

第三章 《梁山伯与祝英台》和《曼谷王朝》爱情观的异同

《梁山伯与祝英台》与《曼谷王朝》可以说是在有着很大差异的文化背景下所完成的两部文学作品，从《梁山伯与祝英台》的这个故事中可以看得出来，中国传统的儒家思想和封建的礼教在古代中国人民思想的根深蒂固，这样的—一个相对陈旧、顽固和保守的思想虽然说可以很好的去控制和维护传统的社会关系环境体系，但是同时也对个人爱情的发展产生了非常巨大的阻力。而 200 年前的泰国也是一个很传统保守的国家，但是那时候的泰国社会在受到原本的印度文化影响的同时，也开始受到了周边国家和西方国家文化的影响，人们就更加的敢于去追求一些自己想要的东西。

第一节 追求爱情方式的差异

一、《梁山伯与祝英台》

在《梁山伯与祝英台》这个文学作品里面，可以从梁山伯与祝英台之间的感情和马文才对于祝英台这样强迫性的追求这两个方面经行详细的分析。

周恩来总理曾经跟外国的朋友介绍《梁山伯与祝英台》的故事说，《梁山伯与祝英台》是中国版的《罗密欧与朱丽叶》，而《梁山伯与祝英台》的爱情可以说是非常的纯洁和高尚的。

梁山伯与祝英台的爱情故事要从两人在赶路去往杭州尼山书院开始，梁山伯为了去躲雨，使得两人在草亭相会。两个人彼此相当的文采，和互相的趣味相投，让两个刚刚认识的人聊起来就像是很好的老朋友一样。也是因为这样，使得两个人对彼此留下了相当好的印象，为之后的感情发展做好了铺垫。

因为梁山伯与祝英台两个人的情投意合，所以他们就一起在同一间房子里面生活、一起学习、一起去西湖游玩、傍晚一起去散步，并结拜为兄弟，两个人在

这个过程之中产生非常深厚的感情，以致梁山伯在家庭经济遇到问题的时候祝英台会倾囊相助；祝英台身体不舒服的时候，梁山伯愿意去全心全意的去照顾。这样的亲密关系更加使得两人的感情紧密深刻，而祝英台更是暗自把心交给了梁山伯，而在之后祝英台回家的时候两个人更是不依不舍。

这一段时期梁山伯与祝英台之间的感情表现得非常的含蓄，这个在祝英台准备要回家的那一段时间里表现得特别的明显。祝英台想通过有内含的话语来提醒梁山伯说自己本是女儿之身，虽然梁山伯一直没有读懂祝英台的话中之话，但是祝英台也没有直接表达出自己的意思，只是说自己家里有个九妹，并希望梁山伯能上门提亲。这些可以表现出中国古代对于感情问题的含蓄羞涩，而祝英台借故说自己有个九妹，也是想让梁山伯通过传统的上门提亲的方式去完成自己对于爱情的憧憬，而在古代中国，这个也是唯一的一条合乎中国传统礼教的对于经行婚姻定义的方式。

而在祝英台回家之后，整个故事情节发生了巨大的转折，祝英台被迫与马文才定亲。虽然说梁山伯与祝英台两人相爱至深，但是受到中国传统礼教制度的重重阻隔。梁山伯与祝英台两个人虽然说都想要在一起，但是迫于种种的阻挠，都没有在开始的时候付出实际的行动。到故事的最后梁山伯病死，祝英台去与梁山伯同穴化蝶厮守。这样的描写表现出了梁山伯与祝英台两人之间极度深厚，甚至愿意为对方牺牲生命的伟大的爱情精神。但是同时也表达了真爱在无情的中国传统礼教制度阻碍的无奈。

1. 马文才与祝英台

马文才其实在张恨水版的《梁山伯与祝英台》中并没有正式的出场，但是作为马文才的代表，去祝家提亲的官员、媒婆以及马家的手下，都表现了通过用强权和金钱的追求爱情的方式。

文中提到，马文才因为赏识祝英台女扮男装去书院读书3年还能保持纯洁之身回来，所以像祝家提亲。并且以马家在当地的财大气粗，使得祝英台的父亲妥协，并逼迫祝英台嫁到马家。

而这样的爱情是建立在金钱与权力上的爱情，而这样虚伪的爱情与梁山伯与祝英台这样真挚的爱情产生了巨大的反差。正是马文才这种暴力的追求爱情的方

式，破坏掉了梁山伯与祝英台在现实生活中相依相守的憧憬，也使得自己并不能够得到真正的爱情。

二、《曼谷王朝》

在《曼谷王朝》中，男主角发分别经历了两段刻骨铭心的爱情故事，分别是嫦和萍。而正是嫦和萍两个人各自不同的性格特点，也使得了爱情的结果朝着两个不同的方向发展。

1. 发和嫦

发的姐姐嫁入了泰国的贵族家庭，而发也跟随姐姐开始进入到了泰国贵族的社会生活中去。也正是因为姐姐家的生活，使得发遇见了美丽的贵族少女嫦。在刚刚见到认识嫦的时候，年轻的发显得十分的羞涩，在第一次与嫦进行交谈的时候，发显得非常的紧张，满头大汗。随着与嫦相处时间的增长，发开始敢于去表达出自己的想法，会邀请嫦去参加一些泰国的传统节日活动，邀请嫦一起到寺庙礼佛行善。但是毕竟发只是跟随姐姐来到这个家庭生活的，可以在整个家庭里面只能是个外人，年轻的发还不能够给予嫦很多的保证和幸福。因此在 200 年前那个也是相对封建传统保守的泰国社会，一个还没有任何成就的年轻人，想要去获得一位贵族少女是一件不可能完成的事情。虽然是嫦对于年轻帅气的发也有倾慕之心，但是在两人家庭身份背景的悬殊之下，嫦的家庭表示了对这件事情的反对。而性格犹豫的嫦虽然说对发有爱慕之心，但是发虽然也是富贵人家，但是发的家族毕竟是华裔家族，与嫦所在的泰国贵族家庭在社会上的地位是有差距的，考虑到了家庭的阻挠和个人自私的想法，使得发与嫦单纯的感情夭折。年轻的发虽然对与嫦的感情有着无限的向往，也曾经非常的努力去实现，但是最后的结果只能是自己心爱的女孩跟一个贵族公子在一起。这次的感情对发造成了非常大的打击，使得发之后的许多年都不去考虑男女感情的事情，只是全心的去工作。

2. 发和萍

许多年之后，当发到了成家的年龄。发在办理事情的路上随便去拜访一位老朋友，并且偶然的见到了朋友的女儿萍。其实在许多年前，发曾经救过落入水中的萍的性命。发在与老朋友的谈话中了解很多关于萍的事情。那时候萍在皇宫里

担任女官，为皇室念书。萍的美丽深深的打动了发沉睡了很久的灵魂。从那次拜访之后，为了能够再一次的见到萍，发拿了许多从中国运过来的粮食和物品送给了萍的母亲。从此，发就梦想着要萍做自己的妻子，并且媒人帮忙让发和萍在寺院后面见面。发向萍求婚，并且按照萍的要求，向萍许诺说只娶萍一个老婆。之后发就请长辈向萍家里求亲，最后结婚在一起生活。

发与萍的爱情可以说是发的爱情新的起点，在与嫦分开的几年间，发因为伤心一直不考虑男女之间的事情，而是专心的从事自己的工作。随着工作经验的不断积累和官职的提升，使得发更加有信心的去追求自己想要的东西。这时候的发已经不是当年追求嫦时候腼腆的华裔青年，而是开始拥有自己的仕途和能力的男人。也正是因为有了足够的信心和足够的实力，也使得所谓的家族地位问题不再重要，让自己在感情的方面有更多选择的空间。

3. 嫦和霜

霜是贵族家族的公子，年轻的霜有着很好的职位。当发去到外地工作的时候，嫦认识了霜并且和霜在一起，直到嫦怀疑。两个人担心会遭到长辈的责罚，嫦就躲到了霜的家里去。而发偷偷跟随者嫦的朋友找到了在嫦和霜，并且把事情告诉了长辈，使得嫦和霜必须要结婚。结婚后的霜并没有把嫦当做妻子，而是继续的去招花惹草，同时也对揭发他们的发耿耿于怀。霜自己也非常的迷恋萍，听到发和萍结婚的消息，霜很不高兴，并且以嫦是发前妻的借口把嫦赶出了家门。

三、《梁山伯与祝英台》与《曼谷王朝》在追求爱情方式的差异

《梁山伯与祝英台》可以说是完全的表现出了中国古代的爱情观，两个人从互相扶持到互相爱慕再到爱到深刻并且愿意为对方牺牲自己的生命。而中国传统儒家文化的影响，使得这份对爱的追求有了更多的文雅、礼仪、谦逊和含蓄，这种纯洁高尚的爱情也是中国文化所提倡的。而中国人很喜欢把自己的感受藏在心里，使得梁山伯与祝英台在一起读书的3年时间一直保持着纯洁的友谊关系，到祝英台要回家的时候，虽然努力的去提醒梁山伯，但是最后还是没有说出口，只是说家里有个九妹，要梁山伯去求亲。这样的含蓄，使得两人错过了最好的时机。最后这份爱情在现实生活里面只能被陈旧的传统礼教无情的抹杀了，两人只能牺

牲生命来追求在精神世界的相依相守。《梁山伯与祝英台》在故事最后化蝶相守的结局，一方面赞扬了梁山伯与祝英台这种爱情方式的伟大，也表现了作者深深的惋惜和对自由爱情的无限期许。

在《曼谷王朝》里面，我们看到了与《梁山伯与祝英台》相距较大的爱情观和追求方式。发虽然经历过两段感情，但是他对感情一直采用积极和非常诚恳的态度。虽然说在与嫦交往后被抛弃，发在之后的许多年间暂时不去理会男女感情的事情，专心的去工作。直到自己的心态平静和更加的成熟，对自己有信心，才去开始一段新的感情。正是这样懂得去冷静、去思考、不被感情彻底打败，敢于再去面对新的感情的精神和毅力，使得发在雨过天晴之后获得了属于自己的幸福感情生活。

贵族少女嫦在感情上的犹豫，对于家族血统看重，对于金钱权利的看重，使得嫦错误的爱上了贵族花花公子霜，也正是因为这样，也使得嫦最后自食其果，落得流离失所的命运。

第二节 爱情在生命中的地位

不同的人对爱情的认知是不尽相同的，有的人会认为爱情就是一切，为了去追求高尚的爱情，愿意为自己的另一半做一切的，甚至是牺牲自己的生命；有些人会把爱情当做是生命中很重要的一种东西，但是不完全是自己生命的全部，拥有一份真挚的爱情会让自己的生活中充满了各种元素，有时候是开心，有时候则很伤感；而有些人则是把爱情当做一种纯粹的娱乐，这种人不会太过关心对方的感受，而是一味的追求自己想要的快乐，同时也会把自己的爱分给很多人，对爱自己的人造成非常大的伤害。

一、《梁山伯与祝英台》

1. 梁山伯与祝英台

梁山伯与祝英台的爱情故事给我们展现了一个感人肺腑的非常高尚和纯洁的爱情故事，两人的相知相爱和相许经历了3年时间的积累。而在这3年中，梁

山伯与祝英台的感情由友谊开始，一步一步的升华，不知不觉的就升华成了互相不能分开和割舍的感情。而在整个故事的最后，梁山伯因为得知祝英台已经许配给了马文才，过于伤心，病重死去；祝英台知道梁山伯病逝，并在去往马家的时候特意去拜祭梁山伯，并与梁山伯同穴，从而得以相守。

而这一系列的描写，深刻的反映出了梁山伯与祝英台对爱情的重视，爱情在梁山伯与祝英台的生命中占据着非比寻常的重要。因为，在一个人的生命中，想要找到一个相知相爱的人是非常的不容易的。所以为了相爱的人，梁山伯与祝英台愿意付出自己的生命。这就是所谓爱最高的境界吧！

2. 祝公远、滕氏以及马文才等人

在《梁山伯与祝英台》的故事中，除了有梁山伯与祝英台这样对爱情有着无限的向往之外，还有祝公远、滕氏以及马文才等人，他们对爱情的理解又是另一个方面的。在他们看来，爱情和婚姻只是一种工具，只是把两个人捆绑在一起的工具。通过两人的婚姻，可以把两个家族互相的联系起来，然后通过这个方面来取得相互上的利益。

祝公远和滕氏虽然是很爱自己的女儿，正是因为爱自己的女儿所以一直想把女儿往好的地方推，却不大会去考虑自己女儿的感受。他们把女儿的婚姻和感情当做了一种筹码，通过这种方式，自己的女儿可以嫁入好的人家，过上富裕的生活；同时，自己也可以在这种交易中得到非常大的好处，在物质上和面子上都得到了最大的满足。在他们的心里，爱情只是一种商品，可以拿去交易，并且换回非常丰盛的回报。

而马文才等人更只是把爱情当成了一种物品，在他们看来，爱情和世界上别的东西没有什么不同。只要有了权力和金钱，就可以去拥有爱情。正是因为这样，马文才等人通过金钱的诱惑和权力去逼迫祝英台要嫁到马家。也正是这种建立在物质和金钱上的爱情逼迫，才使得梁山伯与祝英台在现实的生活中无法达成自己的心愿。

二、《曼谷王朝》

1. 发

可以说，《曼谷王朝》的男主人公发也是一个非常注重爱情的人，无论是在追求嫦或者是在后来追求萍的过程中，发都毫不犹豫的投入了自己的真心，显示了男子应该有的主动和诚意。而在追求嫦失败后的几年，发一直不去关注男女感情的事情，专心的去工作。表现了一个人为爱情投入了真挚的感情之后受到伤害的深刻程度。而之后在与萍生活中遇到了问题，萍离家出走回到娘家，发也是义无反顾的去找回离开了的萍，这样也表现了发对爱情的执着，对于得来不易的爱情的珍惜。而正是因为这份珍惜，才使得发得到了长久的幸福。

2. 萍

与发一样，萍对于爱情也是抱着非常珍惜和执着的态度，同时也愿意为了自己所爱的人得到幸福，愿意牺牲掉自己的幸福。因为对发的爱，萍帮助发处理财务上的事情，使得发不用依靠收取红包也可以很好的生活，帮助发在事业上有了长足的发展。在结婚以后，因为萍连续生育了4个女儿，然而在作为华裔的家庭是不可取的。因此，为了替发着想，萍忍痛暗地里帮发找了一个外面和嫦相似的女人给发。从这个方面也可以看得出爱情对与萍的重要性。

3. 嫦

嫦对与爱情是非常犹豫和不确定的。嫦虽然说是在贵族家庭长大，但是嫦小的时候母亲就去世，而父亲在别的城市居住，并且有别的妻室和孩子。这样也使得了嫦性格的反复无常，对于爱情也是这样的反复无常。虽然嫦也非常的渴望一段很好的爱情，但是因为从小的经历，也使得嫦也致力于去寻找一段稳定长远的爱情。以为这样，她舍弃了当时年轻、前程还没有光明的发，去找当时有地位有权势的贵族公子霜。因为这种对于爱情的犹豫，使得到故事的最后，嫦还是没有得到自己想要的幸福生活。

4. 霜

霜可以说是花花公子的代表，对霜来说感情本来就是一种可以来玩弄的工具。在霜得到嫦并且使得嫦怀孕的时候，霜并没有第一时间站出来表示负责，而是害怕家长的惩罚而躲了起来。是发把她们两个找出来，并向长辈说明情况，

让他们两个结婚。在结婚之后，花心的霜并没有把嫦当做自己的正式的妻子，也是依旧的在社会上沾花惹草。霜也深深的迷恋着萍，知道发和萍要结婚的消息后，更是非常的讨厌发，同时也跟嫦闹矛盾，最后还以嫦是发的前女友的借口把嫦赶出家门。而霜这样对待感情的态度，也使得霜最后也得不到谁的感情。

第三节 外界阻力与真爱意识

可以说爱情是人类永恒的主题，人们为了去追逐爱情而不断的去奋斗和拼搏，真爱在很多人的眼中是非常重要的和珍贵的。为了保护住真爱，有些人愿意付出很多很多，时间、金钱甚至生命。

而与此同时，真爱有时候是与自己生活的环境是存在矛盾的，有时候两个相爱的人因为种种的矛盾和阻碍，导致两个人要被迫的分开。

然而面对所遇到的障碍，不同的人会做出不同的选择，这个决定于那个人的文化背景和性格习惯等等，而在《梁山伯与祝英台》和《曼谷王朝》的故事里面，主人公遇到爱情的阻力的时候，是如何的去选择的？这是一个值得去研究的话题。

一、《梁山伯与祝英台》

《梁山伯与祝英台》不像是《白娘子》中许仙和白娘子一见钟情的爱情，也不像是《孔雀东南飞》中焦仲卿和刘兰芝在结婚以后被焦母残酷的分开。梁山伯与祝英台的爱情是非常纯净的，两个人通过3年的时候建立了深厚的感情，而这个感情慢慢变成了相互都不可舍弃的真爱。

然而在两个人刚刚互相托付感情的时候，祝英台的父母将她许配给了马文才，将梁山伯与祝英台尚未完全点燃的爱情之火彻底的消灭掉了。在表面上好像只是祝英台父母和马文才等人的阻隔，但是实际上，阻隔他们的是整个顽固的中国古代礼教体制。在古代的中国，婚姻有时候是一种社会关系的工具，婚姻可以把两个家庭甚至是两个国家联系起来，而在古代婚姻制度里面，孩子是要完全的听家长的意见，家长有权利决定自己孩子的婚姻问题。

在这样的大环境下，梁山伯与祝英台两个人虽然是真心相爱，但是也逃不掉

被拆散的结局。面对这种结局，梁山伯与祝英台用他们的付出来证明他们的真爱，梁山伯为了爱情，病重最后病逝；而祝英台则选择牺牲自己，与梁山伯同穴。虽然在现实生活中两个人不能完全的反抗所生活的传统礼教环境，但是在精神层面上，他们用他们的行动来证明了真爱的伟大。

二、《曼谷王朝》

1. 发与嫦

在《曼谷王朝》的故事中，发与嫦在刚开始的时候互有好感，而发也努力的表现自己，努力的去获得贵族少女嫦的欢心。而现在《曼谷王朝》的故事中，作者对外界阻力的描写没有《梁山伯与祝英台》中描写得如此的明显和残酷，但是在作者的描写中，我们可以知道整个社会的舆论和阻力也是导致发与嫦分手的主要原因。发跟随姐姐进入到了贵族的世界生活，而作为华裔的发在传统泰国贵族眼中相对低人一筹，导致了嫦的家庭并不愿意发过于的去靠近嫦，而嫦也受到了传统观念的影响，认为发的身份与自己的身份有着很大的差距，并导致两人的分开。

发对嫦的喜欢，更多的是一个年轻人对于真爱的渴望和追求，而这个追求的破灭，使得发在之后的许多年之后不愿提及爱情。而嫦犹豫不决的性格，根本就不确定自己对与发的感情是否属于真爱，这样，使得了嫦舍弃了这段感情。

2. 发与萍

发与萍经历了一段非常美满的感情，两人对互相的爱和扶持，使得两人过着幸福的生活。但是故事后来的发展有点像中国的《孔雀东南飞》故事里的情节，萍为发生育了许多个女孩，但是就是没有生育男孩子。而在华裔人的思想中，有着严重的重男轻女思想，发的母亲希望发有儿子以便传宗接代。来源于社会和婆婆的压力和对于丈夫发的爱，导致萍放弃对与发要一夫一妻的要求，自己偷偷的帮发找了二房，并在之后的小误会中离家出走，回到娘家。

由于对发的爱，萍选择了放弃，而由于对萍的爱，发选择了去找回萍。正是两个人的互相扶持和付出，正是两个人对彼此的真爱，两个人才过上了幸福的生活。