, 2006.

(六) 《一百仕女图》(๑๐๐ ยอดหญิงจีน) 译版 阿玛琳出版社 2011 年出版^[79]

《一百仕女图》译版是由 Pancheewa Butrach 编写。此书内容包括 100 幅中国古代仕女图，如：女娲、西王母、嫦娥、杨贵妃、织女等，并在每张图后配以短文小传。



图 19 Pancheewa Butrach 翻译的《一百仕女图》译版例图

(七) 《鲁迅诗歌集》(กวีนิพนธ์หลู่ซิ่น) 泰版 Sukkhabajai 出版社 1983 年出版^[80]

《鲁迅诗歌集》泰版是由 Taveepaworn 和学习外国文学的学生合作收集作品，并在 1983 年出版的。此书内容分成两部分，第一部分是介绍鲁迅的生活生平，鲁迅在中国当年社会中发挥着各种角色，以及他的文学写作风格。第二部分是介绍鲁迅作品的译文和作品背景。每部作品的脚注上都插入一些注释，在书后部分提供一些作品原文。

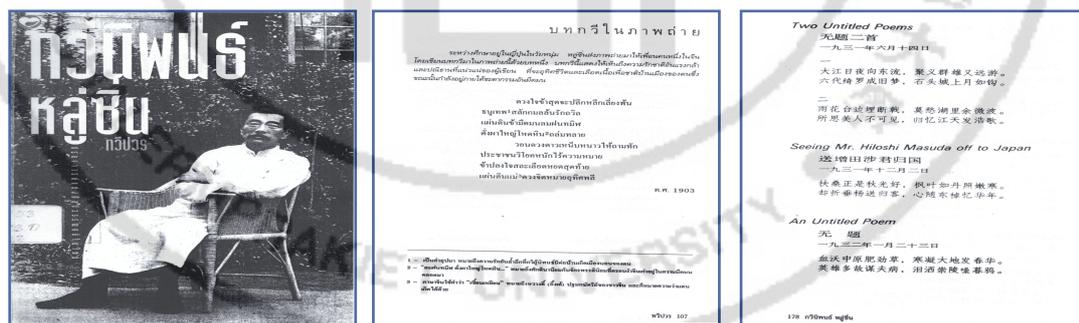


图 20 Taveepaworn 和学生组共同出版的《鲁迅诗歌集》例图

[79] (泰) Pancheewa Butrach. ๑๐๐ ยอดหญิงจีน แปล(一百仕女图译版) [M]. 曼谷: 阿玛琳出版社, 2011.

[80] (泰) Taveepaworn. กวีนิพนธ์หลู่ซิ่น (鲁迅诗歌集) [M]. 曼谷: Sukkhabajai, 1983.

(八) 《鲁迅短篇小说集》(ชุมนุมเรื่องสั้นของหลู่ซิน) 译版火焰出版社 1969 年出版^[81]

《鲁迅短篇小说集》译版是由火焰出版社出版的。此书把鲁迅短篇小说的 19 部作品翻译成泰语，作品包括《呐喊》、《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《风波》、《故乡》、《阿 Q 正传》、《社戏》、《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《孤独者》、《伤逝》、《离婚》、《奔月》和《铸剑》。这些作品能揭示中国当时带有讽刺、保守的封建社会，因此通过阅读这本书，读者就能够了解旧中国人民生活场景。

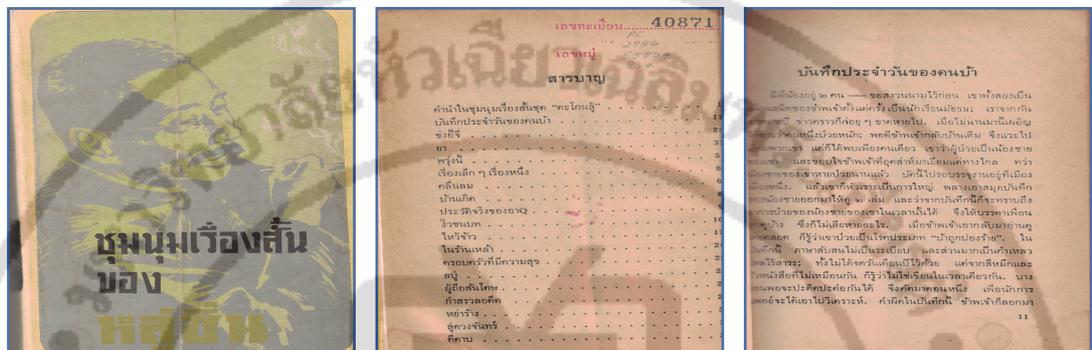


图 21 火焰出版社出版的《鲁迅短篇小说集》译版例图

综上，笔者总结得出中国文学类课程教材方面具有如下特点与不足：

(一) 从教师使用的教材来看，十二所高校大部分教师使用自行编写的讲义和 PPT 演示文件为主要的教学材料，同时以很多中国的教材为参考书目。在教材结构上，因许多教材是由任课教师自行编写的，所以教师设计的教材结构是由不同部分组成。

(二) 虽然泰国教师开始自主编写教材对泰国高校中国文学类课程教学质量发展来说是一个良好的标志，但是，从教师目前使用的这些教材来看，只有两本教材已经出版过，大多数讲义与 PPT 演示文仍处于调整与改进的过程，这导致泰国高校的中国文学本土优质教材仍然稀少。

(三) 从教学内容来看，教师组织的教学内容比较多样。其中中国古代文学内容是教师们基本上涉及到的内容。部分教师除了涉及中国古代文学内容之外，还涉及中国现代文学内容和当代文学内容。在四个时代的文学内容中，没有涉及中国近代文学内容的高校。

[81] (泰) ชุมนุมเรื่องสั้นของหลู่ซิน แปล (鲁迅短篇小说集译版) [M]. 曼谷: 火焰出版社, 1969.

第五节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学方法

如果教师队伍是教学过程中的主要角色，教材是教学的主要依据，那么教学方法就是教学的重要途径。经过向十二所高校负责中国文学类课程的教师以及学习该课程的学生们进行访谈和调查发现，目前许多教师把该课程的教学过程分成三个步骤，即：复习旧课、教授新课、开展课后活动。“复习旧课”是让学生对之前学过的知识强化记忆、加强理解的步骤；“教授新课”是课堂教学的核心，是教师根据课程大纲和组织的教学内容，通过各种教学方法，配以多媒体教学手段向学生传达教学知识的步骤；“开展课后活动”是教师在完成传达教学内容后，为了巩固教学内容，以本节课的内容为基础开展各种活动，如：讨论活动、报告活动等等。

一、教师使用的教学方法

据调查，教师在中国文学类课程的课堂教学上使用的教学方法有：讲授法、演示法、讨论法和任务型教学法。为了达到教学目标，教师有时会综合运用多种教学法。

（一）讲授法

讲授法是教师通过口头语言向学生系统连贯地传授各种知识的教学方法。^[82]在十二所高校中，讲授法是教师选择使用最广泛的教学方法。教师一般使用PPT 演示文件通过讲述、自问自答、归纳等方式让学生复习旧课，教授新课的教学内容。有时候，教师也直接给学生翻译文学作品。以一所高校的中国文学类课程为例，教师上这门课程的时候，首先给学生介绍作家生平与其代表著作，然后继续解释作品中的词语与其意义。同时，也讲述作品包含的历史及社会背景。最后，带着学生欣赏作品的语言艺术之美。可见，教师在整个教学过程中作为知识的传输者，主要对学生进行单向的教学活动。

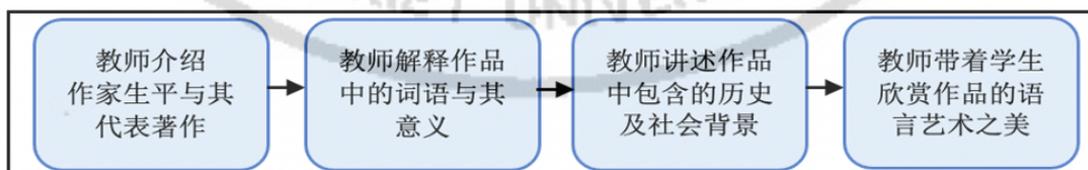


图 22 一所高校中国文学类课程教师的教学操作流程

[82] 王道俊、郭文安. 教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2009.

笔者认为这种教学方法的优点在于学生能够在短时间内获取大量的文学知识。但因该教学方法是以教师为中心，学生是教师灌输知识的对象，可能会给学生培养出过于依赖教师的习惯。同时，由于教师与学生在课堂上互动和交际的机会很少，这也会压抑学生的学习兴趣，导致学生机械被动地学习。

（二）演示法

演示法是教师在课堂上配合讲授或谈话，通过展示事物、教具或进行示范性实验而使学生在观察中获取知识的方法。^[83]据调查，有些教师在讲授教学内容时，配以利用图片、录音和视频等多媒体手段进行教学，这不仅有助于提高学生对教学内容的了解程度，也有利于活跃该课程的课堂气氛。但在调查过程中，有几位教师表示在真实的课堂上通常因教学时间有限，造成使用多媒体的机会并不多。

（三）任务型教学法

章兼中（2016）在《国外外语教学法主要流派》中将任务型教学法定义为，以任务为主线，具有特定的教学目标，恰当的内容，特定的情境和程序，用意义为中心的目标与完成特定任务项目的过程。^[84]在十二所高校中，有两所高校在中国文学类课程的教学过程中主要使用任务型教学法。这两所高校的中国文学教师认为学生通过自己收集资料，完成报告任务就能获得中国文学知识。第一所高校教师采用该教学法的教学操作流程如下：教师首先在第一节给学生安排报告题目，让学生分组去收集相关资料。然后，把收集的资料进行总结与归纳，准备课前报告。报告当天，教师安排报告的同学站上讲台向任课教师 and 全班同学进行课前汇报。报告完成后，学生将根据小组的报告内容提出一些问题，请其他同学回答。整个过程中，任课教师都作为课堂旁观者。在课堂的收尾阶段，教师才给全班同学再次总结关键内容，然后给学生布置作业。

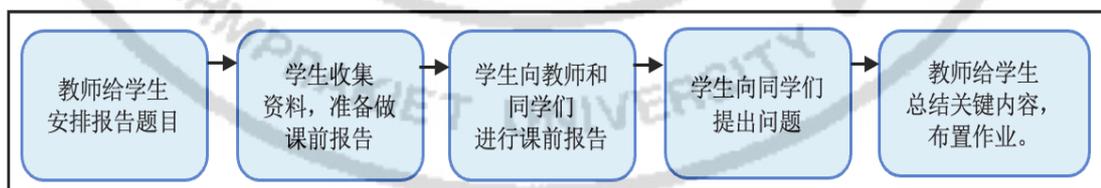


图 23 第一所高校中国文学类课程教师的教学操作流程

[83] 王志彦、谢翌副. 教学论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.

[84] 章兼中. 国外外语教学法主要流派[M]. 福州: 福建教育出版社, 2016.

第二所高校教师的教学操作流程是教师首先给学生播放文学影视作品，让学生一边看影视作品一边看原文，然后让学生分成小组，再把作品分成几段，让每组学生对自己负责的那一段作品进行解释并给其他学生提出问题。



图 24 第二所高校中国文学类课程教师的教学操作流程

笔者认为，使用这种教学方法一方面有利于提高学生对中国文学的积极性，另一方面也可以提升学生做课前报告的自信心。同时，教师需要关注学生报告内容的深度和准确性。另外，因学生有反馈教师安排任务过多，让他们感到学习压力很大。所以，为了解决这种问题，教师在使用这种教学方法时，需要考虑任务量的适度。

（四）讨论法

讨论法是学生在教师的指导下为了解决某个问题而进行探讨、辨明其是非真伪以获取知识的方法。^[85] 在课堂上，有部分教师为强化学生的作品分析能力，给学生开展讨论活动。以朱拉隆功大学《中国文学史一》为例，朱大《中国文学史一》一周上一次课，课时为三个小时，在这三个小时内，前两小时是以教师讲授课程内容为中心，最后一个小时，教师让学生分组，对教师提出的问题进行讨论分析。教师提出的问题如：“《关雎》讲的是什么内容？”；“《关雎》反映什么？”；“你们觉得《关雎》的价值在哪儿？”；“像屈原这样身为贵族，曾从事管理族谱和教育贵族子弟的人，最终被人陷害，在国家即将灭亡之际，选择跳水自杀。你们对他的行为有什么样的看法？”；“如果你是当时的屈原，你会选择投江吗？”；“作为一个重臣，有实力有才华，是否更应该隐忍或将去寻找重用自己的国家？”；“《离骚》中你觉得哪一段是最经典、最值得思考、最能体现出屈原的精神的？”虽然一部分教师也使用这种方法实施教学，但他们反馈学生讨论出的结果尚未达到教师预期的目标效果。另外，还有一些教师表示，因该课程实践时间有限，所以没有开展类似活动。

[85] 王道俊、郭文安. 教育学[M]. 北京：人民教育出版社，2009.

二、学生的学习方面

由于教学是教师的“教”和学生的“学”的双方教学活动。在此部分，笔者将从学生预习学习内容、学习过程使用的学习方法、学习障碍三个方面来了解学生的学习情况。

（一）学生在学习中国文学类课程时的课前预习情况

根据调查结果（图 25），89.8%的学生表示在学习中国文学类课程前有预习学习内容，预习的方法包括：查找作品中词语的读音和意义、搜索作品译文和相关视频、背诵且阅读作品等等。调查中 10.2%的学生回复自己没有预习学习内容，给出的理由是此类课程难度很高，需要教师讲解才能理解。部分学生对这类课程缺乏兴趣，教师授课时，他们根本听不明白，因此他们认为课前预习内容没有用。笔者认为，学生的类似看法反映了他们对中国文学及中国文学类课程的消极态度，这必将对他们学习该类课程产生不良影响。（附录七）

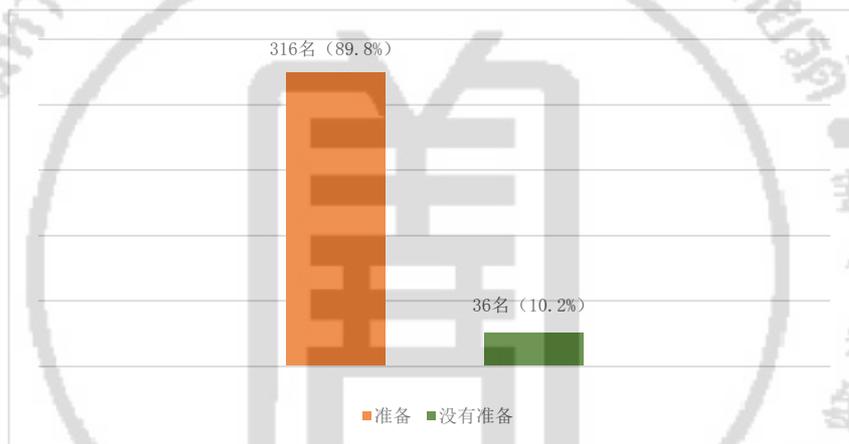


图 25 学生在学习中国文学类课程时的课前预习情况

（二）学习过程使用的学习方法

对于学生的学习方法，因受到教师使用的教学方法的影响，学生在学习过程中主要处于被动地位，作为知识接收者。另外，通过调查还发现，学生也使用合作学习方式，并运用多媒体学习方式。

所谓“合作学习”是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确责任分工的互动性学习。^[86]在中国文学类课程中，因有几位教师运用任务型

[86] 李朝辉. 教学论[M]. 北京：清华大学出版社，2010.

教学法为主，还有些教师也运用讨论法，给学生安排任务且提出一些分析问题。所以，学生为了完成任务，跟同班同学合作学习，互相讨论。

此外，随着互联网的发展，学生目前不仅在课堂上学到教学内容，也能够通过网络找到各种疑难问题的答案，甚至能拓展学习知识。学习中国文学类课程的许多学生为了文学内容，查找作品中词语的读音和意义、搜索作品译文和相关视频。因此可说，学生也运用多媒体学习方式。

（三）学习障碍

对于学生的学习障碍，如图 26 所示，45.45%的学生认为自己中国文学知识储备不足是他们学习中国文学类课程遇到的最大障碍；28.69%的学生认为最大的障碍是教学内容的难度很大；20.45%的学生认为最大的障碍是他们本身对中国文学缺乏兴趣；还有 5.38%的学生感觉学习中国文学类课程遇到的最大障碍是任课教师讲课速度很快，他们跟不上。从学生遇到的这些障碍上看，学生学习中国文学类课程的障碍主要集中在教学内容和学生的个人能力不匹配，学习热情不高，笔者认为中国文学类教师应有意识地丰富学生的中国文学基础知识，试图诱发学生的学习兴趣，由简入繁，并在学生学习的各阶段针对教学内容、教学方法、教学速度等方面做出匹配学生实际语言背景和能力的调整。

（附录七）

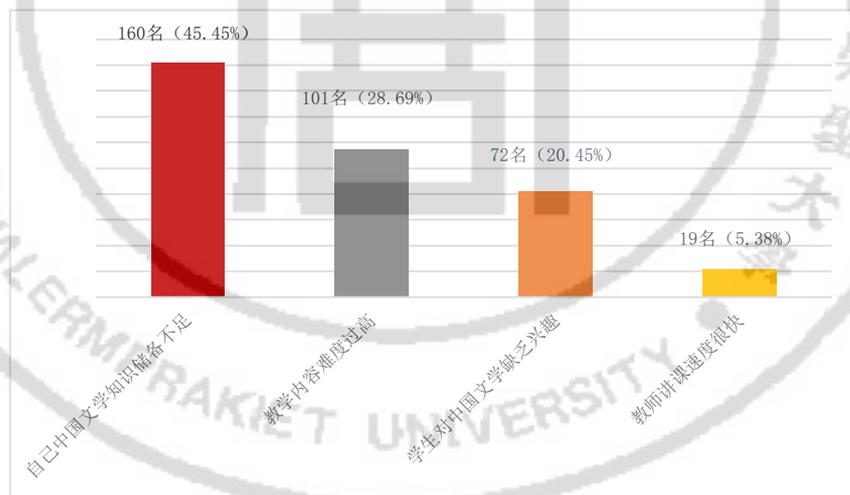


图 26 学生学习中国文学类课程的最大障碍

三、教师在课堂上使用的语言

据调查，泰国教师无论是在讲授教学内容时，还是进行各种课堂教学活动时所使用的语言都以泰语为主。教师认为中国文学类课程内容复杂且细致，

而且教授对象都是以泰语为母语的泰国学生，因此，使用泰语授课更便于学生学习。负责教授中国文学类课程的中国教师则选择使用汉语授课。以笔者看，使用汉语教授中国文学类课程更有益于学生习得较准确的文学知识，避免因汉泰翻译造成的理解偏差，但对于汉语水平有限的那部分学生来讲，这可能会让他们觉得这门课程难上加难。

综上所述，笔者发现十二所高校中国文学类课程的教学方法方面具有三个特点：（一）大部分高校的中国文学教师虽然在教学过程中已综合运用多种教学方法，但实际上还是以运用传统的讲授法为主。（二）学生在课堂上主要作为知识的接收者，同时，为了完成教师安排的任务并提前预习文学内容，学生有时还运用合作学习方式和多媒体学习方式。（三）在课堂用语上，教师基本上都使用自己的母语来授课。

第六节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学评价

教学评价是对教育效果进行的价值判断。为了对学生通过教学产生的行为变化进行确定，教师首先必须对学生的进行学习进行测量，收集有关学生学习的大量资料或证据，并据此按某种标准对学生的行为变化作出评价。^[87]对于泰国十二所高校中国文学类课程的教学评价，教师使用百分制的评分法来评价学生的学业，其成绩等级划分为 A、B+、B、C+、C、D+、D、F 八等级，各等级成绩分值是由任课教师或专业制定。

关于中国文学类课程的成绩组成部分，虽然泰国高校汉语专业和汉语相关专业尚未有统一的专业大纲，也没有通用的测试评估体系，但从每所高校中国文学类课程的教学计划上看，大部分高校教师设计的成绩组成部分在总体结构上大致相同。成绩一般由平时成绩和考试成绩两部分组成。根据表 27 所示内容可见，除了乌汶大学《中国文学史》、朱拉隆功大学《中国文学史一》和《现代文学小说研讨会》，以及艺术大学中文专业《中国短篇小说》这些科目之外，其他课程的考试成绩都占总成绩的 60%以上。下表是泰国十二所高校中国文学类课程的成绩分值表。

[87] 李秉德. 教学论[M]. 北京：人民教育出版社，1991.

表 27 泰国十二所高校中国文学类课程的成绩分值表

高校名称	课程名称	平时成绩	考试成绩	总成绩
清迈大学	中国文学概论	30	70	100
清莱皇家大学 汉语专业	中国文学一	40	60	100
	中国文学二	30	70	100
清莱皇家大学 汉语教学专业	中国文学一	40	60	100
	中国文学二	30	70	100
那空帕农大学	中国文学	40	60	100
乌汶大学	中国文学史	50	50	100
东方大学	中国文学作品	35	65	100
	中国短篇小说	40	60	100
朱拉隆功大学	中国文学史一	50	50	100
	中国文学史二	40	60	100
	现代文学小说研讨会	60	40	100
艺术大学 中文专业	中国文学作品	40	60	100
	中国短篇小说	55	45	100
艺术大学 汉语教学专业	中国文学概论	40	60	100
蓝康恒大学	中国文学一	-	100	100
萱素南他皇家大学	中国文学	40	60	100
宋卡王子大学普吉校区	中国文学与现代著作	30	70	100

一、平时成绩

平时成绩是对学生通过进行时的评估而取得的成绩。据调查，中国文学类课程的平时成绩是由不同部分组成，各部分成绩分值也有所不同。

大部分高校共有的成绩分为四个部分：（一）出勤成绩——用于考察学生的出勤率和学习态度的部分。这里的学习态度主要涉及学生对教师提出问题的反应积极性和课堂参与性。（二）课后作业成绩——用于考察学生对教师布置的课后作业和任务的完成情况。通常任课教师为了检验学生对教学内容的掌握程度，会给学生布置一些作业，比如：翻译作品、朗读、写读后感等。这些作

业包括个人作业和小组作业。（三）课内测试成绩——用于检测学生在学期中对中国文学知识的习得成效。有些教师会给学生安排一些文学作品，要求学生背诵或默写。以一所高校为例，教师要求学生一个学期期间背诵 10 首诗。还有另外一所高校的教师也要求学生背诵，成绩比例为 20%。（四）报告成绩——用于考察学生按要求完成相应报告的情况。报告分为个人报告和小组报告，形式包括写作报告和口头报告。教师将给学生安排报告题目，有时让学生自选题目做报告。报告内容如：分析文学家生平、写作风格与特征、著名作品以及作品所反映的思想内涵等。

二、考试成绩

考试是对学生学业成绩进行阶段性或总结性的检查与评定。^[88] 泰国高校一学期内基本都安排两次考试，第一次是期中考试，在第 7-8 周进行，第二次是期末考试，在第 15-17 周进行。朱拉隆功大学负责《中国文学史二》的教师认为，这门课程内容很多，为了减轻单次考试的复习压力，教师在学期内设置了三次考试，每次的考试成绩占比 20%。另外，《现代文学小说研讨会》科目的教师仅在学期内安排一次期末考试，考试成绩占比 40%。除此之外，由于蓝康恒大学是开放性大学，虽然一部分学生在学校正常听课，但还有大量学生需要半工半读，只能通过函授、广播、电视等远程方式进行学习，因此该院校制定了全校统一的分数规则，仅设置一次期末考试，成绩占比 100%。

中国文学类课程的考试方式都是笔试，考试问题依据教学内容而设计。问题形式多样，如：选择题、填空题、简答题、翻译题、论述题等，成绩比例由任课教师自行划定。

综合上述情况，泰国十二所高校中国文学类课程的教学评价具有如下特点：

（一）教师使用的教学评价方法和成绩组成遵循各校规则，并由授课教师来制定。除蓝康恒大学之外，其他高校制定的中国文学类课程的成绩组成均由平时成绩和考试成绩两大部分组成，而且许多教师制定的考试成绩都在总成绩内的比例都比较高。

（二）教师使用的教学评价方法无论是在课程进行时评价，还是在阶段性考试中评价，都是以要求学生记背为主，虽然能部分检验学生作品分析与思考的能力，但并不是很多。

[88] 王道俊、郭文安. 教育学[M]. 北京：人民教育出版社，2009.

第七节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学环境

教学环境是学校教学活动所必需的诸客观条件的综合。^[89] 根据教学理论, 教学环境所涉及的内容范围很广, 无论是物质环境(如: 校舍建筑、教学设备) 还是学校中的社会交往、学习气氛、各种关系、乃至生活经验等, 都包含在教学环境内容范围内。^[90] 在此部分, 笔者将从与中国文学类课程教学具有直接关系及影响的3个方面为入手, 了解中国文学类课程的教学环境。

一、课堂气氛

课堂气氛是班级中师生、学生之间互动产生的。^[91] 张楚廷将课堂气氛分为标准型、一般型和负偏型三种。^[92] 对于泰国十二所高校中国文学类课程的课堂气氛, 通过访谈得知, 此课程的课堂气氛处于一般型的气氛, 有些学生对中国文学有浓厚兴趣, 所以在学习过程中十分专注, 教师提出问题或开展课堂活动时就一直勇敢发言、愿意保持与教师互动。而另一部分学生因学习动机很小, 在课堂上容易分神, 对教师讲课没有积极反应。

二、课外活动

除了课堂气氛方面之外, 学校和专业组织的中国文学相关的课外活动也有助于提升学生中国文学类课程的学习效果。不过, 经访谈得知, 目前泰国高校和本专业很少专门组织中国文学相关的活动。在十二所高校中, 仅有几所高校在中国节庆类活动上开展了一些中国文学相关的表演。以乌汶大学为例, 该校在每年春节、中秋节等中国重要节日期间安排一部分学生朗诵、吟唱、演习等表演。笔者在朱拉隆功大学攻读本科的时候也参与类似活动。当年, 朱大举办了“朱大世博会”(จุฬาริชาการ[tʃu²²la:³³wi⁴⁵tʃa:³³ka:n³³]), 迎中学生参观校园, 了解各院系的教学情况时, 汉语专业本科生进行了《还珠格格》剧目的表演, 大受欢迎。遗憾的是目前各校和各专业组织的类似活动极少。

[89] 李朝辉. 教学论[M]. 北京: 清华大虚出版社, 2010.

[90] 李秉德. 教学论[M]. 北京: 人民教育出版社, 1991.

[91] 吴立岗. 教学的原理模式和活动[M]. 南宁: 广西教育出版社, 1998.

[92] 李朝辉. 教学论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.

三、学校提供的中国文学图书资源

图书资料虽然不是在中国文学类课程内的教学设施，但也是能有效帮助学生提升中国文学习得效果的重要渠道。通过参考十二所高校图书馆的网站，并以 5 个汉语关键词（包括：“中国文学”、“中国诗歌”、“中国散文”、“中国戏剧”和“中国小说”）和 5 个泰语关键词（包括：วรรณคดีจีน [wan³³ na³³ kha³³ di:³³ tʃi:n³³]、วรรณกรรมจีน [wan³³ na³³ kam³³ tʃi:n³³]、กวีนิพนธ์จีน [ka²¹ wi:³³ ni⁴⁵ pʰon³³ tʃi:n³³]、นวนิยายจีน [na⁴⁵ wa⁴⁵ ni⁴⁵ ja:j³³ tʃi:n³³] 和 เรื่องสั้นจีน [rua:n⁴¹ san⁴¹ tʃi:n³³]）进行检索，收集了十二所高校的图书馆提供的中国文学相关的资料。结果得知，高校提供的资料包括书籍、学术论文和期刊文章。据统计，朱拉隆功大学是提供中国文学资料最多的高校，大概有 3,269 本。其中，中文资料均在朱拉隆功大学孔子学院图书馆保存，泰文资料则收藏在中心图书馆和文学院图书馆。这些图书馆不仅对朱大教师和学生开放，也对校外人员开放。除了朱大图书馆之外，东方大学图书馆、清莱皇家大学图书馆、艺术大学图书馆、宋卡王子大学图书馆等高校都提供超过 500 本的中国文学资料。据访谈得知，一些高校虽拥有不少中国文学方面的藏书，但却鲜有教师引导督促学生利用图书馆的中国文学资源。

综上，笔者总结得知十二所高校中国文学类课程的教学环境具有如下特点和不足：

（一）课堂气氛是中国文学类课程的课内环境。虽然部分学生在教学过程中愿意和教师互动，但还有部分学生动力很小，不怎么参与课堂活动，导致该课程的课堂气氛仍然不理想。这也是泰国高校教师在开展中国文学教学活动时应该解决的问题。

（二）从中国文学类课程的课外环境说起，课外活动和学校提供的中国文学图书资料对学生中国文学类课程的学习效果也发挥着重要作用。即便如此，虽然许多高校都有提供了较多的中国文学图书资源，但教师很少促进学生利用这些资源。而且，泰国高校组织中国文学的课外活动也不多，导致学生缺乏从此活动中接触中国文学的机会。

第八节 访谈与调查结果

此部分笔者通过向十二所高校负责中国文学类课程的教师和学习中国文学类课程的学生进行访谈与调查，了解他们对本校中国文学类课程教学情况的观点与看法。

一、教师对本校中国文学类课程诸要素的看法

在课程设置方面，教师认为中国文学类课程应当给学生提供中国文学的基本知识，讲述文学作品所包含的中国历史、社会背景及文化，同时也要展示文学的语言艺术之美。大部分教师对当前本校中国文学类课程的课程设置，无论是在学分和学时方面，设置的学年和学期方面，还是先修课程方面都表示满意。而有一部分教师认为该课程的课时量安排得太少，教师要开展各种教学活动，或使用多媒体手段进行辅助教学时因受到时间限制而难以做成。因此，教师希望专业增加一些中国文学类课程的课时量。此外，有些课程虽然已经在专业大纲中制定好了，但因为学生数量、教学时间不足等各种条件，导致这些课程尚未开成，对于这个问题，有的教师认为这样使学生少了接触中国文学的机会。

在教师队伍方面，教师认为目前因在一些高校负责中国文学类课程的教师没有从中国文学相关专业毕业的，所以对中国文学可能没有深入了解，导致在进行教学时对中国文学教学质量产生负面影响。产生这种问题是因为这些高校缺乏中国文学教师。在访谈中，有一名教师分析了引起该问题的原因，他认为“目前教师比较注重实用性教学，而且中国文学比较难，所以文学类课程安排得比汉语语言类课程少。当课程安排少了，学生就很少有接触中国文学的机会，他们几乎没有体会到或见过优美的文学语言，因此对中国文学感兴趣的学生就很少，继续攻读这个方向的学生也缺少。”此外，教师们还提出一个共识：负责中国文学类课程的教师除了必须具有中国文学知识之外，也需要对中国历史、社会、文化以及教育学科理论有一定的了解。而且，为了提高该课程的教学质量，应当增加中国文学教师的知识，泰国教育相关部门应该组织更多的中国文学教育培训，为中国文学教师搭建泰国的中国文学教育交流舞台。

在教材方面，教师对目前使用的教材不太满意，使用中国教材的教师说“虽然目前使用的教材内容非常丰富，但因为泰国学生的语言水平有限，中国教材对他们来讲难度过高。”反之，使用泰国教材或教师自行编写的教材的教师认为，这些教材虽然是专门为泰国学生编写，但还需要不断地改进与调整。尽管如此，教师还认为自行编写的教材更适合于泰国学生使用。而且，为更好地避免学生产生贪多嚼不烂的问题，教师建议教学内容不要太多，应该以经典作品作为主要内容。对于全国通用本土化教材的需求这个问题，教师有两种不同看法：一部分教师认为泰国高校应该有统编且通用的中国文学本土教材，这有助于教师备课，也会使学生能够获得同等的文学知识水平。另一部分教师认

为，因每所高校教师对中国文学的了解与看法是见仁见智的，学生水平也参差不齐，所以现在可能不需有通用教材，但应该鼓励校内教师出版更多本土教材。

在教学方法方面，教师认为在实施教学中国文学类课程的过程中，均匀运用教学方法是至关重要的。教师不能在整个班上盲目地传授知识，也不能一直开展各种活动，而应该均匀设计并使用适当的教学方法，管理好教学时间，这样才能使得学生达到教师制定的教学目标。很多教师坦言，因教学时间有限，而且学生对中国文学的认知程度较于肤浅，所以上课仅能以讲授法为主。对于教师在课堂上使用的语言，泰国教师认为使用泰语解释有助于学生了解文学内容。相反，中国教师认为应该使用中文实施教学，免得学生对文学内容产生误解。一名中国教师在访谈中表示，“因为文学作品中的某些词语很难用外语解释清楚，所以在上课时用中文解释这些词语的意思才比较合适。”

在教学评价方面，教师认为考察学生的记忆能力和思考分析能力是应该共同使用的评价方法。有些教师表示，因泰国的一些学生语言水平不高，分析能力不强，所以仅能多给他们记背内容，而很少检验他们的分析能力。

在教学环境方面，许多教师认为，除了课程设置、教师、学生、教材、教学方法和教学评价要素之外，没有其它因素对学生中国文学学习效果产生具体影响。尽管如此，教师认为中国文学的课外活动有助于提升学生学习效率。但这些活动目前在泰国高校组织的比较少。清迈大学教师之前曾经有计划举办“中国文学电影周”，但该活动最终未能落实。对于中国文学图书资料，因教学时间限制，教师很少给学生推荐使用这些资料，仅给学生介绍一些视频，让学生在业余时间自习，了解一下文学知识。

二、教师对学习中国文学类课程的学生的评价

在教师对学习中国文学类课程学生的评价方面，教师认为许多学生在学习中国文学类课程之前对中国文学了解得非常浅薄。引起此问题的原因是（一）学生本人对中国文学没有兴趣，所以他们不愿意主动学习。（二）学生之前接触中国文学的机会很少。一名教师在访谈中对此问题分享了自己的经验说，“当我还是本科生的时候，汉语阅读课的教师把《史记》拿来当作了该课程的内容，所以我在学习中国文学类课程之前，对中国文学已有相当的了解，要学习中国文学类课程的时候就没有很大的困难。但当前，因每位教师都有个人的看法，他们专业方向也不一样，组织的教学内容可能跟之前有所不同了，所以学生在学习中国文学类课程之前也许没有太多机会接触文学作品。”此外，教师们还反馈，很多学生缺乏中国历史、社会和文化的了解，分析作品的 ability 也

需要强化。学生的这些不足之处导致他们在学习中国文学类课程的过程中遇到了不少的学习困难。对于学生的学习行为与学习态度，有些学生在课堂上很认真，经常做笔记，敢于跟教师分享自己看法。而部分学生可能因为对文学没有很大兴趣，也觉得该课程很难，所以选择沉默，上课时行为与态度没有那么积极。

三、学生对中国文学类课程教学的反馈数据

在此部分，笔者通过问卷调查了解学生对本校中国文学类课程教学的看法，调查结果如下（附录八）：

（一）在课程设置方面

表 28 十二所高校学生对本校中国文学类课程的课程设置满意度平均值

评价项目	评价程度				
	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
中国文学类课程的学分安排合理	13.92%	51.70%	27.84%	5.68%	0.85%
中国文学类课程的课时安排合理	15.63%	45.70%	30.40%	7.39%	0.86%
中国文学类课程的学年学期安排合理	18.47%	53.98%	21.60%	5.40%	0.57%
中国文学类课程的先修课程安排合理	17.90%	50.86%	27.27%	3.69%	0.28%
中国文学类课程的教学目标符合学生的期望	10.80%	52.27%	31.82%	4.83%	0.28%
综合平均值	15.34%	50.9%	27.79%	5.4%	0.57%

在课程设置方面，绝大多数学生对本校中国文学类课程的课程设置表示比较满意，综合平均值为 50.9%；15.34%的学生表示非常满意；27.79%的学生表示一般；5.4%的学生表示不太满意；0.57%的学生表示非常不满意。若对各评价项目进行比较，“中国文学类课程的教学目标符合学生的期望”这个项目是学生反馈“非常满意”最低的，十二所高校的调查数据平均值为 10.80%。如前文

提到的，学生希望了解中泰文学的异同，也希望教师多展现中国文学教学的现代价值。而学生这两个期望却是十二所高校的中国文学教师在制定的教学目的中很少甚至没有体现的。除此之外，虽然有 15.63% 的学生对本校安排的中国文学类课程的课时表示非常满意，但同时仍有 7.39% 的学生对该调查项目表示不太满意，也有 0.86% 的学生表示非常不满意，从学生的反馈上看，他们认为一周的课时量有点多，导致他们容易在学习了一段时间后分神。其他方面学生的负面反馈包括：在学分方面，许多学生认为此类课程对他们未来工作益处不大，所以没有必要学习这门课程。在安排的学年和学期方面，有的学生反馈教师不应该把中国文学类课程跟其他高级专业课程安排得太紧密，学生觉得学习压力很大。在先修课程方面，虽然没有学生对先修课程提出意见，但有几个学生认为本校应该让低年级的学生开始学习中国文学，奠定他们的中国文学基础。

（二）在教师队伍方面

表 29 十二所高校学生对本校负责中国文学类课程教师的满意度平均值

评价项目	评价程度				
	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
教师具有广博的文学知识	42.90%	38.63%	17.04%	0.85%	0.57%
教师了解学生个性	33.24%	37.5%	23.29%	4.55%	1.42%
教师认真备课	42.2%	39.4%	17%	1.4%	0%
综合平均值	39.44%	38.51%	19.11%	2.27%	0.66%

十二所高校学生对本校负责中国文学类课程的教师各方面满意度综合平均值为：非常满意 39.44%，比较满意 38.51%，一般 19.11%，另外，表示不太满意比例为 2.27%，表示非常不满意的比例为 0.66%。从该数据来看，大部分学生在总体上对目前负责中国文学类课程的教师非常满意。但在三个评价项目中，“教师了解学生个性”是学生表示一般、不太满意和非常不满意比例最高的。他们认为每个学生对中国文学的了解和喜爱程度不同，而且学生的语言水平、生活背景都不一样，所以这些学生都希望教师多关注并了解学生的个性，也希望教师以学生水平为基础设置与组织教学内容。对于“教师具有广博的文学知识”这一项目方面，缺乏中国文学教师的问题影响了学生对教师的评价。如前

文提到的，目前有些高校正在面临着中国文学教师数量缺乏的问题，导致部分高校迫不得已把中国文学类课程安排给其他教师，可是，由于这些老师可能对中国文学了解不够精深，导致学生对他们专业性方面不满意。在备课方面，由于有的教师在课堂上过于注重以学生为中心，每周都要求学生进行课前报告，而很少给学生巩固内容，更少给提出有助于提高学习效果的反馈建议，使得学生认为教师可能没有充分备课。对于此问题，笔者认为教师应该及时改进。

（三）在教材方面

表 30 十二所高校学生对本校使用的教材的满意度平均值

评价项目	评价程度				
	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
教材结构能体现出系统性知识	14.20%	47.44%	33.24%	3.69%	1.42%
教材难度合理	13.64%	44.31%	35.23%	5.4%	1.4%
教材的趣味性高	11.36%	35.23%	38.35%	11.93%	3.11%
教材中插图数量适当	9.09%	31.82%	40.9%	13.64%	4.55%
教学内容数量合理	11.08%	41.19%	38.63%	6.53%	2.84%
综合平均值	11.87%	40.0%	37.27%	8.24%	2.66%

关于学生对本校目前使用的中国文学教材的满意度调查中，大部分学生都表示比较满意（占 40%）。37.27%的学生表示一般；11.87%的学生表示非常满意；8.24%的学生表示不太满意；2.66%的学生表示非常不满意。在五个评价项目中，学生表示不太满意和非常不满意评价度偏高的在于教材的趣味性和教材中的插图两个方面。笔者认为，教师尽量向学生传授文学知识是非常重要的，但教材的趣味性及教材中的插图也是教材编写需要遵循的原则。它们不仅能激发学生对教材的兴趣，也有利于帮助学生了解教学内容。另外，有的学生对其它项目进行反馈，教师组织的教学内容太多，难度很大。有的教材没有提供注释和译文，对他们学习中国文学来讲是一个很大的障碍。

(四) 在教学方法方面

表 31 十二所高校学生对本校中国文学类课程的教学方法的满意度平均值

评价项目	评价程度				
	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
教学方法能帮助学生达到教学目标	32.39%	41.48%	20.45%	4.26%	1.42%
教学方法适合于教学内容	25.28%	44.89%	25.85%	3.13%	0.85%
教学方法多样化	24.15%	32.39%	31.25%	9.66%	2.56%
教学方法促进学生分析, 发挥自己看法	29.26%	40.91%	24.43%	4.26%	1.14%
教师合理使用多媒体等现代化技术	24.15%	32.68%	34.38%	7.10%	1.70%
课堂使用的语言合理	34.94%	39.77%	22.44%	1.99%	0.85%
综合平均值	28.36%	38.69%	26.47%	5.07%	1.42%

从上表显示, 大部分学生对本校教学方法的满意度倾向于比较满意(38.69%)至非常满意(28.36%)。26.47%的学生对教学方法表示一般; 5.07%的学生表示不太满意; 1.42%的学生表示非常不满意。在六个评价项目中, 学生表示非常满意的比例最低的是在教学方法多样化方面和教师合理使用多媒体等现代化技术方面, 平均值仅为 24.15%。如上文提到的, 尽管有的教师在课堂上已经结合运用了几个教学方法, 但许多教师运用最广泛的教学方法依然是讲授法, 学生觉得该教学法单一, 不能激发他们的学习兴趣。在教师使用的教学方法能帮助学生达到教学目标、教学方法适合于教学内容、教学方法促进学生分析, 发挥自己看法和教师使用的语言方面, 虽然许多学生也对四个项目都表示比较满意和非常满意, 但仍有一部分学生对此表示不太满意, 甚至有几个学生表示非常不满意。根据学生的反馈, 有的学生希望多引导他们分析与讨论, 开展多样的课堂活动, 而且他们还认为教师有时讲课速度很快, 用词晦涩难懂, 所以希望教师多用泰语讲解。对于这些问题, 笔者个人认为, 要解决这种问题, 不仅是教师一方面需要调整, 学生同时也需要不断提高自己的汉语言水平, 这样才能提升学生中国文学类课程的学习效果。

(五) 在教学评价方面

表 32 十二所高校学生对本校中国文学类课程的教学评价的满意度平均值

评价项目	评价程度				
	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
成绩组成部分分量合理	25.57%	43.18%	26.14%	4.83%	0.28%
评价方法多样化	24.72%	38.64%	28.13%	7.95%	0.57%
评价方法能考察您是否达到教学目标	25%	47.44%	24.4%	3.13%	0%
综合平均值	25.09%	43.09%	26.22%	5.30%	0.28%

在教学评价方面，根据表 32 所示，大多数学生对本校中国文学类课程的教学评价表示比较满意，综合平均值为 43.09%，26.22% 的学生表示一般，25.09% 的学生表示非常满意，5.30% 的学生表示不太满意；0.28% 的学生表示非常不满意。从各个评价项目来看，每个评价项目的非常满意比例都在 30% 以下。此外，如果跟其它项目相比，学生表示不太满意比例偏高的是评价方法多样化方面，占比 7.95%。学生反馈，教师无论是课堂评价、布置任务和作业，还是在阶段性考试时都要求学生死记硬背。另外，部分学生还表示教师布置的作业和报告任务太多。

(六) 在教学环境方面

表 33 十二所高校学生对本校中国文学类课程的教学环境的满意度平均值

评价项目	评价程度				
	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
中国文学类课程的课堂气氛能帮助您提高文学知识的了解	19.89%	34.66%	34.94%	7.67%	1.99%
中国文学类课程的课外活动能帮助您达到教学目标	20.45%	37.78%	31.25%	8.81%	1.70%
教师经常给您推荐中国文学图书资料	20.74%	34.66%	34.66%	8.24%	1.70%

评价项目	评价程度				
	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
综合平均值	20.35%	35.7%	33.61%	8.24%	1.80%

在教学环境方面，表 33 显示，学生对这方面的综合评价程度趋向于比较满意，平均值为 35.7%。33.61% 的学生表示一般，20.35% 的学生表示非常满意。从这三个评价项目来看，学生对各项目表示非常满意的比例仍然不高，平均值为 19.89%—20.74%。在课堂气氛方面，问题可能是因为教师使用的教学方法比较单一，难以活跃课堂气氛，导致学生上课时感觉很无聊，学习的积极性也降低。在课外活动方面，问题可能出在学生认为目前专门开展或组织的中国文学相关活动太少了。在中国文学图书资料方面，笔者认为一方面是因为有的高校提供的中国文学资源不多，另一方面可能是因为学生很少查阅这些资源，所以对学校提供的资源不是很清楚，因此在该评价项目中给予的满意度偏低。

本章小结

在本章里，笔者通过收集十二所高校中国文学类课程的相关资料，结合对各校负责中国文学类课程的教师与学习该类课程的学生进行访谈与问卷调查，论述该类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境七个要素的实际情况。

首先，据调查，这些高校的中国文学类课程具有共同的特点与不足。在课程设置方面，虽然目前任教中国文学类课程的教师尚未有通用且一致性的教学计划，但是许多高校无论是学年学期的设置，还是教师设计的教学目标方面都大致相同，仅在学时方面和先修课程方面，有些高校制定了不同要求。在教师队伍方面，目前负责中国文学类课程的教师大多是泰国籍教师，他们基本上都是从中国高校培养出来的。尽管如此，仍有不少高校正在面临着缺乏中国文学教师的问题，导致任教该课程的一部分教师专业不对口，对中国文学的掌握程度不高。从教师的学位与职称来看，许多教师需要进一步提高自己的学历以及学术研究水平。在学生方面，大部分学生上大学以后才开始接触中国文学。他们知道很多中国文学的作家和文学作品，但其中一部分学生认知程度肤浅，这也是他们在学习中国文学类课程中遇到学习困难的主要原因。他们对中国文学类课程的期望可归为六个方面：（一）了解中国文学的经典作品及著名作家生

平；（二）了解中国文学包含的中国历史、社会与文化；（三）欣赏文学审美，提高文学欣赏和分析能力及语言能力；（四）了解中国文学蕴含的思想；（五）体现中国文学的现代价值；（六）了解中国文学与泰国文学的异同特征。就学生对中国文学的兴趣而言，虽然许多学生已经表示自己对中国文学感兴趣，但仍有一些学生表示不太有兴趣，甚至非常不感兴趣。此外，一问到他们学习中国文学的未来计划，大部分学生打算未来自主学习中国文学，一部分学生说以后不再学习中国文学了。还有少部分学生打算继续在中国文学方向进修。在教材方面，绝大多数教师为便于泰国学生学习，选择自行编写教材、讲义和 PPT 演示文件，但是已正式出版的中国文学本土教材仍然很少。另外，各校教师设计的教材结构不同，组织的教学内容多样化。在教学方法方面，大部分教师主要以讲授法实施教学。这导致学生在课堂上主要作为教学活动中的知识接收者，尽管如此，为了预习文学内容，完成教师安排的任务，学生有时运用合作方式和多媒体学习方式。另外，还有部分教师使用任务型教学法为主。在课堂教学中，教师都使用母语来授课。在教学评价方面，除了条件特殊的蓝康恒大学之外，其他高校的评价成绩都由平时成绩和考试成绩两部分组成，各校成绩分值是由任课教师定的。而且，从教师使用的评价方法上看，大部分的方法要求学生死记硬背，给学生带来很大的学习压力。在教学环境方面，影响学生中国文学类课程学习效果的三个方面包括：课堂气氛、课外活动及图书馆提供的中国文学资源。据访谈，中国文学类课程的课堂气氛处于一般型气氛。泰国高校很少给学生专门组织跟中国文学相关的课外活动，导致学生除了在中国文学类课程课堂上上课学习，在中国重要节日的庆祝活动上参加一些中国文学表演之外，他们对中国文学的接触机会很少。另外，教师也很少引导学生利用图书馆提供的中国文学资源。

其次，对于学生的实际情况，通过向任教中国文学类课程的教师访谈得知，目前学习中国文学类课程的大部分学生对中国文学了解得浅薄，对中国文学所包含的中国历史、社会与文化的掌握程度不高，学生的作品思考和分析能力亟待强化与提升。

最后，对于师生对本校中国文学类课程各要素的评价，有一部分教师已对任职学校中国文学类课程的各要素表示满意，但也有一部分教师认为此课程还有一些空间需要进行改善与调整，如：增加课时量、为教师举办中国文学教学培训、出版更多中国文学本土教材等。关于学生的评价，他们亦对任职学校中国文学类课程各要素倾向于一般或非常满意。只有少部分学生在各方面提出一些反馈，如：多体现中国文学的现代价值、考虑学生个人条件与差异、降低教

材难度、减少教学内容数量、提高教材趣味性、使用多种教学方法、设计新颖的评价方法等等。

在下一章，笔者将对十二所高校中国文学类课程的各个要素的实际情况进行探讨与分析，揭示该类课程目前所存在的问题，了解造成该问题的相关因素及其影响。



第三章 泰国十二所高校本科中国文学类课程教学所面临的问题及成因

笔者已在第二章论述了泰国十二所高校中国文学类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境七个要素的实际情况。在本章，笔者将借鉴李秉德提出的教学论，探讨中国文学类课程各要素所面临的问题，并分析造成问题的成因。

第一节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的课程设置面临的问题

一、中国文学类课程开设数量很少，学习次数和课时量安排不合理。

学习次数跟学生认知情况有直接关系。德国心理学家艾宾浩斯对遗忘发展过程进行系统的研究，使用重学法来检验学生的学习记忆时，发现学生知识的遗忘是跟学生的学习次数有关系。他们的遗忘过程是在学习之后立即开始。而通过重学，学生的遗忘发展过程逐渐缓慢。^[93] 换言之，学生在教师的不断讲解与强化下对知识记忆变强。不过，中国文学类课程开设数量少，课时量安排不合理，难以促成学生记忆加强的学习效果。若跟专业中的其它课程相比，中国文学类课程开设数量仅占比 5.70%，且在实际情况中，成功开设的课程更少。如前文所述，在学习次数的安排上，中国文学类课程均为一周上一次课，学习时长最长为 180 分钟，最短为 100 分钟。根据针对教师的调查和访谈结果，部分教师认为中国文学类课程的课时量安排得太少，教师要开展各种教学活动，或使用多媒体手段进行辅助教学时因受到时间限制而难以做成。因此，希望专业增加一些中国文学类课程的课时量。而在针对学生的调查结果中，一些学生却表示因本身对中国文学没有兴趣，加上自己认为教学内容过多，不太认同教师使用的教学方法，于是在学习时经常感到疲劳，想要减少这类课程的学习时长。不难发现，对于中国文学类课程，任课教师和学生之间对学习时长的期望是相反的，中国文学内容繁多，减少课时量会导致教师难以完成教学任务，因此，笔者认为学习次数和课时量的合理化调整是中国文学类课程亟待解决的问题，也是值得教师们关注的问题。

[93] 马芳、王聿波. 教育心理学[M]. 南京: 南京大学出版社, 2018.

二、部分高校未设置先修课程，有的高校设置的先修课程不合理

根据学生的调查结果，45.45%的学生认为，他们学习中国文学类课程时遇到困难的原因是他们中国文学知识储备不足。学科逻辑顺序是教学设计的重要组成部分，各门课程内容间都有内在逻辑关系，前一门课程内容是另外一门课程的基础。此外，学生原有的知识状态越好，有关方面的知识越丰富，在学习这一方面的知识时的速度就越快，领会知识的深度和广度也越好。^[94]因此，如果学生在学习中国文学类课程之前，能通过先修课积累一定的中国文学相关的基础知识，一定对他们学习中国文学类课程有帮助。笔者参考十二所高校汉语专业和汉语相关专业的教学大纲发现，各校对先修课程的制定条件不一样。其中八所高校未设置先修课程。此外，还有一所高校虽然已给学生制定了先修课程，但通过跟本校教师进行访谈并参考此课程使用的教材发现，这门课程的教学内容跟中国文学内容无关，学习时间也没有连续性。由此而言，该校设置的先修课程尚未足够合理。

另外，据访谈，负责中国文学类课程的教师还提出了一个共识：中国历史、中国文化和中国古文是学生在学中国文学类课程前需要具备的重要知识。一部分教师意识到了以上知识的重要性，给学生开设了《中国历史》、《中国文化》和《中国古代汉语》三门课程^[95]，朱拉隆功大学更是把其中的《中国古代汉语》课制定为中国文学类课程的先修课程。与此同时，仍有部分高校没给学生提供这些课程。以表34所示，清迈大学、清莱皇家大学汉语专业、清莱皇家大学汉语教学专业、乌汶大学、蓝康恒大学及萱素南他皇家大学等六所高校都开设了这三门课程，其他高校部分开设了其中的两门或一门课程，而且，虽然各所高校的中国文学类课程都有涉及中国古代文学内容，但《中国古代汉语》课却是泰国十二所高校在这三门课程中开设最少的课程。东方大学除了《中国古代汉语》课之外，亦没有开设《中国文化》课。朱拉隆功大学虽然已开设了《中国古代汉语》课，但没有开设《中国历史》课和《中国文化》课。笔者认为，这种情况是导致学生在学习中国文学类课程前知识匮乏的主要原因。

[94] 李秉德. 教学论[M]. 北京: 人民教育出版社, 1991.

[95] 因为泰国尚未有汉语专业和汉语相关专业的统一大纲，所以各高校使用的课程名称可能不一致。

表 34 《中国历史》、《中国文化》及《中国古代汉语》等三门课程的开设情况

高校名称	中国历史课	中国文化课	中国古代汉语
清迈大学	✓	✓	✓
清莱皇家大学 汉语专业	✓	✓	✓
清莱皇家大学 汉语教学专业	✓	✓	✓
那空帕农大学	✓	✓	
乌汶大学	✓	✓	✓
东方大学	✓		
朱拉隆功大学			✓
艺术大学 中文专业	✓	✓	
艺术大学 汉语教学专业	✓	✓	
蓝康恒大学	✓	✓	✓
萱素南他皇家大学	✓	✓	✓
宋卡王子大学 普吉校区	✓	✓	

三、部分高校教师设计的中国文学类课程的教学目标尚未满足学生的学习需求

通过参考十二所高校中国文学教师在教学计划中设计的教学目标，以及学生在问卷调查里对这类课程的期望的调查结果发现，有些高校教师设计的教学目标尚未完全满足学生对这类课程的需求。据调查，学生通过学习中国文学类课程希望达到 6 个方面的目标，即：（一）了解中国文学经典作品及著名作家生平。（二）了解中国文学包含的历史、社会与文化。（三）欣赏文学审美，提高文学欣赏和分析能力以及语言能力。（四）了解中国文学蕴含的思想。（五）体现中国文学的现代价值。（六）了解中国文学与泰国文学的异同特征。在六个方面的目标中，学生前四个方面的目标是跟教师目前设计的教学目标相符合。关于体现中国文学的现代价值的目标，艺术大学汉语教学专业的教师设计的教学目标中已有所涉及，但仍有不少教师在制定教学计划时未涉及这一点。关于了解中泰两国文学的异同特征的目标，笔者认为这类课程是中国文学类课程，该类课程主要目标是向学生提供中国文学知识，所以，教师可能不需要过度注重中泰文学对比，也不需要把它设计为本课程的教学目标，但教师可以通过中泰文学对比的方式，凸显出中国文学的特点，强化教学效果。

第二节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教师队伍面临的问题

一、中国文学教师数量缺乏

尽管泰国近些年来随着社会变迁不断促进汉语教育，许多高校也陆续增开了汉语教程，学习汉语的泰国学生数量增多，汉语教师的数量也日益增长，但喜欢汉语并不意味着喜欢中国文学。从泰国十二所高校汉语专业和汉语相关专业的中国文学教师来看，仅有13名教师（占有所有教师的12.64%）具有中国文学专业学历背景。而且，他们仅执教于其中7所高校，目前，还有5所高校尚未有专门从中国文学专业毕业的教师。此外，从学生学习中国文学的未来计划来看，虽然超过一半（57.67%）的学生表示以后会自习中国文学，但计划在中国文学领域继续深造的学生并不多，占比仅13.07%。由此可预见，中国文学教师目前面临着严重缺乏的问题，未来仍可能不可避免地持续面临这样的问题。

二、任教中国文学类课程的部分教师专业背景不匹配，教师的文学教学学术研究亟待发展

在一门开展授课的课程中，教师具备的知识与能力是直接影响学生学习效果的关键因素。学科知识充分是教师应该具备的核心。教师知识越丰富，就越能准确地向学生传达知识，驾驭课堂活动。反之，如果教师知识不充足，非但不能给学生有效地传达知识，更难以激发学生的学习兴趣。

负责中国文学类课程的教师应当具有精而深的中国文学知识。所谓“精”是要求教师掌握与中国文学有关的广泛知识；所谓“深”是要求教师不仅掌握教学计划中的内容，也需要对中国文学了解得很深刻。在学生心目中，教师是万知万能的，他们会向教师提出各种各样的问题，所以教师应该尽量做到教一知十，教一知千。如孟子曰：“资之深。则取之左右逢其原。”教师只有掌握了精深的专业知识，教学才能得心应手，游刃有余，才能把所教学科的知识教好，学生才能学得主动、扎实。^[96]

而事实上，因面临中国文学教师数量缺乏的问题，部分高校根据各校的实际情况实施了相应的解决办法，如：聘请代课教师、让本专业的其他教师负责授课、安排给本校孔院教师来授课，因为负责这门课程的部分教师专业背景与任教课程不匹配，中国文学方面的知识不足或不精，因而在组织教学活动的时候遇到了诸多教学困难。比如：教师不知该如何组织教学内容，当学生提出问

[96] 许红梅、马玉霞和周春玲. 教育学[M]. 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2010.

题的时候，因知识面较窄，不知如何给学生解释或答案。况且，笔者还发现，在负责中国文学类课程的 15 名教师中，大部分教师是从中国现代文学和现当代文学专业毕业的，而这些教师实际任教的文学类课程大多涉及中国古代文学，虽然其中有一位老师可以在自己所学的现代文学或现当代文学的基础上，合理且有效地安排好自己负责的中国古代文学教学任务，但仅为个例，其他老师因专业背景的差距，故而中国古代文学的课堂上容易出现一些教非所学的问题。

另外，教育科研能力是一名合格教师必备的素质。^[97]教师应该保持自己作为终身的学习者，尽量积累教学经验，对任教的课程进行研究，提高本课程教学的质量。从负责中国文学类课程的教师的学术研究情况来看，只有 6 名教师目前的研究方向是跟中国文学相关的，其他 9 名教师目前的研究方向跟中国文学无关。另外，教师的研究题目是以中国文学作品分析及泰华文学分析为主，没有专门针对中国文学类课程与教学所进行的研究，侧面反映了教师对中国文学类课程教学的学术研究不充足，这阻碍了中国文学类课程教学质量的发展。

第三节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的学生面临的问题

一、部分学生对中国文学的认知程度肤浅

当代认知派的教学理论认为，一切新的有意义的学习都是在原有学习的基础上产生的，不受学习者原有认知结构和认知结构变量影响的学习是不存在的。^[98]于是学生原有的知识越丰富，就越易于接受并消化新知识。而事实上，泰国十二所高校的大部分学生接触中国文学的时间比较晚。而且，根据教师对学生的评价，加上学生自我评价的调查结果得知，他们对中国文学内容认知肤浅。

二、学生对中国文学兴趣程度偏低

关于学生的文学兴趣方面，调查显示对中国文学“比较感兴趣”（25.3%）和“非常感兴趣”（4.8%）的学生比例为 30.1%，而表示兴趣程度一般及一般以下的学生比例却接近 70%，可见大部分学生对中国文学类课程的兴趣程度不高。其中 15.3% 的学生对中国文学表示“不太感兴趣”，还有 2.3% 的学生表示“非常不感兴趣”。况且，从学生在学习中国文学类课程时的课前预习情况也

[97] 李朝辉. 教学论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.

[98] 李秉德. 教学论[M]. 北京: 人民教育出版社, 1991.

能看到，仍有部分（10.2%）学生表示自己在学习此课程前没有预习学习内容，20.45%的学生也认为他们学习该课程的最大障碍是自己对中国文学缺乏兴趣。这些调查结果也能表现出部分学生对中国文学的兴趣程度偏低。笔者认为，教师应该试图想办法激发学生对中国文学的兴趣，特别是兴趣程度极低的那部分学生，以避免学生时间长了产生不良的学习行为与表现。

第四节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教材面临的问题

一、泰国的中国文学本土优质教材数量稀少

教学是否有发展一方面可以从本土教材的数量反映出来。在泰国十二所高校中，目前只有两本中国文学本土教材出版过。有一些教师虽然已经开始自行编写了讲义，但这些讲义还处于调整与改进的过程，这导致目前泰国的中国文学本土优质教材数量稀少。

二、教师目前使用的中国文学教材有待改善

泰国十二所高校负责中国文学类课程的教师目前使用的教材可分为4种，即：自选教材、自编教材、自编讲义和PPT演示文件。虽然大部分学生对所就读高校中国文学类课程的教材的综合评价程度倾向于“一般”（37.27%）和“比较满意”（40.0%），但通过参考这些教材发现，它们仍然存在四个缺陷与不足。

（一）有的教材语言难度太大

教材语言是传递教材内容的主要介质，对于外国留学生来讲，第二语言学习的教材则连表示教材内容的语言文字本身都可能成为学习的障碍。^[99]因此，为帮助学生学习，辅助他们了解文学内容，教材语言应当简明扼要。然而，有的教材部分内容使用的语言难度可能超过学生的语言水平，比如：《中国古代文学史教程》，该教材虽然专门为外国留学生学习而编写，其组织的内容多元且丰富，各部分结构都设置得比较充足，但是通过参考却发现，编者多次使用比喻修辞手法和中国成语来解释文学内容，这对外国留学生来讲难度很大。

此外，语言字体也是中国文学教材的其中一个问题。在这些教材中，有一本教材是用繁体字编写的。笔者认为，中国文学内容在泰国学生眼中本来就已经很难了，如果教师使用繁体字编写，无疑使该教材难上加难。况且，由于泰

[99] 赵金铭. 对外汉语教材通论[M]. 北京: 商务印书馆, 2012.

国高校所提供的其它汉语科目的教材基本上都使用简体字。所以，使用繁体字不符合教学科目之间的相关性，制约甚至削减学生的积极性和兴趣。

（二）部分教材设置的助学板块不充足

助学板块具有辅助学生学习、提高学习效率的重要作用。通过参考中国文学教材发现，虽然有一些教材已经设置了各种助学板块，但还有不少教材的助学板块设置得不够充足，更值得注意的是也有一些教材没有提供任何助学板块。

（三）教材尚未凸显其实用性

中国文学类课程的教学目标不单是为了给学生增加中国文学知识，同时也要引导学生结合个人的实际生活环境和人文情况，更深层次地理解文学作品的现实价值和实践意义。因此，中国文学教材作为教学活动的主要工具也要凸显它的实际作用。尽管如此，通过分析这些教材发现，它们并没有呈现出其现代意义。以《中国古代文学史教程》这本教材为例，如上述提到，这本教材内容非常丰富，而且除了文学内容之外，还在每单课中设置了多种练习题。不过，从这些练习形式上看，尤其是思考题，仅要求学生分析作家或作品的艺术特色、作品内容或作品中的人物形象、作品的内涵思想、中国文学的发展现象四个方面，而缺乏引导学生将文学知识和学生的实际生活结合分析的功能，这会让学生认为中国文学对他们的当前生活与未来并无益处。

（四）教材缺乏趣味性

教材的趣味性对提升学生学习的积极性有很大作用。而从泰国现有的中国文学教材的形式上看，大多表现为文字堆砌，难见彩色插图，没有吸引力。这难以激发学生的学习兴趣 and 动力。古代杰出教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”要使学生觉得教材“有趣”，关键在于教师能设疑激趣，扣人心弦。

三、部分教师组织的教学内容尚未展现中国文学的发展脉络

给学生展现中国文学的整体知识，使学生了解中国文学的发展脉络对学生学习中国文学类课程是非常重要的。虽然大部分教师为了让学生一步一步地了解中国文学的发展过程，已经按照中国历史朝代的时间顺序组织教学内容，但是，仍有的教师仅选择几部作品实施教学，这些作品也没有按照时间顺序而编排。笔者认为，这样安排教学内容很难使学生了解中国文学发展脉络，更难使学生掌握中国文学的整体知识。

第五节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学方法面临的问题

一、教师使用的课堂教学方法单一

对于教师使用的教学方法，尽管有的教师已经结合运用不同的教学方法实施教学，但大部分教师还是以讲授法为主。教师在选择运用教学方法时需要考虑的是该方法是否适合教学内容，根据教学内容的特点采用不同的教学方法，才能保证授课效果不受影响，从而达到授课的最佳效果。例如，古诗的结构特点突出，寓意深刻，讲授法很难让学生沉浸式感受诗歌韵律，而朗诵法教学则能引起学生对诗歌结构和深层意义的共鸣。小说的叙事性、故事性高，讲授法也很难让学生感知故事的起承转合，课堂表演法则能让学生“演”中学，“演”中悟，趣味和记忆并驾齐驱，较大程度上提升教学效果。低效的教学方法会阻碍学生实现任务内的学习目标，诚然，讲授法能在一定程度上有效提升学生的文学知识储备，但若要提高学生语言水平、强化作品分析能力，并不能依靠教师一味地灌输或讲授内容来实现，因此，选取较大程度促成教师的教学目标和学生的学习目标相的教学方法是应当受到重视的问题。

二、有的教师把中国文学类课程的课堂教学过度娱乐化

笔者对教师进行访谈时，还发现另外一个问题——有的教师把中国文学类课程的课堂教学过于娱乐化了。访谈中笔者了解到有的教师使用影视作品作为课堂教学的主导教学材料，相当于主教材，要求学生自主观看并完成相应的任务，笔者认为这对提高学生文学知识的认知程度一定有所帮助，也能在一定程度上激发学生的学习兴趣，但依赖媒介和颇具娱乐性质的内容进行课堂教学也会带来一些负面影响。美国媒体文化研究者尼尔·波兹曼（2009）指出“象征着新媒介的图像语言使读者的注意力无法得到集中，而五花八门的链接更是扼制了读者理性思考的深度，新媒介的出现对文字阅读构成了一种威胁和损害。”^[100]笔者认为，如果教师盲目依靠影视作品，过分将影视作品任务化，转移了学生对中国文学本体的认知焦点，降低了学生接触真正的中国文学文体和语言的机会，这将可能导致教学部分偏离教学目标的轨道，难以实现中国文学持久长远的教学目标。因此笔者认为教学中影视作品可视为辅助教学的手段，帮助学

[100] 尼尔·波兹曼 见 赖振寅、方丽萍. 弦歌不辍：中国古代文学教学论稿[M]. 北京：中国社会科学出版社，2014.

生掌握文学内容，激发学生的学习兴趣，但教师更应该多让学生回归原文，保证学生真切、深入、多元地认知中国文学。

三、教师的课堂语言过分依赖母语

据调查，中国文学类课程教师主要使用自己的母语授课，即泰国籍教师使用泰语，中国籍老师使用汉语。虽然泰国教师用的一些课件是中文的，但在阐释教学内容时使用泰语为主。相反，中国教师在整個教学过程中都用中文授课。以笔者看，虽然教师使用泰语授课可以帮助学生理解文学内容，但因为文学词汇表达的意义跟现代汉语词汇表达的不尽相同，况且，因文学语言具有言有尽意无穷的韵味，所以如果教师在整個教学过程中仅用泰语讲课，学生在学习时可能对文学语言的深刻意义产生误解。相反，课堂语言完全采用汉语，虽然有利于学生磨耳朵，也能一定程度上避免中国文学知识理解有误，但是，文学语言的难理解性也容易让学生在听的过程中产生疲劳感，甚至厌恶感，直接影响学习热情，以至可能跟不上教学内容，对他们文学知识的认知以及习得效果产生不良影响。

第六节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学评价面临的问题

泰国十二所高校中国文学教师在课程阶段性考试^[101]中设置的多种题型，如：选择题、填空题、简答题、翻译题、论述题。以上除了翻译题、论述题之外，其它部分都是考察学生对中文文学课程内容的记忆情况，要求学生死记硬背内容，这些形式的考核难以测试学生对中文文学的理解程度，甚至难以测试学生作品分析能力。另外，从教师制定的成绩分值来看，许多教师将阶段性考试的成绩比例设定在总成绩的60%以上，给学生造成了一定的学业压力，使得很多学生把大部分注意力放在了考试上，以至在文学感知和欣赏上显得有心无力，无法实现除“死记硬背”积累文学知识之外的其它文学学习目标。

[101] 阶段性考试成绩是指综合考核成绩，如：期中、期末考试成绩。

第七节 泰国十二所高校本科中国文学类课程的教学环境面临的问题

一、班级课堂气氛不够理想

课堂气氛是课堂教学中由师生共同营造的，即教师和学生是创建理想课堂气氛的关键因素。根据第二章的论述，目前泰国十二所高校的中国文学类课程的课堂气氛处于一般型气氛，有些学生愿意在课堂上表达，并参与课堂活动。但有的学生因性格原因一直保持安静，教师问问题时，因怕自己说错，不敢回答问题。加之上文提到教师在课堂上使用的教学方法比较单一无趣，无法激发学生的兴趣和积极性，以至也有一部分学生不怎么愿意跟教师和其他同学互动或合作参与课堂活动，教师的“力不足”和学生的“心不往”导致目前中国文学类课程课堂气氛常常比较沉闷，久之，将会影响学生中国文学类课程的学习效果。

二、课外活动少和可使用的中国文学资源使用率不高

中国文学教学的课外活动和学习资源也是教学环境的两个组成部分，学生参与课外活动可加深理解、强化记忆、提升兴趣，同时也是让知识落到实际的有效途径之一。而学生使用中国文学资源可丰富学生中国文学知识储备、拓宽学生的中国文学视野。据调查发现，在泰国高校专门举办的中国文学相关活动不多，基本上都是中国节日庆祝活动中的一个小的组成部分，远不足以让学生真正地学以致用。另外，泰国高校图书馆提供的中国文学资源不少，而在实际的教学中学生没有充分利用已有的中国文学资源，教师也没有积极地引导学生查阅利用中国文学资源，致使学生在中国文学知识的储备、中国文学阅读习惯的培养和文学作品阅读能力的提升等方面受到了一定的制约，影响着中国文学教学的发展。

第八节 造成中国文学类课程教学问题的成因及其影响

通过了解泰国十二所高校中国文学类课程各要素所面临的问题，笔者发现这些问题是由以下几个原因造成的。

一、中国文学教育在泰国汉语教育中地位偏低

首先，要提升某学科的高质量发展，有关部门给予的重视是十分重要的。对于中国文学类课程，无论是从国家汉语教育相关政策上，还是中泰两国汉语

教育交流与合作上，亦或泰国高校来看，都没有对这类课程给予足够的重视。具体表现如下：

（一）中国文学教育在国家汉语教育相关政策上被重视度不高

自从 1975 年，中泰两国正式建立外交关系后，泰国教育管理相关部门推出了许多汉语教育相关的政策和措施，比如：在 1989 年，将汉语教育纳入幼儿教育层次到小学教育层次。在 1992 年，将汉语确立为一门外语，允许学校招聘来自中华人民共和国的教师，同时也在高中教育层次设置汉语教程。^[102]在 1999 年，推出《国民教育法案》，将汉语教育正式写入国民教育大纲。2001 年《国家基础教育课程大纲》正式确立汉语作为泰国第二外语的地位，并在 2005 年颁布到 2008 年所有中学都要开设汉语必修课程等。^[103]

在泰国教育管理相关部门推出的相关政策和措施中，其中跟高等汉语教育有关的主要有四个政策。前两个政策是促进外语（包括汉语）教育质量发展，后两个政策是专门针对高等汉语教育的整体发展。各政策的主要内容如下：

表 35 泰国高等汉语教育相关政策及其主要内容

政策	政策主要内容
《高等汉语教学发展政策（1992-1996）》	1、放宽汉语教学管制 2、泰国高等教育部（当年是大学司）召开了多次泰国高等学校外语教学研讨会，与各种语言（包括汉语）专家交换知识与经验，讨论汉语教学的发展趋势，以促进汉语教师的质量发展，加强汉语专业建设。
《大学语言教学发展的政策与措施（1996-2006）》 ^[104]	1、提高大学生第二语言交际能力。 2、扩大各种各等级专业的招生数量。
《泰国促进汉语教学，提高国家竞争力战略规划（2006-2010）》	1、所有学生获得高质量的汉语教育，保证 20% 的高中生、专科生和本科生通过课程规定合格线。

[102] （泰）Prapin Manomaivibol. พัฒนาการของการเรียนการสอนภาษาจีนในประเทศไทย(泰国汉语教学发展)[J]. Journal Of Letters, 2007 (2) : 64-82.

[103] 陈紫杨. 泰国汉语教育的发展、问题及对策[J]. 张家口职业技术学院学报, 2021 (1) : 30-33.

[104] 大学语言教学发展的政策与措施(1996-2006). [网络] 来源：
<https://archive.kku.ac.th/omeka/files/original/a56c73cdd0b5034b30b48ae9180cd358.pdf> (2022 年 7 月 31 日)

政策	政策主要内容
	2、40,000 学生具备汉语能力，接受专业知识培养。 3、100,000 劳动人口接受汉语教育，将汉语作为日常交流和工作的工具。
《2010 年高等教育促进汉语教学策略方案》	1、强调高等教育汉语教学质量发展。 2、要求毕业生具有中国语言、文化及历史的全面知识。 3、培养具有语言、文化以及历史全面知识的教师。

综上所述，泰国国家出台了诸多高等汉语教育相关政策，最早的政策主要强调汉语专业建设及教学质量保障两个方面，发展至 1996 年泰国出台的高等汉语教育的政策开始关注提升在校学生的汉语交际能力，到了 2006 年，政策逐渐偏向汉语作为重要职业技能的培养目标靠近。而到了 2010 年，泰国高等教育部门才制定了倡议提升教师和学生汉语全面知识的政策。从泰国国家高等汉语教育政策的发展来看，第二语言，包括汉语，更倾向于培养职业技能，满足学习者的工具型需求，因此目前国家出台的高等汉语教育的相关政策没有强调中国文学教育的政策，中国文学教育显然没被重视。

（二）中国文学教育在中泰两国汉语教育交流与合作中被关注度不高

1. 国家层面的交流与合作

泰国政府除了推出汉语教育相关政策之外，还跟中国开展了许多交流与合作项目。笔者通过参考泰王国高等教育科学研究与创新部官方网站提供的资料，以及前人研究的相关文献，收集到一些泰国政府与中国开展的泰国高等汉语教学合作项目。

1978 年 3 月 31 日，中泰建交首次在北京签署了《中泰科学技术和科研合作协定》，汉语教育领域的合作包括组织教育培训、提供大学文凭、硕士和博士奖学金。^[105]

[105] (泰) Prapin Manomaivibol. พัฒนาการของการเรียนการสอนภาษาจีนในประเทศไทย(泰国汉语教学发展)[J]. Journal Of Letters, 2007 (2) : 64-82.

1999年2月9日，泰国高等教育委员会和中国教育部举行了联合工作组会议，于同年3月22日签署了《关于高等教育合作谅解备忘录》，以期交换双方师生和教育管理员。中国政府免费协助泰国皇太后大学建立诗琳通汉语语言文化中心（Sirindhorn Chinese Language and Culture Center），以支持泰国和湄公河领域国家发展汉语教育，并向泰国学生推广中国语言与文化教学。^[106]

2002年6月，高等教育委员会与中国教育部在中泰科学与学术合作部长级联合委员会会议上达成共识，同意中泰双方高等学校交换教师与学生，推动汉语教学合作，提升汉语教学质量，建立学术合作，并在2003年开始实施此项目。^[107]

2004年，中外语言交流合作中心（原国家汉办）通过中国驻泰国大使馆颁发中国大使奖学金，2004年和2005年分别有15名和14名高等教育委员分别赴中国厦门大学和云南师范大学参加短期汉语培训班。

2007年5月2日，中国教育部和泰国教育部签署了《中华人民共和国与泰国王国教育部关于相互承认高等教育学历和学位的协定》促进中泰两国高等教育学历、学分互认。^[108]

2009年6月，中泰两国签署教育合作协定，明确规定了双方在科技、教育和文化等各个方面的合作与交流策略。

2013年，中国成为泰国最大贸易合作伙伴，为了培养汉语人才，推动中泰两国交流与合作^[109]，2020年，中泰高等教育合作联盟成立，致力于深化中泰两国高等教育交流，推动中泰大学2+2课程合作项目、长短期交换生项目、学分互认和课程对接项目在联盟成员中的落地实施，并积极打造中泰高校科研合作平台。^[110]

[106] (泰) Prapin Manomaivibol. พัฒนาการของการเรียนการสอนภาษาจีนในประเทศไทย(泰国汉语教学发展)[J]. Journal Of Letters, 2007 (2) : 64-82.

[107] (泰) Prapin Manomaivibol. พัฒนาการของการเรียนการสอนภาษาจีนในประเทศไทย(泰国汉语教学发展)[J]. Journal Of Letters, 2007 (2) : 64-82.

[108] 张照天. 中泰教育合作研究[D]. 外交学院, 2017.

[109] 武敏敏. 中泰建交以来两国教育合作交流研究[D]. 延安: 延安大学, 2021.

[110] 中泰高等教育合作联盟成立. (2020) [网络] 来源: https://yunnan.eol.cn/yngd/202010/t20201026_2026266.shtml (2022年5月10日)

今年（2022 年），中国教育部中外语言交流合作中心先后和泰国高等教育和科研创新部、教育部、职业教育委员会在线举行中泰双方合作协议签署仪式，分别签署《关于加强中文教学合作的框架协议》、《关于加强中文教学合作的框架协议》、《关于共同建设中泰语言与职业教育学院的谅解备忘录》。^[111]

综上所述，中泰两国汉语教育方面国家层面的交流与合作大多是科研领域、师生交流领域、文化传播领域、学历互认领域等大框架下的合作，部分落在了汉语技能培训方面，但具体的文学领域的交流与合作未被提及。

2. 中外交流合作中心-曼谷中心及泰国孔子学院

中外语言交流合作中心（简称：语合中心，前身：国家汉办）和孔子学院对泰国汉语教学发展发挥着巨大作用，目前，该机构在泰国首都曼谷也设立了中外交流合作中心-曼谷中心（简称：语合中心-曼谷中心）。孔子学院是发展国际中文教育事业的另一个重要机构。在 2006-2018 年间，在泰国成立的孔子学院共有 16 所^[112]，分布在泰国各大城市与著名高校。

通过参考语合中心-曼谷中心和泰国各孔子学院的网站，并通过对机构内的一些教师进行非正式访谈，得知在 2020-2022 年间，这两个机构除了向泰国人提供来华留学的各种奖学金和 HSK、HSKK、YCT 等汉语等级考试之外，还开展落实了以下项目：

第一、提供汉语教学资源：根据泰方合作学校的要求，提供精品教材、服装、演出道具和书法工具等。此外，由于泰国学生的学习习惯、学习需求跟中国学生不完全一样，为符合泰国学生的学习需求，有些孔院着力研发了本土教材。以清迈大学孔子学院为例，自 2008-2021 年间，该孔院自主研发并出版了 18 本教材及练习，其中 10 本为自编教程，清大学生在文学类课程中使用的教材——《中国文学海外教程》也是其中之一。^[113] 另外，为解决当下学生因疫情原因无法返校上课的问题，同时便于学生获取汉语知识，部分孔院制作了汉语词汇卡和汉语微视频课程，并上传在 Facebook 和 Youtube 平台供学习者学

[111] 中外语言交流合作中心与泰国高等教育和科研创新部、泰国教育部签署系列合作协议。(2022) [网络] 来源: <https://www.imsilkroad.com/news/p/481825.html> (2022 年 5 月 10 日)

[112] 按照各所孔子学院成立时间，16 所孔子学院包括孔敬大学孔子学院、农业大学孔子学院、皇太后大学孔子学院、清迈大学孔子学院、曼松德昭帕亚皇家师范大学、宋卡王子大学孔子学院、玛哈沙拉坎大学孔子学院、勿洞市孔子学院、川登喜大学素攀孔子学院、宋卡王子大学普吉孔子学院、朱拉隆功大学孔子学院、东方大学孔子学院、海上丝路孔子学院、易三仓大学孔子学院、华侨崇圣大学中医孔子学院以及海上丝路·帕那空皇家大学孔子学院

[113] 连晨、沈毅. 清迈大学孔子学院 15 周年画册[M]. 清迈: 泰国清迈孔子学院, 2021.

习使用。如：清迈大学孔子学院的公派教师李玥老师制作了“轻松解难题”系列视频，主要解释汉语近义词的用法。宋卡王子大学普吉孔子学院也制作了微课《走遍泰国》，内容涉及新生词、课文、语法注释和练习题。令人遗憾的是目前为止尚未有文学类类似视频。

第二、开设汉语言文化课程与培训班：语合中心-曼谷中心及各所孔子学院为满足泰国学习者的学习需求，这两年间开设了许多汉语课程，以语言技能类课程为主，包括“听力”“口语”“阅读”“写作”以及“综合”课程。另外，也有一些孔院开设其它课程，如：汉语水平考试课、商务汉语课、警署汉语课、中国概况课、中国文化课、古筝课、太极拳课、书法课、声乐（合唱）课、葫芦丝入门课、中文电脑输入与编辑课等，不难看出，语合中心和孔子学院开设的课程很丰富，但却多偏重语言技能和职业能力培养，没有专门涉及中国文学类的课程。

汉语言文化培训方面，培训对象主要是泰国本土中文教师和教委员。语合中心-曼谷中心和孔子学院主办和联合协办的培训包括：

1. 社会职业领域内的汉语及文化传播类培训：《泰国教育部次长办公务员中文培训班》、《泰国地方政府“促进中国-东盟合作”中文培训班》、《商务汉语培训班》、《HSK 集训班》、《泰国职教委官员与专业教师培训》、《毛笔字培训班》、《海丝帕那空孔子学院与邦肯区政府公务员汉语培训班》等。

2. 教师职业能力培训：《东方大学孔子学院 2022 年本土汉语教师培训》（内容涉及：国际中文教育的教学培训、共情能力在中文教学中的运用技巧、常态化背景下在线中文教学、汉语在线课程的教学技巧与课堂管理四方面）

从以上笔者了解到的 2020 至 2022 年语合中心-曼谷中心和孔子学院主办和联合协办的培训来看，培训多以拓展汉语言文化在泰国社会各职业领域内的传播为导向，偶有教师教学技能和课堂管理的培训，但未见中国文学类的培训。

第三、汉语言文化活动：按照活动类型，大致分为四大类，分别为比赛类活动、展示体验类活动、节庆类活动和演出类活动。

比赛类活动，是举办次数最多的活动，比如：语合中心举办的“汉语桥”比赛，主要有演讲比赛、中文歌曲比赛、微视频比赛和泰汉双语翻译比赛等；在泰各孔院举办的比赛，如：《中国服装比赛》、《泰东地区“中文影视配音大赛”》、《2020-2021 年泰东北本土汉语教师技能大赛》、《用照片讲述“我和清迈孔院”的故事比赛》等。中国文学和中国文学教学相关的比赛只有

玛大孔院举办的《第三届中文演讲比赛暨第四节中华经典诵读大赛》和海丝孔院举办的《中秋诗词朗读线上挑战赛》。

体验类活动，其目的是给活动参与者提供更多接触和体验中国语言文化的机会，如：孔院主办的《第五届“中国文化月”系列活动之“丝网印刷”》、《第五届东盟 10+3 青年文化营》、《2022 年“Hi 中文”线上文化营》等；孔院与合作学校联合举办的《中国文化营》、《汉语营》等，活动内容涉及绘画、书法、剪纸，中国美食、中国茶艺、中国武术、中国乐器和中国古典舞等。如上可见，此类活动多为体现为文化交流和传播，调查中未发现与中国文学和中国文学教学相关的活动。

节庆类活动和展览类活动，主要在中国节日（春节、元宵节、端午节和中秋节）和各孔院成立周年纪念日举办的庆祝、联欢和纪念活动等。展览类活动则主要是各种成果展及巡回活动，如：2021 年“中国孩子的书香世界”绘本巡展、海上丝路沿线国际上海动画电影展映、中泰教育交流合作成果展、中国非遗艺术走进泰国巡回活动等。笔者在调查中未发现与中国文学直接相关的活动。

第四、汉语文化学术讲座：语合中心和各孔院举办的讲座分为四大类——语言类、历史文化类、文学类和教学类。另外，还有一些其它专题讲座。如图 27 所示，在 2020-2022 年（四月份）间举办次数最多的是教学类讲座，总计 59 次，占有所有讲座的 45.74%。可见，语合中心和各孔院高度重视泰国汉语教学质量的发展。语言类讲座和历史文化类讲座分别举办 19 次（14.73%）和 18 次（13.95%），其它专题讲座总计举办 24 次（占比 18.6%），讲座题目包括：中国艺术、商务与经贸、生物、中医等。反观文学类讲座仅举办了 9 次（占比 6.98%），是四类讲座当中举办次数最少的。

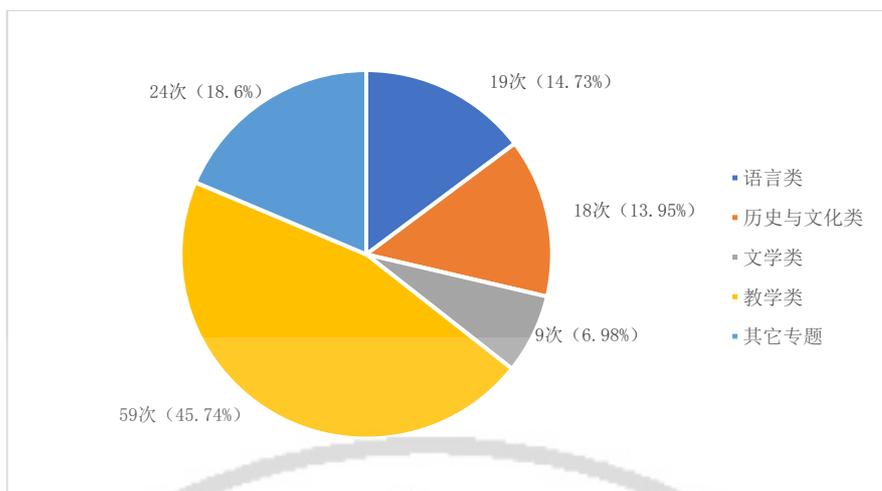


图 27 语合中心和十六孔子学院 2020-2022 年间举办的讲座

在仅有的 9 次文学类讲座中，农大孔院举办过 5 次，讲座题目为《“红楼梦”在中国文学史上和泰国社会中的地位》、《中国文学史上演义小说的状况与影响》、《中国古代妇女的生活——以《红楼梦》角色“秦可卿”为例》、《明代神魔小说〈封神演变〉中“儒释道”三教融合研究》和《中国文学作品泰文翻译》；语合中心-曼谷中心举办过 1 次，题目为《中国武侠小说在泰国的萍踪侠影》；玛大孔院举办过 1 次，题目为《熟读静思口诵心惟——关于经典诵读的思考与实践》。从以上的讲座题目来看，主要内容为作品原文、译文及其影响。另外，还有 2 次讲座是跟中国文学教学有关的。一是由孔大孔院举办的《汉语教学中的中国历史与文学课程教学思考》讲座，主讲人为农业大学汉语专业吴琼教授。二是宋大孔院举办的《“古诗词诵读与汉语语音教学”学术讲座》，主讲人为广西师范大学国际文化教育学院李蓓副教授。尽管如此，中国文学类的讲座在数量上仍然数量少，比例小。

表 36 2020-2022 年间举办的文学类讲座

举办单位	讲座题目	主讲	举办日期
农大孔院	《“红楼梦”在中国文学史上和泰国社会中的地位》	Thanat Suwattanamahat	2021-09-07
	《中国文学史上演义小说的状况与影响》	吴琼教授	2021-09-14

举办单位	讲座题目	主讲	举办日期
	《中国古代妇女的生活——以《红楼梦》角色“秦可卿”为例》	Thanat Suwattanamahat	2022-02-22
	《明代神魔小说《封神演变》中“儒释道”三教融合研究》	徐武林副教授	2022-03-15
	《中国文学作品的泰文翻译》	吴琼教授	2022-03-25
语合中心曼谷中心	《中国武侠小说在泰国的萍踪侠影》	范军副教授	2021-08-14
玛大孔院	《熟读静思口诵心惟——关于经典诵读的思考与实践》	杨学明教授	2021-11-20
孔大孔院	《汉语教学中的中国历史与文学课程教学思考》	吴琼教授	2021-09-19
宋大孔院	《“古诗词诵读与汉语语音教学”学术讲座》	李蓓副教授	2021-08-20

综上所述，具有国际汉语教育品牌影响力的语合中心-曼谷中心和泰国孔子学院在 2020-2022 年间在泰国境内落实了很多项目，组织了很多交流传播活动，但调查数据显示与中国文学和中国文学教学相关的内容却屈指可数。

（三）中国文学教育在开设汉语相关硕博专业的泰国高校中出现率不高

根据泰国高校科研创新部官方网站提供的资料，目前在泰国开设汉语相关领域硕士学位的高校有八所，包括清迈大学、朱拉隆功大学、农业大学、宋卡王子大学普吉校区、清莱皇家大学、华侨崇圣大学、格勒大学和商会大学。其中朱拉隆功大学、农业大学、华侨崇圣大学和格勒大学 4 所高校也开设汉语领域的博士学位。

表 37 目前开设汉语相关专业的硕士和博士学位的高校

高校名称	专业名称	
	硕士学位	博士学位
清迈大学	汉语国际教育专业	
朱拉隆功大学	汉语专业	汉语专业
农业大学	汉语专业	汉语专业

高校名称	专业名称	
	硕士学位	博士学位
宋卡王子大学普吉校区	中国语言文化专业 ^[114]	
清莱皇家大学	汉语教学专业	
华侨崇圣大学	汉语教学专业	汉语教学专业
	商务汉语专业	
格勒大学	汉语国际教育专业	汉语国际教育专业
商会大学	职业汉语专业	

在八所高校中，开设汉语教育方向专业的高校最多，分别是清迈大学（汉语国际教育专业）、清莱皇家大学（汉语教学专业）、华侨崇圣大学（汉语教学专业）和格勒大学（汉语国际教育专业）。其次是汉语综合方向专业的高校，包括朱拉隆功大学（汉语专业）和农业大学（汉语专业）。另外，还有一些高校设有专门培养某一特定方向汉语人才的硕博士专业，分别为宋卡王子大学普吉校区的中国语言文化专业、华侨崇圣大学的商务汉语专业和商会大学的职业汉语专业。截至目前为止，尚未有开设中国文学专业硕博士点的高校。

另外，通过进一步查阅这八所高校汉语相关硕博士课程教学大纲，发现朱拉隆功大学硕士学位和博士学位都设置了 6 门中国文学类课程；农业大学硕士学位设置了 3 门中国文学类课程，博士学位设置了 1 门中国文学类课程；宋卡王子大学普吉校区、清莱皇家大学、华侨崇圣大学（汉语教学专业）和格勒大学的硕士学位设置了 1 门中国文学类课程。而清迈大学、华侨崇圣大学（商务汉语专业）和商会大学没有给学生设置中国文学类课程。可见，开设中国文学类课程较多的是汉语专业。这与该专业主要培养汉语综合性人才有关，中国文学类课程是该专业不可缺少且举足轻重的课程。其它专业的培养方向趋向于实践性、应用性教学汉语人才，因此专业内设置的中国文学类课程数量很少。

（附录九：泰国八所高校汉语硕士和博士专业中的中国文学类课程）

[114] 该专业根据课程内容分成三种教程：中国学、华侨华人文化管理和汉语国际教育专业。

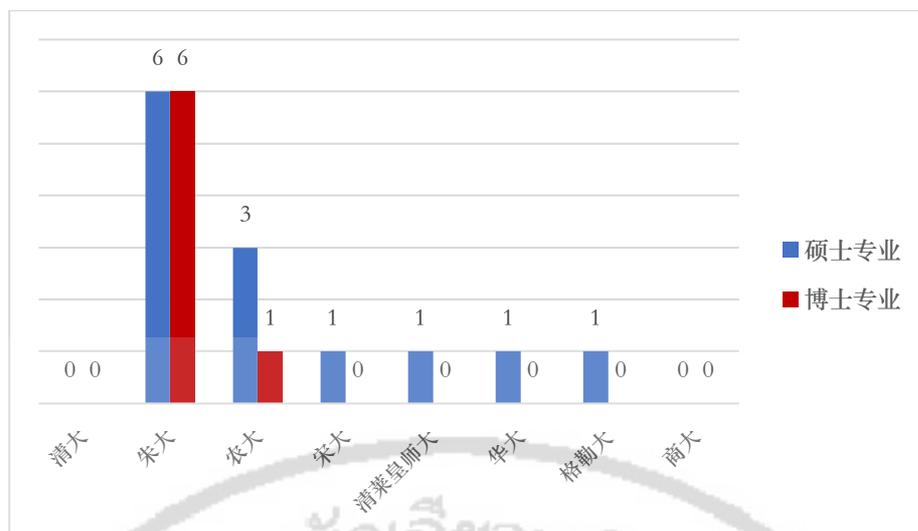


图 28 泰国八所高校汉语硕士和博士专业中的中国文学类课程

根据以上论述，笔者发现，在泰国汉语教育发展前进的道路上，中国文学教育并没有得到足够的支持与重视。从国家高等汉语教育相关政策，以及中泰两国交流与合作来看，都没有专门涉及到中国文学教育发展部分。语合中心-曼谷中心及孔子学院尽管举办过几次跟中国文学教育有关的活动，开展了几场文学学术讲座，但跟语言类或其它文化类活动相比，文学相关的活动数量极少。泰国一些高校尽管开设了汉语和汉语相关的硕士和博士专业，但目前也没有哪一所高校开设中国文学类专业。这能表现，中国文学教育在泰国汉语教育中被关注度不高，地位偏低。笔者认为，该问题是由两个主要原因引起的。

1. 受泰国经济社会发展趋势的影响：国家教育发展是跟本国经济社会情况紧密相关。这十几年来，随着泰国经济社会不断变化，泰国教育为迎合经济社会发展的需要，更加注重应用性、实践性教学。尤其是在泰国推出“4.0 的发展计划”后，泰国政府在国家领导的推动下，逐渐开始重视并积极开发工业领域的价值，以助力加速泰国未来经济的发展。由此，泰国高等教育部门为满足本国需求，积极培养技术型人才。泰国许多高校不断增设实践类课程，汉语专业和汉语相关专业也不例外。反观文学类课程，地位日趋走低，开设的课程、举办的活动数量都很少。

2. 受泰国人对文学教育的观念及泰国文学教学方式的影响：吴琼教授（2021）在她的文章中提到“泰国文学课知识作为他们语文学习的一小部分，没有引起学校和学生足够的重视，特别是泰国学生尤其认为古文课和现实生活完全无关，根本无需学习。另外，泰国文学课的教学法本身就存在一些问题，

只是让泰国学生死记硬背知识点，没有深入讲解，造成他们本身对泰国文学课兴趣就不大，自然对中国文学课更提不起兴趣。”^[115] 以笔者看，认识中国文学著名作家、文学作品的主要内容仅是学习中国文学的基本目标，提升学生思考分析能力才是学习中国文学的真正价值。由此，笔者认为教师，特别是泰国籍汉语教师，在中国文学类课程的教学过程中不能模仿泰国文学的教学方式，而应该多鼓励学生进行思考与分析，强化学生这方面的能力，凸显中国文学教育的真正价值，改善中国文学教育观念。

（四）中国文学教育地位偏低对中国文学类课程教学产生的影响。

中国文学教育地位偏低对中国文学类课程教学带来了不利影响，主要表现在三个方面：1. 课程设置方面：如上文提到的，泰国高校为了培养出符合泰国经济与社会需求的人才，提倡的汉语教育是以提高学生的语言技能及技能为目的的，给学生开设许多语言技能课程和职业语言课程。相反，中国文学类课程开设数量就很少。另外，中国文学教育地位低也影响着教师对开设课程的态度和学生对中国文学类课程的选课态度，部分高校的一些中国文学类课程因开课数量的限制或选课人数不达标的原因至今尚未实现过真正的课堂授课，这些课程的先修课程也同时被忽略。2. 教师队伍方面：目前泰国的中国文学类课程正在面临着教师数量与质量双缺的困境。有些高校连一位中国文学教师都没有，导致负责该课程的教师专业与任教的课程不匹配，紧急培养更多的中国文学教师是解决该问题的唯一方法。不过，因教师要申请读硕士或博士时需要通过在职高校的同意，加上有的高校存在教师人数不够的问题，很多在职的教师无法请假赴华留学，有些就只好选择在泰国国内继续深造。表 37 可见，目前泰国尚未有专门培养中国文学教师的高校，因而任教中国文学类课程的教师在泰国难以攻读中国文学专业，如此，中国文学教师数量短缺这一问题也未被解决。笔者认为，国家颁布的教育发展政策以及中泰两国开展的各种教育交流与合作都是提高中国文学教师文学素养的途径。尤其是语合中心和孔子学院举办的学术讲座，对教师文学知识及教师文学教学和学术能力的提高有一定帮助。不过，根据针对以上两类机构几年来开展讲座情况的统计，文学类讲座开展的次数非常少。这意味着，教师提高中国文学知识储备量，增进对中国文学的了解的办法减少了一个。3. 教学环境方面，各机构举办的文学类活动不仅能在教师方面发挥很大的作用，同时，这些活动也给学生学习中国文学类课程创造了课外教

[115] 吴琼、张俊霞. 泰国大学汉语专业中国文学课教学途径的探讨[J]. 汉学与国际中文教育, 2021 (1) : 9-16.

学环境。除了在课内学习中国文学之外，学生也可以通过这些活动多汲取中国文学知识。不过，因目前这类活动举办得很少，学生通过类似活动学习中国文学的机会变得颇为受限。

二、泰国高校制定的教师任职资格缺乏全面考虑

（一）国家标准下的泰国高校教师岗位类别与任职资格

根据《泰国 2021 年高等教育标准》，泰国高校教师可分为全职教师和兼职教师两大类。全职教师又可分成两小类：即负责专业教师和在职专业教师。^[116] 各类教师的定义与任职基本条件如下：

表 38 《泰国 2021 年高等教育标准》泰国高校教师的类型与任职基本条件

教师类型 各类教师 的定义与 任职基本条件	全职教师		兼职教师
	负责专业教师	在职专业教师	
各类教师定义	负责设计专业计划、管理和提高专业与教学质量的专业教师	是具有任教专业相关的教育背景的在职教师，负责开展教学和进行学术研究的工作。	非全职教师。
任职基本条件	1. 教师的学历必须是硕士或硕士以上的学位，或者具有助理教授或同等职位。 2. 教师的教育背景应跟任教专业有相关性。 3. 教师必须通过英语考试，分数须达到任职学校规定。	1. 教师的学历必须是硕士或硕士以上学位，或者具有助理教授或同等职位。 2. 教师的教育背景应跟任教专业有相关性。 3. 教师必须通过英语考试，分数须达到任职学校规定。	1. 教师的学历必须是硕士或硕士以上学位，或者具有助理教授或同等职位。 注：倘若兼职教师教育背景与任职专业不相关，教师必须具有跟任教课程有关的知识和经验。

[116] 一个教师仅能在一个专业当负责专业教师，但能在很多专业当在职专业教师。

教师类型 各类教师的定义与 任职基本条件	全职教师		兼职教师
	负责专业教师	在职专业教师	
	4. 教师必须在五年内完成至少一项学术研究成果，并且该研究成果不能是学术论文的一部分。	4. 教师必须在五年内完成至少一项学术研究成果，并且该研究成果不能是学术论文的一部分。	

（二）泰国高校制定的应聘教师的任职资格

以上《泰国 2021 年高等教育标准》为泰国高校招聘新汉语教师制定了框架指导，总结来说，意向应聘泰国高校汉语教师学历上必须具备硕士或硕士以上的学位，教育背景必须与任教专业相关，五年内必须产出至少一项学术研究成果，同时还有英文水平的要求。目前泰国高校均以《泰国 2021 年高等教育标准》为纲制定本校新教师的任职资格要求，也就是在国家高等教育标准的基础上增加本校对汉语教师素质更具体的要求，并用以在官网或其他招聘平台发布教师招聘信息。笔者通过查阅近年来各高校的招聘信息和进行教师访谈，收集到泰国十二所高校中汉语专业和汉语相关专业近几年招聘过新汉语教师的院校对教师在学历和专业背景两方面的招聘要求，院校包括清迈大学（汉语专业）、那空帕农大学（汉语专业）、东方大学（中文专业）、艺术大学（汉语教学专业）、蓝康恒大学（中文系）、萱素南他皇家大学（汉语专业）和宋卡王子大学普吉校区（中国研究专业），部分信息如下图所示：

表 39 泰国高校教师招聘学历与专业背景要求

高校名称	要求的学历	应聘教师的专业背景的要求
清迈大学 汉语专业	博士学位	毕业于中文专业、中国文学专业、中国文化专业、中国哲学专业、汉语作为第二语言专业、语言学专业、中国学专业（毕业于中国学专业的应聘者，修读专业必须是以中文授课，且论文题目跟中文或中国文化相关）

高校名称	要求的学历	应聘教师的专业背景的要求
那空帕农大学 汉语专业	硕士学位或博士学位	毕业于中文专业、对外汉语教学专业、语言学及应用语言学专业、 <u>中国文学专业</u> 、或相关专业
东方大学 中文专业	硕士学位或博士学位	毕业于中文专业或相关专业
艺术大学 汉语教学专业	博士学位或在读博士 (必须是通过开题, 已进入博士学位论文 撰写阶段)	毕业于中文专业、汉语国际教育专业、语言学及应用语言学专业或相关专业
蓝康恒大学 中文系	博士学位	毕业于中文专业、汉语教学专业、中国民俗学专业或 <u>中国文学专业</u>
萱素南他皇家大学 汉语专业	硕士学位或博士学位	毕业于中文专业、汉语教学专业、对外汉语教学专业或相关专业
宋卡王子大学普吉校区 中国研究专业	博士学位	毕业于汉语教学专业、中国学专业或相关专业

从上表可见，这些高校在招聘教师的时候学历和专业背景要求方面都遵循了国家高等教育标准，部分院校在学历要求方面有所提高，只招博士生。而从专业背景的要求上来看，应聘教师必须毕业于汉语专业或汉语相关专业，但从他们的具体说明来看，仅有清迈大学、那空帕农大学和蓝康恒大学三所高校提及到中国文学专业，而其它院校基本把中国文学专业归到了“相关专业”里，没有被分项列出来，从单列出来强调的专业来看，泰国高校招聘教师时更多地关注教师的语言技能、教学技能。根据笔者自己入职时的经验，加上向几位高校教师咨询发现大多数专业在招聘教师时并没有特别考虑本专业内教师组成的不足。前面笔者论述了泰国中国文学教师短缺，而上表可见，目前尚没有中国文学教师的院校招聘新老师时并没有特别注明对应聘者中国文学方面的要求。另外，笔者经过对各高校负责招聘的老师的访谈，发现在招聘新老师时，只有朱拉隆功大学对应聘者进行笔试，且笔试题目中包括一部分必答的中国文学相关的题目。东方大学和萱素南他皇家大学也设有笔试，但并没设置中国文学类题目，东方大学的应聘教师在面试试讲环节允许应聘者选择中国文学方面的内容。笔者认为，泰国高校汉语和汉语相关专业应该重视中国文学教师缺少的问题。

题。诚然，一般来说泰国高校招聘的教师都要负责很多课程。所以新教师一进来，也不仅是专门负责中国文学类课程，所以泰国高校更倾向招聘综合性的教师。但是，笔者认为，一个专业在招聘教师时应当考虑专业里面教师专业背景的组成，如果专业中都没有一个能负责中国文学类课程的教师的话，那么中国文学教师短缺的问题将难以解决。

（三）教师任职资格缺乏全面考虑对中国文学类课程教学产生的影响。

根据表 38 所示，按照国家制定的高校教师从业标准，泰国高校要招聘新老师时，需遵循教师的教育背景必须跟任教专业有相关性。泰国各高校在招聘汉语教师的时候也遵循此规则，要求教师必须是从汉语专业、汉语教学专业等跟汉语相关的专业毕业。但一些高校严重缺少中国文学专业背景的老师，甚至没有中国文学专业背景的老师，在招聘新老师时也很少考虑自己专业内教师结构的不平衡，忽视对前来应聘的教师在中国文学知识上的考核，由此，新教师尽管已经进入院校从事工作了，但这并不意味着解决得了中国文学教师缺乏的问题。

三、高校教师的工作量太大，难免遇到身兼数职的问题

根据高等教育部颁布的《2022 年版泰国高校教师的工作量标准》，教师必须完成 4 项基本工作，即：教学职责、学术性研究和创造、学术性服务和维护传统文化艺术。各项工作的具体内容如下：

表 40 泰国高校教师的四项基本工作

教师基本工作	工作具体内容
教学职责	<ol style="list-style-type: none"> 1. 制定符合国家和国际发展政策、社区与国家的需求，而且符合不同高校类型的质量人才培养政策。 2. 提供各种各样的课程，无论是授予学位还是不授予学位，促进终身学习的机会。 3. 提供和管理教育课程，以产生符合教育标准的学习成果。 4. 提高教师在课堂上或通过运用现代技术开展教学的能力。 5. 保证教育质量，尤其是对学生的学习效果进行评估。
学术性研究和创造	<ol style="list-style-type: none"> 1. 制定与国家发展方向一致的政策和研究方向，并与经济、社会、艺术和文化或环境条件相联系。 2. 鼓励创造满足国家发展和需求的科研成果和创新成果。

教师基本工作	工作具体内容
	3. 提高教师、研究者和学生的科研和创造能力。同时，提供并分配资金和资源，以产生科研和创新成果。 4. 促进研究和教学的结合，加强学生的研究能力。 5. 提供有效管理创新研究成果和知识产权的行政制度。根据各高校的潜力，可以查阅研究和创新数据库，并将研究成果和创新数据库纳入研究数据库。 6. 对研究的规范进行监管，保证研究和创新质量，评估研究和创新成果的影响。 7. 促进将科研和创新成果转化为商业或公共利益。
学术性服务	1. 制定学术服务政策和方向，进行区域型发展。 2. 对学术服务进行监督，要求机构和教师具有透明度和可检证性的服务程序、以社区、社会和国家利益为目标。 3. 鼓励教师、学生和社区共同学习和发展当地社区。在学习过程中积累实际经验，推动当地社区发展。 4. 促进学术服务和教学的结合，增加学生学习经验。 5. 保证学术服务质量，有针对性地对学术服务进行系统化和持续的管理。
维护传统文化艺术	1. 制定促进当地和国家文化和艺术发展的政策与方向，以维护、传播、发展并创造泰国文化艺术的新价值。 2. 提供一些课程和活动，加深学生对泰国历史、当代艺术和文化的了解。

从上表可见，教师的工作任务，不仅是教学职责和学术性研究和创造职责，还有学术性服务和传统文化艺术维护。根据笔者在一所高校任职的经验，每位教师都要兼任指导老师，有的教师还要兼任系主任，每项任务都有一定的必要的工作量，所以，可能是因为教师身兼数职，工作太忙这些问题，导致有的教师难以在繁忙之中给学生保质保量地上课，这些问题都会影响教师的教学质量。

四、部分教师专业素养不足及其对中国文学类课程教学的影响

教师专业素养不足不仅是中国文学类课程教师队伍方面的问题，也是引起其它要素问题的主要原因。在这里，教师的专业素养主要表现在教师对学生缺乏了解和教师的专业知识储备不足等两个方面。笔者认为，由于有的教师缺乏这两个方面的素养，由此给中国文学类课程教学诸要素带来了不少影响。

首先，从教师对学生的了解说起，教师对学生的了解是教师制定教学目标的重要前提。在制定教学目标之前，除了考虑国家总教学目标以及文学学科性质之外，教师也不能忽略学生的实际情况。目前，泰国学生对中国文学的认知程度比较肤浅，有的学生对中国文学兴趣贫乏。关于中国文学类课程的期望，他们不仅希望通过这类课程获得中国文学知识，而且希望将这些知识能够应用到他们实际生活中。但是，教师制定的教学目标尚未完全符合学生的学习需求。教师编写的教材都尚未符合学生的实际情况。

在教师的中国文学知识储备方面，中国文学知识是任教该类课程的教师不可缺少的主要的部分。当教师缺乏中国文学知识时，要求他们自行编写中国文学教材一定是很大的挑战。这可能导致教师编写的教材太重视知识的堆砌，教材结构不大合理。在教学方法方面，有的教师因中国文学知识储备不足，对文学的“真”、“善”与“美”不够了解，所以只能照本宣料，使用讲授法授课。这不但无法让学生真正了解中国文学的真正价值，而且也会让学生感觉这门课程无聊，降低学生的学习兴趣，同时产生师生之间关系的距离感，使课堂气氛变郁闷。反之，有的教师把该课程娱乐化了，在整个教学过程中都以学生为中心，主要使用任务型教学法实施教学。这种教学方法虽然会激发学生的学习兴趣，但并不能使学生掌握文学知识的重要细节，时间长了，也会影响学生的学习效果。另外，就是因为教师本身文学知识储备不足，在教学评价学生的时候，只好检验学生的记忆能力。这无法检验学生是否达到其它方面的教学目标。

五、学生中国文学的认知和兴趣程度不高及其对中国文学类课程教学的影响

教师的素养不足对学生的学习效果产生不良影响，相对的，学生对中国文学的认知和兴趣程度不高也会给教师带来负面影响。首先，笔者已在前文提到了，目前泰国高校的大部分学生开始学习中国文学的时间比较晚，而且，根据教师对学生的评价以及学生的自我评价，也发现学生具备的中国文学知识基础较肤浅。这种情况对教师在上课时也是一个很大的挑战，因为教师在课堂上不仅需要讲授中国文学知识，同时为了让学生更加了解文学内容，也需要在时间限制范围内给学生解释很多相关内容。这可能亦是教师在课堂上采用讲授法为

主要教学方法的原因，但知识量大的讲授法难以提起学生们学习中国文学的兴趣，没兴趣就容易“心不在焉”，学习效率差，没有兴趣就容易消极参与课堂互动，没有课堂互动，任课教师也很难在中国文学的课堂上获得满足感和幸福感，这将在一定程度上影响教师上课的效率和效果。“学无趣，教无力”也将更加剧学生兴趣不高、认知偏低的问题，形成一种不良影响的死循环。这样一来，如果教师要求学生分析文学作品，那将是“一大难题”，所以教师只好让学生通过记和背完成这门课程，但这难以让学生实现学习目标，而且也对学生的学习效果产生不利影响。

总之，无论是中国文学类课程地位偏低、泰国高校制定的教师任职资格缺乏全面考虑、教师的工作量太大，还是教师本身专业素养不足、学生中国文学的认知和兴趣程度不高，这些原因都给中国文学类课程教学各要素造成了不少问题，这些问题最终也会引起学生对中国文学类课程的学习兴趣和学习效果都有不利影响。下图是泰国十二所高校中国文学类课程各要素与其相关因素之间的关系。



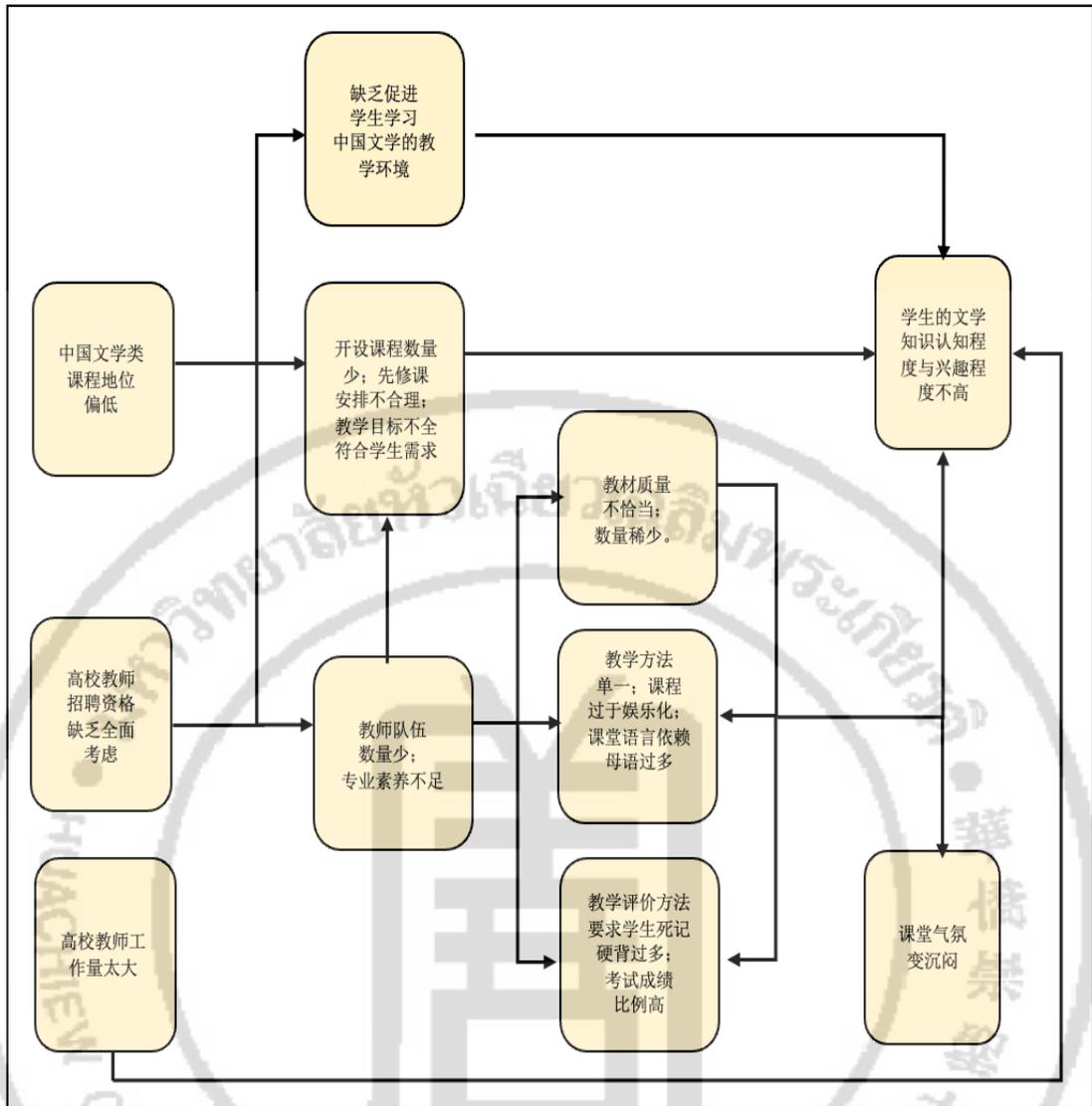


图 29 泰国十二所高校中国文学类课程各要素与其相关因素之间关系图

本章小结

在本章里，笔者以李秉德提出的教学论为依据，将泰国十二所高校中国文学类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价及教学环境的实际情况进行探讨与分析，揭示目前该课程各要素所存在的问题。然后，再描述造成这些问题的成因与其影响。

通过分析，笔者发现泰国十二所高校中国文学类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价及教学环境存在着一些缺陷与不足。在课程设置方面，目前中国文学类课程开设数量很少，课时安排不足，教师制定的教学目标尚未完全符合学生的学习需求。此外，对于先修课程，有的高校给学生安排先修课程不够，一些高校没有给学生设置中国文学类课程先修课程，也有部分高校虽然已经设置好了先修课程，但部分先修课程设置得不够合理。在教师队伍方面，通过调查发现，许多高校正在面临着中国文学教师数量缺乏的问题。而且，有的高校因缺乏教师，导致负责该课程的一部分教师专业背景与任教课程不匹配，文学教学研究有待发展。在学生方面，许多学生的中国文学基础比较浅薄，他们对中国文学也不怎么感兴趣，学生是教学过程的主体，如果学生出现类似问题，这一定对他们的学习效果产生不良影响。在教材方面，目前泰国高校中国文学类课程的优质本土教材仍然很少。教师使用的部分教材语言难度很大，助学板块设置得不够充足，也欠缺实用性和趣味性。部分教师组织的教学内容尚未展现中国文学的发展脉络。在教学方法方面，教师使用的教学方法单一，有的教师把中国文学类课程过度娱乐化，教师在教学过程中过于依赖母语。在教学评价方面，中国文学教师要求学生死记硬背过多，考试成绩比例较高。在教学环境方面，中国文学类课程的课堂环境仍然不够理想。促进学生学习中国文学的课外活动太少，教师也不常积极指导学生利用图书馆提供的中国文学资源。这些问题都抑制了泰国学生中国文学类课程学习效率的提升。

笔者认为这些问题是由中国文学教育地位偏低、教师招聘基本资格缺乏全面考虑、教师的工作量太大、教师本身的专业素养不足和学生中国文学的兴趣和认知程度不高这些成因造成的。从国家汉语教育相关政策、中泰两国汉语交流与合作、泰国开设汉语和汉语相关的硕士和博士专业的高校可见中国文学教育地位偏低。中国文学教育地位偏低这一问题给中国文学类课程的课程设置、教师队伍和教学环境带来了诸多影响。对于泰国高校教师招聘基本任职资格缺乏全面考虑，虽然在《泰国 2021 年高等教育标准》中要求全职教师和兼职教师

的毕业背景都必须跟任教专业有相关性，但泰国高校在招聘新教师时没有专门制定教师必须具备怎样的中国文学知识来填补该专业中国文学人才的缺口。这样一来，即使招到了新老师，也可能解决不了中国文学教师缺乏的问题。对于教师队伍专业素养不足，笔者认为教师对学生的了解和教师文学知识储备是开展教学活动的重要部分，然而因为部分教师对学生的实际情况没有足够关注，而且本人专业知识不充足，所以直接影响了教师设计的教学目标、编写教材、教学方法和教学评价等方面，同时也影响了课堂的教学气氛。此外，有的教师因身兼数职，所以难以给学生专心上课，在长期间可能会影响学生的学习效果。最终，学生因受到上述问题的影响，加上自己本身对中国文学认知和兴趣程度不高，这些问题都导致他们中国文学类课程的学习效果降低。在下一章，笔者将对十二所高校中国文学类课程所面临的问题提出建议，以期提高中国文学类课程教学质量发展。



第四章 泰国十二所高校本科中国文学类课程教学的建议

笔者已在第三章分析了泰国十二所高校中国文学类课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境七个要素正在面临的问题，并论述了造成这些问题的相关成因及影响。在这一章，笔者将借鉴教学论，结合调查所得到的结果，向泰国十二所高校中国文学类课程教学提出若干建议。

第一节 关于中国文学类课程的课程设置方面的建议

一、缩减单次学习时间，增加学习频次

根据第三章提到的关于学生的遗忘发展过程的系统研究，学生对教学内容的遗忘过程是学习之后立即开始，而通过不断的学习，他们对教学的记忆力将会强化。因此，笔者建议泰国高校适当增加中国文学类课程每周课的学习时长。此外，根据一些前人^[117]的研究，学习时间过长会影响学生课堂中的集中力。过往研究表明学生的集中力也会在30分钟之后下降，所以在学习过程中留给学生休息时间是至关重要的。^[118]另外，根据学生的调查结果，部分学生也反馈“上课时间太长，过了一段时间容易走神，教师讲的内容都听不进头脑。”、“希望教师减少教学时间。现在一次上三课时太多，很困。”、“上课时间很长，教师讲课也很无聊，希望教师减少上课时间，多放视频。”笔者认为，增加周课时总时长是有必要的，但应控制单次课时的时长。因为中国文学知识量很大，所以要按量完成所要讲授的文学内容，总的学时应该“只增不减”。由此，在注意力理论的基础上，结合中国文学知识量要求的双重条件下，建议教师缩减单次学习时间，增加学习频次。以每周3课时，一课时60分钟的安排为例，笔者建议教师把一周的学习次数分为两次，每次课的教学时长为120分钟，其中包含10分钟的休息时间。具体安排如表41所示：

[117] Chika Eze 和 Ombajo Misava Edward. Lecture duration: A risk factor for quality teaching and learning in Higher Education (学习时长: 高等教育教学质量影响因素) [J]. Integrity Journal of Education and Training, 2017 (1): 1-4.

[118] Sikora, D. 见 Chika Eze 和 Ombajo Misava Edward. Lecture duration: A risk factor for quality teaching and learning in Higher Education (学习时长: 高等教育教学质量影响因素) [J]. Integrity Journal of Education and Training, 2017 (1): 1-4.

表 41 中国文学类课程原定课时安排和建议修改的课时安排对照表

原定周课时安排		建议修改的周课时安排	
学分	3 学分	学分	3 学分
学习次数	1 次	学习次数	2 次
教学周课时	180 分钟	教学周课时	240 分钟 (一次课 120 分钟, 其中包含 10 分钟的休息时间)
学期总学时	42 小时	学期总学时	56 小时

如表 41 所示, 原定的中国文学类课程课时安排为一周上一次课, 教学时长为 180 分钟, 三节课连上容易扰乱学生的集中力, 笔者调查的学生反馈也印证了这一点, 久之, 这会影响他们中国文学类课程的学习效果。于是, 笔者建议, 教师优化这类课程的课时安排, 具体实施为一周上两次课, 每课时为 120 分钟, 而且教学中间要给学生休息 10 分钟。同时, 教师在教学过程中也要尽量跟学生互动, 运用多种教学手段与方法。这样, 可在一定程度上缓解学生在学习该课程时因学习时间长而引起的疲惫感。同时, 这类课程一周的课时总量也增加到 240 分钟, 整个学期的总学时也增加到 56 小时。

二、适当设置文学类课程的先修课程, 奠定学生的文学知识基础

学习中国文学不能三天打鱼, 两天晒网, 学生要了解中国文学, 需要通过不断阅读, 不断积累文学知识。尤其是泰国学生, 他们都在泰国长大, 接触中国文学时间既不多也不久, 所以, 让他们学习中国文学肯定是有难度。尽管目前已经有一些高校为了给学生在学中国文学类课程前做准备, 给学生设置了《中国历史》、《中国文化》、《中国古代汉语》等文学相关课程, 但也有部分高校还没有设置类似课程。笔者认为, 提前给学生在学中国文学方面打基础是非常重要的, 于是, 笔者建议未设置中国文学类先修课程的高校, 根据中国文学类主要的修读课程, 将以下建议课程选择性地设置为中国文学类课程的先修课程, 建议课程包括: 《中国历史》、《中国文化》、《中国古代汉语》等。另外, 教师也可以通过选取比较简单易懂的文学内容嵌入《汉语阅读》、《高级汉语》等其它课程授课中的途径, 尽量保证让学生能够从低年级开始接触中国文学, 改善学生学习中国文学类课程时面临中国文学知识不充足的问题。

三、优化中国文学类课程的教学目标

教学目标是教学活动成败的关键，它对教学活动具有导向、激励和评测的功能。目前，泰国十二所高校的中国文学类课程正在面临着课程教学目标不能满足学生学习需求的问题，为了解决该问题，教师在设计教学目标前应当考虑学生的实际情况，关注学生的真实想法。当然，学生的实际情况仅是设计教学目标的一部分因素，良好的教学目标必须建立在学科的性质特点、课程标准规定的教学总目标和学生实际情况三方面的基础之上。^[119]

为了在本节提出优化中国文学类课程的教学目标的建议，笔者首先在此部分阐述文学性质与价值、泰国高校的总教学目标以及学生实际情况。

（一）文学性质

文学是一种语言艺术形式。它是以诗歌、小说、散文、戏剧等多种形式来表达情感或再现一定地域的社会生活。^[120] 根据童庆炳在《文学理论教程》^[121]中的解释，文学具有“真”、“善”、“美”和谐统一的价值追求。“真”是文学创造的审美追求实现的基础。在这里，“真”不是生活的真实，也不是科学的真实，而是作家对社会生活的反映。即说，作家通过主观化、心灵化的艺术情景的创造，运用艺术手段和艺术技巧，反映社会生活。除了以真实反映社会生活之外，也以情感评价裁判生活方式，实现文学创造审美价值。人具有对政治、经济、文化、社会、伦理和道德的需要与渴望。当人对这些事物进行评价时，就唤起了感情，再运用动作、色彩、声音以及言辞所表达的形象给别人传达这种感性，让人们产生共鸣。以“善”为价值取向的情感评价带有助益社会人生的功利性。换言之，人产生共鸣之后，就开始对自己反思，净化心灵，陶冶情操，充实自己的精神生活。人在文学创造追求“真”和“善”的同时，也追求文学形式之“美”。文学的形式美是把真实与思想情感结合造形的，而且造形之美是在于其意味的。人们在不断地认识自然现象、社会事物的形式的过程中，把它们主观化、心灵化，久而久之，这些形式就成为人类情感与意识的较为固定的表现，从而达到人情感上的交流。另外，范欣欣和石宏伟在《真善美——文学艺术创造的审美价值追求》中也提及文学形式美。他们说，文学的形式美体现在作品结构上的完整性和连贯性，有情景交融、结构紧密的性质。另外，因社会生活的真实和情感思想也需要

[119] 李朝辉. 教学论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.

[120] 皮艳华. 对外汉语教材中文学作品编选研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2011.

[121] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.

通过语言外化来体现，所以文学语言的精炼性和准确性亦是文学形式美的一部分。

[122]

若从文学接受价值来说，文学具有审美属性、认识属性、诠释属性和交流属性。首先，文学的审美属性是文学艺术的特殊性质。文学的审美属性可分成三个层次：（一）悦耳悦目，是读者通过优美语言、诗情故事、情节和人物被感染，使他们产生艺术感动。（二）悦心悦意，是读者在艺术感动表面层次的基础上，满足人对美好的事物和热爱的追求。（三）悦神悦志，是读者完成满足自己的追求与渴望，陶冶充实自己的精神生活，培养健全思维能力，强化人文精神。其次，文学接受的认识属性。文学接受的认识属性可从外在世界和内在世界来揭示。在外在世界的揭示方面，文学是以细节描写和形象描绘的方式反映社会生活，反映一定历史时期的政治、经济、文化、社会心理、社会高尚、民情风俗以及日常生活等，致力于通过人物名誉、性格与心理的描写来揭示社会生活中人与人之间、人与社会之间、人与生存环境之间的各种关系，并以此暗示人类社会生活的某种发展趋势。在内在世界的揭示方面，因文学是为人而写人的，所以文学在帮助人认识外在世界的同时，也帮助人认识本身的内在世界。就拿童庆炳举的例子，通过阿 Q 这个人物形象使用的“精神胜利法”，了解人性的怯弱、虚荣、虚假、低劣、无力和无奈。再者，文学接受活动具有文化诠释属性。文学作品的文化诠释价值有多方面的，最常见的是通过解读一部文学作品，阐释其中所反映的某一时代、地区、民族的民风民俗，以及宗教和哲学思想。最后，文学接受具有特殊且独特的交流属性。这种交际表现在 4 个方面：（一）读者与作家的交流：童庆炳指出，现代接受美学更是深刻揭示了读者与作者共同完成创作的意识奥秘，揭示了读者与作者之间的视界融合的审美规律。（二）读者与作品中的人物角色的交流：这一现象是读者在阅读作品后为主人公悲欢离合而担忧，为他们的喜怒哀乐而感动。（三）读者与其他读者的交流：由于文学史广泛流传，因此不同的读者可以凭借一部作品建立友谊关系。（四）读者与作品所描写的整个自然、社会以及全人类的交流：是指人把自己融入到了整个自然、社会和人类。这使人与自然之间加深了亲密友谊，人对社会之间加深了认同感与责任感，人与人之间加深了同类相亲的深刻理解与宽容。

通过阅读文学，读者会进入四个高潮：共鸣、净化、领悟和延留。“共鸣”是在阅读文学作品时，读者为作品中的思想情感、理想愿望及人物的命运遭际所

[122] 范欣欣、石宏伟. 真善美——文学艺术创造的审美价值追求[J]. 名作欣赏, 2007 (12): 139-141.

打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态；“净化”是指读者在阅读文学作品，继共鸣之后，而不由自主地达到的调节精神、排遣情绪、去除杂念和提升人格的状态；“领悟”是文学接受活动的最高境界，是指读者在阅读文学作品，继共鸣和净化之后而进入的一个更高阶段，具体包括潜思默想、洞悉宇宙奥妙、体悟人生真谛、提升精神境界等状况与过程；“延留”是指文学作品在造成读者的共鸣、净化和领悟之后，继续留存于脑际并使其不断回味的状况。

以上所述是文学的性质，也是文学之于人类的重大价值，笔者认为攻读文学类课程的学生应在学习过程中尽可能地接触和体悟这些文学价值，泰国的中国文学教育也应该不懈地朝着文学价值最高层次的目标发展。作为中国文学教师，应抱有把泰国的中国文学教育不断带到更高层次目标的使命感。

（二）泰国高等教学总目标

除了文学性质与文学价值之外，中国文学类课程的教学目标也需要与教学总目标相符合。目前，因泰国高校汉语专业和汉语相关专业尚未有统一且通用的教学大纲。所以在本文中，笔者将鉴以泰国高等教育委员会高等教育政策计划办公室颁发的《泰国高等教育 20 年长期计划（2018-2037 年）》来了解泰国高等教育部制定的泰国高校教学总目标，同时了解泰国高校教育对泰国学生的培养方向。

根据《泰国高等教育 20 年长期计划（2018-2037 年）》，泰国高等教育部设计了 6 项发展政策。各政策具体内容如下：

表 42 《泰国高等教育 20 年长期计划（2018-2037 年）》^[123]

政策	具体目标
政策一：高等教育是人力资源的发展，促进思想和认知技能，以支持国家的战略发展。	1. 调整人才培养比例，以达到培养出来的人才与国家需求和发展方向相匹配。 2. 提高高等教育可持续发展的质量。 3. 增加所有群体的教育投入，促进成年人的教育机会和终身学习。 4. 建立网络，给予私营部门参与教育管理。 5. 推进高等教育国际化，提升高等教育全球化竞争力。

[123] (泰) แผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (高等教育 20 年长期计划 (2018-2037 年)) [S]. 曼谷: 泰国高等教育委员会, 2018.

政策	具体目标
政策二： 提高学生素质、知识和职业技能，为未来变化做好准备	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提高学生 21 世纪知识和技能方面的水平。 2. <u>提高学生工作和解决问题的能力。</u> 3. <u>培养学生创新和研究能力。</u>
政策三： 加强泰国高等教育的核心能力，提高知识运用能力，创新研究成果，寻找解决问题、发展地方和国家经济的方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 发展高等教育学校的研究能力及为社会服务的能力。 2. <u>提高研究者的能力，以创造新知识及高质量的创新。</u> 3. 加强实际应用的研究能力、解决问题和引导社会的能力。 4. 促进泰国高等教育学校发展成全球一流大学。
政策四： 高等教育通过与私营部门和地方部门的合作来进行创造，并将知识转成解决问题的源泉。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 促进高等教育为社会提供学术服务。 2. 促进知识创造商机。 3. 支持基础设施和当地社区的发展。 4. 推动满足社区需求的发展项目
政策五： 改善大学管理体系，提高工作效率，建立对社区大学的工作监督体系。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重组高等教育体系的管理和责任。 2. 改善高等教育的管理，优化资源利用，提高高等教育间的竞争力。 3. 调整数据库系统，向教育部和公众准确报告。 4. 建立透明、可核查的监督体系，尤其是对大学理事会的责任进行审查。
政策六： 调整检查、拨款、跟踪审查结果报告的体系。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据高等教育学校能力的发展调整拨款制度。 2. 调整跟踪和评估教育部官员工作的系统，并根据其工作情况处罚。 3. 建立一个旨在提高毕业生知识和技能的质量评估机制。 4. 创造一种刺激发展的机制，提高各方面任务的质量。 5. 建立有效的工作跟踪系统、信息系统和高等教育统计，并向公众公布高等教育工作成果。

从上述政策及其内容来看，这些政策以发展泰国高等整体教育为目标，中国文学教育作为泰国高等教育的一部分，必然也要遵循以上政策的指导方向，上表可见，政策一中的第 2 条提高高等教育可持续发展的质量，政策二中第 2 条提高学生工作和解决问题的能力

条提高研究者的能力，以创造新知识及高质量的创新，都阐明了高等教育的发展性目标和高质量目标，强调了接受教育过程中的学习者实践性能力的培养，如解决问题、研究等，同时也强调了学成之后的研究者能力的提升要求，而这些都与教学活动息息相关，教学目标是教学活动成败的关键，中国文学类课程的教学目标需要且应该逐步重视培养学生解决问题的能力及学术研究思维。

（三）学生的基本情况

除了文学性质以及泰国高等教学总目标之外，教师在设计中国文学类课程的教学目标时也应当考虑学生的基本情况。根据第二章提到的，大部分（占比60.22%）学生学习汉语的时长已经超过5年，而且他们已经通过了汉语水平考试，汉语水平等级大多集中在3-5级。换言之，这些学生均有一定的汉语基础。

关于学生对中国文学的认知和兴趣程度，经调查发现，部分学生中国文学的认知程度比较肤浅，他们具备的中国文学基础知识不充足。此外，根据教师对学生学习情况的评价，许多学生还缺乏对中国历史、社会与文化的了解，对作品的分析能力仍然薄弱，导致他们在学习中国文学类课程的过程中经常迷惑，难以了解文学内容。另外，大部分学生对中国文学的兴趣不高，调查显示，接近70%学生对中国文学的兴趣程度表示一般及一般以下。

通过了解文学性质、泰国高等教学总目标以及泰国学生的基本情况，笔者认为，教师为中国文学类课程设计的教学目标应具有以下原则：第一，提高学生中国文学知识储备量；第二，强化学生的文学作品分析能力，使他们了解中国文学作品的内涵意义；第三，向学生呈现中国文学教学价值，提高他们对中国文学的兴趣程度。

在本论文中，笔者以布鲁姆的认知领域中的教学目标为基础，设计中国文学类课程的教学目标。布鲁姆的认知领域的教学目标主要是使学生掌握大量的科学文化知识，并且在掌握知识的过程中，训练学生的思维，形成分析问题、解决问题的能力。布鲁姆认知领域的教学目标按照由简到繁的顺序，可划分为6个层次，如下^[124]：

1. “知道”：是最低水平的认知学习成果。该层次主要要求学生对先前学习内容的记忆。

2. “领会”：是超越记忆水平，代表最低水平的理解。该层次可以通过转换、解释和推断等三种形式表现出来。

[124] 李朝辉. 教学论[M]. 北京：清华大学出版社，2010.

3. “运用”：这个层次代表高水平的理解，是将所学内容应用到新的具体的情境中去，也是用所学的知识去解决实际的问题。

4. “分析”：这个层次代表比运用更高的智能水平，是把所学的内容分解成若干组成部分，并明确各部分的相互关系和构成的方式。

5. “综合”：这个层次代表一种高层次的认知，是将表面零散但有着内在联系的知识综合成一个有机的整体，或将所学知识按照规则重新组合形成新的整体。

6. “评价”：这个层次是最高水平的认知学习结构，是根据一定的标准对所学内容做出价值判断。

借助布卢姆认知领域的教学目标，笔者把中国文学类课程的教学目标设计为3个层次目标——认识目标、认知目标、拓展目标。各层次目标与布卢姆认知领域的教学目标之间关系如下图所示：

表 43 中国文学类课程的教学目标与布卢姆认知领域目标的之间关系

布卢姆的认知领域的教学目标	中国文学类课程的教学目标
1. 知道	认识层次目标
2. 领会	认知层次目标
3. 运用 4. 分析 5. 综合 6. 评价	拓展层次目标

而且，中国文学类课程各层次目标的具体内容如下：

认识层次目标

- 解释中国文学的发展脉络。
- 解释“诗歌”、“散文”、“戏剧”和“小说”中国四大文学体裁的特征。
- 解释中国各时代的著名作家生活生平与其写作风格。
- 听懂、读懂经典文学作品，并能概括说出作品背景以及其主要内容。
- 通过学习文学作品，解释作品包含的中国历史、社会、文化以及人的生活与思想。

认知层次目标

- 通过分析文学作品，领悟并多元展示作品中蕴含的深意。

拓展层次目标

- 引导学生结合个人的实际生活环境和人文情况，更深层次地理解文学作品的现实价值和实践意义，提升学生作品之上的自我反思。

图 30 中国文学类课程教学目标

第一层次、认识层次目标：是以增加学生的中国文学相关知识为目标。首先，通过中国文学类课程，学生能解释中国文学的发展脉络，中国四大文学体裁（诗歌、散文、戏剧和小说）的特征。解释中国各时代的文学著名作家生活生平与其写作风格，听懂且读懂一些经典作品，并能概括说出作品的创作背景以及作品的主要内容，同时还能解释中国文学作品包含的中国历史、社会、文化及人的生活与思想，以做好文学学习前期的基础知识储备。

第二层次、认知层次目标：这个层次目标是以认识层次目标为基础，引导、指导学生分析作品，领悟并多元展示作品中所蕴含的深意，以加强学生学术分析能力，培养学生纵横切面多角度思考问题的能力。

第三层次、拓展层次目标：这个层次目标是以认识目标和认知目标为基础，主要引导学生结合个人的实际生活环境和人文情况，更深层次地理解文学作品的现实价值和实践意义，提升学生作品之上的自我反思，从而达到真正的知识内化和延留，一定程度为文学教育的可持续发展创造更大的可能性。

第二节 关于中国文学类课程的教师队伍方面的建议

一、促进培养中国文学教师，提升教师专业素养

负责中国文学类课程的教师数量缺乏，专业背景不对口，文学知识储备不足是泰国高校教师正在面临的严重问题。为了解决这些问题，笔者提出如下建议：

（一）提供中国文学教师培养基金，提高教师中国文学教学学术研究工作

中国文学教师数量严重缺乏，部分教师身兼数职是泰国许多高校亟待解决的重要问题。培养中国文学本土教师是一件迫切需要行动的事。于是，有关部门应当为教师和毕业生提供赴华攻读中国文学的基金，鼓励与支持泰国人向中国文学方向继续深造，培养出更多优质中国文学研究方向的本土教师。同时，也应该鼓励目前任教中国文学类课程的教师不断了解本学科的学术研究前沿动态，并以本学科的教学经验及在课堂教学中遇到的问题为依据，开展中国文学教学学术研究工作，以期提高中国文学教学质量的发展。

（二）举办更多线上线下中国文学专题讲座和培训。

除了尽量培养更多新的中国文学教师之外，校内教师也应当不断地提升本身的中国文学知识。泰国高校为在职中国文学教师开设中国文学专业是一件难以在短时间内能够实现的事，但泰国政府和有关部门可作为主办单位，给本土教师举办更多的中国文学专题讲座和培训，活动可以是线下活动，也可以利用互联网的便利开设线上中国文学慕课，聘请经验丰富的泰国籍中国文学教师或中国著名高校的中国文学教师做主讲，给泰国高校且有兴趣的学者讲授中国文学知识，笔者认为，这是现阶段提高泰国教师中国文学知识水平的一个重要途径。

（三）为中国文学教师开设中泰高级作品翻译培训班。

教师使用的语言是课堂教学过程中的一个重要媒介。教师语言表达能力越强越容易给学生透彻地解释教学内容。给泰国学生教授中国文学类课程的时候，翻译文学作品是一个很重要的环节。泰国籍教师虽然跟学生具有共同语言，在课堂上主要以泰语授课。但不免翻译错误，致使学生产生误解，泰国教师要不断地加强自己翻译文学作品的能力。相对的，中国籍教师用汉语授课时，学生有时候跟不上教师讲解的内容。因此，笔者建议有关部门除了开展文学专题讲座与培训之外，也向中泰教师开设中泰高级作品翻译培训班，给中国文学领域的中国籍和泰国籍教师搭建一个互相学习和沟通交流的平台，既能加强中泰籍教师的双语理解和表达能力，又能在一定程度上提升文学作品双语翻译的准确性，解决中国文学教师面临的双语问题，以提升中国文学的教学质量。

二、关注本专业教师的整体专业背景组成，提高教师任职资格标准

泰国高等教育部规定在泰国高校从事教学工作的教师，其教育背景必须是跟任教的专业有相关性，泰国高校汉语专业和汉语相关专业在招聘教师时遵循此规定，也要求教师必是从汉语专业、汉语教学专业等相关专业毕业的。但由于有些高校在招聘新教师的时候，缺乏考虑本专业内教师的专业背景组成的平衡，导致这些高校某一领域的教师过多，如语言知识领域，而缺乏中国文学领域的教师，导致中国文学教育的质量无法保障，更难以提升，因此笔者认为泰国高校汉语专业和汉语相关专业应该对该问题加以重视，有意识地关注本专业内的师资平衡。为解决这个问题，笔者建议：第一，泰国高校在新教师的招聘要求里提及中国文学专业；第二，根据朱拉隆功大学招聘新老教师的经验，建议泰国高校在招聘新老教师的时候，除了开展面试和试讲活动之外，也应该开展笔试活动，笔试的部分试题应涉及中国文学内容，这样能在一定程度上帮助缺乏中国文学教师的高校招聘到具备中国文学知识的教师。

第三节 关于中国文学类课程的学生方面的建议

一、学生应自觉安排相应的自习时间，以提升自己的文学知识储备

如第二章提到的，泰国高校使用 $x(x-x-x)$ 符号表示一门课程的学分和学时。其中最后“x”代表学生一个星期的自习，如清迈大学的必修课程《中国文学概论》的学分学时设置为 3(3-0-6)，其中 6 表示学生一个星期应该自习 6 小时。该自习时长是根据课程大纲和课程的实践需求来制定的，具有教学指导意义，由此，笔者建议学生按照中国文学类课程制定的自习时间和个人的学习情况，自觉安排好自己的自习，以储备和巩固中国文学知识。教师可以给学生指定一些阅读书单，如未列入教学内容的文学作品，学生通过阅读了解更多文学知识；或推荐高质的视频节目单供学生参考自习，比如：中国央视频道制作的《国家宝藏》、《典籍里的中国》、《经典咏流传》及《中国诗歌大会》等节目，学生通过视、听、看、学的方式更准确且深入地感悟中国经典文学内容。

二、鼓励学生自行组织中国文学相关的活动，将知识落于实践

学生知识的多少并不一定能标志他的智力发展的高低。如果只是进行“填鸭式”教学，学生只知机械记取和搬用知识，即使他们头脑里被填满了一大堆知识，也不可能增进思考力，而且往往会使他们变得呆头呆脑，造成了一些“高分

低能”的学生，不符合现代社会的要求。^[125]所以，在中国文学类课程进行过程中，学生可适当主导组织诸如文学讨论小组、定期文学知识比赛等活动。另外，学生也可以根据自己对作品的了解，组织课堂表演或表演比赛，或写出作品阅读心得，然后把全班同学的写作文章做成一本，专门设计出一本文章心得书。通过这些活动，学生就在提升自己文学知识的同时，也能加强他们对中国文学作品的分析与思考能力。

三、学习中遇到困难，应及时跟任课教师沟通

因中国文学内容多且难度大，对泰国学生不是一件易事，所以当学生在学习上出现遇到问题的时候，应该及时跟教师沟通，说明自己的问题，也可以向教师提出一些改善这类课程与教学的意见，供教师参考，只有让任课教师了解学生们上课的问题，课堂教学才最有可能被优化，才能更有机会趋于“教”与“学”的最佳平衡状态，从而提升课堂教学效率和效果。

第四节 关于中国文学类课程的教材方面的建议

一、鼓励中泰两国的中国文学教师合作编写本土教材

虽然泰国十二所高校的中国文学教师使用的教材多为自编讲义和PPT演示文件，但是以截至目前正式出版的中国文学泰国本土教材数量仍然稀少。中国文学类课程难度很大，内容繁多，涉猎范围广，编写文学类教材的教师不仅需要对中国文学知识有很高的造诣，也需要对中国文学包含的中国历史、社会与文化的背景有足够的了解。在这方面，中国籍文学教师占有一定优势，尽管部分泰国籍文学教师也有相关知识储备，但是这类教师的数量不多。泰国籍教师的优势在于他们比较了解泰国学生的知识背景，对学生的学习态度和习惯也很熟悉。鉴于此，笔者认为编写中国文学类教材应充分考虑中泰籍教师各自的优势，并保证中泰籍教师在编写教材时充分发挥各自的优势，这样更能编写出高质量的教材。建议泰国各高校鼓励中泰两国文学教师合作编写中国文学教材，特别是专门针对泰国学生使用的文学教材。各高校可通过各类中泰双方教育领域的交流寻找教材编写的合作机会，部分高校可考虑通过设立教材研发专项基金鼓励中泰籍教师合作编写适合本校教学大纲要求的中国文学教材。

[125] 王道俊、郭文安. 教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2009.

二、优化中国文学教材质量

中国文学教材是中国文学类课程的主要依据。目前中国文学类课程的教材无论是在语言难度上、其助学板块上，还是教材的实用性和趣味性上都存在着一些不足。于是，提高中国文学本土教材质量、认真考虑设计与编写中国文学本土优质教材是泰国高校教师需要关注的重要事项。下文是笔者根据泰国高校教师使用的中国文学教材存在的问题提出如下补充：

（一）教材中增设一部分中国历史和社会的背景内容

中国文学是中国历史和中国社会的反映，学生要学好中国文学类课程，应该具备一定的中国历史和中国社会的基本知识。因此，笔者建议在教材中前面的章节给学生提供基础的中国历史和社会的背景内容，有助于学生在学习中国文学类课程的过程中更全面地理解相关内容，有意识地引导学生以多元立体的视角认知中国文学知识和现象。

（二）提供教材的多种助学板块

教材是教学目标的具体反映和描述。^[126]很好的教材应该帮助学生，使学生更容易了解教学内容，提高他们的学习效率，实现教学目标。由此，笔者认为教材除了提供中国文学知识之外，也应当提供各种助学板块。首先是词语注释部分。要读懂文学作品，尤其是中国古代文学诗歌，就要求学生对每个字、每个句子都要有正确的理解。^[127]由此如果教材中能够附上重点词语或专有名词的泰语注释边注，这将对学生的参考与学习有一定帮助。其次是重要语句释义或全文释义，建议在作品后加注解，便于学生课后解疑和复习。再次是作品鉴赏部分，文学创作具有真善美的审美价值，提供鉴赏部分不仅能帮助学生了解作品中反映的真实的社会生活，使他们了解作品蕴含的意义，同时也会让他们感受文学语言艺术之美。最后是相关插图，教师应该在教材版面上把重要“意象”或“意境”加插图边注，以加强学生阅读时即时形象化理解和记忆，同时也能够提高教材的吸引力，引起学生对教材的关注。

（三）提供记忆型、分析型和应用型的练习题

为巩固学生文学知识的掌握，教师应该在各章后设置练习板块，而且练习题型应全面多样，如记忆型、分析型、应用型等。记忆型练习注重检查学生对中国文学基本知识的记忆情况，练习形式可以是默写诗歌、写出作品中词语的注音、让学生解释作品中词语的古今异义，如：上《桃花源记》时，让学生解释“阡陌

[126] 曾天山. 教材论[M]. 南昌：江西教育出版社，1997.

[127] 赖振寅、方丽萍. 弦歌不辍：中国古代文学教学论高[M]. 北京：中国社会科学出版社，2014.

交通，鸡犬相闻”中“交通”这个词的古今意义。教师也可以让学生把古代作品中的语句翻译成现代汉语。如：把《论语》中“知之为知之，不知为不知，是知也。”、宋代岳飞《满江红》里面的语句“莫等闲，白了少年头，空悲切”翻译成现代汉语。分析型练习是检测学生对文学作品的理解情况。教师可以引导学生对教学内容进行思考与分析，分析内容可以是作家生平、创作背景或作品人物形象等。比如：上《沉沦》时，分析郁达夫描写的“性”和“爱情”是反映了他怎样的思想。又如，上巴金的《寒夜》时，分析汪文宣、曾树生和汪母三个主要人物的性格。^[128] 应用型练习是考察学生在记忆和分析的基础上，能否将学到的文学知识落实到实际应用。教师将作品的蕴含意义跟学生的日常生活结合起来，通过分析呈现中国文学的价值与现代作用。另外，教师也可以让学生根据作品中的时代社会面貌，用泰语创造出一篇独特作品，这种方法不仅能加强学生中国文学作品的掌握，也能让学生发挥自己的想象力，创造自己的作品，让知识内化。

（四）教材编写的语言以汉语为主，泰语为辅

除了上文提到的三部分的补充内容之外，因目前中国文学教材还出现教材语言难度大的问题。为了解决此问题，教师编写教材时应当考虑学生的语言水平，在教材中使用的语言要简明扼要。此外，因中国文学类教材的目标使用对象是已经具备一定汉语基础的泰国大学生，且教材适用于汉语或汉语相关专业的课程教学中，是学历生的专业类教材，于是，建议教师使用汉语为主要编写语言，附加适当的泰语注释和插图注释。

三、教学内容应以中国历史时间顺序编排，选择具有代表性的文学家和作品以教学

如第三章提到的，教师在中国文学类课程中组织的教学内容多样。有部分教师仅选取几部作品实施教学。因给学生展现中国文学的整体知识，让学生了解中国文学的发展脉络是中国文学类课程的重要目标。所以建议教师在组织教学内容的时候，按照中国历史时期组织教学内容。此外，由于中国文学内容量大，在课时有限的情况下，教师无法讲授所有的文学内容。为了让学生尽可能地学到广泛的文学知识，教师应当选取具有代表性的文学家和文学作品作为主要教学内容。下文是笔者选取的一些文学作品。

中国古代文学作品：从中国神话说起，古代神话是中国古代人民通过幻想的形式对自然想象和社会生活给予的天真幼稚的解释。^[129] 在文学史上，古代

[128] 林荣华、赵寿辉. 中国文学[M]. 曼谷：蓝康恒大学出版社，2009.

[129] 徐宗才. 中国古代文学简史[M]. 北京：北京语言大学出版社，2007.

神话是中国文学浪漫主义的源头，它的浪漫写作手法启发了后代文学作家。所以，建议教师把一些中国古代神话选入教材中，如：《盘古开天劈地》、《女娲补天》、《皇帝战蚩尤》、《嫦娥奔月》等。《诗经》是中国现实主义的源头，它是最早的诗歌总集。还有《楚辞》，它其中一首诗——《离骚》是中国古代最长的一首抒情诗。学生通过学习《诗经》选篇和《离骚》，就能够理解这两种诗歌的主要内容及其不同的艺术特色。司马迁编写的《史记》开创了我国纪传体的史学，也开创了我国的传记文学，是一部具有强烈的人民性和战斗性的传记文学名著^[130]，非常值得学生学习。汉代乐府民歌《孔雀东南飞》是古代民间叙事诗中最为伟大的诗篇之一，也是汉代乐府民歌发展的最高峰^[131]，所以该作品应该是教材的重要内容。此外，三国时代的三曹是中国文学教材不能缺少的部分，尤其是曹植与其作品。曹植是建安时期最著名作家，《洛神赋》是他赋中的名作。这篇赋想象丰富、描写细腻，词采流丽，抒情意味和神话色彩很浓，艺术的魅力很大^[132]，教师可以把此作品作为教材内容。陶渊明是田园诗人，他的名作《桃花源记》，反映了诗人希望建立一个幸福快乐的理想社会，使人民通过自己的劳动，创造和平幸福的新生活^[133]。还有，南朝民歌艺术性很高的《西洲曲》和北朝最杰出作品《木兰辞》也应该选入到教材中。此外，众所周知，唐代被誉言为诗歌的黄金时代。根据诗歌的发展历程，唐诗分成四个阶段——初唐、盛唐、中唐和晚唐。王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王初唐四杰是学生学习初唐代文学时应该认识的文学作家。通过王勃的《送杜少府之任蜀州》、杨炯的《从军行》学生就能够了解五言律诗，同时也通过卢照邻的《长安古意》和骆宾王的《讨武曌檄》了解七言律诗。^[134]盛唐诗仙“李白”和诗圣“杜甫”是中国文学类课程不可缺少的内容。李白是浪漫主义诗人，他的作品《将进酒》、《望庐山瀑布》、《秋浦歌》和《月下独酌四首》等都能表现他放达不羁、热爱国家的性格，同时也反映出他心中愁闷，多苦情的心理感受。杜甫是现实主义诗人。因他一直进取无门，生活贫困，所以作品真实地描写了人民的苦难和国家的灾难，其主要代表作可选《望岳》和《春望》等等。另外，白居易跟李白和杜甫并称“唐朝三大诗人”，他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，认为诗歌疗病。其代表作品可选《长恨歌》和《琵琶行》等。笔者认为，这三位诗人是中国文学教材应该涉及的重要内

[130] 游国恩. 中国文学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 2004.

[131] 徐宗才. 中国古代文学简史[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2007.

[132] 游国恩. 中国文学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 2004.

[133] 徐宗才. 中国古代文学简史[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2007.

[134] 宋尚斋. 中国古代文学史纲[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2002.

容。此外，因传奇是唐代兴起的一种文言短篇小说的体裁，尤其是盛唐时期和中唐时期是传奇的黄金时代，所以教师可以把一些传奇作品，如：《柳毅传》、《莺莺传》等选入教材中。^[135]对于宋代的文学作家与作品，欧阳修的写作手法给了中国古代的散文开拓了更为广阔的领域^[136]，《醉翁亭记》是他的代表作之一，值得学生学习。还有很多著名作家如：柳永，他的代表作是《雨霖铃》；苏轼，他的代表作是《水调歌头》；李清照，他的代表作是《如梦令》、《声声慢》；陆游，他的代表作是《书愤》、《钗头凤》；辛弃疾，他的代表作是《破阵子》等。这些文学作家和作品都是中国文学教材不应该缺少的内容。对于元代文学，关汉卿是元代著名剧作家，他的《窦娥冤》是他最著名的代表作品，也是中国古代戏剧中悲剧的典范，内容揭露了统治阶级的罪行和当时社会的黑暗，表现了被压迫人民反抗精神，通过学习此作品，会使学生了解当时社会。还有，王实甫编写的《西厢记》在文学史上地位很高，内容揭露了封建礼教对青年男女自由幸福摧残的同时，也表现了青年人大胆地向封建礼教进行斗争的精神，反映了青年们无限的希望，值得学生学习。^[137]除此之外，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》中国古代四大名著亦是学生应该学习的文学作品。《三国演义》是第一部历史演义小说，亦是第一部章回体长篇通俗小说，通过阅读作品，学生将能领略诸葛亮（智绝）、刘备（仁绝）、曹操（奸绝）和关羽（义绝）等典型人物。《水浒传》是第一部英雄传奇，学生通过学习这部作品可了解中国封建社会的压迫及农民斗争的社会面貌。《西游记》是神魔小说，此作品主要写取经路上以孙悟空为主角的师徒四人，通过学习此作品，学生能见识到孙悟空的积极乐观、勇敢无畏、不怕困难、敢于斗争的性格，而且也能了解佛、道、儒三教的思想。《红楼梦》内容描述贵族青年贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的恋爱和婚姻悲剧，因这部作品在清代遭封禁，曹雪芹为了避开清代的文字狱，使用隐喻以及其它语言艺术编写，其语言艺术非常值得学生学习。

关于中国现当代文学内容的选取，鲁迅是中国现当代文学的代表作家，其作品讽刺批判封建社会。《阿Q正传》是他的其中一个代表作品，在此作品中，鲁迅通过阿Q形象，挖掘出中国农民落后的原因，从而揭示出人的灵魂。^[138]茅盾的杰出代表作品——《子夜》也通过这个故事里的主要人物展开整篇小说故事情节以及相关的重要线索，告诉读者在当时处于那种半封建半殖民的社会里，资

[135] 徐宗才. 中国古代文学简史[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2007.

[136] 欧阳祯人. 中国古代文学史教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 2007.

[137] 徐宗才. 中国古代文学简史[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2007.

[138] 李平. 中国现代文学经典名著讲评[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社, 2007.

本主义是无法发展下去的。还有曹禺编写的《雷雨》。在此作品中，曹禺把繁漪这个主要人物的个性特色描述的淋漓尽致，为读者讲述了一个生活在旧社会里的新式女性的痛苦和绝望的心态。除了这些作品之外，还有老舍的长篇小说《骆驼祥子》。老舍是善于写小人物命运悲欢的作家。在这部作品中，老舍重点刻画了车夫祥子、车场主的女儿虎妞形象，并且以祥子为中心，叙写了一批同病相怜的北平洋车夫的悲惨故事。^[139]另外，还有郁达夫编写的中国第一部白话短篇小说集《沉沦》，以自己的留学生活为依据，写出主人公在日本文化环境中发生激烈的冲撞，造成“沉沦”状态。通过这些作品学生就能看到，跟中国古代文学相比，中国现当代文学在内容和形式上发生的改变。即中国现当代文学在内容上以民主主义作为以后文学的基本思想内容；在形式上打破了文言文对文学内容表达的限制，文化成了文学的基本语言形式、文学革命宣告了有几千年历史的古典文学的死亡和新文学的诞生。^[140]

除了上文提到的这些文学作品之外，笔者还通过参考一些中国文学教材，其中包括徐宗才编的《中国古代文学作品选读》^[141]、郁贤皓编的《中国古代文学作品选》^[142]、李宏祥和李清宇编的《中国文学》^[143]、欧阳祯人编的《中国古代文学史教程》^[144]和《中国现当代文学史教程》^[145]、朱栋霖版的《中国现代文学作品选读》（1915-2020）^[146]、李平编的《中国现当代文学专题研究作品讲评》^[147]，找出有共同出现的文学作品，把这些作品都列出来，为文学课授课教师组织教学内容时提供参考。（附录十：中国古代文学至中国现当代文学作品列表）

第五节 关于中国文学类课程的教学方法方面的建议

一、多种教学方法混合使用，学术、多媒体教学要主次分明

据调查，大部分教师使用的教学方法过于单一，也有部分教师把此类课程的课堂教学过度娱乐化是泰国高校中国文学类课程教学方法正在面临着的问题。王道俊、郭文安（2009）指出“万能的方法是没有的，只依赖于一两种方法进行

[139] 李平. 中国现代文学经典名著讲评[M]. 北京：中央广播电视大学出版社，2007.

[140] 林荣华、赵寿辉. 中国文学[M]. 曼谷：蓝康恒大学出版社，2009.

[141] 徐宗才. 中国古代文学作品选读[M]. 北京：北京语言大学出版社，2018.

[142] 郁贤皓. 中国古代文学作品选[M]. 北京：高等教育出版社，2007.

[143] 李宏祥、李清宇. 中国文学[M]. 上海：华东师范大学出版社，2011.

[144] 欧阳祯人. 中国古代文学史教程[M]. 北京：北京大学出版社，2007.

[145] 欧阳祯人. 中国现当代文学史教程[M]. 北京：北京大学出版社，2007.

[146] 朱栋霖. 中国现代文学作品选（1915-2020）[M]. 北京：高等教育出版社，2021.

[147] 李平. 中国现当代文学专题研究[M]. 北京：北京大学出版社，2005.

教学无疑是有缺陷的。”^[148]以笔者看，每一种教学方法都有其优点，这要求教师在实际的教学过程中，选取使用符合教学内容，能实现教学目标的教学方法。不同的教学内容和教学目标，使用的方法一定不一样。诚然，如果教学目标是提高学生文学知识含量的话，那么使用讲授法一定是有效果的。而因为这个目标仅是中国文学类课程最基本的教学目标。学生在学习中国文学类课程时，还需要通过思考、分析和判断，了解作品的真正意义，甚至把这些意义结合学生的实际生活而应用，所以盲目使用讲授法实施教学是绝对不行的。另外，利用多媒体教学虽然能给学生介绍作品的大致内容，也能在一定程度上激发学生的学习兴趣，但这仅仅是一种辅助教学手段，教师不能因此把该课程过于娱乐化，否则，这会对作品原文内容传播产生负面影响。于是，教师在组织课堂教学的时候应当以学术教学为主，多媒体教学为辅，鼓励学生回归原文，将视频、录音等形式视为辅助教学手段。

在此部分，以优化中国文学类课程的课堂教学活动，以期学生实现更高的教学目标。笔者除了在第二章论述过了讲授法、演示法、讨论法和任务型教学法之外，将再补充建议以下教学方法。

（一）朗读法

朗读法是用清晰且响亮的声音，把作品读下来，完善表达作品思想感情的一种语言艺术。运用朗读法能提高学生阅读和艺术鉴赏能力，也使学生体悟作家在创作时的感受，增强个人情感培养。在中国文学类课程的课堂上，教师向学生介绍作品内容，让他们理解作品中的每个语句的真正意义之后，鼓励学生把文学内容朗读出来。譬如：在上《短歌行》其一时，教师首先给学生解读这首诗，诠释曹操渴望招纳贤才以及建立功业的急切心情。教师可把作品内容分成四节，第一节是首八句，表现曹操感叹人生短暂，渴求贤才的忧思。第二节是次八句，表现曹操求贤不得的忧虑，既得贤才的欢乐。第三节是再次八句，表现曹操唯恐贤才不来归附的焦虑。最后一节是尾八句，表现曹操虚心对待贤才。^[149]当学生了解作品内容大意之后，教师展示《短歌行》其一朗读视频。同时，给学生解释各节的朗读语速、重音、声调和语气。如：一读“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”时，因这一句的意思表示曹操优礼贤才，所以在读这句话需要速度快，气满声高。而读“何以解忧，唯有杜康”时，因这两句表示曹操的苍劲悲凉，所以阅读速度要慢、气

[148] 王道俊、郭文安. 教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2009.

[149] 王青云. 中国古代文学, 诗歌卷[M]. 北京: 华语教学出版社, 2005.

沉声低。最后，教师带着学生，或者让学生分段朗读。如果学生朗读出现错误，教师立即补充纠正。

（二）联想型意象教学方法

“意象”这个词是由西方古典主义哲学家康德引入美学领域的。他提出“审美意象”是一种想象力所形成的形象呈现。它能引人想起很多东西，且不可能用任何明确的思想或概念把它充分表达出来。”^[150]对于联想型意象，彭建明在《联想型意象——诗的意象类型简论之二》中指出，是诗人感受事物、体会情思时引起了联想而形成的。^[151]中国文学作品使用的意象很多。常见的如：“西风”代表“家乡”，“夕阳”代表“人的无限悲愁”，“燕子”代表“爱情”，“梧桐”代表“悲愁之情”、“红豆”代表“男女爱情的事物”等等。在中国文学类课程中，让学生认识文学意象是十分重要的。学生把这些意象的寓意了解之后，就会帮助他们更深入地了解作品的情感和韵味。于是，笔者在这部分建议教师运用联想型意象教学方法。教师可以汇总常见的意象，选取几个意象作为切入点，然后选取有出现这些意象的著名作品实施教学。譬如：以“月亮”为例。教师给学生解释含有“月亮”意象的文学作品。在给解释作品的同时，也给学生指出“月亮”这个意象在作品中的寓意，如《诗经·陈风·月出》“月出皎兮，佼人僚兮”，以月亮代表“美”；《月下独酌》“举杯邀明月，对影成三人”，以月亮作为“孤独”、“失意”的象征；李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”和欧阳修的《生查子》“月上柳梢头，人约黄昏后”以月亮代表“思念之情”；还有李白的《把酒问月》“人攀明月不可得，月行却与人相随。”“今人不见古时月，今月曾经照古人。”以月亮意象寄托文人对宇宙人生的哲理思考。^[152]接着，教师通过这些作品，再次与学生共同总结“月亮”这个象征的寓意。通过这种教学方法，学生就能掌握“月亮”意象的代表寓意，也认识更多的含有月亮这个意象的文学作品。

（三）比较法

比较法是将两个或两个以上的内容进行对比，展现各内容的主要特征。通过比较法，学生对中国文学的了解更加深化。在此课程，教师可以从多角度来比较文学内容。譬如：将现实主义文学和浪漫主义文学进行对比。建议教学框架如下：

[150] 布洛克. 见 吴珺如. 论词之意境及其在翻译中的重构[D]. 上海外国语大学, 2009.

[151] 彭建明. 联想型意象——诗的意象类型简论之二[J]. 湘潭师范学院学报, 1993

(2): 11-16.

[152] 孙岩. 苏轼诗词月意象的研究[D]. 长春: 长春师范大学, 2002.

第一阶（知识准备）：教师给学生介绍中国文学有现实主义文学和浪漫主义文学两个学派，介绍中国古代至中国现当代的现实主义文学家，如：杜甫、白居易、关汉卿、罗贯中、施耐庵、曹雪芹、鲁迅等；和中国浪漫主义文学家，如：屈原、陶渊明、曹植、李白、王之涣、王昌龄、岑参、苏轼、吴承恩和郭沫若等。

第二阶（作品学习）：教师筛选同时代的两个文学派的作家与作品给学生说明讲解。

第三阶（比较分析）：结合前两阶的内容，教师引导学生发现两个文学派作品的异同，分小组做内容汇总，最后，教师和学生共同总结中国现实主义文学和浪漫主义文学的文学特征。

以选取盛唐文学诗人李白和杜甫为例，比较法教学步骤建议如下：

第一阶：介绍中国盛唐时代的历史背景，介绍盛唐时期的浪漫主义文学派的代表李白和现实主义文学派的作家杜甫的作家生平。

第二阶：讲解李白的作品《静夜思》、《菩萨蛮》、《将进酒》和杜甫的作品《兵车行》、《春望》，说明李白作品中使用的修辞手法，如比喻、夸张、借代、拟人等，阐释杜甫作品中反映的人民的苦难和国家的灾难，以及体现出的沉郁顿挫的写作特征。

第三阶：学生分组讨论比较李白、杜甫两位作家作品和写作风格的异同，并让学生逐一记录讨论结果。最后，教师和学生共同汇总这两位诗人的写作风格，从而总结出浪漫主义文学和现实主义文学的不同特征。

教师也可以选取一位作家在不同生活时代下的一系列作品进行比较。以李清照为例，李清照在北宋编写的词，描绘了自然风光，风格清新隽雅。《如梦令·常记溪亭日暮》是李清照在这期间编写的词，内容描绘了藕花深处的归舟和滩头惊飞的鸥鹭，活波而富有生趣。^[153]至南宋时代，因李清照的丈夫赵明诚生病去世，李清照的生活产生了巨大的变化，影响了她的写作风格，她的作品转向抒写身世之感、故土之思和家国之痛，词境低沉宛转，凄苦深沉。《声声慢》是李清照在此期间编写的词，作品抒发了国破家亡、沦落天涯的悲苦。^[154]教师可以引导学生通过把李清照在不同时期编写的作品进行比较，启发学生发现和感受李清照的生活生平与她的写作风格的内在的密切关系，体会诗词之于人生的价值意义。

[153] 游国恩. 中国古代文学史（第三册）[M]. 北京：人民文学出版社，1963.

[154] 王青云. 中国古代文学·诗歌卷[M]. 北京：华语教学出版社，2005.

此外，教师还可以把中国文学作家和作品跟学生比较熟悉的泰国文学作家和作品进行比较。比如，在学习中国唐代著名作家李白时，把李白跟泰国古代伟大诗人顺吞蒲（Sunthorn Phu）做比较，展示这两位诗人走过的生活，爱喝酒的性格。^[155]

（四）发现法

发现法也是能够提高学生文学知识了解的一种方法。在教学过程中，教师可以先提出一些事例和问题，让学生自己通过阅读、观察、实验、思考、讨论、听讲等途径去独立探究，发现并掌握相应的结论。譬如，教师要上汉乐府《孔雀东南飞》时，可以先设置一些问题，鼓励学生进行思考，如：你们觉得导致焦仲卿和刘兰芝婚姻悲剧的原因是什么？诗的末段，“松柏梧桐，交枝接叶，鸳鸯相向，日夕和鸣”与焦仲卿和刘兰芝的爱情故事有何关系？然后，让学生通过阅读，跟同学讨论思考，对提出的问题找出结论。如果学生的结论不同，可以展开辩论，最后教师再次给学生作出补充。

此外，由于展现中国文学教学的现实价值与实践意义是中国文学类课程非常重要的教学目标。因此，教师给学生补充内容后，也可以将内容情景跟学生现实生活结合起来，展开讨论类似问题，如：你对这种爱情悲剧有何看法？在这种情境下，如果你是焦仲卿或刘兰芝的话，你会怎样面对这个问题？

（五）情境教学法

情境教学法是教师根据教学内容为学生创设一个教学情境，让他们在这个情境中通过各种教学活动，获得学科知识，了解作品中的人物形象的内心体会。在中国文学类课程的教学中，教师可以通过几个手段来创设教学情境，如：演示图画、渲染音乐等。而且，教师也可以创设作品内容的情境，然后开展课堂表演。它的操作过程如下：教师首先给学生安排一些作品，然后选取作品中的一部分内容。学生通过了解内容细节与其创作背景之后，开始进行角色分配、反复排练，然后在课堂表演。教师观看学生表演之后，进行评价和补充。这种教学方法不仅增加学生对文学作品的深入了解，也有利于活跃中国文学类课程的课堂气氛。

（六）运用文化类节目辅助教学

近年来，中国国内在党和国家相关政策的扶持下，文化类节目打破了过去传统同类节目“曲高和寡”的局面，迅速“破圈”传播。基于互联网的创作语境，“文化+”的创作模式让文化类节目焕发生机，积极拓展诗词、戏剧等之类的新

[155] (泰) Yong Ingkawate, Thavorn Sikkakoson. สามรัตนกวีแห่งราชวงศ์ถัง(唐代三大诗人)[J]. Journal of East Asian Studies, 1993 (1) : 70-82.

内容、新角度。^[156] 这些文化类节目包括《中国考古大会》、《国家宝藏》、《典籍里的中国》、《中国诗词大会》和《经典咏流传》等，其中不乏优秀的文化、文学类的高质内容。以《典籍里的中国》节目为例，该节目提供了丰富的选材，通过古今对话，以“文化节目+戏剧+影视化”的方式，把典籍变成了故事，为观众展现典籍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值。^[157] 再如《中国诗词大会》节目，该节目以赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美为基本宗旨，通过对诗词知识的比拼及赏析，分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养、涵养心灵。^[158] 在节目中，有很多不同年龄的参赛者参加比赛。比赛题型如：识别诗/词句题、填字题、对上下题等等。而且，在节目中还有来自北京大学、中央民族大学、南京师范大学等中国著名高校的教授，给观众们提供作品相关知识。视频节目是集声音、图像、动作、场景于一体的团体创作，节目布景、配色基调是迎合当下大众的审美需求的，这样的制作能在一定程度上激起学生的感官反应，让学生产生“类”沉浸式体验，并能在观赏过程中“客观”认知中国文化、体悟中国文学作品，这是老师一个人做不到的。通过观看这种节目，学生不仅享受乐趣，而且也能获得文学相关宝贵知识。对于泰国学生来讲，他们大部分都鲜少观看类似节目。况且，因学生本身在泰国，接触中国文学机会频率不高。在学习文学作品中可能不大了解或难以想象出作品当中的情境。所以，笔者认为教师在中国文学类课程讲授文学内容的时候，可以借助这些节目为辅助媒体教学，让学生通过听教师讲，结合这些节目提供的知识，加深他们对中国文学内容的了解，激发他们对中国文学的兴趣。

（七）注重个别化教学，运用掌握学习教学模式

因为每个学生具备的中国文学知识基础不一样，教师为了最好地给学生提供中国文学知识，在运用上述的教学方法的同时，也应该按照学生的个体差异性因材施教。教师可以借鉴布卢姆提出的掌握学习教学模式，把教学内容分成几个部分进行教学。当教师讲完了每部分内容后，在开始下一个教学步骤前，可以先进行小测验，检验学生对该内容的掌握程度，并给学生提供反馈，这样学生才能矫正，不断地调整学习。^[159] 对于测验成绩低于规定的掌握水平的学生，教师应该

[156] 文化类节目这十年：打造文化强国建设的亮丽试听名片。[网络]来源：

http://www.gov.cn/xinwen/2022-05/24/content_5691993.htm (2022年10月23日)

[157] 典籍里的中国。[网络]来源：<https://tv.cctv.com/lm/djldzg/index.shtml> (2022年10月23日)

[158] 中国诗歌大会。[网络]来源：<https://baike.baidu.com/item/中国诗词大会/19059322> (2022年10月23日)

[159] 李朝辉. 教学论[M]. 北京：清华大学出版社，2010.

再次给学生解释教学内容，然后再测验，直到掌握，所以教师就可以通过此过程记载学生的学习发展与成绩提高的情况。然而，因中国文学类课程的教学内容很多，教学时间有限，若在课堂上一直运用这种教学模式可能会难以完成教学内容，所以教师也可以在课外时间运用该模式，给成绩较低的学生再次解释内容，同时也鼓励学生运用计算机辅助教学（Computer Assisted Instruction）^[160]，巩固自己所学习的知识。

二、优化中国文学类课程的教学环节

除了适当运用教学方法之外，教师也需要组织有效性的教学环节。在此部分，笔者将此课程的课堂环节分成 5 个步骤，包括：导入课程、讲授新课、分析内容、拓展知识和总结课程，在各步骤中多种教学方法交互使用。

1. 导入课程：教师在组织新教学内容之前，向学生提出跟教学内容有关的问题，引导学生思考；教师也可以播放录音或相关视频等，集中学生的注意力，给学生创设文学教学情境。

2. 讲授新课：教师使用生动的语言，向学生讲授文学内容。同时，为了让学生易于吸收中国文学知识，激发学生对中国文学的兴趣，教师使用演示法，联想型意象教学法配合运用图片、视频和电影等多媒体手段。

3. 分析内容：教师完成讲授中国文学内容之后，交互使用多种教学方法，如：讨论法、比较法，带领学生分析文学相关内容。

4. 拓展知识：教师带领学生分析，了解作品的蕴意之后，鼓励学生把学到的知识跟实际生活结合，呈现教学内容的现代意义与价值。这一步骤，教师可以使用情境教学法，创设情境，带着学生进入角色，融入到文学作品的情境，让学生更加了解作品中人物形象。另外，教师也可以运用讨论法，让学生讨论作品与学生现实生活相关的问题。

5. 总结课程：教师在课堂教学结尾阶段，给学生提出一些问题，或带着学生朗读，巩固学生对作品的记忆。另外，教师还可以给学生布置课外作业和任务，如：让学生用自己的语言总结这节课所学的关键内容、写出作品读后感、准备下节课的课堂表演、用泰语写出独特的文学作品等等。

[160] 根据马芳的解释，计算机辅助教学（Computer Assisted Instruction）是指使用计算机作为一个辅导者，呈现信息，给学生提供练习机会，评价学生的成绩以及提供额外的教学。

三、采用汉语授课为主，泰语为辅

因文学内容是用汉语编写的，而且，中国文学语言跟现代汉语意义不一样，文学语言具有言有尽意无穷的韵味，因此，如果教师在整个教学过程中仅用泰语讲课，学生在学习时可能产生误解。反过来说，因中国文学类课程对泰国学生来讲难度较大，内容含量不仅多，也很复杂，所以若教师在整个教学过程中用汉语授课可能会给学生带来很大的学习压力。因此，笔者建议教师使用双语言进行授课，即以汉语授课为主，当学生跟不上或不了解内容时，才以泰语简明扼要地给学生解释。

第六节 关于中国文学类课程的教学评价方面的建议

一、改进教学评价方法，合理化各部分的成绩比例

我们开设中国文学类课程是为了给学生提供中国文学知识，为了保证学生对中国文学知识有一定专业程度的掌握，教师需要通过各种方法，给他们开展教学评价这一环节。在这里，笔者根据布卢姆的教学论，将该中国文学类课程的教学评价分为三个阶段：即：（一）教学前评价（诊断性评价），是在开展教学活动或开始新教学内容前进行的，这个阶段的评价能使教师了解学生在学习前对中国文学的认知程度与看法；（二）教学中评价（形成性评价），是在教学过程中进行的。这个阶段的评价不仅有利于了解学生对教学内容的掌握程度，也可以通过此评价及时改进教学方法，提高教学质量。（三）教学后评价（阶段性评价），是在一个学期结束后进行的，主要是对学生的学习效果进行评定，考察学生学习后是否达到或达到哪个程度上的教学目标。

那么，要进行评价时应该涉及哪些内容？其实，评价内容要跟教学内容相符，更要跟教学目标有密切关系。中国文学类课程的教学目标是使学生掌握中国文学知识，了解文学作品所蕴含的意义，并将这些意义在现实生活中应用。从这些目标上看，要检查学生是否达到教学目标，我们不能仅仅使用记背的方法来评价学生，而应该多结合运用多种方法。这样，教师才能真正检验学生是否达到所有的教学目标。下表是笔者提出的几个评价方法。

表 44 中国文学类课程测试评价方法

评估方法	评价阶段			评价目标		
	教学前	教学中	教学后	认识目标	认知目标	拓展目标
口头问答	✓	✓	✓	✓	✓	✓
默写		✓	✓	✓		
写出词语的注音		✓	✓	✓		
背诵		✓	✓	✓	✓	
复述		✓	✓	✓	✓	
课堂表演		✓	✓	✓	✓	
个人/小组报告		✓	✓	✓	✓	✓
讨论/分析活动		✓	✓	✓	✓	✓
阶段性考试		✓	✓	✓	✓	✓

如表 44 所示，在开展中国文学类课程的教学活动前，教师为了了解学生对文学内容的掌握程度与看法，可以运用口头问答法。然后在教学过程中，除了运用此方法之外，也可以给学生布置各种作业（如：要求学生默写、写出词语的注音、背诵、复述、开展课堂表演、个人或小组报告）、举办讨论与分析活动，或者举办以综合考核为目的的阶段性考试。当教学活动结束时，教师除了布置作业之外，其他方法都能以检验学生通过整个学期的学习对文学知识的掌握程度。

从每种评价方法来看，上述提到的所有方法都能考察学生对中国文学的认识目标，而且，大部分的方法也能够考察学生的认知目标。对于学生的拓展目标，教师可以提出一些问题，要求学生回答，布置口头或写作报告，开展讨论分析活动，或者在阶段性考试中设置应用型问题，引导学生就学过的文学知识拓展分析。

对于中国文学类课程各部分的成绩，笔者建议教师把该课程的成绩分成平时成绩和考试成绩两部分。笔者试图设计各部分的评估方法与成绩比例如下：

（一）平时成绩分值 50%，是由背诵诗词或复述（5%）、课后作业（5%）、课堂表演（15%）、写作读后感作业（10%）、小组小报告（15%）。笔者把这几个部分划入平时成绩理由是：首先，希望通过背诵诗歌和课后练习巩固学生对学过的知识的记忆。其次，通过课堂表演，让学生进入角色，进一步了解文学作品中的思想感情。最后，通过写作读后感作业和小组小报告检验学生对文学作品的掌

握程度，同时促进学生多对作品进行分析，了解文学作品的深层意义，强化学生的分析能力。

（二）考试成绩分值 50%。包括期中考试和期末考试两次段考，每次分值都是 25%。对于考试试题，笔者建议教师兼用客观性试题和非客观性试题。客观性试题检验学生对中国文学知识的记忆能力。所谓“客观性试题”是在试题内提供正确和错误的答案，由学生从中选择他认为正确的答案。^[161] 在考卷中，笔者可以使用多种形式，如：填空题、搭配题、问答题等形式检验学生中国文学知识的记忆能力。另外，教师也应当使用非客观性试题，如：论述、分析等形式检验学生对中国文学作品的理解程度。

二、及时给予学生学习情况反馈

教学反馈亦是教学活动中一个重要环节。学习受反馈推动的原则已为心理学界所公认。通过评价，学生学习上的进步获得教师承认，心理上获得满足，从而会强化其学习的积极性。否定的评价往往会使学生产生焦虑，而适度的焦虑则可成为学生努力学习的动因。^[162] 笔者认为，教师在批改完作业和考试试卷，考查学生学习情况之后，应该及时审核考查结果并进行评价，最重要的要及时将结果和评价反馈到学生那里，以便让学生纠正和改善自己的学习弱点，提高自己的学习效率。

第七节 关于中国文学类课程的教学环境方面的建议

一、活跃课堂气氛，拉近师生关系

课堂气氛对学生的学习效率具有直接影响。根据第二章提到的，十二所高校的中国文学类课程的课堂气氛目前处于一般型气氛，尽管有一部分学生已经在课堂上愿意配合教学活动，但仍有一部分学生并不怎么愿意参与课堂互动，导致课堂气氛时而变得沉闷。要解决这个问题，笔者认为教师首先需要以饱满的热情、积极的情绪、友好的心态跟学生交流，这样，学生就会逐渐卸下心防，敢于跟教师表达看法。另外，教师也要在课堂教学中适度利用多媒体手段，吸引学生的注意力，多鼓励学生共同参与课堂活动。

[161] 李秉德. 教学论[M]. 北京: 人民教育出版社[M], 1991.

[162] 李秉德. 教学论[M]. 北京: 人民教育出版社, 1991.

二、尽量为学生创建中国文学教学的课外环境，督促学生多利用中国文学资源

中国文学类课程对泰国学生来讲本就是一种难度很大的课程，且大部分学生对中国文学的兴趣不高，因此，笔者建议泰国各所高校以及提供汉语教育的有关部门能多为学生举办中国文学相关的活动，创建文学教学环境。学生就能够通过参加类似活动了解中国文学。与此同时，也可以激发学生对文学的兴趣。活动可设为朗诵表演、文学专题辩论赛和文学影视节等等。另外，教师除了在课堂上讲授中国文学内容之外，也要鼓励学生利用图书馆提供的中国文学资源，以培养学生自主阅读能力，拓宽学生的中国文学知识。

本章小结

本章是这篇论文的最后章节。笔者在前三章调查分析泰国十二所高校中国文学类课程教学情况，揭示该课程教学正在面临的问题以及导致这些问题的主要成因，在本章，笔者借鉴教学论，结合泰国高校该类课程教学的实际情况，为泰国高校本科中国文学类课程教学的各个要素提出如下建议。

在课程设置方面，笔者建议泰国高校通过缩减单次学习时间，增加学习频次，尽量给学生提供更多的文学基础知识，适当设置中国文学类课程的先修课程，同时，改进中国文学类课程的教学目标。在教师队伍方面，因教师的知识储备是教师必有的基本素质，所以为了培养中国文学教师，提高教师专业素养。笔者建议泰国高校和有关部门应当提供中国文学教师培养基金，促进教师中国文学教学学术研究工作的发展，与此同时，为教师举办更多线上线下的中国文学专题讲座和培训，同时开设中泰高级作品翻译培训班。另外，为解决中国文学教师数量缺乏的问题，泰国各所高校在招聘教师时也需要全面考虑教师任职资格和本专业内教师的专业背景的教师组成问题。在学生方面，学生应当给自己安排相应的自习时间，以通过课余时间自学提升自己的文学知识储备。同时，也可以自行组织中国文学相关的活动，将知识落于实践。另外，学生在学习中如果遇到困难，应及时跟任课教师沟通。在教材方面，笔者建议中泰两国的中国文学教师各以自己的优势合作编写中国文学教材，制定泰国中国文学类课程的优质本土教材。同时，也需要不断改进中国文学本土教材结构，教材编写语言以汉语为主，泰语为辅，而且教师组织教学内容的时候，要展现中国文学的整体知识。在教学方法方面，教师应当尽量混合运用多种教学方法，建议以学术教学法为主，多媒体教学为辅，同时要尽力避免把中国文学类课程过度娱乐化。同时，教师也需要优化中国文学类课程的教学环节，除了给学生讲授文学知识之外，也应当安排一部分课时多让

学生思考、分析作品，更深入地了解中国文学。另外，教师在教学过程中应当运用汉语授课，当学生不了解文学内容时，以泰语辅助解释。在教学评价方面，教师需要运用多种评价方法，合理化各部分成绩的比例。另外，为了使学生改善自己的学习弱点，教师也需要及时把学生学习情况的反馈传达给学生。在教学环境方面，为了提高学习效果，教师需要积极活跃课堂气氛，尽量为学生创设中国文学教学的课外环境，督促学生多运用中国文学资源，拓宽学生的文学知识。



结语

一、研究概述

本文对泰国高校本科中国文学类课程教学进行研究，把研究结果概括为以下四个方面的内容。

（一）回顾泰国高校中国文学类课程的发展

泰国高校的中国文学类课程是跟着泰国汉语教育趋势的发展而变化的。通过文献回顾，这类课程的发展可分为四个阶段。第一个阶段（1978-1992年），因中国文学类课程刚起步，仅有几所高校提供中国文学类课程。第二个阶段（1993-2010年），随着越来越多的汉语专业和汉语相关专业的开设，提供中国文学类课程的高校不断增多，不过，因这类课程在此阶段中尚未形成系统化，许多高校在提供这类课程的时候仍然存在内容重属关系。第三个阶段（2011-2014年）是泰国高校通过专业大纲的修订使这类课程形成系统，且将易于出现内容重属关系的课程在此阶段合并。第四个阶段（2015年至今），因受到泰国政治、经济和社会变化的影响，泰国汉语教育趋势也有所发展，中国文学类课程在泰国高校的汉语专业和汉语相关专业中越来越趋向于被“汉语语言类”和“汉语+”之类课程取代。

（二）泰国高校中国文学类课程教学的现状和问题

笔者通过对泰国十二所高校中国文学类课程进行研究，了解该课程的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境七个要素的实际情况。各要素的研究结果如下：

1. 课程设置方面：许多高校开设的中国文学类课程数量鲜少，学习次数的安排不合理，而且课时安排太长，容易引起学生感到疲倦。此外，通过研究还发现，部分高校未设置先修课程，有的高校设置的先修课程不合理，影响学生在学习中国文学类课程中对中国的理解。对于中国文学类课程的教学目标，发现部分高校教师设计的中国文学类课程的教学目标尚未满足学生的学习需求，设计的教学目标尚未体现中国文学的现代价值。

2. 教师队伍方面：泰国高校正在面临着中国文学教师的数量问题。具体地说，泰国高校中国文学教师数量极少。有些高校因缺乏中国文学教师，仅能安排其他教师来授课，造成教师专业背景与任教课程不匹配的问题。此外，因教师的研究专题主要涉及中国文学作品和泰华文学分析，并没有研究中国文学教学，因此可以说，教师的中国文学教学学术研究亟待发展。

3. 学生方面：经过研究发现，学习中国文学类课程的学生对中国文学的接触时间比较晚。他们的中国文学知识和中国文学相关知识的掌握都较于肤浅，学习兴趣程度也不高，这影响着他们在中国文学类课程中的学习态度，长远来看也会影响他们的学习效果。

4. 教材方面：目前泰国本土中国文学教材数量很少，教材质量有待改善。部分教师使用的中国文学教材语言难度太大，教材内容尚未凸显其实用性，有的教材设置的助学板块不够充足，也缺乏趣味性。此外，部分教师组织的教学内容尚未展现中国文学的发展脉络。

5. 教学方法方面：教师使用的教学方法过于单一仍然是中国文学类课程教学的重要问题。这导致学生处于被动地位，以机械性学习为主。此外，有的教师把中国文学类课程过度娱乐化，教师的课堂语言过分依赖母语，泰国教师使用泰语授课可能使学生在对文学语言的深刻意义产生误解。相反，全采用汉语可能对学生文学知识的认知以及习得效果产生不良影响。

6. 教学评价方面：教师使用的评价方法主要要求学生死记背硬，以考察学生的记忆能力为主。在成绩分值上，许多教师将阶段性考试的成绩比例设定在总成绩的60%以上，给学生造成了学业压力。

7. 教学环境方面：班级课堂气氛会对中国文学教学活动产生直接影响。据调查与访谈，在中国文学类课程中，有些学生经常参与课堂活动，愿意跟教师互动与表达，但还有部分学生保持安静，不太参与师生交流。此外，促进中国文学教学的课外活动举办太少，可使用的中国文学资源使用率也不高。

（三）泰国高校中国文学类课程教学问题的成因

根据中国文学类课程的问题，笔者把造成这些问题的原因总结为5个方面：

1. 因受到泰国经济社会发展趋势、泰国人对文学教育的观念和泰国文学教学方式的影响，致使中国文学教育在泰国汉语教育领域中地位偏低。

2. 泰国高校制定的教师任职资格缺乏全面考虑。部分高校在招聘新教师时尚没有特别注明对应聘者中国文学方面的要求，也缺乏考虑专业里面教师专业背景的组成，所以中国文学教师短缺的问题难以解决。

3. 高校教师工作量太大。教师除了需要完成高校教师的四项基本工作以外，有的教师因身兼数职，所以难以在繁忙之中给学生保质保量地上课，影响教师的教学质量。

4. 部分教师专业素养不足。部分教师专业素养不足不仅是中国文学类课程教学的问题，同时，也给其他要素带来了不利影响。在这里，教师的专业素养不足体现在教师对学生的了解和教师中国文学知识的储备。这两个方面都影响了教

师设计的教学目标和编写出来的教材尚未符合学生的认知水平与需求、采用的教学方法和教学评价方法不当。

5. 学生中国文学的认知和兴趣程度不高。因泰国大部分学生的中国文学的认知程度不高，教师为了给学生提供大量的中国文学知识，在中国文学类课程的课堂上采用讲授法为主，但这种灌输式教学方法会让学生感到中国文学无趣，学生也不愿意参与课堂互动，导致课堂气氛变沉闷。这不单影响学生的学习效果，而且因教师在中国文学类课程的课堂上没获得满足感，这在一定程度上影响教师上课的效率和效果。

（四）泰国高校中国文学类课程教学的建议

通过对泰国高校中国文学类课程教学七个要素的情况进行分析，了解各要素的实际问题，以助提高泰国高校中国文学类课程质量发展，笔者对各要素提出如下建议：

1. 课程设置方面：

（1）为了给学生提供更多的中国文学知识，同时避免让学生在学习过程中感到疲倦，建议缩减中国文学类课程的单次学习时间，增加学习频次。

（2）鉴定学生中国文学知识基础，适当设置文学类课程的先修课程，

（3）以中国文学学科性质特点、课程标准规定的教学总目标和学生的实际情况为依据，优化中国文学类课程的教学目标。

2. 教师队伍方面

（1）为了培养中国文学教师，提高教师专业素养。泰国有关部门及泰国高校应提供中国文学教师培养基金，提高教师中国文学教学学术研究工作。此外，大力举办更多线上线下中国文学教学专题讲座和培训，开设中泰高级作品翻译培训班。

（2）关注本专业教师的整体专业背景组成，提升教师任职资格标准。

3. 学生方面

（1）激励学生安排自习时间，以提高学生中国文学知识储备。

（2）鼓励学生自行组织中国文学相关活动，将知识落于实践。

（3）学生学习遇到困难，应及时跟任课教师沟通。

4. 教材方面：

（1）鼓励中泰两国的中国文学教师合作编写本土教材。

（2）优化中国文学本土教材结构，增设中国历史和社会的相关背景知识；提供教材中的泰语注释边注、重要语句释义或全文释义、鉴赏部分和相关插图等

助学板块；提供记忆型、分析型和应用型的练习板块，促进学生在接收中国文学知识的同时，巩固文学知识的记忆、分析和应用能力。

(3) 教材编写语言以汉语为主，泰语为辅

(4) 选择具有代表性的文学家和作品作为教学内容，以助于学生了解中国文学发展脉络

5. 教学方法方面：

(1) 竭力运用多种教学方法，学术性教学、多媒体教学要主次分明。

(2) 优化中国文学类课程的教学环节，把教学环节分成导入课程、讲授新课、分析内容、拓展知识和总结课程 5 个步骤，在教学各步骤中，结合运用多种教学方法。

(3) 为避免学生对文学内容出现误解的问题，在教学过程中以汉语授课为主，以泰语授课为辅。

6. 教学评价方面：

(1) 改进教学评价方法，把教学评价分成教学前评价、教学中评价和教学后评价三个阶段，在评价中使用多种评价方法，以检验学生是否已达到或在什么程度上达到教学目标。同时，为了降低学生的学习压力，将中国文学类课程各部分的成绩比例合理化。

(2) 及时给予学生学习情况的反馈信息，提高学生的学习效率。

7. 教学环境方面

(1) 大力活跃课堂气氛，拉近师生间的距离。

(2) 为学生创建中国文学教学的课外环境，督促学生多运用中国文学资源。

二、论文不足之处

本论文是研究泰国高校本科中国文学类课程教学的实际情况，并对这类课程正在面临着的问题提出建议。尽管如此，本论文仍然存在一些不足。首先，在研究过程中，笔者发现泰国高校中国文学类课程教学因没有受到足够重视，所以之前在泰国对该类课程的研究成果数量有限，导致本文中收集到的泰国参考文献稀少。其次，在笔者开展调查的时候，全世界遭受了新冠肺炎疫情，所有的泰国高校实施线上教学，于是，笔者赴每所高校实地观察中国文学类课程教学情况、实地对教师和学生面对面地调查与访谈的原计划无法实现，在十二所高校中，仅能去蓝康恒大学和艺术大学（汉语教学专业）两所高校跟在校教师进行面对面访谈，其他高校是跟本校教师和学生通过视频、电话访谈以及发放电子问卷调查收集资料，了解各校这类课程教学现状。亦正因如此，从调查中获得的一些方面信息尚

不全面与完整。再次，由于笔者的语言能力和分析能力有限，在本文中有一些部分可能语言表达得不够清晰，对调查获得的数据以及这类课程的一些问题做了基础分析，亟待深入研究。

最后，在进行研究的前阶段，笔者为了开拓中国文学教学的国际视野，以期改善泰国的中国文学教学，本打算联系几所外国知名高校中国文学教师进行访谈，了解外国的中国文学类课程教学现状与发展趋势，但因时间原因及其它一些客观因素，未能在研究期间内完成这个任务，只能通过查找相关文献，在外国知名慕课平台上在线学习几门中国文学类课程的方式，增加中国文学知识的同时，观察教师开展教学活动时运用的教学方法与教学技巧。笔者希望将在今后的工作中开拓中国文学教学国际视野，多了解外国的中国文学类课程教学情况，借鉴他们的优点，继续对泰国高校中国文学类课程教学提出建议，促进提高这类课程教学质量发展。

三、后续的研究

基于本论文的研究，笔者希望将来把本文关于泰国高校中国文学类课程教学的课程设置、教师队伍、学生、教材、教学方法、教学评价和教学环境等方面提出的建议落到实处，深入研究这类课程教学的发展与变化。此外，为了提高泰国高校的中国文学教学质量，希望通过对中国高校、西方国家高校和泰国高校的中国文学类课程进行比较研究，了解各国高校中国文学类课程教学情况与优势，借鉴其优势，对泰国高校中国文学类课程教学适当调整，更有力地提高泰国高校中国文学类课程教学质量发展。

致谢

光阴似箭，岁月如梭。五年的博士生生活即将结束。从开始攻读到现在，笔者收获了许多人的支持与帮助，感恩之心，时刻不能忘怀。

首先，笔者以最诚挚的心意对我的导师广西大学李寅生教授表示感谢。感谢导师对笔者从选题到论文撰写每一步给予的指导。在写论文的过程中，笔者因知识与能力有限，遇到了很多问题，几欲放弃，是导师对论文每章节内容提出了非常宝贵的建议，无数次给予我鼓励与关心，才让我走到今天，完成毕业论文的撰写。

感谢韦树关教授、唐七元教授、李志艳教授、田春来教授、李仕春教授、韩颖琦教授和艾红娟副教授抽出时间审阅本论文，并对笔者给予大量的宝贵意见，使本论文更加完善。还要感谢泰国华侨崇圣大学中国学学院尹士伟助理教授以及每位教师的指导与帮助。

感谢十二所高校汉语专业和汉语相关专业任教中国文学类课程的教师以及学习这类课程的学生。没有他们给予的配合与帮助，本论文便无法完成。同时，也要感谢来自农业大学人文学院吴琼教授接受笔者的采访。她分享的中国文学教学经验给了笔者很大启发。还有符翠兰助理教授，虽然还没有机会见面，但笔者感到非常荣幸能够有机会通过电话采访的形式，获得了非常宝贵的信息。

此外，感谢笔者目前从事的艺术大学教育学院汉语专业的陈秀玉老师、燕芳老师、许美玲老师、李铭老师、孟晨意老师和李丽佳老师，尤其是陈秀玉老师和孟晨意老师，她们不仅经常给笔者很大的鼓励，还陪伴笔者度过了一段撰写论文的难忘的日子。同样地，也要非常感谢褚亚楠老师的帮助，谢谢老师在百忙之中抽出时间帮助笔者修改论文语言并提出宝贵建议。

最后，感谢父母的关爱与支持。他们的鼓励是笔者能完成论文的最大力量。在读博期间，笔者经常感到焦虑，但父母每次都会给笔者温暖的拥抱，让笔者能够坚持下去，实现读博的梦想。感谢他们由始至终的支持，使笔者得以顺利完成学业。“谁言寸草心，报得三春晖。”笔者将在以后的事业中更加努力，创造更多的价值，让父母为之骄傲！

参考文献

中文文献

一、专著类

- [1] 布洛克. 美学新解[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1987.
- [2] 陈莹. 国际汉语文化与文化教学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2013.
- [3] 催希亮. 汉语教学: 海内外的互动与互补[M]. 北京: 商务印书馆, 2007.
- [4] 丁安琪. 汉语作为第二语言学习者研究[M]. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2010.
- [5] 黄荣光. 中国散文幕评[M]. 曼谷: 泰国德教会紧真阁, 1989.
- [6] 黄香山. 中国古代文学简史[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2003.
- [7] 姜丽萍. 对外汉语教学论[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2008.
- [8] 赖振寅、方丽萍. 弦歌不辍: 中国古代文学教学论稿[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2014.
- [9] 李秉德. 教学论[M]. 北京: 人民教育出版社, 1991.
- [10] 李朝辉. 教学论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.
- [11] 李盛兵、周健. 汉语国际教育理论研究[M]. 北京: 科学出版社, 2012.
- [12] 李宏祥、李清宇. 中国文学[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2011.
- [13] 李平. 中国现当代文学专题研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005.
- [14] 李平. 中国现代文学经典名著讲评[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社, 2007.
- [15] 李泉. 对外汉语教学理论思考[M]. 北京: 教育科学出版社, 2005.
- [16] 李泉. 对外汉语教学理论研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2006.
- [17] 李泉. 对外汉语教材研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2006.
- [18] 李泉. 对外汉语教学学科理论研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2006.
- [19] 李晓琪. 对外汉语文化教学研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2006.
- [20] 连晨、沈毅. 清迈大学孔子学院 15 周年画册[M]. 清迈: 泰国清迈孔子学院, 2021.
- [21] 林荣华、赵寿辉. 中国文学[M]. 曼谷: 蓝康恒大学出版社, 2009.
- [22] 刘纪新. 中国文学海外教程[M]. 清迈: 清迈大学孔子学院, 2019.
- [23] 刘若愚著;杜国清译. 中国文学理论[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2005.
- [24] 刘珣. 对外汉语教育学引论[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2000.

- [25] 鲁枢元、刘锋杰、姚鹤鸣. 文学理论[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2006.
- [26] 马芳、王聿泼. 教育心理学[M]. 南京: 南京大学出版社, 2018.
- [27] 尼尔·波兹曼. 娱乐至死童年的消逝[M]. 广西: 广西师范大学出版社, 2004.
- [28] 欧阳祯人. 中国古代文学史教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 2007.
- [29] 欧阳祯人. 中国现当代文学史教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 2007.
- [30] 施良方. 学习论——学习心理学的理论与原理[M]. 北京: 人民教育出版社, 1994.
- [31] 施良方、催充瀾. 教学理论:课堂教学的原理、策略与研究[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1997.
- [32] 施荣华. 中泰文化交流[M]. 昆明: 云南美术出版社, 1997.
- [33] 宋尚斋. 中国古代文学史纲[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2002.
- [34] 泰勒. 课程与教学的基本原理: 英汉对照版[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2014.
- [35] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [36] 王策三. 教学论稿[M]. 北京: 人民教育出版社, 2005.
- [37] 王道俊、郭文安. 教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2009.
- [38] 王鉴. 课程与教学基本原理[M]. 北京: 人民教育出版社, 2014.
- [39] 王青云. 中国古代文学·诗歌卷[M]. 北京: 华语教学出版社, 2005.
- [40] 王志彦、谢翌. 教学论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2010.
- [41] 吴立岗. 教学的原理模式和活动[M]. 南宁: 广西教育出版社, 1998.
- [42] 谢德民. 论学习——学习科学与学习指导的探索[M]. 北京: 人民教育出版社, 1992.
- [43] 许红梅、马玉霞、周春玲. 教育学[M]. 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2010.
- [44] 徐宗才. 中国古代文学简史[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2017.
- [45] 徐宗才. 中国古代文学作品选读[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2018.
- [46] 杨小微、张天宝. 教学论[M]. 北京: 人民教育出版社, 2007.
- [47] 叶嘉莹. 唐宋词十七讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2007.
- [48] 游国恩. 中国古代文学史(第三册)[M]. 北京: 人民教育出版社, 1963.
- [49] 游国恩. 中国文学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 2004.
- [50] 余本祐、赵浚涑. 教育学[M]. 合肥: 中国科学技术大学出版社, 1991.

- [51] 郁贤皓. 中国古代文学作品选[M]. 北京: 高等教育出版社, 2007.
- [52] 袁行霈. 中国文学史[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005.
- [53] 曾天山. 教材论[M]. 南昌: 江西教育出版社, 1997.
- [54] 张和生. 对外汉语教师素质与教师培训研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2006.
- [55] 张华. 课程与教学论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2001.
- [56] 章兼中. 国外外语教学法主要流派[M]. 福州: 福建教育出版社, 2016.
- [57] 赵金铭. 对外汉语教学理论研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2006.
- [58] 赵金铭. 对外汉语教材通论[M]. 北京: 商务印书馆, 2012.
- [59] 朱栋霖. 中国现代文学作品选(1915-2020)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2021.

二、学位论文

博士论文

- [1] 丁米. 泰国大学汉语课程教学改革研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2011.
- [2] 何泽. 高中英语文学阅读教学行动研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2017.
- [3] 胡根林. 语文学科文学课程内容研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2008.
- [4] 胡虹丽. 坚守与创新: 百年中小学文言诗文教学研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2010.
- [5] 黄耀红. 演变与反思: 百年中小学文学教育研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2008.
- [6] 林宛莹. 传统的再生: 中国文学经典在马来西亚的伦理接受[D]. 武汉: 华中师范大学, 2014.
- [7] 鲁定元. 文学教育论[D]. 武汉: 华中师范大学, 2005.
- [8] 潘佳盈. 泰国汉语教育本科专业建设研究[D]. 北京: 中央民族大学, 2018.
- [9] 秦军荣. 汉语文学专业教育的学科体制化研究[D]. 武汉: 武汉大学, 2014.
- [10] 史洁. 语文教文学类文本研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2013.
- [11] 孙语谦. 20世纪80年代以来泰华小说中的国家认同[D]. 上海: 华东师范大学, 2015.
- [12] 童志斌. 文言文课程目标与内容研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2014.
- [13] 王荣生. 语文学科课程论建构[D]. 上海: 华东师范大学, 2003.

- [14] 吴珺如. 论词之意境及其在翻译中的重构[D]. 上海: 上海外国语大学, 2009.
- [15] 徐佩玲. 中国现代文学对泰国影响之研究[D]. 济南: 山东大学, 2014.
- [16] 易青媛. 二十世纪泰华现实主义文学创作研究[D]. 天津: 天津师范大学, 2016.
- [17] 赵美玲. 中国古典诗歌在泰国当代的传播与影响[D]. 上海: 上海大学, 2010.
- [18] 郑园园. 观念、知识与课程:新闻学运动与新文学教育的建构[D]. 杭州: 浙江大学, 2016.
- [19] 周燕. 语文科文学课程研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2005.

硕士学位论文类

- [1] 春梅. 针对高级阶段留学生的现当代文学课教学实践研究[D]. 青岛: 青岛大学, 2017.
- [2] 段明海. 越南中学语文教科书中的中国作品选编及教学研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2008
- [3] 段效玎. 泰国大学生因文化差异产生的中国古典诗词理解障碍及解决策略[D]. 天津: 天津师范大学, 2014.
- [4] 国旻雯. 汉语国际教育视野下的古诗教学研究[D]. 南昌: 江西师范大学, 2014.
- [5] 黄发庆. 高级对外汉语精读教材文学作品选编原则研究[D]. 广州: 暨南大学, 2012.
- [6] 黄家翠. 高级对外汉语教材文学作品的选编及分类教学法研究[D]. 昆明: 云南师范大学, 2015.
- [7] 黄梅秋. 中泰汉语教学合作政策研究[D]. 南宁: 广西民族大学, 2016.
- [8] 黄盈秀. 泰国中文专业教学中鲁迅作品的教学与接受[D]. 杭州: 浙江大学, 2011.
- [9] 娜斯佳. 俄罗斯远东联邦大学中国文学课教学研究[D]. 哈尔滨: 黑龙江大学, 2017.
- [10] 潘婷丽. 面向泰国大学生的中国古典文学教学设计——以《西游记》中的三调芭蕉扇为例[D]. 南宁: 广西大学, 2019.
- [11] 彭小银. 基于行动导向教学法的《中国现代文学导读》教学设计[D]. 广州: 暨南大学, 2012.

- [12] 皮艳华. 对外汉语教材中文学作品编选研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2011.
- [13] 钱梅花. 泰国学生《论语》学习调查[D]. 昆明: 云南大学, 2011.
- [14] 李辰. 面向汉语国际教育的中国古代文学教材研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2017.
- [15] 李靛. 浅谈对外汉语教学中的文化教学——以唐诗宋词教学为例[D]. 苏州: 苏州大学, 2012.
- [16] 李双双. 中高级对外汉语综合课教学中的散文教学研究[D]. 南宁: 广西民族大学, 2015.
- [17] 李英欣. 对外国留学生的古代诗歌教学——以爱情诗为例[D]. 哈尔滨: 黑龙江大学, 2014.
- [18] 李玉颌. 文学课教学与审美人生教育[D]. 武汉: 华中师范大学, 2002.
- [19] 李云. 华侨崇圣大学中医孔子学院中华文化活动调查研究[D]. 天津: 天津中医药大学, 2021.
- [20] 刘帅奇. “一带一路”沿线国家孔子学院课程状况量化研究[D]. 北京: 中央民族大学, 2020.
- [21] 刘伟. 西南联大文学学科发展史研究[D]. 昆明: 云南师范大学, 2019.
- [22] 龙宇飞. 本科留学生现当代文学课的教学研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2016.
- [23] 卢静. 现代中小学文学教育内容的演变更新及其规律探讨[D]. 烟台: 鲁东大学, 2013.
- [24] 吕维浩. 对外汉语教学高级阶段综合课中的文学作品教学研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2016.
- [25] 饶凤. 泰国皇太后大学汉学院中国文学课程教学调查[D]. 厦门: 厦门大学, 2018.
- [26] 阮明和. 越南高校中文专业中国文学课个案研究——以越南河内大学为例[D]. 上海: 上海师范大学, 2015.
- [27] 史振婷. 泰国四色菊皇家大学汉语教育专业《中国文学》课程设计[D]. 兰州: 兰州大学, 2019.
- [28] 宋燕燕. 四套留学生现代文学教材比较研究[D]. 广州: 暨南大学, 2015.
- [29] 苏雪. 基于多元智能理论的泰国大城皇家大学中国文学课教学设计——以《骆驼祥子》为例[D]. 济南: 山东师范大学, 2016.
- [30] 孙岩. 苏轼诗词月意象的研究[D]. 长春: 长春师范大学, 2002.

- [31] 童威. 蒙古国汉语教学中的唐诗教学方法探究[D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2015.
- [32] 邢雪佳. 留学生古典文学教学课程设计——以唐诗为例[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2017.
- [33] 王宏艳. 新文学、新学术——燕京大学国文系的文学教育研究(1919-1937)[D]. 上海: 华东师范大学, 2018.
- [34] 武敏敏. 中泰建立以来两国教育合作研究[D]. 延安: 延安大学, 2021.
- [35] 吴蔚. 汉语言专业本科留学生中国文学课程教学调查与设计[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2016.
- [36] 叶睿萌. 俄罗斯布里亚特国立大学东方学院中国古代文学课调研究报告[D]. 北京: 北京语言大学, 2017.
- [37] 尹红. 幼师生文化课学习动机状况及教育对策研究——以四川省孝泉师范学校 幼儿文学课为例[D]. 成都: 四川师范大学, 2011.
- [38] 曾华瑞. 泰国高校本土中国文学教材评价及编写建议——以乌隆他尼皇家大学《中国文学介绍》为例[D]. 西安: 陕西师范大学, 2020.
- [39] 张帆. 对外汉语教学之杜甫诗歌教学探索[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2016.
- [40] 张雪辉. 参与式教学在幼师儿童文学教学中的应用研究——以广西儿师范高等专科学校为例[D]. 重庆: 西南大学, 2009.
- [41] 张英. 山东省第二师范大学文学教育与新文学关系研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2017.
- [42] 张玉. 对外汉语教学中古代文学的课程设计[D]. 哈尔滨: 黑龙江大学, 2014.
- [43] 张照天. 中泰教育合作研究[D]. 外交学院, 2017.
- [44] 赵宛婷. 汉语国际教育背景下中国现当代文学课程教学调查与分析——以云南师范大学为例[D]. 昆明: 云南师范大学, 2015.
- [45] 赵亚敏. 汉语国际教育视野下古典文学教学初探[D]. 兰州: 兰州大学, 2012.
- [46] 智辉. 印度大学选用的中国现代文学作品中呈现出来的中国文化[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2014.
- [47] 周诗香. 泰国高校汉语成语故事课教学研究——以泰国艺术大学为例[D]. 上海: 上海师范大学, 2015.

- [48] 朱鸿业. 本科留学生中国文学课调查研究——以黑龙江大学国际文化教育学院为例[D]. 哈尔滨: 黑龙江大学, 2017.
- [49] 朱丽丽. 泰国皇太后大学孔子学院汉语教学及中华文化传播研究[D]. 北京: 中央民族大学, 2020.

三、期刊文章

- [1] 陈紫杨. 泰国汉语教育的发展、问题及对策[J]. 张家口职业技术学院学报, 2021(1), 30-33.
- [2] 催永峰. 汉语言文学专业科研成果转化为实践教学资源问题探论[J]. 长春师范大学学报, 2019(9), 162-164.
- [3] 达红娟. 孔子学院在泰国的发展研究[J]. 中国语言文化学刊, 2020(1), 19-32.
- [4] 邓国均. “中国古代文学”课程教学研究述平[J]. 宁波大学学报, 2018(2), 71-76.
- [5] 邸宏香·温馨. 汉语言文学专业教育教学改革探究[J]. 长春师范大学学报, 2019(9), 159-161.
- [6]. 范欣欣、石宏伟. 真善美——文学艺术创造的审美价值追求[J]. 名作欣赏, 2007(12), 139-141.
- [7] 高晨. 汉语国际教育专业文学教学重点及改革[J]. 现代语文, 2014(5), 20-22.
- [8] 蒋琳. 李白《将进酒》古诗中思想文化分析[J]. 青年文学家, 2021(11), 66-67.
- [9] 李冰. 中国文学课程的开设与大学生人文精神的培养[J]. 河南教育, 2008(12), 57-58.
- [10] 李珉. 民间文学在语文教学中的融入策略[J]. 文学教育, 2019(9), 80-81.
- [11] 李然. 汉语国际教育专业文学课的教学探索与实践[J]. 钦州学院学报, 2015(7), 43-46.
- [12] 李铁进. 制约与超越: 文学与文化关系的考察[J]. 上海师范大学学报, 1995(1), 55-60.
- [13] 李中毅. 中国文学课程教学大纲[J]. 四川教育学院学报, 1999(3), 80-100.

- [14] 廖红. 高校中国文学选修课“课程思政”实施路径[J]. 教书育人·高教论坛, 2019(27), 98-100.
- [15] 林三芳. 广播电视编导专业中国文学课程教学实践研究——基于缄默知识性化事业[J]. 四川文理学院学报, 2013(2), 129-132.
- [16] 林迅. 试论古代文学在大学语文教学中的价值和实施创新[J]. 科教文汇, 2019(9).
- [17] 吕叶. 媒体融合背景下中国现当代文学课程教学改革探究[J]. 吉林广播电视大学学报, 2020(3), 122-123.
- [18] 妮玛丽. 试论斯里兰卡大学中国文学课程教学设计[J]. 作家天地, 2021(9), 67-68.
- [19] 彭建明. 联想型意象——诗的意象类型简论之二[J]. 湘潭师范学院学报, 1993(2), 11-16.
- [20] 秦鹏举. 比较文学视域下高校中国文学与外国文学的教学互渗[J]. 广东开放大学学报, 2019(1), 78-83.
- [21] 宋志明. 文学文化课程学习与汉语国际教育专业硕士培养[J]. 教法研究, 2013(8), 42-44.
- [22] 孙兰. 对外汉语教学中的古代文学课[J]. 云南师范大学学报, 2007(5), 21-24.
- [23] 陶宏. 中国现当代文学教学与社会主义核心价值观教育[J]. 河南教育学院学报, 2019(3), 118-120.
- [24] 涂薇. 酒与哀愁——《将进酒》的情感逻辑分析[J]. 读写月报, 2016(31), 41-42.
- [25] 涂文晖. 论对外汉语教育中的文学课教学[J]. 高等函授学报, 2004(6), 42-44.
- [26] 王荣胜、倪文锦. 论语文教材中的“定篇”类型选文[J]. 全球教育展望, 2002(1), 46-50.
- [27] 王英洁. 互联网+下《中国现代文学》课程教学改革与实践研究[J]. 吉林农业科技学院学报, 2018(3), 91-92.
- [28] 汪志彬. 中国现当代文学课程教学的困境与对策研究[J]. 安徽工业学报, 2017(4), 89-90.
- [29] 吴成年. 论对外汉语教学的中国现代文学课[J]. 北京师范大学学报, 2002(6), 102-106.

- [30] 吴琼、张俊霞. 泰国大学汉语专业中国文学课教学途径的探讨[J]. 汉语与国际中文教育, 2021(1), 9-16.
- [31] 颜彦. 高校汉语言文学教学中国批判性思维的培养[J]. 武汉冶金管理干部学院学报, 2019(2), 74-76.
- [32] 杨恺. 新时代汉语言文学教学有关问题[J]. 文教资料, 2019(25), 32-33.
- [33] 杨志兰. 关于高校中国现当代文学课程教学改革的一些思考[J]. 黑龙江教育学院学报, 2014(5), 53-54.
- [34] 姚丽娟. 在古代文学教学中提高大学生的人文素养[J]. 林区教育, 2019(5), 48-49.
- [35] 曾礼军. 汉语国际教育专业“中国古代文学”课程的应用型教学探究[J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2019(5), 136-139.
- [36] 曾艳兵. 跨文化语境中的外国文学教学研究[J]. 外国文学研究, 2006(2), 161-167.
- [37] 张鹤男. 中国现代文学史课程教学中存在的问题及对策研究[J]. 第六届国际教育、经济、社会科学、艺术、体育与管理工程会议, 2018.
- [38] 张华. 中国现当代文学教学改革与思考[J]. 昌吉学院学报, 2009(6), 90-92.
- [39] 张婧. 浅谈中国现当代文学课程教学现状与改革探索[J]. 科技资讯, 2018(6), 254-256.
- [40] 张馨月. 国际汉语教学中文学课的课程设置及教材编写——以喀麦隆马鲁阿大学文学院中文专业“中国文学”课程为例[J]. 语言文学研究, 2019(5), 31-32.
- [41] 张宁. 中国文学海外教学的若干问题——以泰国为例[J]. 2013 3rd International Conference on Applied Social Science, 2013, 245-259.
- [42] 章琼. 审美意识与中国现当代文学课程改革的探索[J]. 凯里学院学报, 2018(5), 99-102.
- [43] 张羽华. 中国现当代文学的教学现状与症候式分析[J]. 黑龙江高教研究, 2017(7), 171-173.
- [44] 赵常青、马桂君. 实践性教育视阈下中国现当代文学课程构架的思考[J]. 山西大同大学学报, 2016(4), 82-85.
- [45] 郑辉. 开放教育模式下汉语言文学专业创新教学方法研究[J]. 人文与社会科学、管理与教育工程国际研讨会, 2018.

泰文文献

- [1] จริยา วาณิชวิริยะ และอัญชลี ทองแถม. (2563). สำนวนจีน: เจตนาการใช้ Chinese Expression: Purposes of Usage *วารสารสุทธิปริทัศน์*, 34(2), 227-240.
- [2] จรัสศรี จิรภาส. (2550). ศักยภาพของบัณฑิตภาษาจีนระดับอุดมศึกษา และข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรภาษาจีนระดับอุดมศึกษาให้ได้ประสิทธิผล *วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์*, 2(3), 39-49.
- [3] จรัสศรี จิรภาส. (2562). ลักษณะเฉพาะตัวของการแพร่กระจายวรรณกรรมร้อยกรองจีนโบราณของไทย *วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์*, 14(1), 106-118.
- [4] จรัสศรี จิรภาส. (2562). วิวัฒนาการของการก่อตั้งสาขาวิชาภาษาจีน และหลักสูตรภาษาจีนระดับอุดมศึกษาในประเทศจีนและไทย *วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์*, 2(3), 75-79.
- [5] เถลิง พันธุ์เถลิงอมร. (2554). เรื่องจีน : พัฒนาการ บทบาท และอิทธิพลในไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 9(3), 21-69.
- [6] ทวีปวร. (2543). *กวีนิพนธ์หลู่ซัน*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุภาพใจ.
- [7] อีระศักดิ์ จิระตราชู. (2561). ผลการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีและวรรณกรรมโดยใช้วงจรการสะท้อนของกิบส์ที่มีต่อการตระหนักรู้ในตนเองของนักเรียนมัธยมปลาย (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- [8] ปานชีวา บุตราช, ผู้แปล. (2554). *๑๐๐ ยอดหญิงจีน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์.
- [9] ประพัฒน์ มโนมัยวิบูลย์. (2550). พัฒนาการของการเรียนการสอนภาษาจีนในประเทศไทย *วารสารอักษรศาสตร์*, 36(2), 64-82.
- [10] *แผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี พ.ศ.2561-2580*. (2561). กรุงเทพฯ: สำนักนโยบายและแผนการอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.
- [11] เพ็ญพิสุทธิ์ อินทรภิรมย์. (2550). การควบคุมโรงเรียนจีนของรัฐไทยตั้งแต่เปลี่ยนแปลงการปกครองถึงสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม (พ.ศ. 2547-2487) *วารสารประวัติศาสตร์*, 100-118.
- [12] ยง อิงคเวทย์. (2532). *วิวัฒนาการกวีนิพนธ์จีน*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิเสฐียรโกเศศ นาคะประทีป.
- [13] ยง อิงคเวทย์ และถาวร สิกขโกศล. (2536). สามรัตนกวีแห่งราชวงศ์ถัง *วารสารเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา*, 6(1), 70-82.
- [14] วินัย สุกใส. (2553). วิวัฒนาการวรรณกรรมจีนในภาษาไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2411-2475(ตอนที่1) *วารสารจีนศึกษา*, 3(3), 212-240.
- [15] วิมลรัตน์ วศินนิติวงศ์. (2559). *สถานภาพการศึกษาวรรณคดีจีนสมัยใหม่และวรรณคดีจีนร่วมสมัยในประเทศไทย*. นครปฐม.
- [16] สุภัทร ชัยวัฒนพันธุ์. (2549). *ประวัติวรรณคดีจีน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุภาพใจ.
- [17] สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2553). *รายงานการวิจัย เรื่อง รูปแบบและแนวทางการจัดการศึกษาศิลปศาสตร์(Liberal Arts Education)ในสถาบันอุดมศึกษาไทย*. กรุงเทพฯ.

- [18] สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2559). รายงานการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนภาษาจีนในประเทศไทยระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ.
- [19] เสาวภาคย์ วรลัคนากุล. (2553). *คู่มือประวัติวรรณคดีจีน*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- [20] เสาวภาคย์ วรลัคนากุล. (2555). *วรรณกรรมจีนโบราณ*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- [21] เสาวภาคย์ วรลัคนากุล และจ้าวไสวสุข. (2552). (พิมพ์ครั้งที่ 3). *วรรณคดีจีน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- [22] สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. (2541). *หยกใสร่ายคำ*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์บัณฑิตรุ่นที่ 41.
- [23] หลู่ซิ่น. (2512). *ตะโกนสู้ ชุมนุมเรื่องสั้นของหลู่ซิ่น*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เปลวเทียน.
- [24] อนันต์ เหล่าเลิศวรกุล. (2547). จำนวนจีนในภาษาและวรรณคดีไทย *วารสารอักษรศาสตร์*, 33(1), 16-47.
- [25] He Xiao Hua และ พัชลิณี จินนุ้ม. (2564). *สถานภาพการวิจัยวรรณกรรมจีนในผลงานวิชาการในรอบทศวรรษ(พ.ศ.2553-2563)*. สงขลา.
- [26] Xiaohui Guo. (2561). การจัดการความร่วมมือทางการศึกษาระหว่างรัฐบาลไทยกับรัฐบาลจีน *วารสารวิจัยบัณฑิตศึกษาในกลุ่มธุรกิจและสังคมศาสตร์*, 4(2), 283-296.

英文文献

- [1] Ariel E. San Jose, Jerlyn G. Galang. (2015). Teaching Strategies in Teaching Literature: Students in Focus *International Journal of Education and Research*, 3(4), 41-50.
- [2] Chika Eze and Ombajo Misava Edward. (2017). Lecture duration: A risk factor for quality teaching and learning in Higher Education *Integrity Journal of Education and Training*, 1(1), 1-4.
- [3] Danping Wang. (2013). Towards Internationalizing the Curriculum: A Case Study of China Language Teacher Education Programs in China and Australia *Australia Journal of Teacher Education*, 38(9), 116-135.
- [4] Febi Nur Biduri, Yumna Rasyid, Emzir. (2018). The Analysis of Needs on Learning Materials in Context-Based Reading Mandarin Languages and Culture *Journal of Education, Teaching and Learning*, 3(1), 9-16.

- [5] Katarzyna Bańska. (2013). Learning Chinese: Evaluation of Teaching Methods and the Importance of Culture-Oriented Background in the Learning Process *Frontiers of Language and Teaching*, 4, 134-142.
- [6] Li Chunxia. (2020). Research on the Teaching Reform of Ancient Chinese Literature in Normal Colleges and Universities of China. In *2020 4th International Seminar on Education Innovation and Economic Management(SEIEM 2020)*, Penang.
- [7] Liew Chiat Ing, Chew Fong Peng. (2018). Perceptions of Pupils towards Chinese Literature Texts, Factors Influencing Mastery of Chinese Language and Effective Teaching Methods in Teaching Literature Texts *ABC Research House*, 6(1), 50-64.
- [8] Qu Jingyi. (2016). Exploring Pedagogy Suited to Local Students: Two Teaching Cases of Classical Chinese Literature in Singapore Higher Education *International Journal of Education and Human Developments*, 2(6), 54-62.
- [9] Xiuming Chen. (2014). *The Effectiveness and Appropriateness of the Use of Contemporary Chinese Popular Literature in Teaching Chinese as a Foreign Language: An Empirical Study in an Australian University Setting* (Doctoral dissertation). The University of Adelaide, Adelaide.

网络资源

- [1] 清迈大学汉语专业[OL]. <https://www.cmu.ac.th/th/faculty/humanities/course>, 2020-5-12.
- [2] 清莱皇家大学汉语专业[OL]. http://human.crru.ac.th/human/index.php/hm/page/program_page/2, 2020-5-12.
- [3] 清莱皇家大学汉语教学专业[OL]. <https://edu.crru.ac.th/edu2022/>, 2020-5-12.
- [4] 那空帕农大学汉语专业[OL]. http://flas.npu.ac.th/web/web/index.php?page=course_chinese, 2020-5-12.
- [5] 乌汶大学汉语交际专业[OL]. <http://www.la.ubu.ac.th/index.php/th/program-th/undergraduate-programs-th/bc-chinese-th/>, (2020-5-12).
- [6] 东方大学中文专业[OL]. <https://www.buu.ac.th/course/frontend/courseDetail/NDU2>, 2020-5-12.
- [7] 朱拉隆功大学中文系[OL]. <https://www.arts.chula.ac.th/~east/chinese/index.html>, 2020-5-12.

- [8] 艺术大学中文专业[OL]. <http://www.arts.su.ac.th/หลักสูตร/ปริญญาตรี/>, 2020-5-12.
- [9] 艺术大学汉语教学专业[OL]. https://educ.su.ac.th/images/download_document/curriculum2560/chinese2560.pdf, 2020-5-12.
- [10] 蓝康恒大学中文系[OL].
<http://www.human.ru.ac.th/images/document/course2560/CHI.pdf>, 2020-5-12.
- [11] 萱素南他皇家大学汉语专业[OL]. <https://ssru.ac.th>, 2020-5-12.
- [12] 宋卡王子大学普吉校区中国研究专业[OL]. <https://www.fis.psu.ac.th/en/>, 2020-5-12.
- [13] 大学语言教学发展的政策与措施(1996-2006) [OL].
<https://archive.kku.ac.th/omeka/files/original/a56c73cdd0b5034b30b48ae9180cd358.pdf>, 2022-7-31.
- [14] 典籍里的中国[OL]. <https://tv.cctv.com/lm/djldzg/index.shtml>, 2022-10-23.
- [15] 泰国大学类型[OL]. <https://fj.52hrtt.com/global/n/w/info/F1655971965384>, 2022-9-12.
- [16] 泰国高等教育网站[OL]. https://info.mhesi.go.th/stat_std_all.php?search_year=2564, 2022-10-5.
- [17] 文化类节目这十年：打造文化强国建设的亮丽试听名片[OL].
http://www.gov.cn/xinwen/2022-05/24/content_5691993.htm, 2022-10-23.
- [18] 中国诗歌大会[OL]. <https://baike.baidu.com/item/中国诗词大会/19059322>, 2022-10-23.
- [19] 中泰高等教育合作联盟成立[OL]. https://yunnan.eol.cn/yngd/202010/t20201026_2026266.shtml, 2022-5-10.
- [20] 中外语言交流合作中心与泰国高等教育和科研创新部、泰国教育部签署系列合作协议[OL]. <https://www.imsilkroad.com/news/p/481825.Html>, 2022-5-10.
- [21] 中外语言交流合作中心[OL]. <http://www.chinese.cn/page/#/pcpage/publicinfodetail?id=140>, 2022-5-10.
- [22] Sikora, D. What great teachers do? Techniques. [OL]. www.acteonline, 2022-10-23.
- [23] แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่แปด (พ.ศ.2540-2544). [OL].
https://www.nesdc.go.th/main.php?filename=develop_issue, 2021-4-13.
- [24] นักศึกษารวม ปีการศึกษา 2564 ภาคเรียนที่ 1 ในสถาบันอุดมศึกษาทั้งหมด[OL].
https://info.mhesi.go.th/stat_std_all.php?search_year=2564, 2022-5-10.

附录

附录一：十二所高校汉语专业和汉语相关专业的课程安排

1. 清迈大学汉语专业

清迈大学是泰国第一所地方性大学，也是泰国北部的重点大学。该大学成立于 1964 年。目前这所大学的汉语专业隶属于东方语言学系，是人文学院十分强势的专业之一。在汉语课程方面，该专业的学生在 4 年内必须进修至少 91 专业学分，分别是主干课程 34 学分和专业课程 57 学分。由于该专业开设两种教学项目，即：合作实习教育项目和研讨项目，所以，这两种项目的学生需要完成的必修课程和选修课程以及学分有所不同。这两种项目的课程安排如下：

	合作实习教育班		研讨班	
	课程名称	学分	课程名称	学分
主干课程	口语一	3(3-0-6)	口语一	3(3-0-6)
	口语二	3(3-0-6)	口语二	3(3-0-6)
	中文一	3(3-0-6)	中文一	3(3-0-6)
	中文二	3(3-0-6)	中文二	3(3-0-6)
	初级汉语实验一	1(0-3-0)	初级汉语实验一	1(0-3-0)
	初级汉语实验二	1(0-3-0)	初级汉语实验二	1(0-3-0)
	汉语听说一	3(3-0-6)	汉语听说一	3(3-0-6)
	汉语听说二	3(3-0-6)	汉语听说二	3(3-0-6)
	汉语三	3(3-0-6)	汉语三	3(3-0-6)
	汉语四	3(3-0-6)	汉语四	3(3-0-6)
	中级汉语实验一	1(0-3-0)	中级汉语实验一	1(0-3-0)
	中级汉语实验二	1(0-3-0)	中级汉语实验二	1(0-3-0)
	汉语五	3(3-0-6)	汉语五	3(3-0-6)
	中国学概论	3(3-0-6)	中国学概论	3(3-0-6)
	总学分	34 学分	总学分	34 学分
必修课程	汉语听说三	3(3-0-6)	汉语听说三	3(3-0-6)
	汉语听说四	3(3-0-6)	汉语听说四	3(3-0-6)
	汉语阅读一	3(3-0-6)	汉语阅读一	3(3-0-6)
	汉语阅读二	3(3-0-6)	汉语阅读二	3(3-0-6)

	合作实习教育班		研讨班	
	课程名称	学分	课程名称	学分
	汉语听说五	3(3-0-6)	汉语听说五	3(3-0-6)
	汉语写作一	3(3-0-6)	汉语写作一	3(3-0-6)
	汉语写作二	3(3-0-6)	汉语写作二	3(3-0-6)
	汉语语法	3(3-0-6)	汉语语法	3(3-0-6)
	中国文学概论	3(3-0-6)	中国文学概论	3(3-0-6)
	中国研究的研究方法论	3(3-0-6)	中国研究的研究方法论	3(3-0-6)
	汉语翻译一	3(3-0-6)	汉语翻译一	3(3-0-6)
	汉语翻译二	3(3-0-6)	汉语翻译二	3(3-0-6)
	合作实习教育	6	研讨课	3(3-0-6)
	总学分	42 学分	总学分	39 学分
选修课程	报刊阅读	3(3-0-6)	报刊阅读	3(3-0-6)
	古文一	3(3-0-6)	古文一	3(3-0-6)
	中国文化	3(3-0-6)	中国文化	3(3-0-6)
	酒店汉语一	3(3-0-6)	酒店汉语一	3(3-0-6)
	办公室基础汉语	3(3-0-6)	办公室基础汉语	3(3-0-6)
	汉字演变	3(3-0-6)	汉字演变	3(3-0-6)
	中国谚语与成语	3(3-0-6)	中国谚语与成语	3(3-0-6)
	汉语词汇	3(3-0-6)	汉语词汇	3(3-0-6)
	在汉语国家学习汉语	3(3-0-6)	在汉语国家学习汉语	3(3-0-6)
	汉语演讲	3(3-0-6)	汉语演讲	3(3-0-6)
	中国哲学选读	3(3-0-6)	中国哲学选读	3(3-0-6)
	中国古代文学	3(3-0-6)	中国古代文学	3(3-0-6)
	中国现代文学	3(3-0-6)	中国现代文学	3(3-0-6)
	商务汉语一	3(3-0-6)	商务汉语一	3(3-0-6)
	商务汉语二	3(3-0-6)	商务汉语二	3(3-0-6)
	旅游汉语一	3(3-0-6)	旅游汉语一	3(3-0-6)
	旅游汉语二	3(3-0-6)	旅游汉语二	3(3-0-6)
	总学分	15 学分	总学分	18 学分

2. 清莱皇家大学汉语专业

清莱皇家大学汉语专业设立于 2004 年，该专业以培养汉语人才为主要目标。关于本专业的课程安排，根据 2016 年的专业教学大纲，学生在 4 年期间必须进修 100 专业学分，分别是主干课程 36 学分、必修课程 30 学分、选修课程 27 学分和与实习和实习课，或合作实习教育课 7 学分。由于该专业也开设两种教学项目，即：实习项目和合作实习教育项目，因此学生需要进修的课程有所不同。课程安排的具体信息如下：

	实习班		合作实习教育班	
	课程名称	学分	课程名称	学分
主干课程	汉语语音	2(1-2-3)	汉语语音	2(1-2-3)
	初级汉语一	3(2-2-5)	初级汉语一	3(2-2-5)
	汉语听说一	2(1-2-3)	汉语听说一	2(1-2-3)
	汉语语法一	2(1-2-3)	汉语语法一	2(1-2-3)
	汉语写作一	2(1-2-3)	汉语写作一	2(1-2-3)
	中国经济政治概论	2(1-2-3)	中国经济政治概论	2(1-2-3)
	中级汉语一	3(2-2-5)	中级汉语一	3(2-2-5)
	中级汉语二	3(2-2-5)	中级汉语二	3(2-2-5)
	新闻汉语一	3(3-0-6)	新闻汉语一	3(3-0-6)
	中国成语故事一	3(3-0-6)	中国成语故事一	3(3-0-6)
	汉语翻译一	2(1-2-3)	汉语翻译一	2(1-2-3)
	高级汉语一	3(2-2-5)	高级汉语一	3(2-2-5)
	高级汉语二	3(2-2-5)	高级汉语二	3(2-2-5)
	中国语言文化基础研究	3(2-2-5)	中国语言文化基础研究	3(2-2-5)
	总学分	36 学分	总学分	36 学分
必修课程	初级汉语二	3(2-2-5)	初级汉语二	3(2-2-5)
	初级汉语三	3(2-2-5)	初级汉语三	3(2-2-5)
	汉语语法二	2(1-2-3)	汉语语法二	2(1-2-3)
	汉语写作二	2(1-2-3)	汉语写作二	2(1-2-3)
	中国文化	3(3-0-6)	中国文化	3(3-0-6)
	中华人民共和国概论	2(1-2-3)	中华人民共和国概论	2(1-2-3)
	中国历史	3(3-0-6)	中国历史	3(3-0-6)

	实习班		合作实习教育班	
	课程名称	学分	课程名称	学分
	汉语阅读一	2(1-2-3)	汉语阅读一	2(1-2-3)
	汉语阅读二	2(1-2-3)	汉语阅读二	2(1-2-3)
	中级汉语三	3(2-2-5)	中级汉语三	3(2-2-5)
	中国成语故事二	3(3-0-6)	中国成语故事二	3(3-0-6)
	汉语翻译二	2(1-2-3)	汉语翻译二	2(1-2-3)
	总学分	30 学分	总学分	30 学分
选修课程	生活汉语	2(1-2-3)	生活汉语	2(1-2-3)
	中国画	2(1-2-3)	中国画	2(1-2-3)
	剪纸	2(1-2-3)	剪纸	2(1-2-3)
	中国结	2(1-2-3)	中国结	2(1-2-3)
	汉语听说二	2(1-2-3)	汉语听说二	2(1-2-3)
	汉语听说三	2(1-2-3)	汉语听说三	2(1-2-3)
	汉字学	2(1-2-3)	汉字学	2(1-2-3)
	汉语口语技能	2(1-2-3)	汉语口语技能	2(1-2-3)
	物流汉语	3(3-0-6)	物流汉语	3(3-0-6)
	中国武术	2(1-2-3)	中国武术	2(1-2-3)
	航空汉语	2(1-2-3)	航空汉语	2(1-2-3)
	新闻汉语二	3(3-0-6)	新闻汉语二	3(3-0-6)
	中国书法	2(1-2-3)	中国书法	2(1-2-3)
	中国文学一	3(3-0-6)	中国文学一	3(3-0-6)
	中国文学二	3(3-0-6)	中国文学二	3(3-0-6)
	旅游汉语一	3(2-2-5)	旅游汉语一	3(2-2-5)
	旅游汉语二	3(2-2-5)	旅游汉语二	3(2-2-5)
	商务汉语一	3(2-2-5)	商务汉语一	3(2-2-5)
	商务汉语二	3(2-2-5)	商务汉语二	3(2-2-5)
	秘书汉语	3(3-0-6)	秘书汉语	3(3-0-6)
	酒店汉语	3(2-2-5)	酒店汉语	3(2-2-5)
	媒体汉语	3(2-2-5)	媒体汉语	3(2-2-5)
当代汉语一	3(3-0-6)	当代汉语一	3(3-0-6)	
当代汉语二	3(3-0-6)	当代汉语二	3(3-0-6)	

	实习班		合作实习教育班	
	课程名称	学分	课程名称	学分
	泰国华文研究	3(3-0-6)	泰国华文研究	3(3-0-6)
	古文阅读	3(3-0-6)	古文阅读	3(3-0-6)
	汉语媒体发展	3(2-2-5)	汉语媒体发展	3(2-2-5)
	汉语预实习	2(90 小时)	合作实习教育班	7(450 小时)
	汉语实习	5(450 小时)		
	总学分	27 学分	总学分	27 学分

3. 清莱皇家大学汉语教学专业

清莱皇家大学教育学院在 2017 年因着力于解决泰国教师缺乏的问题而设立了汉语教学专业。该专业的教学目标是培养从事泰国本土汉语教育的教师。目前，汉语教学专业有 5 年制和 4 年制的（4 年制是 2019 年后根据泰国高等教育部颁布的规定而改变的）。按照 2015 年的专业大纲，学生必须进修 82 专业学分，分别是必修课程 47 学分、选修课程 25 学分、汉语教学课程 6 学分及汉语补充课程 4 学分，其中未包含实习课程。这个专业的课程安排如下：

	课程名称	学分
必修课程	汉语语音	2(1-2-3)
	初级汉语一	3(2-2-5)
	初级汉语二	3(2-2-5)
	初级汉语三	3(2-2-5)
	初级汉语四	3(2-2-5)
	汉语听说一	2(1-2-3)
	汉语写作一	2(1-2-3)
	汉语阅读一	2(1-2-3)
	中级汉语一	3(2-2-5)
	报刊阅读一	2(1-2-3)
	中国文学一	3(3-0-6)
	汉语翻译	2(1-2-3)
	汉语语法一	2(1-2-3)
	高级汉语一	3(2-2-5)
	高级汉语二	3(2-2-5)

	课程名称	学分
	古文阅读	3(3-0-6)
	当代汉语教学	3(2-2-5)
	总学分	47 学分
选修课程	生活汉语	2(2-0-4)
	中国画	2(1-2-3)
	剪纸	2(1-2-3)
	中国结	2(1-2-3)
	汉语听说二	2(1-2-3)
	对话汉语	2(2-0-4)
	汉语口语技能	2(1-2-3)
	汉语写作二	2(1-2-3)
	汉语报告写作	2(1-2-3)
	中国文化	3(3-0-6)
	中国历史	3(3-0-6)
	中华人民共和国概况	3(3-0-6)
	汉语阅读二	2(1-2-3)
	中国武术	2(1-2-3)
	报刊阅读二	2(1-2-3)
	中国书法	2(1-2-3)
	中国文学二	3(3-0-6)
	汉语翻译二	2(1-2-3)
	计算机在汉语教学管理中的应用	3(2-2-5)
	总学分	25 学分
汉语教学课程	对外汉语教学	3(2-2-5)
	基础汉语教学	3(2-2-5)
	总学分	6 学分
汉语补充课程	汉字学	2(2-0-4)
	课堂上讲成语故事	2(1-2-3)
	总学分	4 学分

4. 那空帕农大学汉语专业

那空帕农大学是泰国东北部的一所公立大学。这所大学的汉语专业隶属于文理科学院，设立于2017年。即使该专业的设立时间不长，但在教师予以积极的支持和努力下，该专业获得了泰国当地人的认可。在汉语课程方面，根据2017年的专业教学大纲，学生在4年制内必须进修93专业学分，分别是主干课程18学分和专业课程75学分。由于该专业开设两种教学项目，即：实习项目和合作实习教育项目，这两种项目的学生需要进修的课程有所不同。该专业的课程安排如下：

	实习班		合作实习教育班	
	课程名称	学分	课程名称	学分
主干课程	初级汉语一	3(3-0-6)	初级汉语一	3(3-0-6)
	汉语听说一	3(3-0-6)	汉语听说一	3(3-0-6)
	汉语阅读	3(3-0-6)	汉语阅读	3(3-0-6)
	汉语写作	3(3-0-6)	汉语写作	3(3-0-6)
	汉语语音	3(3-0-6)	汉语语音	3(3-0-6)
	汉语语法	3(3-0-6)	汉语语法	3(3-0-6)
	总学分	18 学分	总学分	18 学分
必修课程	初级汉语二	3(3-0-6)	初级汉语二	3(3-0-6)
	中级汉语一	3(3-0-6)	中级汉语一	3(3-0-6)
	中级汉语二	3(3-0-6)	中级汉语二	3(3-0-6)
	高级汉语	3(3-0-6)	高级汉语	3(3-0-6)
	汉语听说二	3(3-0-6)	汉语听说二	3(3-0-6)
	汉语听说三	3(3-0-6)	汉语听说三	3(3-0-6)
	报刊阅读	3(3-0-6)	报刊阅读	3(3-0-6)
	汉字	3(3-0-6)	汉字	3(3-0-6)
	中泰翻译	3(3-0-6)	中泰翻译	3(3-0-6)
	商务汉语一	3(3-0-6)	商务汉语一	3(3-0-6)
	商务汉语写作	3(3-0-6)	商务汉语写作	3(3-0-6)
	汉语电脑课	3(3-0-6)	汉语电脑课	3(3-0-6)
	中国文学	3(3-0-6)	中国文学	3(3-0-6)
	中国文化	3(3-0-6)	中国文化	3(3-0-6)
	旅游汉语一	3(3-0-6)	旅游汉语一	3(3-0-6)

	实习班		合作实习教育班	
	课程名称	学分	课程名称	学分
	旅游汉语二	3(3-0-6)	旅游汉语二	3(3-0-6)
	酒店汉语一	3(3-0-6)	酒店汉语一	3(3-0-6)
	汉语研究	3(2-2-5)	汉语研究	3(2-2-5)
	总学分	54 学分	总学分	54 学分
选修课程	航务汉语二	3(3-0-6)	航务汉语二	3(3-0-6)
	中国历史基础	3(3-0-6)	中国历史基础	3(3-0-6)
	中国哲学	3(3-0-6)	中国哲学	3(3-0-6)
	中国翻译	3(3-0-6)	中国翻译	3(3-0-6)
	公共汉语	3(3-0-6)	公共汉语	3(3-0-6)
	秘书汉语	3(3-0-6)	秘书汉语	3(3-0-6)
	国际贸易汉语	3(3-0-6)	国际贸易汉语	3(3-0-6)
	职业汉语	3(3-0-6)	职业汉语	3(3-0-6)
	航空汉语	3(3-0-6)	航空汉语	3(3-0-6)
	酒店汉语二	3(3-0-6)	酒店汉语二	3(3-0-6)
	汉语研讨	3(2-2-5)	汉语研讨	3(2-2-5)
	汉语教学	3(3-0-6)	汉语教学	3(3-0-6)
	第二语言教学论	3(3-0-6)	第二语言教学论	3(3-0-6)
	汉语水平考试二	3(3-0-6)	汉语水平考试二	3(3-0-6)
	汉语水平考试三	3(3-0-6)	汉语水平考试三	3(3-0-6)
	汉语水平考试四	3(3-0-6)	汉语水平考试四	3(3-0-6)
	汉语水平考试五	3(3-0-6)	汉语水平考试五	3(3-0-6)
	总学分	不低于 15 学分	总学分	不低于 18 学分
实习课	合作实习教育	640 小时	实习	360 小时
	总学分	不低于 6 学分	总学分	不低于 3 学分

5. 乌汶大学汉语交际专业

乌汶大学是泰国东北部的一所知名大学。该大学汉语交际专业隶属于文学院。其主要目标是培养学生的中国语言与交际技能。按照 2017 年的专业大纲，学生在 4 年制内必须进修 80 专业学分，分别是必修课程 62 学分、选修课程 18 学分。课程安排的具体信息如下：

	实习班	
	课程名称	学分
必修课程	初级汉语一	5(4-2-9)
	初级汉语二	5(4-2-9)
	中级汉语一	3(2-2-5)
	中级汉语二	3(2-2-5)
	汉语口语一	2(1-2-3)
	汉语口语二	2(1-2-3)
	汉语写作一	3(2-2-5)
	汉语写作二	3(2-2-5)
	中泰翻译一	3(3-0-6)
	汉语语法	3(3-0-6)
	中国文化	3(3-0-6)
	高级汉语一	3(2-2-5)
	高级汉语二	3(2-2-5)
	报刊阅读一	3(2-2-5)
	泰中翻译一	3(3-0-6)
	语言学概论	3(3-0-6)
	中国概况	3(3-0-6)
	汉语报告写作	3(2-2-5)
	中国文学史	3(3-0-6)
	独立研究	3(3-0-6)
实习	1(不算学分)	
总学分	62 学分	
选修课程	中泰翻译二	3(3-0-6)
	旅游汉语一	3(2-2-5)
	酒店汉语	3(3-0-6)
	办公室汉语	3(3-0-6)
	中国书法	3(2-2-5)
	汉字演变	3(3-0-6)
	媒体汉语	3(3-0-6)
	报刊阅读二	3(2-2-5)

	实习班	
	课程名称	学分
	中国古文一	3(3-0-6)
	中国古文二	3(3-0-6)
	泰国翻译二	3(3-0-6)
	对外汉语教学论	3(3-0-6)
	中国现当代文学	3(3-0-6)
	东南亚华文文学	3(3-0-6)
	旅游汉语二	3(2-2-5)
	商务汉语	3(3-0-6)
	国际贸易汉语	3(3-0-6)
	航空汉语	3(2-2-5)
	工厂汉语	3(2-2-5)
	总学分	18 学分

6. 东方大学中文专业

东方大学中文专业设立于 1995 年，该专业隶属于人文与社科学院东方语言学系。根据该专业在实行的 2016 年的培养方案，学生必修进修 96 专业学分，分别为必修课程 60 学分和选修课程 36 学分。课程安排如下：

	实习班	
	课程名称	学分
必修课程	汉语一	3(3-0-6)
	汉语二	3(3-0-6)
	汉语听说一	3(2-2-5)
	汉语听说二	3(2-2-5)
	汉语三	3(3-0-6)
	汉语四	3(3-0-6)
	汉语听说三	3(2-2-5)
	汉语阅读一	3(3-0-6)
	汉语阅读二	3(3-0-6)
	汉语写作一	3(3-0-6)

	实习班	
	课程名称	学分
	汉语语法	3(3-0-6)
	商务汉语口语一	3(3-0-6)
	商务汉语口语二	3(3-0-6)
	报刊阅读	3(3-0-6)
	综合写作	3(3-0-6)
	商务汉语写作	3(3-0-6)
	汉语翻译一	3(3-0-6)
	办公室汉语	3(3-0-6)
	汉语翻译二	3(3-0-6)
	论文	3(3-0-6)
	总学分	60 学分
选修课程	汉语发音技能	3(3-0-6)
	中国艺术	1(0-2-3)
	中国手法	1(0-2-3)
	汉语成语与谚语	3(3-0-6)
	汉语水平考试	3(3-0-6)
	汉语演讲	3(3-0-6)
	服务业汉语	3(3-0-6)
	中国民间故事	3(3-0-6)
	中国文学作品	3(3-0-6)
	中国文化	3(3-0-6)
	现代中国	3(3-0-6)
	商务汉语口语三	3(3-0-6)
	中文口译	3(3-0-6)
	酒店汉语	3(3-0-6)
	导游汉语	3(3-0-6)
	公众传播汉语	3(3-0-6)
	对外汉语教学	3(3-0-6)
	中国古文	3(3-0-6)
	中国短篇小说	3(3-0-6)

	实习班	
	课程名称	学分
	中国古代文学	3(3-0-6)
	汉语演变	3(3-0-6)
	汉语研讨	3(3-0-6)
	中国历史	3(3-0-6)
	中国贸易文化	3(3-0-6)
	总学分	36 学分

7. 朱拉隆功大学中文系

朱拉隆功大学是泰国历史最悠久的大学，也是泰国排名第一位的大学。该大学中文系设立于1981年，是泰国第二所开设汉语专业的大学，仅次于宋卡王子大学北大年校区。在汉语课程方面，按照2018年的专业教学大纲，除了公共必修课程和通选修课程之外，学生必须进修54专业学分，分别是必修课程36学分和选修课程18学分。这个专业的课程安排如下：

	课程名称	学分
必修课程	中文三	3(3-0-6)
	汉语阅读一	3(3-0-6)
	中国古文一	3(3-0-6)
	汉语语法	3(3-0-6)
	汉字演变	3(3-0-6)
	汉语语音	3(3-0-6)
	中泰翻译	3(3-0-6)
	报刊阅读	3(3-0-6)
	汉语写作一	3(3-0-6)
	泰中翻译	3(3-0-6)
	中国文学史一	3(3-0-6)
	中国文学史二	3(3-0-6)
	总学分	36 学分
选修课程	初级汉语一	3(2-2-5)
	初级汉语二	3(2-2-5)
	基础汉语口语一	1(0-2-1)

	课程名称	学分
	基础汉语口语二	1(0-2-1)
	了解汉语	3(3-0-6)
	基础汉语听力	3(3-0-6)
	中文四	3(3-0-6)
	汉语听说一	3(3-0-6)
	汉语听说二	3(3-0-6)
	汉语阅读二	3(3-0-6)
	中国书法	3(3-0-6)
	中文演讲	3(2-2-5)
	中国古文二	3(3-0-6)
	汉语国际关系	3(3-0-6)
	商务汉语	3(3-0-6)
	中国语言文化选篇一	3(3-0-6)
	中国语言文化选篇二	3(3-0-6)
	中国语言文化选篇三	3(3-0-6)
	中国语言文化选篇四	3(3-0-6)
	媒体汉语	3(3-0-6)
	中国计算机与信息技术	3(3-0-6)
	汉语写作二	3(3-0-6)
	现代文学小说研讨会	3(3-0-6)
	旅游汉语	3(3-0-6)
	总学分	18 学分

8. 艺术大学中文专业

艺术大学中文专业设立于 1999 年，下辖于文学院东语系。根据 2016 年的专业教学大纲，学生必须进修 50 专业学分，其中包括必修课程 30 学分和选修课程 20 学分。这个专业的课程安排如下：

	课程名称	学分
必修课程	初级汉语四	3(2-2-5)
	汉语听说二	3(2-2-5)

	课程名称	学分
	汉语听说三	3(2-2-5)
	汉语听说四	3(2-2-5)
	中文阅读一	2(2-0-4)
	中文阅读二	2(2-0-4)
	汉语写作一	2(2-0-4)
	汉语翻译一	2(2-0-4)
	汉语语法一	2(2-0-4)
	汉语语法二	2(2-0-4)
	中国文化选篇	3(3-0-6)
	中国文学作品	3(3-0-6)
	总学分	30 学分
选修课程	汉语语音	2(2-0-4)
	汉语语义	2(2-0-4)
	中国古文	2(2-0-4)
	元、明、清代的中国文学作品	3(3-0-6)
	中国现代文学作品	3(3-0-6)
	中国短篇小说	2(2-0-4)
	中国成语故事	2(2-0-4)
	汉语写作二	2(2-0-4)
	汉语书信写作	2(2-0-4)
	汉语翻译二	2(2-0-4)
	汉语翻译三	2(2-0-4)
	汉语新闻听说	3(2-2-5)
	汉语媒体	3(2-2-5)
	汉语小组讨论	3(2-2-5)
	商务汉语一	2(2-0-4)
	商务汉语二	2(2-0-4)
	旅游汉语	3(2-2-5)
	中国地理和历史	3(3-0-6)
	总学分	20 学分

9. 艺术大学汉语教学专业

艺术大学教育学院的汉语教学专业设立于 2009 年。虽然该专业设立时间不长，但其在泰国汉语教育事业领域中取得了重大的成就。在汉语课程方面，根据 2017 年的专业大纲，学生在教学期间必须进修 80 专业学分，分别是必修课程 57 学分和选修课程 23 学分，其中包括实习课程。课程安排如下：

	课程名称	学分
必修课程	初级汉语一	3(2-2-5)
	初级汉语二	3(2-2-5)
	汉语听力一	2(1-2-3)
	汉语听力二	2(1-2-3)
	汉语口语一	2(1-2-3)
	汉语口语二	2(1-2-3)
	中级汉语一	3(2-2-5)
	中级汉语二	3(2-2-5)
	汉语阅读一	2(1-2-3)
	汉语阅读二	2(1-2-3)
	高级汉语一	3(2-2-5)
	高级汉语二	3(2-2-5)
	中国概况	2(1-2-3)
	汉语写作一	3(3-0-6)
	汉语写作二	3(3-0-6)
	汉语语法	2(2-0-4)
	汉语翻译基础	3(3-0-6)
	中国文化概论	2(2-0-4)
	中国文学概论	3(3-0-6)
	汉语语音	2(2-0-4)
	汉字教学	2(1-2-3)
	对外汉语教学	3(3-0-6)
	汉语语法教学	2(1-2-3)
总学分	57 学分	
选修课程	生活汉语	2(1-2-3)

	课程名称	学分
	中国手工	2(1-2-3)
	中级汉语翻译	3(3-0-6)
	中国成语	2(2-0-4)
	汉语语音教学	2(2-0-4)
	传媒汉语	2(2-0-4)
	中国艺术	2(1-2-3)
	商务汉语	2(2-0-4)
	汉语形态概论	2(1-2-3)
	汉语教学活动	2(2-0-4)
	汉语教学研究趋势	2(2-0-4)
	汉语教学独立研究	2(1-2-3)
	汉语考试与应聘	2(2-0-4)
	汉泰口译	3(2-2-5)
	旅游酒店汉语	2(1-2-3)
	办公室汉语	2(2-0-4)
	总学分	23 学分

10. 蓝康恒大学中文系

蓝康恒大学是泰国唯一设立中文系的开放性大学。该大学在 1972 年开办了第一门汉语选修课程，在 1987 年设为辅修专业，至 2002 年升为主修专业。当时的专业名称为中国学专业。至 2007 年才改成中文系。按照 2017 年的专业人才培养方案，学生必须进修 72 专业学分，分别是必修课程 42 学分和选修课程 30 学分。课程安排的具体信息如下：

	课程名称	学分
必修课程	汉语听说一	3(2-2-5)
	中级汉语一	3(3-0-6)
	中级汉语二	3(3-0-6)
	现代汉语语法	3(3-0-6)
	汉语听说二	3(2-2-5)
	报刊阅读	3(2-2-5)
	汉语翻译一	3(2-2-5)

	课程名称	学分
	中国文化阅读	3(3-0-6)
	商务汉语一	3(2-2-5)
	高级汉语一	3(2-2-5)
	高级汉语二	3(2-2-5)
	高级汉语写作	3(2-2-5)
	中国文学一	3(3-0-6)
	中国社会选篇	3(3-0-6)
	总学分	不少于 42 学分
选修课程	汉语语法结构	3(3-0-6)
	中国画和中国语法	3(2-2-5)
	潮州话听说一	3(2-2-5)
	潮州话听说二	3(2-2-5)
	广东话听说一	3(2-2-5)
	广东话听说二	3(2-2-5)
	媒体汉语	3(3-0-6)
	汉语翻译二	3(2-2-5)
	中国成语	3(2-2-5)
	中国长篇小说	3(3-0-6)
	中国古代史阅读	3(3-0-6)
	商务汉语二	3(2-2-5)
	电脑汉语	3(2-2-5)
	酒店汉语	3(2-2-5)
	导游汉语一	3(2-2-5)
	导游汉语二	3(2-2-5)
	中国文学二	3(3-0-6)
	中国古文	3(3-0-6)
	中国美术阅读	3(3-0-6)
	中国古代哲学	3(3-0-6)
	旅游业务汉语	3(2-2-5)
	办公室汉语	3(2-2-5)
	实习	3(2-2-5)

	课程名称	学分
	总学分	不少于 30 学分

11. 萱素南他皇家大学汉语专业

萱素南他皇家大学汉语专业设立于 2003 年。其主要目标为培养从事本土汉语教育的教师。在汉语课程方面，按照 2016 年的专业人才培养方案，学生必须进修 84 专业学分，分别是主干课程 21 学分、必修课程 51 学分和选修课程 12 学分。汉语课程安排信息如下：

	实习班	
	课程名称	学分
主干课程	汉语一	3(2-2-5)
	汉语二	3(2-2-5)
	汉语听说一	3(2-2-5)
	汉字	3(2-2-5)
	汉语三	3(2-2-5)
	汉语四	3(2-2-5)
	汉语阅读一	3(2-2-5)
	总学分	不少于 21 学分
必修课程	汉语听说二	3(2-2-5)
	汉语口语一	3(2-2-5)
	汉语口语二	3(2-2-5)
	汉语阅读二	3(2-2-5)
	汉语水平考试一	3(3-0-6)
	汉语五	3(2-2-5)
	汉语六	3(2-2-5)
	汉语语法一	3(3-0-6)
	汉语写作一	3(2-2-5)
	中泰翻译	3(2-2-5)
	泰中翻译	3(2-2-5)
	报刊阅读	3(3-0-6)
	中国文化	3(3-0-6)
	中国文学	3(3-0-6)

	实习班	
	课程名称	学分
	中国古文	3(3-0-6)
	中国谚语与成语	3(3-0-6)
	中国历史	3(3-0-6)
	总学分	不少于 51 学分
选修课程	汉语语音	3(2-2-5)
	汉语水平考试二	3(3-0-6)
	汉语语法二	3(3-0-6)
	汉语写作二	3(2-2-5)
	汉语学术写作	3(3-0-6)
	汉语酒店	3(3-0-6)
	秘书汉语	3(3-0-6)
	商务汉语	3(3-0-6)
	旅游汉语	3(3-0-6)
	航空汉语	3(3-0-6)
	媒体汉语	3(3-0-6)
	中文演讲	3(2-2-5)
	中国艺术赏析	3(3-0-6)
	独立研究	3(1-6-5)
总学分	不少于 12 学分	

12. 宋卡王子大学中国研究专业

宋卡王子大学是泰国南部最出名的大学。该大学的中国研究专业隶属于国际研究院。设立于 2007 年。在汉语课程方面，学生必须进修 93 专业学分，分别是必修课程 72 学分、选修课程 15 学分、自选课程 6 学分及实习。

	课程名称	学分
必修课程	汉语一	3(2-2-5)
	汉语二	3(2-2-5)
	汉语阅读	3(2-2-5)
	中国概论	3(3-0-6)

	课程名称	学分
	东方文明	3(3-0-6)
	汉语三	3(2-2-5)
	汉语四	3(2-2-5)
	中国文化	3(3-0-6)
	中国社会与生活发展	3(3-0-6)
	中国历史一	3(3-0-6)
	中国历史二	3(3-0-6)
	中泰关系	3(3-0-6)
	中国外交地位	3(3-0-6)
	汉语五	3(2-2-5)
	汉语六	3(2-2-5)
	汉语翻译一	3(2-2-5)
	汉语翻译二	3(2-2-5)
	汉语写作一	3(2-2-5)
	汉语写作二	3(2-2-5)
	中国信仰和宗教	3(3-0-6)
	中国文学与当代著作	3(3-0-6)
	中国当代经济和政治	3(3-0-6)
	研究方法论	3(3-0-6)
	中国学研讨会	3(2-2-5)
	总学分	不少于 72 学分
选修课程	汉语口语	3(2-2-5)
	旅游汉语	3(2-2-5)
	服务汉语	3(2-2-5)
	看电视学汉语	3(2-2-5)
	学术汉语	3(2-2-5)
	商务汉语	3(3-0-6)
	汉语演讲与研讨	3(2-2-5)
	中文刊物阅读	3(2-2-5)
	总学分	不少于 15 学分
自选课程	中国音乐	3(1-4-4)

	课程名称	学分
	中国书法	3 (1-4-4)
	中国成语	3 (3-0-6)
	总学分	不少于 6 学分
实习	实习	300 小时



附录二：《泰国高校本科中国文学类课程教学调查问卷》

说明：为了了解泰国高校本科生对中国文学类课程教学的观点与看法，本人制作了此份调查问卷。请您在问卷的各项问题上选出与填写符合您想法的答案。您所填的答案将被严格保密。感谢您的配合与支持

คำอธิบาย: เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีต่อการเรียนการสอนรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน ผู้วิจัยได้ออกแบบแบบสอบถามฉบับนี้ ขอให้ท่านโปรดเขียน และเลือกข้อความคำตอบที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน คำตอบของท่านจะถูกเก็บเป็นความลับ ขอขอบคุณที่ในความร่วมมือ

第一部分：学生的基本信息 ข้อมูลพื้นฐานของนักศึกษา

1. 性别 เพศ 男 ชาย 女 หญิง
2. 年级 ชั้นปี 一年级 ชั้นปีที่1 二年级 ชั้นปีที่2
 三年级 ชั้นปีที่3 四年级 ชั้นปีที่4
3. 学习汉语的时长 ระยะเวลาที่ท่านเรียนภาษาจีน
 一年 1ปี 两年 2ปี
 三年 3ปี 四年 4ปี 五年以上 5ปีขึ้นไป
4. 是否经过参加汉语水平考试 ท่านเคยเข้าร่วมการสอบวัดระดับภาษาจีนหรือไม่
 是 เคย (请选择您的汉语水平等级 โปรดเลือกระดับภาษาจีนของท่าน)
 一级 ระดับ1 四级 ระดับ4
 二级 ระดับ2 五级 ระดับ5
 三级 ระดับ3 六级 ระดับ6
 考过但没通过 เคยสอบแต่ไม่ผ่าน
 否 ไม่เคย

第二部分：学生对中国文学和中国文学类课程的看法

ความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อวรรณคดีจีนและรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน

1. 您开始接触中国文学的时间 เวลาที่ท่านเริ่มรู้จักวรรณคดีจีน

- 小学 ระดับประถม 初中 ระดับมัธยมต้น
 高中 ระดับมัธยมปลาย 大学 ระดับมหาวิทยาลัย

2. 您知道的“中国文学作家”有哪位? กวีจีนที่ท่านทราบ (可以选多项 สามารถเลือกได้มากกว่า1ข้อ)

- | | | | |
|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 孔子 | <input type="checkbox"/> 屈原 | <input type="checkbox"/> 墨子 | <input type="checkbox"/> 孟子 |
| <input type="checkbox"/> 陶渊明 | <input type="checkbox"/> 王维 | <input type="checkbox"/> 李白 | <input type="checkbox"/> 杜甫 |
| <input type="checkbox"/> 苏轼 | <input type="checkbox"/> 罗贯中 | <input type="checkbox"/> 施耐庵 | <input type="checkbox"/> 吴承恩 |
| <input type="checkbox"/> 曹雪芹 | <input type="checkbox"/> 白居易 | <input type="checkbox"/> 鲁迅 | <input type="checkbox"/> 老舍 |
| <input type="checkbox"/> 朱自清 | <input type="checkbox"/> 曹禺 | <input type="checkbox"/> 矛盾 | <input type="checkbox"/> 巴金 |
| <input type="checkbox"/> 郭沫若 | <input type="checkbox"/> 其它..... | | |

这些作家的作品是 ผลงานของกวีจีนเหล่านี้คือ.....

3. 您知道的“中国文学作品”有哪些? ผลงานวรรณคดีจีนที่ท่านรู้จัก (可以选多项 สามารถเลือกได้มากกว่า1ข้อ)

- | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 《诗经》 | <input type="checkbox"/> 《离骚》 | <input type="checkbox"/> 《陶渊明诗歌》 | <input type="checkbox"/> 《静夜思》 |
| <input type="checkbox"/> 《春望》 | <input type="checkbox"/> 《长相思》 | <input type="checkbox"/> 《水调歌头》 | <input type="checkbox"/> 《窦娥冤》 |
| <input type="checkbox"/> 《三国演义》 | <input type="checkbox"/> 《西游记》 | <input type="checkbox"/> 《水浒传》 | <input type="checkbox"/> 《红楼梦》 |
| <input type="checkbox"/> 《牛郎织女》 | <input type="checkbox"/> 《孟姜女哭长城》 | <input type="checkbox"/> 《梁山伯与祝英台》 | |
| <input type="checkbox"/> 《白蛇传》 | <input type="checkbox"/> 《阿Q正传》 | <input type="checkbox"/> 《子夜》 | |
| <input type="checkbox"/> 《骆驼祥子》 | <input type="checkbox"/> 《家》 | <input type="checkbox"/> 《雷雨》 | <input type="checkbox"/> 其它..... |

请您选择其中一部作品并根据您自己的理解介绍这些文学作品的简要内容

โปรดเลือกผลงานวรรณคดีจีน 1 เรื่อง และอธิบายเนื้อหาของวรรณคดีจีนเรื่องนั้นพอสังเขปตามที่ท่านเข้าใจ

.....
.....
.....

4. 你对中国文学的兴趣程度 ระดับความสนใจวรรณคดีจีนของท่าน

- 非常感兴趣 สนใจมาก 比较感兴趣 ค่อนข้างสนใจ 一般 สนใจปานกลาง
 不太感兴趣 ไม่ค่อยสนใจ 非常不感兴趣 ไม่สนใจมาก, 理由 เหตุผล.....

5. 您最喜欢哪个时期的中国文学作品 ช่วงเวลาวรรณคดีจีนที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด

- 中国古代文学 วรรณคดีจีนโบราณ 中国近代文学 วรรณคดีจีนยุคใกล้
 中国现代文学 วรรณคดีจีนสมัยใหม่ 中国当代文学 วรรณคดีจีนร่วมสมัย
 不喜欢 ไม่ชอบ

6. 您最喜欢的中国文学体裁 รูปแบบวรรณคดีจีนที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด
- 诗歌 ร้อยกรอง 散文 ร้อยแก้ว 戏剧 บทละคร 小说 นิยาย
- 不喜欢 ไม่ชอบ

7. 您对中国文学认知情况的自我评价 ระดับความเข้าใจวรรณคดีจีนของท่าน
- 非常了解 เข้าใจมาก
- 比较了解 ค่อนข้างเข้าใจ
- 一般了解 เข้าใจปานกลาง
- 不太了解 ไม่ค่อยเข้าใจ
- 非常不了解 ไม่เข้าใจมาก

8. 您对中国文学类课程的期望 ความคาดหวังต่อรายวิชาประเภทวรรณคดีจีนของท่าน

9. 您学习中国文学的未来计划 แผนการอนาคตในการเรียนวรรณคดีจีน
- 打算往中国文学这个方向继续深造 วางแผนศึกษาต่อทางวรรณคดีจีน
- 打算自学中国文学 ศึกษาวรรณคดีจีนด้วยตนเอง
- 打算不再学习中国文学 ไม่ศึกษาวรรณคดีจีนอีกต่อไป

第三部分：学生对本学校中国文学类课程的各要素的满意程度

ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อปัจจัยต่างๆของรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน

说明：请在以下问题选出最符合您看法的答案 โปรดเลือกคำตอบที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

1. 课程设置方面 ด้านการจัดการรายวิชา

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
中国文学类课程的 学分安排合理 การจัดหน่วยกิตของ รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ วรรณคดีจีนมีความ เหมาะสม					
中国文学类课程的 课时安排合理					

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
การจัดชั่วโมงเรียนของ รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ วรรณคดีจีนมีความ เหมาะสม					
中国文学类课程的 学年学期安排合理 การจัดการด้านชั้นปีและ ภาคการศึกษาของ รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ วรรณคดีจีนมีความ เหมาะสม					
中国文学类课程的 先修课程安排合理 การจัดการด้านวิชาบังคับ ก่อนของรายวิชาที่ เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน มีความเหมาะสม					
中国文学类课程的 教学目标符合学生 的期望 วัตถุประสงค์ของรายวิชา ที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดี จีนสอดคล้องกับความ คาดหวังของนักศึกษา					

你对课程设置方面有如何建议? ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมด้านการจัดการรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน

2. 教师队伍方面 ด้านอาจารย์ผู้สอน

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
教师具有广博的 文学知识 อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ และความเชี่ยวชาญทาง วรรณคดีอย่างกว้างขวาง					
教师了解学生个性 อาจารย์ผู้สอนเข้าใจความ แตกต่างของนักศึกษาแต่ ละบุคคล					
教师认真备课 อาจารย์ผู้สอนเตรียม บทเรียนมาสอน					

你对教师队伍方面有如何建议? ข้อเสนอแนะด้านอาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน

3. 教材方面 ด้านตำราเรียน

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
教材结构能体现出 系统性知识 โครงสร้างตำรนำเสนอ ความรู้อย่างเป็นระบบ					
教材难度合理 ระดับความยากง่ายของ ตำรามีความเหมาะสม					
教材的趣味性高 ตำรามีความน่าสนใจ					
教材中插图数量 适当					

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
ตำรามีจำนวนรูปภาพประกอบที่เหมาะสม					
教学内容数量合理 ปริมาณของเนื้อหา บทเรียนมีความเหมาะสม					

你对教材方面有何建议? ข้อเสนอแนะด้านตำราเรียนรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน

4. 教学方法方面 ด้านการเรียนการสอนในชั้นเรียน

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
教学方法能帮助您达到教学目标 วิธีการสอนที่ช่วยให้นักศึกษาบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้					
教学方法适合于教学内容 วิธีการสอนมีความเหมาะสมกับเนื้อหาบทเรียน					
教学方法多样化 วิธีการสอนมีความหลากหลาย					
教学方法促进学生分析, 发挥自己看法					

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
วิธีการสอนช่วยผลักดัน ให้นักศึกษาวิเคราะห์ และแสดงความคิดเห็น					
教师合理使用多媒体等现代化技术 อาจารย์ผู้สอนใช้ สื่อเทคโนโลยีในการ สอนอย่างเหมาะสม					
课堂使用的语言 合理 ภาษาที่ใช้ในการจัดการ เรียนการสอนมีความ เหมาะสม					

1. 您在学习中国文学类课程时的课前预习情况 การเตรียมบทเรียนก่อนการเรียนรายวิชาประเภทวรรณคดีจีน

有预习 มีการเตรียมบทเรียน, 预习方法是 วิธีการเตรียมบทเรียนคือ _____

没有预习 ไม่มีการเตรียมบทเรียน, 理由 เหตุผล.....

2. 您在中国文学类课程中的学习方法是 วิธีการเรียนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีนของท่านคือ _____

3. 您学习中国文学类课程的最大障碍 อุปสรรคหลักในการเรียนวรรณคดีจีนของท่าน

自己中国文学知识储备不足 ความรู้ทางวรรณคดีจีนของตนเองไม่เพียงพอ

教学内容难度过高 เนื้อหาบทเรียนยากเกินไป

自己对中国文学缺乏兴趣 การขาดความสนใจทางวรรณคดีจีนตนเอง

教师讲课速度太快 อาจารย์ผู้สอนสอนเร็วเกินไป

其它障碍 อุปสรรคอื่นๆ.....

你对教学方法方面有如何建议? ข้อเสนอแนะด้านวิธีการสอนของรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน

5. 教学评价方面 ด้านการวัดประเมินผล

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
成绩组成部分分量合理 การกระจายคะแนนในแต่ละส่วนมีความเหมาะสม					
评价方法多样化 วิธีการวัดประเมินผลมีความหลากหลาย					
评价方法能考察您是否达到教学目标 วิธีการวัดประเมินผลสามารถวัดผลได้ว่านักศึกษาบรรลุวัตถุประสงค์ในการเรียนหรือไม่					

你对教学评价方面有如何建议? ข้อเสนอแนะด้านการวัดประเมินผลของรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน

6. 教学环境方面 ด้านสภาพแวดล้อมของการจัดการเรียนการสอน

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
中国文学类课程的课堂气氛能帮助您提高文学知识的了解 บรรยากาศในชั้นเรียนมีส่วนช่วยให้นักศึกษาเข้าใจวรรณคดีจีนมากขึ้น					

评价项目 รายการประเมิน	非常满意 พอใจมาก	比较满意 ค่อนข้างพอใจ	一般 พอใจปานกลาง	不太满意 ไม่ค่อยพอใจ	非常不满意 ไม่พอใจมาก
中国文学类课程的课外活动能帮助您达到教学目标 กิจกรรมนอกชั้นเรียนช่วยให้นักศึกษาบรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนได้					
教师经常给您推荐中国文学图书资料 อาจารย์มักจะแนะนำเอกสารค้นคว้าเพิ่มเติมด้านวรรณคดีจีนให้นักศึกษาบ่อยๆ					

你对教学环境方面有如何建议? ข้อเสนอแนะด้านสภาพแวดล้อมของการจัดการเรียนการสอนของรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีน

问卷至此完毕，感谢您的配合与支持

附录三：《泰国高校本科中国文学类课程教学调查问卷》的 IOC 指数结果

第一部分：学生的基本信息

序	题目	3 名专家的意见			分数	IOC	意义
		第一名	第二名	第三名			
1.	性别	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	年级	+1	+1	+1	3	1	优良
3.	学习汉语的时长	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	是否经过参加汉语水平考试	+1	+1	+1	3	1	优良

第二部分：学生对中国文学和中国文学类课程的看法

序	题目	3 名专家的意见			分数	IOC	意义
		第一名	第二名	第三名			
1.	您开始接触中国文学的时间	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	您知道的“中国文学作家”有哪位？这些作家的作品是.....	+1	+1	+1	3	1	优良
3.	您知道的“中国文学作品”有哪些？请您选择其中一部作品并介绍这些文学作品的简要内容	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	你对中国文学的兴趣程度	+1	+1	+1	3	1	优良
5.	您最喜欢哪个时期的中国文学作品	+1	+1	+1	3	1	优良
6.	您对中国文学体裁的兴趣	+1	+1	+1	3	1	优良
7.	您对中国文学认知情况的自我评价	+1	+1	+1	3	1	优良
8.	您对中国文学类课程的期望	+1	+1	+1	3	1	优良
9.	您学习中国文学的未来计划	+1	+1	+1	3	1	优良

第三部分：学生对本学校中国文学类课程的各要素的满意程度

序	题目	3名专家的意见			分数	IOC	意义
		第一名	第二名	第三名			
课程设置方面							
1.	中国文学类课程的学分安排合理	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	中国文学类课程的课时安排合理	+1	+1	+1	3	1	优良
3.	中国文学类课程的学年学期安排合理	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	中国文学类课程的先修课程安排合理	+1	+1	+1	3	1	优良
5.	中国文学类课程的教学目标符合学生的期望	+1	+1	+1	3	1	优良
6.	你对课程设置方面有如何建议	+1	+1	+1	3	1	优良
教师队伍方面							
1.	教师具有广博的文学知识	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	教师了解学生个性	+1	+1	+1	3	1	优良
3.	教师认真备课	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	你对教师队伍方面有如何建议	+1	+1	+1	3	1	优良
教材方面							
1.	教材结构能体现出系统性知识	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	教材难度合理	+1	+1	+1	3	1	优良
3.	教材的趣味性高	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	教材中插图数量适当	+1	+1	+1	3	1	优良
5.	教材内容数量合理	+1	+1	+1	3	1	优良
6.	你对教材方面有如何建议	+1	+1	+1	3	1	优良

序	题目	3名专家的意见			分数	IOC	意义
教学方法方面							
1.	教学方法能帮助您达到教学目标	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	教学方法适合于教学内容	+1	+1	+1	3	1	优良
3.	教学方法多样化	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	教学方法促进学生分析，发挥自己想法	+1	+1	+1	3	1	优良
5.	教师合理使用多媒体等现代化技术	+1	+1	+1	3	1	优良
6.	课堂使用的语言合理	+1	+1	+1	3	1	优良
7.	您在学习中国文学类课程时的课前预习情况	+1	+1	+1	3	1	优良
8.	您在中国文学类课程中的学习方法是.....	+1	+1	+1	3	1	优良
9.	您学习中国文学类课程的最大障碍	+1	+1	+1	3	1	优良
10.	你对教学方法方面有如何建议	+1	+1	+1	3	1	优良
教学评价方面							
1.	成绩组成部分分量合理	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	评价方法多样化	+1	+1	+1	3	1	优良
3.	评价方法能考察您是否达到教学目标	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	你对评价方法方面有如何建议	+1	+1	+1	3	1	优良
教学环境方面							
1.	中国文学类课程的课堂气氛能帮助您提高文学知识的了解	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	中国文学类课程的课外活动能帮助您达到教学目标	+1	+1	+1	3	1	优良

序	题目	3 名专家的意见			分数	IOC	意义
3.	教师经常给您推荐中国文学图书资料	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	你对教学环境方面有如何建议	+1	+1	+1	3	1	优良



附录四：《中国文学类课程教学的访谈大纲》

第一部分：教师的基本信息

教师的国籍：.....

教师的工作单位：

教师的教育背景：

教师的研究方向是否与中国文学有关：

是，教师的研究方向是.....

否

第二部分：教师对本校中国文学类课程教学诸要素的看法

中国文学类课程教学的要素	访谈问题
课程设置方面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 您对中国文学类课程的教学目标有何看法？ 2. 您对目前中国文学类课程的学分、学时、学年与学期的安排有何看法？ 3. 您对中国文学类课程的先修课程有何看法？ 4. 据参考，有些课程虽然已经在专业大纲中有安排了中国文学类课程，但在实际上其中的一些课程却没有开展授课过，您对这个问题的看法？ 5. 您认为中国文学类课程的课程设置有哪些方面需要调适？并且，该如何调适？
教师队伍方面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 您对目前泰国高校中国文学类课程的教师质量有何看法？ 2. 除了文学知识之外，教师应该具备哪些方面的知识？ 3. 您对泰国目前缺乏中国文学类课程的教师有何看法？
学生方面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 您对学生中国文学知识的认知情况有何评价？ 2. 您认为学生学习中国文学类课程之前，应该具备哪些方面的知识？ 3. 您对学生的学习行为与学习态度有何评价？
教材方面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 您目前使用的中国文学教材是什么？您为什么选择使用这本教材？

中国文学类课程教学的要素	访谈问题
	2. 您对该教材质量有何评价？其教学数量、难度是否需要调适？ 3. 您以什么方法选择并组织教学内容？ 4. 您认为是否需要专门向泰国大学生编写中国文学类课程的本土教材？ 5. 您对全国通用本土化教材的需求有何看法？
教学方法方面	1. 您认为哪种教学方法能使得学生达到中国文学类课程的教学目标？ 2. 您目前在中国文学类课程的课堂上使用什么教学方法？ 3. 请解释您的教学操作？ 4. 您目前使用哪种语言实施教学？为什么使用该语言？ 5. 在中国文学类课程的课堂上，您是否遇到教学障碍？
教学评价方面	1. 您目前使用什么方法考察学生的文学知识的认知水平？为什么？
教学环境方面	1. 您对中国文学类课程的课堂气氛有何评价？ 2. 您对中国文学类课程的课外活动有何看法？ 3. 您对中国文学类课程的图书资料有何看法？ 4. 您认为除了上述因素之外，还有哪些因素对教学环境产生影响？

附录五：《中国文学类课程教学的访谈大纲》的 IOC 指数结果

第一部分：教师的基本信息

序	题目	3 名专家的意见			分数	IOC	意义
		第一名	第二名	第三名			
1.	教师的国籍	+1	+1	+1	3	1	优良
2.	教师的工作单位	+1	+1	+1	3	1	优良
3.	教师的教育背景	+1	+1	+1	3	1	优良
4.	教师的研究方向是否与中国文学有关	+1	+1	+1	3	1	优良

第二部分：教师对本校中国文学类课程教学诸要素的看法

中国文学类课程的要素	题目	3 名专家的意见			分数	IOC	意义
		第一名	第二名	第三名			
课程设置方面	1. 您对中国文学类课程的教学目标有何看法?	+1	+1	+1	3	1	优良
	2. 您对目前中国文学类课程的学分、学时、学年与学期的安排有何看法?	+1	+1	+1	3	1	优良
	3. 您对中国文学类课程的先修课程有何看法?	0	+1	+1	2	0.67	优良
	4. 据参考, 有些课程虽然已经在专业大纲中有安排了中国文学类课程, 但在实际上其中的一些课程却没有开展授课过, 您对这个问题的看法?	+1	+1	+1	3	1	优良

中国文学类课程的要素	题目	3名专家的意见			分数	IOC	意义
	5. 您认为中国文学类课程的课程设置有哪些方面需要调适？并且，该如何调适？	+1	+1	+1	3	1	优良
教师队伍方面	1. 您对目前泰国高校中国文学类课程的教师质量有何看法？	+1	+1	+1	3	1	优良
	2. 除了文学知识之外，教师应该具备哪些方面的知识？	+1	+1	+1	3	1	优良
	3. 您对泰国目前缺乏中国文学类课程的教师有何看法？	+1	+1	+1	3	1	优良
学生方面	1. 您对学生中国文学知识的认知情况有何评价？	+1	+1	+1	3	1	优良
	2. 您认为学生学习中国文学类课程之前，应该具备哪些方面的知识？	+1	+1	+1	3	1	优良
	3. 您对学生的学习行为与学习态度有何评价？	+1	+1	+1	3	1	优良
教材方面	1. 您目前使用的中国文学教材是什么？您为什么选择使用这本教材？	+1	+1	+1	3	1	优良
	2. 您对该教材质量有何评价？其教学数量、难度是否需要调适？	+1	+1	+1	3	1	优良
	3. 您以什么方法选择并组织教学内容？	+1	+1	+1	3	1	优良

中国文学类课程的要素	题目	3名专家的意见			分数	IOC	意义
	4. 您认为是否需要专门向泰国大学生编写中国文学类课程的本土教材?	+1	+1	+1	3	1	优良
	5. 您在全国通用本土化教材的需求有何看法?	+1	+1	+1	3	1	优良
教学方法方面	1. 您认为哪种教学方法能使得学生达到中国文学类课程的教学目标?	+1	+1	+1	3	1	优良
	2. 您目前在中国文学类课程的课堂上使用什么教学方法?	+1	+1	+1	3	1	优良
	3. 请解释您的教学操作?	+1	+1	+1	3	1	优良
	4. 您目前使用哪种语言实施教学? 为什么使用该语言?	+1	+1	+1	3	1	优良
	5. 在中国文学类课程的课堂上, 您是否遇到教学障碍?	+1	+1	+1	3	1	优良
教学评价方面	1. 您目前使用什么方法考察学生的文学知识的认知水平? 为什么?	+1	+1	+1	3	1	优良
教学环境方面	1. 您对中国文学类课程的课堂气氛有何评价?	+1	+1	+1	3	1	优良
	2. 您对中国文学类课程的课外活动有何看法?	+1	+1	+1	3	1	优良
	3. 您对中国文学类课程的图书资料有何看法?	+1	+1	+1	3	1	优良

中国文学类课程的要素	题目	3名专家的意见			分数	IOC	意义
	4. 您认为除了上述因素之外, 还有哪些因素对教学环境产生影响?	+1	+1	+1	3	1	优良



附录六：十二所高校学习中国文学类课程的学生的相关资料

学生的基本信息 (人)

大学与专业名称	被调查的学生	年级	性别		学习汉语的时长				汉语水平等级						
			男	女	1-2	3-4	5年以上	1	2	3	4	5	6	没考	
清迈大学	11	3	0	11	0	2	9	0	0	1	4	4	0	2	
清莱皇家大学 汉语专业	31	2	5	26	1	25	5	0	1	20	0	0	0	10	
清莱皇家大学 汉语教学专业	40	4	8	32	0	18	22	1	1	4	21	1	0	12	
那空帕农大学	12	3	1	11	0	11	1	0	0	3	1	1	0	7	
乌汶大学	19	4	0	19	0	13	6	0	0	1	7	4	0	7	
东方大学	28	4	3	25	0	2	26	0	0	6	1	21	0	0	
朱拉隆功大学	15	4	8	7	0	1	14	0	0	0	2	5	6	2	
艺术大学 中文专业	27	4	7	20	0	19	8	0	0	1	5	9	4	8	
艺术大学 汉语教学专业	61	3	9	52	0	13	48	0	2	14	25	5	0	15	
蓝康恒大学	21	4	3	18	0	9	12	0	0	2	0	1	2	16	
萱素南他皇家大学	68	4	12	56	0	13	55	0	0	11	22	33	1	1	
宋卡王子大学	19	3	4	15	0	13	6	0	2	4	4	1	0	8	
总人数 (共 352 人)			60	292	1	139	212	1	6	67	92	85	13	88	

2. 学生对中国文学和中国文学类课程的看法

学生开始接触中国文学的时间 (人(%))

高校名称	被调查的学生	小学	初中	高中	本科
清迈大学	11	1 (9.1%)	2 (18.2%)	5 (45.5%)	3 (27.3%)
清莱皇家大学 汉语专业	31	2 (6.5%)	1 (3.2%)	7 (22.6%)	21 (67.7%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	40	0 (0%)	1 (2.5%)	6 (15%)	33 (82.5%)
那空帕农大学	12	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	12 (100%)
乌汶大学	19	0 (0%)	0 (0%)	6 (31.6%)	13 (68.4%)
东方大学	28	0 (0%)	1 (3.6%)	7 (25%)	20 (71.4%)
朱拉隆功大学	15	2 (13.3%)	0 (0%)	4 (26.7%)	9 (60%)
艺术大学 中文专业	27	0 (0%)	0 (0%)	8 (29.6%)	19 (70.4%)
艺术大学 汉语教学专业	61	1 (1.6%)	1 (1.6%)	17 (27.9%)	42 (68.9%)
蓝康恒大学	21	1 (4.7%)	0 (0%)	6 (28.6%)	14 (66.7%)
萱素南他皇家大学	68	2 (2.9%)	6 (8.8%)	15 (22.1%)	45 (66.2%)
宋卡王子大学 普吉校区	19	0 (0%)	0 (0%)	3 (5.8%)	16 (84.2%)
总人数	352	9 (2.6%)	12 (3.4%)	84 (23.7%)	247 (0.2%)

学生知道的中国文学作家（人）

文学作家	回复次数	文学作家	回复次数	文学作家	回复次数
李白	196	施耐庵	6	王昌龄	1
杜甫	99	墨子	5	张继	1
鲁迅	67	孟郊	5	岑参	1
屈原	67	韩愈	5	刘禹锡	1
孔子	26	杜牧	5	白甫易	1
巴金	23	王安石	5	曾巩	1
老舍	21	杨炯	4	李唐	1
苏轼	20	陆游	4	马致远	1
罗贯中	18	阮籍	3	兰陵笑笑生	1
陶渊明	15	李商隐	3	蒲松龄	1
孟子	14	曹禺	3	周作人	1
王维	14	老子	2	孙中山	1
茅盾	14	孟轲	2	胡适	1
柳宗元	13	卢照邻	2	徐志摩	1
韩非子	11	骆宾王	2	闻一多	1
孟浩然	11	陈子昂	2	冰心	1
白居易	11	王之涣	2	沈从文	1
郭沫若	11	高适	2	丁玲	1
张爱玲	11	李煜	2	沙汀	1
曹植	10	柳永	2	赵树理	1
曹操	10	王实甫	2	张天翼	1
关汉卿	10	郁达夫	2	苏青	1
司马相如	9	朱自清	2	梁羽生	1
吴承恩	9	钱钟书	2	金庸	1
曹丕	8	孙子	1	古龙	1
庄子	7	蔡琰	1	温瑞安	1
王勃	7	诸葛亮	1	莫言	1
李清照	7	嵇康	1		
曹雪芹	7	庾信	1		
欧阳修	6	王翰	1		

学生知道的中国文学作品（人）

文学作品	回答频率	文学作品	回答频率	文学作品	回答频率
西游记	119	送杜少府之任蜀州	2	二首救风尘	1
红楼梦	114	陌上桑	2	金线池	1
三国演义	99	无题	2	望江亭	1
水浒传	56	钗头风·红酥手	2	拜月亭	1
木兰诗	35	西厢记	2	墙头马上	1
诗经	24	天狗	2	包公案	1
楚辞	20	药	2	故乡	1
孔雀东南飞	19	一件小事	2	伤逝	1
狂人日记	19	凤凰涅槃	2	彷徨	1
静夜思	14	沉沦	2	超花夕拾	1
阿Q正传	14	围城	2	吃人	1
盘古开天辟地	13	精卫填海	1	尝试集	1
女娲造人	12	执竿入城	1	超人	1
白娘子和许山	12	左传	1	四世同堂	1
祝福	12	大风歌	1	月牙儿	1
家	12	凤求凰	1	住的梦	1
窦娥冤	11	汉书	1	灭亡	1
夸父逐日	10	乐府	1	北京人	1
女娲补天	10	东观汉记	1	倾城之恋	1
金瓶梅	9	咏怀诗	1	小二黑结婚	1
春望	7	短歌行	1	金销记	1
羿射九日	6	桃花源记	1	爱	1
神农尝百草	6	过故人庄	1	台北人	1
月下独酌	6	相思	1	受戒	1
雷雨	6	蜀道难	1	红高粱	1
牛郎织女	5	新婚别	1	海边	1
梁祝	5	无家别	1	江南	1
山海经	5	垂老别	1	不知道	23
将进酒	5	饮中八仙歌	1		
聊斋志异	5	登幽州台歌	1		
呐喊	5	登鹳雀楼	1		
骆驼祥子	5	回乡偶书二首	1		
孔乙己	4	枫桥夜泊	1		
女神	4	师说	1		
春	4	昌黎先生集	1		
秋	4	行路难	1		
红玫瑰与白玫瑰	4	赤壁赋	1		
茶馆	4	出塞	1		

学生对中国文学的兴趣程度 (人(%))

高校名称	非常感兴趣	比较感兴趣	一般	不太感兴趣	非常不感兴趣
清迈大学	1 (9.09%)	2 (18.18%)	5 (45.45%)	3 (27.27%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	1 (3.23%)	8 (25.81%)	19 (61.29%)	3 (9.68%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	2 (5%)	16 (40%)	22 (55%)	0 (0%)	0 (0%)
那空帕农大学	0 (0%)	2 (16.67%)	7 (58.33%)	2 (16.67%)	1 (8.33%)
乌汶大学	0 (0%)	4 (21.05%)	11 (57.89%)	4 (21.05%)	0 (0%)
东方大学	0 (0%)	0 (0%)	15 (53.57%)	11 (39.29%)	2 (7.14%)
朱拉隆功大学	2 (13.13%)	5 (33.3%)	3 (20%)	5 (33.3%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	1 (3.7%)	4 (14.8%)	17 (62.9%)	5 (18.52%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	4 (6.56%)	21 (34.43%)	25 (40.98%)	11 (18.03%)	0 (0%)
蓝康恒大学	4 (19.05%)	3 (14.29%)	7 (33.33%)	4 (19.05%)	3 (14.29%)
萱素南他皇家大学	2 (2.94%)	18 (26.47%)	44 (64.71%)	3 (4.41%)	1 (1.47%)
宋卡王子大学 普吉校区	0 (0%)	6 (31.58%)	9 (47.37%)	3 (15.79%)	1 (5.26%)
总人数	17 (4.8%)	89 (25.3%)	184 (52.3%)	54 (15.3%)	8 (2.3%)

学生最喜欢的哪个时期的中国文学作品 (人(%))

高校名称	古代文学	近代文学	现代文学	当代文学	不喜欢
清迈大学	3 (27.27%)	0 (0%)	7 (63.64%)	1 (9.09%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	11 (35.48%)	1 (3.23%)	9 (29.03%)	0 (0%)	10 (32.26%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	17 (42.5%)	2 (5%)	13 (32.5%)	0 (0%)	8 (20%)
那空帕农大学	2 (16.67%)	1 (8.33%)	8 (66.67%)	1 (8.33%)	0 (0%)
乌汶大学	6 (31.58%)	0 (0.0%)	10 (52.63%)	1 (5.26%)	10 (5.23%)
东方大学	6 (21.43%)	0 (0%)	13 (46.43%)	7 (25%)	2 (7.14%)
朱拉隆功大学	1 (6.67%)	1 (6.67%)	8 (53.33%)	4 (26.67%)	1 (6.67%)
艺术大学 中文专业	2 (7.41%)	0 (0%)	16 (59.26%)	8 (29.63%)	1 (3.7%)
艺术大学 汉语教学专业	23 (37.70%)	2 (3.28%)	24 (39.34%)	4 (6.56%)	8 (13.11%)
蓝康恒大学	12 (57.14%)	1 (4.76%)	6 (28.57%)	2 (9.52%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	22 (32.35%)	3 (4.41%)	31 (45.59%)	4 (5.88%)	8 (11.76%)
宋卡王子大学 普吉校区	9 (47.37%)	0 (0%)	7 (36.84%)	0 (0%)	3 (15.79%)
总人数	114 (32.39%)	11 (3.13%)	152 (43.18%)	32 (9.09%)	43 (12.22%)

学生喜欢的中国文学体裁 (人(%))

高校名称	诗歌	散文	戏剧	小说	不喜欢
清迈大学	1 (9.09%)	0 (0%)	1 (9.09%)	9 (81.82%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	6 (19.35%)	2 (6.45%)	5 (16.13%)	17 (54.84%)	1 (3.23%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	9 (22.5%)	2 (5%)	4 (10%)	22 (55%)	3 (7.5%)
那空帕农大学	1 (8.33%)	0 (0%)	1 (8.33%)	8 (66.67%)	2 (16.67%)
乌汶大学	4 (21.05%)	2 (10.53%)	3 (15.79%)	10 (52.63%)	0 (0%)
东方大学	4 (14.29%)	0 (0%)	2 (7.14%)	19 (67.86%)	3 (10.71%)
朱拉隆功大学	4 (26.66%)	0 (0%)	0 (0%)	9 (60%)	2 (13.33%)
艺术大学 中文专业	4 (14.81%)	3 (11.1%)	2 (7.41%)	18 (66.67%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	8 (13.11%)	3 (4.92%)	5 (8.10%)	44 (72.13%)	1 (1.64%)
蓝康恒大学	4 (19.05%)	3 (14.29%)	3 (14.29%)	10 (47.62%)	1 (4.76%)
萱素南他皇家大学	12 (17.65%)	1 (1.47%)	5 (7.35%)	49 (72.06%)	1 (1.47%)
宋卡王子大学 普吉校区	5 (26.32%)	0 (0%)	1 (5.26%)	12 (63.16%)	1 (5.26%)
总人数	62 (17.61%)	16 (4.55%)	32 (9.09%)	227 (64.49%)	15 (4.26%)

学生对目前中国文学认知情况的自我评价 (人(%))

高校名称	非常了解	比较了解	一般	不太了解	非常不了解
清迈大学	5 (45.45%)	3 (27.27%)	3 (27.27%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	0 (0%)	11 (35.48%)	20 (64.52%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	3 (7.5%)	13 (32.5%)	24 (60%)	0 (0%)	0 (0%)
那空帕农大学	3 (25%)	8 (66.67%)	1 (8.3%)	0 (0%)	0 (0%)
乌汶大学	0 (0%)	7 (36.84%)	11 (57.89%)	1 (5.26%)	0 (0%)
东方大学	1 (3.57%)	6 (21.43%)	19 (67.86%)	2 (7.14%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	6 (40%)	9 (60%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	1 (3.7%)	21 (77.78%)	5 (18.52%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	1 (1.64%)	31 (50.82%)	29 (47.75%)	0 (0%)	0 (0%)
蓝康恒大学	0 (0%)	11 (50%)	8 (36.36%)	1 (4.55%)	1 (4.55%)
萱素南他皇家大学	2 (2.94%)	25 (36.76%)	40 (58.82%)	1 (1.47%)	0 (0%)
宋卡王子大学 普吉校区	0 (0%)	1 (5.26%)	16 (84.21%)	1 (5.26%)	1 (5.26%)
总人数	22 (6.55%)	146 (41.48%)	176 (50%)	6 (1.70%)	2 (0.57%)

泰国十二所高校学生对中国文学类课程的期望(人)

高校名称	了解中国文学的 经典作品以及 著名作家生平	了解中国文学所包含的 中国历史、社会与文化	欣赏文学审美, 提高作 品欣赏和分析能力和语 言能力	了解中国文学所 蕴含的文学思想	体现中国 文学的现代 价值	了解中国文学与 泰国文学的异同 特征
清迈大学	6	4	3	0	2	1
清莱皇家大学 汉语专业	24	6	0	2	2	0
清莱皇家大学 汉语教学专业	28	4	4	3	7	5
那空帕农大学	8	2	0	0	0	0
武汉大学	12	2	2	1	1	2
东方大学	16	5	3	1	0	0
朱拉隆功大学	4	8	10	0	0	0
艺术大学 中文专业	9	12	4	7	1	0
艺术大学 汉语教学专业	56	23	3	0	4	6
蓝康恒大学	21	6	0	2	2	2
萱素南他皇家大学	41	20	11	5	3	1
宋卡王子大学普吉校区	11	0	0	3	0	0
总人数	236	92	40	24	22	17

学生学习中国文学的未来计划

高校名称	打算自己学习造	打算往中国文学继续深	打算不再学习中国文学了
清迈大学	6 (54.5%)	1 (9.09%)	4 (36.36%)
清莱皇家大 汉语专业	22 (70.97%)	5 (16.13%)	4 (12.90%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	30 (75%)	6 (15%)	4 (10%)
那空帕农大学	9 (75%)	1 (8.3%)	2 (16.67%)
乌汶大学	11 (57.89%)	0 (0%)	8 (42.11%)
东方大学	13 (46.43%)	0 (0%)	15 (53.57%)
朱拉隆功大学	4 (26.67%)	5 (33.33%)	6 (40%)
艺术大学 中文专业	13 (48.15%)	1 (3.70%)	13 (48.15%)
艺术大学 汉语教学专业	31 (50.82%)	9 (14.75%)	21 (34.43%)
蓝康恒大学	12 (57.14%)	3 (14.29%)	6 (28.57%)
萱素南他皇家大学	46 (67.65%)	10 (14.71%)	12 (17.65%)
宋卡王子大学普吉校区	6 (31.58%)	5 (26.32%)	8 (42.11%)
总人数	203 (57.67%)	46 (13.07%)	103 (29.26%)

附录七：学生的预习情况和学习障碍的调查结果

学生在学习中国文学类课程时的课前预习情况（人(%)）

高校名称	是	否
清迈大学	8	3
清莱皇家大 汉语专业	29	2
清莱皇家大学 汉语教学专业	36	4
那空帕农大学	11	1
乌汶大学	16	3
东方大学	26	2
朱拉隆功大学	12	3
艺术大学 中文专业	27	0
艺术大学 汉语教学专业	57	4
蓝康恒大学	20	1
萱素南他皇家大学	65	3
宋卡王子大学普吉校区	9	10
总人数	316 (89.8%)	36 (10.2%)

学生学习中国文学类课程的最大障碍（人(%)）

高校名称	缺乏中国文学知识	教学内容难度过高	缺乏教学兴趣	教师讲课速度太快
清迈大学	5 (45.45%)	1 (9.09%)	5 (45.45%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	21 (67.74%)	7 (22.58%)	1 (3.23%)	2 (6.45%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	23 (57.5%)	14 (35%)	3 (7.5%)	0 (0%)
那空帕农大学	4 (33.33%)	5 (41.66%)	2 (16.67%)	1 (8.33%)
乌汶大学	4 (21.05%)	8 (42.11%)	7 (36.84%)	0 (0%)
东方大学	8 (28.57%)	4 (14.29%)	14 (50%)	2 (7.14%)
朱拉隆功大学	1 (6.67%)	2 (13.33%)	8 (53.33%)	4 (26.67%)
艺术大学 中文专业	13 (48.15%)	5 (18.52%)	9 (33.33%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	23 (37.70%)	25 (40.98%)	9 (14.75%)	4 (6.56%)
蓝康恒大学	13 (61.90%)	6 (28.57%)	2 (9.52%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	36 (52.94%)	20 (29.41%)	11 (16.18%)	1 (1.47%)
宋卡王子大学普吉校区	9 (47.37%)	4 (21.05%)	1 (5.26%)	5 (26.31%)
总人数	160 (45.45%)	101 (28.69%)	72 (20.45%)	19 (5.38%)

附录八：学生对中国文学类课程教学的反馈数据

1. 课程设置方面

中国文学类课程的学分安排合理（人(%)）

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	4 (36.4%)	6 (54.5%)	1 (9.1%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	3 (9.7%)	17 (54.8%)	11 (35.5%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	6 (15%)	19 (47.5%)	15 (37.5%)	0 (0%)	0 (0%)
那空帕农大学	1 (8.3%)	7 (58.3%)	3 (25%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	0 (0%)	14 (73.7%)	4 (21.1%)	0 (0%)	1 (5.3%)
东方大学	3 (10.7%)	7 (25%)	11 (39.3%)	7 (25%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	5 (33.3%)	4 (26.7%)	4 (26.7%)	2 (13.3%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	3 (11.1%)	23 (85.2%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (3.7%)
艺术大学 汉语教学专业	7 (11.5%)	33 (54.1%)	17 (27.9%)	4 (6.6%)	0 (0%)
蓝康恒大学	3 (14.29%)	7 (33.3%)	9 (42.86%)	1 (4.76%)	1 (4.76%)
萱素南他皇家大学	12 (17.6%)	40 (58.8%)	11 (16.2%)	5 (7.4%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	2 (10.5%)	5 (26.3%)	12 (63.2%)	0 (0%)	0 (0%)
总人数	49 (13.92%)	182 (51.70%)	98 (27.84%)	20 (5.68%)	3 (0.85%)

中国文学类课程的课时安排合理 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	5 (45.5%)	4 (36.4%)	2 (18.2%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	2 (6.5%)	13 (41.9%)	12 (38.7%)	4 (12.9%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	6 (15%)	17 (42.5%)	15 (37.5%)	2 (5%)	0 (0%)
那空帕农大学	1 (8.3%)	5 (41.7%)	5 (41.7%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	1 (5.3%)	13 (68.4%)	4 (21.1%)	0 (0%)	1 (5.3%)
东方大学	3 (10.7%)	8 (28.6%)	12 (42.9%)	4 (14.3%)	1 (3.6%)
朱拉隆功大学	7 (46.7%)	4 (26.7%)	3 (20%)	1 (6.7%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	4 (14.8%)	20 (74.1%)	3 (11.1%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	6 (9.8%)	32 (52.5%)	16 (26.2%)	6 (9.8%)	1 (1.6%)
蓝康恒大学	8 (38.09%)	5 (23.8%)	6 (28.57%)	2 (9.52%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	12 (17.6%)	37 (54.4%)	16 (23.5%)	3 (4.4%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	3 (15.8%)	13 (68.4%)	3 (15.8%)	0 (0%)
总人数	55 (15.63%)	161 (45.7%)	107 (30.40%)	26 (7.39%)	3 (0.86%)

中国文学类课程的学年学期安排合理 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	4 (36.36%)	6 (54.55%)	0 (0%)	1 (9.09%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	3 (9.68%)	17 (54.84%)	10 (32.26%)	1 (3.23%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	7 (17.5%)	19 (47.5%)	12 (30%)	2 (5%)	0 (0%)
那空帕农大学	0 (0%)	8 (66.67%)	3 (25%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	0 (0%)	16 (84.21%)	3 (15.79%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	3 (10.71%)	13 (46.33%)	7 (25%)	3 (10.71%)	2 (7.14%)
朱拉隆功大学	5 (33.3%)	7 (46.67%)	1 (6.67%)	2 (13.3%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	6 (22.22%)	20 (74.07%)	1 (3.7%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	17 (27.87%)	29 (47.54%)	13 (21.31%)	2 (3.28%)	0 (0%)
蓝康恒大学	8 (38.1%)	9 (42.86%)	2 (9.52%)	2 (9.52%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	12 (17.64%)	42 (61.76%)	10 (14.7%)	4 (5.88%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	4 (21.05%)	14 (73.68%)	1 (5.26%)	0 (0%)
总人数	65 (18.47%)	190 (53.98%)	76 (21.60%)	19 (5.40%)	2 (0.57%)

中国文学类课程的先修课程安排合理 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.18%)	2 (18.18%)	7 (63.64%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	3 (9.68%)	15 (48.39%)	13 (41.94%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	6 (15%)	15 (37.5%)	18 (45%)	0 (0%)	1 (2.5%)
那空帕农大学	0 (0%)	8 (66.7%)	3 (25%)	1 (8.33%)	0 (0%)
乌汶大学	4 (21.05%)	12 (63.16%)	3 (15.79%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	2 (7.14%)	11 (39.29%)	14 (50%)	1 (3.57%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	7 (46.67%)	4 (26.67%)	2 (13.33%)	2 (13.33%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	5 (18.52%)	20 (74.07%)	1 (3.7%)	1 (3.7%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	12 (19.67%)	30 (49.18%)	17 (27.81%)	2 (3.28%)	0 (0%)
蓝康恒大学	7 (33.33%)	10 (47.62%)	3 (14.29%)	1 (4.76%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	15 (22.06%)	39 (57.35%)	12 (17.65%)	2 (2.94%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	13 (68.42%)	3 (15.79%)	3 (15.79%)	0 (0%)
总人数	63 (17.90%)	179 (50.86%)	96 (27.27%)	13 (3.69%)	1 (0.28%)

中国文学类课程的教学目标符合学生的期望 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.2%)	6 (54.5%)	3 (27.3%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	2 (6.5%)	19 (61.3%)	10 (32.3%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	3 (7.5%)	22 (55%)	15 (37.5%)	0 (0%)	0 (0%)
那空帕农大学	0 (0%)	7 (58.3%)	5 (41.7%)	0 (0%)	0 (0%)
乌汶大学	2 (10.5%)	12 (63.2%)	4 (21.1%)	1 (5.3%)	0 (0%)
东方大学	2 (7.1%)	7 (25%)	13 (46.4%)	5 (17.9%)	1 (3.6%)
朱拉隆功大学	3 (20%)	6 (40%)	5 (33.3%)	1 (6.7%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	6 (22.2%)	18 (66.7%)	3 (11.1%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	6 (9.8%)	32 (52.5%)	22 (36.1%)	1 (1.6%)	0 (0%)
蓝康恒大学	6 (28.57%)	9 (42.86%)	3 (14.29%)	3 (14.29%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	6 (8.8%)	40 (58.8%)	18 (26.5%)	4 (5.9%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	6 (31.6%)	11 (57.9%)	2 (10.5%)	0 (0%)
总人数	38 (10.80%)	184 (52.27%)	112 (31.82%)	17 (4.83%)	1 (0.28%)

2. 教材队伍方面

教师具有广博的文学知识 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.2%)	7 (63.6%)	1 (9.1%)	1 (9.1%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.6%)	13 (41.9%)	11 (35.5%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	5 (12.5%)	16 (40%)	18 (45%)	0 (0%)	1 (2.5%)
那空帕农大学	2 (16.7%)	8 (66.7%)	1 (8.3%)	0 (0%)	1 (8.3%)
乌汶大学	13 (68.4%)	3 (15.8%)	3 (15.8%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	20 (71.4%)	7 (25%)	1 (3.6%)	0 (0%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	10 (66.7%)	3 (20%)	2 (13.3%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	16 (59.3%)	9 (33.3%)	2 (7.4%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	35 (57.4%)	22 (36.1%)	4 (6.6%)	0 (0%)	0 (0%)
蓝康恒大学	13 (61.9%)	7 (33.3%)	1 (4.76%)	0 (0%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	25 (36.8%)	35 (51.5%)	8 (11.8%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	3 (15.8%)	6 (31.6%)	8 (42.1%)	2 (10.5%)	0 (0%)
总人数	151 (42.90%)	136 (38.63%)	60 (17.04%)	3 (0.85%)	2 (0.57%)

教师了解学生个性 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.2%)	3 (27.3%)	4 (36.4%)	2 (18.2%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	6 (19.4%)	12 (38.7%)	11 (35.5%)	2 (6.5%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	7 (17.5%)	15 (37.5%)	15 (37.5%)	1 (2.5%)	2 (5%)
那空帕农大学	5 (41.7%)	3 (25%)	4 (33.3%)	0 (0%)	0 (0%)
乌汶大学	8 (42.1%)	10 (52.6%)	1 (5.3%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	10 (35.7%)	11 (39.3%)	7 (25%)	0 (0%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	8 (53.3%)	0 (0%)	3 (20%)	3 (20%)	1 (6.7%)
艺术大学 中文专业	7 (25.9%)	13 (48.1%)	7 (25.9%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	19 (31.1%)	23 (37.7%)	12 (19.7%)	5 (8.2%)	2 (3.3%)
蓝康恒大学	13 (61.9%)	5 (23.8%)	2 (9.52%)	1 (4.76%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	29 (42.6%)	32 (47.1%)	7 (10.3%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	3 (15.8%)	5 (26.3%)	9 (47.4%)	2 (10.5%)	0 (0%)
总人数	117 (33.24%)	132 (37.5%)	82 (23.29%)	16 (4.55%)	5 (1.42%)

教师认真备课 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	6 (54.5%)	3 (27.3%)	2 (18.2%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	10 (32.3%)	15 (48.4%)	6 (19.4%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	7 (17.5%)	16 (40%)	15 (37.5%)	2 (5%)	0 (0%)
那空帕农大学	5 (41.7%)	5 (41.7%)	1 (8.3%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	11 (57.9%)	6 (31.6%)	2 (10.5%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	15 (53.6%)	12 (42.8%)	1 (3.6%)	0 (0%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	10 (66.7%)	1 (6.7%)	4 (26.7%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	9 (33.3%)	16 (59.3%)	2 (7.4%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	28 (45.9%)	25 (41%)	8 (13.1%)	0 (0%)	0 (0%)
蓝康恒大学	15 (68.2%)	5 (22.7%)	2 (9.1%)	0 (0%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	32 (47.1%)	29 (42.6%)	7 (10.3%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	1 (5.3%)	6 (31.6%)	10 (52.6%)	2 (10.5%)	0 (0%)
总人数	149 (42.2%)	139 (39.4%)	60 (17%)	5 (1.4%)	0 (0%)

3. 教材方面

教材结构能体现出系统性知识(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	4 (36.4%)	5 (45.5%)	2 (18.2%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	3 (9.7%)	16 (51.6%)	12 (38.7%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	4 (10%)	15 (37.5%)	20 (50%)	0 (0%)	1 (2.5%)
那空帕农大学	0 (0%)	4 (33.3%)	7 (58.3%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	3 (15.8%)	14 (73.7%)	2 (10.5%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	4 (14.3%)	9 (32.1%)	13 (46.4%)	2 (7.1%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	5 (33.3%)	2 (13.3%)	4 (26.7%)	4 (26.7%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	6 (22.2%)	11 (40.7%)	10 (37%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	12 (19.7%)	34 (55.7%)	14 (23%)	0 (0%)	1 (1.6%)
蓝康恒大学	4 (19.05%)	9 (42.86%)	6 (28.57%)	1 (4.76%)	1 (4.76%)
萱素南他皇家大学	5 (7.4%)	45 (66.2%)	14 (20.6%)	4 (5.9%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	3 (15.8%)	13 (68.4%)	1 (5.3%)	2 (10.5%)
总人数	50 (14.20%)	167 (47.44%)	117 (33.24%)	13 (3.69%)	5 (1.42%)

教材难度合理 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.2%)	2 (18.2%)	7 (63.6%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	3 (9.7%)	14 (45.2%)	13 (41.9%)	1 (3.2%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	4 (10%)	17 (42.5%)	18 (45%)	1 (2.5%)	0 (0%)
那空帕农大学	0 (0%)	3 (25%)	9 (75%)	0 (0%)	0 (0%)
乌汶大学	2 (10.5%)	13 (68.4%)	4 (21.1%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	2 (7.1%)	11 (39.3%)	7 (25%)	6 (21.4%)	2 (7.1%)
朱拉隆功大学	4 (26.7%)	3 (20%)	6 (40%)	1 (6.7%)	1 (6.7%)
艺术大学 中文专业	2 (7.4%)	15 (55.6%)	10 (37%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	14 (23%)	29 (47.5%)	15 (24.6%)	3 (4.9%)	0 (0%)
蓝康恒大学	5 (23.8%)	8 (38.10%)	3 (14.29%)	3 (14.29%)	2 (9.53%)
萱素南他皇家大学	10 (14.7%)	38 (55.9%)	17 (25%)	3 (4.4%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	3 (15.8%)	15 (78.9%)	1 (5.3%)	0 (0%)
总人数	48 (13.64%)	156 (44.31%)	124 (35.23%)	19 (5.4%)	5 (1.4%)

教材的趣味性高 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.2%)	1 (9.1%)	6 (54.5%)	2 (18.2%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	3 (9.7%)	14 (45.2%)	13 (41.9%)	1 (3.3%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	4 (10%)	16 (40%)	19 (47.5%)	0 (0%)	1 (2.5%)
那空帕农大学	1 (8.3%)	2 (16.7%)	7 (58.3%)	2 (16.7%)	0 (0%)
乌汶大学	1 (5.3%)	15 (78.9%)	2 (10.5%)	1 (5.3%)	0 (0%)
东方大学	1 (3.6%)	4 (14.3%)	13 (46.4%)	9 (32.1%)	1 (3.6%)
朱拉隆功大学	1 (6.7%)	2 (13.3%)	2 (13.3%)	8 (53.3%)	2 (13.3%)
艺术大学 中文专业	3 (11.1%)	6 (22.2%)	14 (51.9%)	4 (14.8%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	10 (16.4%)	27 (44.3%)	20 (32.8%)	2 (3.3%)	2 (3.3%)
蓝康恒大学	2 (9.52%)	5 (23.81%)	7 (33.3%)	4 (19.05%)	3 (14.29%)
萱素南他皇家大学	12 (17.6%)	29 (42.6%)	20 (29.4%)	6 (8.8%)	1 (1.5%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	3 (15.8%)	12 (63.2%)	3 (15.8%)	1 (5.3%)
总人数	40 (11.36%)	124 (35.23%)	135 (38.35%)	42 (11.93%)	11 (3.13%)

教材中插图数量适当 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	0 (0%)	2 (18.2%)	1 (9.1%)	4 (36.4%)	4 (36.4%)
清莱皇家大 汉语专业	3 (9.7%)	15 (48.4%)	12 (38.7%)	1 (3.2%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	4 (10%)	17 (42.5%)	16 (40%)	2 (5%)	1 (2.5%)
那空帕农大学	1 (3.6%)	3 (10.7%)	20 (71.4%)	1 (3.6%)	3 (10.7%)
乌汶大学	2 (10.5%)	8 (42.1%)	9 (47.4%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	1 (3.6%)	4 (14.3%)	13 (46.4%)	9 (32.1%)	1 (3.6%)
朱拉隆功大学	0 (0%)	1 (6.7%)	2 (13.3%)	9 (60%)	3 (20%)
艺术大学 中文专业	2 (7.4%)	4 (14.8%)	12 (44.4%)	8 (29.6%)	1 (3.7%)
艺术大学 汉语教学专业	5 (8.2%)	21 (34.4%)	28 (45.9%)	6 (9.8%)	1 (1.6%)
蓝康恒大学	3 (14.29%)	4 (19.05%)	7 (33.3%)	5 (23.81%)	2 (9.52%)
萱素南他皇家大学	12 (17.6%)	31 (45.6%)	17 (25%)	8 (11.8%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	2 (10.5%)	13 (68.4%)	3 (15.8%)	1 (5.3%)
总人数	32 (9.09%)	112 (31.82%)	144 (40.9%)	48 (13.64%)	16 (4.55%)

教学内容数量合理 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.2%)	3 (27.3%)	4 (36.4%)	2 (18.2%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	5 (16.1%)	12 (38.7%)	13 (41.9%)	1 (3.3%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	5 (12.5%)	16 (40%)	17 (42.5%)	1 (2.5%)	1 (2.5%)
那空帕农大学	0 (0%)	4 (33.3%)	7 (58.3%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	3 (15.8%)	11 (57.9%)	5 (26.3%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	2 (7.1%)	9 (32.1%)	15 (53.6%)	1 (3.6%)	1 (3.6%)
朱拉隆功大学	0 (0%)	5 (33.3%)	5 (33.3%)	3 (20%)	2 (13.3%)
艺术大学 中文专业	2 (7.4%)	10 (37%)	14 (51.9%)	1 (3.7%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	5 (8.2%)	30 (49.2%)	20 (32.8%)	5 (8.2%)	1 (1.6%)
蓝康恒大学	3 (13.29%)	8 (38.10%)	6 (28.57%)	3 (14.29%)	1 (4.76%)
萱素南他皇家大学	12 (17.6%)	35 (51.5%)	16 (23.5%)	4 (5.9%)	1 (1.5%)
宋卡王子大学普吉校区	0 (0%)	2 (10.5%)	14 (73.7%)	1 (5.3%)	2 (10.5%)
总人数	39 (11.08%)	145 (41.19%)	136 (38.63%)	23 (6.53%)	10 (2.84%)

4. 教学方法方面

教学方法能帮助学生达到教学目标 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	4 (36.36%)	3 (27.27%)	2 (18.18%)	2 (18.18%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.58%)	11 (35.48%)	12 (38.71%)	0 (0%)	1 (3.23%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	6 (15%)	18 (45%)	15 (37.5%)	1 (2.5%)	0 (0%)
那空帕农大学	2 (16.67%)	5 (41.67%)	4 (33.3%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	9 (47.37%)	9 (47.37%)	1 (5.26%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	10 (35.71%)	15 (53.57%)	3 (10.71%)	0 (0%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	8 (53.33%)	0 (0%)	1 (6.7%)	4 (26.67%)	2 (13.33%)
艺术大学 中文专业	6 (22.22%)	17 (62.96%)	3 (11.1%)	1 (3.70%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	21 (34.43%)	26 (42.62%)	9 (14.75%)	3 (4.92%)	2 (3.28%)
蓝康恒大学	11 (52.38%)	5 (23.81%)	4 (19.05%)	1 (4.76%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	26 (38.24%)	32 (47.06%)	10 (14.71%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	4(21.05%)	5 (26.32%)	8(42.11%)	2 (10.53%)	0 (0%)
总人数	114 (32.39%)	146 (41.48%)	72 (20.45%)	15(4.26%)	5 (1.42%)

教学方法适合于教学内容(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.18%)	7 (63.64%)	2 (18.18%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	6 (19.35%)	11 (35.48%)	13 (41.94%)	1 (3.23%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	5 (12.5%)	21 (52.5%)	14 (35%)	0 (0%)	0 (0%)
那空帕农大学	2 (16.67%)	3 (25%)	6 (50%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	7 (36.84%)	10 (52.63%)	2 (10.53%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	8 (28.57%)	15 (53.57%)	5 (17.86%)	0 (0%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	9 (60%)	2 (13.33%)	1 (6.7%)	3 (20%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	4 (14.81%)	10 (37.03%)	12 (44.44%)	1 (3.70%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	13 (21.31%)	31 (50.82%)	12 (19.67%)	2 (3.28%)	3 (4.92%)
蓝康恒大学	10 (47.62%)	7 (33.33%)	3 (14.29%)	1 (4.76%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	22 (32.35%)	36 (52.94%)	10 (14.71%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	1(5.26%)	5 (26.32%)	11 (57.89%)	2 (10.53%)	0 (0%)
总人数	89 (25.28%)	158 (44.89%)	91 (25.85%)	11(3.13%)	3 (0.85%)

教学方法多样化 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	0 (0%)	2 (18.2%)	3 (27.3%)	6 (54.5%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.6%)	13 (41.9%)	11 (35.5%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	6 (15%)	16 (40%)	15 (37.5%)	2 (5%)	1 (2.5%)
那空帕农大学	3 (25%)	3 (25%)	4 (33.3%)	2 (16.7%)	0 (0%)
乌汶大学	9 (47.4%)	7 (36.8%)	3 (15.8%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	8 (28.6%)	13 (46.4%)	6 (21.4%)	1 (3.6%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	7 (46.7%)	1 (6.7%)	1 (6.7%)	5 (33.3%)	1 (6.7%)
艺术大学 中文专业	2 (7.4%)	5 (18.5%)	12 (44.4%)	7 (25.9%)	1 (3.7%)
艺术大学 汉语教学专业	11 (18%)	15 (24.6%)	23 (37.7%)	8 (13.1%)	4 (6.6%)
蓝康恒大学	11 (54.5%)	3 (13.6%)	4 (18.2%)	2 (9.1%)	1 (4.5%)
萱素南他皇家大学	20 (29.4%)	29 (42.6%)	19 (27.9%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	1 (5.3%)	7 (36.8%)	9 (47.4%)	1 (5.3%)	1 (5.3%)
总人数	85 (24.15%)	114 (32.39%)	110 (31.25%)	34 (9.66%)	9 (2.56%)

教学方法多促进学生分析, 发挥自己看法 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	1 (9.09%)	4 (36.36%)	3 (27.27%)	3 (27.27%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.58%)	14 (45.16%)	9 (29.03%)	1 (3.23%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	6 (15%)	19 (47.5%)	14 (35%)	1 (2.5%)	0 (0%)
那空帕农大学	5 (41.67%)	5 (41.67%)	2 (16.67%)	0 (0%)	0 (0%)
乌汶大学	9 (47.4%)	9 (47.4%)	1 (5.26%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	10 (35.71%)	13 (46.43%)	5 (17.86%)	0 (0%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	10 (66.67%)	1 (6.7%)	0 (0%)	1 (6.7%)	3 (20%)
艺术大学 中文专业	3 (11.11%)	8 (29.63%)	14 (51.85%)	2 (7.41%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	13 (21.31%)	27 (44.26%)	16 (26.23%)	4 (6.56%)	1 (1.64%)
蓝康恒大学	11 (52.38%)	7 (33.33%)	1 (4.76%)	2 (9.52%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	27 (39.71%)	30 (44.12%)	11 (16.18%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	1 (5.26%)	7 (36.84%)	10 (52.63%)	1 (5.26%)	0 (0%)
总人数	103 (29.26%)	144 (40.91%)	86 (24.43%)	15 (4.26%)	4 (1.14%)

教师合理使用多媒体等现代化技术(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	3 (27.27%)	2 (18.18%)	3 (27.27%)	3 (27.27%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.58%)	12 (38.71%)	12 (38.71%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	7 (17.5%)	13 (32.5%)	16 (40%)	2 (5%)	2 (5%)
那空帕农大学	2 (16.67%)	3 (25%)	6 (50%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	7 (36.84%)	10 (52.63%)	2 (10.53%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	10 (35.71%)	10 (35.71%)	7 (25%)	1 (3.57%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	7 (46.67%)	1 (6.7%)	5 (33.3%)	1 (6.7%)	1 (6.7%)
艺术大学 中文专业	3 (11.11%)	4 (14.81%)	16 (59.26%)	4 (14.81%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	11 (18.03%)	15 (24.59%)	23 (37.70%)	10 (16.39%)	2 (3.28%)
蓝康恒大学	9 (42.86%)	6 (28.57%)	5 (23.81%)	1 (4.76%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	18 (26.47%)	34 (50%)	15 (22.06%)	1 (1.47%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	1 (5.26%)	5 (26.32%)	11 (57.89%)	1 (5.26%)	1 (5.26%)
总人数	85 (24.15%)	115 (32.68%)	121 (34.38%)	25 (7.10%)	6 (1.70%)

课堂使用的语言合理(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.2%)	2 (18.2%)	5 (45.5%)	0 (0%)	2 (18.2%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.6%)	16 (51.6%)	8 (25.8%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	6 (15%)	16 (40%)	18 (45%)	0 (0%)	0 (0%)
那空帕农大学	3 (25%)	4 (33.3%)	4 (33.3%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	7 (36.8%)	10 (52.6%)	2 (10.5%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	9 (32.1%)	15 (53.6%)	3 (10.7%)	0 (0%)	1 (3.6%)
朱拉隆功大学	8 (53.3%)	1 (6.7%)	6 (40%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	13 (48.1%)	10 (37%)	4 (14.8%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	23 (37.7%)	25 (41%)	13 (21.3%)	0 (0%)	0 (0%)
蓝康恒大学	12 (57.14%)	7 (33.3%)	2 (9.52%)	0 (0%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	30 (44.1%)	29 (42.6%)	9 (13.2%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	3 (15.8%)	5 (26.3%)	5 (26.3%)	6 (31.6%)	0 (0%)
总人数	123 (34.94%)	140 (39.77%)	79 (22.44%)	7 (1.99%)	3 (0.85%)

5. 教学评价方面

成绩组成部分分量合理 (人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	4 (36.4%)	5 (45.5%)	2 (18.2%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	8 (25.8%)	15 (48.4%)	6 (19.4%)	1 (3.2%)	1 (3.2%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	8 (20%)	13 (32.5%)	18 (45%)	1 (2.5%)	0 (0%)
那空帕农大学	3 (25%)	4 (33.3%)	4 (33.3%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	8 (42.1%)	8 (42.1%)	3 (15.8%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	8 (28.6%)	12 (42.9%)	8 (28.6%)	0 (0%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	7 (46.7%)	2 (13.3%)	5 (33.3%)	1 (6.7%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	4 (14.8%)	16 (59.3%)	7 (25.9%)	0 (0%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	8 (13.1%)	26 (42.6%)	21 (34.4%)	6 (9.8%)	0 (0%)
蓝康恒大学	10 (47.62%)	6 (28.57%)	2 (9.52%)	3 (14.29%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	21 (30.9%)	39 (57.4%)	5 (7.4%)	3 (4.4%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	1 (5.3%)	6 (31.6%)	11 (57.9%)	1 (5.3%)	0 (0%)
总人数	90 (25.57%)	152 (43.18%)	92 (26.14%)	17 (4.83%)	1 (0.28%)

评价方法多样化(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	3 (27.3%)	4 (36.4%)	3 (27.3%)	1 (9.1%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.6%)	16 (51.6%)	8 (25.8%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	8 (20%)	13 (32.5%)	18 (45%)	1 (2.5%)	0 (0%)
那空帕农大学	3 (25%)	4 (33.3%)	4 (33.3%)	1 (8.3%)	0 (0%)
乌汶大学	7 (36.8%)	10 (52.6%)	2 (10.5%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	8 (28.6%)	12 (42.9%)	4 (14.3%)	4 (14.3%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	7 (46.7%)	2 (13.3%)	1 (6.7%)	5 (33.3%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	3 (11.1%)	136 (38.5%)	99 (28%)	28 (7.9%)	2 (0.6%)
艺术大学 汉语教学专业	10 (16.4%)	21 (34.4%)	22 (36.1%)	7 (11.5%)	1 (1.6%)
蓝康恒大学	11 (52.38%)	6 (28.57%)	2 (9.52%)	1 (4.76%)	1 (4.76%)
萱素南他皇家大学	19 (27.9%)	36 (52.9%)	12 (17.6%)	1 (1.5%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	1 (5.3%)	5 (26.3%)	10 (52.6%)	3 (15.8%)	0 (0%)
总人数	87 (24.72%)	136 (38.64%)	99 (28.13%)	28 (7.95%)	2 (0.57%)

评价方法能考察学生是否达到教学目标(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	3 (27.3%)	4 (36.4%)	4 (36.4%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.6%)	15 (48.4%)	9 (29%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	6 (15%)	19 (47.5%)	13 (32.5%)	2 (5%)	0 (0%)
那空帕农大学	2 (16.7%)	6 (50%)	4 (33.3%)	0 (0%)	0 (0%)
乌汶大学	8 (42.1%)	8 (42.1%)	3 (15.8%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	8 (28.6%)	12 (42.9%)	8 (28.6%)	0 (0%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	7 (46.7%)	3 (20%)	2 (13.3%)	3 (20%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	7 (25.9%)	16 (59.3%)	3 (11.1%)	1 (3.7%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	12 (19.7%)	34 (55.7%)	13 (21.3%)	2 (3.3%)	0 (0%)
蓝康恒大学	8 (38.1%)	8 (38.1%)	4 (19.05%)	1 (4.76%)	0 (0%)
萱素南他皇家大学	19 (27.9%)	38 (55.9%)	11 (16.2%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	1 (5.3%)	4 (21.1%)	12 (63.2%)	2 (10.5%)	0 (0%)
总人数	88 (25%)	167 (47.44%)	86 (24.4%)	11 (3.13%)	0 (0%)

6. 教学环境方面

中国文学类课程的课堂气氛能帮助您提高文学知识的了解(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	2 (18.2%)	1 (9.1%)	8 (72.7%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.6%)	12 (38.7%)	12 (38.7%)	0 (0%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	8 (20%)	12 (30%)	19 (47.5%)	1 (2.5%)	0 (0%)
那空帕农大学	3 (25%)	2 (16.7%)	4 (33.3%)	2 (16.7%)	1 (8.3%)
乌汶大学	7 (36.8%)	10 (52.6%)	2 (10.5%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	7 (25%)	7 (25%)	6 (21.4%)	7 (25%)	1 (3.6%)
朱拉隆功大学	9 (60%)	1 (6.7%)	2 (13.3%)	3 (20%)	0 (0%)
艺术大学 中文专业	2 (7.4%)	11 (40.7%)	13 (48.1%)	0 (0%)	1 (3.7%)
艺术大学 汉语教学专业	14 (23%)	21 (34.4%)	23 (37.7%)	1 (1.6%)	2 (3.3%)
蓝康恒大学	5 (23.80%)	7 (33.3%)	6 (28.57%)	2 (9.52%)	1 (4.76%)
萱素南他皇家大学	5 (7.4%)	31 (40.7%)	18 (48.1%)	10 (0%)	1 (3.7%)
宋卡王子大学普吉校区	1 (5.3%)	7 (36.8%)	10 (52.6%)	1 (5.3%)	0 (0%)
总人数	70 (19.89%)	122 (34.66%)	123 (34.94%)	27 (7.67%)	7 (1.99%)

中国文学类课程的课外活动能帮助您达到教学目标(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	0 (0%)	1 (9.1%)	5 (45.45%)	2 (18.18%)	3 (27.27%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.58%)	14 (45.16%)	9 (29.03%)	1 (3.23%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	7 (17.5%)	17 (42.5%)	16 (40%)	0 (0%)	0 (0%)
那空帕农大学	2 (16.67%)	6 (50%)	4 (33.3%)	0 (0%)	0 (0%)
乌汶大学	4 (21.05%)	11 (57.89%)	4 (21.05%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	5 (17.86%)	7 (25%)	7 (25%)	9 (32.14%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	2 (13.33%)	6(40%)	5 (33.33%)	1 (6.67%)	1 (6.67%)
艺术大学 中文专业	2 (7.41%)	10 (37.04%)	13 (48.15%)	2 (7.41%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	11 (18.03%)	20 (32.79%)	20 (32.79%)	9 (14.76%)	1 (1.64%)
蓝康恒大学	6 (28.57%)	4(19.05%)	6 (28.57%)	4 (19.04%)	1 (4.76%)
萱素南他皇家大学	24 (35.29%)	34(50%)	10 (14.70%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	2(10.53%)	3 (15.79%)	11(57.89%)	3 (15.79%)	0 (0%)
总人数	72 (20.45%)	133 (37.78%)	110 (31.25%)	31(8.81%)	6 (1.70%)

教师经常给您推荐中国文学图书资料(人(%))

高校名称	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
清迈大学	0 (0%)	1 (9.1%)	5 (45.45%)	2 (18.18%)	3 (27.27%)
清莱皇家大 汉语专业	7 (22.58%)	14 (45.16%)	9 (29.03%)	1 (3.23%)	0 (0%)
清莱皇家大学 汉语教学专业	7 (17.5%)	17 (42.5%)	16 (40%)	0 (0%)	0 (0%)
那空帕农大学	2 (16.67%)	6 (50%)	4 (33.3%)	0 (0%)	0 (0%)
乌汶大学	4 (21.05%)	11 (57.89%)	4 (21.05%)	0 (0%)	0 (0%)
东方大学	5 (17.86%)	7 (25%)	7 (25%)	9 (32.14%)	0 (0%)
朱拉隆功大学	2 (13.33%)	6(40%)	5 (33.33%)	1 (6.67%)	1 (6.67%)
艺术大学 中文专业	2 (7.41%)	10 (37.04%)	13 (48.15%)	2 (7.41%)	0 (0%)
艺术大学 汉语教学专业	11 (18.03%)	20 (32.79%)	20 (32.79%)	9 (14.76%)	1 (1.64%)
蓝康恒大学	6 (28.57%)	4(19.05%)	6 (28.57%)	4 (19.05%)	1 (4.76%)
萱素南他皇家大学	24 (35.29%)	34(50%)	10 (14.70%)	0 (0%)	0 (0%)
宋卡王子大学普吉校区	2(10.53%)	3 (15.79%)	11(57.89%)	3 (15.79%)	0 (0%)
总人数	73 (20.74%)	122 (34.66%)	122 (34.66%)	29(8.24%)	6 (1.70%)

附录九：泰国八所高校汉语硕士和博士专业中的中国文学类课程

高校名称	学位	课程名称
清迈大学	硕士	
朱拉隆功大学	硕士	《中国文学史选集》 《中国古代小说》 《中国当代文学》 《中国文学批评》 《中国文学研讨会》 《中国文学选集》
	博士	《中国文学史选集》 《中国古代小说》 《中国当代文学》 《中国文学批评》 《中国文学研讨会》 《中国文学选集》
农业大学	硕士	《中国文学名著阅读》 《中国文学作品与社会》 《中国文学作品翻译课》
	博士	《中国高级文学哲学与理论》
宋卡王子大学普吉校区	硕士	《中国文学选读》
	博士	
清莱皇家大学	硕士	《中国文学选集》
	博士	
华侨崇圣大学	硕士	《中华文化经典》 ^[163]
	博士	
格勒大学	硕士	《泰汉文学翻译课》
	博士	
商会大学	硕士	
	博士	

[163] 华侨崇圣大学开设的《中华文化经典》是属于汉语教学专业的。商务汉语专业安排的课程没有中国文学类课。

附录十：中国古代文学至中国现当代文学作品列表

中国朝代	文学作家	编目名称	
远古时期	无名氏	《盘古开天》、《女娲补天》、《鲧禹之水》、《后羿射日》	
先秦时期	无名氏	《关雎》、《七月》、《硕鼠》、《静女》、《柏舟》、《新台》、《郑伯克段于鄢》	
	孔子弟子	《学而》	
	韩非子	《自相矛盾》	
	屈原	《山鬼》、《离骚》和《国殇》	
汉代时期	无名氏	无名氏乐府民歌《十五从军征》、无名氏古诗十九首的《今日良宴会》、《行行重行行》《冉冉孤生竹》、《生年不满百》、《东门行》	
	司马迁	《鸿门宴》、《上邪》、《陌上桑》	
魏晋南北朝时期	无名氏	《木兰辞》、《西洲曲》	
	曹操	《短歌行》	
	曹丕	《燕歌行》	
	曹植	《白马篇》、《名都篇》、《七哀》、《杂诗》	
	陶渊明	《归园田居》、《桃花源记》和《饮酒》	
	谢灵运	《石壁精舍还湖中作》	
	阮籍	《咏怀诗》	
唐代时期	王勃	《送杜少府之任蜀川》	
	杨炯	《从军行》	
	陈子昂	《登幽州台歌》	
	孟浩然	《过故人庄》	
	高适	《燕歌行并序》	
	王昌龄	《从军行》和《出塞》	
	王之涣	《登鹳雀楼》和《凉州词》	
	李白	《将进酒》、《望庐山瀑布》、《月下独酌》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和《早发白帝城》	
	杜甫	《兵车行》、《望岳》、《春望》和《登高》	
	白居易	《轻肥》、《卖炭翁》和《琵琶行并序》	
	韩愈	《马说》	
	柳宗元	《黔之驴》	
	李朝威	《柳毅传》	
	杜牧	《山行》、《泊秦淮》	
	李商隐	《无题》、《乐游原》	
	李煜	《虞美人》	
	宋代时期	苏轼	《水调歌头》《念奴娇·赤壁怀古》、《江城子》和《后赤壁赋》
		陆游	《书愤》和《钗头凤》

中国朝代	文学作家	编目名称
	李清照	《如梦令》和《声声慢》
	辛弃疾	《破阵子》、《摸鱼儿》、《清平乐》
	刘永	《雨霖铃》、《望海潮》和《八声甘州》
元代时期	关汉卿	《窦娥冤》
	王实甫	《西厢记》
明代时期	罗贯中	《三国演义》
	施耐庵	《水浒传》
	汤显祖	《牡丹亭》
	吴承恩	《西游记》
清代时期	蒲松龄	《聊斋志异》
	吴敬梓	《儒林外史》
	曹雪芹	《红楼梦》
现当代文学	鲁迅	《狂人日记》、《阿Q正传》、《影的告别》、《伤逝》
	矛盾	《子夜》、《春蚕》
	徐志摩	《再别康桥》
	朱自清	《背影》
	闻一多	《死水》
	老舍	《想北平》、《骆驼祥子》、《四世同堂》
	冰心	《繁星》、《寄小读者·十》、《莎菲女士的日记》
	沈从文	《边城》
	巴金	《家》
	赵树理	《小二黑结婚》
	曹禺	《雷雨》
	钱钟书	《围城》
	萧红	《呼兰河传》
	何其芳	《回答》
	穆旦	《诗八首》
	张爱玲	《倾城之恋》
	汪曾祺	《受戒》
	闻捷	《苹果树下》
	郑愁予	《错误》
	北岛	《回答》
	王安忆	《长恨歌》
	顾城	《一代人》
	刘震云	《一地鸡毛》
余华	《许三观卖血记》	

中国朝代	文学作家	编目名称
	郭沫若	《凤凰涅槃》、《炉中煤》、《天狗》





หนังสือยินยอมการเผยแพร่ผลงานวิจัย
Letter of Consent for Publication of Research
论文发表同意书

เขียนที่ At 写于 มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
วันที่ Date 日期 6 มิถุนายน 2566

ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว Mr./Mrs./Miss 姓名 อารดี เก้าเอี้ยน รหัสนักศึกษา Student ID 学号
616084-902 ระดับ level 学位 ปริญญาโท Master's degree 硕士 ปริญญาเอก Ph.D. 博士
หลักสูตร Courses 课程 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา field of study 专业 การสอนภาษาจีน
คณะ Faculty 学院 วิทยาลัยจีนศึกษา Email 电子邮件: aradeek@yahoo.com

ชื่อเรื่อง Title 论文题目 (ดุษฎีนิพนธ์/วิทยานิพนธ์/การศึกษอิสระ/自由研究)
(ชื่อภาษาไทย) (Thai Title) (泰文题目) การศึกษาการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีจีนใน
ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาไทย

(ชื่อภาษาอังกฤษ) (English Title) (英文题目) A RESEARCH IN TEACHING CHINESE LITERATURE
RELATED SUBJECTS FOR UNDERGRADUATES IN THAI UNIVERSITIES

(ชื่อภาษาจีน) (Chinese Title) (中文题目) 泰国高校本科中国文学类课程教学研究

อนุญาต ให้ศูนย์บรรณสารสนเทศ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เผยแพร่งานวิจัยของ
ข้าพเจ้าสู่สาธารณะ เพื่อเป็นผลงานทางวิชาการ ผ่านระบบฐานข้อมูลงานวิจัย ThaiLIS

Permit the Information Center at Huachiew Chalermprakiet University to publish
my research to the public as an academic achievement through the ThaiLIS research
database system

我同意將本人論文透過华侨崇圣大学信息中心發表至泰国文献数据库
ThaiLIS

ไม่อนุญาต Not permitted 不同意

ลงชื่อ Sign..... อารดี เก้าเอี้ยน Researcher ผู้วิจัย 作者签名
(นางสาวอารดี เก้าเอี้ยน)