

中文歌曲在泰国小学中文课堂教学作用的研究 ——以泰国 Kwong Chow School 小学中文课堂为例

Research on the Role of Chinese Songs in Chinese Classroom Teaching in

Thai Primary Schools: Taking the Chinese Classroom of Kwong Chow

School in Thailand as an Example

Feng Lu*, Tanes Imsamran

College of Chinese, Huachiew Chalermprakiet University

*Email : 1259519579@qq.com

摘要

本研究采用文献分析、实地调查相结合的方法，选取泰国Kwong Chow School小学作为研究对象，通过收集110份问卷以及课堂观察、3个案例分析，研究重点探讨中文歌曲对提高学习兴趣、辅助语言教学、促进文化理解和改善课堂氛围的作用，并分析影响教学效果的主要因素。研究结果将为泰国小学中文教学提供新的思路和方法，对提升在泰中文教学质量具有重要参考意义。

研究发现中文歌曲在泰国Kwong Chow School小学中文课堂中具有显著的教学价值：一是显著提升学生的学习兴趣与课堂参与度，旋律轻快的歌曲（如《小星星》）能有效缓解语言学习压力；二是通过重复性歌词和节奏训练，强化词汇记忆与语音语调准确性，尤其对声调学习有促进作用；三是文化内涵歌曲，如《龙的传人》成为跨文化传播的有效媒介，但需配合视觉化讲解和本土文化对比以降低理解难度。研究同时揭示现存问题，包括歌曲语言难度匹配不足、文化差异障碍及课堂设计复杂性。结论表明，中文歌曲教学需遵循“分层适配”原则，结合学生年龄、语言水平动态调整，并系统性融入文化对比与多元评估，方能实现语言习得与文化浸润的双重目标，为泰国中文教育提供创新路径。

关键词：中文歌曲，泰国小学，中文教学，教学模式，文化传播

Abstract

This study adopts a combination of literature analysis and field investigation methods, and selects Kwong Chow School in Thailand as the research object. By collecting 110 questionnaires, classroom observations, and 3 case analyses, the study focuses on the role of Chinese songs in improving learning interest, assisting language teaching, promoting cultural understanding, and improving classroom atmosphere, and analyzes the main factors affecting teaching effectiveness. The research results will provide new ideas and methods for Chinese teaching in Thai primary schools and have important reference significance for improving the quality of Chinese teaching in Thailand.

The study found that Chinese songs have significant teaching value in the Chinese classroom of Kwong Chow School in Thailand: first, they significantly improve students' learning interest and classroom participation. Songs with light melodies (such as "Twinkle Twinkle Little Star") can effectively relieve language learning pressure; second, through repetitive lyrics and rhythm training, vocabulary memory and pronunciation and intonation accuracy are strengthened, especially promoting tone learning; third, songs with cultural connotations, such as "Descendants of the Dragon", become an effective medium for cross-cultural communication, but they need to be combined with visual

explanations and local cultural comparisons to reduce the difficulty of understanding. The study also revealed existing problems, including insufficient matching of song language difficulty, cultural differences and classroom design complexity. The conclusion shows that Chinese song teaching needs to follow the principle of "tiered adaptation", dynamically adjust according to students' age and language level, and systematically integrate cultural comparisons and diversified assessments to achieve the dual goals of language acquisition and cultural immersion, providing an innovative path for Chinese education in Thailand.

Keywords: Chinese songs, Thai primary schools, Chinese language teaching, teaching models; cultural dissemination

一 绪论

(一) 课题来源

随着中泰两国交流日益紧密,中文教学在泰国的重要性不断提升,并作为泰国基础教育的重要组成部分。随着TikTok等短视频软件在东南亚地区大火,中文歌曲在泰国小学中文课堂中的应用热度逐渐提高,中文歌曲在中文课堂的地位逐渐上升,中文歌曲辅助对外汉语教学逐渐变成炙手可热并具有实践性意义的教学模式,如何更有效的将这种模式运用到泰国中文课堂,值得我们去探索和研究。

中文歌曲近年在泰国的传播发展现状是积极的,一些中文歌手如周杰伦、王力宏、王嘉尔等开始在泰国举办音乐会和演唱会,吸引了很多当地观众的关注和喜爱。尤其是TikTok在海外的风靡,迅速带火了一大波中文歌曲走向世界。泰国是一个娱乐至上的国家,全民普遍热爱一些旋律欢快,曲风可爱的音乐。适当的把中文歌曲融入对外中文教育中,从某种程度上会增加全民学习中文的兴趣度,促进中文教育的对外发展。

(二) 研究现状

蒋存梅(2016)在人脑中,音乐与语言有着相似的加工模式,特别是语音,节奏和音调。这些相似之处,使其对外语学习起到了很好的促进作用,尤其是对中文这样的有音调的语言进行教学[1]¹¹。林茂灿(2012)《汉语声调的声学研究》也表明语言声调的音乐行有助于语言学习。由此可见乐曲节奏的训练有助于学生对中文音调、语音的学习相互影响的一种有效途径[1]¹²。《音乐心理学》中也提到音乐训练能提升语音感知、词汇学习和句法理解等语言能力。同时黄静(2019)在《音乐教育对语言学习的跨文化影响》的观点也证实将音乐教学的方式运用到中泰的中文课堂,能够有效的缓解泰国小学生在汉语学习过程中的文化差异,增强对中华文化的兴趣,促进文化交流,加强汉语学习者对二语学习的文化了解[3]¹³。

关于音乐与语言的认知关系上,Patel(2003)提出"共享syntactic资源假说"(Shared Syntactic Integration Resource Hypothesis, SSIRH),认为音乐和语言在句法处理上共享相同的神经资源[4]¹⁴。Koelsch S, et al(2002)通过脑电图(EEG)研究发现,音乐和语言在句法和语义处理中激活相似的脑区(如前额叶和颞叶)。在音乐与语言的认知科学领域,认为音

¹¹ 蒋存梅. 音乐与语言的认知神经科学研究[J]. 心理科学进展, 2016, 24(7): 1022-1034.

¹² 林茂灿. 汉语声调的声学研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2012.

¹³ 黄静. 音乐教育对语言学习的跨文化影响[J]. 比较教育研究, 2019, 41(5): 87-94.

¹⁴ Patel A D. Language, music, syntax and the brain[J]. Nature Neuroscience, 2003, 6(7): 674-681.

乐和语言有许多共同的特点，比如节奏、音高、音色和音韵等，因而它们在感知和处理上有一定的相似性[5]¹⁵。Corrigall & Trainor (2011)研究表明，早期音乐训练可以促进儿童的语言和认知发展，尤其是在语音意识和词汇学习方面[6]¹⁶。在语调与音乐的关系方面，Patel et al (1998)研究发现，语言的语调（如疑问句和陈述句的音高变化）与音乐音高在感知上共享相似的神经资源。在语言与音乐的跨文化比较方面，McDermott et al (2016)研究了西方音乐与非西方音乐在节奏处理上的文化差异，发现文化背景显著影响节奏感知。以上研究都证明，通过音乐培训可以提高学生的语言水平[7]¹⁷。

（三）研究对象与研究方法

本研究的研究对象针对泰国Kwong Chow School小学阶段的中文课堂6-13岁的泰国小学生，研究范围在于分析中文歌曲在小学中文教学课堂中的应用，并探讨中文歌曲与中文教育之间的相互作用以及影响。

本研究采用多种研究方法，结合文献分析、问卷调查、课堂观察和案例研究：

1. 文献分析法：梳理音乐与语言认知关系，及中文歌曲教学相关研究；
2. 问卷调查：针对泰国Kwong Chow School小学1-6年级学生发放110份问卷（有效回收105份），量化分析学生对中文歌曲的接受度及教学效果；
3. 课堂观察：记录歌曲教学中的学生互动、语言输出及文化理解表现；
4. 案例分析：深度分析《小星星》《你笑起来真好看》《龙的传人》三首歌曲的教学设计、实施过程及成效，验证理论假设。通过多维度数据交叉验证，确保研究结论的可靠性。

（四）研究意义

理论意义：随着经济全球化在世界的快速发展，中国已然成为世界的第二大经济体，尤其在东南亚地区经济贸易频繁，中文学习逐渐成为许多国家教育体系中的一部分。在一些进化心理学和神经学的研究中，语言逐渐向符号化的形式发展，而音乐则保持较为原始的情感表达形式。为了深化音乐与语言的研究，研究中文歌曲在中文课堂的关系，有助于进一步探讨音乐和语言之间的内在联系，细化歌曲在语言课堂上的作用。特别是在第二语习得领域，中文歌曲作为一种融合了语言和音乐的媒介，为研究语言学习提供了新的视角和方法。同时推动汉语国际教育理论创新，通过实证研究中文歌曲在泰国小学中文课堂中教学效果可以为汉语国际教育提供新的教学策略和方法。这不仅有助于提升中文课堂的质量和效率，还有助于推动汉语国际教育理论的与时俱进。

实践意义：中文歌曲是一种既有魅力又有趣味的教学手段，在外语教学中越来越显示出它的重要作用。透过中文歌的学习，使学生在不知不觉中，学会了语音、语调、词汇、语法结构等语言的基本元素。通过探讨中文歌曲在泰国小学中文课堂中的教学作用，揭示中文歌曲在语言学习、促进文化交流、加强学习效果以及课堂氛围营造方面的独特优势，同时为泰国及其他非母语国家的中文教学提供可具参考价值的教学策略和理论支持。

¹⁵ Koelsch S, et al. Bach speaks: A cortical "language-network" serves the processing of music[J]. *Neuroimage*, 2002, 17(2): 956-966.

¹⁶ Corrigall K A, Trainor L J. Associations between length of music training and reading skills in children[J]. *Music Perception*, 2011, 29(2): 147-155.

¹⁷ McDermott J H, et al. Indifference to dissonance in native Amazonians reveals cultural variation in music perception[J]. *Nature*, 2016, 535(7613): 547-550.

（五）研究目的

本研究的主要目的是探讨中文歌曲在泰国小学中文课堂中的作用，具体目标包括从以下几个方面分析：

1. 通过中文歌曲对中文听力、口语和语感的提升。从语音、语调、语法掌握等几个层面，系统地探讨中文歌曲在汉语学习过程中的作用。以中文歌曲为辅助教学手段，促进中文学习成效的研究，为中文歌曲在泰国小学中文课堂中的运用提供一定的实践基础与理论支撑。

2. 探讨中文歌曲对学生文化理解的作用。中文歌曲里蕴含许多中国文化，是传播中华文化的载体，不仅能够帮助学生语言学习，还能够在学习之外传递中国的传统文化元素。本研究目的之一是分析中文歌曲是否有效帮助泰国小学生了解中国的历史、风俗、节庆等文化特点，从而增强他们对中文和中国文化的兴趣。

3. 分析中文歌曲对课堂氛围以及学习兴趣的作用。中文歌曲具有较好的教学效果，能有效地调节课堂气氛，减轻学生的学习压力。本文主要目的在于分析中文歌曲如何更好的改善中文教学氛围，促进学生的学习积极性，从而增强学生的互动能力，从而改善学生的学习效率。

4. 针对中文课堂教学中的问题给出实际建议。本研究以中文歌曲为主，针对中文老师如何更好地使用中文歌曲来提高学生的语文水平与文化素养，并为泰国乃至其它国家中文教学提供可参考的策略。

二、中文歌曲在泰国 Kwong Chow School 小学中文课堂中的应用现状

（一）中文歌曲在泰国 Kwong Chow School 小学中文课堂调查分析

1. 基本情况

广肇学校(KWONG CHOW SCHOOL)创办于1911年，位于曼谷，是一所全日制民办华文学校。学校现有600余名学生，62名教师（含16名汉语教师），采用中泰双语教学模式。本次研究针对1-6年级学生发放问卷110份，回收有效问卷105份（回收率95.45%）。

调查项目	数据	比例
问卷发放总数	110份	-
有效回收问卷	105份	95.45%
性别分布（女生）	42人	40%
性别分布（男生）	63人	60%
年龄分布（6-8岁）	24人	22.86%
年龄分布（9-10岁）	37人	35.24%
年龄分布（11-13岁）	44人	41.9%
学习中文时长（3年以上）	65人	61.9%

图1-1 调查基本情况

2. 中文歌曲教学效果分析

指标	积极反馈比例	主要发现
中文歌曲喜爱度	63%认为“很好听”	大多数学生接受度高
课堂歌曲喜爱度	49%“非常喜欢”	教学吸引力强
提升课堂兴趣	89%更喜欢中文课堂	显著激发学习动机
活跃课堂氛围	67%认为有帮助	有效调节学习压力
课后延伸学习	41%经常听中文歌	形成持续性学习

图1-2 学习兴趣与参与度

问题类型	反馈比例	具体表现
词汇难度	34%认为太难	超出语言水平
歌词长度	29%认为太长	记忆压力大
节奏速度	23%认为太快	跟唱困难

图 1-3 语言学习辅助效果

学习维度	有效比例	具体表现
发音与语感	74%认为有帮助	语音语调改善明显
词汇记忆	64%增强记忆	通过旋律促进记忆
新词汇学习	67%学会新表达	语境化学习效果佳
语法理解	21%更容易记住	辅助理解句型结构

图 1-4 文化教学效果

文化维度	认知提升比例	典型表现
文化理解	65%更好理解	建立文化认知框架
文化知识获取	67%更多了解	传播效果显著
传统习俗认知	62%帮助理解	节日文化传递有效
历史名人认知	45%学到相关知识	拓展文化视野

图 1-5 现存问题分析

(二) 中文歌曲在泰国 kwong chow school 小学中文课堂案例分析

案例一《小星星》

教学背景： Kwong Chow School小学中文课堂二年级学生，学生的中文水平参差不齐，部分学生对中文学习缺乏兴趣。为了激发学生的学习热情，增强记忆效果，老师决定在本堂课中引入中文歌曲设计多样化的教学活动。老师选择了一首旋律简单、歌词易懂的中文儿歌《小星星》。这首歌的歌词重复性强，词汇简单，适合初学中文的学生。同时，这首歌曲的旋律轻快，容易吸引较低年纪学生的注意力。

教学步骤：

第一步：引入歌曲

老师先播放《小星星》的视频，让学生感受歌曲的旋律和节奏。随后，老师用简单的泰语解释歌曲的背景和歌词大意，帮助学生理解歌曲的内容。

第二步：学习歌词

老师将歌词分成小段，逐句教学生朗读，并解释其中的生词和简单的语法结构。课上，老师通过动作和播放图片帮助学生理解“一闪一闪亮晶晶”的意思。

第三步：跟唱练习

老师先放两遍，让学生熟悉旋律，然后继续播放音乐让学生跟随音频逐句跟唱，老师纠正学生的发音和语调。为了增强学习中文歌曲的趣味性，老师还设计了班级内分组比赛，评比哪一组唱得最准确、最有感情。

第四步：互动活动

用歌曲《小星星》的歌词老师设计了一个“歌词填空”游戏，将歌词中的关键词挖空，再把“亮晶晶”“小星星”“小眼睛”等词制作成卡通图片，让学生根据音频边跟唱的同时，边把卡通图片的正确词汇位置放进去，答对的同学还有额外的小贴纸奖励。

案例二《你笑起来真好看》

教学背景： 在泰国Kwong Chow School小学的中文教学中，语音语调和词汇记忆是学生面临的主要挑战。为了帮助学生更好地掌握中文发音并增强记忆效果，老师选了一首流行中文歌曲《你笑起来真好看》引入4年级中文课堂。

教学步骤：

第一步：引入歌曲

老师课上首先播放《你笑起来真好看》的音频，让学生感受歌曲的旋律和节奏。随后，教师用泰语简单介绍歌曲的背景和歌词大意，帮助学生理解内容。

第二步：学习歌词与发音

教师将歌词分成小段，逐句教学生朗读，并重点讲解每个字的声调和发音。例如：

“你笑起来真好看”中的“笑”“起来”“好看”是重点词汇，教师通过动作（如微笑）和提前制作的图片卡帮助学生理解词义。老师带领学生反复练习发音，纠正声调错误，确保学生掌握正确的语音语调。

第三步：跟唱与动作结合

学生跟随音频逐句跟唱，教师设计简单的动作，如双手比心、微笑，让学生边唱边做动作。这种多感官参与的方式有助于增强记忆效果。

第四步：互动游戏

课上老师设计了“歌词填空”游戏，将歌词中的关键词挖空，让学生根据音频填写正确的词汇。例如：

“你_____起来真好看，像春天的_____一样。”

学生通过游戏巩固词汇记忆，同时提高听力理解能力。

案例三《龙的传人》

教学背景：泰国Kwong Chow School小学6年级学生，通过歌曲了解中国的龙文化及其象征意义，学习与龙相关的词汇和表达，增强学生的中文能力和文化理解。

教学步骤：

第一步：引入歌曲与文化背景

教师播放《龙的传人》的音频，让学生感受歌曲的旋律和节奏。随后，老师用泰语简单介绍歌曲的背景和歌词大意，并展示龙的形象图片或视频，帮助学生理解龙在中国文化中的象征意义（如力量、吉祥、智慧）。

第二步：学习歌词与词汇

教师将歌词分成小段，逐句教学生朗读，并重点讲解与龙相关的词汇和表达。例如：“龙的传人”中的“龙”“传人”是重点词汇，教师通过图片和故事帮助学生理解词义。教师带领学生反复练习发音，纠正声调错误，确保学生掌握正确的语音语调。

第三步：跟唱与动作结合

学生跟随音频逐句跟唱，教师设计简单的动作（如模仿龙的动作），让学生边唱边做动作。这种多感官参与的方式有助于增强记忆效果。

第四步：文化体验

教师通过图片、视频或故事，进一步讲解龙在中国文化中的重要性。如：龙在中国传统节日（如春节）中的角色，龙在中国艺术（如绘画、雕塑）中的表现形式。学生可以尝试用中文描述龙的特点，“龙很大”“龙会飞”“龙有四个爪子”等。

第五步：互动游戏

教师设计“文化问答”游戏，提出与龙文化相关的问题，让学生用中文回答。例如：

提问：“龙在中国文化中象征什么？”

提问：“你见过龙的图片吗？它是什么样子的？”

第六步：小组表演

学生分组练习歌曲，并加入自己设计的动作。每组轮流表演，其他学生和教师给予评价和鼓励。

（三）中文歌曲在泰国 kwong chow school 小学中文课堂作用

1. 提高学习兴趣

案例的三首歌都属于旋律性较欢快，节奏稳定的歌曲。通过案例的教学，学生对中文歌曲表现出浓厚的兴趣，课堂氛围活跃，讨论热烈，参与度显著提高。歌曲里优美的旋律和生动的歌词，能够有效激发学生的学习兴趣。相比于传统的课堂教学，老师用轻快的节奏和简单的歌词唱中文歌，让孩子们在轻松的气氛中快速地融入到汉语的学习当中。

2. 增强记忆效果

在中文教学中，研究显示，音乐可以激活人脑的记忆中心，使人更好的记忆。根据这一特点，选用旋律简单、歌词重复率高的以上3首中文歌曲，通过重复的旋律和歌词，对提高学生的记忆力有很大帮助。许多老师会播放《小星星》《你笑起来真好看》歌曲，通过反复的听、跟着唱，使他们对所学的单词、句型有了自然的掌握。

3. 培养语音语调

中文歌曲对语音、语调的训练有着得天独厚的优越性。中文的语音、语调都比较复杂，因此，非汉语学习者要准确地把握发音和语调，是一项很有挑战性的工作。中文歌曲以其独特的旋律与韵律，有助于学习者对中文语音、语调的理解，老师选用《小星星》《你笑起来真好看》等节奏感强、音调变化大的中文歌，使他们逐渐地把握中文的音调、语调的变化。通过对歌曲的语音特征进行分析，有针对性地进行语音训练，使学习者能更好地纠正发音，从而提高发音的准确度。

4. 丰富教学内容

在中文课程中,根据中文音乐的特点,选用不同题材、不同体裁的歌曲,把语言与文化有机地融合在一起,丰富教学内容。比如,老师选用的《龙的传人》文化内涵的歌曲,让孩子们了解中国的传统文化,又能让他们了解到更多的东西。《你笑起来真好看》通过歌曲内容,教师引导学生讨论“笑”的意义,又可以提高学生的跨文化交流能力。

5. 促进文化交流

中文歌曲作为中泰两国之间的一种有效的文化交流方式,也是一种重要的文化传播方式。学习中文歌曲,不仅可以学习中文,还可以体验中国的传统文化和价值观。《龙的传人》除了对龙的认识,也有中华民族传承的含义,同时也可以从这首歌曲延伸出来带领同学们了解中国春节等传统节日,过年放鞭炮等由来,把中国的传统文化、节日和历史典故融入到课堂。让学生用中文歌曲促进他们对中国文化的喜爱。

(四) 中文歌曲在泰国 kwong chow school 小学中文课堂存在中的问题

1. 语言难度不匹配

其中语言难度不匹配是一个较为突出的问题。以下从语言难度不匹配的表现、原因有三个方面。第一词汇难度过高,中文歌曲中的一些词汇可能超出了学生的语言水平。第二语法结构复杂,部分中文歌曲的歌词语法结构较为复杂,对于低年级学生来说理解起来有一定难度。歌曲中可能会提到“春节”或“长城”,这些概念对于泰国学生来说可能既陌生也难以掌握。尤其是在语法、句式和词汇选择上。比如中文强调主题先行,使用主谓宾结构,而泰语则有不同的语法构造。

2. 课堂随机因素影响

分散注意力,中文歌曲在提高学生学习兴趣的同时,也会使学生分心,从而降低教学效果。在《小星星》的教学中,学生可能更关注歌曲的旋律和动作,而忽略了歌词中的词汇和语法。虽能很快抓住学生的眼球,但若不能适时地加以指导,很容易使他们沉迷于乐曲之中。过度依赖,中文歌曲是一种很好的方法,可以提高学生的语言水平,但是过于依靠中文歌曲,就会影响到教学的质量。过分依赖会造成教材的单一化,很难满足不同的教学目的与学生的需要。在《小星星》的教学中,教师可能过于依赖歌曲的旋律和歌词,而忽略了其他教学资源的利用。

3. 文化差异理解不足

文化差异理解不足也是一个不容忽视的问题。中文歌曲中蕴含了丰富的中国文化元素,但一些元素对于泰国小学生来说往往是陌生和难以理解的。一些歌曲中提到的中国传统节日、历史人物和民间故事,对于缺乏相关文化背景的泰国学生来说,难以产生共鸣和理解。

4. 教学设计和实施难度

在泰国小学中文课堂上应用中文歌曲进行教学时,尽管中文歌曲具有诸多优势,但其在教学设计和实施过程中也面临一定的难度。老师在设计教学方案时,需要综合考虑歌曲的选择、语言难度的调整、文化背景的介绍以及课堂活动的组织等多个方面

三、中文歌曲在泰国 kwong chow school 小学中文课堂教学建议

(一) 选择课堂适配度高的歌曲

选择适合的歌曲是中文歌曲应用于汉语教学的第一步,也是至关重要的一步。歌曲的选择应综合考虑学生的年龄特点、语言水平、文化背景等必要的因素。符合学生年龄特点:在泰国小学汉语教学课堂中应用中文歌曲时,选择符合学生年龄特点的歌曲非常重要。因为不同年龄段的学生在语言学习、认知发展和兴趣爱好上都有不同的需求。像《小星星》针对低年级学生(6-9岁)区间,低年级学生通常处于语言学习的初级阶段,语言基础较薄弱,因此在选歌时要着重考虑歌曲简单,重复性强的歌曲。年龄区间在(10-13岁)之间的中年级学生的语言能力逐渐提高,能够理解更复杂的句子结构和词汇。选歌时应考虑歌曲有一定的语言难度,这个年龄段的学生可以接受略有挑战性的歌曲,可以选择一些歌词较为丰富的歌曲,但要确保歌曲整

体的难度仍适宜学生水平。匹配学生语言水平：对于初学者，学生的语言基础较弱，需要通过反复听和模仿来记忆基本词汇和语法结构。选取那些歌词简单且重复的歌曲，能够帮助学生在轻松愉快的环境中提高语言感知。《小星星》歌词简单，且节奏感强，容易让学生记住。对于中级学习者的词汇量和语法基础较为牢固，可以接受一些稍微复杂的歌曲。可以适度提高歌曲的语言难度，歌词不再是单纯的重复，而是带有一定的情感表达和故事情节。对于高级学习者，他们的语言能力已经较为成熟，可以理解较复杂的歌词和表达方式。可以选择一些难度稍高的歌曲来挑战学生的听力和理解能力，学生可以在提高语言能力的同时，提升语言的深度和层次感。结合文化背景：在泰国小学汉语教学课堂上，结合中文歌曲的文化背景是提高学生语言能力的有效途径之一。通过歌曲，学生不仅能够学习语言，还能够了解中国的传统文化、风俗习惯和社会背景。通过选择这类歌曲，学生可以在学习语言的同时，感知中国的文化特色。

（二）课前制定歌曲教学目标和内容

明确教学目标：语言能力与文化认知是并重关系，在引入中文歌曲前，教师需明确歌曲教学的核心目标，避免盲目使用歌曲导致教学效率低下。首先语言能力目标方面，低年级（1-3 年级）以词汇积累、发音训练为主，选择歌词简单、重复性强的儿歌。比如《小星星》的教学目标可设定为：学生能准确发音“亮晶晶”“小星星”等词汇；能理解“一闪一闪”的叠词结构；能跟随旋律唱出完整句子。中高年级（4-6 年级）则侧重句型运用、听力理解，选择句式清晰、贴近生活的流行歌曲。比如《你笑起来真好看》的教学目标可包括：掌握“笑起来”“像……一样”的句型，能模仿歌曲中的声调变化，能用中文描述人物的表情。其次是文化认知目标，结合歌曲内容，设计文化体验活动，避免生硬灌输。比如，在教《龙的传人》时，目标可设定为：学生能说出龙在中国文化中的象征意义（力量、吉祥）；能对比中泰神话中的“龙”与“那伽”（Naga）；能用简单中文描述龙的形象，教师应在教案中清晰列出语言与文化目标，确保课堂活动围绕目标展开。合理选择歌曲：匹配学生水平与兴趣，首先语言难度适配。低年级，选择词汇少、旋律简单的儿歌，如《两只老虎》《找朋友》。中高年级：可引入句式稍复杂、文化内涵丰富的歌曲，如《茉莉花》《青春修炼手册》。其次文化内容贴近性，优先选择中泰文化有共通点的歌曲，降低理解障碍。比如，教《新年好》时，可对比中国春节和泰国宋干节（泼水节），让学生用泰语/中文分享自家过节习俗。分层设计教学内容：从输入到输出，先是词汇与语法分层教学，基础层认读，通过图片、动作辅助理解关键词。比如在《你笑起来真好看》中，用表情包图片解释“笑”“哭”“生气”等词。接着是提高层运用，设计填空、替换练习，巩固句型。比如，让学生改编歌词：“你_____真好看，像_____一样。”如“你跳舞真好看，像蝴蝶一样。”再是文化内容渐进式渗透，通过图片展示，获得直观感知，最后邀请同学们对比讨论中泰文化异同。

（三）课堂教学文化讲解

在歌曲教学中嵌入系统性文化：在播放歌曲前，教师需通过多媒体，图片、短视频、实物道具等。直观呈现歌曲的文化背景，避免直接进入语言教学。比如在教《龙的传人》时，先播放一段中国舞龙表演的视频，展示龙纹图案，如故宫的龙柱、春节的龙灯，并对比泰国文化中的“那伽”（Naga）蛇神，解释龙在中国象征“权威与吉祥”，而在泰国则与佛教文化相关。通过视觉化、对比化的文化导入，降低学生的认知门槛。拆解歌词文化符号与语言难点：将歌词中的文化专有词汇，如成语、节日名称分为“可解释”与需“情境化理解”两类，采用不同的教学方法。可解释词汇，如《小星星》中的“亮晶晶”，直接用泰语翻译并配以闪光星星的动画。情境化词汇，在《你笑起来真好看》中“像春天的花一样”，需结合泰国学生熟悉的“宋干节”（泼水节）鲜花场景，用图片展示中泰春季花卉的差异，帮助学生建立情感联想。角色扮演与创作深化文化理解：增加互动体验，设计需要学生主动输出文化认知的活动。学完《茉莉花》后，让学生用泰国传统花卉，如莲花来改编歌词，如“好一朵美丽的莲花”，并讨论中泰花卉象征的异同。建立文化联结，进行跨文化对比：挖掘歌曲中与泰国文化的共通点或

差异点，引导学生辩证思考。例如，在教歌曲《找朋友》时，对比中文“朋友”与泰语“เพื่อน (Pheuan)”的使用场景，播放中泰校园友谊主题的短片，讨论，中泰朋友表达关心的方式有何不同。以文化表达的方式检验效果，进行评估反馈：将文化理解纳入评价体系，避免仅考核语言发音或记忆。例如，学完《北京欢迎你》后，让学生用泰语或简单中文制作“泰国欢迎你”海报，融入大皇宫、冬阴功等本土元素，并解释设计理由。

（四）课后评估持续更新创新

建立多元化的课后评估体系：首先语言能力评估，通过课堂观察记录学生的发音准确性、词汇掌握情况。例如在《小星星》教学中，教师可记录学生能否正确发出“亮晶晶”的“晶”(jīng)的后鼻音。任务型测评，设计分层任务检验学习效果。在《你笑起来真好看》课后，设置不同的理解层级，基础层图说词（展示“笑”“春天”图片）；提高层用“像...一样”造句。基于评估的持续创新策略：要保持歌曲库动态更新，每学期末根据评估结果调整歌曲库，只保留学生喜爱度大于80%的歌曲，替换使用2学期以上的歌曲，防止学生审美疲劳。同时新增3至5首时下流行且符合教学目标的歌曲。教师协作发展机制：老师和学校可以通过建立教学反思日志，内容模板大致包含，推出本周歌曲使用效果TOP3榜单，列出待改进问题，如《龙的传人》文化解释不够直观，学生跟唱难度大等问题清单。也可以通过开展“歌曲教学研讨会”每月一次的流程来讨论优秀案例分享，通过系统化的评估与创新机制，中文歌曲教学才能持续保持活力，真正实现语言习得与文化浸润的双重目标。

结语

中文歌曲作为一种创新的教学工具，在泰国Kwong Chow School小学的中文课堂中展现了其独特的教学价值。通过本研究，我们深入探讨了中文歌曲在中文教学中的文化价值与实践意义，并结合泰国小学阶段中文教学的实际情况，分析了中文歌曲在课堂中的应用效果及其存在的问题。研究表明，中文歌曲不仅能够有效提高学生的学习兴趣、增强记忆效果、培养语音语调，还能丰富教学内容和促进文化交流。然而，在实际应用中也存在语言难度不匹配、课堂随机因素影响、文化差异理解不足以及教学设计和实施难度等问题。

针对这些问题，本研究提出了一些针对性的建议。教师应选择课堂适配度高的歌曲，确保歌词简单易懂、旋律轻快。在课前制定明确的教学目标和内容，避免课堂随机因素的影响。通过文化讲解帮助学生理解歌曲中的文化背景，并通过课后评估和持续更新创新，不断优化教学设计和实施过程。

总之，中文歌曲在泰国Kwong Chow School小学的中文课堂中展现了其独特的教学价值，不仅能够有效提高学生的语言能力，还能促进中泰文化交流。未来，教师可以进一步探索更多类型的中文歌曲，结合多样化的教学活动，不断提升中文教学的效果和质量。同时，学校和教育部门也应加强对中文歌曲教学的支持，为教师提供更多的资源和培训机会，推动中文教学在泰国的进一步发展。

参考文献

- [1] 蒋存梅. 音乐与语言的认知神经科学研究[J]. 心理科学进展, 2016, 24(7): 1022-1034.
- [2] 林茂灿. 汉语声调的声学研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2012.
- [3] 黄静. 音乐教育对语言学习的跨文化影响[J]. 比较教育研究, 2019, 41(5): 87-94.
- [4] Patel A D. Language, music, syntax and the brain[J]. Nature Neuroscience, 2003, 6(7): 674-681.
- [5] Koelsch S, et al. Bach speaks: A cortical "language-network" serves the processing of music[J]. Neuroimage, 2002, 17(2): 956-966.
- [6] Corrigan K A, Trainor L J. Associations between length of music training and reading skills in children[J]. Music Perception, 2011, 29(2): 147-155.
- [7] McDermott J H, et al. Indifference to dissonance in native Amazonians reveals cultural variation in music perception[J]. Nature, 2016, 535(7613): 547-550.
- [8] TikTok 东南亚用户行为报告[R]. 2022. <https://research.tiktok.com>
- [9] 泰国教育部汉语教学大纲[Z]. 2021. <http://www.moe.go.th>