

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(๑)
Abstract.....	(๓)
กิตติกรรมประกาศ.....	(๔)
สารบัญ.....	(๕)

## บทที่

## ๑. บทนำ

๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	๔
๑.๓ สมมติฐานการวิจัย.....	๔
๑.๔ กรอบแนวคิดและทฤษฎี.....	๕
๑.๕ ขอบเขตของการศึกษาวิจัย.....	๕
๑.๖ คำนิยามศัพท์เฉพาะ.....	๖
๑.๗ วิธีดำเนินการศึกษาวิจัย.....	๖
๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๗

## ๒. แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

๒.๑ ความรู้เกี่ยวกับนวนิยาย.....	๘
๒.๑.๑ ความหมายของนวนิยาย.....	๘
๒.๑.๒ ลักษณะของนวนิยาย.....	๑๐
๒.๑.๓ องค์ประกอบของนวนิยาย.....	๑๐
๒.๒ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับนวนิยาย.....	๑๒
๒.๒.๑ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการแตงนวนิยาย.....	๑๒
๒.๒.๒ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดในนวนิยาย.....	๑๔
๒.๓ ประวัติและผลงานของงามพรรณ เวชชาชีวะ.....	๑๖
๒.๓.๑ ประวัติของ งามพรรณ เวชชาชีวะ.....	๑๖
๒.๓.๒ ผลงานของ งามพรรณ เวชชาชีวะ.....	๑๗

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
๒.๔ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๑๕
๒.๔.๑ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการแตงนวนิยาย.....	๑๕
๒.๔.๒ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์แนวคิดในนวนิยาย.....	๒๒
๒.๔.๓ งานวิจัยเกี่ยวกับงานแตงนวนิยายเรื่อง ความสุขของกะทิ.....	๒๕
<b>๓. กลวิธีการแตงในนวนิยายชุด ความสุขของกะทิ</b>	
๓.๑ การตั้งชื่อบท.....	๒๕
๓.๑.๑ ตั้งชื่อตามของใช้ทั่วไป.....	๓๐
๓.๑.๒ ตั้งชื่อตามของธรรมชาติ.....	๓๑
๓.๑.๓ ตั้งชื่อตามอาหาร.....	๓๑
๓.๑.๔ ตั้งชื่อตามชื่อนิทาน.....	๓๒
๓.๑.๕ ตั้งชื่อด้วยค่านามธรรม.....	๓๓
๓.๒ การวางโครงเรื่อง.....	๓๓
๓.๒.๑ การวางโครงเรื่องนวนิยายเล่มที่หนึ่ง.....	๓๓
๓.๒.๒ การวางโครงเรื่องนวนิยายเล่มที่สอง.....	๓๔
๓.๒.๓ การวางโครงเรื่องนวนิยายเล่มที่สาม.....	๓๕
๓.๓ การเปิดเรื่อง.....	๓๖
๓.๓.๑ เปิดเรื่องโดยอธิบายชื่อบท.....	๓๖
๓.๓.๒ เปิดเรื่องโดยบรรยายฉากและบรรยากาศ.....	๓๕
๓.๓.๓ เปิดเรื่องโดยใช้บทสนทนา.....	๔๑
๓.๓.๔ เปิดเรื่องโดยใช้นาฏการ.....	๔๒
๓.๓.๕ เปิดเรื่องโดยการเล่าเรื่อง.....	๔๓
๓.๔ การดำเนินเรื่อง.....	๔๕
๓.๔.๑ การสร้างความขัดแย้ง.....	๔๕
๓.๔.๒ การลำดับเหตุการณ์.....	๕๓
๓.๕ การปิดเรื่อง.....	๕๓
๓.๕.๑ ปิดเรื่องแบบสุนาฏกรรม.....	๕๓
๓.๕.๒ ปิดเรื่องแบบทิ้งปัญหาไว้ให้ผู้อ่านคิดหาคำตอบ.....	๕๕
๓.๕.๓ ปิดเรื่องแบบโศกนาฏกรรม.....	๖๑

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
๓.๖ ตัวละคร.....	๖๒
๓.๖.๑ ตัวละครเอก.....	๖๓
๓.๖.๒ ตัวละครรอง.....	๖๕
๓.๗ ฉากและบรรยากาศ.....	๗๑
๓.๗.๑ บ้านริมคลอง.....	๗๑
๓.๗.๒ บ้านชายทะเล.....	๗๓
๓.๗.๓ บ้านกลางเมือง.....	๗๔
๓.๗.๔ สถานที่ในต่างประเทศ.....	๗๕
๓.๘ บทสนทนา.....	๗๖
๓.๘.๑ บทสนทนาที่ช่วยดำเนินเรื่อง.....	๗๗
๓.๘.๒ บทสนทนาที่บอกลักษณะของตัวละคร.....	๗๘
๓.๘.๓ บทสนทนาที่ให้คติและข้อคิด.....	๗๙
<b>๔. แนวคิดในนวนิยายชุด ความสุขของกะทิ</b>	
๔.๑ แนวคิดเกี่ยวกับความรักในครอบครัว.....	๘๒
๔.๑.๑ ความรักระหว่างสามีภรรยา.....	๘๓
๔.๑.๒ ความรักระหว่างพ่อแม่ลูก.....	๘๓
๔.๑.๓ ความรักระหว่างตายายกับหลาน.....	๘๐
๔.๒ แนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต.....	๘๓
๔.๒.๑ การดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย.....	๘๓
๔.๒.๒ การดำเนินชีวิตอย่างมีเป้าหมาย.....	๘๗
๔.๒.๓ การดำเนินชีวิตแบบพอเพียง.....	๑๐๒
๔.๓. แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย.....	๑๐๔
๔.๓.๑ แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมอาหารไทย.....	๑๐๕
๔.๓.๒ วัฒนธรรมด้านชีวิตความเป็นอยู่.....	๑๑๐

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
๕. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
๕.๑ สรุปผลสรุปผลการวิจัย.....	๑๑๘
๕.๒ อภิปรายผล.....	๑๒๑
๕.๓ ข้อเสนอแนะ.....	๑๒๓
บรรณานุกรม.....	๑๒๔
ประวัติผู้เขียน.....	๑๒๕

