

浅析多模态理论视角下绘本在泰国幼儿汉语教学课堂的应用

A Preliminary Analysis of the Application of Picture Books in Thai Preschool Chinese Language Classrooms from a Multimodal Perspective

Chen Jie^{1*}, Han Yingqi²

¹College of Chinese Studies, Huachiew Chalermprakiet University

²School of Liberal Arts, Guangxi University, P.R.China

Email : jiechen09@hotmail.com

摘要

本文探讨了多模态视角下绘本在泰国幼儿汉语教学中的应用。研究通过文献综述梳理绘本与多模态教学的核心理论，分析其在泰国学前教育中的适用性。作者通过问卷调查了解教师在绘本资源使用、多模态整合及教学效果方面的实践情况。以北柳三语学校小班为对象，选用绘本《好饿的小蛇》，设计数学、常识和语言三类课程并实践。结果显示，绘本多模态化教学有效提升了幼儿的学习兴趣、词汇积累和语言模仿能力，但也暴露出资源整合与设计上的不足。研究证明多模态教学可优化传统语言课堂输入，并提出推动绘本本土化开发、完善绘本分级标准的建议，为国际幼儿汉语教学提供理论支持与实践参考。

关键词： 绘本教学，泰国幼儿，汉语教学，多模态视角

Abstract

The study explores the application of picture book teaching from a multimodal perspective in preschool Chinese language education in Thailand. Through a literature review, the research outlines core concepts of picture books and multimodal teaching and analyzes their feasibility in Thai early childhood education based on cognitive, constructivist, and multiple intelligences theories. A teacher questionnaire was conducted to investigate current practices in resource usage, multimodal integration, and instructional effectiveness. Using the picture book *The Very Hungry Snake* in a kindergarten class at Chachoengsao Trilingual School, the study designed and implemented lessons in math, general knowledge, and language. Results show that multimodal picture books effectively enhance young learners' interest, vocabulary acquisition, and sentence imitation skills, though issues in resource integration and instructional design remain. The study demonstrates that multimodal strategies improve upon traditional single-mode language instruction and recommends developing localized picture book resources and establishing clear leveling standards to support international Chinese language education for young learners.

Keywords: Picture Book Teaching; Thai Preschoolers; Chinese Language Teaching; Multi modal Perspective

绪论

（一）选题的意义

近年来,随着中泰两国在教育等领域合作的深入,泰国的汉语教育迅速发展,幼儿学习者数量持续增长。不少泰国幼儿园开始开设汉语课程,以满足对早期语言教育的需求。然而,由于汉语尚未纳入泰国学前教育体系,教学缺乏统一标准和教材,导致课堂内容单一、缺乏系统性,幼儿学习兴趣也难以维持。笔者作为一线幼儿园汉语教师,笔者发现当前汉语教学偏重词汇训练,缺乏系统的阅读指导。尤其3-4岁的幼儿汉语学习者缺乏适龄阅读材料,尚未形成针对性阅读体系。在图像与信息并重的时代,绘本以图文结合的多模态特点,已成为全球幼儿通用的语言启蒙资源。若将绘本作为教学载体,在多模态理论指导下整合语言、图像、动作、声音等资源,有望提升幼儿学习体验,激发学习动机。因此,本文围绕绘本在泰国幼儿园汉语课堂中的应用展开研究,探讨如何通过多模态手段提升教学效果,丰富教学资源,优化课程设计,并为泰国及其他国家的幼儿汉语教学提供理论支持与实践参考。

（二）研究目的、意义、方法与创新

1. 研究目的

开展这一课题研究,旨在探讨如何通过多模态教学方把绘本作为辅助工具建立良好的教学环境,提升幼儿汉语学习的有效性和趣味性。

首先,本研究的目的在于梳理和分析多模态理论的基本概念与进展。在此基础上,探讨这一理论如何应用于绘本教学中,特别是在帮助幼儿理解语言、激发学习兴趣方面的作用。

其次,本研究拟通过具体案例分析,考察绘本在泰国幼儿汉语课堂中的实际应用。希望通过实证研究评价多模态绘本教学的效果,提出相应的教学策略和建议,以便为泰国的汉语教学提供理论依据和实践提供参考。

2. 研究意义

首先,在理论层面,多模态理论强调信息的多样传递,视觉、听觉与语言符号共同作用,有助于提升幼儿语言学习的效果。引入该理论不仅拓展了汉语教学的研究视角,也为探索适合幼儿认知特点的教学策略提供了新路径。

其次,在实践层面,绘本以图文并茂、语言简洁的特点吸引幼儿注意力,激发学习兴趣。结合多模态元素,能在语言教学中融入情感与认知培养,提升语言理解力与文化认同,增强泰国幼儿汉语学习的实效性和跨文化交流能力。

3. 研究方法

第一,文献研究法。在本研究过程中,作者通过广泛阅读和筛选幼儿绘本,深入查阅与“多模态理论”和“绘本教学”相关的研究成果,同时收集有关幼儿对外汉语教学的资料,关注涉及泰国幼儿的政策和对外汉语绘本,力求了解和分析目前泰国幼儿园的汉语绘本教学现状。这一过程旨在为探讨在多模态视角下运用绘本进行汉语教学的可行性收集必要的信息和数据。

第二,教学实践法。为验证绘本多模态化教学在泰国幼儿汉语课堂中的可行性,笔者采取先进行教学设计再开展教学实践的方法,将三种课型的教学设计应用于教学实践,通过课堂观察和同行评估以及教学实践前后对比学生的学测成绩进行分析得出结论是多模态绘本教学法有效促进学生的汉语学习效果。为其他相关教学实践提供参考。

4. 研究创新

(1) 在研究内容方面：本研究系统地将多模态理论引入泰国幼儿汉语教学，并探索其在绘本教学中的具体应用方式。传统的汉语教学多依赖单一语言输入，而本研究通过整合视觉、听觉、触觉等多种模态资源，使语言学习更具互动性和沉浸感。

(2) 在研究方法方面，针对泰国北流三语学校幼儿汉语学习者习惯和语言背景，调整了绘本教学策略，如优化模态组合、增加互动活动、适配文化元素等，确保绘本教学能够更有效地服务泰国幼儿汉语学习还结合数学、常识等学科内容，构建综合性课程模式。通过绘本故事《饥饿的小蛇》的教学实践，探索了跨学科融合的可能性，实现语言学习与其他知识领域的有机结合。

(3) 在研究思路方面，本研究的研究思路为“实践—理论—实践”。采用问卷调查、课堂观察和学生测评等多种研究方法，系统评估多模态绘本教学的效果，并量化分析学生在词汇掌握、句式模仿及语言应用等方面的提升，验证了多模态绘本教学的可行性与有效性。

(三) 相关定义和理论基础

1. 绘本的含义

“绘本”一词，最早源于中国，指手绘的写本，级配又插画的文稿版本。明清时，这一名词传入日本。在二十世纪四五十年代，随着欧美图画书的引进，日本将该词重新定义为供儿童阅读，以图画为主，文字为辅的图书，此后这一说法在亚洲得到广泛的传播和认可。“绘本”在英文中被称为“Picture Book”，一般认为，现代意义上的绘本，指的是十九世纪后半叶从欧洲开始被称为创作潮流，以绘画为主，并附有少量文字的图画书。在中文语境下，“Picture Book”有两种翻译方式，一种是“图画书”，另一种是“绘本”。

2. 多模态话语理论

是指运用听觉、视觉、触觉等多种感觉，通过语言、图像、声音、动作等多种手段和符号资源进行交际的现象。也就是说，在交际中有语言和非语言形式，它们其实是互相协作，共同发挥作用的。例如：人们在日常交流中会使用语言同时还会用手势、眼神。手势和眼神等都是非语言形式，真实的交际其实就是多模态话语的综合。“模态”是物质媒体经过社会长时间塑造而形成的意义潜势，是用于表征和交流意义的社会文化资源。朱永生（2007）认为模态指交流的渠道和媒介包括：语言、技术、图像、颜色、音乐等符号系统。研究教学中多模态协同发展的目的，是为了提升语言教学的效果。在课堂上我们使用视频的时候是听觉、视觉同时进行的，如果有操作类的教学活动，那么触觉就参与了。有研究表明在学习中，感觉器官（听觉，视觉，触觉，嗅觉，味觉）参与得越多，学习效果越好。而多模态往往可以调动多种感觉器官参与。

一、多模态理论在绘本教学中的应用研究

笔者通过中国知网文献计量分析发现，“绘本教学”相关研究已形成成熟体系，累计文献量3477篇，涵盖学科教学、儿童发展、课程设计等多个方面，体现出该领域在理论建构与实践探索上的深度积累。“多模态教学”的文献数量虽然显著少于前者，但仍体现出其在当前教学研究中的关注度逐渐上升。而“多模态理论在绘本教学”方向的研究数量有限，现有文献仅13篇且以期刊论文为主，核心期刊论文不足15%，学位论文仅4篇，反映出该领域在理论整合深度、跨学科研究范式及实证研究方法上仍处于探索阶段，存在广阔的学术拓展空间。

(一) 多模态理论在基础教育领域的绘本教学策略

钱璟星（2019）通过分析“Mother, dear mother!”观摩课，探讨多模态理论在小学英语绘本阅读教学中的应用。提出通过播放电影插曲、提问等方式，运用动作、图像和语言等符号资源，创建话题场景，激活学生的已有知识，关注绘本封面以获取关键信息，从而激发学习兴

趣。在阅读过程中,综合运用视觉、听觉和动作等多种模态,帮助学生理解文本、学习生词、体验情感,维持学习兴趣,培养思维能力。阅读后,通过文字和口语模态引导学生模仿创作,拓展思维,提高语言运用能力,实现情感升华,并延伸绘本阅读至课外。此研究结合理论与实践,为小学英语绘本教学提供新思路,但对学生学习体验和反馈的关注不足,同时应深入探讨多模态理论应用的局限性。杨慧慧(2023)聚焦多模态视角下小学英语绘本阅读教学的实践与反思,基于多模态教学理论,指出绘本阅读作为有效的语言学习工具,通过视觉图像与文字结合,能提升学生听、说、读、写语言能力,其图文并茂的特点较传统教材更易激发阅读兴趣,且图像与文字的结合可多维度刺激大脑以增强记忆效率。并通过课堂观察、多元测试、作品分析等进行学习效果综合评估。该研究表明,多模态绘本教学通过多元符号整合与持续反思调适,既能优化语言知识传递,又能实现学生语言素养与综合能力的协同发展,为小学英语阅读教学提供了兼具理论与实践价值的参考范式。

(二) 绘本教学中的模态话语分析

刘婷(2023)探讨绘本在华裔儿童汉语文化教学中的应用,基于多模态话语理论,以线上课程为语料对绘本教学中多模态话语的分析认为,课堂教学中的听觉、视觉、动作、空间等模态资源共同作用,建构了课堂的意义。论文通过对课堂录像的分析,详细探讨了各模态资源的使用情况,并提出了相应的教学建议。例如,论文指出,听觉模态中的教师语言是主模态,视觉模态中的绘本图文结合和非绘本图画、文字等资源在教学中起到了重要作用。此外,动作模态中的手势、表情、互动游戏等也增强了课堂的互动性和趣味性。对提升教学质量、促进文化传播有重要意义。虽然文章对绘本在华裔儿童汉语文化教学中的应用进行了多方面研究,但在绘本与其他教学资源的整合研究不足,未充分探讨如何更好地将绘本与其他教学手段相结合,以发挥更大的教学效益。

(三) 教材与绘本融合的多模态教学体系建构

唐梦漪(2024)通过教师创设生活情境并展示绘本页面,引导学生提取关键信息,设计不同层级的阅读任务以培养学生兴趣,例如让学生通过多种感官体验文本,并参与自主创作如手抄报,以拓展思维和巩固知识。文章详细阐述了多模态理论在不同教学单元中的应用,为一线教师提供了可操作的方法和参考。但在对多模态理论应用的深度与广度,特别是资源整合策略和模态协调机制方面的探讨仍显不足。周锭(2024)强调通过绘本与教材的有机融合填补语言知识留白、拓展学习场域。研究认为,该教学模式的价值体现在弥补单一模态不足、吸引学生注意力、强化情感表达三个维度,通过图、文、音等多模态符号的协同作用,可有效调动学生多元智能。实践了读演结合(如《Where's the bird?》与绘本《Where is baby's belly button?》的方位词情境表演)、绘录结合(如《Cinderella》绘本剧创编与视频录制)、评改结合(如网络平台的绘本朗读作品互评),推动语言知识向实践能力的转化。教学实施中需遵循难度适切、要点为先、技术辅助原则,根据学生基础动态调整绘本融合难度,聚焦核心目标筛选教学要素,借助网络平台优化多模态资源整合。该研究为构建“教材为基、绘本为翼”的多模态教学体系提供了兼具操作性与创新性的实践范式,揭示了以模态互动与资源整合促进学生语言能力与核心素养协同发展的有效路径。

综上可见,国内外对绘本与多模态教学的结合已逐渐从理论建构转向实践探索。多模态绘本教学通过整合语言、图像、声音等符号资源,展现出提升语言习得效率与学习动机的巨大潜力。然而,当前研究尚存在教师模态素养不足、教学资源本土化有限、教学设计碎片化等问题。今后的研究应进一步关注跨学科协同机制的建立、区域文化嵌入策略以及多模态符号系统的深层解析,以推动多模态绘本教学在国际幼儿语言教育中的理论建构与实践深化。

二、多模态绘本教学在泰国北柳三语学校幼儿小班汉语课堂的实践应用

笔者以泰国北柳三语学校幼儿园小一班为实验对象,选择绘本《好饿的小蛇》设计了一系列丰富且具有针对性的课程,包含数学、语言和常识三个主题。每个主题课程时长均为40分钟,在教学过程中充分运用多模态符号,旨在为幼儿打造沉浸式的汉语学习环境。

在汉语数学课上,教师借助绘本《好饿的小蛇》展示各种食物的形状,如圆形的苹果、三角形的饭团等,通过视觉模态强化幼儿对形状的辨识。在形状配对游戏环节,幼儿不仅可以透过视觉观察食物与形状卡片的匹配关系,还能亲手触摸卡片和实物边缘,利用触觉感知形状特征,这一过程促进了幼儿对形状概念的理解和语言表达。例如,在让幼儿将苹果图片与圆形卡片配对时,他们一边触摸着卡片的圆形边缘,一边用中文说出“圆形”,这种触觉、听觉、视觉组合的多模态教学方式让抽象的形状知识变得具体可感。接着播放《形状游戏歌》,结合音乐节奏与歌词指令,引导幼儿用肢体模仿形状,如用手指做成三角形,这属于听觉和动觉模态的组合,进一步加深了幼儿对形状的记忆和理解。在延伸活动中,幼儿用橡皮泥和模具制作“小蛇的食物”,这不仅锻炼了幼儿学生的动手能力,还在制作过程中不断强化对形状名称的记忆和运用,有效帮助幼儿复习和巩固了图形知识,实现了教学目标。

汉语常识课同样充分利用多模态教学。在绘本故事时间,教师用 PPT 展示绘本内容,并使用小蛇手偶逐页表演讲述故事,重点强调食物的名称和颜色,通过视觉和听觉模态吸引幼儿的注意力。在游戏环节,设计了食物配对游戏和颜色识别游戏,幼儿通过观察毛毡板上的食物图片,将其与小蛇肚子形状对应,或者根据教师说出的颜色找到相应颜色的食物,这一过程锻炼了他们的观察力和语言反应能力。触觉魔法袋游戏更是将多模态融合发挥到极致,幼儿伸手触摸袋中的仿真水果,通过触觉感知材质猜出食物名称与颜色,同时还能闻一闻水果的味道,调动嗅觉模态,增强对水果的理解和记忆。音乐水果舞环节,幼儿挥舞彩色纱巾,跟随音乐模仿小蛇扭动身体,将视觉、听觉和动觉有机结合,在欢快的氛围中学习食物和颜色的相关词汇,有效激发了幼儿的学习兴趣和参与感。

汉语语言课则侧重于培养幼儿的语言表达和理解能力。在课程开始,教师出示绘本封面图和手偶造型引出小蛇,通过生动的展示迅速吸引幼儿的注意力。观看 PPT 理解故事内容时,教师通过提问引导幼儿观察画面,寻找相关信息,如“小蛇吃了什么?”“苹果是什么颜色的?”等,鼓励幼儿用中文回答,培养他们的语言表达能力。在绘本节奏游戏中,教师播放节奏视频,让幼儿进行声势练习,感受节奏,同时使用奥尔夫乐器,如响板和铃鼓,分别演奏视频中食物和小蛇的部分,这一过程将听觉、动觉和语言模态相结合,不仅增强了幼儿的节奏感,还让他们在欢快的氛围中加深了对故事的理解和记忆。此外,在引导幼儿正确饮食的环节,教师通过讲述小蛇贪吃的故事,结合夸张的表情和手势动作,用简单易懂的语言向幼儿传达健康饮食的观念,让幼儿在学习语言的同时,也能学到生活常识。

最后,通过课堂观察和教师评估也能验证多模态绘本教学的有效性。在课堂观察中发现,幼儿们在绘本教学课堂上表现活跃,参与度高。例如在《好饿的小蛇》绘本教学中,大部分幼儿在绘本导入环节就能专注地盯着绘本,积极回答教师的问题,尽管部分幼儿对形状名称的发音不够准确,但他们的参与积极性很高。在形状配对游戏、音乐与动作、延伸活动等环节,多数幼儿都能积极参与,通过动手操作、模仿动作等方式学习知识。

教师评估方面,通过邀请了 10 位具有丰富经验的汉语教师对教学过程进行评价,评估表包含 10 个问题,每个问题的满分为 10 分,涵盖课程设计、课堂管理能力、学生参与积极性以及学习材料有效性等多个方面。结果显示,教师在大部分评价指标上均获得了 90 分以上的成绩,其中“提供课堂参与机会”一项获得满分,表明这种以学生为中心的课堂模式得到了高度认可。虽然在“课堂时间把控”方面得分较低,但整体教学实践展现出了较高的质量,反映出多模态绘本教学在激发幼儿学习兴趣、提升学习效果方面的有效性。

四、泰国北柳三语学校幼儿小班汉语测试成绩分析

从学生学习成果对比来看,小一班作为主要实验班,教师在一学年的汉语教学中根据所学知识点挑选相关绘本,并以多模态理论为基础设计教案进行教学;

在小一班上下学期的汉语常识成绩对比中，虽然下学期各题型平均分较上学期并没有明显提升，口语项目成绩甚至略有下降，但考虑到考试难度增加，从整体成绩水平来看，学生对知识点的掌握程度实际上是相对提高的，如下图 1 所示。

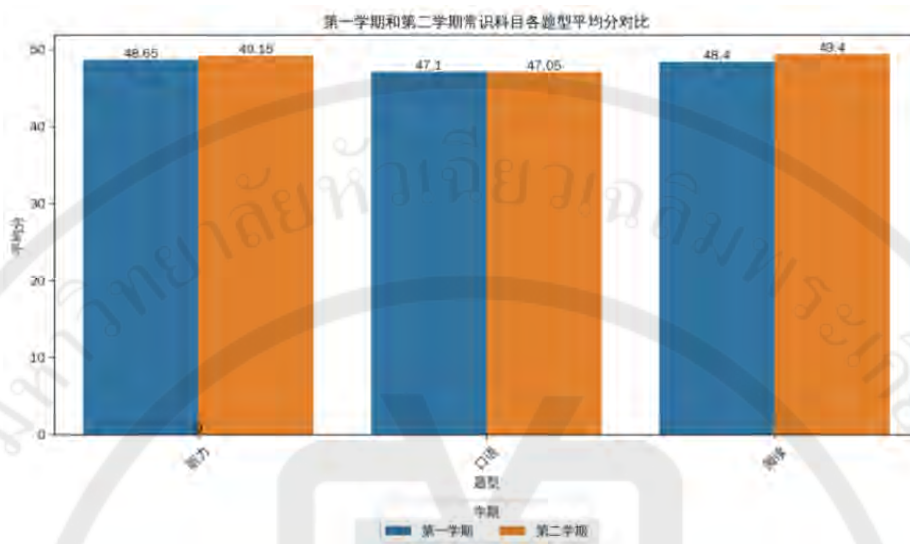


图 1 小一班两个学期的汉语常识测试成绩

本文研究将小二班作为对照班。小二班在第一学期未使用绘本教学，第二学期才增加绘本教学。通过对两个班级一学年（上下两学期）的汉语常识期末测试成绩对比分析，可以清晰地看到多模态绘本教学的效果。

横向对比小一班和小二班的成绩，第一学期小一班平均分高于小二班，第二学期小一班仍高于小二班，且小一班的进步幅度大于小二班。这充分表明，小一班增加的绘本阅读环节以及丰富的多模态教学形式，对学生阅读习惯养成和语言环境的塑造起到了积极作用，为汉语学习创造了更为多样的学习情境，有效促进了教学效果的提升。即使存在一些外界因素，如小二班学生平均年龄略小、缺勤情况较多、课程安排时间与小一班有区别等影响成绩，但多模态绘本教学的优势依然显著。如下：

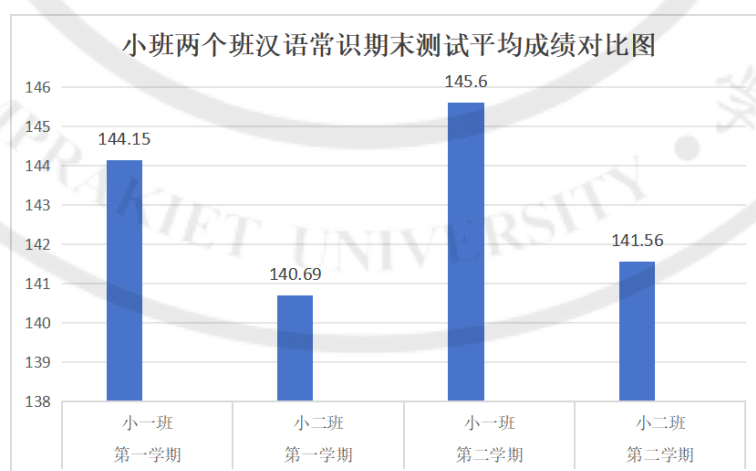


图 2 小一班和小二班两个学期常识成绩测试对比

综合教学实践过程、学生学习成果对比以及教师与学生的反馈等多方面的验证，可以明确多模态绘本教学在泰国幼儿园汉语教学中具有显著的有效性，能够有效提升幼儿的汉语学习效果，激发他们的学习兴趣和参与感，促进语言能力和文化认知的发展。

五、相关建议

（一）完善多模态教学条件

多模态教学的有效开展，基础技术设施是关键。投影仪、交互白板以及多媒体设备必不可少，它们能将图片、音频、视频等多元信息直观呈现，全方位调动幼儿的视觉、听觉等感官，达成直观认知。在文化教学环节，巧妙穿插相关文化材料，如播放具有代表性的节日庆祝视频、展示传统艺术作品图片等，让幼儿借由图像与声音，真切感受不同文化背景下的独特魅力，加深对汉语文化的理解。线上线下融合是当下教育发展的必然走向。利用 AI 语音助手，幼儿可随时查询生字发音、词语解释；电子绘本不仅提供丰富的阅读素材，其互动功能还能激发幼儿主动探索。课后，幼儿可自主查阅线上音频、视频资料，完成配套练习，延续课堂多感官互动学习的体验。教材设计要打破传统局限，将图文、视频与实物教具深度整合。比如在教授水果词汇时，除了教材上的图片，配备相应真实水果或者模型，播放水果名称发音音效，组织幼儿进行角色扮演卖水果的游戏，全面激发学习兴趣，大幅提升课堂效率。每节课设置“多模态引入—情境活动—自主探索—复述归纳”四阶教学流程。例如在教学“春节”文化内容时，先播放节日短片，再通过卡片匹配、绘画、情景对话巩固认知。

（二）开发多模态绘本资源

传统绘本虽底蕴深厚，但当代幼儿生长于数字化环境，融合语音、动画和互动游戏的电子绘本更能契合他们的学习偏好。以动物类绘本为例，融入逼真的动物动态影像，搭配标准汉语发音，设置简单问答环节，如“小朋友，你知道小兔子最爱吃什么吗？”，能极大提升幼儿对动物词汇的记忆效果与表达能力。创新的机关绘本，幼儿通过拨动机关、翻开隐藏页面，探索故事发展；触觉翻页书让幼儿触摸不同材质模拟动物皮毛、植物纹理等，在动手操作中提升空间认知能力。课堂设置增加情境绘本阅读活动，设计与绘本内容相连的互动游戏（如拼图、角色扮演），并结合教材重点词汇设置练习卡，让幼儿在游戏中反复接触语言材料。基于 AR 技术和语音识别的智能辅助功能潜力巨大。扫描绘本页面，即可生成 3D 场景动画，让故事跃然眼前；文化语境替换功能，像将中秋赏月场景替换为泰国水灯节放灯场景，帮助幼儿在熟悉的文化氛围中理解汉语知识。而为了更好地提升泰国非华裔幼儿学习汉语的兴趣与效果，应重视本土化绘本及教学资源开发。首先，在绘本内容中融入泰国本地文化元素，如宋干节、水灯节、泰国传统服饰、常见水果，如榴莲、山竹、红毛丹和动物，如大象、水牛等，以增强幼儿的文化认同感和亲切感。可邀请中泰双语作者和插画师联合开发中泰双语原创绘本，强化语境理解。其次，应制定适龄化、分级化的绘本使用标准，结合幼儿语言发展阶段和认知水平分类教学内容，如托班绘本重在图像识别与生活词汇启蒙，小班强化日常用语与简单句型，中班逐步引入拼音元素，大班则可融合基础识字、句式训练及拼音语音练习，以绘本为载体设计

“语言 + X”的融合课程体系，例如“语言+数学”，将多模态理论转化为可操作的课程设计模板。

（三）完善教学评估机制

学前阶段是幼儿语言发展的关键期，应着重培养口语交际能力，关注其在实际生活场景中的语言运用，摒弃单一的知识测试模式。构建以听说能力为核心的综合性评估体系，设计包含

“听说能力”、“词汇识别”、“情感参与”等维度的课堂观察表，由教师在教学过程中记录，建立学生成长档案。每两周组织“我来说绘本”活动，学生根据课上内容复述故事、表演对话，教师给予反馈并记录语用水平。通过智能手段，深入洞察幼儿学习状态，借助眼动追踪技术，分析幼儿在阅读绘本、观看教学视频时的注意力分布；运用语音分析软件，评估幼儿发音的准确性、语调的自然度以及语言表达的流畅性。为教学设计的优化提供有力反馈，使教学活动更贴合幼儿语言发展需求。

（四）提升教师多模态教学素养

多模态教学对教师能力提出了全面且更高的要求。教师不仅要具备扎实的汉语语言教学基本功，精准把握词汇、语法教学要点，还需掌握媒介设计技巧，能制作吸引人的教学图片、视频；熟练运用音视频剪辑软件，对教学素材进行二次加工数字工具操作，如 Canva、ClassIn 绘本编辑等；具备出色的课堂活动组织能力，设计出趣味十足且富有教育意义的互动环节。建议定期组织专门的技能培训，邀请行业专家、一线优秀教师授课，内容涵盖多模态教学理论、技术操作实践等。同时，搭建教师资源共享平台，鼓励教师上传优秀教学案例、自制教学素材，参与相关的职业技能竞赛活动，促进教师间相互学习、共同进步。

（五）推动个性化教学发展

每个幼儿都是独一无二的个体，其语言基础、文化背景、学习风格千差万别，因此个性化教学策略尤为重要。对于注意力难以长时间集中的幼儿，选择画面简洁、情节紧凑、互动性强的绘本，如《猜猜我是谁》系列，通过简单有趣的互动游戏吸引其注意力；对于具有多元文化背景的幼儿，在绘本内容中巧妙融入其本土文化元素，像在讲述家庭主题绘本时，添加泰国传统家庭生活场景，增强学生的情感共鸣与参与度。借助 AI 数据分析技术，收集幼儿学习过程中的各类数据，如答题准确率、学习时长、兴趣偏好等，实现学习资源的精准推送与学习任务的个性化定制，提高教学适配度，最大程度挖掘幼儿学习潜能。

综上所述，绘本在多模态教学中的应用前景极为广阔。通过持续优化教学资源、大力提升教师素养以及深入开展个性化设计，能够高效构建幼儿友好型汉语学习环境，为国际汉语教育高质量发展注入强劲动力。

六、结语

在多模态理论不断丰富与教育实践持续革新的背景下，绘本作为一种集图文、声音、动作于一体的多模态载体，正在幼儿语言学习中发挥日益重要的作用。通过本研究对泰国北柳三语学校幼儿园小班的教学实践与数据分析发现，将多模态理论应用于绘本教学，不仅提升了幼儿的课堂参与度与学习兴趣，更在词汇积累、句式模仿、文化认知等方面产生了积极成效。这一教学模式成功打破了传统汉语课堂以词汇训练为主、输入渠道单一的局限，体现了从语言技能传授向认知能力建构和文化素养培养的有机转变。

当然，本研究也发现多模态绘本教学在实践中仍面临诸多挑战，例如教师模态使用的熟练度、课堂时间管理、教学材料的适龄性匹配等问题。此外，对于多模态资源使用的适度原则亦不容忽视，模态过度堆叠反而可能干扰学生注意力和语言焦点。为此，今后的教学设计应更加注重模态之间的协同与转化，避免“形式大于内容”的教学偏向。

参考文献

- 张德禄, 瞿桃. 多模态话语中的转译现象研究——以从大学英语课本到英语课堂教学的转译为例[J]. 外语电化教学, 2015, (06):17-23.
- 朱永生. 多模态话语分析的理论基础与研究方法[J]. 外语学刊, 2007 (5) .
- 王志庚. 中国图画书研究初[J], 教育, 2020(20):9-12
- 佩里·诺德曼. 说说图画: 儿童图画书的叙事艺术[M]. 贵州人民出版社, 2018.
- 钱璟星. 巧用多模态理论开展小学英语绘本教学——以五年级绘本“Mother, dear mother!” 教学为例[J]. 广西教育, 2019, (25):123-124+126.
- 刘婷. 多模态理论下绘本在华裔儿童汉语文化教学中的应用研究[D]. 西北师范大学, 2023
- 杨慧慧. 多模态视角下的小学英语绘本阅读教学实践与反思[C]//中国陶行知研究会. 中国陶行知研究会 2023 年学术年会论文集(三). 南京信息工程大学附属实验小学;, 2023:332-334.
- 唐梦漪. 基于多模态理论的小学英语绘本阅读教学[J]. 华夏教师, 2024, (23):84-86.
- 周锭. 小学英语绘本融合教材多模态教学的策略[J]. 小学教学研究, 2024, (27):37-39.
- [英] Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication. London: Edward Arnold.
- [日] 宫西达也, 彭懿(译). 好饿的小蛇[M]. 二十一世纪出版社, 2007, 05.