

中文歌曲教学对学生汉语听说能力提升的研究--以 Youth Exchange School 为例

A study on the improvement of Chinese Listening and speaking Ability by Chinese song teaching -- A case study of Youth Exchange School

Wang Liping

College of Chinese Studies, Chulalongkornrajavidyalaya University of Thailand

Email : 1344681345@qq.com

摘要

为了更好地致力于泰国汉语教学,有效帮助泰国学生掌握语言知识以及提高言语技能,此文以泰国曼谷Youth Exchange School小学部学生的汉语教学为例,以传统教学法与第二课堂教学法辨析作为理论依据,尝试用学习中文歌曲的教学方法来探索新的教学模式并以此激发学生对汉语听说能力学习的极大兴趣,如扩大词汇量、提高听力、口语能力、培养语感等。研究旨在依托泰国汉语教育政策和相应汉语考试大纲,对中文歌曲进行分类并应用于课堂实践,以达到激发学习动力、丰富学生语言知识和提高言语技能的效果,最终实现运用汉语进行日常交流以及提升学生汉语听说水平的目的。

关键词: 中文歌曲, 听说能力教学, 教学方法, 教学实践

Abstract

In order to better teach Chinese language in Thailand and effectively help Thai students to master the language and improve their language skills, this paper takes the elementary school students of Youth Exchange School in Bangkok, Thailand, as an example. The purpose of this study is to explore a new teaching mode by using Chinese songs to stimulate students' interest in learning Chinese listening and speaking skills, such as expanding vocabulary, improving listening and speaking skills, and developing a sense of language. The purpose of the study is to classify and apply Chinese songs to classroom practice based on Thai Chinese education policy and the corresponding Chinese examination syllabus, in order to stimulate learning motivation, enrich students' language knowledge and improve their language skills, and finally achieve the purpose of using Chinese for daily communication and improving students' Chinese listening and speaking skills.

Keywords : Chinese songs, teaching listening skills, teaching methods, teaching practice

绪论

在世界范围内的语言教学中,语言的听力与口语表达是语言学习中重要的两部分,是完成语言交际的基础。语音的重要性决定了语音教学是第二语言教学的基础,所以语音的学习是语言学习者掌握听说读写技能和交际能力的前提。在汉语课堂教学中,汉语听力课是在听力为主的教学基础上,听力教学的基本原则之一就是:“以听为主,听说结合”,并加以有效操练。在口语课教学中,要求学生在听懂的基础上主动开口表达,并进行有效操练。所以听力教学与口语教学的联系在对外汉语课堂教学中有紧密关联,汉语听说课程的设置对学生汉语教学具有关键意义。汉语听说课程的教学,是训练学习者听力能力和语言表达能力的语言技能的教学。因此,寻求一个科学并行之有效的汉语教学法,能在一定程度上解决此类问题,这对于探索新的汉语教学法和促进汉语教学都有积极和重要的意义。

一、第二语言习得与多元智理论

（一）第二语言习得理论

二语习得是 20 世纪末影响最大的二语习得理论。二语言习得过程也受情感因素影响。这些情感因素主要包括：动力、性格、情感状态。当学习者没有学习动力和积极性，或者学习者性格内向并缺乏自信，处于焦虑的情感状态中等，学习者就会自行启动“情感过滤”，阻碍语言信息的输入和吸收。反之，良好的情绪则会促进语言信息的输入和吸收。情感价值的作用最终体现在学习者语言习得的效果上。歌曲主要是以听觉为感知的语言艺术，那么若选取节奏感鲜明、有趣、富有旋律的歌曲，如儿歌这类的歌曲是有很强的音乐性的，在这方面就具有可以消除情意滤网障碍的功能，减轻焦虑并强化学习动机。因此，将中文歌曲教学引进课堂可以有效降低屏蔽效应，使他们处于低焦虑的环境，更好地学习汉语。

（二）多元智力理论

多元智能理论指出每个正常人都具备以下 8 种智能：语言智能逻辑—数理智能、视觉—空间智能、身体—运动智能、音乐—节奏智能、人际交往智能、自我认知智能、自然观察智能。这八种智能既独立又互相作用，每一种智能都有它独特的作用，人在学习的时候，如果将眼、耳、嘴等器官充分调动起来，最后达到的学习效果肯定是不差的。利用中文歌曲来教授学生汉语，就是充分调动他们的多种智能，进而达到良好的学习效果。语言智能是指掌握并运用语言、文字的能力。多元智能理论还说明，音乐智能是潜能最早得到开发，并且持续时间相对最久的一种智能，音乐对掌管人的情感、动机、愿望的大脑有着直接影响。

歌曲是一种有声的语言，作为一种音乐形式，一种以听觉为主要感知的语言艺术，对低龄段语言学习者语言学习的重要性不可忽视。所以进行中文歌曲教学能更好的将儿童的音乐智能与语言智能组合在一起并激活两大智能在汉语学习中的作用。那么，有效刺激学习者的音乐智能将会对活跃课堂教学气氛、唤起学习者学习兴趣、促进学习愿望、创造良好教学效果以及激发多元智能相互作用有具很大帮助。

（三）试听法教学理论

视听法是上世纪中期在法国产生的一种第二语言教学法。它是一种强调在一定的情景中听觉（录音）感知与视觉（图片影视）感知二者相结合的教学方法，来源于直接法和听说法。视听法的特点之一是视觉感知和听觉感知相结合，学唱中文歌曲就是视觉感知和听觉感知的结合。如《家庭成员称呼歌》这首经儿典歌，通过语言直述很难让学生分清不同家庭成员的称谓，这种情况下通过图片以及具体的音频辅助教学，就可以简便快速地让学生知道以及区分不同的家庭成员。视听法的特点之二是语言和情景相结合。对外汉语教学的目的是培养学生用汉语进行日常交际的能力，而交际都是在一定的情景中进行的。所以情景教学法对于培养学生的交际能力非常重要。

（四）学习动机理论

学习动机是影响学习成果的一个重要因素。不同学生学习汉语的出发点不同，有内部动机和外部动机。有为了顺利通过考试，为了以后去中国留学，为了迎合父母朋友的期望，或者也有因为喜欢汉语本身及中国文化。因此，将外部动机转化为内部动机，让学生喜欢上中文是学好中文的一个重要前提，让学生在音乐的节奏感中获得汉语知识，进而起到加强学生记忆，提高学生学习兴趣的作用。

运用中文歌曲进行对外汉语教学，有着许多独特的优势，有助于学习者更好地完成学习任务，但是中文歌曲数量庞大，并不是每一首都适用于对外汉语课堂，如果教师没有选择适合学生的歌曲或者在教学时对歌曲的使用不当，反而会适得其反。因

此, 教师在实际运用操作过程中应该遵循相关理论, 要保证选的歌曲符合现阶段学生的接受水平, 从语音、词汇、语法、文化方面进行判断, 使学生在学歌曲的过程中汉语水平有所提升。

二、Youth Exchange School 学校基本概况

(一) 学生汉语水平现状分析

笔者所任教的 Youth Exchange School 学校是位于泰国曼谷的一所私立学校, 学校的办学模式是以英语为主, 虽有汉语教学课程的设置, 但教学安排与课时设置较为不足。因此在该校的课程设置下, 汉语教学难以达到相应的教学效果, 传统的“讲授式”教学法来给小学生上课其起到的效果并不明显。

Youth Exchange School 学校在教学系统中明确了中文课的教学大纲, 对每一堂课的教学目标和授课内容也进行了较为细致的规划。中文课以培养学生的汉语基础听说能力为教学目标, 通过中文课, 增加学生对中国的认识, 培养学生学习汉语的兴趣。虽然在教学计划表中明确了教学进度, 但是教师仍可根据实际教学情况对课程进行适当调整。

(二) 学校汉语教学概况

通过自身在学校的观察和实践发现在学校的汉语教学存在以下一些问题:

1. 汉语教师师资有限, 学校有一位语合中心汉语志愿者教师, 以及包括笔者在内的两名自聘汉语教师, 共三位汉语教师。再加上汉语课程设置有限, 因此在汉语课程设置以及教学方面有一定的局限性。很难吸引学生的注意力并唤起他们汉语的学习主动性。

2. 学校每位汉语老师的教学风格各异, 还有师生之间缺乏必要的互动和沟通。这种教学模式让学生失去了学习的创造力, 所以学生很难在汉语学习中发挥主观能动性。

3. 该校的汉语学习仅限于课堂, 在日常学习中很少有使用汉语的环境。

针对以上笔者观察到学校存在的问题, 因此尝试用中文歌曲学习来进行汉语教学工作。歌曲的旋律会缓解课堂沉闷的气氛, 根据学校规定的教学内容和教学大纲, 寻找或自己改编适合小学生学习的中文歌曲。

(三) 中文歌曲在该校教学中的运用选择

1. 中文歌曲选择的依据

① 学生学习语言的特点

小学阶段的学生为学龄阶段儿童, 从入学就开始接受正规系统的教育, 并开始学习用严谨的书面语等正规语言进行表达, 这使得他们使用母语的水平不断提高并向成人靠近, 但是仍不成熟。在这种情况下学习一门新的语言, 需要教师从学生的角度出发, 制定出适合儿童汉语学习教学方案。只有了解了小学学生的自身的特点, 才能进行有针对性的教学。

② 泰国的汉语教育政策

汉语教学在泰国外语教育中有着悠久的历史, 泰国汉语教育的主要政策包含在《2008 年基础教育核心课程》和《促进汉语教学, 以提高国家竞争力战略规划(2006-2010 年)》之中。这些战略措施都详细地表明儿童汉语教学需要探索适合泰国儿童的最佳汉语教学方法, 也要充分使用适合泰国儿童的教具和教学资源。其中, 中文儿歌就是一种实际有效地教学方式。

③ YCT 考试大纲

学龄儿童语言学习的特点与泰国教育部相关政策为儿歌的分类提供了依据, 同时

本文也参考了新中小学汉语考试（YCT）大纲。目的是提高中小学生学习汉语的兴趣，培养学生的汉语语感及思维能力，增强学生汉语学习的自信心，从而形成学习汉语的荣誉感，为今后的汉语学习打下坚实的基础。在中文歌曲的分类与选择方面，YCT 大纲为本研究提供了重要的支撑。

2. 中文歌曲的分类及示例

新中小学汉语考试（YCT）主要考查学习者对学习、生活、日常生活等方面最基本的词语的运用能力和交际能力。根据 YCT 一级、二级、三级大纲，通过一学年的学习，学生们能够掌握基本的听、说能力：能够听懂简单的词语、句式和日常会话；能够认读常用的词语和简短的句子；能够使用基础词句进行日常交流。这些基本要求正好符合泰国学龄初期的汉语学习者需要达到的水平。

3. 中文歌曲教学应用的原则

刘询（2000）在《对外汉语教育学引论》这本书中提到，在第二语言教学中教材起着纽带的重要作用。关于教材的选用和编写的原则要遵循“五性”，即：针对性、实用性、科学性、趣味性和系统性。教学的精讲多练则需要实用性原则；教材内容反映现实，又能与文化等内容相结合，是语言教学多样化是趣味性原则的体现。与此同时，教材的内容也要遵循一定的科学性和系统性。因此，本节从教材的选用和编选的五大原则出发，根据儿童语言学习的特点，以及泰国教育部相关政策，儿歌的分类，并结合对外汉语的教学原则与教材选用的原则，将儿歌在具体教学实践中的需要体现的应用原则总结如下：

①针对性原则

教材选择要适合教学对象的特点，最基本的特点是：不同母语、母语文化背景与目的语、目的语文化对比所确定的教学重点不同。在课堂教学过程中，根据课型巧妙运用儿歌有针对性的教学，从而激发学生的积极性，并达到事半功倍的效果。此外，泰国作为一个佛教国家，在歌曲选择时也应针对泰国国情与文化，避免一些与宗教有冲突的主题。

②实用性原则

利用中文歌曲教学的终极目的是培养学生们运用汉语进行交际的能力，儿童学习语言知识需要通过学习转化为技能，是为培养技能而服务的。因此，在歌曲教学中，针对低龄段学生的儿歌的实用性也是非常重要的，只有选择与教学内容相结合而又实用的儿歌内容才能使语言知识高效的转化为交际技能。

③趣味性原则

兴趣是学习最好的老师，增加对外汉语学习的趣味性是非常重要的。将儿歌应用到汉语教学中，儿歌的生动、有趣则会为学生的学习增添无穷的乐趣。在运用儿歌教学的过程中如果将游戏、舞蹈、对话、角色扮演等多样的练习方式融入其中，便能使原本枯燥乏味的汉语课堂变得生动活泼，使学生的汉语学习达到最佳效果。

④综合性原则

汉语的学习是知识的学习，也是技能的学习，所以汉语课堂应体现综合性这一原则。教师在教授语音、词汇、语法、语用、汉字等汉语知识的同时，也应利用综合性的教学手段将听说读写各项技能融合其中。在儿歌教学过程中，我们应当注重立体交叉，重视多种教学手段并举。综合的语言知识得到充分掌握，综合的言语技能得到全面培养，并使学生全身心的投入到语言学习当中，这是学习一门语言最佳的效果。在运用儿歌教授汉语的过程中充分体现了以学生为中心，教师进行辅助，知识与技能全面开展的特点。

对外汉语教学的目的之一就是让学生掌握听说读写四项基本技能，并且能用汉语

进行交际。在对外汉语教学中教授流行歌曲可以全面锻炼到学生的这四项基本技能。学生在听歌曲的时候可以锻炼他们听歌词的发音；在认识歌词的过程中解决了读的问题；在唱歌的时候提高了说的能力；此外由于歌词本身包含了词汇、语法等知识，学生长期学习也会提高写作能力。本章通过对 Youth Exchange School 学校基本情况进行分析，总结当前学校汉语教学的概况，对学校汉语课程定位、汉语教材、汉语教师进行分析，对中文歌曲在该校教学中的运用选择以及教学实践进行总结。选择内容与主题相合适的中文儿歌对该校的学生进行教学，虽不一定能达到听说读写四门技能的全面提升的理想状态，但在此基础上能够提高该校学生的汉语听力与口语表达水平，能够听懂一些日常的中文对话，也更乐于开口说汉语。不断强化听力与口语的操练，为后续的更高级别的中文学习奠定一定的汉语基础。

三、中文歌曲教学在该校汉语课堂中的教学实践

（一）教学对象及课时安排

1. 教学对象

笔者通过观察所在地 Youth Exchange School 小学汉语的教学现状，并结合自身教学的实际情况，为了确保研究的严谨性，本文的研究对象主要为该校学龄初期（6至12岁）即小学一至六年级的部分班级的泰国学生。

Youth Exchange School 小学注重学生综合素质的全面发展。学校在提高学生学习能力的同时，兼顾培养学生各方面的能力和性格。除了学习成绩，学校以及学生家长也比较注重学生才艺，认为良好的个人才艺表现对将来的工作会有很大帮助。

2. 课时安排

在长期的对外汉语教学实践中，教师们总结出了一些适用于汉语课堂的教学方法。以学生为出发点的科学教学法，主张用中文来理解中文，帮助学生学会用中文逻辑来学习汉语。学校小学部一周的中文课时为两课时，本文研究的授课时间段为2022年10月17日至2022年12月17日，为期两个月，学校的大部分学生都很乐意配合此次教学实践。本节将对《新年好》这首歌曲进行教学设计。

（二）中文歌曲应用到汉语教学中的教学环节分析

课堂教学过程是由不同的环节组成的，这些环节必须按照一定的顺序进行，相互作用，保证课堂教学最大程度地达到预期目标。下面从导入、展示、讲解、练习四个方面分析，主要说明每个环节的具体内容和操作方法，以此作为教学案例设计的指导。

1. 导入环节

导入环节从时间上来看主要突出早、短，导入环节必须放在一节课的最开始的几分钟，需要重视的是，导入环节不宜太长，只需要2分钟左右即可，时间太长则会影响课堂教学，过于严重时，会影响教学进度。所以，导入环节必须要能够在短时间内吸引住全体学生的注意力，引起学生对本节课教学内容的足够兴趣。

2. 展示环节

导入之后的环节是展示环节，展示歌曲地环节不仅需要帮助学生了解歌曲地背景有大概的了解，也是与文化相结合的环节，通过介绍歌曲的创作者、创作背景、主题思想等，能够让学生对中国社会文化有一定的认识。歌曲的展示手段非常丰富，可以充分借助多媒体技术。在视觉和听觉上充分调动了学生的多种感官，是这一阶段的学生很喜欢的展示方式。

3. 讲解环节

讲解是课堂的重要部分，但是应当贯彻语言课堂上“精讲多练”的原则，讲解应该精炼，不能够冗长拖沓，占用太多时间。讲解的内容包括语言知识和文化内涵方面。需要注意的是，练习方法一定要科学合理，具有操作性。

(三) 教学案例

《新年好》的教学

1、教学对象：泰国曼谷 Youth Exchange School 三年级二班学生

2、教材：《开开汉语》第一册第8课“你的爱好是什么”

3、歌曲内容：

《新年好》的儿歌内容如下：

新年好呀，新年好呀！

祝贺大家新年好！

我们唱歌，我们跳舞。祝福大家新年好！

4、歌曲选取理由：

“春节”是最具代表性的中国传统节日，希望通过学习《新年好》这首中文儿歌能够让学生们简单了解一些与中国新年有关的文化习俗。另外，就内容和形式而言，这首儿歌旋律优美，朗朗上口，简单易学。

5、教学目的：

“新年”不论国籍，都是学生们比较乐于谈论的。为了让汉语水平初级阶段的泰国学生更好地了解中国新年，通过对儿歌《新年好》的学习，希望学生能够听懂相关的新年主题词汇，并学习一些表示日常问候和祝福的用语，进行一定程度的口语表达。

6、教学重点：

通过本课及儿歌的学习，学生能够熟记生词：新年、唱歌、跳舞；运用“新年好，祝你……”、“节日快乐，祝你……”等表达祝福的句型，提高他们的交际能力。

7、教具准备：中国结、福字、春联、生肖卡片、多媒体课件、歌曲视频

8、教学方法：TPR 教学法、游戏法、情景教学法、诱导法

9、教学时长：45 分钟

10、教学设计：

1)教学准备

这首儿歌的教学是在课程任务完成之后进行的补充教学，为了更好地让学生了解中国新年，在课前老师采用一些与中国新年有关的元素来装扮教室，营造一种新年的氛围，让学生们有一种置身中国新年的情境之中。

2)教唱儿歌

第一步：课堂导入。通过课前复习确定学生基本掌握课程内容之后，通过多媒体展示和教室布置的一系列有关中国新年的图片和物品，询问学生感受的同时让学生用汉语说一说自己在图片中看都到了什么。快速回答与竞猜，回答正确的同学可以获得卡通贴纸作为奖励。

第二步：根据教室中营造的氛围，让学生们猜一猜这是中国的什么节日。大部分学生都能猜到是中国的新年，在这个时候就会将之前留的问题融入其中。

第三步：带着疑问，老师播放歌曲《新年好》的音乐视频。老师跟随着背景音乐一边唱《新年好》，一边跳舞展示这首歌，使学生们感受到中国新年欢乐的气氛。在表演的过程中，老师主动带动学生跟着自己一起做简单的舞蹈动作。

第四步：教唱歌曲。在教唱之前，让学生们读歌词，歌词中除了“新年、祝福”等词语很陌生，其余都是学过的词语，这样可以帮助学生复习旧知识。随后，老师带领同学们通读歌词，熟悉歌词的意思。

第五步：游戏比拼：看谁说得又快又好。为了让学生更快的记住歌词，通过竞争机制的游戏，刺激学生记忆。先让个别学生举手回答，再进行男女生分组比赛，表现好的同学将得到老师的卡通贴画。

第六步：将“祝……”这个句型教授给学生。在 PPT 中展示图片与例句，如：“祝你生日快乐”、“祝你儿童节快乐”等。随后，在 PPT 中播放“妈妈的生日”、“泰国泼水节”的图片，引导学生用所学举行看图说话。

第七步：由于这首歌曲短小，句式多重复，所以在教学过程中配以舞蹈动作。“祝福大家新年好”这句歌词的动作设计成互相表达心愿的方式，让学生每人手中拿着一件东西，例如：中国结、福字等，交换给其他同学，更好体会祝福这句歌词的含义。

第八步：揭晓悬念。告诉学生图片中他们不知道的东西是什么。此时学生处于一种兴奋的状态，我们即刻转变话题：“老师很想知道泰国的新年是什么样的，你们能不能讨论一下，给老师讲一讲你们的新年。”这个时候，很多同学都会排除畏惧心理，通过同学、老师的帮助将泰国的泼水节描述给老师，表达对老师和同学的美好祝福。

第九步：复习检查。伴随音乐，唱儿歌、做动作，观察学生的表现。最后，播放一张“新年”的图片，让学生说出“祝你新年快乐”，教学结束。

注意在教学中教师的即时评价要贯穿本堂课的始终，不论是针对集体还是个体的即时评价都有效的将学生的注意力集中到了课堂上，每一次的即时评价都让学生获得一种成就感和荣誉感，老师也根据学生的反馈对教学策略作出及时调整。让学生在学会后对能够更加自信开口表达所学的内容。

国内外很多研究都已证明，目的语环境对语言学习者来说是极为有利的。最主要的是能为学习者提供大量的语言输入和输出的机会，学生通过学习与习得的双重渠道，将课堂与课外两个学习平台交融在一起，结合目的语文化情境记忆和理解语言信息，并通过大量频繁地使用目的语，将短时记忆转化为长时记忆，帮助学生在学习中接触语言，在交际中运用语言，在运用中掌握语言，进而提高语言学习的效率。因此，营造目的语环境，对泰国汉语水平初级阶段的学生来说，显得尤为重要。

通过对中文歌曲教学在该校汉语课堂中的教学实践分析，验证了中文歌曲在汉语课堂上进行教学的可行性。通过对中文歌曲教学在该校汉语课堂中的教学实践进行研究，分析了教学对象及课时安排，然后展示了中文歌曲应用到汉语教学中的教学环节，详细介绍了教学过程和环节，并展示了教学案例。最后引用教学案例分析中文歌曲教学对学生汉语听说能力的提升。

四、中文歌曲教学后的分析与总结

（一）课堂教学观察

课堂观察作为课堂教学评价中最基本、最重要的方式。有效的课堂观察不仅能够帮助学生改变学习态度、改进学习策略、提高学生们的学习能力，还能够帮助教师有效监控课堂，根据学情对教学即时作出调整，使教学效果最优化相较于歌词，学生对旋律的掌握更快。在学习歌词环节，有个别较难的生词学生掌握不太好，问题集中在生词的发音和理解。发音问题是学生自始至终都存在的问题，在学习歌曲时，学生对旋律掌握很快，节奏感很好，明显地发现相比于单纯的课文学习，学生对语段的掌握更快，发音也更为准确。笔者从课堂上学生的情绪、注意力、参与程度、认知和理解程度以及感兴趣的程度做了观察记录。

（二）师生教学访谈

为了更加充分的了解中文歌曲教学在泰国相应学龄学生汉语教学中的实施情况，本人除了自行进行教学实践和课堂观察外，还对所在的泰国曼谷 Youth Exchange School 教师志愿者、汉语教师、以及其他学校的几位汉语教师和符合学龄的泰国学生进行了访谈。通过对教师与学生进行谈话，更加全面地认识中文歌曲教学这一教学手段在学龄初期泰国学生汉语教学中的适应性和需要改进的地方。

1. 教师访谈

① 访谈目的

通过对该校的教师和汉语教师志愿者进行访谈能够更加全面的了解中文歌曲歌在实际教学中的应用情况并提出一些建议和帮助。

② 访谈方式 面对面访谈

③ 访谈对象

参与此次访谈的教师共 6 人。其中，包括笔者本校 Youth Exchange School 的 1 名汉语教师志愿者和 2 名自聘汉语教师共 3 人；以及 2 名来自曼谷其他私立学校和 1 名来自国际学校的中文教师。

④ 访谈提纲

- 1) 在课堂上，您用的最多的教学方法有哪些？
- 2) 您尝试过用儿歌进行教学吗？效果如何？
- 3) 您认为哪几首儿歌的教学效果比较理想？
- 4) 您在教授儿歌的过程中遇到了哪些困难？您是怎样克服的？
- 5) 在听说读写四个方面，您认为对哪些技能的培养效果比较好？
- 6) 您都会运用哪些教学方法辅助儿歌教学呢？
- 7) 对于儿歌用于儿童汉语教学，您有什么建议？
- 8) 结合新中小学汉语考试（YCT）大纲，将儿歌与 YCT 结合起来融入汉语教学，您有什么看法？

⑤ 访谈内容

首先，关于“教学方法”这一话题，汉语教师志愿者 1 人作为经验相对缺乏的年轻汉语教师，她对儿歌这一新鲜的教学手段采取相对积极乐观的态度。其他几位汉语教师和志愿者教师都认为在调动学生学习汉语兴趣上，中文歌曲的学习是他们乐于使用的一种手段。不论是将歌曲作为导入来开始一堂课，还是贯穿于教学过程中，都可以为活跃课堂气氛和集中学生注意力带来帮助。但是三位汉语教师志愿者，以及两位自聘教师指出，如果教师对中文歌曲的设计和安排没有激起学生的共鸣或兴趣点，那么歌曲的学习在本节课的安排便会徒劳或显得累赘；如果选择的中文歌曲和教师的备课使学生过于兴奋而会导致学生思想发散并不能很好的回归主要内容的学习而适得其反。

⑥ 访谈结果

通过对 6 名汉语教师的课后访谈了解到，都一致认为中文歌曲的学习是一种学生非常喜欢的教学方式。但是，他们在不约而同的赞同中文歌曲教学对汉语课堂做出很大贡献之外，他们有着各自的想法和认识，认为将中文歌曲教学引入课堂应该有得放矢，如何有效使用中文歌曲来展开汉语教学需要深思熟虑以及做好充分课前准备工作。

2. 学生访谈

① 访谈目的

通过对 6—12 岁年龄不等的学生的访谈，希望从他们的反馈中能够了解学生们对课堂中使用儿歌的态度及他们对汉语学习的感受。

② 访谈方式面对面访谈

③ 访谈对象

访谈的学生共 20 人，分别抽取来自本校 Youth Exchange School 一到六年级的部分学生。考虑到某些学生年龄较小又是初级阶段的汉语学习者，个别学生笔者邀请该校的中学部中国学生协助访谈进行翻译。

④ 访谈提纲

- 1)你喜欢学习汉语吗?
- 2)你最喜欢汉语课的哪个部分?
- 3)你认为儿歌有趣吗?
- 4)你喜欢学过的哪一首中文歌?
- 5)你喜欢在课堂上学习不同的中文歌吗?
- 6)回家后，有没有按照老师的要求把学习的中文歌表演给爸爸妈妈？他们喜欢吗？
- 7)你以后会继续学习汉语吗？

⑤ 访谈内容

访谈的内容主要包括学习兴趣、教学方式、继续学习、父母反馈等方面进行。通过访谈发现，20 名学生一致认为儿歌是他们非常喜欢的一种教学方式。他们觉得学习是一件非常有意思的事情，这让他们乐于学、想去学，真正做到了寓教于乐。他们觉得通过儿歌还可以了解到中国孩子在日常生活中都会做些什么有趣的事情，从另一个侧面也帮助学生了解许多中国有趣的文化和民俗等。关于“是否愿意继续学习汉语”这一问题，几乎 20 名学生都用学到的汉语表达喜欢学汉语，希望学好汉语等愿望。

⑥ 访谈结果

通过对学生进行访谈，中文歌曲的学习对于学生课堂上的吸引力是非常大的，学生希望能够在课堂上学习更多的中文歌，了解更多的中国文化，从之前的被动学习变成现在的主动学习。但是，在访谈中也发现一个现象，女同学对于歌曲的学习兴趣比男同学要更加强烈一些，低龄段的学生要比高年级的学生也要积极很多。这一现象也比较值得思考。通过对教师和学生进行访谈可以了解到，中文歌曲教学应用于泰国适龄学生的汉语教学得到了教师和学生的肯定。使他们在轻松愉悦的状态下掌握语言知识，进行了一定充分的汉语听力与口语练习，学生开口度和互动率有明显的提高，培养了汉语听说技能。

（三）教学反思

作为一名在泰汉语教师，通过对本校 Youth Exchange School 中文水平初级阶段的学生进行实际教学、课堂观察以及师生访谈，以小见大，可以大概了解中文歌曲作为一种教学方法在泰国小学汉语教学中的应用情况以及教学效果。

通过教学实践发现中文歌曲对学龄儿童的汉语教学有一定的帮助作用。第一，比如中歌曲中的儿歌作为一种生动活泼的教学形式，丰富了原本枯燥的汉语课堂，使汉语课堂变得生动有趣，让学生处于低焦虑的状态下，保证了语言的可理解输入最大化。同时，歌曲的节奏和旋律刺激了学生的音乐智能，从而帮助学生语言智能的开发；第二，歌曲教学作为一种深受学龄段学生喜欢的游戏形式引进课堂，充分调动学生左右大脑进行思维活动，使老师更高效地让学生注意力集中在课堂上，并且使学生学习的热情高涨，极大提高了学生学习汉语的积极性，也使得学生的理智感得到满

足；第三，有助于学生汉语基础知识的掌握和听说能力的提高。第四，在儿歌学习的过程中潜移默化的改变了学生学习汉语的策略，也培养了他们积极向上的情感态度。

总而言之，中文歌曲的学习作为一种有效地教学方法需要教师合理恰当的运用它进行汉语教学，这样才能使它的价值得到最大程度的发挥。

（四）教学建议

通过对文献的研究，并结合教学实践以及对本校师生访谈可以看出中文歌曲教学作为一种新颖的教学方法有利大于弊。歌曲教学为小学教师的汉语教学注入了新的活力，得到了教师们较为积极的态度；对学龄初期的汉语学习者而言，能够激发他们的学习兴趣和自信，形成良好的学习习惯的同时帮助他们更有效地丰富词汇量和句型，提高听力中文水平和口语交际能力。但取得良好效果的另一面，教学资源的不足、课堂管理的有限、教学设计的不充分、教学内容的繁重、教学单一乏味、教师威信被挑战等都为儿歌更好的应用提出了思考。在这里，结合相关理论知识、自身的教学经验以及其他教师的观点就上述提到的不足之处给出一些教学建议，如下：

第一，歌曲教学在学龄初期的儿童汉语教学中起到辅助教学的作用，在教学中根据教学任务合理安排歌曲的教学。歌曲作为课程中的一个教学环节，它占用的时间不应太多，最多占用一课时（45分钟）的时间进行教学。这样将会降低学生对学习中文歌曲学习的兴趣，最终导致歌曲学习成为赘余。

第二，歌曲的教学设计不充分会影响汉语教学的效果。因此，歌曲的教学需要教师在有控制的情况下进行精心的设计，这样才能使歌曲在汉语教学中的价值最大化音乐智能，在调动学生音乐智能的同时学生的语言智能被激活，多元智能的相互作用使语言学习效果更好。

第三，由于教学资源的限制，教师们应具备利用有限的资源，根据教学内容和学生的兴趣进行歌曲创编的能力。如果教师能够根据教学内容对歌曲进行创作或改编，设计出更加适合教学内容的教学流程。

第四，由于教学方式的单一乏味影响学生学习汉语的积极性和效果，因此将歌曲与其他多种教学法结合在一起进行教学，歌曲教学对激发学生学习兴趣、掌握汉语知识、培养情感态度以及形成良好学习策略会更加有效。可以调动学习汉语的兴趣，大大提高教学效果和教学质量。

第五，教师自身素质不高对歌曲的教学法的应用有一定的限制作用，因此提高教师的综合素质以及丰富教学经验有助于教学质量的提高。使其能更好地为海外学生的汉语学习提供帮助。

第六，歌曲受到不同年龄阶段学生的喜爱，它对培养和增进师生感情起到非常重要的作用。因此，成为一名受学生欢迎的老师，得到学生们的信任能够增进师生情感，消除情意滤网障碍，为学生创造一个低屏蔽效应、低焦虑的课堂环境。

五、中文歌曲运用于汉语教学的作用和效果

（一）有利于激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师，如果能在汉语学习中适当结合自己的兴趣爱好，则会有意想不到的学习效果。

（二）有利于词汇量的积累和听力及口语能力的提高

汉语词汇量丰富，若汉语学习者所能掌握运用的词汇越多，词汇量就越丰富，就敢大胆开口表达，提升口语能力，从而提高汉语学习自信。提高学生的汉语听力已经口语表达水平，也是本文研究的最终目的。

（三）有利于扩大学生对汉语的接触

在海外，学生课后接触汉语的机会极其少，很多学生除了自己的汉语老师，不认识任何其他说汉语的中国人，通过学习中文歌曲可有有效的增加学生接触汉语的机会。所以，中文歌曲的学习有效的增加了他们练习汉语的机会。

（四）有利于了解中国文化

歌曲这一艺术形式具有鲜明的民族性、时代性、和地域性。通过学习中文歌曲能生动直观的了解到中国各个地域、民族和时代的文化。学生学习中文歌曲,不仅仅只是学习歌词本身,更重要的是通过中文歌曲能够了解其中所蕴含的文化底蕴。

（五）歌曲高频复现率能帮助学生巩固汉语知识点

教师利用歌曲的多次播放来促进学生记忆力得到提升，学生在不断学习的时候，也顺便掌握了部分语言知识。“在有限的时间内，利用中文歌曲辅助汉语教学可以增加学生接触汉语知识的频率，能有效地巩固所学知识点并加强对知识点的记忆。牢固地掌握所学汉语知识点。进而提高学生整体的汉语水平。

结语

本文主要探讨将中文歌曲教学作为一种教学方法应用于泰国低龄段实际汉语课堂教学中的作用。其中最重要的部分是对中文歌曲的分类及通过教学实践和访谈对中文教学提出的一些建议。在汉语教学方面的种种实践也表明将中文歌曲教学引入汉语课堂听力与口语方面的教学具有较高的价值和积极的影响。经过访谈调查与教学实践也发现大部分泰国学生对中文歌曲学习有很大兴趣，因此将学唱中文歌曲学习带入学生课堂教学是一种行之有效的教学方法,不仅能活跃课堂气氛,增强学生的汉语学习兴趣,对低龄段泰国学生的听力和口语能力的提高也有明显的效果。学生在汉语词汇量以及开口表达度上有了明显的进步，一定程度上验证了本文的研究结果，在汉语听力与口语的提升上辅助了汉语教学。

另外，本文对教师和学生的访谈带有一定的主观因素，访谈过程中提问的问题不够全面详细，访谈的范围有限。无论是理论还是在具体的对外教学实践都还存在一些不足，有的观点和看法还不够成熟，希望得到各位老师批评指正，让我在汉语教学的道路上不断进步和完善。也希望今后能有更多的汉语教师关注中文歌曲教学对海外学生汉语学习的重要性，丰富这方面的研究。

参考文献

- [1] 刘珣. (2000). 对外汉语教育学引论[M]. 北京: 北京语言大学出版社.
- [2] 黄伯荣, 廖序东. (2002). 现代汉语 (增订三版) [M]. 北京: 高等教育出版社.
- [3] Bill Vanpatten. (美). (2007). 从输入到输出——第二语言习得教师手. [M]. 北京: 世界图书出版公司.
- [4] 霍华德·加德纳. (2008). 智能的结构 (20周年纪念版) [M]. 沈致隆译. 北京: 中国人民大学出版社, (中文版序言).
- [5] Elisabeth Chin. (1997) 寓教于乐, 用专业的素养搭建语言与音乐的桥梁[J]. 语言教育. (4)
- [6] 常彬. (2012). 浅谈对外汉语教学的汉语绕口令教学[D]. 华中师范大学. (03), 40-41.

- [7] 陈晓. (2012). 试论音乐在对外汉语教学中的应用[D]. 上海师范大学.
- [8] (01), 8-10.
- [9] 高晶. (2011). 记忆的音符——英语儿歌创编促进儿童英语能力发展[J]. 中小学电报. (10).
- [10] 洪诉. (2010). 角色扮演在我国外语课堂中的应用[J]. 科教文汇. (中旬刊). 113-114.
- [11] 陈熹. (2009). 对外汉语教学之合乐教学法[J]. 语言教学研究. (12), 122-124.
- [12] 方林. (2014). 儿歌在泰国小学汉语课堂教学中的应用——以达府圣弗朗西斯教会学校为例[D]. 广西师范大学. (01), 32-36.
- [13] 李芳芳. (2008). 儿歌在小学英语教学中的地位及作用[J]. 科学信息 (学术研究). (17), 56.
- [14] 李艳娟. (2009). 趣味教学——对外汉语教学中的重要方法[J]. 辽宁工业大学学报 (社会科学版). (8), 23-25.
- [15] 刘颂浩. (2008). 关于对外汉语教材趣味性的几点认识[J]. 语言教学
- [16] 与研究. (5), 1-7.
- [17] 胡琴. (2007). 论中国音乐在对外汉语教学中的应用[D]. 四川大学. (05), 28-30.
- [18] SIRIWAN WORRACHITUT(泰) 韦丽娟. 2012. 泰国汉语教育政策及其实施研究[D]. 华东师范大学. (06), 52-53.
- [19] 黄路明. (2008). 儿歌与学龄前幼儿语言能力发展[D]. 广西大学. (01), 8-10.
- [20] 李晴. (2013). 儿歌在美国初级阶段汉语教学中的应用及教学效应[D]. 辽宁师范大学. (03), 56-58.