

第二章《伤逝》与《生活的战争》的人物形象比较

第一节 传统的子君与现实的帕罗恩

一、 传统的子君

《伤逝》与《生活的战争》两部作品都是在讲述一对青年男女的爱情悲剧。那么在这两部作品中，两位女主人公的相同点与差别又有哪些呢？

《伤逝》中的女主人公子君是一个被启蒙的具有新思想的知识女性。子君虽然被启蒙了，具有了一定的先进的进步的新式思想，但我们也应该注意到她的这种新，这种被启蒙，只是表面上的，是一种外在的或者说是一知半解的被启蒙。而在她的内心或者灵魂深处，依然是封建传统而保守的。实际上她的被启蒙并不是彻底的，完完全全的。为什么这样说呢？

我们说子君是一个具有新思想的女性，主要表现在《伤逝》中她说的这样一句话：

我是我自己的，他们没有干涉我的权利！[1] (P. 153)

我们从子君的这句话可以看出，她是一个已经被启蒙了的具有新式思想的女性。作品中男主人公涓生在听到这句话之后，也说子君是一位已经被启蒙了的具有新思想的中国女性。涓生是这样评价子君的。

这几句话很震动了我的灵魂，此后许多天还在耳中发响，而且说不出的狂喜，知道中国女性，并不如厌世家所说那样的无法

[1] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

可施，在不远的将来，便要看见辉煌的曙色。[1] (P. 154)

由此我们可以说，子君是一个具有新式思想的被启蒙的中国女性确定无疑。但是，这些并不是最真实的子君。一个在封建贵族家庭环境中成长起来的人，不可能只因为涓生的一年半载的说教就能改变她早已形成的性格和思想的。

在《伤逝》中有这样一段描写，我们从中能够推断出，子君实际上是一个深受传统思想影响的女性。是一个地地道道的中国传统女性。这段描写就是涓生和子君在屋里谈话的描写。

……默默地相视片时之后，破屋里便渐渐充满了我的语声，谈家庭专制，谈打破旧习惯，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……。她总是微笑点头，的眼里弥漫着稚气的好奇的光泽。壁上就钉着一张铜板的雪莱半身像，是从杂志上裁下来的，是他的最美的一张像。当我指给她看时，她只草草一看，便低了头，似乎不好意思了。[2] (P. 153)

在这段描写中，我们看到，当“我”谈到家庭专制，打破旧习惯，男女平等，伊孛生，泰戈尔，雪莱等等时，子君的眼里放出的是“稚气的好奇的光泽”。为什么当子君听到这些的时候会感到好奇呢？这说明她以前没有听说过这些东西，没有接触过这样的思想。因为她是出生在一个封建家庭里面，他所受的教育都是符合当时道德规范的封建式的教育。所以当她接触到这些新东西的时候，就会感到好奇。而且当子君看雪莱的画像时，也是草草的一看，便低下头。这更加说明，子君的思想还是比较保守的传统思想。为什么她只是草草一看呢？因为在中国传统思想中，讲求的是“男女授受不亲”。女人更不能主动的去接近男人，女人一般都是大门不出二门不迈，整天呆在自己的闺房之中。这就是中国的传统思想。因为子君从小就受着这种思想的教育，所以当她看到雪莱的画像的时候，头脑中这种根深蒂固的传统的那女有别的思想就在无意识当中提醒着她。所以他才会表现的比较害羞。

[1] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

[2] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

子君实质上是一个传统的女性。她的进步只是表面的，实质还是比较封建的传统的。她就像穿了一件新思想的外衣，而外衣之下的整个身躯还都是传统的东西。这件外衣不可能一直都穿着，终有一天她会脱下这件外衣，将她传统的身躯裸露出来。

就在涓生和子君结束了恋爱，两人一起组建了一个小家庭之后，真实的子君便表现出来了。

涓生和子君同居三个星期之后，涓生“似乎于她已经更加了解”，但是正是因为这种更加了解，才使他发现，“揭去许多先前以为了解而现在看来却是隔膜，即所谓真的隔膜了”。涓生的这种隔膜是什么呢？其实这正是因为两个人组建了家庭之后，彼此接触的时间多了，而且，两个人天天在一起，彼此之间没有任何东西可以隐瞒对方。所以在这种情况之下，被启蒙的子君，在日常生活的压力下，就褪去了那件新式的外衣，将最真实的自己裸露出来，而这个最真实的自己就是最传统的最保守的自己。所以这与涓生所希望的新的女性，进步的女性是相左的。于是两个人便产生了感觉上的思想上的隔阂。

在两人同居之后，子君将自己的所有时间都放到了做日常家务上，洗衣做饭，养鸡喂狗。她想通过做一个贤妻良母来证明自己的存在自己的价值。

我曾经忠告她：“我不吃，倒也罢了”；却万不可这样地操劳。她只看了我一眼，不开口，神色却似乎有点凄然。[1] (P. 158)

从这句话中我们便可知道，子君为什么会神色凄然。因为她要通过做家务来体现她的存在，体现她的价值。如果不让她做家务了，那么她又能去做什么呢？所以这也体现了子君传统的思想观念。

再者，子君不喜欢花草，她喜欢动物，于是养了一些油鸡和一条叫“阿随”的狗。其实，作者在这里也暗含了，子君是一个非常传统，并未真正被启蒙的女性。中国传统思想中有“嫁鸡随鸡嫁狗随狗”之说，而子君养了一

[1] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

些油鸡和给狗起名叫“阿随”，这正体现了子君愿意做一个嫁鸡随鸡嫁狗随狗的人，这也表明子君是一个地地道道的传统女性。

但是正是这样一个穿着新式思想外衣的传统女性，却有着最纯洁最真挚的爱情。她的爱情是热烈的，纯洁的，而且是无怨无悔的。所以子君还是一个对爱情认真负责的传统女性。这在作品中都有提及到。如：

在两人刚开始同居时，涓生说“这事我知道得很清楚，因为她爱我，是这样的热烈，这样的纯真。”。当涓生决然地说出：“我已经不再爱你”迫使子君随父回乡后，涓生回忆到“她当时的勇敢和无畏是因为爱。”在两个人在路上走的时候，涓生时刻感觉有人在嘲笑、轻蔑他，而子君却是“大无畏的，对于这些全不关心，只是镇静地缓缓前行，坦然如入无人之境。”。而且即使涓生抛弃了她，她依然爱着涓生，她走时将所有的一切都留给了涓生。

总之，子君是中国封建社会传统女性的一个代表，虽然他接受了思想启蒙的教育。最初在思想上也变得很进步。但是，生活是真实的，社会是残酷的。子君在与涓生建立了家庭之后，她不得不面对现实生活。她不得不全身心的投入到琐碎的家庭事务中去，因为人要活着，就离不开这些琐事。而那些虚幻的理想是靠不住的。所以在现实面前，刚被启蒙的子君，不得不放弃了新式的先进思想，回归到了传统妇女的道路上来。

虽然说子君是一个出生在封建贵族家庭里的女性，但是他对爱情却是勇敢地，纯真的，而且是无怨无悔的。她为了爱情，可以与亲戚朋友，叔叔父亲断绝联系，这是可钦可敬的。而且子君还是一个不怕苦不怕累，对爱情没有高低贵贱之分，不讲究门当会对的女性。但是也正是她对涓生的无怨无悔，不离不弃的爱情，体现了子君同脑中根深蒂固的传统思想。即嫁鸡随鸡嫁狗随狗。

二、现实的帕罗恩

《生活的战争》中的帕罗恩与《伤逝》中的子君不同，帕罗恩是一位非常现实性的女性。其实这种现实性也就是自私性。即一切都从自身考虑。她的爱情并不是真挚而纯洁的。她的婚姻是根据他的需要而定的。

《生活的战争》中的帕罗恩也是出生在一个封建贵族家庭里。父亲是一个公务员。从小帕罗恩就生活在衣食不愁的环境中。而且接受了现代化的教育。她学过英文和法文。但毕竟是出生在封建社会，而且又是出生在一个贵族家庭。那么她身上或多或少也会带上封建传统的思想意识。由于泰国的封建制度等级分明，不同的阶级之间不可能产生爱情，更不可能结婚。所以当帕罗恩家庭发生变故后，她的未婚夫弃她而去。这就让处在家庭变故阴霾中的帕罗恩，内心更加的悲伤，也更加的悲愤。所以她发誓，对男人不会忠诚，而且她会根据需要来决定自己的婚姻。

家庭没落后的帕罗恩，遇到了同样是无产阶级的拉宾。两人产生了爱情。但是帕罗恩对拉宾的爱情并不是纯洁真挚的。她曾经在给拉宾的信中说：“我并不像你想像中的那么好。”，“有一天你会对我失望的。”我们从这些话语中，可以推论出，帕罗恩是在暗示，她对拉宾的爱情不是真实的，是假的。她是在跟拉宾逢场作戏。这就是由于当时社会意识形态的决定的。因为她生活在等级分明的封建社会。

帕罗恩在家庭变故之后，她靠着采一些花和蔬菜来维持生计。后来与拉宾相识之后，双双坠入了爱河。但是在热恋的这段时间，她对拉宾并没有任何的帮助，反而是拉宾倾其所有，来帮助生活困难的她。虽然这样，她对拉宾的爱并不像拉宾对她的爱那样纯洁，真挚。而且在给拉宾的信中，她曾说过，让拉宾多买几套新衣服和新鞋子，在来跟她见面的时候穿。帕罗恩之所以这样说，是因为她内心的虚荣感最作祟。她不想让别人看不起自己。这完全是因为她自私的本性的决定的。

特别是帕罗恩的姑姑生病的时候，拉宾将自己工厂发的制服当掉，换了一点儿钱，然后把这些钱全部给了帕罗恩。但是帕罗恩却依然忍受不了贫穷和苦难的生活。应聘去当了电影演员。当她得到第一份的 200 泰铢的报酬之后，她并未全部给拉宾，而是给了拉宾一半。虽然拉宾也是一贫如洗。后来帕罗恩抛弃了拉宾嫁给了富翁年轻的电影导演。尽管在给拉宾的信中说她爱拉宾，但是我们能够看出，这只是一种借口，一种托词而已，或者说是对拉宾的一种安慰而已。特别是，她说她选择嫁给富翁是因为，在她未婚夫抛弃

她之后，她曾经发过誓言。所以才选择嫁给年轻的电影导演。那么为什么在以前他没有选择嫁给别的男人，而偏偏在遇到这个属于上层社会的年轻的电影导演之后才做出这样的选择。这完全是出于她自己的需要，因为她以前是属于上层的贵族阶级的。所以她不可能嫁给一个贫穷的底层人。而且她主要还是看重了金钱。她不能忍受贫困的生活。所以她才做出这样的选择，选择抛弃贫穷的拉宾，嫁给年轻的富翁。

再者由于泰国是一个笃信佛教的国家。所以人们都相信佛教宣扬的因果报应说。帕罗恩之所以能够用这个誓言为理由来跟拉宾说分手。正是因为她抓住了泰国人的这个特点。她自认为这样说会让拉宾相信，她抛弃拉宾选择青年富翁并不是出于她的本意，而是迫不得已，是因为有以前她发过的誓言。如果她不履行誓言的话，她自己就会受到佛祖的惩罚。我们用理性的思维去想一想，她这样做难道不是为了她自己吗？这不体现了她的自私性吗？如果一个人深爱着另一个人，如果这份感情是真挚的话，那么她应该会舍身保护这份感情的，而不是为了自己而舍弃感情，这正说明，她对拉宾的这份感情是虚假的，是不真实的。甚至在她心里面这份感情是无足轻重的。

三、子君与帕罗恩的比较

鲁迅的《伤逝》中塑造的子君是一位受传统思想影响很深，却对新思想有很向往，被启蒙的女性。西巫拉帕《生活的战争》中的帕罗恩同样是生长在封建社会，受封建社会思想影响的女性。而且两个主人公都出生和生长在传统的封建贵族家庭中。而所不一样的是，子君的家族并没有没落破败，而是她为了爱情，离开了自己的家庭。而帕罗恩的家庭因为父亲的原因，而家庭没落，以至于帕罗恩失去了最初的爱情，陷入了窘困的生活状况。同时她们都跟一个贫穷的人谈着恋爱。

在《伤逝》中，子君是一个初步被启蒙的女性，而且她也是十分向往这种新思想，新生活的。每当她听到涓生跟她谈论，男女平等，家庭专制等思想时，她的双眼都会发出“稚气的好奇的光泽”。而《生活的战争》中的帕罗恩，接触的先进思想，与子君是不同的。帕罗恩是通过上学，接受先进的

国际性教育来获得这种思想的。而且子君并没有接受过英法语等西方语言的教育，虽然《伤逝》中并未提出子君接受的是如何的教育，但是我们能够推断出，她接受的是中国传统的封建式教育。所以她在家庭中是处于从属地位的，因为中国传统社会是一个父权和夫权社会。在传统社会中，妇女是“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”的。所以在这样的男权社会中中国传统妇女是没有任何话语权的。而泰国的封建社会制度，虽说也是等级分明，妇女没有话语权的男权社会。但是由于其接触西方思想比较早，所以妇女在意识觉醒方面也会比中国早。各种传统在对妇女的束缚方面也不像中国那么严重。所以在这样环境中成长起来，并受过先进教育的帕罗恩，会有自己的想法和思想。而子君却没有。

子君除了做一个家庭主妇，实现自己的价值之外，她并没有产生过要自己出去寻找一份工作的想法。这说明在传统思想影响下的子君，没有经济上的独立权，而是依靠着涓生。涓生富裕了，她便随着富裕，涓生贫穷她也随着贫穷。而帕罗恩并不是这样。她不甘于自己的贫穷，而且她不愿意只依靠着拉宾。她自己有经济独立的意识。所以她去应聘了电影演员。这就是两者的差别。

再者帕罗恩是一个非常现实的人，她不可能会对拉宾这样贫穷的人产生爱情，她在信上说深爱着拉宾。但实际上，这种爱是有目的的，是虚假的。只有在自己无助的时候才会有这样的爱。当有机会遇到贵族青年的时候，她会义无反顾的离开拉宾，抛下这份不真实的爱情。所以帕罗恩是一个抛弃爱情的抛弃者，而非被抛弃者。恰恰相反，在中国传统思想“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”观念的影响下。子君对涓生的爱情是真实，纯洁的。她并没有因涓生的涓生的失业，贫穷而抛弃涓生。她依然跟涓生一起无怨无悔的忍受着贫苦，守候着这份爱情。反而因为这样，她却成了这份爱情的被抛弃者。

以上就是子君和帕罗恩这两个女主人公的相同和不同之处。也正是这些不同最终造成了两个女主人公不同的生命结局。

第二节 求新的涓生与抗争的拉宾

一、 自私的涓生

鲁迅《伤逝》中的男主角是一个五四新青年，他有着先进的思想。因为他受过五四新文化运动的洗礼。当他遇到了子君，并对子君进行思想启蒙之后，他以为子君已经彻底改变了原来的传统观念，所以他爱上了子君。但是当他真正的跟子君生活在一起的时候，他才发现原来子君并没有像他想象的那样被启蒙。所以他们在一起生活后，就出现了隔膜。

大家低头沉思着，却并未想着什么事。我也渐渐清醒地读遍了她的身体，他的灵魂，不过三星期，我似乎于她已经更加了解，揭去许多先前以为了解而现在看来却是隔膜，即所谓真的隔膜了。
[1] (P. 156)

其实，这种“隔膜”在笔者看来，并不完全是思想上的隔膜，其实还有另外一层意思在里面。即，当一个男人得到一个女人全部的时候，这个男人对这个女人也就失去了兴趣。当失去兴趣的时候，就没有了以前那种强烈的爱情冲动。所以在这里，子君跟涓生同居之后，涓生因为对子君失去了兴趣，而产生了隔膜。要不然，为什么在未同居时，即使是“我们交际了半年”，涓生依然对子君没有这种隔膜呢？这就说明了涓生对子君已经没有了新奇感。所以他要追求更新的东西或者爱情。他自己也说过：

这是真的，爱情必须时时更新，生长，创造。[2] (P. 157)

这就明显表现出了涓生的自私性。虽说涓生接受了五四新思想的洗

[1] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

[2] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

礼，他追求的理想是全新的高尚的，但是他却是自私的。这种自私性还表现在，他跟子君同居后，特别是他失业之后。

可惜我没有一间静室，子君有没有先前那么幽静，善于体贴了，屋子里总是散乱着碗碟，弥漫着煤烟，使人不能安心做事……

加以每日“川流不息”的吃饭：子君的功业，仿佛就完全建立在这吃饭中，……[1] (P. 160)

从这些话语中我们明显感觉到涓生的一种厌烦情绪。这种厌烦情绪是因为他失业所引起的内心烦乱，所以他才看哪里都很厌烦。这与子君有什么关系，或者说这又不是子君的错。那么在他没有失业之前，为什么他没有这样的感觉。他失业之前，同样是这样的家庭环境，而且子君也是同样的做饭。为什么他不责怪自己？这也表明他的自私。

后来因为吃饭的问题，涓生丢弃了那只狗阿随，杀掉了那些油鸡。这预示着什么？他明明知道，阿随和那些油鸡是子君饲养，而且非常喜欢的动物。他这样做，明明就说明他只为自己着想。而且这些做法，也预示着他要遗弃那个“嫁鸡随鸡嫁狗随狗”的子君了

更甚者，他在冬天的时候，自己跑到图书馆里去取暖。而他的理由却是，“天气的冷和神情的冷，逼迫我不能在家庭中安身。”

这个理由多么好啊，他的离开并不是他自愿的，是被逼迫的。可是他为什么就没有替子君想一想呢？子君在家里所面对的情形不是跟他的情形一样吗？同样是寒冷的天气，和那个冷漠的神情。子君为什么就没有从家里逃出来呢？而他自己在图书馆里取暖。这是多么的自私啊。就像子君在涓生丢弃阿随之后感觉的。

她大概已经认定我是一个忍心的人。[1] (P. 162)

[1] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

[1] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

其实他就是一个忍心的人。就像涓生自己说的

其实，我一个人，是容易生活的，虽然因为骄傲，想来不与世交来往，迁居以后，也疏远了所有旧识的人，然而只要能远走高飞，生路还是宽广得很，现在忍受着这生活压迫的痛苦，大半倒是为她，便释放掉阿随，也何尝不如此。[2] (P. 162)

由这段话，我们更能看出涓生是多么的自私，他把所有的错都怪在了子君的身上。甚至他都想到要自己一个人远走高飞了。

还有，在最后涓生终于对子君说出了“我已经不爱你了”。这说明什么？只能说涓生对子君的爱是不真实的，是不负责的。他从来没有为了这份爱情付出过什么。而他却还时时指责子君。反而是子君为了这份爱情，付出了自己的所有。跟他私奔，跟叔叔和父亲断绝了联系，甚至连自己的生命都付出了。而涓生呢？整天只想着自己是如何的受苦受累，子君又何尝不是呢？

再者，涓生虽说有着先进的新式思想，他希望子君能够走出家庭，做一个新式的有自己独立工作的女性。但是他怎么就不为子君想一想呢，在当时的社会环境下，子君怎么可能出去找一份工作呢？社会会接受她吗？

在最后，涓生为了自己生活下去，迫使子君离开了那个二人组成的家，随着她父亲回到了家乡。但是涓生为什么就不想想呢？在当时的社会环境下，一个女人放弃所有跟他私奔，在没有举行婚礼的情况下，与他同居。这在当时看来是多么的大逆不道。他抛弃了子君，那么子君还有什么活路选择呢？所以子君的死，完完全全是因为涓生的自私。

总而言之，涓生是一个受过五四洗礼，有着先进思想的青年，但是他更是一个自私的人，是他害死了子君。

二、抗争的拉宾

[2] 卢今. 鲁迅短篇小说欣赏. 南宁: 广西教育出版社, 1987, 11.

《生活的战争》中的男主人公拉宾，是一个有理想有报复，积极向上乐观进取，不向贫困生活低头的人。同时他还是一个真心付出，爱情纯洁的人。

拉宾是一个生活在社会底层的青年，他每天辛苦的工作着，却永远是那么的贫穷。然而贫穷的生活并没有使他自暴自弃。反而是他拥有了自己的目标和理想。拉宾在他给帕罗恩的信中说道：

有一个好消息我要现在就告诉你，我现在正在训练自己成为一名作家，我想成为一名出色的作家。我想只要我努力，我一定可以实现的。我想成为一个很有名气的作家，……但是我的教育水平不够，知识底子薄。最糟糕的是，自己家里连一本书都没有。自从出生以来，我读过几本书都可以数得过来。[1] (P. 4-5)

由这段话，我们可以看出，拉宾虽然是一个生活贫困，没有受过教育的人，但是他是一个有理想有抱负的人，他的理想就是要成为一名著名的作家。

除此之外，他还是一个能够忍受苦难生活的人。他小时候双亲过世，他被一个亲戚领养。但是这个亲戚对他却像对待佣人或者奴隶一样。但是拉宾并没有因此而丧失生活的勇气，他忍受的苦难的生活，并与生活做着斗争。对于他的亲戚，如此不好的对待他，拉宾曾这样说：

当我十五岁的时候，我想明白了，我们人类无论做什么都期望着回报，即使是一丁点而回报也可以，所以我的亲戚也期望能有一些回报。所以，作为人类，白白的付出是没有的，他付出了一样，那么他就会期待着要得到一样作为回报。[1] (P. 44)

由这段话，我们可以看出，拉宾虽然没有文化，但是他却是一个有思想

[1] 西巫拉帕.《生活的战争》，曼谷：科学宝库出版社 1975 年第七版。

[1] 西巫拉帕.《生活的战争》，曼谷：科学宝库出版社 1975 年第七版。

的人。他能通过自己的思想来安慰自己，从而在苦难的生活中生存下来，并不断地与生活进行着斗争。

而且拉宾对帕罗恩的感情是真实的，纯洁的。他会在工作之余去找帕罗恩，而且不论工作多么繁忙和辛苦，他都会给帕罗恩写信。特别是当帕罗恩经济陷入困难的时候，他会伸出援助之手，将自己仅有的那么一点钱，送给帕罗恩，使她能够渡过难关。当帕罗恩的姑姑生病的时候，没有钱医治。拉宾倾其所有，换来了 8 铢钱，全部给了帕罗恩。

我送给你的那八铢钱，是我的全部家当，帕罗恩你就用它来请医生吧，你不用担心生活开支，过两天我去找你，还会在给你送去一些钱的……[2] (P. 146)

拉宾倾其所有来帮助帕罗恩，由此我们可以看出拉宾对帕罗恩的爱是真实的，全心全意的。

此外他还在信中说：

帕罗恩你不用担心我没有钱生活，在对于我来说，这个世界上没有什么困难而言。而且我能够给予我亲爱的人一点小小的帮助，我感到非常的高兴。[3] (P. 146)

由此我们更能看出，拉宾纯洁而真挚的爱。他不曾抱怨因为爱人的贫困而给自己带来的压力和窘困。他能为自己心爱的人做些事情而感到高兴。这也说明了他的爱是真实纯洁无私的。

而且他还经常读书，要求自己不断地学习，并且他还会给帕罗恩介绍一些书籍，让她也能够读一些书，多学习一些知识。但是，拉宾这种纯真的爱，并没有得到什么回报。

[2] 西巫拉帕.《生活的战争》，曼谷：科学宝库出版社 1975 年第七版。

[3] 西巫拉帕.《生活的战争》，曼谷：科学宝库出版社 1975 年第七版。

最后，帕罗恩还是抛弃了他。所以他是一个被伤害者，是被抛弃者。这种伤害几乎使他伤心欲绝。这也正说明了帕罗恩的自私，以及社会制度的不公，在不同阶层的人之间不可能存在真正的爱情。即使拉宾的爱情再真实，再纯洁，由于他是底层的人，也不可能有什么好的结果。

由此可知，拉宾是一个朴实，真诚，有理想有抱负，又不断进取，积极乐观的人。

三、涓生与拉宾的比较

由于涓生和拉宾是生活在两个不同国家的人，所以他们必是定不同的，但是在这不同种也会有着相同的地方。

首先，涓生是一个生活很贫困的中国五四时期的知识分子。而拉宾同样是生活贫困的底层阶级的人。所不同的是，涓生受过先进的教育。而拉宾去是一个没有读过多少书的人。

他们两个人都有着自己的理想，并且为着这种理想进行着自己的努力。但是，两个人的理想又是不同的，涓生的理想是宣传新式思想，打破过去的传统的束缚。而拉宾的理想就是当一个著名的作家。

再者，他们两个人在为人处事上是不同的。首先涓生是一个自私自利的人，在做任何事情的时候都会先想到自己。他从来不会为子君着想，也不会站在别人的角度想问题。他把所有的错误都推到别人身上。而且总感觉自己的所作所为永远是正确的。而拉宾是一个朴实，上进，无私奉献的人。每当帕罗恩出现困难的时候，拉宾都是对帕罗恩细心的呵护，安慰，甚至倾其所有来帮助自己的爱人。即使自己在再苦再累，他也不抱怨。他从来没有怪罪我帕罗恩，而是他自己默默地承受着所有的痛苦和压力。

最后，涓生是爱情的背叛者，他背叛了自己的爱情，抛弃了子君，最后导致了子君的死亡。而拉宾却恰恰相反，他是一个受害者，是一个被抛弃者。拉宾总是在努力的维护和守候着这份爱情，但是他却受到了最残酷的打击。他被帕罗恩给抛弃了。

以上就是两部作品中所塑造了两位男主角的形象。由此我们可以看

出，涓生是一个自私自利的人，是一个不忠于爱情的背叛者。而拉宾是一个无私的人，是一个忠于爱情，守候爱情的受害者。

