



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

วิเคราะห์เชิงวัฒนธรรมในบทประพันธ์เรื่อง “เฟิงหยู่ฝ่ายถุน”

A CULTURAL ANALYSIS OF LITERARY WORK “BIG BREAST & WIDE HIPS”

《丰乳肥臀》的文化底蕴探析

TAO TAO

(陶 涛)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

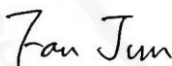
วิเคราะห์เชิงวัฒนธรรมในบทประพันธ์เรื่อง “เฟิงหยู่ฝ่ายถุน”
THE INSIDE CULTURANALYSIS OF “BIG BREAST & WIDE HIPS”
《丰乳肥臀》的文化底蕴探析

TAO TAO (陶涛)

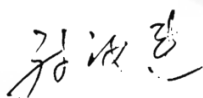
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)
เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน พ.ศ. 2558



รองศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ อมรวณิชศักดิ์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



Assoc. Prof. Dr. Fan Jun
กรรมการ



Prof. Sun Ruijian
กรรมการ



Prof. Dr. Ma Huaxiang
อาจารย์ที่ปรึกษา



อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)



รองศาสตราจารย์อียสา จันทร์วิทยานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ จันทร์โรนานนท์
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

วิเคราะห์เชิงวัฒนธรรมในบทประพันธ์เรื่อง “เฟิงหยู่เฟยถุน”

TAO TAO 554082

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: MA HUAXIANG, Ph.D.

บทคัดย่อ

ในช่วงเวลาหลายปีที่ผ่านมา ม่อเหยียน นักประพันธ์ร่วมสมัยของประเทศจีน รวมถึงผลงานประพันธ์ของเขา เริ่มเป็นที่ยอมรับในต่างประเทศ เมื่อผลงานเรื่อง “เฟิงหยู่เฟยถุน” ของ ม่อเหยียน ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรม ถือเป็นจุดเริ่มต้นความนิยมในงานวรรณกรรมของเขาทั้งในและนอกประเทศ ม่อเหยียน กล่าวไว้ว่า คุณสมารถที่จะไม่อ่านหนังสือของผม แต่คุณมีอาจที่จะไม่อ่าน “เฟิงหยู่เฟยถุน” ของผม ในเรื่อง “เฟิงหยู่เฟยถุน” ม่อเหยียนสร้างเมืองเกามี่ที่อยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศจีนเป็นฉาก เขาเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นที่หมู่บ้านนี้ด้วยมุมมองของคนต่างถิ่น

ในนวนิยายเรื่องนี้ ม่อเหยียนกล่าวสร้างจินตนาเพื่อดึงดูดผู้อ่าน การอ่านนวนิยายเรื่องนี้เสมือนหนึ่งผู้อ่านได้เข้าสู่โลกวรรณกรรมของม่อเหยียน เขาสร้างตัวละครที่มีชีวิตสมจริง ตัวละครทุกตัวผ่านชีวิตช่วงสงคราม เจอแรงกดดันและความเป็นความตาย อีกทั้งผ่านประสบการณ์ช่วงสร้างชาติจีน ตัวละครของเขามีพัฒนาการตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมกับเรียนรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ความดีเลวของมนุษย์ เมื่อมองภาพสังคมในจินตนาการของม่อเหยียน ผู้อ่านจะพบว่า ตัวละครมีชีวิตที่ยากลำบาก กดดัน อดทน ไม่เห็นแก่ตัว มีความรัก ความกล้า เสียสละ แยกแยะถูกผิด ม่อเหยียนมีความเห็นอกเห็นใจผู้ด้อยโอกาสทางสังคม ในขณะที่คนในชนบทได้รับผลกระทบจากการพัฒนาสู่สังคมเมือง เขากลับมองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้น จึงสะท้อนออกมาในงานเขียนให้ผู้อ่านช่วยคิด

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ต้องการเจาะลึกถึงปัญหาทางวัฒนธรรม และชีวิตของชาวบ้านธรรมดา ในเรื่อง “เฟิงหยู่เฟยถุน”

คำสำคัญ: เฟิงหยู่เฟยถุน ม่อเหยียน แก่นวัฒนธรรม ชาวบ้านธรรมดา

A CULTURAL ANALYSIS OF LITERARY WORK “BIG BREAST & WIDE HIPS”

TAO TAO 554082

MASTER OF ART (MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: MA HUAXIANG, Ph.D.

ABSTRACT

In recent years, along with Mo Yan for “Big Breasts & Wide Hips” got “the Nobel Prize for Literature,” he and his works attract much attention in overseas and even set off a wave of literary boom at home and abroad. Mo Yan said, you can not read all of my books, but must read “Big Breasts & Wide Hips”. “Big Breasts & Wide Hips” is Mo Yan summarizing for northeast Township Gaomi City. Mo Yan construct a northeast Township Gaomi City in the novel where is the story took place in a perspective of ordinary people.

Big Breast & Wide Hips, Mo Yan attract the attention of the readers for his work with a bold imagery. Let’s enter the “Big Breast & Wide Hips” and the literary world of Mo Yan. In his northeast Township Gaomi City, each character are lifelike and have tenacious sense of the subject’s life, they experienced the war, and all forces tangled in between the ups and downs of life and death: They experienced some special period after the country was first built and grow up in the construction; They experienced social change and development so that good and evil reveal itself in the text ; They endure hardship, tenacity, perseverance, selflessness, love, daring, sacrifice, non-clear. Mo Yan to give rural disadvantaged great sympathy and agree to social development to rural urbanization brought enormous changes in the affirmative, but also found that some of these problems and work through bold exposed to arouse readers reflection.

The purpose of this study is to excavate the Cultural heritage in “Big Breasts & Wide Hips” and explore the spiritual world of the common people in China.

Keywords: Big Breasts & Wide Hips, Mo Yan, Cultural heritage, Common people

《丰乳肥臀》的文化底蕴探析

陶 涛 554082

文学硕士学位（中国现当代文学）

指导老师：马华祥 教授

摘 要

近年来，中国当代作家莫言及其作品在海外备受瞩目，莫言因《丰乳肥臀》获得“诺贝尔文学奖”，更是在国内外掀起了一股文学热潮。莫言说，你可以不读我所有的书，但不能不读我的《丰乳肥臀》。《丰乳肥臀》是莫言对高密东北乡的一次总结。莫言以一个寻常百姓的视角，为读者构建了一个小说中的高密东北乡，向我们述说了发生在那里的故事。

臀肥乳丰，莫言以一个大胆的意象吸引了读者对这部作品的注意力。走进《丰乳肥臀》，走进莫言的文学世界。在他构建里的高密东北乡，每个人物栩栩如生，鲜活而具有顽强的生命主体意识。他们经历战乱，与各方势力纠结在一起，在生死间沉浮；他们历经国家初建后一些特殊的时期，在建设中成长；他们历经社会的变革和发展，人性善恶在文本中得到彰显。透过复杂的社会现象，我们发现，他们吃苦，顽强，坚忍，无私，大爱，大胆，牺牲，是非分明。莫言给予农村弱势群体极大的同情，他对社会发展给农村城市化带来的巨大变革给予肯定的同时，也发现了其中的一些问题，并大胆的透过作品揭露出来，以引起广大读者的反思。

本文研究的目的是挖掘《丰乳肥臀》中蕴藏的文化底蕴，探究中国民间百姓的精神世界。

关键词： 丰乳肥臀 莫言 文化底蕴 民间百姓

目 录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘 要	III
目 录	IV
引 言	1
第一章 顽强的生命主题意识	5
第一节 女性个体意识的张扬	6
一、传统封建礼教的桎梏	7
二、女性个性意识的初现张扬	7
三、女主人公个体意识的解放	8
第二节 独具时代特色的英雄观	12
一、“土匪式”英雄的塑造	13
二、“本色”英雄形象的塑造	14
第二章 复杂的社会现象	18
第一节 战争年代的社会万象	18
一、抗日战争时期的社会万象	18
二、解放战争时期的社会万象	20
第二节 和平年代的人生百相	21
一、扫清社会主义障碍时期的人生百相	21
二、建国后土地改革时期的人生百相	22
三、“大跃进”时期的人生百相	22
四、三年大饥荒时期的人生百相	23
五、十年“文革”时期的人生百相	24
六、80年代改革开放后的人生百相	24
第三章 厚实的人文精神	28
第一节 弱势群体的谋生诉求	28
一、对农民的关注	29
二、对农村妇女的关注	31
三、对中国传统的生育观的反映	31

第二节 对社会发展的忧思	35
一、对特殊年代的深思	37
二、直言不讳的诉说	37
第三节 “失常的”伦理道德	39
一、上官鲁氏的滥性行为	40
二、其他女性人物的个体意识的解放	41
结 语	45
参考文献	47
致 谢	49
ประวัติผู้เขียน	50

引言

莫言在 1980 年代中期以一系列乡土作品崛起，他的作品充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，因此被归类为“寻根文学”作家。2011 年获得“矛盾文学奖”后，莫言在 2012 年成为第一位获得“诺贝尔文学奖”的中国籍作家。莫言带着浓重中国农村乡土气息的作品走向了世界，其获奖不仅给中国文学打了一针强心剂，也将对中国当代文学的研究产生积极的作用。在三十年的时间里，莫言创作了 11 部长篇小说。对这样一位高产的作家的作品展开充分又深入的研究，乃是一个十分迫切的任务。国内外对于莫言的研究较多，对于其长篇小说《丰乳肥臀》的研究也不少，但大部分的研究是对于《丰乳肥臀》中人物形象、叙事结构、语言特色等方面的研究，而从宏观上研究作品所反映的中国民间百姓的精神世界，其作品中丰富的文化底蕴的成果很少，需要进行深入的探讨和研究。因此莫言及其《丰乳肥臀》还有很大的研究空间的。莫言的《丰乳肥臀》一经发表，在社会上引起了轩然大波，一时《丰乳肥臀》备受争议。纵观国内外研究莫言小说的文献资料，归纳起来主要有以下几种观点：

首先，对《丰乳肥臀》持着批判态度的论著：

楼观云在《令人遗憾的平庸之作——也谈莫言的〈丰乳肥臀〉》^①认为，曾经创作了《红高粱》和《透明的红萝卜》这样作品的，那个富有朝气和创造力的作家不复存在了，他在《丰乳肥臀》里看到的是一个创造力衰竭且艺术性平庸的‘文字匠’莫言，一部平庸的小说却能获得大奖，这让他感到遗憾，更甚者还被读者和传媒‘炒得’沸沸扬扬，他发出了“我们的文坛怎么了？”的呼声。陈淞在《迟到的批评——莫言〈丰乳肥臀〉择谬述评》^②中谈到，《丰乳肥臀》无论在思想上或是艺术上，都是一部失败的作品，《丰乳肥臀》不但没有突破莫言以往作品的成就，相反扩展了以往的失误。《丰乳肥臀》从根本上否定了历史进步本身，从艺术上说，他认为莫言打着写实的幌子，却写着“性”的低俗，对性的一味追求会

①楼观云. 令人遗憾的平庸之作——也谈莫言的《丰乳肥臀》. 作品短评, 第 64 页

②陈淞. 迟到的批评——莫言《丰乳肥臀》择谬述评. 河南大学学报(社会科学版), 1998(5).

让人们重新陷入野蛮与蒙昧。陈一水在《文学的失落——兼评莫言的长篇小说〈丰乳肥臀〉》^①认为如果一部作品不受争议，那这部作品是没有生命的，受到争议的作品是成功了一半的作品。陈一水窥探莫言的内心世界，联系作家的生活经历给予了《丰乳肥臀》一定程度上的肯定，在文中指出那些望文生义的人是肤浅的，人们对《丰乳肥臀》的认知，会像人们曾经对《红楼梦》的认知一样，只要有了深度，就会从中悟到许多的真伪。同时，他对作品中的人物司马库给予了肯定，说作者没有按照传统写司马库，给了他浓浓的人情味。他善用发现作品中的闪光点，但对于作品中赤裸裸的“性”的描写，他是持着批判态度的。

其次，在《丰乳肥臀》的研究上，大多数的学者还是从人物形象角度出发的，如：石秋灿在《上官鲁氏的母性光辉》^②一文中，对上官鲁氏身上伟大的母性光辉，文中从其以下几个角度进行解析：热爱生命，敢于反抗的母亲；无奈、宽容无私的母亲；呕心沥血、无所不能的母亲；真实而悲哀的母亲。从母亲所散发的母性光辉中，石秋灿进一步阐释作者所赋予作品的悲剧意味及文化内涵。作品中赞美伟大母亲，却打破了寻常的规矩，莫言向读者们展示了一个普普通通女人的一段很不寻常际遇，一个在悲哀中孕育出来的相当伟大的母亲，并向广大读者阐释了这位伟大母亲生命中的莫大悲哀。

周春媚在《伟大与悲哀——〈丰乳肥臀〉母亲形象及成因浅析》^③认为，在凄风苦雨中，在艰难岁月里，母亲上官鲁氏用她的坚忍而又顽强的生命力，无私奉献的牺牲精神，非常特殊的母爱方式，养育了上官家族那一群儿孙。周春媚认为母亲的伟大，在作品中主要体现在两方面：其一，母亲努力地捍卫自己的地位；其二，母亲坚强而勇敢地让自己及家人活着。莫言笔下书写的母亲伟大，同时向我们展现了一个成为封建道德观念牺牲品且心理变态女人的悲哀。

崔宗超的《20世纪90年代母亲形象的主题书写——以〈你是一条河〉和〈丰乳肥臀〉》^④通过比较《你是一条河》和《丰乳肥臀》中母亲的形象，解析了两部文学作品的异同点。《丰乳肥臀》赞誉了母亲的生殖力量，抚育功能，无私牺牲

①陈一水. 文学的失落——兼评莫言的长篇小说《丰乳肥臀》. 名作求疵. 1996 (4).

②石秋灿. 上官鲁氏的母性光辉. 山东商业职业技术学院学报. 2009 (5).

③周春媚. 伟大与悲哀——〈丰乳肥臀〉母亲形象及成因浅析. 科教文汇. 2006 (11).

④崔宗超. 20世纪90年代母亲形象的主题书写——以〈你是一条河〉和〈丰乳肥臀〉. 郑州: 郑州大学学报, 2010 (6).

的精神，以及对苦难承受力，而苦难背景的铺展是母亲灵魂之所以伟大的外在条件。他有一个比较新颖的观点，认为上官鲁氏在“传宗接代”和“借种”这两个前者符合伦理道德，后者违背伦理道德的两难选择中，做出反抗性抉择。他向我们阐述了母亲遭受男权压制而导致精神裂变的心灵疾病的“查阅和审观”。再次，从叙事艺术角度来对《丰乳肥臀》进行研究。

杨艳伶《论莫言〈丰乳丰臀〉的文化蕴涵与叙事艺术》^①中第四点叙述到《丰乳肥臀》的独特艺术，一是从语言上来说，将文学语言与谚语、脏话，流行歌曲等混杂，不但突出了人物的性格，而使得作品更具有独特的艺术魅力；二是对于大多数人所认同的正统观念的反讽。她从两个方面来论证，从上官家族构成来看，在那个重贞操的年代却一再借种生子；从司马库这个作品中富有个性的人物来分析。

林宗良在其《浅谈〈丰乳肥臀〉的叙事艺术》^②中叙述到，《丰乳肥臀》中采用了狂欢的叙事方式，作者在作品中描写了很多欢快的节日，这些民间的传统节日都是具有古色古香的民间韵味。例如“雪集”的描写就带有浓厚的民间习俗色彩。之后，他还列举了三种叙事方式分别是：《丰乳肥臀》中宏大叙事的方式；反讽的叙事方式；复调的叙事方式，并进行了举例说明。

笔者认为，尽管《丰乳肥臀》曾备受争议，而对于莫言在其小说当中融入了自己的生活经历和人生感悟，形成的自己独具特色的，用虚幻现实主义将民间故事、历史与当代社会融为一体的写作风格，还是给予高度肯定的，莫言在争议声中获得了文学界的肯定，成为获得“诺贝尔文学奖”的第一位中国籍作家。莫言的长篇小说《丰乳肥臀》如同一道艺术想象的巨流，五十万言倾泄而下，辉映出了北方大地近一个世纪的历史风云，这是莫言小说创作的一次突破，也是中国当代文学的一次大突破。中国文学，也是世界文学的一部分，莫言在其文学作品中再现了那个年代中国人民的生活，也向我们展现了一个有着独特的文化和风情的中国。因此研究莫言，对中国文学，乃至世界文学都具有非常重要的意义。

综上所述，莫言以长篇小说《丰乳肥臀》于1997年获得最高额的“大家文学

①杨艳伶. 论莫言《丰乳丰臀》的文化蕴涵与叙事艺术. 齐齐哈尔: 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2008 (2)

②林宗良. 浅谈〈丰乳肥臀〉的叙事艺术. 阅读与鉴赏, 2011 (10)

奖”，时隔五年，于2012年再次获得了世界“诺贝尔文学奖”，是什么原因使得莫言及其小说从中国走向世界？对莫言的研究正方兴未艾，还有很大的研究空间，本文从顽强的生命主体意识，复杂的社会现象，厚实的人文精神，以及飞跃的伦理道德等四个方面对《丰乳肥臀》的文化底蕴进行探析。

本论文主要从政治学、社会学、心理学、人文学的等角度进行研究和分析莫言小说《丰乳肥臀》中的中国民间百姓的精神世界，从民族特点、社会人性、心理状态、文化特质、文学特点和社会意义上进行探讨，以挖掘《丰乳肥臀》中蕴藏的文化底蕴。

第一章 顽强的生命主体意识

莫言写书的初衷是为了祭奠母亲。在农村生活的 21 年时间里，因为生活的贫困，莫言与母亲经历的点点滴滴刻画在脑里，不曾磨灭，母亲在她眼里是一个值得歌颂的大地母亲形象。莫言认为母亲之恩莫大于养育之恩，养，用什么养？育，用什么育？用臀，用乳，他便突出了母亲的丰乳肥臀，可以说她整本小说通过母亲的百年人生去展示民族的苦难，展示人类坚强的生命力。

在母性社会时期，是生殖崇拜，丰满的乳房能育出健壮的后代，肥硕的臀部是多生快生的物质基础。性是自然的行为，也是健康的行为，而自然和健康正是真美的摇篮，那时候对丰乳和肥臀充满敬畏，视若神明。丰乳和肥臀可以说是大地上乃至宇宙中最美丽、最神圣、最庄严，也是最朴素的物质形态，“丰乳肥臀”产生于大地，又象征着大地。

书中通过描述母亲从没落的中国封建社会末期到新中国成立改革开放后的一生，呈现了母亲近一个世纪的苦难。母亲一生孕育了八女一子，养育着一群儿孙，儿孙们与中国社会发展中的各方势力纠结在一起，共同谱写了一段中国民间百姓的生命之曲，展现了中国民间百姓的精神世界。

《丰乳肥臀》是一部鸿篇巨制的“史诗性”大书，也可以算是莫言进行民间史诗性书写的一次成功试验。不但反映了近一个世纪以来的中国民间百姓的生存史，而且揭露了中国在社会发展中遇到的各种问题。莫言写作的一贯坚持，是关注人的问题、人的痛苦、人的命运。直面社会敏感问题，最集中地表现出人的本性，更能让人物形象丰富立体。

蛋壳里孕育出了小鸡，当小鸡的生命成熟时，自己会破壳而出并奋力地挣扎站起来；母企鹅妈妈教它的孩子游泳时，是将小企鹅扔进大海里，任凭海浪的冲击，让它们自己去体验游泳的技巧；海龟被孵化出来后，要靠着自己的力量游进大海，饱经艰险和磨难，才开始走进生命历程。这些都说明生命具有主体意识。

我们常说的主体意识，其实是作为实践和认识主体的人们对于自身的主体地位、主体能力以及主体价值的一种自觉的意识，也是主体能动性与创造性的观念

表现。主体意识是高于自我意识的，由自我意识和对象意识两部分组成，在人的实践和认识活动中产生，也是对象性活动的能动性以及创造性的内在根据。人的意识有能动性，其发展是一个能动过程，不仅能动的反映客观世界并形成主观观念，甚至能指导实践能动地改造客观世界，同时反作用于客观事物。

自然界中母亲是大地之魂，是万物之根，是生命之源。以母亲为代表的中国民间百姓善良、勇敢、正直、无私、牺牲、坚韧顽强的人物群像品质跃入我们的眼帘，《丰乳肥臀》通过人物的刻画向我们展现了 19 世纪初中国民间百姓，中国农民，中国农村妇女顽强的生命主体意识的觉醒。

第一节 女性个体意识的张扬

中国是一个十分重视人的研究的文明古国，曾出现过灿烂的人文科学文化。在“天人合一”、“人定胜天”以及“修身齐家治国平天下”主张之下，表现出中华民族素朴的主体意识。

正是在“天人合一”和“替天行道”之下，在严格的封建“礼教”秩序之下，几千年来，大多中国人的社会主体意识被扭曲为忠君意识，在人身依附关系基础之上，个人能做的所有一切也被严格限制在礼制规范的非常狭小范围内，个人的人格尊严被无情的否定掉了。因而，在我们这个富有人文文化与伦理精神的文明古国里人们恰恰长期缺少主体意识。

大众层面上缺少主体意识，尤其是起码的个体主体意识，是中国古代封建社会长期而又发展缓慢的原因之一。大众层面缺少主体意识，正是反映出大众层面缺少主体地位，被自然与社会所奴役。人类迄今为止的历史向我们表明，个体主体意识对社会发展具有深刻的意义。

个体意识是社会中的个人的意识，它是个人独特的社会经历与社会地位的共同反映，是个人独特的实践的产物。每个人为了自己的生存而直接结合在生产关系以及其他各种关系之中，与他人发生经济、政治、等多方面的关系，同时也产生一种与各种社会关系相应的有意识的互动——个人实践。因为错综复杂的社会生活与社会关系，再加上每个人独特的生活经历和实践活动，造成了人的个性的内容丰富、形式各异，这其中就包括了个人的精神特征。世界没有两个社会

经历、社会地位和社会条件完全相同的个人意识。具体的个人意识特点对个人的生活态度、人生道路和社会行为等，都有着直接的影响。可以说，社会主体意识确立的前提就是个体主体意识的确立。

言而总之，个体主体意识的确立对于反对封建专制，反对宗教神学，克服愚昧僵化以及死气沉沉具有非常积极的意义。

一、传统封建礼教的桎梏

我国自奴隶社会开始的宗法制度就决定了男尊女卑，2000 多年的封建礼教制度决定了妇女地位低下，这些封建陈腐意识仍然沿袭至今，深深烙印在农村妇女的头脑里。而中国家长制的宗法社会所形成的“男主外、女主内”的性别分工模式，女性的活动范围都被局限于家庭这一私领域，“贤妻良母”是每个人对于女性的角色期待，女性的角色都被定位在相夫教子上。因为受几千年封建思想的影响，在农村有很大一部分妇女仍旧把人生理想、个人幸福都寄托在丈夫以及子女身上，她们自身缺乏自我意识，也缺乏自尊、自信、自立、自强的精神。这种思想不仅使女性的发展受到限制，也使女性精神上承受着巨大的压力。

我国传统社会里，是否遵守三从四德是封建社会里评判一个女子好坏的标准，在家从父，出嫁从夫，夫死从子，决定了女性永远处于从属地位。古代女性从小被灌输这样思想，她们缠小脚，闭门不出，埋头绣花，言听计从。

二、女性个体意识的初现张扬

小说描写家中驴生产时，通过一系列的对比，如：上官家男人“秀气的小手”和上官吕氏“铁钳般的大手”，丈夫儿子干活时的“轻飘飘，软绵绵”和上官吕氏“捏住丈夫脖子”并把丈夫“拎起”赶到一边去等等，丈夫和儿子的柔弱和胆怯来凸显出上官吕氏的强壮和勇敢，“跨着驴脖子，弓着腰”“搓手的声音粗糙刺耳”，这些体现了上官吕氏坚强与勤劳，在这延续了几千年的中国封建社会传统——男人当家作主被弱化了，透露着上官家当家作主的是上官吕氏，她的权威来自于自身的勤劳和勇敢。上官吕氏常能说出一些透亮的道理，正来自于她自身经历的苦难，她，像个男人一样活着，辛苦劳作兼顾持家，一人身兼多职。对于一

个农村妇女来说，上官吕氏所要承受的苦难是我们无法想象的，死对她来说未尝不是一种解脱。

作为传统的中国农村妇女，她不落俗套的把传宗接代看成头等大事，作品中“泪眼婆娑”拜“菩萨”，让上官鲁氏跟着她说一些保佑是男胎的迷信话语，以及对驴生身上我们看到了一个传统的中国农村妇女个体意识被强化的缩影——当家做主，尽管这样的“当家作主”具有被动性，时代性，个体性。上官吕氏泼辣，豪爽，也粗鲁，暴力，尽管她身上也存在不少的缺点。这丝毫也掩盖不了在她身上所体现出的时代进步性，女性个体意识在她身上初现张扬。在时代的历史洪流中，女性在生活的压迫下锻炼出来的勇敢，勤劳，坚韧，顽强，让我们体味到了中国民间百姓的疾苦与辛酸，丰满了一群上官吕氏型的中国农村妇女的精神世界。

三、女主人公个体意识的初步解放

上官鲁氏一次次违背伦理道德的借种生子，在上官家女儿们一个个不顾母亲劝阻的嫁人，或是离家，或是托付孩儿，或是死亡。在以上官鲁氏为代表的，上官家族女儿们的身上我们看到了女性个体意识的初步解放。

上官鲁氏婚后三年都没有生育，带着丈夫造成的满身伤痕回娘家，尽管强装笑脸，却被姑姑一眼识破她在婆家的凄惨处境。姑姑为她着想，设计让她从了自己的丈夫——上官鲁氏的姑父，从此上官鲁氏走上了借种生子的道路。

上官鲁氏的目的和唯一信念是为了“活下去”，而给上官家传宗接代，正是这种看似无意的本能意识，让其这种有悖伦理道德的“生孩子”方式，显得那么合情合理，尽管她自己一开始并不是自觉的。而她的最终选择，也取决于自身并自觉的人生追求，即忠实于自己的生命本能，又叫生存本能，还包括生育本能和养育本能的。可以说，她为了让自己和儿孙活下去，在命运和时代变迁的驱使下进行自我意识解放。

（一）战火纷飞的青年时代——养育儿孙

上官鲁氏生了八女一子，我们在感叹她强大的生育能力的同时，也体会到她

①莫言.丰乳肥臀.北京：作家出版社,2012.12

面临着如何在战乱年代养活一帮子女的严峻考验。为了“活”，母亲带领一家人进行了艰苦的斗争。这期间母亲展现出了她非凡的坚韧，果敢，无私，牺牲。

1. 吃草根树皮为生

日本侵略者进入到高密东北乡，杀人夺粮，报复性的毁村行为，给上官一家乃至全乡的生存处境留下了极大的阴影。上官一家从地窖里出来的时候，家里就只有半窖抽了黄芽的糠萝卜，瞬间让母亲—上官鲁氏绝望欲死，在姐姐们的劝说下，上官鲁氏最后发出了“不死了，死都不怕了，还怕什么呢^①”的吼声，正是这一发自肺腑的心声，揭开了上官鲁氏这一生坚韧顽强的“活”下去的序幕。

上官鲁氏带领女儿们走出村外挖掘白色的草根，洗净了，捣烂了，煮成汤喝。在她们一家的带动下，全村都出动觅食，吃光了村子里的一切能吃的动物和植物。由于牲畜和种子的缺乏，村子里的人开始流亡，几乎所有人都走了。结果又因其他地方到了连野菜都没有地步，不多久，大部分的人又返乡了。随后外乡人也逃荒到这，本乡人和外乡人为争夺地盘以及食物付出了生命的代价。

2. 冒着严寒，去县城喝腊八粥

上官家中出了一位“鸟仙”，求药问卜的人们带来了自家的粮食，让上官一家获得了短暂的食物救济，但由于不事生产，食物有限。上官鲁氏只好带领一大家子人冒着严寒，踏上灰白小径去县城喝教堂施舍的腊八粥，为了喝这碗用碎大米、霉变高粱米、变质黄豆和带糠的大麦粒熬成的腊八粥，数十具尸首横倒在路边，上官金童也险些成了其中之一。是上官鲁氏用其养育本能，把自己冰冷的乳房塞进了上官金童的嘴里，让他吸食只剩血丝儿的乳汁，是可敬的樊三大爷脱下自己唯一裹身的羊皮外衣，用生命的火把唤醒了上官金童，上官鲁氏作为母亲的无私和樊三大爷的牺牲挽救了上官金童的生命。

3. 大姐来弟托母养子，母亲卖女求生

上官一家喝完腊八粥返回家时，才发现大姐来弟托子于家中，本就无钱可用，无食物可吃的家里无端端的添了一张嘴，母亲濒临绝望，欲抛弃婴儿于教堂门口，又因自己的善良放弃了这种念头。逼于无奈下，上官鲁氏带着一家到县城去卖女儿，上官鲁氏卖女不要钱，只为让女儿们活着一条命，有一口吃的。她牺牲自己

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京: 作家出版社, 2012. 114

的女儿来延续外甥的生命的伟大情操再次让我们震撼。在她身上体现了中国普通农村妇女的无私、牺牲、奉献的母性情怀。

4. 嘴硬心软地养育五姐的女儿

时代的潮流里，战乱的年代，一时的输赢并不代表一世的和平，时间考验着一切。在战乱的年代，人们的精神世界备受考验。在上官盼弟的丈夫鲁立人被驱逐出村镇的傍晚，她把自己的婴孩塞给母亲上官鲁氏，母亲怒其不争地谩骂着，吼叫着：“我给你养，我把你的私孩子给你扔到河里喂王八，扔到井里喂蛤蟆，扔到粪里喂苍蝇^①！”母亲对上官盼弟放了狠话，但“第二天早晨，我们发现，母亲正在训练那只白色的奶羊，给仰躺在簸箕里的上官盼弟的女儿喂奶^②。”母亲的善良战胜了养育的操劳，母亲的无私战胜了内心的苦楚，母亲的养育本能让她对任何一个交付到她手里的生命不放弃，尽职尽责。

为了养育上官盼弟的女儿鲁胜利，上官招弟的孩子司马凤，司马凰，鸟仙的两个孩子，大哑和二哑，上官鲁氏养了五只奶羊，每天早晨辛勤的伺候羊，书中这样描述道：“鲁胜利的奶羊愉快地摇着翘尾巴，腿蹄麻利，到了鲁胜利的篓子边，……奶头寻找孩子嘴，孩子嘴寻找羊奶头，动作准确熟练，配合默契^③。”这样愉快而又幸福的哺乳育儿场面正是母亲坚韧顽强，不辞辛劳养育儿孙的勤劳结果。

5. 义无反顾的返乡征程

为了躲避敌人的反扑，高密东北乡十八处村镇的老百姓，也包括上官鲁氏和她的儿孙们浩浩荡荡的跟着鲁立人的部队撤退了，由于无人指挥，又或是指挥不当，撤退的队伍拉得越来越长，极端恶劣的天气冻死了成堆的人，人们为了争抢一件取暖物件，大打出手。上官鲁氏果断的做出了调头向西南，回家去的决定。在上官鲁氏坚定不移的领导和指挥下，一家人再次义无反顾的踏上返乡的征程，尽管过程有些曲折不平，多次险象环生，也正是因为上官鲁氏的果断和坚决使得上官家大部分人都活着回到了家，保存了性命。

①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 187

②莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 186

③莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 188

可以说，上官鲁氏对自己个体生命的主体把握是以往许多传统的女人无法做到的。

（二）饥荒混乱的中年时代——胃袋偷粮

上官金童从农场回到家的那天，母亲急匆匆的进了家门，一插上大门闩，母亲立即跑到水盆边，哇哇的把干燥的豌豆从自己的胃袋里吐出来，母亲用水淘洗了好几遍，盛出来慢慢一碗豌豆，再把豌豆捣成碎面儿，用凉水调成糊状递给上官金童吃，上官金童“呼噜呼噜地，只用了几秒钟时间，便把那碗生面粥喝光了，他感到口腔里有一股血腥的味道，他知道那是母亲的胃里和喉咙里呕出来的血。”

（三）自食其力的老年时代——为儿治病

上官金童入狱的十五年间，高密东北乡发生了翻天覆地的变化，上官鲁氏独自搬到水塔一个人住去了，靠捡破烂为生，人到老年，眼睛不大好，走路也要拄拐杖。回到家后的上官金童，莫名得了一场怪病，为救儿子，这辈子从来没求过人的母亲求鸚鵡韩找车拉儿子到县里，鸚鵡韩不单一口咬定上官金童没治了，一边劝说上官鲁氏去找权强势大的鲁胜利帮忙，却遭到上官鲁氏严词拒绝，她说：“你也不要去找她，上官家没那么大的福分，攀不上这样的富贵亲戚^①。”并让鸚鵡韩拿上自己的钱赶快走。金童大病初愈后，母亲默许了年已过四十的，刚捡回一条命的儿子吸食刚生完儿子的已50多岁的独乳老金的奶。

莫言赋予母亲——上官鲁氏超凡的生命主体意识。在生活的磨难下，时代赋予人物个体意识的解放，生存赋予生命个体意识的大放光彩。莫言赋予了上官鲁氏非常丰富的文化内涵，她身上不仅有传统价值尺度衡量下的许多女性美德，但她又也不是传统意义上的“贤妻良母”，这个女人具有大地母亲一样旺盛生命力，她的一生受尽苦难，却忍辱负重地养育自己的儿孙，在动乱的年代里，她想尽办法让儿孙们活下去，没有任何力量可以摧毁她的母爱，数十年来，母亲常常一个

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京: 作家出版社, 2012. 477

人默默地、无怨无悔地操持家里的一切，心甘情愿地奉献自己，尽管儿孙们对她并不都是敬爱，母亲却不计一切地包容他们。

“我获奖后，很多人分享了我的光荣，但我的母亲却无法分享了。”“掘开坟墓后，我们看到，棺木已经腐朽，母亲的骨殖，已经与泥土混为一体。我们只好象征性地挖起一些泥土，移到新的墓穴里。也就是从那一时刻起，我感到，我的母亲是大地的一部分，我站在大地上的诉说，就是对母亲的诉说。”

“母亲去世后，我悲痛万分，决定写一部书献给她。这就是那本《丰乳肥臀》。因为胸有成竹，因为情感充盈，仅用了83天，我便写出了这部长达50万字的小说的初稿。在《丰乳肥臀》这本书里，我肆无忌惮地使用了与我母亲的亲身经历有关的素材，但书中的母亲情感方面的经历，则是虚构或取材于高密东北乡诸多母亲的经历。在这本书的卷前语上，我写下了‘献给母亲在天之灵’的话，但这本书，实际上是献给天下母亲的，这是我狂妄的野心，就像我希望把小小的‘高密东北乡’写成中国乃至世界的缩影一样^①”。

莫言正是要通过作品呈现给读者一个苦难深重，坚韧无私的母亲形象，借许多农村妇女个体意识觉醒的群像特征来引起读者的共鸣，引起人们对农村妇女现状的关注。

第二节 独具时代特色的英雄观

英雄是一个比较主观的概念。一般指的是在普通人当中有着超出常人能力的人，他们能够带领人们做出巨大的并对人们有意义的事情，或者他们自己做出了很重大的事情。一般我们理解下的英雄可分为三种：

其一，指的是才能勇武过人的人，如，《汉书·刑法志》：“（高祖）总擎英雄，以诛秦项。”又如，《三国志·蜀志·先主传》：“是时，曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒，不足数也。’”再如，唐-杜甫《蜀相》诗：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

其二，指具有英雄品质的人，如，《后汉书·循吏传·仇览》：“今京师英雄四集，志士交结之秋，虽务经学，守之何固？” ，又如，唐高适《辟阳城》

^①莫言. 我是一个讲故事的人. 特别关注, 2012(12)

诗：“何得英雄主，返令儿女欺？”。

其三，指的是那些无私忘我，不畏艰险，为人民利益去英勇奋斗，令人敬佩的人。如黄继光、董存瑞等。毛泽东主席在《中国人民大团结万岁》中说道：“为人民解放战争和人民革命而牺牲的人民英雄们永垂不朽！”又如，袁静《伏虎记》第三一回：“伟大的祖国关怀着，惦记着抗美援朝前线的英雄。”

在《丰乳肥臀》中，描写了地主老财，汉奸、国民党人，共产党人，土匪等一批形形色色的男人。作品中没有简单给人物分善恶与好坏，除了展示人性的复杂性，作品对人物善恶做出了判断，表现出人物的主要方面、也显示出作者基本的褒贬态度。在《丰乳肥臀》中，按照人物的人格，是人性和人道主义上区分。尽管一些人物身上各自有其缺点，作者进行的是正面形象书写，如，司马库、司马亭、瑞典人马洛亚、美国人巴比特以及上官金童、司马粮、鸟儿韩；有些人身上尽管各有其优点，有的天良未泯，有的天良并未丧尽，作者进行反面形象书写，如，鲁立人、孙不言。我们认为，莫言在《丰乳肥臀》中突出的英雄人物有三个：

一、“土匪式”英雄的塑造

上官鲁氏后来评价沙月亮时说道：“姓沙的不是孬种”，沙月亮是一位光明磊落的好汉，更是一个潇洒、豪爽、柔情的真英雄。

（一）潇洒豪情的人生

活在战乱年代本就是件不易的事情，沙月亮活得总是那么恣意潇洒，正像他说的，“老子愿抗日就抗日，愿降日就降日，谁能管得着^①”他干过游击队，做过土匪头子，贩过大烟，当过渤海城警备司令，后来还成为了黄协军旅长，他手下领导的兄弟由数十个，到数百个，发展成后来的上千个。黑脸白牙的土匪头子沙月亮率领众弟兄藏在于灌木丛，伏击日本侵略者，这是沙月亮初现身手，直到沙月亮被鲁立人设计抓捕而不愿屈服上吊自杀，沙月亮在小说中存在于仅两卷 18 章，他像流星一样一闪而过，但是在有限的篇章里，莫言让他尽情的挥洒着自己的豪爽，向我们展现了一个恣意潇洒的沙月亮。

（二）真心实意的好丈夫

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 144

沙月亮一见上官来弟就被她深深的迷住了，于是率着他的黑驴鸟枪队进驻上



官家。消失了三天里，他为上官来弟及其家人找寻十套珍贵的动物皮毛并赠送给她们过冬，当晚，沙月亮向上官鲁氏低声下气的求亲，却被其严词拒绝，说他是“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。沙月亮却说，“我沙月亮想干的事没有干不成的……”。

为免夜长梦多，母亲急于把来弟嫁与大哑巴，大哑巴提亲时带来了一只野兔，当夜，沙月亮打了几十只野兔悬挂于上官家的树上当聘礼，随后带着上官来弟跑了。为达目的，不硬抢还送礼，这有别于我们一般认识的土匪头子，沙月亮尊重上官来弟的母亲，也尊重送聘礼的风俗，尽管这聘礼有着争强好胜的成分，也从侧面反映了沙月亮是一个有骨气的男人。

沙月亮不风流，自始至终只有上官来弟一个妻子。常言道，夫妻同心，其利断金，和睦的家庭让男人的事业顺风顺水。在不考虑政治因素的前提下，如果把沙月亮越来越壮大的队伍比作他的事业，而上官来弟还是这支队伍的半个掌柜，也足见来弟是一个贤内助。一个女人撑起的半边天，既是自己的能力，也是丈夫的宠爱。文中没有对沙月亮与上官来弟的爱情予以过多的正面描述，我们却真实感受到了上官来弟嫁了一个对她真心实意的好丈夫。

（三）宁死不降的真汉子

蒋立人等人给沙月亮送去招降信，威胁沙月亮，若他不招降，就要扣留其女沙枣花。上官来弟回家准备要回自己的孩子，刚到不久的来弟被蒋立人的军队堵在自家里，为救妻子和孩子，沙月亮及其军队中了蒋立人的埋伏被俘。再见到沙月亮时，他已经悬梁自尽了，“在我的印象里，他是个头不高的人，但悬挂在梁头上后，身材却显得格外修长。”“修长”两字凸显出了沙月亮宁死不降的高大形象，他的人格魅力顿时就无限升华了。

作者在短暂的篇幅里构建了一个恣意洒脱、对妻子真情实意又宁死不降的好汉。作品里对鲁立人和沙月亮的差异性的一反一正的形象刻画，在鲜明而强烈的对比下，树立了一个高大的“土匪式”的英雄形象。

二、“本色”英雄形象的塑造

何为英雄？古人云：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫”。

夫”。英雄不仅大智大勇、勇猛非凡、敢作敢为、嫉恶如仇，而且讲义气、重承诺、侠肝义胆，是被千古传诵的。常言道，时势造英雄，在莫言的《丰乳肥臀》中所构建的民间与政治交织的，波澜壮阔的中国近现代史诗中，司马库诠释了一位“本色英雄”的生命传奇，可以说是这部史诗中最为亮眼的一笔。

《丰乳肥臀》里有两个人物可以说是作者十分欣赏的：一个是母亲上官鲁氏，另一个是司马库。司马库是作品里着重突出的一个“英雄式”的人物。司马库身上有着张扬的男性阳刚之气，也有着强烈的爱国主义精神，他敢爱敢恨，敢作敢当，视死如归，作品中展现出其特有的本真，智慧和豪情。司马库具有这些“本色英雄”的特征，使得司马库在小说故事中一直是一个受到女性倾心爱慕的“真男人”，连母亲都称他为“好汉”。

（一）英雄传奇的一生

司马库在作品中是高密东北乡“福生堂”的二掌柜，同时也是上官招弟的丈夫，即上官家的二女婿。在抗日战争时，司马库把自家的酒浇在了高密乡的桥上，试图用一把火把日军消灭，结果不仅没能阻挡住日军还烧烂了自己的屁股。后来，他又带着技师和一帮兄弟，毁掉了日军运送军火时必须经过的铁路桥，想以此给日军以沉重的打击，不曾想却招来了日军的疯狂灭族报复，最后，他不得不远走他乡。他带着飞行员巴比特再次归来高密乡时，已成了抗日别动大队司令，不仅缴了鲁立人的械，还把鲁立人等人驱赶出去了，不久后，因鲁立人周密策划和出其不意的回击，司马库几乎全军覆没，自己了成了俘虏。在上官一家默契的配合下，司马库在被押送军区途中跳船逃跑来了，从此钻土窑藏坟墓，为救被人群殴的上官家人，冒险从土窑挺身而出，最后，为的是不让“我们上官家的人”替他受刑，为他遭罪，坦坦荡荡的主动投案自首，被公审枪毙。

（二）智勇双全的爱国之士

司马库的智慧，主要表现在他虽是地主，却善于运用先进的科技和人才，在他切割铁路桥时使用了姜技师先进的切割技术，后来，抗战胜利后他留用了巴比特，不仅让高密东北乡的父老乡亲们看上了电影，还欣赏到了跳伞表演……他的智慧，更是在他逃跑的时候展现得淋漓尽致，他可以在自己儿子和亲人需要保护时如天兵突降，更可以藏身于乡间多年而没有人知道。

司马库的勇猛，主要表现在他对民族的忠诚，在作品上中，则体现在他的异想天开而又大无畏的抗日行为上，在日军侵略家乡——高密乡时，他让家丁取来大批量的自家酒浇灌布“火龙阵”在蛟龙桥上狙击日军，致使屁股严重烧伤；其后又带领部下，切割铁路桥梁，致使火车经过时，引起大桥坍塌，给日本侵略者以沉重的打击，却因此导致了灭门性的惨案，日本人杀害了一家 19 口人，连孩子也没放过。司马库虽是一个地主，其为国，为民族，为家乡奋起抗争，是个铁骨铮铮的“英雄”，是个智勇双全的爱国之士。

（三）敢爱敢恨，敢作敢当

司马库可以说是《丰乳肥臀》倾力塑造的一个堂堂正正的男子汉，他虽然好色，但不祸害乡里，不滥杀无辜，慷慨仗义，敢做敢为。那些与他有染的妇女都是出自真心真意的爱他，不惜为他冒险，甚至献出自己宝贵的生命。

他娶上官招弟的时候，已经有了三个老婆，当招弟对他表示爱意的时候，他又接受了她，即使在逃亡时，也有女人愿意追随他。当别人问他，为什么有这么多人愿意真心实意的跟随他时，司马库说，依靠的是自己的真心以及他的性能力。在作品中，作者着力刻画的司马库，是一个对女性有着非常大吸引力的男人。司马库的原始生命强力，给他的传奇人生添上了绚烂的一笔，这些都展现了其敢爱敢恨，侠骨柔情的一面。

司马库是个多情种，为人坦坦荡荡，也是个敢作敢当的真男人。在作品中表现在，一直逃亡的司马库，在知道上官一家几口因受他牵连而被吊起来毒打时，他选择了从容自首，慷慨就义，坦然面对死亡。

“深入解析司马库的精神世界，可以发现他身上蕴含着‘忠、孝、仁、义、礼、智、信’的儒家精神内涵^①”，中华文明承载数千年，儒家“仁勇智”精神渗透进民族血脉中，并在司马库身上得以彰显，在其身上又有着追求自由的桀骜不驯的气质，以及引领新技术的领袖风范，在他得意或是失意时，司马库总能以他特有的“英雄”魅力吸引着众人追随。有着对儒家传统精神价值观的传承，生机勃勃而又尽显本色的生命张力，构建了作品《丰乳肥臀》中司马库传奇的一生，彰显出一个“本色英雄”的侠骨柔情。

^①李晓燕. 本色英雄——《丰乳肥臀》中司马库形象解析. 时代文学, 2011. (4) 上半月

司马库身上的这种“英雄”气概又是超越了儒家传统意义上所说的谦谦君子的，他敢作敢当，敢爱敢恨，勇猛非常，生命力非常旺盛。作者笔下书写的有着传奇命运的司马库，可以说是一曲英雄英勇悲壮的赞歌。

莫言通过母亲上官鲁氏的口，予以司马库这样的评价：“他是浑蛋，也是条好汉，这样的人，从前的岁月里，隔上十年八年就会出一个，今后，怕是要绝种了。”司马库的性格难以用完美或崇高来定义，在他身上更多体现出的是既“英雄”又“本色”的特征。司马库侠肝义胆，保家卫国，他凭着自己的爱恨活着和死去，在他的野蛮粗犷中尽显着率真、豪放洒脱中洋溢着侠情，这些都是其有着雄壮的，自由奔放的，顽强的生命精神的体现。作品成功塑造了司马库“本色英雄”形象，在精神上予以新时期文坛以美学冲击，同时也展现了莫言对坚韧的生命力的寻觅，以及他对男性阳刚之美的真切呼唤，使《丰乳肥臀》拥有极其独特的艺术魅力。

第二章 复杂的社会现象

社会现象，指的是所有与人类共同体有关的活动，即其产生、存在和发展密切联系的现象。社会现象按照是否对人类发展有利可划分为两种，积极社会现象和消极社会现象。研究并关注社会现象有利于把握人类发展规律，探讨社会良好发展进程，并帮助人们改变不良习性。

社会现象又可以分为社会存在和社会意识两个基本方面。所谓社会存在，是指社会生活的物质方面，包括自然地理环境、人口因素，但主要指的是物质资料生产方式；而社会意识又是指社会生活的精神方面，包括政治法律思想、艺术、道德、宗教、哲学、科学以及风俗习惯等。

第一节 战争年代的社会万象

在战乱的年代，社会秩序也是混乱无序的，人民贫穷、饥饿。在这样的一个年代里，几乎是吃了上顿没有下顿的，尤能保命已然是最大的幸运。在这样一个时代背景下，各方势力陆陆续续进驻高密乡，在这里唱出了一部人间悲喜剧。

上官鲁氏生下上官金童时，正遇上抗日战争时代的到来。战乱终究导致民不聊生、流离失所，伴随死亡、饥荒。上官鲁氏的女儿们陆续走上了历史的舞台。大女儿嫁给了抗日又降日的土匪头子，二女儿嫁给了封建旧势力代表后来的国民党人，三女儿钟情民间艺人鸟儿韩终究摆不脱命运捉弄委身于抗战英雄哑巴共产党人，四女儿抗战灾荒期间自己卖给了青楼，五女儿跟着了人民部队抗战领导共产党员，六女儿钟情并嫁给了美国青年，七女儿在四女儿卖给青楼前卖给了一俄罗斯女人。这是她们的婚嫁和成长，虽然老七和老八还没有摊上能嫁的男人就去了，每一个都深深烙印着历史的印签。

一、 抗日战争时期的社会万象

在上官金童出生的那一天，日本侵略者进驻到了高密，他们见人就杀，尸首

遍地，上官金童的爷爷和父亲也被他们杀了。日本军医救了上官金童母子三人的命，他们救治上官鲁氏和她刚出生的孩子的过程中，一位日报战地记者在现场从不同角度进行了拍照。不曾想到，一个月以后，这些照片竟成为中日亲善的证明，被登载在日本的报纸上。莫言用平铺直叙的语言，不经意间道出了日本人伪善的事实。他们杀人如麻，满载尸体的马车引来了大量的乌鸦和老鹰的啄食，驱之不散，那种鸟兽啄食人肉大餐的景象之凄惨是极其恐怖的。

在上官金童出生百日的那年中秋节，沙月亮的鸟枪队兴高采烈的进到乡里，说要常驻大栏镇抗日，他的五个鸟枪队员闯进教堂强奸了上官鲁氏。刚刚从日本人那里捡回一条命的马里亚神父想救母亲却在肉体上被鸟枪队员凌虐，巨大的悲痛和无可奈何导致精神上的崩溃从高处跳出钟楼，“脑浆迸溅在路面上”而死。

不久，司马库组织策划炸了日军的铁路桥梁，给日军造成了沉重的打击，却也让司马家遭到了毁灭性的惨案，司马家十九颗头颅被日军挂在福生堂大门外的木架子上。白色恐怖笼罩下的高密东北乡，老百姓们白天都不敢出门，甚至躲进自己的地窖里，无事生产，颗粒无收。

战乱带来了饥荒，包括鸟儿韩在内的一批外乡人因逃荒来到了高密东北乡。本应该相亲相爱，互帮互助的同族人，因人口增多，资源又有限，展开了一番本地人和外乡人土地之争，在争斗中，“鸟儿韩”的母亲脑浆奔流，断气身亡，“痲病六”也被“鸟儿韩”打瞎了双眼，以“鸟儿韩”为首的外乡人凭借自己的能力为自己在高密东北乡争得了落脚之地。

上官鲁氏因卖了自己的七女儿上官求弟气郁成疾，四女儿上官想弟为救母卖身进了妓院，等上官鲁氏带着一家子回到家时，以鲁队长为首的“铁路爆炸大队”进驻了上官家，哑巴孙不言也回来了。

在马童“倒卖子弹”被枪决后，班长王木根上午发了句牢骚，说了句“马童不过是个替罪羊”下午就被政委的人带走了，哑巴孙不言成为了代理班长，他升任班长后的第一件事就是想上官鲁氏要人，要人未遂，孙不言在上官家的地道尽头的陈年草垛下边奸污了“鸟仙”上官领弟，就这样没做成大姐夫的哑巴娶了上官领弟。

鲁队长百般讨好上官一家，并不断的想以帮照顾沙月亮抚养女儿名义想抱走

沙枣花，被母亲严词拒绝，原来鲁队长想以沙枣花要挟沙枣花的父母，已是皇协军旅长司马库和其夫人上官来弟缴械投降。上官来弟被抓了，沙月亮不愿投降宁自杀而亡。

俗话说“靠山吃山，靠水吃水”，高密东北乡的农民们靠着土地为生。战争的到来，让农民失去了牲畜和种子，没有了生产资料和生产工具。人们靠吃树皮草根为生，连树皮草根都被吃绝了的时候，严寒的冬天也开始了，上官鲁氏带着一家人跟随饥饿的人群去县城喝教堂人员施舍的腊八粥，“在这次悲壮的行军中，沿途留下了数十具尸首，有的尸首掀起衣襟，满脸幸福，好像在用火烘烤胸膛^①”。

上官家人口的增加，经济上的贫困，迫使上官鲁氏进城卖女，却因卖女积郁成疾，为了给母亲治病四女儿把卖七妹的钱给母亲治了病，也因母亲生病的耽搁，一家子人吃住在县城，又欠了店主的钱，为了还债，四女儿把自己卖了抵债。

为了躲避日本人的扫荡，村里白天无人敢从事劳作生产，人们纷纷躲到地窖里，靠吃糠萝卜过了一个冬天。没有了畜牧和种子，粮食奇缺。在饥饿难耐到达极限的时候，上官鲁氏一家走出了地窖去觅食了，在他们的带动下，全村人开始捕食周遭和挖走一切自然资源，无论是天上的，地下的，田里的，水里的被大家瓜分的干干净净。

莫言曾经表露过，家庭对任何孩子来讲，绝对是种痛苦，人们得到的父爱和母爱是非常有限度的。所谓的父爱、母爱只有温饱之余才能够发挥，一旦政治、经济掺杂到家庭，父爱、母爱就显得十分有限且脆弱得犹如一张薄纸，几乎一捅就破。我们当然可以歌颂母爱，也可以歌颂父爱，但是在极端的爱里就包含了极端残酷的虐待。极端贫困的生活和过度的劳累，使莫言的父母没有像许多父母那样表达他们对子女的温情。常言道，小说来源于生活，高于生活，并不是没有道理的，莫言以自己的亲身经历和情感寄托渗入到作品中，让作品更真切而富有感染力。

二、解放战争时期的社会万象

抗日战争胜利的消息传到了村里的时候，司马库正率领着他的抗日别动大队

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 127

开进了村子，并强行将爆炸大队赶出了村子。司马库到来的同时也带来了美国青年巴比特，巴比特让乡亲们看了所谓的“洋电影”，也见识到了“飞人试验”。观看“飞人试验”的时候，三姐也学着飞人，只身飞下山崖，摔死了。蒋立人的独立团杀回来了，为了夺取战争的胜利果实，他们罔顾普通百姓的性命。二姐等许多百姓在这场争斗中被炸死了。后来又听说，六姐与巴比特在一个山洞中双双被炸死了。在“土改”会上，司马凤和司马凰被神秘人物一枪毙命而死。

上官一家跟着独立团撤退了，在撤退的路上，一个自称是鲁立人老战友的“独臂人”因小推车坏在半路殴打了车夫“王金”，强征了“王超”新买的小推车以运军粮，王超含怨上吊死了，人们发疯似的争抢王超的取暖工具。在逃亡的路上，山路难行，风雨交加，雨是冻雨，寒冷超常，人们衣不蔽体，许多人就活生生的被冻死了，连金钱豹也来抢食小孩子，孩子母亲一路狂追的惨象深深的刻在了读者的心里。

看到这些景象的母亲毅然决定停止逃亡，带领家人返乡，穿过战火硝烟弥漫的战场的途中，大哑和二哑失去了生命。1948年，上官一家五口终于回到了家，抱在一起痛哭。

这一幕幕，粗糙而现实的描述彰显了战争的残酷，人民生活的困苦与艰难，“活”得不易。在战乱年代，人如草芥。

莫言的老家高密在抗日战争时期属于“游击区”，那里是日本人、八路军和国民党军队进行“拉锯战”的区域。《丰乳肥臀》前半部写的都是抗日战争时期胶东半岛军民的生活，向我们展示了上官一家乃至整个高密东北乡的民众在战争阴影笼罩下的乱、穷、饿的生活状态。揭示了战乱给人们带来的深重苦难。

第二节 和平年代的人生百相

莫言洋洋洒洒 83 天写出了《丰乳肥臀》的初稿，不可不谓是以为叙事的高手，他说故事的本领正是来自于他对生活的理解。《丰乳肥臀》在叙事结构上打破了传统的线性叙事的方式，采用一种魔幻式的叙事方式，因而体现出了人们所说的后现代主义的叙事特征。

一、 扫清社会主义障碍时期的人生百相

“和平年代的第一场大雪遮盖了死人的尸骨，饥饿的野鸽子在雪地上蹒跚，它们不愉快的叫声，宛如寡妇们含义模糊的抽泣”，第二十八章的第一句话一跃把我们带到了“和平年代”，劫后余生的人们开始换上了新衣裳去赶高密东北乡奇妙的“雪集”，这是一个必须将千言万语压在心头、一开头说话便要招致灾祸的仪式。上官金童非常幸运的被门圣武选中成为了一年一度的“雪集”上的“雪公子”，得以尽情抚摸村里形形色色的“乳房”。在上官金童摸完一百二十对乳房后，特务门圣武被公安抓了起来，三个月后被枪毙了。

二、 建国后的土地改革时期的人生百相

感觉万物复苏，好日子终于盼到头的时候，司马亭建功立业回来了，这时，大兰镇发动起“寡妇改嫁运动”，“母亲头发花白了，竟要跟自己女婿的哥哥结婚。”“我”骂母亲“不要脸”引发了母亲的一顿嚎啕大哭，风烛残年的司马亭更是“摸出那张结婚证，撕成纸条儿，扔在地上”走了。

那个胸前佩戴着“一大片金光闪闪的哑巴”孙不言光荣回乡了。随着他的归来，区长宣布组织给上官家重新划定了成分，从“中农”划为了“贫农”，并给颁发了“难属证”，给大姐颁发了“聘任书”，给“我”发了“入学通知书”，让沙枣花进了“茂腔剧团”，接着还“颁发”了“孙不言和上官来弟”的“结婚证书”。就这样，大姐认命的被结婚了，开始了一段与孙不言和鸟儿韩的感情纠葛史，更直接的说是“性欲史”，通过孙不言的“性虐待”和鸟儿韩的“性欢愉”，再次讽刺了这个在和平年代人们的新生活也是不能自主选择的。更为讽刺的是“曾奸污”三姐的丈夫孙不言和曾是三姐情人的“鸟儿韩”，成了争大姐“来弟”的情敌，并大打出手，孙不言被杀死，上官来弟用木门闷砸死了，因杀人，大姐刚分娩完被枪毙了。鸟儿韩被判了无期徒刑，在押赴他去服刑的路上，鸟儿韩逃跑被火车轮子轧成了两半。作者借此表明了在和平时期的特殊时期，婚姻不能自主，人生命运仍旧是一片凄惨的。

三、 “大跃进”时期的人生百相

为了开荒种地，大栏镇的青年男女们，统统被吸收为国营蛟龙河农场的农业职工”。上官盼弟变身的马瑞莲，她命令配种员把马的精液注射到牛体里去，更有甚者：“她命令牛的精子去包围绵羊的卵子，她让绵羊的精子 and 家兔的卵子结合。在她的指挥下，驴的精液射进了猪的子宫，猪的精液则冤冤相报般地射进了驴的生殖器官^①。”

女配种员愤怒地说：“简直是恶作剧！”“科学和政治，是两码事，政治可以翻云覆雨，可以朝秦暮楚，可以把白的说成黑的，黑的说成白的，但科学却是严肃的^②。”这个捍卫科学正义的乔其莎正是多年前被母亲卖掉的七姐。

为了一口吃的，人们聪明的学会了转眼吸食鸡蛋的法子，乔其莎因偷食败露被发配到蔬菜组挑大粪。龙青萍龙场长因向上官金童求欢不成，自杀身亡。上官金童怀着深深的愧疚，满足了龙场长的愿望，在完事之后，龙场长死后双眼终于合拢了。

四、三年大饥荒时期的人生百相

“饿殍遍野的一九六〇年春天”，蛟龙河农场的工人们，都变成了“食草动物”，且他们每人每天定量只有一两半的粮食，“加上层层地克扣，到大家手里的只有“一碗能照清面孔的稀粥”。“三年大饥荒的”时候，霍丽娜和乔其莎等人为了了一口粮食成为食堂张麻子性发泄工具之一，因为这层特殊关系，他们得到了优待，可以吃得比别人饱，也因为这样，霍丽娜因食物中毒太深而死，乔其莎因觉得羞耻撞树而死。一个能说一口流利外语的霍丽娜，一个是有着丰富农科学知识乔其莎，她们的死是时代的悲剧，是女性的悲剧，是国家技术人才的流失。作者对他们的死深感惋惜。

上官金童回到家，亲眼目睹了上官鲁氏的“胃袋偷粮”行为，母亲为了给家人弄口吃的，用“胃”做袋偷粮食回家再呕出洗净勉强度过饥荒，更为怕被人发现，人们不敢生火，把磨碎的豆粉拌着生火生食下去。

①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 415

②莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 415

五、十年文化大革命时期的人生百相

上官金童刚埋好五姐上官想弟的尸体，就被郭平恩的红卫兵团揪住了，并给上官金童带上了“杀人奸尸犯”的帽子，母亲上官鲁氏也被带上了“老蝎子上官鲁氏”的高帽子，独乳老金也戴着一顶高帽，脖子上海挂着一只破鞋。红卫兵们敲锣打鼓驱赶着牛鬼蛇神游街示众，司马亭被砖石绊倒后反被红卫兵蹦到脊梁上口吐黄水再也没起来，尸体被红卫兵随意的扔在路边的沟里。在游行中以郭平恩为首的红卫兵与巫云雨率领的“金猴造反兵团”发生了冲突，其结果是郭平恩的“风雷激战斗队”被收编了。

莫言生于 1955 年，他曾回忆说，在他童年里印象中最深刻的记忆，就是二十世纪五六十年代的那场大饥荒，是那种饥饿的无助感。

六、80 年代初改革开放后的人生百相

（一）官与商的后厨房——鸟类中心

“八十年代的第一个春天”，上官金童刑满出狱了，在回乡的候车站遇见了被母亲含辛茹苦养大的鸚鵡韩。从鸚鵡韩的嘴里知道了母亲上官鲁氏自己孤身一人搬去塔里住了。在鸚鵡韩的描述下，他知道了家乡巨大的变化和城市规划，知道了那司马家大院子被巫云雨的儿子承包了，办了个制造假孕药的工厂，兼造假酒、假老鼠药。现在是“‘八仙过海，各显其能’，不讲阶级，不搞斗争了，大家都两眼发红，真奔一个钱字！”鸚鵡韩想要办一个“东方鸟类中心”。鸚鵡韩夸耀说，这个“东方鸟类中心”的贷款可全靠了“俺表姐”——鲁胜利。

官商相结是很正常的事，耿莲莲攀上了鲁胜利，更想攀上比鲁胜利更高级别的人，于是耿莲莲假意要聘请上官金童，带上上官金童参观了他们的“东方鸟类中心”。介绍里面几千只孔雀时，她说道，“当然也可以食用，大栏镇的官员们都是些食物冒险家，他们大大地拓宽了人类的食物领域”，给上官金童解释名菜“癞蛤蟆吃到天鹅肉”，“人们早已不满足一般的食物，鸡鸭鱼肉，早已被人们吃腻。当然这只是一小部分人，这部分人是吃饭自己不掏钱的。我们东方鸟类中心就是要赚这些人的钱”，说起在广东考察一个农民的鳄鱼养殖场，“在那里国家一级保

护动物按厘米出售，鳄鱼宴上，净是些手握印把子的人啦，还有他们的情人们啦。”

耿莲莲是一个唯利是图的商人，她所谓要把“东方鸟类中心”办成人们观赏鸟的乐园，实质就是一个挂羊头卖狗肉的地方，专门为那些“自己吃饭不用掏钱”的人办起的高级食堂。这些商业揭秘正是反映了那个时代官员的物欲横流，唯利是图，贪得无厌，徇私舞弊。

（二）贪赃枉法的鲁胜利

说起当上银行行长的鲁胜利，鸚鵡韩便夸夸其谈的说起鲁胜利如今的奢华生活：“出门坐四个轮的，上席吃的，……她脖子上那金链子，说句难听的话，真像拴狗链子那么粗。她手指上戴的是铂金钻戒，手脖子上戴的是翡翠玉镯，眼睛是金框架天然水晶镜片，身上穿的是罗马时装，脖子上洒着巴黎香水，……”当上官金童患上疑难杂症时，鸚鵡韩说“我能把俺小舅拉到医院去，但您不知道，现在这年头，一切都要看关系，我送去的病号和表姐送去的病号，差别大了去了。”

作品通过鸚鵡韩的一番描述和解说，向我们展示了一个身在高位、权高位重的鲁胜利形象。母亲宁愿让莫名患上重病的上官金童自生自灭也不愿意请鲁胜利帮忙。可见在母亲一个小老百姓的心里，对自己的亲外孙女也是不认同的，不愿攀附权贵，更不愿与之有任何联系，在这里从侧面在塑造了一个韧性母亲的形象，也更映衬出鲁胜利的成功是不得人心的，为她之后更为腐败堕落的人生结局埋下了伏笔。

（三）刚正廉洁的市长纪琼枝

他们开办“东方鸟类中心”找纪琼枝市长批贷款开道路，为商业从政治官员身上谋求一条平稳发展之路。耿莲莲聘上官金童为“东方鸟类中心”的公关部经理，把金童好吃好喝，好住好玩的供养起来。市长纪琼枝参观考察鸟类中心后说：“什么鸟类中心，简直是个杂耍班子！只要我当一天市长，就不给这个杂耍班子一分钱贷款！”作者对纪琼枝这样刚正清廉的官员是赞赏的，他通过纪琼枝这番话说出了自己的心声，他看到了国家的希望，民族的希望，人民的希望，呼吁社会应生产纪琼枝一样兢兢业业，不顾劳苦，刚正不阿，清廉明智的官员。有着愿为国家，为民族，为人民干实事，谋福祉的好官。作者在作品里表明，政府官员的清正廉明才是国家的希望。

（四）引进外商投资

在埋葬司马库后的第二天，司马粮就消失了，上官家从东北回来的民夫那听说，曾在鸭绿江的铁桥边见过他，在那个时候，美国的飞机日夜轰炸着江桥，司马粮从此生死未卜。三十年后的司马粮以韩国巨商的身份回归家乡时，坐着直升机在市长的陪同下从天而降，像“天神”一样解救了上官金童和母亲的居住危机。作品从侧面再现了改革开放后，引进外商投资给中国带来了翻天覆地的变化。

司马粮给上官金童投资了一个“独角兽乳罩大世界”，所作的广告语极为夸张：“女人要为自己的乳房感到自豪，男人要为女人的乳房感到骄傲。乳房舒服了，女人才会舒服。女人舒服了，男人才会舒服。因此只有把乳房侍候舒服了，人类才会舒服。一个不关心乳房的社会，是野蛮的社会。一个不爱护乳房的社会，是不人道的社会。……乳房是宝，是世界的本原，是人类真善美无私奉献的集中体现。爱乳房就是爱女人。……小小乳罩用处大，男人女人都离不开它。要让乳罩满天飞。把大栏市建成爱乳市、美乳市、丰乳市。把六月变成爱乳月。把农历七月七日变成乳房节，这一天要广招海内外宾客，走出亚洲，冲向世界。”

这种极其夸张铺陈式的语言，不仅充满了黑色幽默，也充满了反讽性，也可以说作者对那时生活的一种嘲讽，在 20 世纪 80 年代，那时的人总是标新立异、异想天开，整个社会都在自由奔放，尽情挥洒，就像一个自由的狂欢节，各种各样不好的现象接连出现，社会的繁华背后既充满了颓废，又暗藏着色情。狂欢式语言在作品中的体现是语类的大杂烩。这是由作家宽阔绚丽收放自如的艺术气质决定的，和作家本身的生活经验有着密切的联系。莫言自己也曾说过他最擅长的就是把看似那些风马牛不相及的事物联系在一起，并且能熔成一路，烩成一锅，还能拧成一团。”

《丰乳肥臀》中结尾“我躺在母亲的坟前……”的一段描写，那种纵情潇洒，多姿多彩，不拘一格的语言，彻底颠覆了传统文学语言的规范，使得《丰乳肥臀》的语言更加富有表现力和伸张力。

《丰乳肥臀》这部作品打破了一般小说的那种常规的叙事结构。顺序是一般小说叙事中的常规结构，就是让叙事时间和故事时间同步，情节设置基本是由开端、发展、高潮、结局等几部分构成，并且是单线式的去推动故事的叙述。《丰

《丰乳肥臀》则是打破了这样的叙事常规，作品是由多种叙事顺序没有主次之分的结合咋一起，不仅如此，它还同时让顺序、倒叙、插叙等多种叙事方式综合交错使用一起。如，小说中前面部分的章节是按照顺时针的方向叙述，它从1938年日本人进攻村庄开始写，在日本人进攻村庄的时候，母亲上官鲁氏生下了一对双胞胎，村里人也在想尽办法的拦截日本人的侵犯。但是最后日本人还是占领了村庄，并且还杀死了母亲的公公、丈夫等许多人。进入小说第二卷，母亲成为一家之长，她带领着一群女儿和儿子，开始了艰难的人生之旅；紧接着是人们经历战乱和饥饿，动荡的社会变迁，又经过了解放战争时期的大迁移；接下来是纷至沓来的土地变革；三年困难时期；“文化大革命”；改革开放；20世纪90年代；作者构建的是一个相当大的历史脉络以及叙事结构。但小说写到第七卷的时候，整个框架几乎又是重新构建了，读者的感觉也完全被颠覆。莫言回过头来从母亲的出生开始写起：1900年德国人包围了母亲所居住的村庄，母亲上官鲁氏的父亲和母亲带了一帮人去抗击德国人的包围，却都在战争中牺牲了，母亲上官鲁氏就那样变成了孤儿；接着讲述上官鲁氏是怎么一步一步长大的，又是怎么一步一步为了生出个男孩跟九个男人发生了关系。我们如果只读小说前面的六卷，相信大家都会认为母亲上官鲁氏是一个传统中国妇女的形象，她总是忍辱负重而又宽宏大量。但读到第七卷一看，母亲原来的形象又被彻底瓦解了。当然，这一部小说从故事上来说，写到第六卷也是可以结束了的，但从整部小说的结构来说，第七卷却又是不可或缺的，因为这一卷是十分关键的，没有了这部分的内容，《丰乳肥臀》的价值可能就不一样了。除此之外，小说的每一卷叙述着不同的小故事，又是可以独立成篇的，犹如在一个狂欢的大舞台上，各个角落又能各自组成一个小舞台，上演着各自的人生悲喜剧。这样一来，使得多种叙述顺序能在作者的叙述中交错进行，也就使得整部小说的叙事结构更加具有一种狂欢化的特质。

《丰乳肥臀》在叙事结构上打破了传统的线性叙事的方式，采用一种魔幻式的叙事方式，因而体现出了人们所说的后现代主义的叙事特征。

第三章 厚实的人文精神

何谓人文精神？就是一种普遍的人类的自我关怀，表现在对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切；表现在对人类留下来的种种精神文化现象的高度重视；表现在对一种全面发展的理想人格的肯定以及塑造。可以说，人文精神关注的是人类价值以及精神表现。从某种意义上说，人之所以是万物之灵，就在于它有人文，有其独特的精神文化。

人文精神的核心思想有三个方面：第一，就是要关心人，还要以人为本，并且重视人的价值；第二，就是张扬人的理性；第三，主张的是灵肉和谐，立足于尘世生活的那种超越性的精神追求。人文本体，是人文精神的核心。人文精神是对人生价值和意义的体现。徐志坚在《人文精神的时代内涵与大学生人文素质培养》中这样说道：“人文精神的核心是人们关于‘人应当如何生活’，‘人之为人的价值标准’等一系列命题的自我意识，这便是人文本体，人文本体是决定着人文世界向正确方向发展的客观依据。”而人文本体，即人文精神的核心，正是在不同时代和不同历史背景下使用的人文精神的概念以及内涵有所区别的关键。因而，时代不同，人文精神的特点和重点又是不同的，它是在特定时代背景下的人们的价值观、人性观以及时代精神的集中反映。

简单来说，人文精神的核心正是“以人为本”。那就是说，要把人放在最重要的位置上，并且要尊重人的价值。人文精神不仅是精神文明的主要内容，而且也影响到物质文明建设。同时它也是构成一个民族、一个地区文化个性的核心内容，是衡量一个民族、一个地区的文明程度的重要尺度。

第一节 弱势群体的谋生诉求

弱势群体，这是一个政治经济学的新名词，就是指在社会生产生活中由于群体力量和权力相对较弱的原因，在分配、获取社会财富时获得较少的一种社会群体。因而他们处于较贫困状态。如工人、农民、农民工、残疾人。弱势群体是根据人的社会地位、生存状态、生理特征和体能状态来界定，可以说它在名义上就

是一个虚拟群体，是在社会中一些生活困难、能力不足或是被边缘化、受到社会排斥的散落的这些人的概称。

“弱势群体”这个词是被民间政治经济学者梁彦军创造出来的。2003年3月的时候，朱镕基总理在第九届全国人大五次会议上作《政府工作报告》的时候，就使用了“弱势群体”这个词，从而使得弱势群体成为一个在社会上非常流行的概念，也引起了国内外的广泛关注。

中国是一个农业大国，在这里农村人口将近9亿，占全国总人口的70%；农业人口高达7亿人，占产业总人口的50.1%。要解决“三农”问题必须要考虑农业自身的体系化发展，也必须要考虑三大产业之间的协调发展。解决“三农”问题关系十分重大，它不仅仅是广大农民群众的深切盼望，同时也是目前党和政府的头等大事。解决“三农”问题关系国民经济全局，要把发展农业和农村经济、增加农民收入，作为经济工作的重中之重。

莫言是个地道的农民，从小在农村长大，小学五年级就辍学了，回乡务农近十年。他长期参加农业劳动，对农民的生活状态、精神面貌知根知底，亲身见证了农村的多次变革。莫言的作品贴近生活，具有浓重的乡土味。他笔下描述的乡村世界就是自己对于乡土中国苦难的体验以及感悟。他的农民题材小说，传递了长期以来受压迫、被轻视的农民们的心声。对弱势群体的谋生诉求的关注也是莫言作品的一大特色。莫言用犀利的文笔在《丰乳肥臀中》表达了自己对农民群众的关注和关怀，并借作品替他们的生存状态进行诉求。

一、对农民的关注

莫言笔下的农民大多勤劳，勇敢，善良，却饱受贫穷、饥饿的折磨。

（一）有胆识又善良的樊三大爷

上官家一人一兽难产的那天，上官吕氏支使上官寿喜去请来了是医生也是“弓子手”的樊三大爷，当樊三大爷一见到倒在地上，奄奄一息的产驴时，早已微醺的他酒却醒了一大半，并责怪别人为什么不早点叫他，随后在他的妙手下，愣是让难产的驴生下了一头小骡子。

在战乱饥荒的年代，为了保护家乡自然资源的，樊三大爷纠集村里的男人，

发起了驱赶外乡人的活动。他是非常有策略的，先去积极地动员村民，煽起了村民们对外乡人的仇恨，接着在与外乡人战斗中，他再先去跟外乡人说理，并礼貌的请求外乡人离开。

在村民大军去县城喝腊八粥的路上，因为严寒，许多人都快被冻僵，要被冻死的危急关头，樊三大爷义无反顾的脱下自己的羊皮袄点燃，光着身子喊道，“乡亲们啊——千万别坐下——千万别坐下——坐下就冻死啊——乡亲们起来啊——往前走——往前走是生，坐下就是死呀——^①”，他用火光和呐喊声，唤醒了村民们的理智，自己却死在了清晨的朝阳里。

（二）车夫王金和他儿子

在一次行军路上，运粮队里有一辆车的车轮断了车轴，因为粮车掉了队，车夫王金被指导员独臂人抡了一下子打出了鼻血，指导员打算让他和儿子扛着二百四十斤的小米继续前进，王金苦苦的哀求着指导员，从王金的嘴里我们知道了这辆坏了的小车还是借王金姑姑家的。作者在这里给了车夫王金的儿子一个特写，描述到王金的儿子是一个头上生着疮，嘴角溃烂的十五岁少年，身上穿的衬衫是没有纽扣的，腰里随便扎着一根草绳，

（三）剃头匠王超

土改时，划分成分，剃头匠王超是个手艺人，被划分为中农，他推着自己的小推车也行进在撤退路上，却被正在赶往前线的指导员独臂人一口认定是个吃剥削饭的寄生虫，非要强征王超用了半辈子的积蓄才买的小推车运粮，半夜下起冻雨的时候，王超上吊死了。清晨人们发现了他，也发现了几十具被冻死的尸体，人们搏命的去争抢着王超及那些尸体上可保暖的一切物品，无人理睬并掩埋尸体。

（四）打鸟专家鸟儿韩

鸟儿韩是一个普通的农民，因逃避饥荒来到了高密东北乡，为了给包括自己在内的外乡人争得落脚之地，母亲在乱战中惨死；因为打得一手好弹弓，几乎天天给予上官家一只鸟为食物，与上官家的三女儿暗生情愫；因为身强体壮，被抓去日本做了壮丁，历经艰辛，逃出了日本矿区，栖身于大树林里，十几年饱受寒

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 126

冷、饥饿、伤病、恐怖、惆怅的折磨，成为名副其实的野人，被日本猎户发现时，勉强能在纸上写出了“中国”两字而被送回了中国。

（五）一些普通的民众

在鲁立人带领大家撤退路上，几十个民夫抬着县府印刷机器和县大队修械所车床的民夫队，那些黑色的汉子们穿着单衣，沉重的机器压得这些民夫咧嘴皱眉走得摇摇摆摆。遒劲的西北风刮着，刮起了一团团碱、盐、硝的混合物白色烟尘，让人眼流泪，沾到皮上皮肤疼痛。

二、对农村妇女的关注

莫言的母亲就是一位普通的农村妇女。莫言是家中最小的孩子，也因为跟着母亲一起去干农活，去市场卖东西，莫言切身感受到了母亲的正直，勤劳，坚韧，顽强，他的母亲在刚生完产就要去晒场上劳作，从而落下了月子病，也因为农村的医疗卫生条件差，得不到很好的治疗。莫言母亲的逝世，更让他坚定了写一部作品祭奠母亲，以及反映千千万万农村妇女生活现状的作品。

上官鲁氏自从嫁入上官家，不能生育一事深深的困扰并折磨着她，精神上受尽婆婆的凌辱，身体上受尽丈夫上官寿喜的凌虐。姑姑为她想出了借种生子的办法，一个个女儿的出生，不仅没让自己的状况变好，反而更加的悲惨，为了替上官家生个儿子，去跟不同的男人借种生子。

在上官鲁氏历经千辛万苦生出儿子上官金童那天，日本侵略者已来到了家门口，杀死了上官鲁氏的丈夫和公公，也间接逼疯了婆婆上官吕氏，养家糊口的重担一下子全压在了一个普通劳动妇女的身上，无论生活如何艰辛，上官鲁氏都坚持下去了。作为家中唯一的男丁上官金童成为了全家人的希望，一个振兴上官家族的希望，但这个希望却患有“恋乳幻想症”，懦弱不像个真男人，作品中以上官金童的弱反衬了上官一家女子的“强”。

三、对中国传统的生育观的反映

中华民族有许多优秀的传统美德，也有许多民俗习惯。中国地大物博，南北在

吃穿住用行等各方面都有着极大的差异，但有一件事不受地域限制的，有着惊人的相似点，那就是传宗接代。每个家族都希望家中续有男丁，使家族一代一代传下去，继承祖业，延续后代是每位家庭成员的责任。“养儿防老”这种观念一直延续至今，根深蒂固。

根据中国进行的六次人口普查，看到中国大陆人口的增长情况^①：

全国人口普查	时间	间隔年数	总人口(亿)	男/女比例(%)	增加人数(亿)	增长率(%)	年均增加(万)	年增长率
第一次	1953. 7. 1		5. 9435	51. 82/48. 18				
第二次	1964. 7. 1	11	6. 9458	51. 33/48. 67	1. 0024	16. 86	911	1. 43
第三次	1982. 7. 1	18	10. 0391	51. 50/48. 50	3. 0873	45. 10	1715	2. 09
第四次	1990. 7. 1	8	11. 3368	51. 60/48. 40	1. 2551	12. 45	1569	1. 48
第五次	2000. 11. 1	10	12. 6583	51. 63/48. 37	1. 3215	11. 66	1279	1. 07
第六次	2010. 11. 1	10	13. 3973	51. 27/48. 73	0. 7390	5. 84	739	0. 57

如图的所示，从建国初期开始，我国男性人口比例一直是大于女性的，为何中国人口男女比例会失调，为何中国人在重男轻女的生育观如此难以改变呢？

中国有五十六个民族，其中百分之九十以上人口为汉族人口，汉族人以农耕为主，中国有着悠久的农耕文明历史，农民对土地有着特殊的感情，土地可以说是农民的命根子。在相对落后的传统经济条件和生产技术下，人丁兴旺和富足的劳动力便成了社会强盛、家庭幸福的重要标志。在中国，以家庭为单位的小农经济生产形态是农民们的最终归属。农民生产出的产品首先主要是满足其整个家庭的基本需求，这样，家庭就成为了人们最基本的生活单位。他们希望通过自己辛勤的耕种，换取生活必须用品，以此来满足整个家庭的需求。在他们的观念中，每个人只有在家庭中才能寻觅到人生的意义，而保证家庭的继承和发展就成为每个人必须承担的责任。

^①中华人民共和国国家统计局全国人口普查公报（第一至第六次）。

（一）农耕劳作是农民的天性

日本侵略者扫荡了高密东北乡后的第一个寒冬，上官鲁氏让他的孩子们往地窖口搬运萝卜，小雪花飘着，上官家的孩子们穿着单薄的衣裳，在寒风中瑟缩着他们的脖子。上官鲁氏为如何给她的孩子们做过冬的棉衣发愁的时候，二姐上官招弟提出卖黑驴和小骡子来换取棉花和布匹的办法，却被上官鲁氏一口否决。上官鲁氏认为，卖了黑驴和骡子，明年开春后就没有了种地的牲畜。上官鲁氏在走投无路的情况下，只好决定卖了骡子。五姐上官盼弟不同意卖骡子，她认为家里麦子很多，为什么不卖麦子？上官鲁氏不予理会她的提议。土地和种子是农民的命根子，这些是他们活下去的希望，不到万不得已，农民是不会出售土地和种子的，他们对土地有着特殊的感情，农耕劳作是农民的天性。

（二）劳动力是农村生活的基本单位

农村生活中，男子基本都是家庭的主要劳动力，妇女大多是传宗接代的工具。在相对落后的传统经济条件和生产技术下，农耕社会需要大量的劳动力，有时农村妇女也不得不被迫成为劳动力，以便能及时的完成家中的农活。

在作品中，作者给我们描述了一段凄惨的农妇劳作的过程：在上官鲁氏刚生完四女儿，双腿还淋漓地吊着鲜血的时候，就在婆婆上官吕氏的逼迫下到场院里打谷子，上官鲁氏拖着软绵绵的双腿，强忍刚生完子的巨痛来到烈日下的场子上却被丈夫辱骂。麦粒的香味，丰收的喜悦，让一个刚生产完的农妇顶着残破的身子拼命的劳作，而上官鲁氏的丈夫和公公却在一旁纳凉。作者在这里给我们展现了一个苦难的韧性母亲形象。上官鲁氏再苦再痛也忍下来了，只因为她刚生下的第四个孩子还是女儿身，没有尽到传宗接代职责，在家中毫无地位和价值，无人关心她的身体，根本没有所谓的“坐月子”，只有劳动才能让她获得些许的价值。这样的苦难是莫言的母亲亲身经历过的，童年的他切身经历过这样的事情，笔下才写得这么刻骨铭心。

（三）生儿子是农村妇女获得尊严与地位的需求

在莫言的小说中，上官鲁氏为了自己的尊严，也为了获得在家庭中的地位，不断地违背伦理道德去借种生子。上官家八个女儿相继出生，上官鲁氏所遭受的非人的待遇，表明封建男权社会“夫为妻纲”“不孝有三”“无后为大”等思想影

响着人们。在上官鲁氏生金童时，上官吕氏已经说得很明白，“没有儿子，你一辈子都是奴；有了儿子，你立马就是主^①。”上官家之所以有这么多女儿也正是影。

在农村，人们对男丁的需求是几千年来封建制度下的产物，也是一件十分顺理成章的事情。家中男子可以娶妻生子，让家里人丁兴旺，而女子都是要嫁出去的，俗话说，“嫁出去的女儿泼出去的水”，父母费尽艰辛养大的女儿最终也会成为别人家的媳妇，女子不能为自家带来更多劳动力，也不能延续家族的血脉。上官家的几个女儿都是年纪轻轻就想嫁人，要跟着自己男人创天下，战乱不事生产是一大原因，更深的的原因是上官家的女儿们想摆脱自己“当牛做马”的命运。女子在农村家庭里几乎是被漠视的一个群体，她们在身体和心理上都承受着巨大的痛苦，她们渴望摆脱这种命运，不断的挣扎和找寻，走出去是她们脱离这种低贱命运的最好办法，上官家女儿们一个个不断地走出去正是她们自我意识的觉醒的体现，也是作者给予农村妇女的人文关怀。他借作品唤醒农村女性们的自主意识，希望让农村的妇女们能做自己的主。莫言在关注农村妇女的精神世界的同时，也对她们的身体健康予以极大的关怀。

（四）全家的希望——上官金童

上官鲁氏一生八女一子，在没有生出金童之前，他的希望是要个儿子，有了儿子之后，他的希望就是儿子能够像个男人似的活着。上官金童直到七岁还是一个掉在娘奶上的小子，为了给他戒奶，上官鲁氏在奶头上涂辣椒油，戴上铁罩子。上官金童一次次绝食反抗，他为了了一口娘奶甚至寻死，直至上官金童成人后被确诊患了“恋乳”幻想症。这个病症导致他生命垂危，是母亲上官鲁氏请来独乳老金，用老金的奶头唤醒了上官金童的意识。工作无成，婚姻失败，他不能像个男人般的活着，被女人一次次的嫌弃。

作者笔下的上官金童始终被病态缠绕着，却自始至终是全家人的希望。四姐上官想弟为家卖身进妓院时说：“金童啊金童，你好好长，快快长，咱们上官家可全靠你了^①！”独乳老金用乳头把上官金童从死亡线上救下以后，上官金童责怪母亲为什么不让独乳老金来家里了。上官鲁氏嘶吼着对金童说，“你给我有点出

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京: 作家出版社, 2012. 8

息吧，你要是我的儿子，就去找她，我已经不需要一个永远长不大的儿子，我要的是像司马库一样、像鸟儿韩一样能给我闯出祸来的儿子，我要一个真正站着撒尿的男人^①！”全家对上官金童都抱着极大的希望，都对上官金童寄予着家族传承和兴旺的厚望。

在儒家文化取得统治地位时，通过儒家文化确立起来的“男权”秩序一直扎根在几千年的封建社会里。在封建思想长久的统治和笼罩下的农村社会，家中的男丁有着传宗接代的任务，他肩负着家族人丁兴旺的使命，承担着继承和发展家业的责任。生产力决定生产关系，正是农村社会中繁重的农村生活对于劳动力的极大需求，致使“重男轻女”的观念代代传承，经久不衰。

第二节 对社会发展的忧思

莫言说自己是一个会讲故事、会写书的农民，他的根还在老家，在农村。他笔下的高密东北乡是千千万万个中国农民乡村的一个缩影。新中国建国后的头30年，农民的生活生产物质资料极度匮乏，农业生产因为遭到长期的战争破坏，也因为数千年来人们被封建土地制度的桎梏，大多数农民是没有自己的土地的，生活过得十分贫困。大部分的土地掌握在少数的地主手里。因此，中国实行了土地改革。满足广大农民对土地的渴求，同时也解放了生产力。

1950年的夏天，中国颁布了《中华人民共和国土地改革法》，从此废除封建的土地所有制。在那两年后，封建土地制度被新政府彻底废除了，全国基本上都完成了土地改革。同时，还开展了互助合作运动，大力发展农业生产，大规模地兴修水利，可以说，农业生产超过了中国历史上的最高水平。

当时中国进行的是封闭式的小农经济，那样极不利于农田水利的大规模建设，也无法集中力量起来抵御各种严重的自然灾害，也更无法满足国家经济建设发展，提供较多的工业原料需求。

因为他们不希望有如此多的女儿，而是希望得到一个能够延续香火的男性后裔。

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 253

上官来弟、招弟、领弟、想弟、盼弟、念弟、求弟这一连串的名字，表明了上官家深受封建儒家男权思想的影响，可以说上官一家是中国千千万万家庭的一个缩影。为了发展中国，发展中国经济，政府就开始对农村实行了社会主义改造。从一开始的农业互助组，到之后的初级农业生产合作社，再发展到高级农业生产合作社，合作的形式也改变了，由低级到高级，最后走向社会主义道路。

1955 年全国的农业合作化达到高潮。政府促使农业合作化的步骤加快，并且基本上完成了对农业的社会主义改造，个体农业经济转变为合作和集体经济。

1958 年 5 月的中共会议上，大家集体通过毛泽东主席亲自主持制定的“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义的总路线”，从此，中国进入了“大跃进”阶段，即“一天等于二十年”的时期。

1958 年 8 月北戴河会议上在农村建立人民公社的决议被通过了，农业生产资料属于集体所有，要统一经营，也要统一核算。“左”倾错误严重地泛滥，高指标、瞎指挥、浮夸风和“共产风”猛烈地刮起。人民公社制度本是农业集体化的一种尝试，但这种生产经营的方式沉重地打击了农民们的生产积极性，严重损害了农民的经济利益，使农业生产遭到极大破坏，农副产品产量急剧下降。几年后农民的粮食不足，生活艰难，数以千万计的人饿死，农村的经济、文化、教育、医疗的条件都十分落后。

1962 年 1 月召开扩大的中央工作会议上，大家对“大跃进”中出现的各种经验教训进行了初步总结，也制定出一些经济上和政治上的措施，促使之后 4 年里国民经济的恢复和发展。

伴随十年文化大革命来到，社会陷入了史无前例的大动荡时期，极左路线的盛行，使得农村经济以及农业生产秩序都遭到严重破坏。农业学的畸形发展，致使农业遭受打击，从而导致农副产品的产量长期停滞不前。

实行改革开放后，结束了人民公社制度，实行了家庭承包经营制，不仅极大的调动了农民的生产积极性，而且使得农民的物质生活水平有了显著改善和提高，但“三农”问题仍然严重，不同步的中国经济体转轨和社会转型，导致了工业化超前发展，而城镇化严重滞后的后果。政府在吸取了农业剩余以此来支持工业化发展，却最终也没能把农村大量的隐性剩余劳力转嫁出去，因此，制约了农民市

民化、农业现代化、乡村城市化的进程。

在小说中，高密东北乡历经建国前的战乱，建国后的变革与发展，农民群众历经饥荒等，社会发展衍生出的一系列问题，地方环境遭到破坏，官商勾结，官员的贪污腐败，这些都是作者关注农村社会的发展，敢于正视问题，并对社会发展所产生的忧思，作者借作品引发广大读者的共鸣和深思。发现问题，解决问题，党和国家关注“三农”问题，并做出了一系列的改革，改善了农民的生存环境，保障了农民的利益，深度进行反腐倡廉，促进社会的和谐发展。

一、对特殊年代的深思

莫言笔下的历史跟读者认知上的是有所出入的，他并没有对历史本身去进行这样或是那样的反驳，又或是尝试去证实一个道理，他只是点到为止，尝试用一种全新的视角来启发读者进行思考，如“土改”，莫言笔下的土改跟我们在教科书上所学的“土改”是有一些区别的，莫言没有在作品《丰乳肥臀》中再现土改的面貌，他写的可能只是土改整个历史过程中的一个局部的现象，并且是根据作者所理解的家乡的土改来写的。而他在书中描写的国共两党大战的场面可以说只有在淮海战役、辽沈战役这种大战才会出现，真实的高密东北乡的历史乃至整个胶东半岛都是没有发生过那么规模巨大的战斗，莫言在小说中却可以肆无忌惮的写出来，对战争进行几个特写，以此来衬托战乱带给中国农村民间百姓无限的苦难，挨饿，逃跑，常常与死亡擦身而过。莫言透过作品表达社会的变革与发展必然要经历流血和牺牲。在这些流血和牺牲中，一些简单质朴的人物特像牢牢的刻在了读者的心间。

二、直言不讳的诉说

可以说，国家在变革，社会在发展，作者不仅描述了上官家族历史变迁，同时也描述了高密东北乡从一个荒凉的原野变成一个现代化都市的过程。在那里，很多“日出而作，日落而息”的农民变成了逐渐成为了现代生活的城市人。在小说后面部分书写城市生活时，极大的区别于作者书写农村部分的是，在写城市生活的时候，作者明显带有强烈的道德批判色彩。在中国相对落后的小农经济区，

在那些较为原始而又自然的乡村生活中，一个人道德圆满可能是老百姓们的最高追求。而都市生活相对来说是物欲化的，是各种各样的人的欲望的集合，来来往往的人群，追求着金钱、权力、色欲，传统的道德彻底沦丧。

（一）落魄的上官金童

上官金童因办事不利被耿莲莲驱逐出“东方鸟类中心”，又觉得自己窝囊无用难以面对母亲而没有回家。他在大街小巷里游荡着，内心的良善让他忍受住极度饥饿把口袋中唯一的一元钱给了一个乞讨的残疾少年，却在不久后发现这个乞讨少年双腿健全。在流氓斗殴中表现得最英勇，在他没晃过神来的时候，斗殴的少年们扒光了他一身的衣物，只留给他一条短裤，落魄的他继续在深夜的街道里游走，差点被群狗撕扯食用。上官金童又发现了一伙偷牛贼惯犯，被偷了牛的人家因负担不起高额的报案附带费用不敢向当地的公安派出所报案，因为一旦报案，就等于丢了两头牛。“什么‘立案费’、‘侦查费’、‘补助费’、‘差旅费’、‘夜班费’都要你付。……不告也可以，拿钱吧，撤诉费一千元！所以呀，别说丢一头牛，丢了老婆孩子也千万别去报案^①”

作者通过描述上官金童一环扣一环的落魄遭遇和亲身经历，向我们展示了农村向城市变革和发展的过程中隐藏着许多不为人知的事件。作者不仅书写民间百姓，并且从一个百姓作家的视角直言不讳的披露社会上存在的一些问题，以引起读者的重视和深思。从莫言的笔触下，我们看到了作者借助其作品对社会发展的做出的忧思，可能带有偏激，不够客观，这是感情与现实之间无法调解的矛盾，从感情上讲，过去许多美好的东西仍希望它保存下来，但是历史进程又是人力所不能控制的。

（二）改革开放巨浪的冲击

鲁胜利升任市长后带着外商司马粮来到古塔时演说道：“什么是改革，什么是开放？就是要敢想敢做，世界上只有想不到的事，没有做不到的事^②。”

文中的大栏市市长鲁胜利因为巨额受贿被判处死刑，缓期一年执行。而耿莲莲和鹦鹉韩因行贿罪锒铛入狱，他们所谓的‘凤凰计划’实际上是个大骗局，鲁

①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 520

②莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 527

胜利利用职权贷给‘东方鸟类中心’的数亿元人民币有半数都被耿莲莲用来行贿，余下的全部挥霍干净。

鲁胜利自感末路来临时，直说自己“腐败，太腐败了”，“其实我也可以不摸钱了，十年里，我难道还用钱买过什么东西吗？没有，没有^①。”作者通过一系列的心理、动作、语言的描写勾勒出了鲁胜利自知末路来临时的人生自省，她的幡然醒悟引起了读者们的重视，改革开放是社会的一项进步，是城市发展的一个契机，是人们实现自我价值的一个平台。人们从穷困潦倒，饥饿难耐的穷苦日子一脚迈进了物欲横流的时代。历史的进程，社会的发展不可阻挡，面对权力和金钱的诱惑，人却可以把握好自己，如何在物欲横流的时代里明辨是非，把握好自己的人生至关重要。

第三节 “失常的” 伦理道德

传统女性道德观的核心内容便是三从四德，是传统封建社会对女性道德的基本要求何谓“三从”？就是在家从父，出嫁从夫，夫死从子。何所谓“四德”？就是妇德、妇言、妇容、妇功。

在十分漫长的传统社会里，自然经济以及封建宗法制度决定女性的社会地位。可以说是自然经济决定了妇女的经济地位，而宗法制度是决定家长以及家族权力的社会基本制度，同时也是决定妇女的地位和以及妇女命运的社会制度。正是自然经济条件下的经济地位以及宗法制度下的妇女在社会政治以及家庭中的地位，决定了传统女性伦理道德观。

社会最基本的经济单位是家庭，家庭内部最基本的经济单位是男耕女织，男耕女织是家庭内部最基本的劳动分工，这样的家庭内部的分工协作形式一直清末时期还遍布全国。妇女从事纺织不仅对家庭，更对封建国家都有着重要的经济意义，但妇女仍然在社会生产和生活中处于被支配地位。女织男耕的中国封建社会，男耕提供给女织的原料，男子主要承担土地的开垦以及种植需要大量的劳力，这就决定了男子在家中的地位。

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 644

乱伦和滥交笼罩着整部《丰乳肥臀》。上官鲁氏与自己的姑父于大巴掌、赊小鸭的、江湖郎中、杀狗人、和尚以及瑞典传教士等人交合，从而为上官家生下了有着不同身份、不同国籍老爸的八女一子。更让人叹为观止的是，上官鲁氏与姑父交合竟然是被亲姑姑设计的。在后来虽是为救儿子的性命，她也算是给金童当了一回皮条客，让金童与独乳老金交合。而在上官来弟性欲勃发时让亲弟弟金童摸自己的乳房，金童也是多次对自己几位姐姐有非分之想，暗藏不伦之恋。作品中种种伦理观念的颠覆，在人类进入文明时代以后的中外小说中也是非常不多见的。

一、上官鲁氏的滥性行为

（一）上官鲁氏借种生子

上官鲁氏的乱伦和偷情等不道德的滥性行为，一则为上官家传宗接代，为自己完成传宗接代的任务，同时也有报复婆婆和丈夫虐待的心理。“女人，不出嫁不行，出了嫁不生孩子不行，光生女孩也不行。要想在家庭中取得地位，必须生儿子。”这是上官鲁氏认识到的一个极其残酷的真理，正是在这种思想的引导下，她一次次违背伦理道德地借种生子。

尽管一开始她是被姑姑设计跟姑父“乱伦”，第二次却是她主动要求与姑父交合，并从那开始让她怀孕的几个男人都是她自己给自己选的，她话语里尽管无奈却常常透出她对当下那个时代的通透理解：

“‘你们听吧，你们笑吧！姑父，人活一世就是这么回事，我要做贞洁烈妇，就要挨打、受骂、被休回家；我要偷人借种，反倒成了正人君子。姑父，我这船，迟早要翻，不是翻在张家沟里，就是翻在李家河里。姑父’……她像个撒了泼的女人一样，猛地把裤子脱了^①”

莫言笔下的母亲“勤劳”、“勇敢”、“正直”、“无私”。上官鲁氏勤恳劳作，从不偷懒；勇敢生活，不惧危险；刚强正直，不贪小利；养儿育女，无私奉献。极致的“爱惜生命”是对《丰乳肥臀》中的母亲上官鲁氏印象最深的地方，她是“忍受着常人难以想象的痛苦顽强不屈地生活着”，她为了生育，为了生存，

^①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 602

或是被迫或是自愿的与众多男人发生性关系，这是新旧伦理都难以接受的。自己和自己子女的生育、生存高于一切，这对于上官鲁氏来说才是最重要的，为此一切伦理道德的规范都可以被打破，那就是不惜乱伦、通奸、偷窃，甚至杀人：为了让自己怀孕，她与姑父于大巴掌的第一次乱伦还是不怎么情愿的，而接下来和姑父的第二次，以及与赊小鸭的、江湖郎中、杀狗人高大膘子、智通和尚发生关系却完全出于自愿，有的甚至还是自己主动提出。

（二）上官鲁氏为救女杀死婆婆

为了保护女儿上官玉女，婆婆上官吕氏被上官鲁氏亲手杀死了，极其血腥场面让人印象深刻。这在最后一卷有所交代，她是为了救女儿才“失手”杀死婆婆的，其实在作品一开头婆婆上官吕氏就对上官鲁氏进行精神和肉体的凌辱，她杀死上官吕氏，也是借此机会宣泄对婆婆、对上官家满腔的怨恨了。小说中上官鲁氏暴力的“合法性”、可同情性，来自开篇所述说的婆婆和丈夫对她的精神虐待及家暴行为。

作品中对上官鲁氏的形象的叛逆与反抗的书写是针对封建压迫与政治军事斗争中的非人道方面。作者这样描写，也可看作他对以往的革命历史叙事的颠覆和反叛。

作为男人就是要保家卫国，作为母亲最神圣的天职就是要保护自己的孩子们。这是作者想透过作品暗示给大家的伦理观。在那个年代也存在着许多的母亲，她们爱护并疼惜自己的子女，为了自己以及子女们的生存不断地奋斗、她们的挣扎是十分值得我们同情的，因此，我们对她们不应该苛刻和责怪。

莫言以清冷的笔调，向我们展示了一个没有真理、常识或者同情的世界，这个世界中的人鲁莽、无助、品德和残酷交战，引领读者往人性深处思考，小说鞭挞了旧时代，对新制度下的丑恶与腐败也予以不客气的揭露。作家有着超人的勇气和胆量，为现代作家们的软骨病下了一剂猛药。

二、其他女性人物的个体意识的解放

上官鲁氏的女儿们大多都是大胆干练，敢作敢为的，这使得上官家族里，女性理所当然成了家庭的支柱。从她们身上我们看到了女性个体意识的觉醒，女性

权利的张扬，那就是她们要求自己把握自己人生的权力。

（一）不听母亲劝告，自主嫁人

作品中上官鲁氏的几位女儿们都是大胆追求爱，不听上官鲁氏劝阻要嫁人。

大姐来弟对嫁给土匪头子沙月亮感到知足，母亲则觉得来弟嫁谁都不能嫁沙月亮，他们不是一路人。在后半夜里，上官来弟偷偷跟着抗日土匪沙月亮走了。二姐招弟甘愿做司马库的四姨太，上官鲁氏以她年龄尚小为由不同意，招弟坚决的反驳母亲，跟随着不省心的丈夫亡命天涯。在饥荒的年代，三姐领弟每天都能从鸟儿韩那儿拿回各种鸟禽的肉，母亲为此发愁并告诫她别再拿这些食物回家，领弟袒露出自己的心声，宣布自己可以嫁给鸟儿韩来偿还食物，偿还情谊。五姐上官盼弟对母亲说：“娘，我要当兵^①。”随后她参加了爆炸大队，五姐盼弟嫁给鲁立人作品中没有具体的交代，默默地她就自己做了主，从了夫，怀了孕。六姐念弟嫁人，母亲也是反对的，可念弟用母亲打死上官吕氏一事来威胁母亲，母亲只好无奈默许了。

（二）一心跟着男人走，托子子母

“娘，我生是他的人，死是他的鬼。”“……，他死了，女儿活着还有什么意思^②？……”十七岁的二姐上官招弟像“头发了情的小母牛”瞪着眼睛反驳母亲做了司马库的四太太，撇下孩子，跟男人逃命去了，六姐上官念弟跟美国青年巴比特结婚那天，他们就被鲁立人俘虏了，之后要送到河对岸的军区去，鲁立人多次劝上官念弟不必跟着丈夫巴特尔去，但是上官念弟一次又一次的拒绝了鲁立人让她留下的好意，毫不犹豫的坚决从夫而去。上官家的女儿们在恋爱中，丝毫不掩饰自己的情感，遵从自己的本能意愿，她们敢作敢为，她们无怨无悔，她们至死不渝。

无论是二姐回乡时，带回的司马凤，司马凰，还是疯癫的三姐产下了大哑和二哑，她们只负责生育，把养育的责任推给了母亲，从不为母亲的经济能力和抚养能力考虑，只想跟着跟着自己的男人，只过自己的生活。她们的选择政治理想无关、与政治追求无关，既不考虑阶级利益，也不顾及民族情感。她们只忠贞于

①莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 144

②莫言. 丰乳肥臀. 北京：作家出版社, 2012. 112

自己的爱情，是鲜明独立的个体，不论是私奔，还是情欲的驱使，她们都表现出各自的独立自主性，自己的爱情自己做主，旁人，即使是母亲的劝阻她们也是不听的。

（三）为爱守身，等爱归来

三姐上官领弟在“鸟儿韩”被日本兵抓走了，绝望的哭了两天两夜后让母亲设坛做了“鸟仙”，为爱守身，等爱归来。

纵观整部《丰乳肥臀》，莫言喜欢把人比作动物，时而他会用动物的角度来描述和刻画作品中的某一个人物或是某一个人物的行为，颇具讽刺意味。在许多动物仙为话的人物中，对三姐上官领弟的刻画尤为重笔着墨。三姐上官领弟，人称“鸟仙”。生父是一个孵小鸭的她深爱鸟儿韩，自从鸟儿韩被日寇抓了劳工后，神经错乱，设立鸟仙神坛。后来嫁个爆炸大队战士孙不言，因观看练习飞翔跳崖而亡。她生下的两个孩子大哑和二哑巴，都在返乡的途中被飞机的炸弹双双炸死。生父为土匪密探的她在那样的饥荒年代，帮助母亲撑起的家是多么的不易。在她身上体现了魔幻现实主义魔幻一词的特色，她自从和鸟儿韩扯上关系之后，自从鸟儿韩被俘虏到日本之后，她便成了鸟仙。不管是被远近的人们奉为神明，还是后来被孙不言强占，鸟仙都像是超脱这个乱世的独立存在，她早已不是上官家的三姐，在鸟儿韩离开的时候她就成了真正的鸟仙。她是作品中“魔幻”色彩浓重的一笔。她没有让母亲操过心，被奸污，生小孩，她不挣扎不反抗，像鸟一样跳崖死去反而是她人生的升华，鸟仙成仙去了。可以说在她身上体现了中国女性温、婉、纯、善、美的一面。作者对“鸟仙”的构建是奇异的，令人震撼的。

（四）上官想弟卖身救母

四姐上官想弟为了救治“卖了七姐”后抑郁成疾的母亲并付清饭馆的钱，把“自己卖了”还债。善良孝心的上官想弟做出这样决定的几乎是不犹豫的。从此一个弱女子人在乱世风尘中沉浮，怎样的韧劲让她活着回家，我们不得而知。新中国成立后，想弟也得到解放，却在坐船回家的路上被公社干部“请”去，莫名的被缴去了多年的卖身积蓄，整个人都疯傻了。也因为卖身，上官想弟惹上了花柳病，回家五年后不治身亡了。苦命可怜的上官想弟是身体逐步腐烂而死，死前还在不停地念叨着她把卖身的辛苦钱精心置备成宝贝，并想象这把每一样宝贝送

给家人穿戴的样子。

（五）上官玉女自杀救母

作品中对上官金童的孪生姐姐，瞎子上官玉女一直都是低调的，淡笔墨的描述，透过上官金童的叙述来呈现，不争不抢，不哭不闹，带着安静，恬淡的容颜，顽强的与母亲相依为命，一直活到建国十年后，不幸遇上全国大饥荒，上官玉女知道饥荒年代粮食的珍贵，也知道母亲的用胃袋偷食行为会给母亲的身心带来伤害，不愿成为母亲的负担，一个人默默地爬着进了河里，死前还不忘给母亲留下自己的仅有财物——穿在身上的衣服。

上官玉女这种大无畏的牺牲精神，让人悲痛，让人敬佩。物质的匮乏让一个年轻的生命白白消逝，作者用上官玉女的死来震撼读者的内心，让人们体味那个特殊年代对人的伤害，从侧面强调了粮食对于农民的重要性，同时也对上官玉女这中孝顺母亲，敢于牺牲的精神给予高度的肯定。

世界上人分两种，男人和女人。在《丰乳肥臀》中有着形形色色的人，里面的男男女女每个人物的刻画或精致，或粗糙，他们每个都是具有“莫言式”特色的人物，莫言笔下描写的女性们几乎都是充满着张力式的对她们进行叙事，这就颠覆了男权文化下的那些女性形象，作者对这些女人的热情的赞美正是他的一种叙事方法，也表达他对中国传统和历史的反叛和颠覆。

笔者认为，《丰乳肥臀》的意义不仅是在于写出了在动荡历史中女人们坚韧的生命力，以及宽大广阔的爱爱情怀，莫言对母亲热情的赞美，更具有深层次文化意义的是，他书写了女性身上的叛逆精神和自主意识。

结 语

《丰乳肥臀》中描述了高密东北乡从一片没有人烟的荒原变成繁华市镇的历史。述说了这块土地近百年的变迁，许多的母亲以及她们的儿儿女女在这片土地上苦苦地煎熬着，不断地挣扎着，她们的血，她们的泪更是浸透了黑色的大地又汇聚成了滔滔的河流。这其中虽然她们的生活也充满过幸福和欢笑，但是她们伴随着人类社会进步的步伐，在付出沉痛的代价的同时也在缓慢地进步，只是她们前进的每一步几乎都是血泪浸透了脚下的那片土地，但终究她们在前进，只要是大地不沉就能生产出五谷，只要有女人就能有丰乳，也就有肥臀，就有母亲，我们人类能如此生生不息地繁衍下去。我们总是在绝望中奋起，在没有路时踩出一条路，渴望着幸福，尽管奔向光明如是飞蛾在扑火，但就在火与泪中，在一代接一代的牺牲中，小脚被解放，新接生了婴儿们不用再像“我一样”诞生在大街上扫来的尘土中，乳罩的生产，是为了健康，也是为了审美，人民当家作主了，尽管伴随社会发展而来的有贪污腐败，尽管社会文明也带来了环境污染，尽管物质的进步也带来了一些道德的沦丧，但是我们毕竟认识到了这些负面效应并力图矫正它。尽管人类无论多么进步也摆脱不了痛苦的折磨，只要旧的痛苦消失了，新的痛苦就会产生，但肌肉发达、骨骼匀称的男子和乳丰臀肥、花容月貌的女子能在这个地球上繁衍不息，这些就都是大自然的奇迹，就是宇宙至高无上的幸福。

《丰乳肥臀》这部小说对东北高密乡民间百姓的命运进行了深刻的反省和探索。他以一种独特、深入、细致的笔触书述说着中国民间百姓的人生的痛苦，对广大农民和农村妇女给与极大的关注、深切的怜悯、无限的同情，描绘了社会中的普通民间百姓的悲惨命运，执着地探寻着中国民间百姓生命的意义，流露出对中国民间百姓生存问题从骨子里的悲悯之情。在现实的社会中和文学世界中都有着十分重要意义和文学价值。

本文通过对《丰乳肥臀》中丰厚的文化底蕴的研究，发掘了东北高密民间百姓与传统民间百姓颠覆的时代特征，他们顺应时代、社会发生的巨大变革，认识自我价值并努力使之实现。中国社会变革时，与人性、伦理无可避免地产生了矛

盾和冲突。痛定思痛，从道德的层面、灵魂的深处，进行了忏悔和赎罪。

论文从传统文化的角度研究中国民间百姓的精神世界，探究不同历史时期、不同社会环境下中国民间百姓的生存状态，并展示了各个历史时期下种种奇怪社会现象，探讨产生这种特殊怪现象存在的原因。

由于时间紧迫，论文作者水平有限，论述的深度和广度都有待增加。莫言小说《丰乳肥臀》出版 20 年后的今天，党中央撒下天网追捕逃窜了境外的贪污腐败分子，显示了我党反腐倡廉的决心。但《丰乳肥臀》中的广大普通民众的生活状态及其精神世界却根深蒂固，栩栩如生。

参考文献

- [1] 莫言. 丰乳肥臀. 北京: 作家出版社, 2012. 11
- [2] 孟悦: 《历史与叙述》西安: 陕西人民教育出版社, 1998
- [3] 楼观云. 令人遗憾的平庸之作——也谈莫言的《丰乳肥臀》. (作品短评, 第 64 页) 当代文坛, 1996 (3).
- [4] 陈淞. 迟到的批评——莫言《丰乳肥臀》择谬述评. 河南大学学报 (社会科学版), 1998 (5).
- [5] 陈一水. 文学的失落——兼评莫言的长篇小说《丰乳肥臀》. 名作求疵. 1996 (4).
- [6] 石秋灿. 上官鲁氏的母性光辉. 山东商业职业技术学院学报. 2009 (5).
- [7] 周春媚. 伟大与悲哀——《丰乳肥臀》母亲形象及成因浅析. 科教文汇. 2006 (11).
- [8] 崔宗超. 20 世纪 90 年代母亲形象的主题书写——以《你是一条河》和《丰乳肥臀》. 郑州: 郑州大学学报, 2010 (6).
- [9] 杨艳伶. 论莫言《丰乳肥臀》的文化蕴涵与叙事艺术. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2008 (2)
- [10] 林宗良. 浅谈《丰乳肥臀》的叙事艺术. 阅读与鉴赏, 2011 (10)
- [11] 莫言. 我是一个讲故事的人. 特别关注, 2012 (12)
- [12] 李晓燕. 本色英雄——《丰乳肥臀》中司马库形象解析. 时代文学, 2011. (4) 上半月
- [13] 李红玉. 浅析莫言《丰乳肥臀》中基督教文化色彩. 文学评论, 2011. (12)
- [14] 贺立华. 莫言创作 30 年主体意识三度跃迁. 海南师范大学学报 (社会科学版), 2012 (4)
- [15] 林舟. 心灵的游历与归途——莫言访谈录. (根据 1996 年 3 月 17 日上午谈话录音整理) 花城, 1997 (3)
- [16] 莫言. 自述. 小说评论, 1994 (2)
- [17] 莫言. 作家和他的文学创作. 文史哲. 2003 (2) (王美春、赵学美根据莫言 2002 年 10 月在山东大学为研究生讲课时的录音整理)
- [18] 赵奎英. 一个可逆性的文本——《丰乳肥臀》的语言文化解读. 名作欣赏. 2003 (5)
- [19] 柯倩婷. 《丰乳肥臀》的饥饿主题及其性别政治. 西南民族大学学报 (人文社科版), 2007 (5)
- [20] 杨荷泉. 生命历程与文化象征的现代叙事: 《丰乳肥臀》. 湖北大学成人教育学院学报, 2010 (06)
- [21] 谭桂林. 论《丰乳肥臀》的生殖崇拜与狂欢叙事[J]. 人文杂志, 2001 (05)
- [22] 王德威. 评《丰乳肥臀》[J]. 当代作家评论, 1999 (03)
- [23] 王西强、张笛声. 新历史主义叙事的模范文本——《丰乳肥臀》叙事视角分析. 陕西教育学院学报, 2011 (02)
- [24] 莫言. 《丰乳肥臀解》[N]. 光明日报, 1996 (11)
- [25] 徐英春. 两种截然不同的母亲形象——解读《苦菜花》与《丰乳肥臀》. 吉林师范大学学报, 2005 (1)

- [26] 张闳. 莫言小说的基本主题与文体特征. 当代作家评论, (1995) 1999 (5)
- [27] 李敬泽. 莫言与中国精神. 小说评论, 2003 (1)
- [28] 徐绍峰. 颠覆与重写——新时期小说中母亲形象的变异原因与意义. 南京大学学报, 1994 (2)
- [29] 宁明. 论莫言创作的自由精神. [博士学位论文]. 济南: 山东大学文学院, 2011
- [30] 代柯洋. 论莫言《丰乳肥臀》中的生命意识. [硕士学位论文]. 吉林大学, 2007



致 谢

光阴似箭，日月如梭，转眼之间两年的研究生生涯，随着毕业论文的完成，就要划下句号。我为自己能有机会在中国华侨大学和泰国华侨崇圣大学学习，度过了人生中一段重要的时光而倍感荣幸。

我首先要向导师马华祥教授致谢，先生深厚的文学根底、严谨的治学态度、渊博的专业学识，敏锐的学术思维、认真的工作作风，令学生获益良多。特别是在论文的撰写中，从论文的选题、框架的构建、提纲的制定、资料的收集、初稿的写作一直到定稿，进行悉心指导。在此，向马老师表示深深的谢意和崇高的敬意！

再就是何福祥老师、范军老师、赵平老师、倪金华老师都对我专业课的学习提供了不少帮助。此外，在求学路上相依相伴的同学、好友韦元凯、班长彭秀澄等，一起走过这重要的时光，向他们表示我由衷的谢意。

陶涛

2015年4月于泰国曼谷

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล MISS TAO TAO (陶涛)

วัน เดือน ปีเกิด 15 พฤศจิกายน 2526

ที่อยู่ปัจจุบัน 33 ถนนจินโจว เขตชิงชิว เมืองหนานหนิง
สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนจีน

ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2546 – 2550 คณะภาษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยวงวสี
ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสอนภาษาจีนแก่ชาวไทย)

ประวัติการทำงาน
พ.ศ. 2550 – ปัจจุบัน ครูสอนภาษาจีน โรงเรียนสามชัยวิเทศศึกษา
จังหวัดสมุทรสาคร