



มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

Miss Yang Chan

เป็นผู้นำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยาย

เรื่อง ความหลากหลายของความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์: การศึกษาความขัดแย้ง

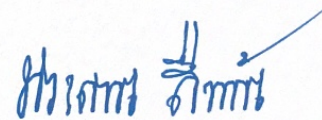
ในการประชุมทางวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ “มสธ.วิจัย” ประจำปี ๒๕๖๒

ณ วันที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒


(รองศาสตราจารย์ ดร.สมคิด พรหมจู้)

รักษาการแทนรองอธิการบดี ฝ่ายการศึกษาและสนับสนุนการเรียนรู้

รักษาราชการแทนรองอธิการบดีฝ่ายวิจัย นวัตกรรมและวิเทศสัมพันธ์



(ศาสตราจารย์ ดร.ประสาธ สิบคำ)

กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ

รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช



สารบัญ (ต่อ)

หน้า

กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

13	การประยุกต์แนวคิดแบบ Lean เพื่อลดความสูญเสีย เปล่าในกระบวนการแปรรูปไม้ยางพารา กรณีศึกษา บริษัท ABC	อัมพวรรณ หนูพระอินทร์	170
14	ความต้องการการส่งเสริมการใช้ปุ๋ยอินทรีย์ในการ ผลิตยางพาราของเกษตรกรในอำเภอระแงะ จังหวัด นราธิวาส	สุพรรณบัฏ ทวีธรรม	181
15	แนวทางการพัฒนาการเกษตรแบบแปลงใหญ่ข้าว ตำบลบ้านขาว อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา	บุญญา ศรัพย์เพิ่ม	192
16	การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้การเพิ่มประสิทธิภาพการ ผลิตสินค้าเกษตร (ศพก.) จังหวัดกระบี่	ธนิษฐา ปานนิล	208
17	ปัจจัยที่มีผลต่อการได้รับการรับรองมาตรฐานข้าว อินทรีย์ของเกษตรกรในอำเภอราชไศล จังหวัด ศรีสะเกษ	บุญยัง ทาราทอน	225
18	การผลิตและความต้องการการส่งเสริมการผลิตข้าว ของเกษตรกรตำบลวัดป่า อำเภอห้วยสัก จังหวัด เพชรบูรณ์	ณัฏฐพร จันทพันธ์	236
19	ความหลากหลายของความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์ คลับฟรายเดย์: การศึกษาความขัดแย้ง	Yang Chan	250
20	ภาพสะท้อนสังคมชนบทภาคใต้ในนวนิยายของ สถาพร ศรีสัจจ	Li Jiajia	264
21	ความเชื่อและพิธีกรรมของศาลเจ้า: กรณีศึกษา ตลาดน้อย เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร	Su Shengying	276
22	ความเชื่อและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาลเจ้าแม่ ทับทิมของคนไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราช	Yulu Zhong	291
23	ความขัดแย้งในเรื่องสำนวนวลีไร้เดียงสา สิงโตนอกคอก	Bai Xiaoyu	306



สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
กลุ่มสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์		
24	การวิเคราะห์ทัศนภาคในนิทานพื้นบ้านชนเผ่าจ้วง	Tang Lihua 321
25	ภาพสะท้อนสังคมไทยในภาพยนตร์สั้น รางวัลระดับทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ พ.ศ.2559	Yuan Yuan 337
26	การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ลุ่มน้ำคลองเทพา จังหวัดสงขลา	พรเพ็ญ ประกอบกิจ 351
27	การประเมินความพร้อมชุมชนเขาเต่า ในการพัฒนาการท่องเที่ยวชุมชนอย่างยั่งยืนของนักท่องเที่ยวชาวไทย	สุภาพร บำรุงวงศ์ 369
28	การเปิดรับข้อมูลผ่านสื่อสังคมออนไลน์ และทัศนคติที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจท่องเที่ยวเชิงนิเวศของนักท่องเที่ยวชาวไทย	สุพรรณษา บุษพาพันธ์ 380
29	ปัญหากฎหมายการประกอบธุรกิจแฟรนไชส์: ศึกษากรณีนิยามคำว่าสัญญาแฟรนไชส์	วรวรรณ ศรีคงทน 392
30	แนวทางการพัฒนากฎหมายควบคุมผู้ประกอบการบ้านจัดสรรของประเทศไทย	จรรยาวุฒิ อำนัคมณี 405
31	ภาพสะท้อนสังคมผ่านภาพจิตรกรรมแนวเหนือจริง	ณัฐนันท์ ศิริเจริญ 421
32	ตัวแบบธรรมาภิบาลขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นสู่ความเป็นเลิศ	กิตติพงษ์ เกียรติวัชรชัย 435
33	ความคาดหวังต่อคุณภาพการบริการและปัจจัยด้านภาพลักษณ์องค์กรส่งผลต่อการรับรู้คุณภาพการบริการของห้างสรรพสินค้าไทย	ภาวิณี ทองแย้ม 446
34	การพัฒนาเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติประเภท "คลุ้ม" กลุ่มชุมชนบ้านทุ่งในอำเภอนบพิตำ จังหวัดนครศรีธรรมราช	ลัดดา ประसार 460



ที่ ศธ.๐๕๒๒.๑๐ (๐๓)/ว ๒๘๘

สถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐

๒๔ เมษายน ๒๕๖๒

เรื่อง ขอส่งรายงานสืบเนื่องจากการจัดประชุมทางวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ (Proceedings)
“มสธ.วิจัย” ประจำปี ๒๕๖๒

เรียน Miss Yang Chan

สิ่งที่ส่งมาด้วย CD-ROM รายงานสืบเนื่องจากการจัดประชุมทางวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ
(Proceedings) จำนวน ๑ แผ่น

ตามที่ท่านได้ร่วมนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ “มสธ.
วิจัย” ประจำปี ๒๕๖๒ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๐๐ น. ณ ห้องสัมมนา ๑-๘ อาคารพิทยพัฒน์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช นั้น

บัดนี้สถาบันวิจัยและพัฒนา ได้จัดทำรายงานสืบเนื่องจากการจัดประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัย
ระดับชาติ (Proceedings) ในรูปแบบ CD-ROM เรียบร้อยแล้ว จึงขอส่งเอกสารดังกล่าวมาพร้อมนี้ และขอขอบคุณที่
ท่านให้ความสนใจในกิจกรรมของมหาวิทยาลัย และหวังว่าคงจะได้รับความร่วมมือจากท่านอีกในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สังวรณ จิตกระโทก)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา

ฝ่ายพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย

สถาบันวิจัยและพัฒนา

โทร. ๐ ๒๕๐๔ ๗๕๘๙

โทรสาร ๐ ๒๕๐๓ ๔๘๘๘



ความหลากหลายของความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์: การศึกษาความขัดแย้ง

Variety of Love in Club Friday the Series : Conflict Studies

Yang Chan¹, จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ²

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University

E-mail: sprite583365@hotmail.com

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความขัดแย้งที่เกี่ยวกับความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะความขัดแย้งสำคัญที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับ ฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 เป็นความขัดแย้งเกี่ยวกับความรัก มี 3 ประเภท ได้แก่ 1) ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาว แบ่งเป็น 1.1) ความขัดแย้งของหนุ่มสาวที่เป็นคู่รักกัน 1.2) ความขัดแย้งของเพื่อนร่วมงาน และ 1.3) ความขัดแย้งของคนปกติกับคนพิการ 2) ความขัดแย้งระหว่างเรื่องความรักของครอบครัว แบ่งเป็น 2.1) ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา 2.2) ความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่กับลูก 3) ความขัดแย้งเรื่องความรักของเพศเดียวกัน แบ่งเป็น 3.1) ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศหญิง 3.2) ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศชาย ความขัดแย้งเหล่านี้ สามารถสะท้อนให้เห็นภาพสังคมไทย ด้านความขัดแย้งระหว่างคู่รัก ความรักในชีวิตคู่ และความกตัญญูต่อพ่อแม่

คำสำคัญ: ความขัดแย้ง ละครโทรทัศน์ ซีรีส์คลับฟรายเดย์

Abstract

The objectives of this study are to analyze love conflicts on Thai TV series, Club Friday the Series during 2016-2018. The findings reveal that there are three types of love conflicts that have displayed on Thai TV series during 2016-2018. First, love conflict between young people that is divided into three groups such as love conflict between adolescent, colleague, normal and disabled people. Second, love conflict in the family is divided in two groups such as love conflict between

¹ นักศึกษาสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

² อาจารย์สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

E-mail:jansuda_chaiprasert@yahoo.com



parents and children, marriage couples. Last, love conflict between same sex relationship such as female couples and male couples. These conflicts are the reflection of the Thai society about trust and honesty in a relationship, married life, and gratitude towards parents.

Keywords: Conflict, TV soap opera, Club Friday the Series

บทนำ

การพัฒนาสังคมและการเปลี่ยนแปลงความนิยมของผู้ชม ทำให้มีละครโทรทัศน์ที่แปลกใหม่หลากหลายที่ถูกสร้างขึ้น เพราะว่าละครโทรทัศน์ที่เป็นรูปแบบดั้งเดิมอาจจะไม่สามารถสะท้อนภาพสังคมปัจจุบันและไม่สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ อาสภา รัตนมุงเมฆา (2558 : 5) อธิบายว่า ปัจจุบันประเทศไทยมีละครโทรทัศน์หลายประเภท ได้แก่ ละครตลก ละครผี ละครไซไฟ เป็นต้น เนื่องจากการผลิตละครโทรทัศน์มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลง จนทำให้ความต้องการความบันเทิงของคนในสังคมมีความเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มของละครซีรีส์เริ่มขึ้น และละครซีรีส์เป็นละครรูปแบบใหม่ประเภทหนึ่งที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น เนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องที่ใกล้เคียงกับชีวิตจริงจนทำให้ผู้ชมได้เข้าใจง่าย และเป็นละครที่มีตอนสั้นแต่เนื้อหาสมบูรณ์ ความขัดแย้งชัดเจนและแต่ละเรื่องราวไม่ซับซ้อนจนทำให้ผู้ชมเข้าใจสารที่ละครต้องการสื่อ จึงทำให้คนไทยเริ่มให้ความสนใจและติดตามชมละครโทรทัศน์ซีรีส์

ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นผลผลิตหนึ่งของอุตสาหกรรมสื่อโทรทัศน์ที่มีหลายมิติ แต่ที่สำคัญก็คือเป็นสถาบันธุรกิจ (GMM 25) ต้องหากำไรและการสนองความต้องการของผู้บริโภค ซึ่งเน้นหนักที่กลุ่มวัยรุ่นและคนเริ่มทำงาน ที่สำคัญคือละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครชุดที่มีเนื้อหาโดดเด่นที่เกี่ยวกับปัญหาทางด้านความรักต่างๆ ในชีวิตมนุษย์ เช่น ความรักระหว่างหนุ่มสาว ความรักระหว่างคนในครอบครัว ความรักระหว่างเพื่อนร่วมงาน ความรักระหว่างเพศเดียวกัน เป็นต้น ตัวละครจะเผชิญปัญหาต่างๆ ที่เกี่ยวกับความรัก ทำให้ชีวิตของตัวละครมีความลำบากและเศร้าโศก และเรื่องราวที่เสนอมักเป็นเรื่องราวสมจริงและได้เห็นในชีวิตมนุษย์อย่างแท้จริง ปัญหาและแนวคิดที่ปรากฏในละครมีหลายรูปแบบ ทำให้คนในสังคมได้รู้จักสังคมไทยอย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

ที่ผ่านมา การศึกษาละครโทรทัศน์มีมากมาย เช่น ศึกษาความคิดเห็นของวัยรุ่นต่อละครทัศนคติ พฤติกรรมการเปิดรับและความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครและการเปิดรับชมละครโทรทัศน์มีผลต่อพฤติกรรมของนักศึกษา ภาพสะท้อนสังคมไทยในอดีตจากละครโทรทัศน์จักรๆ วงศ์ๆ ไทย เรื่อง “ปลาบู่ทอง” เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ในละครโทรทัศน์เรื่องต่างๆ ปัจจุบันหลักที่สุดก็คือ ความขัดแย้ง เนื่องจากละครโทรทัศน์ทุกเรื่องต้องมีความขัดแย้ง เช่น ความขัดแย้ง



ระหว่างพระเอกกับนางเอก ความขัดแย้งระหว่างบุคคลในครอบครัว และความขัดแย้งระหว่างบุคคลในสังคม เป็นต้น ตัวละครหลักของละครโทรทัศน์ทั้งหมดต้องเผชิญความขัดแย้งหรืออุปสรรคต่างๆ ที่คอยขัดขวางและหน่วงเหนี่ยว จนทำให้ตัวละครไม่สามารถประสบความสำเร็จตามความมุ่งปรารถนาได้โดยง่าย ซึ่งความขัดแย้งต่างๆ ในละครโทรทัศน์ส่วนหนึ่งมาจากความรัก และเป็นเนื้อหาที่โดดเด่นของละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ แต่การศึกษาที่ผ่านมา ยังไม่ค่อยมีการศึกษาความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ เพราะคนในสังคมมักคิดว่าละครโทรทัศน์มีแต่ความบันเทิงและละครบางเรื่องมีแต่เนื้อหาไร้สาระ จนทำให้มองข้ามคุณค่าของความขัดแย้ง คำสั่งสอนจากปัญหาและการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์แก่ผู้ชม

ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นชาวจีนและกำลังศึกษาสาขาวิชาการศึกษาสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษา “ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561” ซึ่งจะทำให้เข้าใจความขัดแย้งของความรักต่าง ๆ และสามารถนำความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวกับความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ไปปรับใช้ เพื่อแก้ปัญหาให้แก่ตัวเองและสังคมได้ และอีกประการหนึ่ง การศึกษาวิจัยนี้จะทำให้ผู้วิจัยและนักเรียนชาวต่างชาติที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมไทยสามารถเข้าใจสภาพสังคมไทยทั้งวัฒนธรรม ประเพณี และค่านิยมมากยิ่งขึ้นจากความขัดแย้งที่เกี่ยวกับความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ จนได้ปรับความคิด และพฤติกรรมต่าง ๆ เพื่อสามารถอยู่ร่วมในสังคมไทยอย่างมีความสุข โดยในการศึกษานี้ ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในวรรณกรรมเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์

วัตถุประสงค์

เพื่อวิเคราะห์ความขัดแย้งที่เกี่ยวกับความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561

นิยามศัพท์

ความขัดแย้ง หมายถึง ความไม่ลงรอยกัน หรือสภาวะที่ไม่เห็นพ้องต้องกันหรือความเป็นปฏิปักษ์ต่อกัน โดยมีสาเหตุมาจากความคิด ความต้องการ และค่านิยมที่แตกต่างกัน

ละครโทรทัศน์ซีรีส์ หมายถึง ละครชุดที่เสนอขายติดต่อกันเป็นเวลานาน มีตัวละครเดินเรื่องกลุ่มหนึ่ง และมีแนวเรื่องและแก่นเรื่องไปในทางเดียวกัน มีตัวละครรับเชิญในแต่ละตอนเข้ามาช่วยสร้างสีสันและเสริมแก่นเรื่องให้ชัดเจนขึ้น เรื่องราวที่น่าเสนอมักนำเสนอในมุมมองของ ความสนุกสนาน ความตลกขบขัน เสียดสี ล้อเลียน การกระทำของบุคคลต่างๆ ในสังคมรวมทั้งการนำเสนอแง่คิดต่างๆ



ละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ หมายถึง ละครชุดโทรทัศน์ของช่องจีเอ็มเอ็ม 25 เป็นละครที่สร้างจากรายการวิทยุ ซึ่งเป็นวิทยุที่ให้ประชาชนทั่วไปโทรศัพท์เข้ามาปรึกษาปัญหาความรัก โดยมีดีเจ ฟีน็อค (สายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา) และดีเจ พ็อ้อย (นภาพร ไตรวิทย์วารีกุล) เป็นผู้ดำเนินรายการจนนำเรื่องต่างๆ มาถ่ายทอดเป็นละครซีรีส์คลับฟรายเดย์

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ทำให้รู้และเข้าใจความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561
2. ทำให้เห็นสภาพสังคมไทยด้านค่านิยม วัฒนธรรมและวิถีการดำเนินชีวิตของคนในสังคมไทยปัจจุบันนี้

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ตัวบทละครโทรทัศน์ (Textual Analysis) โดยดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมและความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย

2. คัดเลือกละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์จากละครโทรทัศน์ซีรีส์ของสังคมไทย ซึ่งมีหลากหลาย เช่น love sick ฮอว์โม่น แต่ละละครโทรทัศน์ทั้งสองซีรีส์เป็นละครที่เกี่ยวกับความรักของคู่รักเพศชายกับความรักของเด็กมัธยม แต่ละละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครที่เสนอปัญหาความรักหลายรูปแบบ จึงเลือกศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์

ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ได้ออกอากาศตั้งแต่ พ.ศ. 2555 แต่ความขัดแย้งที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ ระหว่าง พ.ศ. 2555-2558 มักจะเป็นความขัดแย้งที่เกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาว ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ระหว่าง พ.ศ. 2559-2561 ได้สะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งหลากหลายมากยิ่งขึ้น เช่น ความขัดแย้งระหว่างเพศเดียวกัน ความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่กับลูก เป็นต้น ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ระหว่าง พ.ศ. 2559-2561

3. วิเคราะห์ความขัดแย้งที่เกี่ยวกับความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561
4. นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

สรุปผลการวิจัย

ความรักและความขัดแย้งมีมากมาย แต่จากการศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์พบว่า ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์พ.ศ. 2559-2561 มี 3 ประเภท ได้แก่



ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาว ซึ่งมีสถานภาพเป็นคู่รัก เพื่อนร่วมงานและระหว่างคนปกติกับคนพิการ ความขัดแย้งเรื่องความรักของคนในครอบครัว ซึ่งรวมความรักของสามีกับภรรยา และความรักของพ่อแม่กับลูก ความขัดแย้งเรื่องความรักของคนเพศเดียวกัน ซึ่งรวมความรักของคู่รักเพศหญิงและความรักของคู่รักเพศชาย และความขัดแย้งต่าง ๆ ในละครโทรทัศน์ ซีรีส์ คลิปฟรายเคย์สามารถสะท้อนสังคมไทยได้ โดยมีสาระสำคัญสรุปได้ ดังนี้

1. ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาว

ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาวในละครซีรีส์คลิปฟรายเคย์ พ.ศ. 2559-2561 แบ่งเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาวที่เป็นคู่รักกัน ความขัดแย้งเรื่องความรักของเพื่อนร่วมงาน และความขัดแย้งเรื่องความรักของคนปกติกับคนพิการ สาเหตุหลักของความขัดแย้งมักเกิดจากความต้องการครอบครองบุคคลอันเป็นที่รักเพียงฝ่ายเดียว นิสัยเจ้าชู้ของคู่รักฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง และความไม่มั่นใจของคนที่มีฐานะต่ำด้อย

1.1 ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาวที่เป็นคู่รักกัน

ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาวที่เป็นคู่รักกันเป็นความขัดแย้งที่เกิดในหนุ่มสาวที่ตกลงว่าจะคบเป็นคู่รักกันอย่างชัดเจน ความขัดแย้งนี้มักเกิดจากการที่อยู่ร่วมกับครอบครัวของคู่รักฝ่ายหนึ่งอย่างไม่สนิทกัน ความไม่เข้าใจหรือความเข้าใจผิดซึ่งกันและกัน จนทำให้คู่รักเกิดความขัดแย้งกัน และทำให้ความรักของคู่รักเกิดปัญหาขึ้น ดังตัวอย่างในเรื่อง รักมาก มากรัก กล่าวถึง นี้อตกับแอมเป็นคู่รักกัน เมื่อก่อนสองคนพักกับแม่นี้อต แต่เนื่องจากแม่นี้อตกับแอมไม่ลงรอยกัน จึงเกิดความขัดแย้งบ่อย ๆ นี้อตตัดสินใจว่าให้แม่กับแอมอยู่ที่ต่างกัน และสัญญากันว่าตัวเองจะอยู่กับแอมวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ส่วนวันเสาร์กับวันอาทิตย์จะอยู่กับแม่ แต่ต่อมาแม่นี้อตได้หาวิธีต่าง ๆ มาหลอกลวงนี้อต เพื่อให้นี้อตอยู่กับตัวเอง จนทำให้แอมไม่พอใจ และมาหานี้อตที่บ้านแม่ แต่แม่นี้อตด่าแอมและยังโทรศัพท์หา นี้อตว่าแอมเข้ามาต่อว่าเธอ ทำให้ นี้อตโกรธแอมมาก เมื่อแอมมาหานี้อตที่บริษัท แอมกับนี้อตเกิดความขัดแย้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นี้อต : “ทำไมแอมทำแบบนี้ล่ะ ที่อุตส่าห์ให้ต่างคนต่างอยู่แล้ว ยังไปเจอกันจนมีเรื่องจนได้แบบนี้ล่ะ”

แอม : “ก็พี่ไม่รักษาสัญญา พี่นี้อตบอกหนูเองไม่ให้หอรอ ว่าพี่จะอยู่กับแม่แค่เสาร์อาทิตย์อะ และดูช่วงหลังสิ พี่อยู่กับหนูแค่กี่วัน บางอาทิตย์หนูแทบไม่เจอพี่นะ แม่พี่ ชี้โก่งอะ”

นี้อต : “แอม แต่แอมก็รู้ว่าพี่อยากอยู่กับแอมอะ แต่แม่พี่ไม่สบาย จะให้ทำยังไงเล่า”

แอม : “ไม่สบายหนูเข้าใจ แล้วเป็นแบบนี้ทุกครั้งที่หรือป่าวอะ นี่พี่กลับไปถามแม่พี่ดีว่าวันนี้เขาได้ไปหาหมอไหม แล้วเขาได้กินยาที่เขาไปหรือป่าว ทั้ง ๆ ที่เขาบอกว่าความดันแกตขึ้นขนาดนั้นล่ะ พี่ไปถามเขาดูเลย”

(รักต้องเลือก : EP.3 [4/4])



จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างหนุ่มสาวที่เป็นคู่รัก เนื่องจากแม่ของฝ่ายชายกับผู้หญิงซึ่งเป็นคนรักของลูกชายอยู่ด้วยกันอย่างไม่รักใคร่ปรองดองกัน ผู้ชายจึงให้ทั้งสองฝ่ายแยกกันอยู่ เพื่อให้ทุกคนมีความสุขสบายใจ แต่แม่หลอกหลวงลูกชายโดยอ้างว่าตัวเองป่วยเพื่อให้ลูกชายกลับมาอยู่กับตน และยังหลอกหลวงว่าคนรักของลูกมาต่อว่าตนเองที่บ้าน จนทำให้คู่รักเข้าใจผิดกัน ความขัดแย้งดังกล่าวนี้เป็นส่วนหนึ่งที่สามารถทำให้เห็นว่า ในสังคมไทยปัจจุบันนี้ ครอบครัวไทยส่วนใหญ่ยังเป็นครอบครัวชาย ซึ่งครอบครัวที่ประกอบด้วยสามี ภรรยา ลูก และญาติพี่น้อง เช่น ปู่ ย่า ตา ยาย เป็นต้น ครอบครัวแบบนี้อาจจะมีความสุขและความอบอุ่น แต่ขาดความเป็นอิสระ เพราะว่าในครอบครัวแบบนี้ ผู้อาวุโสมักจะเป็นหัวหน้าครอบครัว และมักจะควบคุมดูแลความทุกข์สุขของสมาชิกครอบครัว และอีกประการหนึ่งคือ ลูกสะใภ้ที่เข้าอยู่ในครอบครัวของผู้ชายจะทำให้แม่สามีเกิดความกังวลที่มีคนมาแย่งความรักของลูก จนทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างลูกสะใภ้กับแม่สามีมีความขัดแย้งกัน

1.2 ความขัดแย้งเรื่องความรักของเพื่อนร่วมงาน

ความขัดแย้งเรื่องความรักของเพื่อนร่วมงานเป็นความขัดแย้งที่เกิดในหนุ่มสาวที่ทำงานอยู่ที่เดียวกัน และมีความสัมพันธ์เป็นคู่รัก ดังตัวอย่าง เรื่อง รักนอกเวลา กล่าวถึง ฝ่ายกับเจทำงานอยู่บริษัทเดียวกัน และสองคนนี้ได้คบเป็นคู่รักและพักอยู่ด้วยกัน แต่เจไม่ยอมรับกับคนอื่น ๆ ว่าตัวเองมีความสัมพันธ์อะไรกับฝ่าย เป็นเพื่อนร่วมงานเฉย ๆ และต่อมา เจยังไปจีบผู้หญิงเพื่อนร่วมงานอีกคนหนึ่ง และไม่ปิดบังคนอื่นอีกแล้ว เมื่อฝ่ายรู้ความจริงแล้ว จึงทะเลาะกันกับเจ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ฝ่าย : “เลว มีเงาเรื่องแฟนเก่ามาอ้าง ขอให้กูปิดทุกคน ไม่ให้ใครรู้ว่าเรากบกัน กูก็ยอมมึงทุกอย่างแต่มีเงาก็ยังนอกใจกู ไปมีผู้หญิงคนอื่นแถมยังบอกทุกคนว่ากูไม่เคยเป็นไรกับมึง แล้วมึงก็ยังพูดได้แค่คำว่าขอโทษนี่นะ”

เจ : “ฝ่ายอยากให้พี่ทำอะไรอะ ฝ่ายถึงจะพอใจ”

ฝ่าย : “ทำผิดก็ยอมรับผิดสิวะ แล้วก็แก้ไขให้มันถูกต้องด้วย”

เจ : “ได้ ถ้าอย่างงั้นวันนี้พี่จะแก้ไขสิ่งที่มันผิดให้มันถูกต้องต่อหน้าทุกคนในที่นี้ ฝ่าย พี่ขอโทษ พี่ขอโทษที่ทำให้ฝ่ายต้องเข้าใจผิด ขอโทษที่ให้ความหวังฝ่ายมาตลอด แล้วก็ขอโทษที่พี่อาจจะทำผิดกับฝ่ายมากเกินไปจนทำให้ฝ่ายคิดไปเองว่าพี่ชอบฝ่ายก็ได้ แต่พี่ไม่เคยคิดเลยว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่พี่ทำกับฝ่ายเนี่ย มันจะทำให้ฝ่ายถลาลึกไปมากขนาดนี้ พี่ขอโทษจริง ๆ พี่ผิดเองแหละ”

ฝ่าย : “พี่พูดออกมาได้ไงวะ พี่พูดออกมาได้ไงอะ”

(รักนอกเวลา : EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งเรื่องความรักของเพื่อนร่วมงาน ผู้ชายได้คบกับผู้หญิงมาหลายปี แต่ผู้ชายไม่ยอมรับความสัมพันธ์ที่แท้จริงในเวลาที่เพื่อนๆ ถาม ตอนสุดท้ายผู้ชาย



แอบไปจีบผู้หญิงร่วมงานอีกคนหนึ่ง เมื่อผู้หญิงหนึ่งเรารู้ความจริงแล้ว เสียใจและผิดหวังจากผู้ชายคนนี้มาก เพราะว่าผู้หญิงคิดว่าความรักที่ตัวเองให้แก่ผู้ชายคนนั้นเป็นสิ่งที่ไม่มีความหมาย และคุณค่า สองคนนี้จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากผู้ชายนอกใจจากคู่รัก ได้เห็นว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ บางคนจะปิดบังเรื่องส่วนตัวต่างๆ ไม่ให้คนอื่นรู้ เพราะว่าไม่อยากให้คนอื่นรู้จัก เรื่องส่วนตัวมากเกินไป เพื่อจะได้มีชีวิตส่วนตัว แต่อีกประการหนึ่ง บางคนปิดบังเรื่องส่วนตัว อาจจะเพราะว่าอยากให้ตัวเองมีโอกาสมากกว่า เช่น ปิดบังเรื่องคนรัก เมื่อมีคนอื่นที่ดีกว่าหรืออายุน้อยกว่าคนรัก เขาจะเปลี่ยนคบกับคนอื่นเรื่อยๆ

1.3 ความขัดแย้งเรื่องความรักของคนปกติกับคนพิการ

ความขัดแย้งเรื่องความรักของคนปกติกับคนพิการเป็นความขัดแย้งเกิดในคนที่เป็นคนปกติ ซึ่งมีร่างกายสมบูรณ์ แต่อีกฝ่ายหนึ่งเป็นคนพิการ ซึ่งเป็นคนที่มีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความไม่มั่นใจของคนพิการต่อความรัก และความไม่เข้าใจความคิดของคนปกติต่อคนพิการ ดังในเรื่อง *รักแท้หรือแค่สงสาร* กล่าวถึง อายเป็นผู้หญิงปกติ มนเป็นผู้ชายที่ตาบอด สองคนนี้มีความรู้สึกดีต่อกัน แต่เนื่องจากมนเป็นคนตาบอด และไม่ยอมให้อายมีภาระ คิดว่าความรักที่อายมีต่อตัวเองเป็นแค่ความสงสาร อยากให้อายไปพบความรักที่มีความสุข จึงเลิกติดต่อกับอาย แต่อายรักมนมากจนมาหามน เพื่อโน้มน้าวใจมน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

อาย : “พี่มันใจร้ายกับหนูมากเลยนะ ทำไมต้องหลบหน้ากันด้วยคะ ทำไมถึงไม่คุยกันอะ”

มน : “ก็อายมารอพี่ทำไม เราไม่มีอะไรที่ต้องคุยกันแล้วอาย พี่ไม่เป็นภาระให้อาย พี่ไม่
อยากทำให้อายเดือดร้อนอะไร เข้าใจไหมอาย”

อาย : “หนูไม่เคยคิดแบบนั้นอะ”

มน : “อายแค่สงสารพี่ ทำไมพี่จะไม่รู้”

อาย : “แล้วถ้าอายไม่ใช่แค่สงสารพี่ละ”

(รักแท้หรือแค่สงสาร : EP.4 /3/5/)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งเรื่องความรักของคนปกติกับคนพิการ เนื่องจากผู้หญิงที่เป็นคนปกติหลงรักผู้ชายที่เป็นคนตาบอด ผู้ชายคนนั้นไม่กล้าคบกับผู้หญิง เพราะคิดว่าตัวเองจะเป็นภาระ จึงไม่ยอมเจอผู้หญิงคนนั้น แต่ผู้หญิงคนนั้นแน่ใจว่าตัวเองไม่ใช่แค่สงสารผู้ชาย แต่อยากอยู่ด้วยกันกับผู้ชายอย่างจริงจัง สองคนนี้จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความไม่มั่นใจของคนพิการ จากความขัดแย้งนี้ได้แสดงให้เห็นถึง ในสังคมปัจจุบันนี้ คนในสังคมได้ยอมรับคนพิการมากขึ้น แสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียมกันของคนในสังคม จากผู้หญิงปกติหลงรักกับผู้ชายคนพิการ และตอนสุดท้าย แม้กับยายของผู้หญิง ได้ยอมรับความรักของสองคนจนทำให้คู่รักสามารถมีชีวิตที่มีความสุข และยังทำให้คนในสังคมหันมาให้ความสนใจต่อคนพิการ



มากยิ่งขึ้น เช่นในเรื่องนี้มีองค์กรจัดกิจกรรมเพื่อให้คนปกติเข้ามาเรียนวิถีชีวิตของคนพิการ ทำให้คนปกติสามารถเข้าใจชีวิตของคนพิการมากยิ่งขึ้น

ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาวสะท้อนให้เห็นถึง ลักษณะความขัดแย้งระหว่างบุคคลภายในครอบครัวของสังคมไทยที่ยังดำรงอยู่ในทุกยุคสมัย นอกจากนี้ ยังสามารถสะท้อนให้เห็นถึง การนึกถึงประโยชน์ส่วนตัวมากกว่าผลเสียที่ผู้อื่นจะได้รับจากการปิดบังเรื่องส่วนตัวเพื่อให้ตนมีโอกาสมากกว่า และการยอมรับให้ความช่วยเหลือแก่ผู้พิการมากยิ่งขึ้น

2 ความขัดแย้งเรื่องความรักของครอบครัว

ความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัวเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างสองคนตกลงที่จะมีความสัมพันธ์ฉันท์สามีภรรยา อาศัยอยู่ร่วมกันในสถานที่เดียวกัน ความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัวที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ได้แบ่งเป็นความขัดแย้งเรื่องความรักของสามีกับภรรยา ความขัดแย้งเรื่องความรักของพ่อแม่กับลูก

2.1 ความขัดแย้งเรื่องความรักของสามีกับภรรยา

ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างผู้ชายกับผู้หญิง สมรสตามกฎหมายและขนบธรรมเนียมประเพณีหรือไม่ก็ตาม แต่ทั้งสองฝ่ายตกลงที่จะอยู่ร่วมกันฉันท์สามีภรรยา ความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยามักจะเกี่ยวกับสามีนอกใจภรรยา ความต้องการของสองคนไม่เหมือนกัน เป็นต้น ดังตัวอย่างในเรื่อง รักปลอมปลอม กล่าวถึง หนูยเป็นภรรยาของโย หนูยเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัย โยเป็นผู้จัดการฝ่ายการตลาด ทำให้สองคนต้องทำงานหนักทั้งคู่ แต่หนูยยังพยายามทำหน้าที่ของภรรยาอย่างเต็มที่ แต่โยรู้สึกตัวเองเบียดเบียนชีวิตที่อยู่กับหนูยแล้ว เมื่อมีเลขาคณใหม่ที่เป็นเพศที่สามเข้ามาทำงานในบริษัทของโย โยเกิดความรู้สึกดีกับคนนั้น ตอนสุดท้ายโยจึงตัดสินใจว่าจะหย่ากับหนูย แต่หนูยไม่ยอม สองคนจึงทะเลาะกัน ดังตัวอย่าง

หนูย : “นี่คุณเห็นกระเทยแปลงเพศดีกว่าฉันหรือ นี่เธอ เหตุผลที่คุณหย่ากับฉัน” [...]

หนูย : “คุณรักมันหรือ นี่คุณรักมันแล้วใช่ไหม โทษคุณบอกหนูยไง ถึงคุณจะไม่รักหนูย

ยังไง คุณจะไม่เอาอะเนี่ย เข้ามาอยู่ที่บ้านคุณ แล้วคุณก็มีอะไรกับมันด้วย”

(รักปลอมปลอม : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งเรื่องความรักของสามีกับภรรยา สามีกับภรรยาแต่งงานมาสิบกว่าปี ภรรยาทำดีทุกอย่างให้ครอบครัว แต่สามีไม่เคยสนใจและยังรู้สึกเบียดเบียนชีวิตของสองคน นอกใจภรรยา เมื่อสามีอยากหย่ากับภรรยา ภรรยาไม่ยอมหย่า เพราะว่าภรรยาไม่คิดว่าสามีตัวเองจะรักกระเทยได้ สองคนนี้จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากนิสัยเจ้าชู้ของผู้ชาย นอกจากนี้ความขัดแย้งยังสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยปัจจุบันนี้ ความรักจะไม่จำกัดเพศ เนื่องจากตามความคิดและค่านิยมดั้งเดิม ความรักและสถาบันครอบครัว ความรักมักเกิดระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย ซึ่งเป็นเพศแตกต่างกัน และคนส่วนใหญ่มักจะยอมรับคนที่เพศที่สามมาเป็น



คู่รักไม่ได้ แต่ตามการพัฒนาของสังคมและค่านิยมของคนในสังคม ความรักเปลี่ยนเป็นการที่ไม่จำกัดเพศ เพียงแต่สองคนรักอย่างจริงใจต่อกันเท่านั้น

2.2 ความขัดแย้งระหว่างความรักของพ่อแม่กับลูก

ความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่กับลูก เป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 ฝ่ายที่มีความสัมพันธ์กันทางสืบสายโลหิต ความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่กับลูกมีลักษณะหลากหลาย เช่น โลกทัศน์และประสบการณ์ของทั้งสองฝ่ายแตกต่างกัน ความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่กับลูกมักจะเกี่ยวกับการเลือกคู่ชีวิต เพศวิถีของแต่ละฝ่าย เป็นต้น ดังตัวอย่างในเรื่อง รักต้องแลก กล่าวถึง ตั้ง เป็นลูกชายคนหนึ่งที่มีพ่อแม่เขาแต่งงานหลายปีแล้ว เมื่อก่อนตั้งคิดว่าครอบครัวของตัวเองเหมือนคนอื่นที่มีความสุข ซึ่งทุกคนในครอบครัวรักกัน แต่เวลาผ่านไป ตั้งรู้ความจริงว่าพ่อของตัวเองเป็นคนที่ไม่รักเพศเดียวกัน และกำลังคบกับผู้ชายเพื่อนบ้าน เขาจึงโกรธมากและทำลายบ้านของผู้ชายคนนั้น เมื่อพ่อตั้งรู้แล้วก็ไปต่อว่าตั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พ่อ : “แล้วมาทำอะไรผิด”

ตั้ง : “ก็มันมาอยู่กับพ่ออะ”

พ่อ : “แล้วต้องทำขนาดนี้กันเลยหรือ ทำร้ายข้าวของแบบนี้กันหรือ ไปทำลายสวนเขา ดินไม้เขา มันใช่หรือลูก แล้วถ้าเขาแจ้งความ ให้ตำรวจมาจับ ก็ต้องเข้าคุก หรืออยากไปอยู่บ้านเมตตาหะ”

ตั้ง : “เอาจริง ๆ นะ ที่พ่อส่งตั้งกับตั้งอยู่ที่นี้ มันต่างจากบ้านเมตตาตรงไหนอะ เอาจริง ๆ นะ ที่พ่อส่งตั้งกับตั้งมา พ่ออยากนอกใจแม่ง่าย ๆ ใช่ไหม”

พ่อ : “ไอ้ตั้ง แก่ไม่มีสิทธิ์พูดแบบนี้กับพ่อนะ”

ตั้ง : “พ่อก็ไม่มีสิทธิ์ทำแบบนี้กับแม่เหมือนกันละ”

พ่อ : “แต่พ่อกับแม่คุยเรื่องนี้กันแล้ว”

ตั้ง : “แล้วตั้งต้องมาทนแบบนี้ด้วยหรือ ต้องทนเห็นพ่อตัวเองชอบผู้ชายอะ แล้วพ่อจะไล่ตั้งออกจากบ้านนะ ก็ได้ ตั้งไม่อยากอยู่บ้านเฮงชวยนี้หรือ ตั้งเห็นพ่อกับไอคนนั้นเนี่ย ตั้งจะอ้วก ตั้งทนเห็นพ่อตัวเองเป็นตุ๊ดไม่ได้แล้วนะ มันทุเรศ”

พ่อ : “โหย แก่อย่าพูดแบบนี้อีก เพราะฉันเป็นพ่อแก่ จำไว้”

(รักต้องแลก : EP.4 [5/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างพ่อกับลูก เนื่องจากพ่อแอบคบกับผู้ชายเพื่อนบ้าน เมื่อลูกรู้ความจริงแล้ว รับไม่ได้ก็คิดวิธีที่ไม่ถูกต้องไปทำลายครอบครัวผู้ชายเพื่อนบ้าน จนถูกพ่อจับได้ สองคนจึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดไม่เหมือนกัน ดังนั้นความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่กับลูกทำให้เห็นว่า ค่านิยมเรื่องความรักระหว่างเพศเดียวกันมักจะทำให้ครอบครัวมีปัญหา เพราะในสายตาคคนส่วนใหญ่ ความรักที่ถูกต้องควรเป็นชายรักหญิง และหญิงรักชาย และครอบครัวที่สมบูรณ์ควรประกอบด้วยพ่อ แม่และลูก



นอกจากความขัดแย้งระหว่างพ่อกับลูกในเรื่องเพศวิถีของแต่ละฝ่าย ยังมีความขัดแย้งระหว่างแม่กับลูกในเรื่องการเลือกคู่ชีวิตของลูก เช่น ในเรื่อง *รักต้องเลือก* ได้กล่าวถึง แม่ไม่ยอมให้ลูกชายคบกับผู้หญิงที่ทำงานพรีดี MC เพราะคิดว่าผู้หญิงที่ทำงานนี้เป็นผู้หญิงที่ไม่มีคุณค่าและน่าอาย แต่ลูกชายบอกแม่ว่าคนรักของเขาเหมือนกับผู้หญิงทั่วไป ทำงานอย่างถูกต้อง และหาเงินด้วยความพยายามและความสามารถของตัวเอง ความคิดเห็นของแม่กับลูกไม่เหมือนกัน จึงเกิดความขัดแย้งกัน จากความขัดแย้งนี้ได้ทำให้เห็นว่า สังคมไทย พ่อแม่จะมีอำนาจในครอบครัว ซึ่งในเรื่องนี้แม่ได้สั่งให้ลูกเลิกคบกับผู้หญิงคนนั้น และลูกก็ยอมว่าจะเลิกคบกับคนรัก

จากตัวอย่างข้างต้น สรุปได้ว่า ความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างคนในครอบครัวสามารถสะท้อนให้เห็นถึง ความเสรีในเรื่องความรักและการเลือกคู่ครอง แต่ขณะเดียวกันก็แสดงให้เห็นถึงการที่ไม่ยอมรับความรักของบุคคลเพศเดียวกัน และฐานะของพ่อแม่ที่ยังคงมีความสำคัญในครอบครัวไทยจากการที่มีสิทธิในการเลือกชีวิตของลูก

3. ความขัดแย้งเรื่องความรักของเพศเดียวกัน

ความขัดแย้งเรื่องความรักของเพศเดียวกันเป็นความขัดแย้งของชายรักชาย หรือหญิงรักหญิง ความขัดแย้งระหว่างคนเพศเดียวกันที่ปรากฏในละครซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2558-2561 ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศหญิง และความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศชาย

3.1 ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศหญิง

ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศหญิงมักเกี่ยวกับการสร้างครอบครัว ครอบครัวของฝ่ายหนึ่งหรือทั้งสองฝ่ายไม่ยอมรับความรักนี้ หรือผู้หญิงฝ่ายหนึ่งมีความสัมพันธ์กับผู้ชายคนอื่น เป็นต้น ดังในเรื่อง *รักแท้หรือแค่ความหวัง* กล่าวถึง เคทกับชีทั้งสองคนเป็นผู้หญิงและเป็นคู่รักกัน เคทเป็นผู้หญิงที่ชอบเด็กมาก และอยากมีลูกของตัวเอง แต่ชีไม่ยอมที่จะมีลูก เพราะคิดว่าการที่มีลูกไม่ใช่เรื่องเล็กๆ โดยเฉพาะในความรักของเพศเดียวกัน จะทำให้ลูกไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม เติบโตด้วยความทุกข์และความไม่มั่นใจ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เคท : “ทำไมอะ แค่เลี้ยงลูก มันยากหรือไง ไม่มีปัญหาหรอ”

ชี : “มันไม่ใช่เลี้ยงลูกได้หรือไม่ได้เว้ย ชีบอกแล้วไง พูดยกับเคทหลายรอบแล้วนะ แล้วชีพูดเป็นคำสุดท้ายนะ ฟังดี ๆ นะ ถ้าจะคบกัน ไม่ต้องมีลูก”

เคท : “แล้วไง เคทต้องเห็นด้วยกับชีหรอ ชีไม่รักเด็ก ก็เรื่องของชี เคทรักเด็กอะ”

ชี : “แล้วจะเลี้ยงเขาอย่างไร แล้วจะบอกเขาอย่างไรว่าใครเป็นพ่อ ใครเป็นแม่ คิดบางดิ”

เคท : “เลี้ยงไป ให้ความรักเขา เติบโตเขาโตแล้ว เขาก็เข้าใจเอง”

ชี : “แล้วกว่าเขาจะโตละเคท ก็คิดได้แค่นี้ โตมาเขาจะเป็นยังงี้ จะมีปมด้อยหรือป่าว จะโดนเพื่อนล้อไหม เคทต้องคิดอะไรเผื่อบ้างดิ ชอบคิดอะไร งง ๆ แบบนี้อะ”

(รักแท้หรือแค่ความหวัง EP.2 [3/5])



จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศหญิง ผู้หญิงสองคนคบเป็นคู่รัก ผู้หญิงคนหนึ่งอยากมีลูกของตัวเอง แต่ผู้หญิงอีกคนหนึ่งไม่ยอม เพราะคิดว่าพวกเขาเป็นเพศเดียวกันที่อยู่ด้วยกัน ถ้ามีลูกแล้ว ต้องมีอิทธิพลต่อการเติบโตของลูก สองคนนี้จึงเกิดความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความคิดของสองคนไม่เหมือนกัน สามารถสะท้อนให้เห็นถึง ค่านิยมของครอบครัวในสังคมไทย คือ ครอบครัวที่สมบูรณ์และมีความสุขควรประกอบด้วย พ่อ แม่ และลูก ถึงแม้ว่า ในสังคมปัจจุบันนี้ องค์ประกอบของครอบครัวอาจจะมีแตกต่างกับอดีต เช่น ในปัจจุบัน ครอบครัวอาจจะมีพ่อหรือแม่ หรือครอบครัวอาจไม่มีลูก แต่ในครอบครัวไทย ในอดีต ผู้หญิงกับผู้ชายที่แต่งงานแล้ว เรื่องที่สำคัญในชีวิตคู่ก็คือ การมีลูกของตัวเอง เพื่อสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์ สืบสกุล และทำเป็นแรงงานในครอบครัว

3.2 ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศชาย

ความขัดแย้งระหว่างคู่รักเพศชายเป็นเรื่องเกี่ยวกับต้องเลือกระหว่างครอบครัวกับรสนิยมทางเพศของตัวเอง ดังในเรื่อง รักต้องแลก กล่าวถึง เม้งกับต๊อดเป็นเพื่อนสนิทกันตั้งแต่มหาวิทยาลัย เม้งได้แต่งงานกับผู้หญิงร่วมงานคนหนึ่ง แต่หลังจากเม้งแต่งงานแล้ว เม้งกับต๊อดกลับมีความสัมพันธ์กันที่ไม่ถูกต้อง สองคนนี้แอบคบกัน จนวันหนึ่งภรรยาของเม้งท้องแล้ว เม้งก็อยากเลิกกับต๊อดเพื่อให้ครอบครัวมีความสุข จนทำให้ต๊อดรู้สึกตัวเองผิดหวังมาก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เม้ง : “กูว่าเราอย่าทำแบบนี้อีกแล้ว ทางที่ดีที่สุดก็คืออย่าเจอกันอีกดีกว่า กูกำลังมีครอบครัวแล้ว”

ต๊อด : “แต่แกเป็นเกย์เว้ย”

เม้ง : “กูไม่ได้เป็น”

ต๊อด : “ที่ผ่านมาก็เห็น ๆ กันอยู่อะ กูพยายามทำดีกับเม้งมึง เพื่อให้เขาชอบกู เราจะได้อยู่ใกล้ ๆ กันไง กูอุตส่าห์ตามมึงจนเจอ แทนที่เป็นมึงที่คอยตามหากูทุกครั้ง กูทำเพื่อมึงขนาดนี้แล้วอะ มึงยังมาพูดกับกูอย่างนี้หรอ มึงตอบกูมาสิ กูยังทำดีกับมึงไม่พอหรือ มึงทำให้กูเป็นแบบนี้อะ มึงจะทิ้งกูอีกหรอ”

เม้ง : “มึงเป็นคนเริ่มก่อนนะเว้ย มึงเป็นคนเริ่มก่อน มึงลืมไปแล้วหรอ”

ต๊อด : “เออ กูเป็นคนเริ่มก่อน เราก็มีความสุขกันไม่ใช่หรอ ใจวะ”

เม้ง : “มันไม่จริงเว้ย พอเออะ กูไม่อยากให้ครอบครัวกูพัง”

ต๊อด : “มึงเห็นแก่ตัว”

เม้ง : “เออ กูเห็นแก่ตัว”

(รักแท้หรือแค่สับสน EP.4 [4/5])

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นความขัดแย้งระหว่างความรักของเพศชาย ผู้ชายสองคนเป็นเพื่อนสนิทกัน แม้ว่าผู้ชายคนหนึ่งได้แต่งงานแล้ว ผู้ชายสองคนยังแอบคบกัน เมื่อผู้ชายที่แต่งงานแล้วรู้ว่าภรรยากำลังตั้งครรภ์ จึงเลือกเลิกกับเพื่อนผู้ชายที่สนิทกัน แต่ผู้ชายอีกคนหนึ่งไม่ยอม เพราะคิดว่าตัวเองพยายามทำทุกอย่างให้ผู้ชายคนนั้น แต่ผู้ชายคนนั้นยังทิ้งตัวเองไป สองคนนี้จึงเกิด



ความขัดแย้งกัน ความขัดแย้งนี้เกิดจากความต้องการแตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทย อาจยอมรับความรักเพศเดียวกันมากขึ้น แต่ค่านิยมหลักเกี่ยวกับเพศคือ ชายคู่หญิงยังคงเข้มแข็ง อยู่ และไม่ว่ากลุ่มที่มีความรักเพศเดียวกันพยายามต่อสู้เพื่อความรักด้วยวิธีต่าง ๆ แต่ตอนสุดท้าย ยังไม่สามารถฝ่าฝืนค่านิยมหลักของสังคมไทยได้

จากตัวอย่างข้างต้น สรุปได้ว่า ความขัดแย้งระหว่างความรักของเพศหญิง และ ความขัดแย้งระหว่างเพศชาย สามารถสะท้อนให้เห็นถึงเสรีภาพทางเพศที่ไม่จำกัดเฉพาะชายรักหญิง หญิงรักชายเท่านั้น

อภิปรายผล

ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เน้นประเด็นความรักในสังคมไทยยุคใหม่ แสดงให้เห็นถึง ปัญหาของความรักในสังคมไทยปัจจุบันนี้ที่มีทั้งปัญหาความรักของหนุ่มสาว ความรักระหว่างคน ในครอบครัว และความรักของเพศเดียวกัน ลักษณะความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ประกอบด้วย ความขัดแย้งเรื่องความรักของหนุ่มสาว ได้แก่ หนุ่มสาวที่เป็นคู่รัก เพื่อนร่วมงาน และคนปกติกับคนพิการ ความขัดแย้งเรื่องความรักของคนในครอบครัว ได้แก่ สามี กับภรรยา และพ่อแม่กับลูก ความขัดแย้งเรื่องความรักของเพศเดียวกัน ได้แก่ เพศหญิงและเพศชาย ซึ่งปัญหาความขัดแย้งดังกล่าวเกิดจากความคิด ความต้องการ และค่านิยมที่แตกต่างกัน ซึ่ง สอดคล้องกับแนวคิดของสายทิพย์ นุกูลกิจ (2543 : 127-128) ที่กล่าวว่า กลวิธีการสร้างความขัดแย้ง ในการดำเนินเรื่องมีความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (man against man) คือ ความขัดแย้ง ระหว่างตัวละครด้วยกันเอง โดยมีสาเหตุมาจาก ภัย ความคิด อุดมการณ์ ความเชื่อด้านศาสนาหรือ ขนบประเพณีแตกต่างกัน และสอดคล้องกับผลการวิจัยของชลธิชา หอมฟุ้ง (2554) เรื่อง การแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละครในบทละครพูดร้อยแก้วพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว : การวิเคราะห์ด้วยอริยสัจสี่ พบว่า ความขัดแย้งที่ปรากฏในบทละครพูด ร้อยแก้วมี ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์เกิดจากเหตุ 3 ประการ ประการแรกมีสาเหตุมาจากความประพฤติ ประการที่สองมีสาเหตุมาจากบุคคลที่สาม ประการสุดท้ายมีสาเหตุมาจากความโกรธแค้นหรือความไม่พอใจ แต่สาเหตุของความขัดแย้ง การวิจัยในครั้งนี้ไม่ได้แสดงความขัดแย้งที่เกิดจากอุดมการณ์ ความเชื่อ หรือขนบประเพณีอย่าง ชัดเจน เนื่องจากละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นละครที่เสนอปัญหาที่เกี่ยวกับความรักต่าง ๆ ของคนในสังคมเมืองไทย

นอกจากนี้สายทิพย์ นุกูลกิจ และชลธิชา หอมฟุ้งยังกล่าวถึง ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับ สังคม ซึ่งแตกต่างกับการวิจัยในครั้งนี้ที่ไม่มีความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม เพราะว่าการวิจัย



ในครั้งนี้ละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์มีเนื้อหาเด่นที่เกี่ยวกับปัญหาความรักของคนในสังคมเมือง จึงมักจะเป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และการวิจัยของชลธิชา หอมพุ่มเป็นความขัดแย้งที่เกิดในรัชกาลที่ 6 และการวิจัยของผู้วิจัยเป็นความขัดแย้งที่เกิดในปัจจุบันนี้ แม้ว่าช่วงเวลาของการศึกษามีความแตกต่างกัน แต่ยังมีความขัดแย้งที่เหมือนกัน ได้เห็นว่าความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์เป็นความขัดแย้งหลักของสังคม เพราะไม่ว่าสังคมจะเปลี่ยนแปลงไปเท่าไร มนุษย์ต้องเป็นส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดในสังคม และส่วนความขัดแย้งระหว่างเพศเดียวกันไม่ปรากฏในการวิจัยของชลธิชา หอมพุ่ม เพราะว่าสังคมสมัยนั้น ยังไม่ค่อยยอมรับความรักของเพศเดียวกัน ค่านิยมของคนส่วนใหญ่จะเป็นชายคู่กับหญิง แต่เนื่องจากการพัฒนาของสังคมและรับอิทธิพลวัฒนธรรมของตะวันตก สังคมไทยได้ยอมรับความรักของเพศเดียวกันมากยิ่งขึ้น

จากการศึกษาในครั้งนี้ ทำให้ผู้วิจัยรู้และเข้าใจความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 และยังสามารถทำให้ผู้วิจัยกับนักศึกษาชาวต่างชาติที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมไทยได้เห็นสภาพสังคมไทย ได้แก่ ในสังคมไทยปัจจุบันนี้ ความรักจะไม่จำกัดเพศ แต่ค่านิยมหลักที่เกี่ยวกับความรักของสังคมไทยยังเป็นชายรักหญิง หญิงรักชาย ค่านิยมทางด้านครอบครัวที่สมบูรณ์ควรประกอบด้วยพ่อ แม่ และลูก คนที่เป็นเพศที่สาม ได้กลายเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของปัญหาครอบครัว และผู้หญิงคนไทยมีเสรีในการเลือกวิถีชีวิตของตัวเองมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์ความขัดแย้งที่เกี่ยวกับความรักในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป ดังนี้

1. ควรศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ เพราะว่าเรื่องราวที่เสนอในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์เป็นเรื่องที่สมจริงที่เกิดในชีวิตประจำวัน จึงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรมประเพณี ค่านิยมต่าง ๆ ของสังคมไทย

2. ควรศึกษาความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์อื่น เช่น ฮอว์โมน Love Sick เป็นต้น เพราะว่าสังคมไทยมีละครโทรทัศน์ซีรีส์หลากหลาย ทุกซีรีส์อาจจะมีความไม่เหมือนกัน และภาพสะท้อนจากละครโทรทัศน์ซีรีส์ต่างๆ ก็ต้องแตกต่างกัน การศึกษาละครโทรทัศน์ซีรีส์อื่นจะทำให้เข้าใจสังคมไทยอย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น



เอกสารอ้างอิง

- ชลธิชา หอมฟุ้ง. (2554). การแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละครในบทละครพดด้วงแก้วพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว : การวิเคราะห์ด้วยอริยสัจสี่. นครปฐม. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ), คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2543). วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: บริษัท เอสอาร์ พรินติ้งแมสโปรดักส์ จำกัด.
- อัสภา รัตนมุงเมฆา. (2558). ทศนคติ พฤติกรรมการเปิดรับและความพึงพอใจของผู้ชมละครซีรีส์ช่อง GMM 25 ผ่านสื่อ YouTube. กรุงเทพมหานคร. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ), คณะนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- “Club Friday The Series 7 เหตุเกิดจากความรัก ตอนรักต้องเลือก EP.3 [4/4]” (23 กรกฎาคม 2559). [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=3V_HwoeIAGw&t=193s (14 มีนาคม 2561)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่...สับสน EP.4 [4/5]” (1 กรกฎาคม 2560). [ออนไลน์] แหล่งที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=7_KN7i2IN3w&t=596s (14 มีนาคม 2561)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่...สงสาร EP.4 [3/5]” (4 มีนาคม 2560). [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=CfbCXYA57AU> (14 มีนาคม 2561)
- “Club Friday The Series 8 รักแท้...มีหรือไม่มีจริง ตอนรักแท้หรือแค่...ความหวัง EP.2 [3/5]” (15 เมษายน 2560). [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=JB8xfjZ3czg&list=PLz0INQ7Wmry9t3hVQI6lvW117rQKotOsI&index=8> (14 มีนาคม 2561)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักปลอมปลอม EP.4 [5/5]” (3 มีนาคม 2561). [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=uQ-iDD3PIZM&t=262s> (14 มีนาคม 2561)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักต้องแลก EP.4 [5/5]” (26 สิงหาคม 2560). [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=BaOCeMKLKRc&t=8s> (14 มีนาคม 2561)
- “Club Friday The Series 9 รักครั้งหนึ่ง ที่ไม่ถึงตาย ตอนรักนอกเวลา EP.4 [4/5] (ตอนจบ)” (30 กันยายน 2560). [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=9VF3cvROv1Q&t=3s> (14 มีนาคม 2561)