

目 录

引 言	1
第一章 创作背景比较	8
第一节 老舍与社尼·绍瓦蓬的写作背景	10
第二节 不同的创作态度与共同的抗日经历	24
第二章 作品中的抗日思想比较	32
第一节 《四世同堂》表现出的抗日思想	33
第二节 《土、水和花》折射出的抗日精神	39
第三节 抗日思想比较	45
第三章 《四世同堂》与《土、水和花》的人物形象分析	48
第一节 《四世同堂》的人物形象分析	48
第二节 《土、水和花》的人物形象分析	64
第三节 人物分析比较	70
第四章 《四世同堂》与《土、水和花》的艺术手法	73
第一节 艺术构想比较	73
第二节 语言特色	79
结 语	86
参考文献	88
后 记	93