

ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครซีรีส์เรื่อง เลือ ซะนี่ เก้ง พ.ศ. 2564

Reflections of Urban Society in Suea-Chanee-Kaeng Thai Drama Series 2021

JIANG SHAOHUA*, รัชนีพร ศรีรักษา

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

*Email : 786378142@qq.com

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครซีรีส์เรื่อง เลือ ซะนี่ เก้ง พ.ศ. 2564 โดยมีขอบเขตการศึกษาทั้งหมด 40 ตอน ผลการศึกษาพบว่า ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครซีรีส์แสดงให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมือง 5 ด้าน ได้แก่ 1) ที่อยู่อาศัย คนในสังคมเมืองโดยเฉพาะวัยทำงานส่วนใหญ่พักอาศัยอยู่ในห้องชุดคอนโดมิเนียม มีการตกแต่งสไตล์ตะวันตกโดยแบ่งพื้นที่ใช้งานอย่างเหมาะสม นอกจากนี้ภายในอาคารมีสิ่งอำนวยความสะดวกหลายอย่างทำให้ได้รับความสะดวกและปลอดภัย 2) การคมนาคม คนในสังคมเมืองมีการเดินทางที่สะดวกสบายและรวดเร็ว ทั้งการเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัวและการเดินทางด้วยบริการสาธารณะ 3) อาหารการกิน คนในสังคมเมืองนิยมประกอบอาหารที่มีวิธีปรุงไม่ยุ่งยาก ส่วนใหญ่พึ่งพาอาหารสำเร็จรูป อาหารจานเดียว เพราะสามารถหาซื้อได้ง่ายประหยัดค่าใช้จ่าย และการอาศัยในห้องชุดทำให้มีข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่จึงไม่สะดวกในการจัดทำอาหารที่ต้องเตรียมส่วนประกอบหลายอย่าง 4) การแต่งกาย คนในสังคมเมืองมีการแต่งกายแบบผสมผสานวัฒนธรรมไทยกับตะวันตกและแต่งกายทันสมัยตามแฟชั่นนิยมที่แต่ละคนชื่นชอบ 5) การประกอบอาชีพ คนในสังคมเมืองที่มีความสามารถเฉพาะด้านนิยมประกอบอาชีพอิสระ นอกจากนี้ยังมีการประกอบอาชีพรับจ้างขึ้นอยู่กับความสามารถและความขยัน

คำสำคัญ : ภาพสะท้อน สังคมเมือง ละครซีรีส์ เลือซะนี่เก้ง

Abstract

This research aims to analyze reflections of Urban Society in forty episodes of Suea-Chanee-Kaeng Thai Drama Series, broadcast in 2021. Research findings show five areas of the urban life, including 1) residence, most urban citizens –especially working people– live in western style designed condominiums which provide convenience and safety. 2) Transportation, urban people commute conveniently and rapidly by both personal and public cars. 3) Food, delicatessen; instant food or fast food is popular due to it is easily acquired and inexpensive. Also, the limited space in condominium is unaccommodated for complicated cooking. 4) Clothing, traditional Thai clothes are adapted to the western style dressing code; personal fashionable dressing is also found in general. 5) Profession, urban people normally possess personal skills, so freelance jobs are preferable; additionally, part time jobs are mostly taken due to personal ability and diligence.

Keywords : Reflection, Urban Society, Suea-Chanee-Kaeng, Thai Drama Series

บทนำ

ปัจจุบันวิทยุโทรทัศน์มีบทบาทหน้าที่ในการให้ความบันเทิง เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ในด้านความบันเทิงความผ่อนคลาย ความตึงเครียดจากชีวิตในสังคมเมือง เป็นสื่อที่มีทั้งเสียง ภาพ และภาพเคลื่อนไหว ทำให้ผู้ชมเข้าใจข้อมูลได้ง่ายยิ่งขึ้น ดังที่ อุษณีย์ ศิริสุนทรไพบุลย์ (2552, น. 301) ได้กล่าวว่า ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันวิทยุโทรทัศน์เป็นสื่อที่ประชาชนทั่วไปนิยมใช้เพื่อรับความบันเทิง เพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดในชีวิตประจำวัน เพื่อเป็นการพักผ่อนและหลีกเลี่ยงจากสภาพการณ์ต่าง ๆ ที่แต่ละคนประสบอยู่ในสังคมซึ่งแต่ละสถานี่จะมีการนำเสนอรูปแบบความบันเทิงแตกต่างกันไปตามลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย

ละครซีรีส์เป็นละครโทรทัศน์ประเภทหนึ่งส่วนใหญ่มักมีเนื้อหาแปลกใหม่และสนุกสนาน เป็นเรื่องที่ใกล้เคียงกับชีวิตจริงจนทำให้ผู้ชมเข้าใจง่าย และมักจะจบลงแบบสุขนาฏกรรม มีเรื่องราวไม่ซับซ้อน จึงทำให้ได้รับความสนใจจากผู้ชม นอกจากนี้ยังมีละครที่จัดอยู่ในละครซีรีส์และได้รับความนิยมในปัจจุบัน คือ ชุดละครเบาสมองจบเป็นตอน ๆ ที่เรียกว่า ซิตคอม (Situation Comedy หรือ Sit-Com) เป็นละครแนวสนุกสนานมีลักษณะล้อเลียนสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้นจบในตอน ใช้นักแสดงชุดเดียวกันและเล่นบทบาทเดิม (จิรภัทร เริ่มศรี, 2561, น. 22)

ละครซีรีส์เรื่องเสือ ระเบิด แก๊ง เป็นละครโทรทัศน์แนวซิตคอมทางช่องวัน ออกอากาศตอนแรกวันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2559 จนถึงที่ 24 ธันวาคม 2564 เป็นซิตคอมที่ได้รับความนิยมจากสังคมไทยมานานกว่า 7 ปี เป็นผลงานที่มีความน่าสนใจและได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลนาฏราชประเภทละครชุดถึง 3 ครั้ง ได้แก่ นาฏราชครั้งที่ 8 นาฏราชครั้งที่ 9 และนาฏราชครั้งที่ 10 ซึ่งเป็นรางวัลที่มอบให้แก่ละครชุดยอดเยี่ยมที่ออกอากาศต่อเนื่องยาวนาน โดยละครชุดนั้นต้องมีเนื้อหาที่ดี แฝงแนวคิดดี ๆ หรือคติธรรมในการดำเนินชีวิต การดำเนินเรื่องน่าติดตามตลอดจนแนวคิดของละครมีความแปลกใหม่สร้างสรรค์ให้สาระที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและให้ความบันเทิง ควรค่าแก่การได้รับรางวัลของปีนั้น ๆ โดยคะแนนจะมาจากการลงคะแนนของเหล่าสมาชิกสมาพันธ์ในงานประกาศผลรางวัลยอดเยี่ยมด้านวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จัดโดยสมาพันธ์สมาคมนักวิชาชีพวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ นอกจากนี้ ละครซีรีส์ เรื่อง ระเบิด แก๊ง ยังได้อัปโหลดเผยแพร่อยู่ในยูทูป เป็นตอนที่ออกอากาศ ปี 2559-2563 ทั้งหมด 175 ตอน มียอดผู้ชมมากกว่าล้านคนในแต่ละตอน และแอปพลิเคชัน iQIYI ได้มีการประเมินคะแนนจากผู้ชมจำนวน 20,124 คน ที่เข้าชมละครซีรีส์ เรื่อง ระเบิด แก๊ง พ.ศ. 2564 ได้ค่าคะแนน 9.0 จากคะแนนเต็ม 10.0 คะแนน

จากรายละเอียดดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่า ละครโทรทัศน์ซีรีส์เรื่อง ระเบิด แก๊ง ได้รับความนิยมจากผู้ชมอย่างกว้างขวาง เพราะได้เข้าชิงรางวัลหลายครั้งและมียอดผู้ชมจำนวนมากในแต่ละตอน นอกจากนี้เรื่องราวที่เสนอมักเป็นเรื่องราวสมจริงและทำให้เห็นวิถีการดำเนินชีวิตของคนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยอย่างชัดเจน สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่และแนวคิดที่ปรากฏในละคร ทำให้คนในสังคมได้รู้จักสังคมเมืองอย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นชาวจีนและกำลังศึกษาหลักสูตรการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษาหัวข้อ “ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีรีส์เรื่อง ระเบิด แก๊ง พ.ศ. 2564” การศึกษาวิจัยนี้ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจสภาพสังคมเมืองในประเทศไทยมากยิ่งขึ้นและสามารถนำมาใช้ในการปรับความคิด เพื่อสามารถอยู่ร่วมกันในสังคมไทยอย่างมีความสุข

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครซีรีส์เสื่อ ชะนี เก้ง พ.ศ. 2564

ทบทวนวรรณกรรม

1. **ความหมายของละครโทรทัศน์ซีรีส์** จากการศึกษาค้นคว้าหนังสือและเอกสารมีนักวิชาการได้อธิบายความหมายของละครโทรทัศน์ ดังนี้

นลินี สีตะสุวรรณ (2553) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์ เป็นทั้งศิลปะ เป็นทั้งเครื่องมือในการสื่อสารแง่คิดในด้านสังคมวัฒนธรรม การดำรงชีวิต รวมทั้งอาจสื่อความรู้ด้านอื่นให้กับผู้ชมได้ แต่ที่สำคัญที่สุดนอกเหนือจากการเป็นความบันเทิงที่เข้าถึงทุกครอบครัวแล้ว ละครโทรทัศน์ยังมีบทบาทสำคัญในการสะท้อนความเป็นไปของสังคม รวมทั้งเป็นผู้ดำเนินการเสริมสร้างรสนิยมให้กับผู้ชมโดยทั่วไปด้วย

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557) กล่าวว่า ละครชุดขนาดยาว (Series) เป็นละครที่สร้างขึ้นมานำเสนอเป็นตอน ๆ โดยใช้แก่นเรื่องเดียวกันตัวละครชุดเดียวกัน แต่ละตอนมีการสรุปเรื่องราวในตนเอง เช่น ละครเรื่องฮอริโมนวัยวัยรุ่น เป็นต้น นอกจากนั้น ยังมีละครที่จัดอยู่ในประเภทนี้และได้รับความนิยมในปัจจุบัน คือ ชุดละครเบาสมองจบเป็นตอน ๆ ที่เรียกว่า ซิตคอม (Situation Comedy หรือ Sit-Com) เป็นละครแนวสนุกสนานมีลักษณะล้อเลียนสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น จบในตอน ใช้นักแสดงชุดเดียวกันและเล่นบทบาทเดิม เช่น สามหนุ่มสามมุม เป็นต้น

สรุปได้ว่า ละครโทรทัศน์ซีรีส์เป็นละครขนาดยาวจบเป็นตอน แต่ละตอนจะเป็นแนวเดียวกันและใช้นักแสดงชุดเดียวกัน แต่เรื่องราวเปลี่ยนไป เนื่องจากละครโทรทัศน์ซีรีส์เป็นเรื่องราวที่สมจริงโดยมีบทบาทสำคัญในการสะท้อนความเป็นไปของสังคม

2. **งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคม** จากการศึกษาค้นคว้า มีงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมซึ่ง ผู้วิจัยสรุปได้ดังต่อไปนี้

ZHAO XIAOJIAO (2558) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2556-2557 ผลการวิจัยพบว่า ที่อยู่อาศัยในสังคมเมืองมีลักษณะหลายอย่าง คือ บ้านเช่า คอนโดมีเนียมและบ้านเดี่ยว คอนโดมีเนียมเป็นห้องชุดขนาดเล็กส่วนใหญ่พักคนเดียว สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตที่เป็นอิสระและสะดวกสบาย และ งานวิจัยของ HUANG JINMEI (2565) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนสังคมเมืองมีทั้งหมด 5 ด้าน ได้แก่ 1) ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมเมืองที่อยู่อาศัยเป็นทาวน์เฮ้าส์ทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก อาหารการกินมีการยอมรับวัฒนธรรมอาหารต่างประเทศ และอาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์ การแต่งกายมีการรับวัฒนธรรมการแต่งกายจากตะวันตกตามแฟชั่นนิยม และการแต่งกายมีการผสมทางวัฒนธรรม การประกอบอาชีพในสังคมเมืองมีลักษณะเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา การคมนาคมสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทาง 2) ความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมืองมีทั้งด้านดีและไม่ดี 3) วัฒนธรรมไทยในสังคมเมือง ความเชื่อยังเป็นแนวทางการกระทำของคนในสังคมเมือง และมีรูปแบบการจัดประเพณีเทศกาลง่ายขึ้น 4) คุณธรรมจริยธรรมของคนไทยในสังคมเมือง มีความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์และสัตว์ มีความกตัญญูต่อพ่อแม่ มีความซื่อสัตย์ และใช้ชีวิตแบบพอเพียง และ 5) ค่านิยมของคนไทยในสังคมเมืองนิยมการศึกษาสูง การบริโภคนิยม รักความอิสระ และตัดสินคนจากภายนอก

กรอบแนวคิดการวิจัย

กรอบแนวคิดที่นำมาใช้ในการศึกษาค้างนี้ คือ

แนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมในละครซีรีส์ เป็นละครชุดที่เสนอฉายติดต่อกันเป็นเวลานาน มีตัวละครเดินเรื่องกลุ่มหนึ่ง และมีแนวเรื่องและแก่นเรื่องไปในทางเดียวกัน เรื่องราวที่ปรากฏในละครซีรีส์มักเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในวิถีการดำเนินชีวิตและสามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมได้ ซึ่งในบทความนี้ผู้วิจัยเลือกศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์เรื่อง เสือ ชะนี เก้ง

แนวคิดเกี่ยวกับโลกาภิวัตน์ เป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการความสัมพันธ์ระหว่างเวลาและพื้นที่ใหม่ ทำให้สังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงในระดับความคิด ทักษะคติ พฤติกรรม รวมถึงอัตลักษณ์ที่เปลี่ยนไปจากรูปแบบเดิมที่ยึดติดถิ่นที่และมีการติดต่อกันใกล้ชิด ไปสู่สังคมสมัยใหม่ที่ผู้คนสามารถติดต่อสัมพันธ์ทางไกลกับคนอื่น ๆ ข้ามเวลาและพื้นที่อย่างใกล้ชิด รวดเร็ว สร้างเป็นเครือข่ายสังคม ผ่านระบบคมนาคมและเทคโนโลยีการสื่อสารโดยมีอินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่มีความสำคัญในการแพร่กระจาย

วิธีการวิจัย

การศึกษาค้างนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ ตัวบทละครโทรทัศน์ (Textual Analysis) โดยดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับ สังคมในละครโทรทัศน์ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษาค้าง
2. ศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์ต่าง ๆ ในสังคมไทย โดยเฉพาะ ละครชุดคอมทุกเรื่อง
3. คัดเลือกละครโทรทัศน์ซีรีส์เรื่อง เสือ ชะนี เก้ง ระหว่าง พ.ศ. 2564 จำนวน 40 ตอน
4. วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์เรื่อง เสือ ชะนี เก้ง พ.ศ. 2564
5. นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์เรื่อง เสือ ชะนี เก้ง พ.ศ. 2564 ทั้งหมด 5 ด้าน ได้แก่ ที่อยู่อาศัย การคมนาคม อาหารการกิน การแต่งกาย และการประกอบอาชีพ ดังต่อไปนี้

1. ที่อยู่อาศัย

ที่อยู่อาศัย หมายถึง สถานที่บุคคลใช้ชีวิตเป็นประจำ เป็นสถานที่สำคัญและจำเป็นอย่างมากสำหรับการดำรงชีวิตของมนุษย์ ประเภทของที่อยู่อาศัย ได้แก่ บ้านเดี่ยว ทาวน์เฮาส์ ห้องชุด ตึกแถว ห้องภายในบ้าน ในละครซีรีส์เรื่อง เสือ ชะนี เก้ง ปี พ.ศ. 2564 ได้นำเสนอถึงประเด็นเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยของคนในสังคมเมืองเป็นแบบห้องชุดอยู่ในคอนโดมิเนียม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 ที่อยู่อาศัยแบบห้องชุดในคอนโดมิเนียม ห้องชุด หมายถึง กลุ่มห้องอันเป็นส่วนหนึ่งของอาคาร เช่น อพาร์ทเมนท์ แฟลต คอนโดมิเนียม แมนชั่น คอนโดเทล เป็นต้น ใช้เป็นที่อยู่อาศัยของครัวเรือน โดยกลุ่มห้องนี้จะต้องมีห้องครัว ห้องน้ำ ตลอดจนมีทางเข้าออกห้องชุด เป็นของตนเอง (สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2543) ในละครซีรีส์เรื่องนี้

ได้นำเสนอที่อยู่อาศัยของตัวละครเป็นห้องชุดในคอนโดมิเนียมของตัมกับชาตรี และห้องชุดของเอ็งเอยในตอน *คอลเลกชันใหม่ คอลเลกชันเก่า* ห้องชุดของออย ในตอน *ชนะ VS แม่ผัว* ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1 ลักษณะห้องชุดของตัมกับชาตรี

ที่มา: ละครซีรีส์ “เสือ ชนะ เก่ง” (2021) ตอน *คอลเลกชันใหม่ คอลเลกชันเก่า*

ค้นคืนจาก <https://www.iq.com/play/1xfs1qgfl7g?frmrp=search&frmb=list&frmr=image>

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า ชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละครหลัก ได้แก่ ตัม ชาตรี ออย และ เอ็งเอย เป็นตัวแทนของบุคคลวัยหนุ่มสาวที่ทำงานในสังคมเมือง ส่วนใหญ่พักอาศัยอยู่ในคอนโดมิเนียม เป็นอาคารแนวตั้งมีหลายชั้น แต่ละชั้นแบ่งเป็นห้องชุดประเภทต่าง ๆ จำนวนมาก ได้แก่ ประเภท 1-2 ห้องนอน ประเภท 3 ห้องนอน และประเภท 4 ห้องนอน โดยแต่ละประเภทจะมีพื้นที่ที่เหลือเป็นห้องทำงานหรือห้องแต่งตัว ห้องนั่งเล่นและห้องครัว ซึ่งมีขนาดพื้นที่ใช้สอยในห้องเพียงพอต่อการพักอาศัย มีความสะดวกสบายในการเดินทางระหว่างบ้านกับสถานที่ทำงาน เพราะคอนโดมิเนียมส่วนใหญ่ทำเลที่ตั้งอยู่ในแหล่งใจกลางเมือง มีระบบรักษาความปลอดภัยที่ดี นอกจากนี้ ยังแสดงให้เห็นถึง การใช้ชีวิตของวัยหนุ่มสาวในสังคมเมืองที่เป็นวัยทำงาน ส่วนใหญ่จะแยกออกมาจากครอบครัว พี่พาดตนเองและใช้ชีวิตที่มีความเป็นส่วนตัวอาจอยู่อาศัยเพียงคนเดียวหรืออยู่อาศัยร่วมกันกับเพื่อนเพื่อช่วยเหลือกันในเรื่องของการค่าใช้จ่าย

1.2 การตกแต่งที่อยู่อาศัยเป็นสไตล์ตะวันตก การตกแต่งสไตล์ตะวันตก จะเน้นความสวยงาม มีการแบ่งพื้นที่ใช้งานต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ และสามารถใช้งานได้จริง เช่น การแบ่งพื้นที่ในห้องชุดเป็นส่วนห้องนอน ส่วนนั่งเล่น ส่วนครัว ส่วนห้องน้ำ และส่วนระเบียง การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ในห้องชุด จะเน้นการใช้ชุดโซฟา โต๊ะกลาง หรือโต๊ะที่อาจจะไม่เป็นชุดเดียวกันแต่เลือกโทนสี ของเฟอร์นิเจอร์ให้เข้ากัน เพื่อไม่ให้เกิดความแปลกแยกเป็นต้น (ธนัญรัตน์ ผาดินาวิน, 2558) ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *รักมาก โกรธมาก* ได้นำเสนอการตกแต่งห้องพักที่มีความทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก อย่างเช่น ตัมกับชาตรีมีการตกแต่งห้องครัวทันสมัยตามสไตล์ของตะวันตก เป็นห้องครัวแบบครัวเปิดที่เชื่อมต่อกับห้องอื่น ๆ ดังภาพที่ 2



ภาพที่ 2 ห้องครัวแบบสไตล์ตะวันตก

ที่มา : ละครซีรีส์ “เสือ ชะนี เก้ง” (2021) ตอน รักมาก โกรธมาก คั่นคืนจาก

https://www.iq.com/play/-2021-ep-2-1tu3xu2d23g?lang=th_th

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า ที่อยู่อาศัยของคนในสังคมเมืองมีการออกแบบที่อยู่อาศัยและการแบ่งพื้นที่ใช้สอยของห้องตามแบบสไตล์ตะวันตก อย่างเช่น การออกแบบตกแต่งห้องครัว เนื่องจากเป็นห้องชุด พื้นที่ในการใช้งานและอยู่อาศัยค่อนข้างจำกัด จึงต้องคำนึงถึงเรื่องประโยชน์การใช้สอยพื้นที่เป็นหลักสำหรับการตกแต่งห้องครัวในห้องชุดจะนิยมใช้เลือกใช้อุปกรณ์ที่ใช้งานจริงและช่วยในการเตรียมอาหารแบบง่าย ๆ เพราะเป็นครัวเปิดที่เชื่อมต่อกับห้องอื่น การประกอบอาหารในห้องครัวจึงเหมาะกับอาหารที่ไม่ส่งกลิ่นมากนัก

1.3 สิ่งอำนวยความสะดวกในที่อยู่อาศัย สิ่งอำนวยความสะดวก คือ คุณประโยชน์ต่าง ๆ จากตัวอสังหาริมทรัพย์ ทั้งในส่วนที่เห็นเป็นตัวตนจับต้องได้และที่มองไม่เห็นเป็นตัวตน โดยคุณประโยชน์ต่าง ๆ เหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ที่อยู่อาศัยมีมูลค่าสูงขึ้นได้ เช่น ห้องรับแขกที่สวยงาม ลิฟต์ บริการต่าง ๆ และที่จอดรถเป็นต้น (home market, 2560) ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *กระดุมเม็ดใหม่* ได้นำเสนอสิ่งอำนวยความสะดวกในที่พักของคนในสังคมเมือง อย่างเช่น ลิฟต์ พื้นที่ล๊อบบี้ ระบบความปลอดภัย กล้องวงจรปิด เป็นต้น ดังภาพที่ 3



ภาพที่ 3 ห้องโถงในคอนโดมิเนียมและลิฟต์

ที่มา : ละครซีรีส์ “เสือ ชะนี เก้ง” (2021) ตอน *กระดุมเม็ดใหม่* คั่นคืนจาก

https://www.iq.com/play/-2021-ep-1-1xfs1qgfl7g?lang=th_th

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองส่วนใหญ่พักอาศัยอยู่ในคอนโดมิเนียม ภายในอาคารมีพื้นที่ส่วนกลางและสิ่งอำนวยความสะดวกสบายให้บริการแก่ผู้พักอาศัย เช่น ลิฟต์ พื้นที่ล๊อบบี้ เป็นต้น สิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่าง ๆ เหล่านี้เป็นประเด็นหนึ่งที่ทำให้คนในสังคมเมืองเลือกที่อยู่อาศัยเป็นห้องชุดในคอนโดมิเนียม เพราะสามารถใช้บริการและทำกิจกรรมต่าง ๆ ได้ โดยไม่ต้องออกไปภายนอกและไม่ต้องเสียเวลาในการเดินทาง

1.4 การใช้ที่อยู่อาศัยเป็นสถานที่ทำงาน จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิดที่ผ่านมา การทำงานที่บ้านเป็นหนึ่งในมาตรการเว้นระยะห่างทางสังคม (social distancing) ที่เกิดขึ้น เนื่องจากเป็นการจำกัดการติดต่อและการสัมผัสระหว่างคน ซึ่งช่วยลดอัตราการแพร่เชื้อโรคได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงที่ยังไม่มีวัคซีนและยารักษาโรค (เสาวรัจ รัตนคำฟู, 2563) ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *ชนะ VS แม่ผัว* ได้นำเสนออาชีพของตั้มเป็นช่างภาพอิสระ ตั้มจึงแบ่งพื้นที่ในห้องชุดของตนเองสร้างเป็นห้องแบบสตูดิโอเพื่อรับจ้างถ่ายภาพ ดังภาพที่ 4



ภาพที่ 4 สตูดิโอถ่ายภาพในห้องชุดของตั้ม

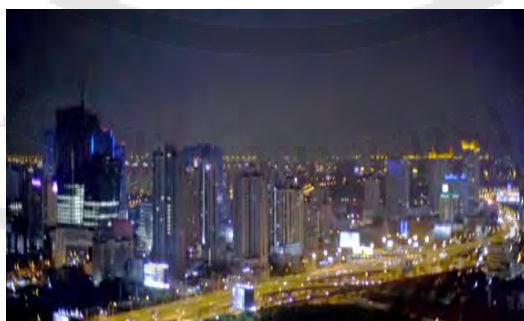
ที่มา : ละครซีรีส์ “เสือ ชนะ เก่ง” (2021) ตอน *ชนะ VS แม่ผัว* ค้นคืนจาก

https://www.iq.com/play/-2021-ep-34-1ed2hwdhlo0?lang=th_th&frmrp

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า ที่อยู่อาศัยของคนในสังคมเมือง นอกจากจะใช้พักอาศัยแล้ว ยังมีการใช้ทำเป็นสถานที่ทำงานโดยเฉพาะคนในวัยหนุ่มสาว ตัวละครในเรื่องคือ ตั้ม เป็นช่างภาพอิสระ มีแนวทางการใช้ชีวิตแบบคนรุ่นใหม่ เป็นคนที่มีความคิดเป็นของตนเอง ตั้มจึงเปิดบริษัทของตนเองและรับงานถ่ายภาพ โดยสร้างสตูดิโอไว้ในที่พักของตนเองในช่วงโรคระบาดโควิด -19 เพื่อลดค่าใช้จ่าย ประหยัดเวลาในการเดินทาง ปกป้องสุขภาพนอกจากนั้นยังมีเวลาใช้ชีวิตที่เป็นส่วนตัวได้มากขึ้น

2. การคมนาคม การคมนาคม หมายถึง การเดินทางติดต่อไปมาถึงกันในพื้นที่ส่วนต่าง ๆ ของคนในสังคมเมือง การคมนาคมเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน เพราะทุกคนต้องเดินทางไปทำงาน เดินทางไปติดต่อธุระ ชื้อของ และเดินทางเพื่อจุดมุ่งหมายอื่น ๆ ที่แตกต่างกัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 การเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัวในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *รักมาก โกรธมาก* ได้นำเสนอถึงเส้นทางคมนาคมบนทางด่วนในกรุงเทพมหานคร ดังภาพที่ 5



ภาพที่ 5 ทางด่วน

ที่มา : ละครซีรีส์ “เสือ ชนะ เก่ง” (2021) ตอน *รักมาก โกรธมาก* ค้นคืนจาก

https://www.iq.com/play/-2021-ep-2-1tu3xu2d23g?lang=th_th

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า การคมนาคมในสังคมเมืองโดยเฉพาะในกรุงเทพมหานครมีการพัฒนาโดยสร้างทางด่วนที่เชื่อมต่อกันครอบคลุมเกือบทุกพื้นที่ของกรุงเทพและปริมณฑล เนื่องจากคนในเมืองมีความต้องการการเดินทางที่สะดวก รวดเร็ว ทางด่วนจึงถือเป็นเส้นทางสำคัญหลักที่เอื้ออำนวยให้ประชาชนที่อยู่ในศูนย์กลางของเมืองเดินทางไปยังพื้นที่ต่าง ๆ ทั้งในเขตเมืองและออกไปนอกเมืองได้ง่ายขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยลดปัญหาของการจราจรติดขัดในเขตเมืองให้ลดลง

2.2 การเดินทางด้วยบริการสาธารณะ ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *คอลเลคชั่นใหม่ คอลเลคชั่นเก่า* ได้นำเสนอถึงภาพการคมนาคมในใจกลางเมืองกรุงเทพมหานคร ได้แก่ เส้นทางสกายวอล์คและสะพานลอยคนข้าม ทางรถไฟฟ้า และรถแท็กซี่ที่วิ่งสัญจรรับผู้โดยสารอยู่บนท้องถนน ดังภาพที่ 6



ภาพที่ 6 เส้นทางรถไฟฟ้า และเส้นทางสกายวอล์คและสะพานลอยคนข้าม

ที่มา: ละครซีรีส์ “เสือ ชะนี เก้ง” (2021) ตอน *คอลเลคชั่นใหม่ คอลเลคชั่นเก่า* คัดค้านจาก

https://www.iq.com/play/-2021-ep-3-1v7ixbx66dg?lang=th_th

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า การคมนาคมในสังคมเมืองมีระบบขนส่งสาธารณะอย่างสมบูรณ์และมีความสะดวกสบาย ประชาชนมีทางเลือกในการเดินทางได้หลายอย่าง เช่น รถแท็กซี่ รถไฟฟ้า เป็นต้น และยังแสดงให้เห็นว่าเส้นทางสกายวอล์คและสะพานลอยคนข้ามเป็นทางเลือกอีกรูปแบบหนึ่งในการเดินทางระยะใกล้ ๆ ที่มีประสิทธิภาพของคนในสังคมเมือง

3. อาหารการกิน วิธีการบริโภคอาหารการกินของผู้คนในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพทางเศรษฐกิจและสังคม ทุกคนต้องเร่งรีบออกจากบ้านไปทำงานเพื่อหลีกเลี่ยงการจราจรติดขัด มีภาระหน้าที่การทำงานที่มากเกินเวลา เป็นผลทำให้คนเมืองต้องปฏิบัติตามกิจวัตรประจำวันรวมถึงบริโภคอาหารอย่างเร่งรีบ ไม่สามารถพิถีพิถันจัดเตรียมและปรุงอาหารได้สะดวก คนรุ่นใหม่ในสังคมเมืองจึงมีทัศนคติการบริโภคอาหารเปลี่ยนแปลงไปจากรุ่นบรรพบุรุษของตนที่นิยมรับประทานอาหารในบ้านและประกอบอาหารเองในครัวเรือน กลายเป็นพึ่งพาอาหารจานด่วน อาหารสำเร็จรูปและกึ่งสำเร็จรูป ตลอดจนการเลือกรับประทานอาหารนอกบ้านกันมากขึ้น เพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการบริโภคที่เป็นไปตามกระแสแห่งสังคมสมัยใหม่ (พิชิตาล พันธุ์วัฒนา, 2561, น. 93-103)

ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ได้สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่เกี่ยวกับการบริโภคอาหารการกินของคนในสังคมเมืองมาจากปัจจัย 3 ด้าน ได้แก่ ด้านทัศนคติ และด้านเศรษฐกิจ และด้านสิ่งแวดล้อม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 ทัศนคติ ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *เทพธิดา พิทักษ์ควาย* ได้นำเสนอออยเป็นผู้หญิงที่รักสวยรักงามจึงให้ความสำคัญกับการดูแลร่างกายและรูปร่าง วันหนึ่งมิกิได้นำขนมปังคีโตมาเพื่อให้ขอบคุณออยที่ให้อิมเงิน ขนมปังคีโตเป็นขนมปังที่ใช้ธัญพืชเป็นส่วนประกอบหลักแทนการใช้แป้งสาลี เช่น อัลมอนต์ โอ๊ต หรือ กากมะพร้าว เป็นต้น เป็น

อาหารอย่างหนึ่งที่คุณดูแลสุขภาพนิยมรับประทาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มิถิ : โอโห นี่เจี๋ยน ๆ ลีคะคุณแม่ มิถิจะเอาของมาให้ห๊ะคะ ตอบแทนที่คุณแม่คอยเนี้ยให้หนูยืมเงินนะคะ
นี่คะ ขนมปังคีโตเจ้าเด็ด บอกเลยนะคะ ไม่อ้วนคะ

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองนอกจากจะมีพฤติกรรมในการบริโภคอาหารที่ต้องการความรวดเร็วและสะดวกสบายแล้ว ยังให้ความใส่ใจในการเลือกบริโภคอาหารที่ช่วยดูแลสุขภาพร่างกายอีกด้วย โดยเฉพาะเป็นกลุ่มผู้หญิงที่ต้องรักษาน้ำหนักเพื่อมีรูปร่างหุ่นดี

3.2 เศรษฐกิจในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *คือแล้วรักปะละ?* ได้นำเสนอต้มและเปิดที่สั่งอาหารจานเดียว ซึ่งเป็นอาหารปรุงสำเร็จพร้อมรับประทาน จากร้านค้าของน้ำเต๋มที่อยู่ในคอนโดมิเนียมเพื่อนำกลับไปรับประทานในห้องพัก แทนที่จะประกอบอาหารเพื่อรับประทานเอง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เปิด : เดี่ยวเฮีย เปิดยังไม่กินข้าวเลย เปิดขอกินข้าวก่อนได้ไหมอะ

ต้ม : น้ำเต๋มครับ เอากะเพราะหนูไข่ดาว 1 กล่อง แล้วก็เพราะกุ้งไข่ดาวสุกไม่มาก 1 กล่องครับ

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า จากสภาพเศรษฐกิจที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลต่อวิถีชีวิตของคนในสังคมเมือง โดยเฉพาะในด้านการบริโภคอาหารการกิน คนส่วนใหญ่หันมาพึ่งพาสินค้าอาหารสำเร็จรูป อาหารจานเดียวและอาหารจานด่วน เพราะสามารถสั่งซื้อได้ง่ายจากร้านค้า อีกทั้งสะดวกรวดเร็วและประหยัดค่าใช้จ่ายมากกว่าการทำอาหารที่ต้องมีการเตรียมส่วนประกอบหลายอย่าง ทำให้สิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย

3.3 สภาพแวดล้อมในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *กฎเกณฑ์หายไป* ได้นำเสนอคนวัยทำงานในสังคมเมืองที่สามารถเลือกที่บริโภคอาหารจากบริการอาหารแบบส่งถึงที่โดยสั่งผ่านแอปพลิเคชันในโทรศัพท์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

คนส่ง : นี่ครับ

เปิด : ขอขอบคุณครับ คุณส่งเร็ว ๆ รอแค่อีลิปห้านาทีเอง เนี่ยซีมอเตอร์ไซค์หรือซีจรวดกันแม่ครับ

น้ำเต๋ม : เออ สะดวกสบายดีวะ ไม่ต้องออกไปซื้อของตัวเอง มีคนมาส่งให้ถึงที่

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองส่วนใหญ่อาศัยในห้องชุดคอนโดมิเนียม จึงมีข้อจำกัดในเรื่องของสภาพพื้นที่ทำให้ไม่สะดวกในการจัดทำอาหารที่ต้องมีการจัดเตรียมวัสดุและวิธีการจัดทำที่ต้องมีขั้นตอนหลายอย่าง ประกอบกับการทำอาหารบางอย่างมีกลิ่นที่อาจจะก่อให้เกิดการรบกวนทั้งในห้องพักของตนเองหรือห้องคนอื่น ๆ ที่อยู่ในคอนโดมิเนียม จึงเป็นสาเหตุทำให้คนในสังคมเมืองเลือกบริโภคอาหารแบบปรุงสำเร็จหรืออาหารจานด่วนมากกว่าประกอบอาหารรับประทานเอง ประกอบกับปัจจุบันอินเทอร์เน็ตเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันส่งผลให้การใช้ชีวิตมีความสะดวกและรวดเร็วมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการบริโภคอาหาร ผู้บริโภคยุคปัจจุบันเลือกที่จะอยู่บ้านรับประทานอาหาร โดยสั่งผ่านทางโทรศัพท์ ช่องทางออนไลน์ผ่านเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชัน ดังนั้น บริการอาหารแบบส่งถึงที่ (delivery service) จึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่ช่วยให้คนในสังคมเมืองสามารถเลือกซื้ออาหารเพื่อบริโภคได้อย่างหลากหลายมากยิ่งขึ้นด้วย

4. การแต่งกาย การแต่งกาย หมายถึง การตกแต่งร่างกายด้วยเสื้อผ้าและเครื่องประดับทุกอย่างตั้งแต่ศีรษะจรดเท้า ปัจจุบันประชาชนมีเสรีภาพในการแต่งกายตามรสนิยมและแฟชั่นที่แต่ละคนชื่นชอบปรากฏการณ์ทางสังคมอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นกับคนรุ่นใหม่ในยุคปัจจุบันคือการให้ความสำคัญกับเครื่องแต่งกายว่าเป็น “แฟชั่น” มากกว่า

ประโยชน์ด้านการใช้สอย การแต่งกายถือว่าเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ซึ่งสามารถสะท้อนถึงค่านิยมคติของมนุษย์ได้ด้วย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 การแต่งกายที่มีการผสมผสานทางวัฒนธรรม ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *เราและนาย...ตลอดไป* ได้นำเสนอภาพงานพิธีการสู่ขอของลูกบ๊วยที่มีการแต่งกายแบบการผสมผสานทางวัฒนธรรม โดยลีนุงผ้าโจงกระเบนแบบไทยและใส่ชุดแบบตะวันตก ส่วนออยแต่งกายตามแฟชั่นทันสมัย ในขณะที่แม่ของลีและเพื่อน ๆ ของออยใส่ชุดไทย ดังภาพที่ 7



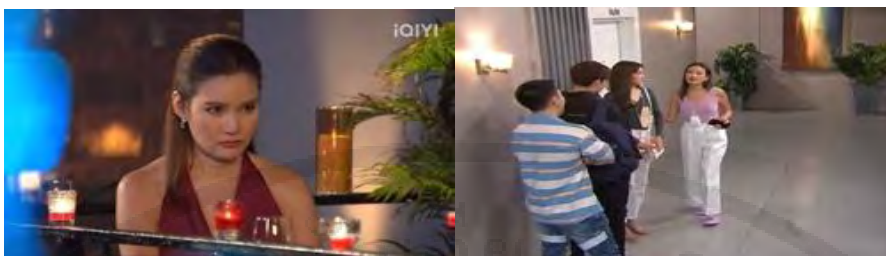
ภาพที่ 7 การแต่งกายในพิธีสู่ขอเจ้าสาว

ที่มา: ละครซีรีส์ “เสือ ชะนี เก้ง” (2021) ตอน *เราและนาย...ตลอดไป* ค้นคืนจาก

https://www.iq.com/play/-2021-ep-40-z5nby4nl8c?lang=th_th

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า การแต่งกายในสังคมเมืองมีการผสมกลมกลืนระหว่างวัฒนธรรมไทยกับวัฒนธรรมตะวันตก ในละครซีรีส์เรื่องนี้แสดงให้เห็นการผสมผสานระหว่างการแต่งกายแบบไทยและตะวันตกผ่านชุดของตัวละครทั้งผู้ชายและผู้หญิงในพิธีการสู่ขอเจ้าสาว โดยผู้ชายนุ่งโจงกระเบนแบบไทยผสมผสานกับการใส่สูทและผูกเนคไท รวมทั้งสวมถุงเท้าและใส่รองเท้าหนังตามแบบตะวันตก ส่วนผู้หญิงมีการเลือกใส่ชุดไทยเดิมที่เหมาะสมกับวัย เช่น ผู้หญิงวัยสูงอายุนุ่งผ้าถุงสำเร็จแบบไทยใส่กับเสื้อลูกไม้แขนยาวที่สวยงาม และผู้หญิงวัยสาวจะใส่ชุดไทยหมสไบ ซึ่งสไบคือผ้าที่มีความกว้างและบางใช้สำหรับพาดจากไหล่ซ้ายเฉียงลงทางขวาเพื่อปกปิดส่วนบนให้สวยงามเรียบร้อย ชุดไทยหมสไบเป็นชุดที่นิยมใส่ในงานพิธีการต่าง ๆ ของผู้หญิงโดยเฉพาะพิธีการสู่ขอเจ้าสาวหรือการแต่งงานของคนไทย

4.2 การแต่งกายทันสมัยตามแฟชั่นนิยมในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน *สัญญาแล้วไง* ได้นำเสนอการแต่งกายตามแฟชั่นนิยมผ่านตัวละครออย ปกติออยเป็นคนที่ชอบแต่งตัวแบบเซ็กซี่ วันหนึ่งน้องมะนาวบอกออยแต่งตัวแก่มากดูไม่เหมาะสมกับแฟน หลังจากนั้นออยได้เปลี่ยนแนวการแต่งตัวใหม่ให้เป็นไปตามแฟชั่น ดังภาพที่ 8



ภาพที่ 8 การแต่งตัวเซ็กซี่และการแต่งตัวทันสมัยของออย

ที่มา: ละครซีรีส์ “เสือ ชะนี เก้ง” (2021) ตอน สัญญาแล้วไง คั่นคินจาก

https://www.iq.com/play/-2021-ep-24-11lckhzlpc?lang=th_th

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองให้ความสำคัญกับการแต่งกายทันสมัยตามแฟชั่นนิยม ซึ่งในปัจจุบันสำหรับผู้หญิงวัยหนุ่มสาวจะเน้นแต่งกายแบบโก้เก๋ ใส่สะดวกสบายคล่องตัว เช่น กางเกงเอวต่ำ เสื้อตัวสั้น เสื้อสูท กางเกงขาม้า เป็นต้น นอกจากนี้ ยังแสดงให้เห็นว่า การแต่งกายตามแบบแฟชั่นสมัยใหม่หากเลือกให้เหมาะสมก็จะทำให้ผู้ที่สวมใส่ดูดีและมีอายุน้อยลงได้

5. การประกอบอาชีพ อาชีพ หมายถึง การทำกิจกรรม การทำงาน โดยอาศัยแรงงาน ความรู้ ทักษะ อุปกรณ์ เครื่องมือ วิธีการที่แตกต่างกันไปตามกลุ่มอาชีพ และมีรายได้ตอบแทน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

5.1 อาชีพอิสระ อาชีพอิสระ หมายถึง อาชีพทุกประเภทที่ผู้ประกอบการดำเนินการด้วยตนเองแต่เพียงผู้เดียวหรือเป็นกลุ่ม โดยเจ้าของกิจการเป็นผู้ลงทุนเอง คิดและตัดสินใจในการบริหารกิจการด้วยตนเอง เป็นอาชีพที่อาจจะไม่ต้องใช้คนจำนวนมาก แต่หากมีความจำเป็นก็มีการจ้างคนอื่นมาช่วยงานได้ (ศูนย์ส่งเสริมการศึกษาตามอัธยาศัย, ม.ป.ป.) ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน “ต้มเป็ด” โปรดักชั่น ได้นำเสนอต้มมีอาชีพเป็นช่างภาพอิสระ ต้มต้องการเปิดบริษัทของตนเองเพื่อรับจ้างถ่ายภาพ จึงชวนแม่ที่เป็นเพื่อนสนิทและมีฝีมือในการถ่ายภาพมาร่วมงานเป็นช่างภาพและเป็นหุ้นส่วนของบริษัท ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ต้ม : แม่ คืออย่างนี้เว้ย กูกำลังจะตั้งบริษัทช่างภาพ กูก็เลยอยากชวนเป็นหุ้นส่วนเว้ย

แม่ : กูไปวุ่นกับคนอื่นทำไมวะ กูรับงานกูก็ไม่ต้องนอนอยู่แล้ว

ต้ม : นี่แหละ คือข้อเสียของการที่คุณทำงานคนเดียว เพื่อนคุณลองคิดดูนะ ถ้ามีมึงมาทำบริษัทกูเลยนะ เราจะมีทีมไปช่วยมึงทำงานมึงก็ไม่ต้องแบบนี่แล้วเนี่ยเพื่อน

แม่ : ไม่อะ มีเวลาก็จริง แต่ก็ร่วมงานกับคนอื่น ไม่เอา

ต้ม : บางวันอาจจะต้องแบบเจอคนเยอะขึ้นบ้าง แต่ผมว่าบริษัทโตขึ้น เราก็อ่านงานน้อยลง แต่ว่าเราได้เงินเพิ่มขึ้นนะ เพราะกูจะรวบรวมดากล้องหลาย ๆ คนอยู่ในบริษัทเรา แล้วเราก็มจะมีเชลล์แมนนะเว้ย ค่อยวิ่งขายงานให้เรา ดีไหมเพื่อน

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า คนวัยทำงานรุ่นใหม่ในสังคมเมืองมีความคิดในการประกอบอาชีพอิสระมากกว่าทำงานประจำ เพราะได้แสดงความคิดอย่างเต็มความสามารถ มีความเป็นส่วนตัวและตัดสินใจในการรับงานได้ด้วยตนเอง ทำให้มีโอกาสเจริญก้าวหน้าและสร้างรายได้ที่ดี มีชีวิตที่อิสระยืดหยุ่นเวลาการทำงานได้ แต่อย่างไรก็ตาม คนที่ประกอบอาชีพอิสระก็ต้องมีความรู้สามารถจนเป็นที่ยอมรับของลูกค้า มีความขยันในการติดต่อหางาน มีความรับผิดชอบสูง และต้องจัดการทุกสิ่งทุกอย่างได้ด้วยตัวเอง

5.2 อาชีพรับจ้าง อาชีพรับจ้าง หมายถึง อาชีพที่มีผู้อื่นเป็นเจ้าของกิจการ โดยตัวเองเป็นผู้รับจ้าง ทำงานให้ และได้รับค่าตอบแทนเป็นค่าจ้างหรือเงินเดือน อาชีพรับจ้างประกอบด้วย บุคคล 2 ฝ่าย ซึ่งได้ตกลงว่าจ้างกันบุคคล ฝ่ายแรกเรียกว่า “นายจ้าง” หรือผู้ว่าจ้าง บุคคลฝ่ายหลังเรียกว่า “ลูกจ้าง” หรือผู้รับจ้าง มีค่าตอบแทนที่ผู้ว่าจ้าง จะต้องจ่ายให้แก่การประกอบอาชีพรับจ้าง (ศูนย์ส่งเสริมการศึกษาตามอัธยาศัย, ม.ป.ป.) ในละครซีรีส์เรื่องนี้ ตอน คำตอบของดริม ได้นำเสนอตัวละครมิกิได้ติดต่อกับป้อมซึ่งมีอาชีพเป็นเซลล์แมนหาลูกค้าให้กับบริษัทรับสร้างเว็บไซต์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มิกิ : ยินดีที่รู้จักนะคะ มิกิชอบคุณมากเลยคะ ที่มาหามิกิที่นี่ค่ะ

ป้อม : ไม่เป็นไรหรอกครับ มันเป็นหน้าที่ของเซลล์อย่างผมครับ ที่ต้องหาลูกค้า ร้านนี้หรือเปล่าครับที่คุณนิ กิเนี่ยอยากจะทำลิงค์กับแอปพลิเคชันขายของออนไลน์ของเรา

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองมีการประกอบอาชีพรับจ้าง ซึ่งต้องมีความขยันและรับผิดชอบ โดยเฉพาะอาชีพที่ต้องออกไปติดต่อหาลูกค้า อย่างเช่น อาชีพเซลล์แมนที่ปรากฏในซีรีส์นอกจากนั้น ยังแสดงให้เห็นว่า ในสังคมเมืองยุคปัจจุบัน รูปแบบการใช้ชีวิตเปลี่ยนแปลงไป มีการพัฒนาเทคโนโลยีในการสื่อสารระหว่างกันผ่าน อินเทอร์เน็ต ผู้ประกอบการทั้งหลายจึงหันมาให้ความสำคัญกับการเชื่อมโยงธุรกิจของตนเองเพื่อให้ลูกค้ารู้จักและใช้บริการได้ผ่านเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชันเพื่อเป็นช่องทางในการสร้างรายได้ให้มากขึ้น

สรุปผลการวิจัย

ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครซีรีส์เรื่องเสือ ชะนี เก้ง พ.ศ. 2564 ทั้งหมดมี 5 ด้าน 1) ที่อยู่อาศัยของคนใน สังคมเมือง ส่วนใหญ่พักอาศัยอยู่ห้องชุดในคอนโดมิเนียม มีการตกแต่งสไตล์ตะวันตกโดยแบ่งพื้นที่ใช้งานอย่าง เหมาะสม นอกจากนั้นภายในอาคารมีสิ่งอำนวยความสะดวกหลายอย่างทำให้ได้รับความสะดวกและปลอดภัย 2) การ คมนาคมในเมือง มีการพัฒนาโดยสร้างทางด่วนที่เชื่อมต่อกันครอบคลุมเกือบทุกพื้นที่ของกรุงเทพและปริมณฑล และ มีระบบขนส่งสาธารณะอย่างสมบูรณ์และมีความสะดวกสบาย 3) อาหารการกิน คนในสังคมเมืองนิยมประกอบอาหาร ที่มีวิธีปรุงไม่ยุ่งยาก ส่วนใหญ่พึ่งพาอาหารสำเร็จรูป อาหารจานเดียว เพราะสามารถหาซื้อได้ง่ายประหยัดค่าใช้จ่าย และการอาศัยในห้องชุดทำให้มีข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่จึงไม่สะดวกในการจัดทำอาหารที่ต้องเตรียมส่วนประกอบหลาย อย่าง 4) การแต่งกาย คนในสังคมเมืองมีการแต่งกายแบบผสมผสานวัฒนธรรมไทยกับตะวันตกและแต่งกายทันสมัย ตามแฟชั่นนิยมที่แต่ละคนชื่นชอบ 5) การประกอบอาชีพคนในสังคมเมืองมีความเสรีภาพและโอกาสหลากหลายใน การเลือกอาชีพที่ต้องการ จึงมีทั้งการประกอบอาชีพอิสระ เช่น ช่างภาพ และอาชีพรับจ้าง เช่น เซลล์แมน แต่ต้องมีความขยันและรับผิดชอบ เพราะในสังคมเมืองมีการแข่งขันสูง

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยที่โดดเด่นที่สุด คือ ภาพสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมือง พบว่า ที่อยู่อาศัยของคนใน สังคมเมือง โดยเฉพาะคนวัยทำงานส่วนใหญ่เลือกพักในห้องชุดคอนโดมิเนียมเพื่อความเป็นส่วนตัว มีการตกแต่งสไตล์ ตะวันตกโดยแบ่งพื้นที่ใช้งานอย่างเหมาะสมภายในอาคารมีสิ่งอำนวยความสะดวกทำให้ได้รับความสะดวกปลอดภัย สอดคล้องกับงานวิจัยของ ZHAO XIAOJIAO (2558) เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยใน นวนิยายที่ได้รับรางวัลงาน สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2556-2557 พบว่า ที่อยู่อาศัยในเมืองของสังคมไทยมีลักษณะหลายอย่าง คือ บ้านเช่า

คอนโดมีเนียมและบ้านเดี่ยว สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตที่เป็นอิสระและสะดวกสบาย ซึ่งสอดคล้องกับผลการสำรวจความต้องการซื้อที่อยู่อาศัยปี 2562 ของศูนย์ข้อมูลอสังหาริมทรัพย์ (2562) พบว่า คนที่ทำงานในเมืองต้องการซื้อที่อยู่อาศัยซื้อคอนโดมีเนียมสูงเป็นอันดับหนึ่งคือร้อยละ 42.8 เพราะมีความสะดวกในการเดินทางไปยังระบบขนส่งสาธารณะ ที่ทำงานและมีระบบการรักษาความปลอดภัยที่ดี ส่วนภาพสะท้อนสังคมด้านอาหารการกินในสังคมเมืองพบว่า คนในสังคมเมืองมีบริโภคอาหารที่ต้องการความรวดเร็วและสะดวกสบาย นิยมประกอบอาหารที่มีวิธีปรุงไม่ยุ่งยาก ส่วนใหญ่พึ่งพาอาหารสำเร็จรูป อาหารจานเดียว เพราะสามารถหาซื้อได้ง่ายประหยัดค่าใช้จ่าย จากสภาพแวดล้อมของการอาศัยในห้องชุดทำให้มีข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่จึงไม่สะดวกในการจัดทำอาหารที่ต้องเตรียมส่วนประกอบหลายอย่าง ประกอบกับปัจจุบันอินเทอร์เน็ตเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันส่งผลให้การใช้ชีวิตมีความสะดวกและรวดเร็วมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการบริโภคอาหาร ผู้บริโภคยุคปัจจุบันเลือกที่จะอยู่บ้านรับประทานอาหาร โดยสั่งผ่านทางโทรศัพท์ ช่องทางออนไลน์ผ่านเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชัน ซึ่งสอดคล้องกับบทความวิชาการของพรรณพิลาศ กุลติก (2560, น. 59-77) ที่กล่าวถึงแนวคิดเกี่ยวกับโลกาภิวัตน์ ว่าเป็นโลกของผู้คนที่สามารถติดต่อสัมพันธ์ทางไกลกับคนอื่น ๆ ข้ามเวลาและพื้นที่อย่างใกล้ชิด รวดเร็ว สร้างเป็นเครือข่ายสังคม ผ่านระบบคมนาคมและเทคโนโลยีการสื่อสารโดยมีอินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่มีความสำคัญในการแพร่กระจาย และสอดคล้องกับวิจัยของ HUANG JINMEI (2565) เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ชุดคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ผลการวิจัยพบว่า อาหารในสังคมเมืองกลายเป็นสินค้าออนไลน์ สามารถเป็นแหล่งสร้างรายได้ให้กับคนในสังคมเมืองอย่างสะดวกโดยไม่ต้องเช่าร้านอาหาร ถ้ามีฝีมือในการทำอาหารก็ขายทางออนไลน์ได้ธุรกิจอาหารในสังคมเมืองที่มีการเติบโตเห็นได้จากคนในสังคมเมืองมีการยอมรับการขายสินค้าออนไลน์และส่งสินค้าออนไลน์

ข้อเสนอแนะ

- 1.1 สำหรับบุคคลและสังคมควรนำผลการวิจัยไปปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมเมืองไทย
- 1.2 ควรนำผลการวิจัยไปเผยแพร่ให้กลุ่มบุคคลทั่วไป และชาวต่างชาติ เพื่อได้เข้าใจสังคมเมืองสมัยใหม่ในด้านต่าง ๆ มากขึ้น และให้ความสำคัญของสภาพชีวิตของสังคมเมืองสมัยใหม่
- 1.3 สำหรับการวิจัยครั้งต่อไปควรวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครซีรีส์เรื่องอื่น
- 1.4 ควรวิเคราะห์ละครซีรีส์ เสือ ชะนี เก้ง ในด้านอื่น เช่น กลวิธีการนำเสนอ การใช้ภาษา และแนวคิด

เอกสารอ้างอิง

- จิรภัทร เรืองศรี. (2561). การรับชมละครชุดคอมของประชาชนในเขตจังหวัดสกลนคร. *วารสารนิเทศสยามปริทัศน์*, 17(23), 22-27.6
- ธนัญรัตน์ ผาตินาวิน. (2558). *แนวโน้มการออกแบบโครงการอาคารชุดพักอาศัยในเขตกรุงเทพมหานครที่ตอบสนองกับพฤติกรรมของกลุ่มคนเจนเอเรชั่นวาย* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.
- นลินี สีตะสุวรรณ. (2553). *ข้อเสนอแนะการผลิตละครโทรทัศน์ไทย กลรศึกษาประเด็น SLVR ในละครโทรทัศน์ต่างประเทศ*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: ออฟเซ็ท ครีเอชั่น.
- พิชศาล พันธุ์วัฒนา. (2562). พฤติกรรมการบริโภคอาหารของคนเมืองวัยทำงานในกรุงเทพมหานคร. *วารสารสำนักงานป้องกันควบคุมโรคที่ 7 ขอนแก่น*, 26(2), 93-103.

พรรณพิลาศ กุลติก. (2560). การขับเคลื่อนสังคมผ่านสื่อใหม่ในยุคโลกาภิวัตน์. *วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 25(49), 59-77.

“วิกิพีเดีย เลือ่ ชะนี เก่ง” .(2566). ค้นคืนจาก https://th.m.wikipedia.org/wiki/เลือ่_ชะนี_เก่ง.

ศูนย์ข้อมูลอสังหาริมทรัพย์. (2562). *ผลการสำรวจความต้องการซื้อที่อยู่อาศัยปี 2562*. ค้นคืนจาก <https://www.reic.or.th/Activities/Documents/7>.

ศูนย์ส่งเสริมการศึกษาตามอัธยาศัย. (ม.ป.ป.). *ความรู้เกี่ยวกับงานอาชีพ*. ค้นคืนจาก <http://22dnfe5.nfe.go.th/ilp/42033/>.

สำนักงานสถิติแห่งชาติ. (2543). *สำมะโนประชากรและเคหะ ปี 2543*. ค้นคืนจาก <https://statstd.nso.go.th/definition/projectdetail.aspx?periodId=85&defprodefId=1113>.

เสาวรัจ รัตนคำฟู. (2563). *ผลกระทบของการทำงานที่บ้าน (Work from home) ในช่วงโควิด-19: กรณีศึกษาของทีอาร์ไอ*. ค้นคืนจาก <https://tdri.or.th/2020/05/impact-of-working-from-home-covid-19/>.

องอาจ สิ่งหล้าพอง. (2557). *กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์*. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดยูเคชั่น.

อุษณีย์ ศิริสุนทรไพบูลย์. (2552). *หลักการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์*. กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

home market. (2560). 10 สิ่งอำนวยความสะดวก ที่ต้องพิจารณาก่อนซื้อบ้าน. ค้นคืนจาก <https://www.home.co.th/hometips/topic-18879>.

HUANG JINMEI. (2565). *ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ชุดคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). สาขาวิชาภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง.มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.

ZHAO XIAOJIAO. (2558). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2556 – 2557* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). สาขาวิชาภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง.มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ,สมุทรปราการ.