

云南花腰傣文化在对外汉语教学中的应用研究

Research on the Application of Yunnan Huayao Dai Culture in Teaching

Chinese as a Foreign Language

DAO HANHAN

College of Chinese Studies, Huachiew Chalermprakiet University

Email: dhh1286823431@gmail.com

摘要

随着中国的国际影响力日益提升,越来越多的外国人对中国文化表现出浓厚的兴趣,并希望深入了解。民族文化是中华文明的瑰宝,也是来华留学生深入了解中国的重要途径。将民族文化融入对外汉语教学,不仅可以让外国学生在学习汉语的过程中体验中国的多元和丰富,同时也能加深他们对中国文化的认知。作为云南重要民族之一,花腰傣文化被认为与古代滇国有着一定的渊源。通过将花腰傣文化融入对外汉语教学,一方面可以帮助外国学生深入了解花腰傣文化背后的丰富内涵,从而拓展对中国文化的认知;另一方面,也有助于推动云南花腰傣文化在国际上的传播,促进地方旅游文化的发展。

本研究以云南花腰傣文化在对外汉语教学中的应用研究为主题,运用问卷调查法对100名泰国籍汉语系学生进行调查,分析学生对花腰傣文化的了解程度、获取途径以及兴趣所在,并对其设计两个案例的文化教学实施,通过问卷调查和课堂实践,本研究旨在探讨如何将花腰傣文化有效的融入汉语教学中,以提高泰国学生在学习积极性和文化认同感,对花腰傣文化在高级阶段文化教学中的作用展开了相应分析,并努力实现文化教学的跨文化分享。

因此,通过花腰傣饮食和服饰文化两个案例的文化教学实施,对花腰傣文化在高级阶段文化教学中的作用展开了相应分析,对案例设计的优点和不足进行了评估,并根据发现的问题从教师、教材、学校三个方面提出了可行性建议。

关键词: 花腰傣文化 对外汉语 高级阶段 教学设计 文化教学

Abstract

As China's international influence continues to grow, an increasing number of foreigners are showing a keen interest in Chinese culture and wish to gain a deeper understanding of it. Ethnic culture, as a treasure of Chinese civilization, is a crucial pathway for international students to learn more about China. Integrating ethnic culture into teaching Chinese as a foreign language not only allows international students to experience the diversity and richness of Chinese culture during their language studies but also deepens their understanding of it. As one of the important ethnic groups in Yunnan, Huayao Dai culture is believed to have certain historical connections with the ancient Dian Kingdom. By incorporating Huayao Dai culture into Chinese language teaching, we can help international students grasp the profound connotations behind this culture, thereby broadening their perception of Chinese culture. Moreover, this approach promotes the international dissemination of Yunnan's Huayao Dai culture and boosts local tourism and cultural development.

This study focuses on the application of Yunnan's Huayao Dai culture in teaching Chinese as a foreign language. Using a questionnaire survey method, it investigates 100 Thai

students majoring in Chinese, analyzing their understanding of Huayao Dai culture, their sources of information, and their areas of interest. Two cultural teaching cases are designed and implemented based on the survey results. Through questionnaire surveys and classroom practice, this study aims to explore effective ways to integrate Huayao Dai culture into Chinese teaching, enhance Thai students' learning enthusiasm and cultural identity, and analyze the role of Huayao Dai culture in advanced cultural teaching, striving for cross-cultural sharing in cultural teaching.

Therefore, by implementing cultural teaching cases on Huayao Dai diet and clothing, the study analyzes the role of Huayao Dai culture in advanced cultural teaching, evaluates the strengths and weaknesses of the case designs, and proposes feasible suggestions from the perspectives of teachers, textbooks, and schools based on identified issues.

Keywords : Huayao Dai culture, Chinese as a foreign language, Advanced stage, Teaching design, Cultural teaching

一、研究背景及意义

对外汉语教学不仅仅是语言教学，更是向世界传播中华文化的重要途径。对于那些汉语水平已经达到高级阶段的留学生来说，他们需要更深入、更全面的文化教育。在这个背景下，云南花腰傣文化的教学可以为他们提供一次丰富的文化体验，不仅能够拓展他们对中国文化的认知，还能够激发他们的学习兴趣。我们应当善用对外汉语教学的平台，不仅仅传授传统的中国文化，还应向外国学生介绍更多具有地方特色的民族文化。将云南花腰傣民族文化应用于教学内容，不仅可以提升学生的语言能力，还能让他们了解到云南地区丰富多彩、独具特色的文化底蕴。这样的教学不仅有助于提升中国文化在国际上的影响力，也为促进中外文化交流与互鉴做出了积极的贡献。优秀的中华文化要想走向世界，树立良好的文化形象是重要途径之一，在这一过程中，对外汉语教育又发挥着最直接的作用，与此同时，对外汉语教学必然也离不开文化教学，二者是相辅相成相互促进的。那么眼下，民族文化又是丰富多彩的中华文化的组成部分。随着我国的对外汉语教学事业发展日新月异，研究和讨论的热点话题主要集中在中国传统文化和主流文化部分，对民族文化与对外汉语教学相结合的研究关注度不够，把花腰傣文化融入对外汉语教学的研究更为缺乏，因此，在对外汉语教学中运用云南花腰傣文化，存在着广阔的研究领域。这一研究将为对外汉语教学提供新的教学设计和方法，丰富教学内容，为学习者提供更全面、深入的中国少数民族文化体验。为对外汉语教学事业提供教学实践意义。

二、研究目的

（一）云南花腰傣文化代表着中国丰富多样的少数民族文化之一，将其应用于对外汉语教学可以促进跨文化交流和理解。通过学习花腰傣文化，外国学生能够更深入地了解中国社会、历史和价值观，增强中外学生之间的文化互鉴能力。

（二）笔者将云南花腰傣文化应用于对外汉语教学可以提高外国学生的学习动机和学习效果。外国学生通过感知、体验和学习花腰傣文化，可以增加对学习汉语的兴趣和动力。这种学习方式可以使外国学生更加全面地了解中国文化的多样性，提高他们的语言学习积极性和效果。

（三）研究云南花腰傣文化在对外汉语教学中的应用还有助于培养外国学生的跨文化交际能力。通过学习花腰傣文化，外国学生可以增进对中国社会和文化的理解，培养文化意识、文化适应能力和跨文化交际策略。这将使他们能够更好地应对不同文化背景下的交际挑战，提高跨文化交际的能力。

（四）研究云南花腰傣文化在对外汉语教学中的应用也有助于保护和传承民族文化。云南花腰傣文化作为中国独特的民族文化之一，通过在对外汉语教学中的应用研究，可以促进该文

化的传承和保护。将花腰傣文化应用于教学内容，可以让更多的人了解和认识这一特色文化，激发对花腰傣民族传统的兴趣与关注，从而为花腰傣族的文化传统注入新的活力。

三、研究方法

（一）文献分析法

通过检索学术期刊、专著、学位论文第二部分，收集与花腰傣文化、对外汉语教学等相关的文献资料，将收集到的文献进行分类整理对其进行分析，找出当前研究的不足和空白，结合泰国学生的实际需求，提出将花腰傣文化元素融入对外汉语教学的具体策略。

（二）问卷调查法

根据文献分析的结果，设计一份针对泰国学生的问卷。共四大部分，20道小题目进行调研。其中第一部分为泰国学生对民族文化的了解；第二部分为民族文化在对外汉语教学中应用现状；第三部分为泰国学生对花腰傣文化在对外汉语教学应用中的看法；第四部分为花腰傣文化在未来对外汉语教学中的建议。通过对问卷的分析，调查结果可以总结为以下八个方面：第一，外国学生对中国民族文化和花腰傣文化的了解情况。第二，花腰傣民族文化在对外汉语教学中的应用程度。第三，外国学生对外汉语学习中民族文化应用的想法和评价。第四，学生希望在哪些课程中深入学习民族文化。第五，学生更倾向于何种方式来学习民族文化。第六，学生对花腰傣特有民族文化的偏爱程度。第七，外国学生对现有汉语教材的使用情况和对未来民族文化教材设计的建议。第八，对于未来民族文化学习，学生们对教师和学校的期望和建议。

通过对学生问卷调查分析，得出以下结论：

第一，从整体上看，各高校目前的课程设置基本满足了学生的需求，但在文化课和阅读课方面仍有改进的空间。在课堂内容和上课方式方面，仍需进一步改进和丰富，以克服文化单一性和依赖课本阅读的问题，应更加注重围绕学生的学习兴趣来设计课程。特别是在文化课的学习中，可以考虑将传统民族文化与现代文化元素相结合，以激发学生的学习热情和深度理解。

第二，51.21%的学生愿意在对外汉语教学中学习花腰傣文化，也想通过此途径更好地了解中国民族文化，比较乐于接受。然而，也有少数学生觉得文化学习有一定难度，他们在心理上可能更倾向于接受自己国家的文化，对中国文化持保留态度。在众多的陕西民俗文化中，学生对民间艺术、传统饮食和礼仪习俗、传统体育活动以及方言都表现出了浓厚的兴趣。为了更好地满足学生的需求，教师可以根据学生的兴趣点，逐步引入相关的文化教学内容，并通过寓教于乐的方式，让学生在愉悦的氛围中学习。

第三，根据目前国教院的课外活动情况观察，学生对新春晚会和汉语歌曲比赛等活动表现出了很高的兴趣和积极参与度。然而，如果课外活动的内容只限于此类节目，学生可能会感到缺乏新鲜感和创意。因此，各高校国教院应该积极创新，开发更多样化的课外活动，以满足学生的多元化需求。调查显示，学生对具有花腰傣民族特色的活动非常感兴趣。因此，老师可以考虑在课外活动中引入一些花腰傣民族文化元素，如服饰文化、饮食文化、泼水节等。通过这些活动，学生不仅可以丰富自己的课余文化生活，还能亲身体验和感受花腰傣民族的文化魅力。这种举措既能满足学生的兴趣需求，又能促进学生对花腰傣民族文化的更深入了解和认识。

第四，从调查中我们可以看出学生们对花腰傣文化是有兴趣和学习需求的，他们乐意通过多种途径了解花腰傣文化知识。教学中对民族文化的缺失，让留学生无法专业的、系统的了解花腰傣民族文化。因此，在对外汉语文化教学中怎么更好地向学生教授民族文化，尤其是花腰傣文化，成为我们亟待解决的问题。

第五，在未来的学习过程中，学生希望教师不仅具备丰富的陕西民俗文化知识，还能持续提升自己的民俗文化素养。同时，他们期望教师采用多样化的教学方式，创造生动有趣的汉语课堂氛围。通过引入中外文化对比的内容，能够更好地促进汉语学习。这种方法不仅能够激发学生的学习兴趣，还有助于加深他们对汉语和中国文化的理解。

四、本选题研究领域的研究动态及发展趋势

（一）云南花腰傣文化相关研究

张丽娟（2019）论文从服饰的样式、图案、材质等方面分析了云南花腰傣族传统服饰的特点，并探讨了花腰傣族通过传统服饰表达文化认同的意义。李钰莹、周树杰、顾越（2021）对其服饰的探析也是对花腰傣背后的民族历史、独特的民族风情以及他们对美好生活的追求与向往的探究。通过研究其地域特征对花腰傣服饰功能、色彩及图案特征的影响，从而挖掘在服饰背后的文化内涵与艺术价值，对花腰傣服饰的传承与保护起到积极的推动作用。周婷、刘涛和杨娅玲（2023）以傣族重要支系新平花腰傣为研究对象，介绍了新平花傣文化发展的概况，分析了新平花腰傣文化传承与发展存在的问题，提出了可操作的建议。

综上所述，花腰傣文化作为云南地区的代表性传统文化，具有独特的艺术表现形式和精神内涵，专家学者对云南花腰傣文化多有关注。

（二）对外汉语教学相关研究

1. 在民族文化融入对外汉语方面

王志成、陈希霖（2020）探讨了如何将少数民族文化有机地融入对外汉语教学中，以提升教学质量和学习效果。通过对少数民族文化的介绍、分析和实践案例的分享，阐述了在对外汉语教学中运用少数民族文化的方法和策略，强调了其在培养学生的文化意识、增强学习动力和促进跨文化交流方面的重要作用。

综上所述，我们发现对于将花腰傣文化应用于对外汉语教学中是有价值且可行的，少数民族文化可以加深外国学生对中国文化的了解，这就要求我们探索一条将花腰傣文化与对外汉语文化教学有效融合的教学方式，既能促进少数民族文化向内深入发展，花腰傣文化向外推广宣传，又能让对外汉语教学更多样化。

2. 在地域文化融入对外汉语方面

张新杰（2020）则强调了地域文化在对外汉语教学中的重要性。提到通过学习地域文化，留学生可以更轻松地建立归属感，激发学习兴趣，从而实现更为自主的汉语学习过程。这种学习方式能够使他们更加全面地了解中国文化，同时也促进了不同文化之间的交流与理解。周静涵（2021）强调了文化教学的多元性、地方性和针对性，主张将地方特色文化融入汉语教学，以此来分析和整合中外文化的差异。这些观点为地域文化融入对外汉语教学提供了有益的理论支持和实践指导。

五、论文研究的创新性

作为中国少数民族之一，云南花腰傣文化源远流长、独具特色。在对外汉语教学中，充分利用花腰傣文化资源具有重要的文化价值。一方面，花腰傣文化含有丰富的历史文化知识、传统工艺文化和许多非遗文化项目具有极高的审美价值艺术杰作。通过对这些知识和内容的教授，外国学生不仅可以扩展他们的语言知识，增进对中国文化的了解，还可以更直观的感受中国民族文化的魅力，以及其中的文化品格和民族精神。就拿花腰傣服饰来说，不单单只是学习花腰傣服饰的历史来源，而是要通过比较不同地域的傣族支系风格得出同一种民族不同的文化品格，比如西双版纳的水傣温柔简朴，新平花腰傣其装饰品多相对其他较为华丽，了解不同服饰背后的历史渊源等。这对外国学生能够完整准确地理解和把握中国民族文化的丰富性、独特性是有帮助的。

另一方面，课堂教学也是对文化保护、传播的重要途径之一。随着中国经济的崛起和国际地位的提升，越来越多的外国人对中华文化产生了浓厚兴趣，渴望深入了解。近年来，随着短视频的盛行，许多学生开始通过 vlog（视频网络日志）记录自己的日常生活，并在中外各大网络平台上分享，吸引了大批粉丝。民族文化教学因其趣味性和独特性而更容易吸引学生的注意。如果他们能将感受民族文化的过程通过视频记录下来，在课上学习花腰傣文化的内涵，在课下体验花腰傣的传统表现形式，不仅能够丰富他们对中国文化的理解，实现课堂教学的宣传目的，

还能通过网站发布视频分享，让更多人了解和学习中国民族文化，实现二次传播，其辐射范围可以超越时间和空间的限制。作为中国民族文化的一部分，云南花腰傣文化具有显著的教育价值。

六、花腰傣文化概述

本节主要先介绍花腰傣的来源与历史背景，然后笔者将从服饰、饮食、建筑、宗教、婚丧、歌舞、节庆等七个方面对云南花腰傣文化进行概述，以展现当今花腰傣人民的丰富生活。

（一）花腰傣族的起源和迁徙历史：

在云南省新平县，花腰傣族被统称为傣雅、傣洒、傣卡，这是因为他们腰间系围的彩色腰带。汉代时期，汉王朝实施了“屯田制”，导致大多数傣族向滇南方向迁徙。当花腰傣族经过元江河谷时，他们发现这里水源充足，气候炎热，其他民族不愿居住，因此选择了留下来。如今，花腰傣族是新平县的主要少数民族之一，主要分布在戛洒江、漠沙江沿岸的漠沙、腰街、戛洒、水塘镇等地。其中，“傣雅”意为在历史大迁徙中遗留下的傣族，“傣卡”指与其他民族融合而来的傣族，“傣洒”则源自傣语中的“沙”，因为他们居住在沙滩上的街区，所以被称为傣洒。

（二）语言和居住特点：

花腰傣族语言属于汉藏语系壮侗语族壮傣语支。尽管花腰傣族有不同的支系，但他们的语言是互通的，只是在音节和语调上略有区别。传统的花腰傣居住在建于哀牢山下缓坡地带的土掌房，而不是像其他傣族那样的竹楼。

（三）生活习俗和传统节日：

花腰傣族有纹身和染齿的习惯，这是他们成年的标志。成年后，他们开始寻找伴侣，通常通过串寨子、照电筒、对歌、赶花街等形式。一旦相恋，就会走进婚姻。在结婚后，他们会遵循一些习俗，例如“不落夫家”的习俗。花腰傣族最重要的节日是每年农历正月初三至初七的“花街节”。在这个节日里，不仅有选美活动，还有情侣在槟榔树下、竹林里吃秧箩饭、送定情物的传统。花腰傣族信奉自然崇拜，相信万物有灵，崇拜家神、寨神和勐神。

（四）服饰文化

1. 服装

在花腰傣的文化中，服饰被视为人类灵魂的象征，是“人体与灵魂的结合，即魂已归体”的体现。

2. 鸡枞帽

据花腰傣族的传统认为，每当日落时鬼神活跃，但妇女若佩戴鸡枞帽，尤其是怀孕者，则鬼神不敢伤害，祈求妇女平安。

3. 腰带和臀饰

花腰傣这一名称源自她们腰间所缠绕的花腰带，这种花腰带可以说是他们显著的族群特征，代表着身份与财富。

4. 秧箩

主人家的秧箩里通常放着稻谷和新衣，用来祭奠逝者；而其他家庭的秧箩里则放着旧衣，以招待活着的亡魂。

（五）饮食文化

花腰傣族有一句口头禅：“凡绿就是菜，凡花即可食，凡动都是肉”，这句话生动地描述了他们的饮食习惯。这也反映了他们作为“杂食动物”的特点，即对食物的多样性和适应能力。

（六）建筑文化

建筑不仅仅是形式上的考量，它与不同民族和地域的居住习惯密切相关。各种传统习惯影

响着人们的居所建筑和日常生活。在新平花腰傣族的情况中，这种关系主要体现在村落的选址、布局、房间分配、室内装饰以及与供奉、祭祀、禁忌等方面。历史上，傣族先民在选址时非常慎重，首先考虑周围的自然环境，大多选择依山傍水、地势平缓、风景秀丽的地方建房，以体现和谐之美。在花腰傣族的家庭内部，室内陈设相对古朴。

（七）宗教文化

信仰深刻地影响着花腰傣人的生活方式、价值观念和社会行为，体现了他们对自然、祖先和神秘力量的敬畏与崇拜，传承了千百年来的深厚文化底蕴。

（八）婚丧文化

1. 婚礼文化

花腰傣族是中国云南一支开放而独特的民族，其婚姻文化同样展现出丰富的特色和情感。在花腰傣族社会中，青年男女通常在十六七岁时就开始谈恋爱。他们的恋爱方式独具特色，常以窜寨子、照电筒、赶花街等传统形式来认识和相恋。尤其是“花街节”，或称“赶花街”，成为花腰傣族择偶的重要渠道。婚姻在花腰傣族社会中是一件大事，而婚礼则是这一大事的重要仪式，在这个仪式上，新娘正式进入新的家庭，成为新家庭的一员。亲友们会为新娘送上祝福和礼物，祝愿他们婚姻美满、幸福长久。婚礼过后，家人和亲友们会举行庆祝活动，如饮宴、唱歌、跳舞等，欢庆新人的幸福和团聚。这些庆祝活动也是对新人婚姻美满的祝福和表达。花腰傣族的婚礼文化不仅丰富多彩，还反映了对爱情、家庭和生活的向往和祝福。通过这一重要的仪式，人们不仅庆祝爱情的绽放，更传承和弘扬了这个古老民族的文化传统。

2. 丧葬文化

在丧礼仪式中，族人穿着素服，悲伤哀思，以表达对逝者的敬意和思念之情。家属会请来巫师或长者主持丧礼，祈求神灵保佑逝者安息，并为其超度祈福。丧礼期间，会举行各种仪式和祭祀活动，如焚香祈祷、奠酒祭拜等。这些仪式旨在悼念逝者、祈求其灵魂得到安息和升华，同时也是对逝者生前贡献和品德的肯定。花腰傣族的丧葬文化反映了他们对生死和来世的深刻理解，体现了对逝者的尊重和对传统信仰的坚守。这一文化传统不仅承载着族人的历史和文化认同，也为他们提供了面对生命离别和死亡的心灵慰藉和安抚。

（九）歌舞文化

傣族视孔雀为具备多种优秀品质的象征。孔雀自然而然地认为自己是百鸟之中的佼佼者，时常与其他鸟类竞争展示自己的美丽与骄傲，体现了一种自信和自豪的情感。

（十）节庆文化

花腰傣族有两个比较大的节日，分别是泼水节和花街节。这两个节日都是傣族人民非常重视和热爱的传统庆祝活动，反映了他们对生活的热情、对传统文化的珍视以及对家乡的深厚情感。

七、云南花腰傣文化应用于对外汉语教学中的文化价值

作为中国少数民族之一，云南花腰傣文化源远流长、独具特色。在对外汉语教学中，充分利用花腰傣文化资源具有重要的文化价值。

八、云南花腰傣作为文化课教学资源的前端分析

（一）教学对象分析

1. 教学对象的年龄和汉语水平

本次教学设计的教学对象是泰国语言培训班的 20 位泰国学生。

2. 教学对象的学习动机与需求

了解学习者的学习动机与需求有助于课堂活动的设计。

3. 教学对象的文化背景

了解泰国学生的社会文化背景可以帮助教师更好地与他们交流，避免不必要的误解和文化冲突。

(二) 云南花腰傣文化教学课前问卷调查

1. 调查对象

本文参与问卷调查的是泰国曼谷课外语言班、云南玉溪师范大学、泰国华侨崇圣大学、泰国清莱皇家大学正在进行汉语学习的泰国学生展开问卷调查。

2. 调查问卷的设计

问卷根据泰国学生的汉语课堂学习情况进行设计，共四大部分，有 20 道小题进行调研。

3. 调查结果统计与分析

(1) 外国学生对中国民族文化和花腰傣文化的认知情况



图 1 外国学生对中国民族文化了解情况

调查结果显示，对民族文化感兴趣的学生为 39.02%，比较感兴趣的为 31.7%，由此可见，70.72%的外国学生对民族文化比较感兴趣。但是，仍然有 18%的学生看法一般。这就说明大部分学生都对民族文化表现出浓厚的兴趣。



图 2 外国学生对花腰傣文化了解情况

在花腰傣民族文化认知方面，51.21%的学生表示“在学习汉语文化课中，愿意学习花腰傣文化”，有 35.36%的学生表示“比较愿意”。这说明 86.57%的学生愿意接受花腰傣民族文化，只有 4.78%学生表示不太愿意了解花腰傣文化。各高校应从考虑大多数学生意见，以学生的兴趣适当进行特色文化教学。

(2) 花腰傣民族文化在对外汉语教学中的应用程度



图3 教师教授民族文化知识调查

上图所示，目前老师在课堂上教授民族文化知识还不多，有的甚至不教，民族文化在课堂中的应用情况并不乐观，应该引起广大汉语教师的重视。在今后的汉语教学中，希望教师能从学生的兴趣出发，融入更多的民族文化知识。

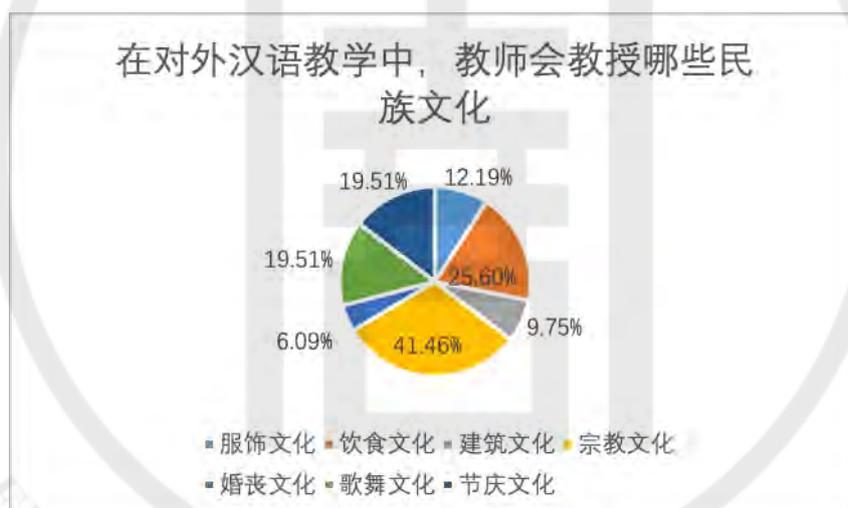


图4 教师教授民族文化的情况

在调查中，我们发现，教师在课堂上教授的民族文化分别是服饰文化（12.19%）、饮食文化（25.6%）、建筑文化（9.75%）、宗教文化（41.46%）、婚丧文化（6.09%）、歌舞文化（19.51%）、节庆文化（19.51%）。由此可见，民族文化在对外汉语课堂应用相对较少而花腰傣民族文化就更少了。

(3) 外国学生对外汉语学习中民族文化应用的想法和评价



图 5 傣文化是否提高汉语水平统计图

如图所示，87.8%的学生认为学习花腰傣文化对提高汉语水平有帮助，仅有 12.19%的学生认为一般。因此，作为汉语国际老师，我们有必要在对外汉语学习过程中融入民族文化，帮助汉语学习。

(4) 学生希望在哪些课程中深入学习民族文化

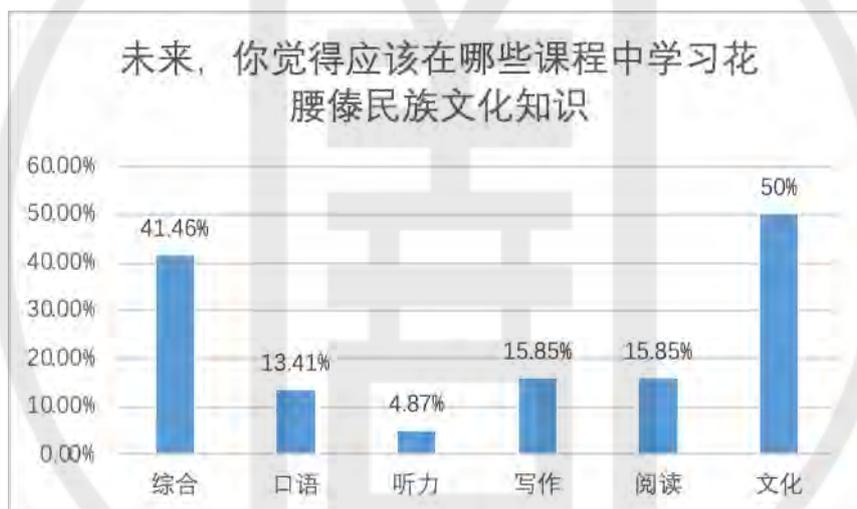


图 6 学生希望在哪些课程中深入学习民族文化

调查表明，学生希望在综合课和文化课中融入花腰傣民族文化的比例较大，分别为 41.46% 和 50%，其次是写作课与阅读课为 15.85%，而听力课占比最少仅为 4.87%。

(5) 学生更倾向于何种方式来学习民族文化

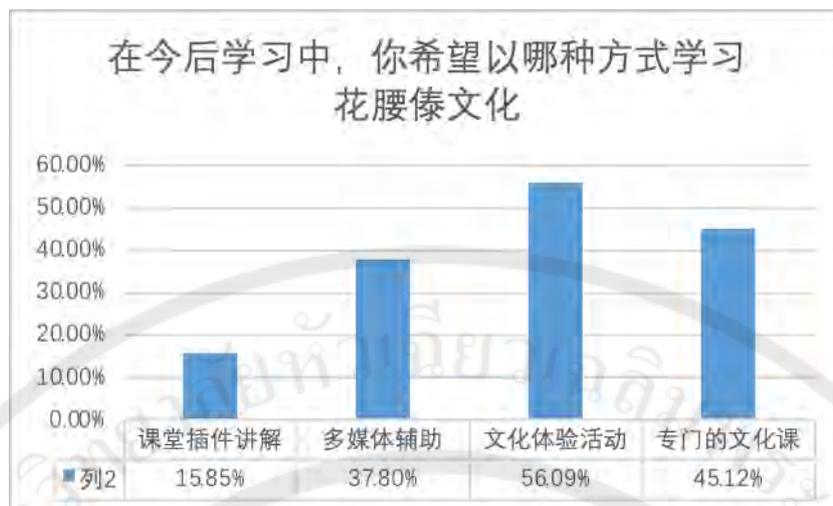


图7 学生更倾向于何种方式来学习民族文化

调查结果显示，56.09%的学生表示，可以通过文化体验活动来学习花腰傣民族文化，45.12%的学生表示想要专门的文化课来学习，通过多媒体辅助和课堂插件讲解相对少一点为37.8%和15.85%，这说明学生不同，选择学习的花腰傣民族文化的方式也不同。

(6) 学生对花腰傣特有民族文化的偏爱程度

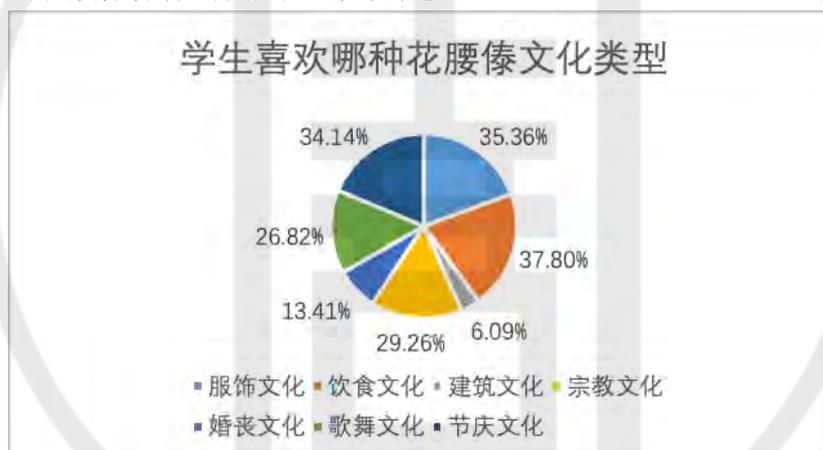


图8 学生对花腰傣特有民族文化的偏爱程度

调查结果显示，饮食文化和服饰文化比较受学生欢迎，比例为35.36%和34.14%，其次分别为宗教文化（29.26%）、婚丧文化（13.41%）、歌舞文化（26.82%）、节庆文化（34.14%），建筑文化占比最少为6.09%。

(7) 外国学生对现在所有的汉语教材使用情况和对未来民族文化教材设计的建议



图9 汉语教材的使用情况和对未来民族文化教材设计的建议

调查结果显示,学生对花腰傣民族文化的学习兴趣浓烈,51.21%的学生想要赞同加入花腰傣文化内容,这表示在外国学生中推广花腰傣文化汉语教材具有一定的可行性。在今后的民族文化教材设计方面,老师可以将文字与图片相结合,图文并茂,形象生动,便与学习和理解。

(8) 对于未来民族文化学习,学生们对教师 and 学校的期望和建议



图10 学生们对教师 and 学校的期望和建议

据调查,有34.14%的学生想要以民族文化课的形式来学花腰傣民族文化,民族文化体验活动占比为29.26%,民族文化专题讲座占比23.17%,而影视作品占比相对较少为13.41%。各高校可以以此为据,积极筹备多样的文化活动,满足外国学生的需求。

(三) 教学内容选择

在问卷中,笔者涵盖了服饰、饮食、建筑、宗教、婚丧、歌舞、节庆等七个方面,而学生们普遍对花腰傣服饰与饮食文化表现出了较高的兴趣。因此,根据外国学生的实际文化需求,笔者决定选择花腰傣服饰文化与饮食文化作为对外汉语高级阶段文化教学的设计主题。在这个设计中,将充分利用花腰傣族的服饰和饮食作为切入点,通过多种教学方法和手段,帮助学生更加全面地了解花腰傣族的传统文化。

九、云南花腰傣文化课程教学设计课例

(一) 云南花腰傣服饰文化课的教学设计

1. 教学对象

泰国曼谷课外语言班高级阶段泰国学生，共 20 名。

2. 课时安排

2 课时，每节课 45 分钟，共 90 分钟

3. 教学目标

(1) 知识目标

通过本节课的教学，学生能够了解花腰傣文化的词汇、服饰文化的历史渊源、服饰设计风格及其内涵。

(2) 技能目标

能够描述花腰傣服饰的特点，可以运用所学知识向他人介绍花腰傣服饰的设计风格和文化内涵。

(3) 情感目标

通过本节课的学习增加对花腰傣服饰文化的了解与兴趣，理解花腰傣服饰中体现出的优雅、传统与自信。

4. 教学重点和难点

重点：了解花腰傣服饰特点与其所反映出的文化内涵；理解花腰傣文化始终是中华民族文化的一部分

难点：通过介绍花腰傣服饰的设计风格和历史背景，引导学生理解其中蕴含的文化内涵和民族精神，例如对自然环境的敬畏、对传统工艺的尊重等。

5. 教学过程

(1) 组织教学

老师问候学生。

(2) 课堂导入

在课堂中，可以通过播放一段展示中国花腰傣民族文化的视频来引入话题。这样做有助于激发或增强学生对花腰傣文化的兴趣。

(3) 教授新课：

老师先讲解花腰傣文化概况。

(4) 教师讲解花腰傣服饰文化

花腰傣人主要居住在哀牢山地区，这里的气候呈垂直性分布。由于这种多样的气候特点，花腰傣人的服饰就必须具备清凉防暑、御寒保暖和轻松便捷等功能。

(5) 导入词汇教学

讲解文章中的生词：1. 载体 2. 文化符号 3. 凤凰。词汇教学结合图片，有助于学生更好的理解文章内容。

(6) 课外拓展

邀请学生共同探讨自己国家的民族文化，既能锻炼汉语能力，又能增长见识，促进文化融合，体现了文化教学中的双向性原则，实现文化课程的跨文化分享。

(7) 操练环节

通过游戏形式来回顾本节课所学的内容，能够激发学生的参与度，活跃课堂氛围，也有助于学生加深对所学知识的印象。

(8) 体验活动

老师提前准备好花腰傣民族服饰男、女各一套，学生们课后自行穿着体验，可以拍照留念。

（二）云南花腰傣饮食文化课的教学设计

1. 教学对象

泰国曼谷课外语言班高级阶段泰国学生，共 20 名。

2. 课时安排

二课时，每节课 45 分钟，共 90 分钟

3. 教学目标

（1）知识目标

通过本节课的教学，学生能了解花腰傣饮食相关的文化词汇、制作过程及其文化内涵。

（2）技能目标

能够运用所学知识向他人介绍花腰傣饮食文化和其文化内涵。

（3）情感目标

通过本节课的学习，增加对花腰傣文化的了解与兴趣，并理解花腰傣文化中体现出对饮食文化的重视和独特性。

4. 教学重点和难点

重点：花腰傣文化饮食制作的基本陈旭和其中所隐含的原始神秘文化，以及背后映出的花腰傣人民独特魅力和精神世界。

难点：花腰傣饮食文化的词汇讲解、饮食文化映出的文化内涵讲解。

5. 教学过程

（1）复习导入

利用玩游戏“是或不是”来复习上节课的花腰傣民族服饰内容。

（2）课堂导入

根据日常生活中学生喜欢吃的事物提问，既能将学生的注意力集中到课堂上，由于本节课内容相呼应，可以自然引出学习主题“花腰傣饮食文化”激发他们对本课堂的兴趣。

（3）背景讲解

花腰傣饮食文化中最有特色的就是腌鱼了，由于当地气候湿热，食物保存不易，因此花腰傣族几乎将所有食物都腌制起来。

（4）课外拓展

邀请同学共同探讨各自知道的饮食制作过程，既能锻炼汉语能力，又能增长见识，促进文化融合，实现文化课程的跨文化分享。

（5）词汇教学

讲解文章中的生词

（6）操练环节

让学生自己总结花腰傣饮食文化的精神和文化价值。

（7）总结

这节课我们了解了花腰傣腌鱼的制作方法和背后的文化内涵，也感受到了呼哈腰带人民对食物的珍视。

（8）布置作业

向家人朋友介绍花腰傣饮食的制作过程及文化。

十、云南花腰傣文化应用于对外汉语文化课教学反思

花腰傣文化作为云南独特的文化瑰宝之一，以其独特的美学价值和丰富的文化内涵，一直以来都在持续传承。

（一）教学效果分析

为了验证地方花腰傣文化在对外汉语文化教学中的适用性，笔者根据问卷调查结果，选择

了花腰傣服饰文化和饮食文化这两个主题进行了教学设计，并在汉语高级阶段进行了实践。

（二）教学设计评价

1. 教学设计的优点

根据教学实践情况来看，本教学设计有以下几个优点：

第一，针对外国学生的兴趣选择了教学内容。

第二，在教学前提供预习资料有着重要的作用。

第三，尽管这门课程是关于文化的，但为了提升学生的听力、口语、阅读和写作能力，笔者进行了认真的设计。

第四，采用多样化的教学方式。

第五，促进文化交流与互鉴。

2. 教学实施中的不足

根据实施过程来看，笔者发现了如下需要改进的地方：

教师在授课时应注意用语。尽管学生们参加的是高级汉语班，但他们对成语的掌握仍然有所欠缺。

考虑到花腰傣文化的特殊性和内容的广泛性，教师在课程设计时需要精心斟酌。如何在保持内容完整性的同时进行筛选，以及如何在教学中平衡讲解的详略，都是需要教师高水平的应对。

（三）课堂教学建议

1. 对教师的建议

要营造积极活跃的课堂氛围，除了多样化的课堂环节外，教师自身也需要努力。教师可以利用调整语气和运用幽默的语言等，结合生活上的实际情景，让学生能融入课堂氛围，生动地展现中国文化。

2. 对教材编写的建议

目前尚未有针对各民族文化的专门对外汉语教材。作为中华优秀传统文化的一部分，民族文化是外国学生了解中国、融入中国的重要途径之一。

3. 对学校的建议

要加强教师队伍的培训与建设。学校可以举办民族文化知识和教学技能等相关培训，帮助教师提升专业水平。

结 语

笔者在实习期间发现，外国学生对中国文化有着浓厚的兴趣，而民族承载了一个国家和民族悠久的历史 and 浓厚的文化内涵。并且笔者身为花腰傣的一员，也非常想把花腰傣文化传承并发扬光大。因此，笔者确定以花腰傣文化作为本文研究的主题，研究对象为泰国高级阶段学生。花腰傣民族文化，拥有丰富的民族文化教学资源，将花腰傣文化应用于对外汉语文化教学中，既有助于外国学生更好地了解中国文化，又有助于他们通过民族文化进一步感悟中国文化的博大精深，促进中外文化的交流互鉴。由于花腰傣文化涉及的文化内容繁杂，教学素材不完善，加上笔者对于相关教学理论知识的欠缺以及教学经验的不足，在教学设计方面存在内容取舍不当、理论结合不清晰、教学环节生硬、生活关联性欠缺等问题，还需在之后的实践中不断改进。发现问题才能改进问题，日后笔者会加强对民族文化和对外汉语教学理论的学习，并运用到教学实践中去，不断提升个人教学能力，为对外汉语文化教学的发展作贡献，也希望本文能为后人进行相关研究提供帮助，推动中外文化的交流与融合。

参考文献

1. 专著

- [1] 陶贵学. 新平文化大观[M]. 中国社会科学出版社, 2003
- [2] 程晓棠. 任务型教学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004
- [3] 云南省民族宗教事务委员会. 新平县花腰傣文化大观[M]. 2005
- [4] 陈淑秋. 地方文化语境的综合利用与对外汉语教学. [M]. 2008
- [5] 李永祥. 花腰傣服饰艺术与非物质文化遗产保护[M]. 2008
- [6] 吴乔. 宇宙观与生活世界: 花腰傣的亲属制度信仰体系和口头传承[M]. 中国社会科学出版社, 2011

2. 学位论文

- [1] 田亚莲. 新平花腰傣文化传承与发展探析——以服饰和民居为例[D]. 云南大学, 2011
- [2] 张敏. 对外汉语教学中的茶文化课程教学设计[D]. 硕士学位论文, 暨南大学, 2013
- [3] 关婷婷. 试论民间艺术在对外汉语文化教学中的应用——以剪纸为例[D]. 硕士学位论文, 河南大学, 2015
- [4] 年起民. 对外汉语教学中民间竞技娱乐活动[D]. 硕士学位论文, 哈尔滨师范大学, 2015
- [5] 迟聘. 东北地区四个少数民族民歌文化教学设计[D]. 硕士学位论文, 哈尔滨师范大学, 2016
- [6] 蔡晓芳. 新媒体在对外汉语教学中的应用研究[D]. 硕士学位论文, 伊犁师范学院, 2017
- [7] 贾蔓. 对外汉语综合课程中融入云南文化的教学研究[D]. 云南师范大学, 2018.
- [8] 王仟. 地域文化在对外汉语教学中的应用 ——以重庆地区为例[D]. 重庆师范大学, 2021.
- [9] 徐廷廷. 面向对外汉语高级阶段留学生的中国藏族文化课教学设计[D]. 辽宁大学, 2022
- [10] 温馨. 基于“5C”标准的中级汉语综合课线上教学设计——以《泼水节是傣族最重要的节日》为例[D]. 安阳师范学院, 2023

3. 期刊

- [1] 赵贤州. 文化差异与文化导入论略[J]. 语言教学与研究, 1989 (01)
- [2] 赵贤州. 关于文化导入的再思考[J]. 语言教学与研究, 1992 (03).
- [3] 赵贤州. 对外汉语文化课教学刍议——关于教学导向与教学原则[J]. 汉语学习, 1994 (01)
- [4] 张英. 对外汉语文化教材研究[J]. 汉语学习, 2004 (01)
- [5] 张英. 对外汉语文化教材研究兼论对外汉语文化教学等级大纲建设[J]. 汉语学习, 2004 (12)
- [6] 王俊. 新平县花腰傣聚居区文化保护与旅游开发互动研究[J]. 中国艺术人类学国际学术研讨会, 2017
- [7] 钱奕君, 白旭. 花腰田间——云南新平戛洒花腰傣民族文化遗产园规划设计[J] 2019, (02)
- [8] 邢贺通; 杨成龙; 文艺; 张清然. 云南省新平县花腰傣民族文化遗产与保护的探索 2019. 12 期 62-63
- [9] 李钰莹; 周树杰; 顾越. 传统民族服饰艺术——新平县花腰傣服饰探析[J]. 美与时代(上) 2020
- [10] 张新杰. 地域文化资源在对外汉语教学中的意义[J]. 文存阅刊, 2020(52): 87-88.
- [11] 何蓓焯; 耿小森; 丁杨. 地域文化在对外汉语教学中的传播——以齐鲁文化为例[J]. 山西青年, 2020: 2.
- [12] 果霖; 李刚; 苟双晓; 刘玉璟; 张天会; 花腰傣服饰景观的人地适应与地域特征

分析[J]2021（01）

[13] 白江;王洪. 最美花腰傣[J]. 哲学与人文科学. 2021（01）

[14] 杨恩慧. 浅谈傣族红河谷区域花腰傣的风格特点[J]. 喜剧世界: 中 2022

[15] 周婷;刘涛;杨娅玲. 中国傣族重要支系——新平花腰傣文化传承发展对策[J]（2023）

[16] 张东;朱江;刘文波. 云南花腰傣烹饪饮食文化产生的背景——基于花腰傣饮食文化的田野调查[J]（2023）

