



Co-organized by:



ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ไว้เพื่อแสดงว่า

Miss Shi Weihong

ได้นำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยาย

เรื่อง "ภาพสะท้อนสังคมไทยในการรณรงค์ของกรมพธม เวชชีวิยะ"

ในการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติประจำปี ๒๕๕๘ "การเชื่อมโยงและบูรณาการระหว่างศาสตร์ระดับบัณฑิตศึกษา"

ณ อาคารสุทธาราษฎร์ มหาวชิราวุธราชวิทยาลัย นครราชสีมา

ระหว่างวันที่ ๒๔ - ๒๕ เดือน ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๕๘

ขออำนาจพระพุทธานุภาพ ความเจริญ เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาท้องถิ่นและประเทศสืบไป

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๔ เดือน ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๕๘

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิฑิตร์ วงษ์สวัสดิ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อติศรี วงษ์สวัสดิ์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

PED24	ภาวะผู้นำทางวิชาการของผู้บริหารศูนย์พัฒนาเด็กเล็กสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ในจังหวัดบุรีรัมย์ นางละมัย เทศไธสง
PED25	สภาพการบริหารงานวิชาการของโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา บุรีรัมย์ เขต 3 นางสาวสายทอง ศรีนาค
PED26	สภาพการบริหารศูนย์พัฒนาเด็กเล็กสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นอำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ นางมนธิรา ปัสสาสุ
PED27	สภาพการปฏิบัติงานของผู้บริหารในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา บุรีรัมย์เขต 1 นางสาวอุไรวรรณ วิริยะกิจสมบูรณ์
PED28	แนวทางการส่งเสริมให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาของศูนย์พัฒนาเด็กเล็กสังกัดองค์กร บริหารส่วนตำบลเสาดเดียว อำเภอหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ นางสาวจรรยาพร วิวัฒน์บวรกุล

นำเสนอแบบโปสเตอร์

กลุ่มที่ 2 สาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

PHS01	การมีส่วนร่วมของอาสาสมัครป้องกันภัยฝ่ายพลเรือนในการปฏิบัติงานป้องกันและบรรเทา สาธารณภัยองค์การบริหารส่วนตำบลตาพระยาอำเภوتاพระยาจังหวัดสระแก้ว จำเอนสมบูรณ์ หงษ์สมศรี
PHS02	การวิเคราะห์เนื้อหาเกี่ยวกับสถานที่ทางประวัติศาสตร์ที่ปรากฏในคัมภีร์ชินกาลมาลีปกรณ์ ดร.ฤทธิชัย แกมนาค
PHS03	ปัจจัยที่ก่อให้เกิดประสิทธิผลของการบริหารส่วนตำบลท่าโพธิ์ชัยอำเภอหนองกิงจังหวัดบุรีรัมย์ นางสาวอรพิมพ์ อิ่มเอิบ
PHS04	ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาการบริหารจัดการการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนตามเส้นทางแอ่งอารยธรรม ขอมในภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่าง นางสาวอริฐาน ไชยเรือง
PHS05	ปัจจัยที่ส่งผลต่อต้นทุนการผลิตและผลตอบแทนของเกษตรกรผู้ปลูกมันสำปะหลังใน จังหวัดเพชรบูรณ์ นางสาวหยาดพิรุณ ศุภรากรสกุล
PHS06	ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ Miss Shi weihong

บรรยาย ห้อง 31.03.04 (อาคาร 31 ชั้น 3 ห้อง 4)

กลุ่มที่ 2 สาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้วิพากษ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัชชา เดชสุภา
ดร. สลิตา ธงภักดี

วันเสาร์ที่ 24 ตุลาคม 2558

Session A ช่วงเวลา 13.30-15.00 น.

ลำดับ	รหัสบทความ	ชื่อ-นามสกุล ผู้วิจัย	ชื่อบทความวิจัย
1	InterOHS01	Mr. Chaiyaphop Phenboonsong	Teaching English Across Learning Areas Through Project Work Instruction to Promote English Speaking Ability of 6th Grade Students
2	InterOHS02	Mrs. Annathinuch Kajornkovit	A CORPUS Analysis of Lexis in English Textbooks Used for 6th Grade Students
3	InterOHS03	Phra Benja Weerakul	Conversation Analysis (CA) of Doctors' and Patients' Conversations in House M.D. Movie Series
4	OHS05	นางสาวสุกานดา จันทวารีย์	ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนากลยุทธ์การสร้างภูมิคุ้มกันและป้องกันยาเสพติดในจังหวัดร้อยเอ็ด
5	OHS01	นางสาวปราณี มณีรัตน์	การวิเคราะห์ความต้องการระบบการให้บริการในสภาพปัจจุบันและอนาคตของนักศึกษามหาวิทยาลัยเอกชน
6	OHS03	จำลองตำรวจหญิงชนิบุลย์ ชูโกสม	การศึกษาประสิทธิภาพในการปฏิบัติหน้าที่ของตำรวจตระเวนชายแดนสังกัดกองกำกับการตำรวจตระเวนชายแดนที่ 41 อำเภอเมือง จังหวัดชุมพร
7	OHS11	Miss Shi Weihong	ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ

ที่ ศธ ๐๕๔๔.๕/๑๙๘๙



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ถนนสุรนารายณ์ ตำบลในเมือง
อำเภอเมืองนครราชสีมา
จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๐๐๐

๘ ตุลาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ตอบรับการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ
ครั้งที่ ๒ (NIRC 2015)

เรียน Miss Shi weihong

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ (THE REFLECTION OF THAI SOCIETY IN LITERATURES BY NGARM PUN VEJJAJIVA) ในกลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อร่วมนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี ๒๕๕๘ ภายใต้หัวข้อ “การเชื่อมโยงและบูรณาการระหว่างศาสตร์ระดับบัณฑิตศึกษา” หรือ The 2nd National and International Research Conference 2015 “Building Graduate Cross-border Bridges” จัดโดย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๘ ณ อาคารยุพราชเบญจมงคล มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

บัดนี้ผู้เชี่ยวชาญได้พิจารณาแล้ว เห็นควรตอบรับผลงานวิจัยของท่านให้นำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยาย (Oral presentation) และตีพิมพ์ในเอกสารการประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี ๒๕๕๘ ได้

ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา จึงใคร่ขอขอบคุณท่านที่ส่งผลงานเข้าร่วมมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อติสร เนาวนนท์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ ๐-๔๔๒๗-๒๘๒๗

โทรสาร ๐-๔๔๒๗-๒๘๒๗

OHS11

ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ

Shi Weihong*

ดร. พชรินทร์ บุรณะกร**

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ จำนวน 11 เล่ม และนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่า วรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนภาพสังคมไทยในด้านต่างๆ ได้แก่ 1) ด้านชีวิตความเป็นอยู่คนไทย อาศัยทั้งในชนบทและในเมืองหลวง นิยมสร้างบ้านเรือนใกล้ชิดธรรมชาติ และส่วนใหญ่ประกอบอาชีพค้าขาย 2) ด้านความเชื่อคนไทยมีความเชื่อเกี่ยวกับการดำรงชีวิต และความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาคนไทย ส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการปฏิบัติตามคำสอนทางศาสนา และขนบธรรมเนียมประเพณี 3) ด้านวัฒนธรรมสังคมไทย มีทั้งอาหารคาวและอาหารหวาน และเอกลักษณ์ของคนไทย คือ การมีมารยาทที่ดี การพูดจาสุภาพ มีการผสมผสานและรับวัฒนธรรมของจีน เช่น การไหว้เจ้าด้วยการเตรียมอาหารอย่างหลากหลาย 4) ด้านครอบครัวผู้ชายเป็นผู้นำครอบครัว สมาชิกในครอบครัวมีความรักและผูกพันต่อกัน แต่หากสมาชิกในครอบครัวมีความคิดที่แตกต่างกันอาจทำให้เกิดปัญหาในครอบครัวได้ 5) ด้านค่านิยมคนไทย มีค่านิยมการส่งเสริมให้ลูกหลานรักการเรียนความประหยัด ซึ่งเป็นสิ่งที่ได้รับการปลูกฝังจากผู้ใหญ่ในครอบครัว 6) ด้านปัญหาสังคมไทย ปัญหาครอบครัวแตกแยก ปัญหาการพนัน และปัญหาการใช้เส้นสายแก้ไขปัญหามากมาย ซึ่งทำให้เกิดความไม่ยุติธรรมในสังคมไทยกล่าวโดยสรุป ภาพสะท้อนสังคมที่โดดเด่นในวรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ คือ ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ได้แก่ อาหารไทย มารยาทไทย และประเพณีการไหว้เจ้า วัฒนธรรมเหล่านี้เป็นวัฒนธรรมสำคัญในสังคมไทย ซึ่งมีบทบาทหน้าที่สำคัญต่อทุกคนในสังคม

คำสำคัญ: ภาพสะท้อน สังคมไทย วรรณกรรม งามพรรณ เวชชาชีวะ

* นักศึกษา สาขาวิชาภาษาไทย หลักสูตรการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
e-mail: zaijian204@sina.com

** อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

OHS11

THE REFLECTION OF THAI SOCIETY IN LITERATURES

BY NGARMPUN VEJJAJIVA

Shi Weihong*

Dr. Patcharin Buranakorn**

ABSTRACT

This research aims to analyze the Thai Social Reflection from 11 stories of Ngarpun Vejjajiva's literature and presents the findings as descriptive analysis. The literatures of Ngarpun Vejjajiva reflect the social aspects as follows: 1) ways of life; people live in both countries and cities, building the houses close to nature, and earning their living by trading, 2) belief; Thai people have beliefs about life and religion and follow its teachings, customs and traditions, 3) Thai culture; Thai food which covers a range of savory and sweet are Thai characteristic, showing proper manners, politeness including, integrating the Chinese culture in way of worshipping god 4) families; Thai men play the roles as the family leaders, family members love and bind to each other, but different ideas may occasionally cause conflict among members, 5) values; promoting the children to love learning and economizing which have been cultivated by the adults, 6) Thai society; Thai social problems including; family issues, gambling, and patronage system or using in flounce which cause unfairness in the society. In conclusion, the reflections of the distinguished society in Ngarpun Vejjajiva's literature are Thai food, manners, and worshipping god traditions. The setraditions, which are major roles to everyone, can be considered as important cultures in Thai.

* Student Program Thai Communication as a Second Language Degree M.A. Huachiew Chalermprakiet University
e-mail: zaijian204@sina.com

**Thesis Advisory Committee, Huachiew Chalermprakiet University

บทนำ

วรรณกรรมเป็นงานเขียนของมนุษย์ที่สร้างขึ้นตามยุคสมัย มีความเปลี่ยนแปลงไม่จำกัดรูปแบบ และเนื้อหา วรรณกรรมสะท้อนให้เห็นความเป็นจริงของสังคมอย่างชัดเจน ตรัสศิลป์ บุญจร (2547 : 5-7) กล่าวว่า “วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือนักเขียน เพราะนักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคม ทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญาและการเมือง ขณะเดียวกันวรรณกรรมหรือนักเขียนก็ย่อมมีอิทธิพลต่อสังคมทั้งด้านอิทธิพลภายนอกและอิทธิพลภายใน” เนื้อหาของวรรณกรรมมีจุดเด่นทำให้ผู้อ่านสนใจ เพราะวรรณกรรมเป็นสื่อกลางสะท้อนให้เห็นสังคมในยุคนั้นได้อย่างชัดเจน

วรรณกรรมจึงเป็นเครื่องมือสื่อสารความรู้สึนึกคิด ถ่ายทอดจินตนาการและแสดงออกศิลปะอันประณีตงดงาม วรรณกรรมเป็นผลผลิตทางความคิดของนักเขียนอันเกิดจากการสังสมประสบการณ์ในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม เรื่องราวหรือเนื้อหาของวรรณกรรมที่นักเขียนนำมาเผยแพร่ จึงมาจากประสบการณ์ทางสังคมที่นักเขียนได้ประสบทั้งโดยตรงและทางอ้อม คือ การเรียนรู้จากผู้อื่น (สุจิตรา จรจิตร. 2547 : 31)

วรรณกรรมกับสังคมเป็นสิ่งที่อยู่ควบคู่กันมาอย่างยาวนาน วรรณกรรมจึงสะท้อนให้เห็นภาพสังคมได้ ดังที่ จิตรลดา สุวดีกุล (2526 : 3) กล่าวว่า “วรรณกรรมกับสังคมนั้นมีส่วนสัมพันธ์กันอย่างแยกไม่ออก ไม่ว่าจะโดยเจตนาหรือไม่เจตนาของผู้แต่ง เพราะผู้สร้างวรรณกรรมคือ หน่วยหนึ่งของสังคมจึงเป็นธรรมดาที่จะสะท้อนภาพสังคม ออกมาโดยไม่รู้ตัว” ฉะนั้น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมจึงมีความใกล้ชิดกัน วรรณกรรมเป็นสื่อกลางสะท้อนให้เห็นสังคม การศึกษาวรรณกรรมในยุคใดยุคหนึ่งจึงเหมือนศึกษาประวัติของยุคนั้น ๆ เพราะนักเขียนอาศัยอยู่ในสังคม ถ่ายทอดความรู้ ความคิด และประสบการณ์ออกมาทางวรรณกรรม

งามพรรณ เวชชาชีวะเป็นนักเขียนไทยที่มีชื่อเสียง ผลงานของ งามพรรณ เวชชาชีวะ มีคุณค่าต่อผู้อ่าน ผลงานเขียน และผลงานแปล ของ งามพรรณ เวชชาชีวะมีมากกว่า 20 เรื่อง นอกจากนี้แล้ว งามพรรณ เวชชาชีวะ ได้รับอิสริยาภรณ์ศิลปะและอักษรศาสตร์ชั้นอัศวิน (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres) เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2542 จากกระทรวงวัฒนธรรม ประเทศฝรั่งเศส ในฐานะผู้มีผลงานด้านวรรณกรรม และเผยแพร่วัฒนธรรมฝรั่งเศส และได้รับรางวัล วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี พ.ศ. 2549 ประเภทนวนิยาย จากผลงานเขียนเล่มแรก “ความสุขของกะทิ” ที่ขายลิขสิทธิ์ไปแล้ว 5 ภาษา 6 ประเทศ (สหรัฐอเมริกา ออสเตรเลีย ฝรั่งเศส เยอรมนี ญี่ปุ่น และสเปน) (“เกียรติยศประวัติ” 2558 : ออนไลน์)

นอกจากนี้ งามพรรณ เวชชาชีวะ ยังสร้างสรรค์วรรณกรรมอีกหลายเรื่องที่สะท้อนภาพชีวิต คนไทยในแง่มองต่าง ๆ จนเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาวิชาการศึกษาภาษาไทย เป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจสังคมไทยในด้านวิถีชีวิต ความเชื่อ และวัฒนธรรมของสังคมไทย และเข้าใจในเอกลักษณ์ของสังคมไทยที่สะท้อนผ่านวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ

กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรม วรรณกรรมสะท้อนสังคมในลักษณะรูปธรรม คือการหยิบยกเหตุการณ์เกิดขึ้นในสังคมมามีส่วนสำคัญ ในการผูกเรื่อง ส่วนนามธรรมคือ ค่านิยมที่มีต่อชีวิตจิตใจของคนในสังคมรวมทั้งความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนที่มี ต่อสังคม ทั้งนี้เพราะนักเขียนเป็นส่วนหนึ่งของสังคมการสะท้อนเรื่องราวในสังคมจึงจำเป็นต้องอาศัยสังคม เป็นวัตถุดิบสำคัญในการศึกษาเรื่องราวเพื่อถ่ายทอดให้เกิดความสมจริงรวมเข้ากับการใช้จินตนาการ (ตรีศิลป์ บุญขจร. 2547 : 5)

ผู้วิจัยได้นำกรอบแนวคิดการสะท้อนภาพสังคมในด้านต่าง ๆ จากวรรณกรรมไปวิเคราะห์ภาพสะท้อน สังคมในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ โดยแบ่งออกเป็น 6 ด้าน ได้แก่ ด้านชีวิตความเป็นอยู่ ด้านความเชื่อ ด้านวัฒนธรรมไทย ด้านครอบครัวไทย ด้านค่านิยม และด้านปัญหาสังคมไทย

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนการวิจัยเอกสาร (Documentary Research) ดังนี้

1. สิ่งที่ต้องการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยต้องการศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ จำนวน 11 เล่ม ได้แก่ โมงยามกับความรัก นิยายความรัก ไล่สี่ชีวิต แปดสองสี่ เดียว เพลงนก ฟ้ายีทอง เมื่อเธอกลับมา ความสุขของกะทิ ตอนแรก ความสุขของกะทิ ตอนตามหาพระจันทร์ และความสุข ของกะทิ ตอนในโลกใบเล็ก
2. วิธีการวิจัย ผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัยเอกสาร (Documentary Research) โดยอ่านวรรณกรรม ของงามพรรณ เวชชาชีวะ ทั้ง 11 เล่ม แบบอ่านละเอียด เพื่อค้นหาข้อมูลภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรม ทั้ง 11 เล่ม
3. การรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการจดบันทึกภาพสะท้อนสังคมในแต่ละด้านที่ ค้นพบจากวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ทั้ง 11 เล่ม ลงในสมุดบันทึก 6 เล่ม โดยแยกเป็น 6 ด้าน ได้แก่ ด้านชีวิตความเป็นอยู่ ด้านความเชื่อ ด้านวัฒนธรรมไทย ด้านครอบครัวไทย ด้านค่านิยม และด้านปัญหา สังคมไทย
4. การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำข้อมูลด้านสังคมทั้ง 6 ด้านที่ค้นพบจากวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ที่เขียนลงในสมุดบันทึกมาเรียงลำดับข้อมูลด้านสังคมที่ค้นพบออกเป็นหัวข้อใหญ่ 6 หัวข้อ และหัวข้อย่อย ภายในหัวข้อใหญ่ทั้ง 6 หัวข้อ
5. เกณฑ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) โดยวิเคราะห์ตัวอย่างที่สะท้อนภาพสังคมทีละตัวอย่าง โดยเริ่มต้นด้วยการวิเคราะห์การเกริ่นนำก่อน เข้าสู่ตัวอย่างแล้วยกตัวอย่างจากนั้น ก็วิเคราะห์ตัวอย่างว่าสะท้อนภาพสังคมไทยด้านใดอย่างไรทีละตัวอย่าง ภายใต้อำนาจที่วางไว้ตามกรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ มีผลการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

1. ด้านชีวิตความเป็นอยู่ ภาพสะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ปรากฏในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สามารถแยกเป็น 2 ประเด็น ได้แก่ ที่อยู่อาศัย และการประกอบอาชีพ ดังต่อไปนี้

1.1 ที่อยู่อาศัย ที่อยู่อาศัยเป็นสถานที่สำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ วรรณกรรมของ งาม พรรณ เวชชาชีวะได้สะท้อนให้เห็นลักษณะที่อยู่อาศัยในชนบทกับที่อยู่อาศัยในเมืองหลวง ดังต่อไปนี้

1.1.1 ที่อยู่อาศัยในชนบท บุคคลที่อยู่ในชนบทสร้างบ้านเรือนอยู่ใกล้ชิดสภาพแวดล้อมธรรมชาติ ดังตัวอย่างในเรื่อง ความสุขของกะทิ ได้กล่าวถึง บ้านริมคลองของ “กะทิ” ขึ้นตั้งอยู่ในชนบท เป็นบ้านทรงไทยแบบโบราณ และมีทางเดินโล่งกว้างเชื่อมต่อกันไปหลายเรือน บริเวณโดยรอบเรือนไทยได้ปลูกต้นไม้ไว้หลายชนิด จึงทำให้บ้านร่มรื่น ดังตัวอย่าง

บ้านหลังนี้มีประวัติยาวนาน สร้างตั้งแต่สมัยตาทวดตาเล่าวว่า แต่เดิมเป็นเรือนไทยเต็มรูปแบบ เรียกว่าเรือนหมู่ทรงไทย ใหญ่โต โอ่อ่า งดงาม เป็นที่กล่าวขวัญถึงทั่วทั้งบ้าน ทุกส่วน สร้างอย่างประณีต มีครบทั้งเรือนนอน เรือนรี เรือนขวาง ตลอดจนเรือนครัว และหอนก ทุกเรือนเชื่อมต่อกันด้วยชานเปิดโล่ง ร่มครึ้มด้วยไม้ใหญ่ อย่างเช่น ชนน มะม่วง จำปี จำปา
(ความสุขของกะทิ. 2557 : 112)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า ถึงแม้ว่าคนชนบทอาศัยอยู่ในบ้านเรือนแบบไทย ซึ่งสร้างขึ้นมานาน แต่คนชนบทก็อยู่อย่างมีความสุข ปลูกต้นไม้ต่าง ๆ ในบริเวณบ้าน ต้นไม้จะทำให้บ้านเรือนสวยงามและมีบรรยากาศธรรมชาติ นอกจากนี้แล้ว บ้านเรือนของคนชนบทที่อาศัยอยู่เป็นบ้านเรือนที่ตั้งห่างกัน แยกออกเป็นหลังอย่างชัดเจน แม้ว่าเป็นครอบครัวเล็ก ๆ สมาชิกที่อาศัยอยู่มีจำนวนน้อย แต่บ้านเรือนของชนบทที่อาศัยอยู่ยังจะแยกเรือนตามลักษณะการใช้งาน เช่น เรือนครัว เรือนนอน เป็นต้น เนื่องจากคนที่อาศัยอยู่ในชนบท ไม่สะดวกซื้ออาหารอย่างสำเร็จรูปได้ ฉะนั้น อาหารการกินทุกอย่างของคนชนบทต้องทำด้วยตัวเอง จึงทำให้เรือนครัวกลายเป็นเรือนที่สำคัญของครอบครัวที่อาศัยอยู่ในชนบท

1.1.2 ที่อยู่อาศัยในเมืองหลวง บุคคลที่อาศัยอยู่ในเมืองหลวงนิยมตกแต่งบ้านเรือนโดยใช้อุปกรณ์ที่ทำมาจากธรรมชาติ ดังบรรยายในเรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ตามหาพระจันทร์ ได้กล่าวถึง “กะทิ” ไปบ้านคุณลุงวสันต์ เป็นบ้านที่ตั้งอยู่ในเมืองหลวง กะทิมองเห็นบ้านของคุณลุงวสันต์ตั้งอยู่ในเมืองหลวง ปลูกต้นไม้ใหญ่ และปลูกดอกไม้ไว้ในหน้าบ้าน ทำให้บ้านดูสวยงามและมีบรรยากาศธรรมชาติ ดังตัวอย่าง
กะทินับเลขที่บ้านจนมาถึงหลังที่ต้องการ รู้ไม่ระแวงสูงบังสายตาไม่เห็นบ้านข้างในซักเท่าไร ดูเป็นบ้านตึกสองชั้นกลางเก่ากลางใหม่ กะทิชอบใจที่ริมรั้วมีดอกพวงชมพูพุ่มใหญ่แซมให้เห็น
(ความสุขของกะทิ ตอน ตามหาพระจันทร์ 2557 : 128)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ที่อาศัยอยู่ในเมืองหลวงให้ความสำคัญกับสภาพแวดล้อมของบ้านเรือน จะตกแต่งบ้านเรือนทั้งภายในหรือภายนอก จะนิยมใช้อุปกรณ์จากธรรมชาตินำมาตกแต่งบ้านเรือน เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ เป็นต้น ทำให้บ้านเรือนสวยงามและเป็นธรรมชาติ จะทำให้คนที่อาศัยมีจิตใจสงบสุขร่มเย็น

1.2 การประกอบอาชีพ อาชีพเป็นงานที่บุคคลทำเป็นประจำเพื่อทำมาหากิน และดำรงชีวิตในสังคม ปัจจุบันอาชีพการค้าขายเป็นอาชีพสำคัญในสังคมไทย เพราะการค้าขายทำให้สังคมมีการแลกเปลี่ยน ดังปรากฏในเรื่อง โมงยามกับความรัก “ป้าสาย” เป็นตัวละครที่ทำอาชีพค้าขายข้าวแกงที่หน้าปากซอยใกล้ป้ายรถเมล์ ป้าสายขายของมานาน จึงชินสามารถพูดได้และดักข้าวได้ โดยไม่ผิดพลาด ดังตัวอย่าง

ป้าสายขายข้าวแกงที่ปากซอยใกล้ป้ายรถเมล์พูดให้ญาติที่มาจากต่างจังหวัดฟัง ปากพูดไปมือก็ตักข้าวราดแกงอย่างว่องไว
(โมงยามกับความรัก. 2548 : 6)

สะท้อนให้เห็นว่า การค้าขายอาหารเป็นอาชีพที่มีบทบาทสำคัญต่อทุกคนในสังคม เพราะทุต้องรับประทานอาหารทุกวัน เพื่อการดำรงชีวิต จึงทำให้การขายอาหารเป็นอาชีพที่สำคัญ นอกจากนี้ การทำอาชีพค้าขาย สามารถสร้างค่าตอบแทนหรือรายได้เมื่อขายได้เป็นอย่างดี สามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้ นอกจากนั้นคนที่ประกอบอาชีพค้าขายต้องเป็นคนที่ทำงานคล่องแคล่ว และละเอียด เนื่องจากคนประกอบอาชีพค้าขายได้รับการฝึกฝนมานาน จึงสามารถทำหลายเรื่องในเวลาเดียวกันได้ และไม่มีการผิดพลาดในเรื่องที่ทำ

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ได้นำเสนอภาพสะท้อนสังคมไทยในด้านชีวิตความเป็นอยู่ คือ ที่อยู่อาศัย ไม่ว่าที่อยู่อาศัยในชนบทหรือในเมือง คนไทยนิยมสร้างบ้านเรือนใกล้ธรรมชาติ คนที่อาศัยอยู่ได้รับบรรยากาศธรรมชาติและทำให้จิตใจสงบสุข และสะท้อนให้เห็นภาพการประกอบอาชีพค้าขาย ซึ่งเป็นวิถีการดำรงชีวิตสามารถสร้างรายได้ที่สำคัญของคนในสังคมอีกด้วย

2. ความเชื่อ ความเชื่อไม่ว่าจะเกิดขึ้นด้วยความรู้สึกรู้สึกหรือเหตุผลใดก็ตาม เมื่อมนุษย์เกิดขึ้นแล้วก็มักจะแสดงออกทางกายและวาจาให้ปรากฏ ฉะนั้น ความเชื่อจึงมีขอบเขตกว้างขวาง นอกจากเชื่อเรื่องวิญญาณต่าง ๆ แล้ว ยังรวมถึงธรรมชาติที่มนุษย์ยอมรับนับถือ เช่น ต้นไม้ ป่าเขา เป็นต้น ดังนั้น ความเชื่อจึงเป็นส่วนสำคัญในชีวิตของมนุษย์อย่างแยกไม่ออก (ชนิษฐา จิตชินะกุล 2545 : 33 อ้างถึง จันทรศรี นิตยฤกษ์ ม.ป.ป. : 111)

วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนความเชื่อในสังคมไทย ได้แก่ ความเชื่อเกี่ยวกับดำรงชีวิต และความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา มีรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 ความเชื่อเกี่ยวกับดำรงชีวิต ในยุคอดีตวิชาการทางด้านวิทยาศาสตร์ยังไม่ก้าวหน้า ไม่สามารถอธิบายสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวได้ ทำให้มนุษย์เกิดความหวาดกลัว ดังนั้น ความเชื่อถูกยกย่องเป็นความเชื่อของคนไทย ซึ่งเป็นความเชื่อที่เกี่ยวกับดำรงชีวิตของมนุษย์ด้วย ปรากฏในเรื่อง โมงยามกับความรัก “คุณไพลุลย์” ไปดูเวลาที่เหมาะสมที่จะเปิดร้าน ซึ่งเป็นความเชื่อถูกยกย่องว่าหากเลือกเวลาที่ดีในการเปิดร้านจะส่งผลดีต่อการค้าขายของร้าน ซึ่งเป็นความเชื่อสำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ดังตัวอย่าง

“เมื่อไรร้านจะเปิดชะ” ตะวันถามขึ้นอีก เจียบไปนาน ๆ ก็น่าเบื่อเหมือนกัน

“คุณไพลุลย์ไปดูถูกขยำนไ้แล้ว เปิดวันอาทิตย์ที่จะถึงนี้แหละ”

(โมงยามกับความรัก. 2548 : 23)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความเชื่อเรื่องถูกขยำนเป็นความเชื่อเกี่ยวกับการดำรงชีวิตที่สืบทอดกันมายาวนาน คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับความเชื่อเกี่ยวกับถูกขยำน ความเชื่อเกี่ยวกับถูกขยำนรวมถึงวัน เดือน ปีและเวลา สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิตของคนไทย คนในสังคมไม่ว่าจะทำกิจกรรมใดมักจะดูถูกขยำน เพื่อความเป็นสิริมงคล เพราะเชื่อว่าการเลือกวันหรือเวลาที่เป็นมงคลมีผลกระทบต่อกิจการของเราจะช่วยกิจการของเรามีการพัฒนา และมีความเจริญก้าวหน้าอย่างดี จึงได้ประสบความสำเร็จ

2.2 ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา ลักษณะของความเชื่อศาสนาที่แพร่หลายในสังคมไทยและมีอิทธิพลต่อศิลปวัฒนธรรมไทยในวงกว้าง นั่นก็คือรูปแบบของศาสนาความเชื่อที่มีทั้งผี พราหมณ์และพุทธปะปนกันอยู่ (“ศาสนา-ความเชื่อในสังคมไทย” 2558 : ออนไลน์) ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาเกิดจากคำสอนของศาสนาพุทธ เช่น เรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก “ยาย” เตรียมตัวไปทำบุญที่วัด และสั่งให้กะทิไปด้วย ดังตัวอย่าง

“วันรุ่งขึ้น ยายเตรียมตัวไปทำบุญ สั่งให้กะทิไปด้วย”

(ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก. 2557 : 19)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า คนไทยที่นับถือศาสนาพุทธเชื่อว่าการทำบุญเป็นสิ่งที่ดีงาม คนไทยเชื่อว่า คนทำบุญจะประกอบกรรมดีแก่ตัวเองในปัจจุบันและอนาคตทำให้มีความสุข มีความเจริญก้าวหน้า คนไทยเชื่อว่าทำบุญในวันนี้ บุญจะช่วยหนุนให้ร่ำรวยยิ่งขึ้น การทำบุญจึงเป็นสิ่งที่ดีงาม

จากการวิเคราะห์ข้างต้น สรุปได้ว่า วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ นำเสนอภาพสะท้อนเรื่องความเชื่อมี 2 ลักษณะ คือ ความเชื่อเกี่ยวกับดำรงชีวิต คนไทยมีความเชื่อเรื่องถูกขยำน ไม่ว่าจะทำกิจกรรมใดต้องดูถูกขยำนเป็นหลัก และความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา ในสังคมไทยคนไทยนิยมทำบุญ เพราะคนไทยเชื่อว่าการทำความดีในวันนี้ จะส่งผลที่ดีในอนาคตได้

3. ด้านวัฒนธรรม วัฒนธรรม คือ ทุกสิ่งทุกอย่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมา เพื่อนำเอามาใช้ช่วยพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่ในสังคม ซึ่งจะรวมถึงช่วยแก้ปัญหา และช่วยสนองความต้องการของสังคม ดังนั้น มนุษย์สร้างวัฒนธรรมขึ้นมาเพื่อประโยชน์การดำรงชีวิตและการสืบทอดเผ่าพันธุ์ วัฒนธรรมสามารถแสดงออกมาโดยผ่านอาหารการกิน มารยาทไทยและประเพณีต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน (ณรงค์ เส้งประชา. 2532 : 5)

วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ นำเสนอภาพสะท้อนสังคมไทยด้านวัฒนธรรมในด้านอาหาร มารยาทไทย และการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมไทย-จีน อันได้แก่การไหว้เจ้า ดังนี้

3.1 อาหารการกิน อาหารการกินที่ปรากฏอย่างโดดเด่นในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ คืออาหารประเภทขนม ดังปรากฏในเรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ตามหาพระจันทร์ ตอนที่ “กะทิ” ซื่อขนมจาก ซึ่งเป็นขนมที่ทำมาจากวัตถุดิบที่ได้ในธรรมชาติ และห่อด้วยวัสดุจากธรรมชาติ ดังตัวอย่าง

กะทิลือกขนมห่อใบไม้ ขนมจากอุ่น ๆ จากเตาทั้งหอมทั้งมัน เคี้ยวหนุบหนับ แยมมีกรุบ
กรับเล็กน้อยจากเยื่อมะพร้าวชุบที่ป่นอยู่ในเนื้อแป้ง

(ความสุขของกะทิ ตอน ตามหาพระจันทร์. 2557 : 102)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า วัตถุดิบที่นำมาทำขนมไทย เช่น ใบไม้ มะพร้าว แป้ง เป็นต้น ซึ่งเป็นวัตถุดิบธรรมชาติ เพราะฉะนั้น ขนมไทยที่ทำมาจากวัตถุดิบเหล่านี้ จึงต้องอบเตา ซึ่งเป็นวิธีเพิ่มอุณหภูมิแก่ขนมไทย เพราะว่าอุณหภูมิจะทำให้ขนมไทยอุ่น ๆ และมีกลิ่นหอม นอกจากนั้น ถึงเป็นขนมไทยชิ้นเดียว แต่ก็ผสมอย่างละเอียดกับวัตถุดิบหลายอย่าง ดังนั้น จึงทำให้ขนมไทยมีรสชาติของหลากหลาย เช่น มัน หนับ กรุบ เป็นต้น ภาพสะท้อนเหล่านี้ทำให้ผู้อ่านเห็นวัฒนธรรมไทยโดยผ่านอาหารการกิน

3.2 มารยาทไทย คนไทยเห็นความสำคัญกับการพูดอย่างยิ่ง เช่น เรื่อง เดียว “คุณโรจน์” มาเยี่ยมขวัญที่บ้าน ขวัญเห็นคุณโรจน์รีบยกมือไหว้ และใช้คำพูดอย่างสุภาพ ดังตัวอย่าง

ขวัญวางถาดลงบนโต๊ะกลาง ก่อนยกจะพนมมือไหว้
“สวัสดีค่ะ ขวัญเอาน้ำมะพร้าวมากับคุณก็มาให้ค่ะ”

(เดียว. 2552 : 231)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า คนไทยให้ความสำคัญเกี่ยวกับมารยาท โดยเฉพาะมารยาทการพูด เพราะการใช้คำพูดที่สุภาพเมื่อพูดกับผู้ใหญ่ ทำให้ทราบว่าเด็กคนนี้ได้รับการอบรมสั่งสอนมาอย่างดี จึงติดเป็นนิสัยของเด็ก นอกจากนั้น คำพูดที่สุภาพยังต้องมีคำลงท้ายเสมอ เช่น ค่ะ เป็นต้น ซึ่งเป็นคำง่าย ๆ แต่คำเหล่านี้จะทำให้ผู้ใหญ่ชื่นชม การใช้คำสุภาพจะทำให้ผู้อ่านได้เรียนรู้วัฒนธรรมไทยทางภาษาการพูด

3.3 ประเพณีการไหว้เจ้า ประเพณีการไหว้เจ้าเป็นประเพณีที่คนไทยรับวัฒนธรรมของชาวจีนเข้ามาในสังคมไทย จึงเป็นวัฒนธรรมอันโดดเด่นของกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีน เช่น เรื่อง แปดสองสี “เสียชาย” เป็นคนไทยเชื้อสายจีน มาทำบุญไหว้เจ้าที่ศาลเจ้า การทำบุญครั้งนี้เป็นการทำบุญใหญ่โต จึงได้จัดของไหว้อย่างหลากหลาย ดังตัวอย่าง

เสียชายมาถึงทันเวลา ทุกอย่างตระเตรียมไว้วรótทำหมดแล้ว เขาเพียงทำตามที่มีคนบอก ของ
ไหว้ตั้งอยู่บนโต๊ะหน้าเทพเจ้าแล้ว เท้าที่ตาเห็นมีหมู เป็ด ไก่ อาหารเจ และผลไม้ต่าง ๆ

(แปดสองสี. 2552 : 109)

จากตัวอย่างนี้สะท้อนให้เห็นว่า ประเพณีการไหว้เจ้าเป็นพิธีสำคัญของกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีน ดังนั้น การจัดพิธีการไหว้เจ้า ต้องเตรียมอย่างสมบูรณ์ โดยเฉพาะอาหารที่เป็นของไหว้ ต้องเตรียมอาหารมงคลหลากหลายประเภท เช่น อาหารที่เป็นเนื้อสัตว์ อาหารที่เป็นผัก และผลไม้ เป็นต้น เพื่อให้เทพเจ้าได้กินอาหารอย่างหลากหลายชนิด ภาพสะท้อนเช่นนี้จึงทำให้ผู้อ่านได้เรียนรู้วัฒนธรรมการไหว้เจ้าโดยผ่านอาหารการไหว้เจ้า

จากการวิเคราะห์ข้างต้น สรุปได้ว่า วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ได้นำเสนอภาพสะท้อนวัฒนธรรมไทยในเรื่อง อาหารไทย ขนมไทย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่โดดเด่นมากในสังคมไทย โดยเฉพาะขนมไทย มีรสชาติอร่อย การมีมารยาทของคนไทยซึ่งต้องใช้คำสุภาพเมื่อพูดกับผู้ใหญ่ และประเพณีการไหว้เจ้า ซึ่งวัฒนธรรมไทยที่สืบทอดจากชาวจีน การไหว้เจ้าต้องเตรียมอาหารมงคลอย่างหลากหลาย

4. ด้านครอบครัวไทย ครอบครัวมีส่วนช่วยสร้างสรรค์สังคม โดยครอบครัวที่ดีจะมีการสร้างสายใย ความผูกพันเชื่อมโยงระหว่างสมาชิก พ่อ แม่ ลูก หายสายใยครอบครัวไม่แข็งแรง สังคมก็จะมีไม่เข้มแข็งเช่นกัน ดังนั้น จึงมีความจำเป็นที่ต้องศึกษาเกี่ยวกับครอบครัว เพื่อให้มีความเข้าใจที่ถูกต้องและเป็นพื้นฐานในการ ดำเนินชีวิตต่อไป (มณฑิรา จารุเพ็ง. 2553 : 2)

วรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ ได้ปรากฏภาพสะท้อนสังคมไทยด้านครอบครัวไทยที่โดดเด่นไว้ 3 ลักษณะ ได้แก่ ลักษณะครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกครอบครัว และความขัดแย้งระหว่างสมาชิกในครอบครัว มีรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ลักษณะของครอบครัวไทย ผู้ชายมีความสำคัญในครอบครัว เพราะผู้ชายต้องให้คำแนะนำแก่สมาชิกในครอบครัว เช่น เรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก ครั้งแรกที่พ่อกะทิมาเยี่ยมตากับยายที่บ้านริมคลอง “ตา” ซึ่งเป็นผู้ชายในครอบครัวได้แนะนำยายเกี่ยวกับการพูดกับพ่อของกะทิ ซึ่งยายก็เชื่อฟังและปฏิบัติตามคำพูดของตาซึ่งเป็นผู้ชายที่เป็นผู้นำของครอบครัว ดังตัวอย่าง

กะทิได้ยืนตบอกรายเมื่อพ่อเข้าพักในห้องแล้วว่า

“จำเลยยังมีโอกาสให้การในศาลนะ เราไม่เคยได้ฟังความอะไรจากเขาเลย เพิ่งจะได้ฟังวันนี้เอง”

“ฟังแล้วเป็นยังไรคะ” ยายถาม

“ก็เข้าใจนะ ทำได้แค่นั้น มันเป็นเรื่องของจังหวะชีวิตแต่ก็เป็นอดีตไปแล้ว เรามามองไปข้างหน้ากันดีกว่า”

กะทิไม่ได้ยืนว่ายายตอบกลับไปว่าอะไร แต่ตลอดเวลาที่พ่อพักอยู่ที่บ้านริมคลอง บรรยากาศในบ้านก็ปกติสุขดี

(ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก. 2557 : 135)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ชายในครอบครัวมีหน้าที่ให้คำแนะนำแก่สมาชิกในครอบครัว เมื่อมีเรื่องสำคัญเกิดขึ้นในครอบครัว ผู้ชายจะเป็นผู้ตัดสินใจเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ และเป็นผู้แนะนำให้สมาชิกทุกคนในครอบครัวเชื่อฟังและปฏิบัติตาม เพราะคำแนะนำเหล่านี้เป็นคำพูดที่ถูกต้อง ดังนั้น เมื่อผู้หญิงหรือครอบครัวได้ปฏิบัติตามคำพูด คำแนะนำของผู้ชายแล้ว จึงทำให้ไม่มีอุปสรรคต่าง ๆ เกิดขึ้นมาในครอบครัว และทำให้ครอบครัวแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในครอบครัวได้

4.2 ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกครอบครัว สมาชิกในครอบครัวมีความรัก และความผูกพันกันอย่างแน่นแฟ้น ความรักความผูกพันที่ทุกคนมีต่อกันทำให้สมาชิกในครอบครัวมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน เช่น เรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก “พ่อกะทิ” ทำอาหารจากไข่ให้ “ภัทร” ซึ่งเป็นแม่ของกะทิกินทุกวัน และพ่อของกะทิมีความสุขจะการทำอาหารให้แม่ของกะทิกิน ดังตัวอย่าง

“ภัทรชอบ พ่อทำให้กินเป็นประจำ” พ่อพูดลอย ๆ ขณะมองกะทิตักไข่ใส่ปาก

(ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก. 2557 : 130)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า ความรักในครอบครัวเป็นสิ่งที่น่าชื่นชม ถึงแม้ว่าเป็นเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ ในชีวิตประจำวัน เช่น อาหารการกิน เป็นต้น แต่ความรัก ความห่วงใยก็ไม่ได้หายไป ถึงเป็นผู้ชาย ซึ่งไม่มีหน้าที่ทำเรื่องอาหาร แต่ผู้ชายก็ยอมดูแลเรื่องเหล่านี้ ซึ่งแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกัน

ของทุกคนในครอบครัว การดูแลเอาใจใส่ในเรื่องเล็กน้อย เช่น เรื่องการทำอาหารง่าย ๆ ที่สมาชิกในครอบครัวชอบกิน ทำให้ทุกคนในครอบครัวอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

4.3 ความขัดแย้งระหว่างสมาชิกในครอบครัว ความขัดแย้งเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัว ซึ่งเกิดจากสมาชิกในครอบครัวที่มีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน เช่น เรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก ตัวละคร “ตา” กับ “ยาย” มีความคิดที่แตกต่างกันในเรื่องการบริจาคไขกระดูก ยายไม่ยอมให้กะทิบริจาคไขกระดูกให้น้อง แต่ตามีความคิดที่ต่างจากยาย ตาคิดว่าถ้าการบริจาคไขกระดูกของกะทิสามารถช่วยน้องได้ กะทิควรไปทำ ความคิดของตากับยายที่ต่างกัน จึงเกิดความขัดแย้งขึ้นในครอบครัว ดังตัวอย่าง

“จำเป็นยังไง ใครก็ไม่อยากเจ็บตัว” ยายพูดต่ออีก

ตาหันไปดูยาย

“ไม่เอาหน้า อย่าพูดด้วยอารมณ์เลย ขอให้เถอะ”

“ก็ต้องมีอารมณ์กันบ้าง ฉันเลี้ยงของฉันมา มดไม่ให้ไต่ไรไม่ให้ตอม นี้อะไร ต้องให้เสียสละ เลือดเนื้อทั้ง ๆ ไม่แน่ใจว่าจะได้ประโยชน์หรือเปล่า หน้าตาก็ไม่เคยเห็นกัน...”

(ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก. 2557 : 39)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า ความคิดเห็นที่แตกต่างกันเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ครอบครัวเกิดความขัดแย้ง ถึงเป็นเรื่องเดียวกันในครอบครัว เช่น การบริจาคไขกระดูก ตาเห็นความสำคัญของเรื่องการบริจาคไขกระดูก แต่ยายไม่เห็นด้วย ยายไม่ยอมให้หลานลำบาก แต่ความคิดเห็นที่แตกต่างกันของคนในครอบครัวก็แสดงออกด้วยการพูดคุยและให้เหตุผลที่มีต่อความคิดเห็นของตน ดังนั้น เมื่อสมาชิกในครอบครัวที่มีความคิดเห็นที่แตกต่างกันได้รู้เหตุผลของอีกฝ่ายหนึ่ง ที่แม้จะมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน แต่จากเหตุผลที่อีกฝ่ายแสดงออกมาก็ทำให้สมาชิกในครอบครัวเกิดความเข้าใจต่อกันและทำให้ความขัดแย้งลดลงได้

สรุปได้ว่า วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ภาพสะท้อนภาพด้านครอบครัวในเรื่อง ลักษณะครอบครัว ซึ่งผู้ชายเป็นผู้นำของครอบครัวไทย สมาชิกในครอบครัวต้องทำตามคำพูดและแนวความคิดของผู้ชาย ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกครอบครัว ความรักเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้สมาชิกในครอบครัวอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข แต่ในครอบครัวก็อาจเกิดความขัดแย้งในด้านความคิดเห็นที่แตกต่างกันของสมาชิกในครอบครัวได้ แต่หากรับฟังเหตุผลของความคิดเห็นที่แตกต่าง ทำให้ความขัดแย้งลดลงได้

5. ค่านิยม ค่านิยม คือ ทศนะของคนหรือสังคมที่มีต่อสิ่งของ ความคิด และเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความปรารถนา คุณค่าและความถูกต้องของสังคมนั้น (ชยานิศวรร กุลรัตน์มณีพร และคณะ (2555 : 20 อ้างถึงสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ2551) วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนภาพค่านิยมด้านการศึกษา และการประหยัด มีรายละเอียดดังนี้

5.1 ด้านการศึกษา ผู้ใหญ่ในสังคมไทยสนับสนุนด้านการเรียนแก่เด็ก ปรากฏในเรื่อง ฟ่ำสีทอง “ชาตรี”เล่าเหตุการณ์ในครอบครัวให้ “พ่อท้าย”ฟัง พ่อท้ายจึงพูดสนับสนุนให้ “ชาตรี” เรียนหนังสือให้เก่ง และสอบทุนไปเรียนหนังสือที่เมืองนอก ดังตัวอย่าง

“ถ้าไม่ชอบอยู่บ้านก็ต้องหาทางไปอยู่ที่อื่น ไปให้ก้าวหน้านะ ไม่ใช่ถอยหลัง เรียนให้เก่ง

และสอบชิงทุนซิ แน่จริงก็ต้องสอบชิงทุนไปเมืองนอกโน้นเลย เรียนให้จบดอกเตอร์แล้วค่อย

กลับมา”

(ฟ่ำสีทอง. 2556 : 52)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทยผู้ใหญ่ให้ความสำคัญกับการเรียนอย่างมาก เพราะว่าการเรียนหนังสือ สามารถทำให้เด็กมีความรู้ มีความสามารถ ฉะนั้น ผู้ใหญ่จึงพูดสนับสนุนเรื่องการเรียนแก่เด็ก นอกจากนั้น ผู้ใหญ่ในสังคมไทยยังให้ความสำคัญกับการศึกษาที่ต่างประเทศ โดยที่ผู้ใหญ่เห็นว่า

การศึกษาที่ต่างประเทศ นอกจากได้เรียนความรู้ในด้านวิชาการแล้ว ยังสามารถเรียนรู้ประสบการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตได้ ซึ่งประสบการณ์เหล่านี้เป็นประสบการณ์ที่สำคัญในชีวิตของเด็ก

5.2 ค่านิยมการประหยัด ทุกคนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับค่านิยมความประหยัดอย่างมาก โดยที่ต้องรู้จักใช้สิ่งของให้เกิดประโยชน์และคุ้มค่า ฉะนั้น ค่านิยมความประหยัดจึงสำคัญต่อครอบครัว ผู้แต่งสออดแทรกและแสดงค่านิยมความประหยัดในเรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก “ยาย” เป็นคนที่ประหยัด ซ่อมแซมเสื้อผ้า ตัดกระโปรง เพื่อใช้ประโยชน์จากเสื้อผ้าที่มีอยู่ ดังตัวอย่าง

ยายยังใส่แว่นตา นั่งใกล้เตาเกียงเจ้าพายุของตา และเย็บผ้าได้ ส่วนใหญ่จะซ่อมแซมเสื้อผ้ามากกว่า เช่น ตัดกระดุมเสื้อ ตะขอกางเกง ตอนกะทิเล็กๆ ยายชอบปักหม้อทำเป็นชุดกระโปรงสวย ๆ ให้ใส่ เคี้ยวนี้กะทิโตแล้ว ยายก็หันไปปักลายผ้าเช็ดหน้าบ้าง ผ้าเช็ดมือบ้าง

(ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก. 2557 : 11)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การซ่อมแซมหรือการตัดเสื้อผ้าเป็นเรื่องการประหยัด ถึงแม้ว่าเสื้อผ้าขาด แต่คุณภาพของเสื้อผ้ายังดี เมื่อได้รับการซ่อมแซมแล้ว ก็ยังใส่ได้เหมือนเดิม ไม่จำเป็นต้องซื้อใหม่ นอกจากนี้แล้ว การรู้จักใช้ของอย่างมีประโยชน์ แม้ว่าเป็นสิ่งเล็ก ๆ ก็มีคุณค่า จึงต้องพยายามนำสิ่งของที่ดูเหมือนไม่มีประโยชน์ ให้มีประโยชน์ในชีวิตประจำวัน เช่น เสื้อผ้าเก่าสามารถตัดเป็นผ้าอื่น ๆ ที่ใช้งานในบ้านได้ นอกจากนี้แล้ว การกระทำของผู้ใหญ่เป็นตัวอย่างที่ดีของเด็ก ฉะนั้น ผู้ใหญ่ในครอบครัวควรปลูกฝังเรื่องการประหยัดแก่เด็ก ด้วยการที่ผู้ใหญ่มีนิสัยประหยัดแล้วแสดงนิสัยใช้ของใช้ในชีวิตประจำวันอย่างประหยัด ให้เด็กเห็นจนเด็กคิดเป็นนิสัย

สรุปได้ว่า วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนภาพค่านิยมด้านการศึกษาของเยาวชนไทย คือ ในสังคมไทยผู้ปกครองให้ความสำคัญกับด้านการเรียนของเด็ก ฉะนั้น ผู้ปกครองจึงสนับสนุนการเรียนแก่เด็ก และค่านิยมความประหยัด เป็นค่านิยมที่ทุกคนในสังคมไทยนิยมกันมาก ผู้ปกครองอบรมสั่งสอนให้เด็กรู้จักประหยัด โดยจะผ่านการกระทำอย่างจริงจังของผู้ใหญ่

6. ปัญหาสังคม ปัญหาสังคม หมายถึง ภาวะใด ๆ ในสังคมที่คนจำนวนมากถือว่าเป็นสิ่งที่ผิดปกติ ไม่พึงปรารถนา และรู้สึกไม่สบายใจและต้องการให้มีการแก้ไขให้กลับคือสู่ภาวะปกติ เช่น ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาทุจริตในวงราชการ ปัญหายาเสพติด ฯลฯ (ทัศนีย์ ทองสว่าง. 2535 : 229)

วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ปรากฏปัญหาสังคมไทย ในด้านปัญหาครอบครัว ปัญหาการพนัน และปัญหาการใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาดัง ๆ มีรายละเอียดต่อไปนี้

6.1 ปัญหาครอบครัว ปัญหาครอบครัวที่ปรากฏในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ที่เป็นปัญหาสำคัญคือ ปัญหาครอบครัวแตกแยก ทำให้เด็กในครอบครัวถูกทอดทิ้ง ในเรื่อง เดียว “โรจน์” เป็นตัวละครที่พ่อแม่แยกทางกัน และขาดการดูแลจากแม่ จึงทำให้โรจน์มีปัญหาด้านความสัมพันธ์แบบหนุ่มสาวกับเพศตรงข้าม ดังตัวอย่าง

ความรักเป็นเรื่องแปลก ดูจะขึ้นกับจังหวะเวลาให้ชีวิตอย่างช่วยไม่ได้ผมไม่ค่อยสนใจเรื่องความสัมพันธ์แบบหนุ่มสาวตั้งแต่ไหนแต่ไร อาจเพราะโตมาในครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกัน ผมอยู่กับพ่อ น้องสาวอยู่กับแม่ โอกาสได้พร้อมหน้าพร้อมตาหายากและน่าจะเกิดขึ้นนับครั้งได้ถ้วนด้วยมือสองข้าง

(เดียว. 2552 : 60)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ครอบครัวเป็นภูมิหลังสำคัญของเด็ก เด็กที่เติบโตในครอบครัวที่แตกแยก ขาดความดูแลและเอาใจใส่จากผู้ปกครอง จะทำให้เด็กขาดความรัก ความอบอุ่นในครอบครัว เด็กจะรู้สึกว่ามีใครสนใจ ไม่มีความสุขในครอบครัว ฉะนั้น ครอบครัวที่แตกแยกทำให้เด็กรู้สึกไม่มีใครในครอบครัว

รักเขา สนใจเขา เกิดปัญหาในจิตใจ ทำให้เมื่อเด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่แล้วตัวเขาจะมีปัญหาด้านความสัมพันธ์กับเพศตรงข้ามอันเนื่องจากการขาดความอบอุ่นในครอบครัวตั้งแต่วัยเด็ก

6.2 ปัญหาการพนัน การเล่นพนันเป็นปัญหาสำคัญในสังคมไทย ซึ่งมีผลต่อสมาชิกในครอบครัว ดังตัวอย่าง ในเรื่อง แดดสองสี “น้องชายวิชา” เล่นพนัน จึงก่อหนี้ขึ้นมา ทำให้ครอบครัวต้องเดือดร้อน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

น้องชายคนเดียวของวิชา ลูกรักของแม่ เป็นหนี้พนันบอลท่วมหัว เจ้าหนี้ยื่นคำขาดว่าถ้าหาเงินมาใช้คืนไม่ได้ก็ต้องเดือดร้อนกันถึงตายทีเดียว แม่เป็นลมล้มพับไปหลายรอบแล้ว สมบัติชิ้นเดียวที่มีอยู่คือหลังคาคุ้มหัว

(แดดสองสี. 2552 : 86)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า การเล่นพนันสูญทำให้เสียเงินทองมาก และยังต้องจะไปยืมเงินกับคนอื่น ก่อหนี้ขึ้นมา การเล่นพนันยังสร้างความเดือดร้อนแก่สมาชิกในครอบครัวทุกคน ทุกคนในครอบครัวต้องพยายามหาเงินมาใช้หนี้ ต้องเสียสมบัติซึ่งไม่สามารถได้คืน ทำให้ครอบครัวเดือดร้อน วุ่นวาย และสมาชิกในครอบครัวทุกคนทุกข์ใจ

6.3 ปัญหาการใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาด่าง ๆ ผู้ใหญ่ในสังคมไทยชอบใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาด่าง ๆ จึงทำให้การใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาด่าง ๆ มักจะทำให้เกิดไม่เมื่อยติธรรม จึงกลายเป็นปัญหาที่ยิ่งใหญ่ในสังคมไทย ดังตัวอย่าง ในเรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก “เชิงรบ” บอกกะทิว่าถ้าสอบเข้าโรงเรียนในกรุงเทพฯ ไม่ได้ พ่อจะใช้เส้นสายฝากให้เชิงรบเข้าเรียน ดังตัวอย่าง

“จะสอบได้หรือเปล่าก็ไม่รู้” เชิงรบเคยบ่นเมื่อขึ้นจักรยานตามกะทิม้าบ้านริมคลอง

“ไม่มีใครรู้หรอก ตาบอกว่าทำเต็มที่แล้วรอดูผล ก็แค่นั้น” กะทิบอก

“พ่อเราบอกว่า สอบไม่ได้ก็จะใช้เส้นฝากแหละ”

“อ้าว แล้วจะกังวลทำไม” กะทิสงสัย

(ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก. 2557 : 50)

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า การใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาด่างอยู่ในชีวิตของคนในสังคมไทย แม้แต่กับเรื่องการศึกษา ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ไม่ควรใช้เส้นสายในการแก้ไขปัญหาด่าง แต่ผู้ปกครองได้ใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาด่างเรื่องการศึกษาด้วยการฝากลูกของตนที่มีผลการเรียนไม่ดีเข้าเรียน ทำให้เด็กที่มีผลการเรียนดีไม่มีโอกาสได้เรียน เพราะที่นั่งในการเรียนถูกเด็กที่เรียนไม่ดีแต่มีเส้นสายแย่งไป จึงทำให้เกิดความไม่ยุติธรรมขึ้นมาในสังคม เนื่องจากการกระทำเหล่านี้ เป็นการใช้สิทธิ หรือโอกาสของคนอื่น อาจจะทำให้คนอื่น ซึ่งเป็นคนที่มีความสามารถไม่มีโอกาสที่จะแสดงความสามารถของตัวเอง จึงทำให้สังคมได้รับความเสียหาย

สรุปได้ว่า วรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนภาพปัญหาครอบครัว พ่อแม่แยกทางกัน จึงทำให้เด็กถูกทอดทิ้ง ปัญหาการเล่นพนัน ในสังคมไทย เยาวชนติดการพนัน ซึ่งการเล่นพนันเป็นปัญหาสำคัญในสังคมไทย โดยที่การเล่นพนันจะสร้างความเดือดร้อนแก่สมาชิกในครอบครัว และปัญหาการใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาด่าง ๆ ในสังคมไทย ผู้ใหญ่ชอบใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาด่าง ๆ จึงกลายเป็นปัญหาที่ยิ่งใหญ่ในสังคมไทย และมีผลต่อสังคมทำให้เกิดความไม่ยุติธรรมขึ้นมาในสังคม

สรุปผล

วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะสรุปผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังต่อไปนี้

ด้านชีวิตความเป็นอยู่ วรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนให้เห็นที่อยู่อาศัยของคนไทยไม่ว่าที่อยู่อาศัยจะตั้งอยู่ในชนบทหรือเมืองหลวง คนไทยนิยมสร้างบ้านเรือนให้ใกล้ชิดธรรมชาติ และได้สะท้อนการประกอบอาชีพค้าขายของคนในสังคมไทย การทำอาชีพค้าขายสามารถสร้างรายได้แก่บุคคล เพื่อนำไปดำรงชีวิตของตัวเองให้อยู่ในสังคมได้

ด้านความเชื่อ วรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนให้เห็นความเชื่อเกี่ยวกับการดำรงชีวิตเป็นความเชื่อที่เกิดจากความไม่รู้และความกลัวของมนุษย์ สังคมไทยมีความเชื่อเกี่ยวกับฤกษ์ยาม ซึ่งเป็นความเชื่อที่ให้ความหวังแก่คนในสังคมไทย และได้สะท้อนให้เห็นความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา ในสังคมไทยส่วนมากนับถือศาสนาพุทธ คำสอนของศาสนาพุทธจึงเป็นความเชื่อสำคัญของคนไทย คนไทยได้จดจำและปฏิบัติตามคำสอนของศาสนาพุทธอย่างดี

ด้านวัฒนธรรม วรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนให้เห็นอาหารการกิน คนไทยมีรสชาติอร่อยและทำมาจากวัสดุธรรมชาติ คนไทยจึงได้รับความนิยมอย่างมากในสังคมไทย และได้สะท้อนให้เห็นมารยาทไทย การพูดจาสุภาพ นอกจากนี้ ผู้เขียนยังสะท้อนให้ผู้อ่านเห็นถึงการไหว้เจ้า ซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดจากชาวจีน กาวไหว้เจ้าต้องเตรียมอาหารมงคลอย่างหลากหลาย

ด้านครอบครัวไทย วรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนให้เห็นลักษณะครอบครัวไทยผู้ชายเป็นผู้นำครอบครัว ทุกคนในครอบครัวต้องเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำพูดของผู้ชาย และสะท้อนให้เห็นภาพความรักระหว่างสมาชิกครอบครัว พ่อรักแม่อย่างเอาใจใส่ นอกจากนี้ ยังได้สะท้อนความขัดแย้งในครอบครัวต้นเหตุของการขัดแย้ง คือ ความคิดเห็นที่แตกต่างกัน จึงทำให้เกิดความขัดแย้งขึ้นมาในครอบครัว

ด้านค่านิยม วรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนให้เห็นการศึกษาของเยาวชนไทย ผู้ใหญ่ในสังคมไทยสนับสนุนให้ลูกหลานรักการเรียน และได้สะท้อนความประหยัด ซึ่งเป็นสิ่งที่คนไทยนิยมมาก และผู้ใหญ่ในครอบครัวปลูกฝังการประหยัดให้เด็กตั้งแต่เล็ก

ด้านปัญหาสังคม วรรณกรรมของงามพรรณ เวชชาชีวะ สะท้อนให้เห็นปัญหาครอบครัวพ่อแม่แยกทางกัน จึงทำให้เด็กถูกทอดทิ้ง และได้สะท้อนการพนัน การพนันสร้างความเดือดร้อนแก่ครอบครัว นอกจากนี้ ผู้เขียนยังได้สะท้อนการใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาคือ ในสังคมไทย ผู้ใหญ่ในสังคมไทยชอบใช้เส้นสายแก้ไขปัญหาคือ ๆ จึงเกิดไม่ยุติธรรมขึ้นมาในสังคมไทย

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ในด้านภาพสะท้อนสังคมไทย มีประเด็นการอภิปรายผลการวิจัยดังนี้

ผลการวิจัยพบว่า วัฒนธรรมเป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทย ในวรรณกรรมของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ประกอบวัฒนธรรมในด้านอาหารไทย มารยาทไทย และประเพณีการไหว้เจ้า วัฒนธรรมเหล่านี้เป็นวัฒนธรรมสำคัญในสังคมไทย ซึ่งมีบทบาทหน้าที่สำคัญต่อทุกคนในสังคม สอดคล้องกับสมมติฐาน คือ ภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะสะท้อนภาพสังคมไทยในด้านสภาพความเป็นอยู่ ในด้านอาศัยอยู่ในชนบทอย่างใกล้ชิดธรรมชาติและอาศัยอยู่ในเมืองอยู่ใกล้ชิดเทคโนโลยี ด้านวัฒนธรรมการบริโภคอาหารการกินในธรรมชาติ วิธีการดำรงชีวิต ความเชื่อที่เกี่ยวเนื่องกับพุทธศาสนา โดยสอดคล้องกับแนวคิดของ

รณิฏจวน อินทรกำแหง (2539 : 28-33) กล่าวว่า วรรณคดีเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมสะท้อนถึงชีวิตมนุษย์ในสังคม วรรณคดีจึงไม่ใช่สิ่งที่สูงส่งลอยอยู่กลางเวหา แต่เป็นสิ่งที่ต้องสัมผัสกับชีวิต สะท้อนชีวิตและสรุปบทเรียนให้กับชีวิตที่มีส่วนหนุนช่วยเปลี่ยนแปลง เพื่อสิ่งที่ดียิ่งขึ้นไปของชีวิตมนุษย์ วรรณคดีเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงสังคมตามความเป็นจริง สำแดงออกซึ่งความเป็นจริงและบันทึกความเป็นจริง นอกจากนี้ ผลของการวิเคราะห์ยังสอดคล้องกับผลการวิจัยของ Chen chunxiao (2557) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแวนแกว่า พ.ศ. 2553-2555 พบว่า ในด้านวัฒนธรรม สะท้อนให้เห็นถึงมารยาทของคนไทย ด้านการไหว้และการพูดจาไพเราะและสุภาพ นอกจากนี้ ยังสะท้อนให้เห็นถึงชนไทย ซึ่งมีลักษณะหลากหลาย

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยในวรรณกรรมของนักเขียนไทยที่มีชื่อเสียงท่านอื่น
2. ควรศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรม ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ในด้านอื่น ๆ เช่น ลักษณะตัวละครองค์ประกอบของเรื่อง ฯลฯ

เอกสารอ้างอิง

- ชนิษฐา จิตชินะกุล. (2545). คติชนวิทยา. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- งามพรรณ เวชชาชีวะ. (2548). โมงยามกับความรัก. กรุงเทพฯ : เพนฟ็อกเกต.
- _____. (2548). นิยามความรัก. กรุงเทพฯ : เพนฟ็อกเกต.
- _____. (2550). ไส้ชีวิต. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : แพรว.
- _____. (2552). แปรสองสี่. พิมพ์ครั้งที่ 4. ปทุมธานี : เวิร์คพอยท์พับลิชชิ่ง.
- _____. (2552). เดียว. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์.
- _____. (2553). เมื่อเธอกลับมา. กรุงเทพฯ : โพสท์บุ๊กส์.
- _____. (2554). เพลงนก. กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์.
- _____. (2556). ฟ้ายี่ทอง. กรุงเทพฯ : โพสท์พับลิชชิ่ง.
- _____. (2557). ความสุขของกะทิ. พิมพ์ครั้งที่ 91. กรุงเทพฯ : แพรว.
- _____. (2557). ความสุขของกะทิ ตอน ตามหาพระจันทร์. พิมพ์ครั้งที่ 38. กรุงเทพฯ : แพรว.
- _____. (2557). ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก. พิมพ์ครั้งที่ 15. กรุงเทพฯ : แพรว.
- จิตรลดา สุวัติกุล. (2526). วรรณกรรมไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ทัศนีย์ ทองสว่าง. (2535). สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ชญาณิศวรรี กุลรัตนมณีพร และคณะ. (2555). การเสริมสร้างค่านิยม : การทบทวนองค์ความรู้และแนวทางการวิจัยด้านค่านิยมไทยในอนาคต. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ณรงค์ เส็งประชา. (2532). พื้นฐานวัฒนธรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- ศรีศิลป์ บุญขจร. (2547). นวนิยายกับสังคมไทย พ.ศ. 2475-2500. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มนทิรา จารุเพ็ง. (2553). ครอบครัวศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รณิฏจวน อินทรกำแหง. (2539). วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุจิตรา จรจิตร. (2547). วรรณกรรมกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

Chen chunxiao. (2557). ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555 .

วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.

“เกียรติประวัติ”. (ม.ป.ป.) รู้จักงามพรรณ เวชชาชีวะ นักเขียนซีไรต์ ความสุขของกะทิ. [ออนไลน์].

แหล่งที่มา : <http://highlight.kapook.com/view/32639> (15/4/2558).

“ศาสนา-ความเชื่อในสังคม”. (ม.ป.ป.) วัฒนธรรมกับระบบความเชื่อในสังคมไทย. [ออนไลน์].

แหล่งที่มา : http://www.baanjomyut.com/library/culture_faith/ (25/9/2558).