

泰国零基础学生汉语口语教学分析及教学设计研究 ——以《说话》教材为例

The research on the teaching analysis and design of Chinese oral course for Thai students who were zero bases of learning Chinese ----- Take the textbook "Speaking" as an example.

CUI YING^{1*}, LI CHAO²

¹College of Chinese Studies, Huachiew Chalermprakiet University

²Guangxi University, P.R.China

*Email : 1731918236@qq.com

摘要

本文以零基础新生汉语口语课的教学设计为线索，从现代汉语教学的发展形势入手，做汉语口语教学设计的相关理论研究情况的汇报，阐述了泰国零起点学生的汉语教学设计的研究现状。并对本文的研究目标，通过对课堂上的共性问题进行研究和分析，总结和归纳出适用于零基础学生的汉语口语教学设计策略。

通过教学实施和教学反馈发现。教学设计要充分考虑受教育者的年龄层次，从而在教学设计中掌握进度；要对教学对象的学习目的进行分析，从而在设计教学时对内容进行调整；要对在每节课的教学设计中充分考虑到受教育者一个学期或一个学习阶段的总体课时，以便统筹规划设计学习内容；对于不同年龄的教学对象，不同学习目的的学习者，要根据他的具体学习时长，选择不同的教学模式，应用到每一节课的教学设计中。

关键词：零基础；汉语口语；教学设计；教学研究；教学方法；教学模式

Abstract

This paper takes the teaching design of the oral Chinese course for freshmen with zero basic knowledge as a clue, starts with the development situation of modern Chinese teaching, and reports on the relevant theoretical research of oral Chinese teaching design, and expounds the research status of Chinese teaching design for zero-level students in Thailand. And for the research goal of this paper, through the research and analysis of the common problems in the classroom, it summarizes and summarizes the Chinese oral teaching design strategies suitable for zero-level students.

Discovery through instructional implementation and instructional feedback. The teaching design should fully consider the age level of the educated, so as to grasp the progress in the teaching design; the learning purpose of the teaching object should be analyzed, so as to adjust the content when designing the teaching; Fully consider the overall class hours of the educatee in a semester or a learning stage, so as to make overall planning and design of learning content; for learners of different ages, learners with different learning purposes, according to their specific learning time, choose different teaching modes , applied to the instructional design of each lesson.

KEYWORDS : zero foundation, oral Chinese, instructional design, instructional research, instructional method, instructional model

绪论

由于泰国的汉语教学在逐步推广，很多高中和职业学校、甚至大学都相继开通了汉语课程。在入学的学生中间不可避免的出现了水平参差不齐的现象，有的学生从小学习汉语，有的学生之前没有接受过汉语教育。因此基本上很多开设汉语的中学都设

有针对新生的零级基础汉语学习班。而如何让没有基础的新生在尽可能短的时间内,通过专项的强化学习、补习从而能够跟上学校的教育计划就成了很多学校头疼的问题。尤其是零基础学生,由于教学时间有限,所以需要更多以口语教学为主。传统的按部就班的学习,不适合这些需要急行军的学生。所以研究如何在短时间内提升零基础学生的口语能力的教学方法就显得尤为重要。

笔者认为,在如何完善零基础学生的汉语的教学方法上,尤其是提高口语教学方法的效率上,更要投入更多资源,以便促进泰国汉语教学质量的不断提升,本文通过对教学对象的分析、教学目标的分析,教学设计的反思与反馈,找出一条更加符合泰国汉语教学实际的新路径,推动该国汉语教学事业发展走上新的阶段,也能够让越来越多的泰国人可以更好的学习汉语,这是我们所有从事该项事业的人的共同期望。

1、汉语口语教学的教材分析

一部优秀的教材,首先在用语上应以规范的现代汉语结合一定的语境反映社会生活的真实面貌;各课情节内容应具有吸引力,能激起学生学习的欲望;各课还应含有相应数量且有交际价值的语法结构,让学生学有所获。经过教学实践,我们认为对教材和课堂话题的选取,以下几点尤为重要:

(1)与现实生活相结合,即是指教材和课堂话题与社会生活的联系是否紧密,是否反映的是社会生活的真实情况。

(2)与文化背景相结合,在教学中可采用与学生本国文化对比的方法。当学生的词汇量和对语法知识的掌握到达一定程度后,教师应在讲解中注意将某些文化传统的来源告知学生,以扩大学生的文化知识面,并帮助他们加深对异国文化的理解。

(3)与学生实际相结合 如果话题与学生的实际十分贴近,就能引起学生的共鸣,激发学生主动开口的欲望,从而推动教学的运行。

我国的对外汉语教学设计有关理论资料还不够多,教具代表性的著作主要有崔永华先生的《对外汉语教学设计导论》^[7],该本著作在我国的对外汉语教育领域具有重要意义,也是第一个在著作中归纳整理对外汉语教学的设计理论的。在《对外汉语教学设计导论》中,重点是针对对外汉语教学设计的框架加以介绍,阐述了教学设计的七项基本要素,指出现阶段对外汉语教学在设计方面存在的不足,并针对存在的问题,从理论与实践相结合的角度提出了具有针对性意义的解决措施。

本文讨论的教材为暨南大学出版社的《说话》教材,这套教材是中国国务院侨办免费提供给海外华文示范学校的教材。目前泰国 120 多家华校都在采用,因此对这套教材的口语课本进行教学设计分析,是十分有现实意义的。本文作为零基础口语学习教材,选择的教学设计教材为《说话》教材第一册。

《说话》课本主要用于训练学生的听、说能力和用汉语进行口头交际的能力。

《说话》课本的编写方法是:以功能项目为中心,并结合一定的情景组织对话材料。每课语音、词语、语法点的内容尽量配合主教材《汉语》平行课的内容,平均每一平行课词语的重复率在 80%左右,以便于同步教学。《说话》课本按照主要训练学生说话能力的要求编排练习的形式和内容,还选编了相当数量适合儿童学习的儿歌、绕口令及古代诗歌。

第一册《说话》课本中的第一课到第十课,是配合汉语拼音教学阶段编写的。只要求学生掌握听、说技能,不要求认读汉字。11-25 课配合《汉语》第一册 1-15 课内容编写。以下各册均为每册 15 课,配合《汉语》课本相应各册编写。本文选取的示范课文为《汉语》第一册第四课、第六课、第七课、第八课。选取这四课的主要原因

[7]崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2008. (2).

是，这四课的内容比较适合利用体验教学法、任务教学法、情景教学法、交际教学这四种比较典型的教学法来作为教学设计的理论依据。

2、汉语口语教学对象分析

近年来，泰国掀起了一股汉语学习热潮，上至皇室成员，下至平民百姓都充满了学习汉语的热情。越来越多的学校竞相开设了汉语课程，民间也开办了许多汉语学习班、培训学校以满足日益增长的汉语学习需求。在这一过程中，出现了很多学校的汉语教学计划不同步的情况，一旦学生面临小升初或初升高的转换学校的时候，则面临着汉语学习是否能够接轨的问题。尤其是一些学生，在原来的学校没有学习过中文，那么在转学时就会面临难以跟得上老生的问题。因此很多学校设置了新生班。但是新生班的学时跟从小系统学习过中文的孩子相比会少很多，课进度会快很多。如果不设置初级班，新生很难跟得上老生。设置新生班又涉及到新生教学进度慢，很难取得好成绩的尴尬。所以很多学校对新生班的教学不太重视。这种问题越来越严峻。所以急需提升学校新生班的教学质量。而口语教学在新生班的汉语学习中又占有非常重要的位置。

很多转学的学生对于汉语学习还处于比较无知的情况。不了解汉语，对汉语学习有既期待，又忐忑的心理。谈到学习目的时，学生们又显得没有高度的共识。学生们对汉语是否难学，也没有认知。很多学生们在不了解汉语学习的前提下，对增加学习时间的兴趣也不大。学生由于还没有参加工作，没有其他的社会接触机会，所有也没有其他的汉语学习机会，接触和认识中国人的机会也较少。所以对汉语的陌生是现在学生的主要表现。学生对于未知的学习，也表现出不太积极的样子。对于课堂对话、课堂交流、课堂表演的热情也不是特别高。所以给我们的启发是，在面对零基础的学生时，一定要耐心的引导，不能操之过急。学生学习和接受新的语言学习，需要一个过渡期、适应期。我们在教学设计时，要循序渐进。

于文婷（2018）[8]认为现在的泰国汉语口语教学主要存在着四点不足，一是称职的汉语教师十分缺乏，很多外派的汉语教师没有经过专门的训练，教学能力参差不齐，教学水平也普遍不高。二是教学方法单一、落后，还是停留在传统的听说读写上。三是适合泰国本土教学特点的学生指导书籍和文章匮乏，教师们很难在教学方法和教学设计上得到借鉴。四是现有的教材缺乏针对性，可选的种类太少，适合泰国本土化口语教学的教材特别少。其他的一些教材普遍存在趣味性差，互动性小的缺点。

通过归纳、总结和综合分析教师访谈和课堂观测的结果，笔者认为泰国学校的零基础汉语口语施教中，存在以下特点和问题。

汉语口语零基础班的教学的目标不够明确，教学初期没有设定目标，也没有对教学目标进行很好的监测和检测。口语教学在不同课本中的不同教学阶段进行，没有统一协调，在语音、语调的教学上缺乏明确的教学目标。

课时设置不够。在很多学校，新生班是作为单独的班级，在单独的时间统一上课的，但是每周只有两节。学生在班级里还要在正常的汉语课堂里跟其他学生一起学习。使得大部分的汉语零基础学生没有得到充足的授课时间，没有对学生的汉语口头表达能力及交际能力进行针对性培养。

汉语口语教学的实施方式存在问题。经观察，在汉语课堂尤其是汉语口语课堂上，泰国本土教师的中文课堂通常纪律较为松散，教师有时甚至将部分课堂时间用在与汉语教学不相关的内容上。另外，本土教师过多地使用母语进行语言知识的讲解和发布课堂指令语，这间接弱化了学生在课内练习汉语口语的程度。

3、汉语口语教学的目标分析

[8] 于文婷. 泰国零基础中学生汉语口语课堂教学设计研究[D]. 辽宁师范大学 2018 年硕士论文

在汉语教学中，口语教学一直占据着非常重要的地位。零基础水平的汉语学习者刚刚接触汉语，还没有形成自己的学习策略，所以初级阶段的学习尤为重要。口语学习优先的策略可以让学习者在短时间内达到简单沟通的目的，更有利于零基础学习者尽快拿到学习成果，克服畏难心理的作用。

本阶段的学习者学习目标为：

1、通过学习增强学生的学习信心、克服畏难心理，敢开口、敢交流。

2、以培养学生的交际能力为最终目的，注重词汇句型的训练，注重语音、语调的正确性。以《说话》第一册句型为主要学习内容，以 HSK 考试等级大纲第一级词汇、句型作为补充练习内容。使学生能够完成《说话》第一册所包含基本句型的口语交流。

3、通过口语练习，带动拼音及生字认读教学。

4、泰国零基础学生汉语口语教学设计研究

近年来，学者们将不同的教学法与对外汉语教学设计相结合，进行了一系列研究和探索。汉语教学法是汉语教学设计的理论基础。目前比较流行的适用于汉语口语教学的教学法有体验式教学法、任务型教学法、情景式教学法、交际性教学法等。本文以暨南大学出版社出版的《说话》第一册教材为例做教学设计的研究探讨。

以体验式教学法作为口语教学设计依据时，教师应注重在合作学习的基础上调动学生的参与意识，将学生吸引到情境中来体验。在情境体验中通过小组活动尽可能多地让学生接触、使用新的知识，通过其亲身的交际体验，来进行交际训练，让学生在活动中学，在做中学，在合作中学，实现交际能力的提高。本文以《说话》课本第一册第四课《请坐》的课文为例做教学设计，通过前面几课的学习，零基础学生已经对汉语有了一个初步了解，本课的内容为汉语常用对话情景，内容是与客户打招呼，请客人进家门，请客人落座等，课程内容比较适合刚刚汉语入门的学生。通过练习和模拟对话，让学生可以在情景之中体会中国人的交往方式，提升口语学习效果。

采用任务式学法作为设计依据时，学习者在任务型教学法中完成的任务本身是现实生活中的实例，可以让学习者更好理解语言技能的运用，很大程度上提升了目的语言技能的内化速度。语言的作用是信息交流，完成“真实”任务给学习者创造了一种沉浸式的教学氛围。

《说话》课本第一册第七课，口语课第一个教学目标是扩充自我介绍的相关词语和使学生可以介绍自己。在第一部分的教学设计中，教师先提供相关语言素材，包括新的词语和课文。简要帮助学生熟悉语言知识后引导学生完成任务，完成后进行最终的任务汇报。任务后期进行语法点讲解。与传统语言教学方法不同的是，在任务型教学法中，课文的存在不再是语料输入的载体，而成了学生完成任务时可以参考的模板。学生在完成任务的同时，思考和记忆所学习的语言知识。《我是学生》口语课第一部分是两个任务组成，分别是词语扩充和意愿表达环节。

采用情景教学法作为设计依据。对外汉语本身就是一种认知活动，带有一定的体验性。口语交际中使用的句子，一定要符合中国人日常生活中的语言习惯。课堂活动中的体验性强会增加学生对于教学内容和教师的认可程度，在课堂教学中通过各种方式模拟真实的情景，可以让学习者轻松地习得知识。

《说话》课本第一册第八课的教学设计分为两个部分。第一部分主要处理生词和语言点，让学生掌握其用法，为讲解课文做准备；再通过不同方法让学生练习朗读课文，纠正学生的句调、重音等问题，为学生讲解课文中的知识点，根据课文设置个问题，让学生回答，检验学生是否理解课文大意；学生分组分角色独立朗读课文；布置作业让学生完成。

第二部分，带领学生复习上节课学习的知识，检查上节课布置的作业，看学生是否理解并能够比较自如地应用知识点，带领学生一起做练习，组织一个小组活动，考察学生对这节课的把握是什么样的情况。

采用交际型教学法作为设计依据。交际法特别强调要加强师生和生生之间的互动沟通。特别是在口语课堂教学中。教师的首要任务就是让学生进行语言的表达，因此就需要在口语课堂上组织各种带有交流和互动性质的教学活动。既要有学生与学生之间的互动，又要有老师与学生之间的互动，要让全体学生共同参与、共同完成。增强学生在口语课堂上的学习效果，最终达到共同进步的目的。

《说话》课本第一册第八课《我上一年级》的案例设计的突出特点是“创设仿真交际情景”。特别是在角色扮演和讲授新课，创设了仿真交际情景，极大地调动了学生学习热情。在对外汉语的课堂教学中，在生词讲解部分，不是单纯地解释生词的意思，而是借助多媒体 PPT 图片以及实物等来创造各种情景。讲授新课作为主要环节，在讲解之前，老师选取与学生的日常社交情景相符合的话题，与学生展开对话。然后借助多媒体设备来进行课文内容的讲解，给出一组情景图片，旨在模拟近乎真实的交际情景，引导学生之间进行完整的对话。

5、教学设计反思与反馈

我们根据教学设计所依据的教学法来进行一下总结。体验式教学法创建的是一种互动的交往形式，教学需要引入、创造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，以引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确地理解教学内容。这与情景式教学法有相同之处。但是不同之处在于，体验式教学法的目的是强调通过情感交流来刺激输入。情景教学法的强调的是通过场景设置强化学生的反射体验。前者强调的是学习者在过程中的体验。后者强调的是在学习者在过程开始前通过环境产生的联想和思考。因此，体验式教学法更适合“做客”，“买东西”，“对话”这类主题的教学。所以我们选取了《说话 1》教材第四课《请坐》这个主题。而情景教学法更适合于在学习内容上比较有鲜明场景特色的课程。例如我们《说话》教材第一册第七课《这是教室》这个主题。课程内容涉及到地点介绍，里面学校、教室、医院等有鲜明场景特色的内容。可以在设计中充分体现情景教学法的优势。交际型教学法与情景教学法也有相通的地方，乍一看很多设计都有相似之处。但是交际型教学法更强调的是交际双方作为主体上的相互衬托。强调的是交际这个互动过程，是交际双方或多方的一个边思考边应答的过程。因而这种教学方式适合对话内容较多，对答需要思考和反应的课文。例如《说话》教材第一册第八课《我上一年级》这个主题。这课的课文内容是一段渐进式问答对话，比较适合采用交际教学法原理进行教学设计。任务教学法与体验教学法、情景教学法、交际教学法是一个融合的关系。以上三种教学有侧重，而任务型教学法强调的则是设计出具体的、可操作的任务，学生通过表达、沟通、交涉、解释、询问等各种语言活动形式来完成任务，以达到学习和掌握语言的目的。任务型教学法是吸收了以往多种教学法的优点而形成的，它和它的教学法并不排斥。《说话》教材第一册第六课《我是学生》这个主题。这个主题是对前五课的一个总结，既有情景，也有交际内容。可以在设计情景的情况下给学生安排交际任务。所以这样的课程内容适合采用任务型教学法。

参考文献

- 崔文婷. 对韩汉语初级口语课教学设计探析[J]. 新闻战线, 2017. 02.
- 崔希亮. 对外汉语综合课课堂教学研究[M]. 北京语言大学出版社, 2010.
- 崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008. (2).
- 崔永华. 杨寄洲. 对外汉语课堂教学技巧[M]. 北京语言文化大学出版社, 1997.
- 郝明明. 对外汉语初级阶段综合课课堂讲练考察[J]. 北京语言大学, 2008. 06.
- 胡明扬. 对外汉语教学中词汇教学的若干问题[J]. 语言文字应用, 1996. 03.
- 黄晓颖. 对外汉语课堂教学艺术[M]. 北京语言大学出版社, 2008.
- 蒋可心. 对外汉语教学法研究[M]. 黑龙江教育出版社, 2001.
- 李泉. 对外汉语教学语法探索[M]. 中国社会科学出版社, 2003.
- 李晓琪. 对外汉语综合课教学研究[M]. 商务印书馆, 2006.
- 龙黎. 翻转课堂教学模式与对外汉语口语教学[J]. 海外华文教育, 2015. 10.
- 徐剑. 对外汉语口语课教学设计研究[J]. 内蒙古师范大学学报教育科学版, 2008. 9.
- 姚融乐. 情景教学法在汉语口语教学中的设计应用[J]. 文学教育(下), 2021. 08.
- 于文婷. 泰国零基础中学生汉语口语课堂教学设计研究[D]. 辽宁师范大学 2018. 05.