

第二章 古龙《多情剑客无情剑》的创作艺术

“艺术形象”作为文学艺术的一种根本性特质是无法否认的，这表明艺术形象在文学艺术中具有普遍性意义。^{[1] (P98)}文学形象的创造实质上需要作家最限制地开发个体经验及想象的资源。丰富的生命经验离不开他的作品，揭出他自己的性格：他重视友情、酒和美女。同时，他也重视人性。

第一节 小说背景与故事情节

古龙最大的特点在于对性命和欢乐的热爱，主题以同情和怜悯，幽默与热情、人性感为重，基本因素充满了情味，表现出现代意识和现代情绪。古龙的小说不写朝廷王室，也很少写武林派别，总是写邪派魔教如何在江湖上兴风作浪，而这些邪派魔教的所在地总是在人迹稀少之处、大沙漠、海底、冰封的北国、陡峭的悬崖。

古龙的艺术的手法是他得的体验的出来，古龙知识的历史不像金庸那么丰富，古龙的生活很困难，童年时写武侠小说为了学费，这使他没有时间学中国历史文化，而古龙是一个善于表现“城市”的武侠小说作家，他的许多小说的空间背景都是安排在城市中诸如妓院，酒肆，赌场，街道和小吃摊等。因此他的小说的情节很有意思。古龙《多情剑客无情剑》中历史内容的方面不清楚，没说在什么时候这故事发生，只是描绘的江湖世界的环境，它被淡化或虚化，古龙小说中人物形象与故事的背景没有历史的现实相关。小说改编的电视剧《小李飞刀》发生在明朝末年，可能说这是在电视剧的文化语境、人物的服饰、饮料和城市外面的发生故事。可能是剧作家个人的估计。

作品中孙小红讲“梅花盗的故事”，“江湖第一美女”。林仙儿宣称谁杀了梅花盛，她就嫁给谁，引得江湖群雄纷纷而出。李寻欢识破了这一阴谋，全是林仙儿的玩的把戏。

[1] 李咏吟.创作解释学[M].广西：广西师范大学出版社，2004。

第 13 回李寻欢住在龙啸的家，梅花盗出现，就让别人发生混乱的事，梅花盗逃走，大侠却误会李寻欢成为梅花盗。可以说，第 13 回实际是李寻欢出场，以后故事，更加有趣：

李寻欢又好气，又好笑，大声道：“不错，梅花盗确是有些鬼鬼崇崇，但和我又任何关系？”

那清朗的语声道：“你不是梅花盗是谁？”

另一人道：“公孙大侠还问他干什么，赵大爷绝不会看错的，此人比

是梅花盗无疑。”^{[1] (P158)}

这一段，第 21 回，从其他角度描写事情：

辫姑娘拍手笑道：“那一定好听极了，只不过...只不过堂堂的探花郎，又怎会和声名狼藉的梅花盗牵涉到一起了呢？”

孙老先生道：“这其中只有道理”

辫姑娘道：“什么道理”

孙老先生道：“只因梅花盗就是探花郎，探花郎就是梅花盗”^{[2] (P254)}

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

两事情节同一个故事，但不同的艺术技巧、令读者激烈的哄鸣，故事并不复杂。但古龙的情节从头到尾都跳动着最强的音符，情节有奇有技巧，偶然中有着必然，事事不可料，情节的发展无法预料、惊险频出，令人喘不过气来。新派武侠小说中异军突起，自成一家并广为流传，是与它独特的创作手法分不开，他本着“求新，求变，求突破”的宗旨，对人性给特有的关注与描绘将写人，写人的命运，人的情感与性格。文体上不断创新，将推理的表现方法和技巧引入小说。

从而形成了武侠推理小说这一类文类。^{[1] (P72)}

古龙小说中，推动情节发展的往往是人的情，古龙重视友情，在古龙的笔下，对友情的推崇到了无以复加的地步。他的小说情节动人。^{[2] (P134)}

《多情剑客无情剑》背景神奇。古龙把主人公李寻欢用自己的影子来塑造了。

由于故事情节借助西方电影剧的影响，因此小说故事情节接受西方文化的。从当时这情况查看，一般西方电影剧的故事在中期 1880-1960 年美国南北战争^{[3] (P134)}之间到墨西哥革命^[4]1920 年左右。《OK 镇大决斗》(Gunfight O.K Corral) 的故事在于 1881 年发生故事，但在 1957 年《OK 镇大决斗》电影剧拍摄，情节是体现法律权威与暴客的斗争。因为暴客常执法，所以社会环境发生有多问题。公务人员不可以控制暴客，不可管理许多犯罪。这部电影剧体现在美国一个西方城市混乱的现象。在那时是法律还有多问题，法律不可以解

[1] 马骏.试择古龙作品中的“大丈夫”人格理想[J] 广东：华文文学，2001。

[2] 陈洁.金庸古龙武侠小说比较论.[J] 浙江：浙江大学学报 (人文社会科学版)1999。

[3] American civil war 又称美国内战是美国历史上一场大规模的内战。

[4] 是 1910 年墨西哥总统波费里奥·迪亚斯被推翻到革命制度党在 1928 年开始在墨西哥长达 72 年的统治为止的时期。

处这种问题，法律权威的边疆元帅男生厄普 (Wyatt Earp)要处理这种问题为了保护人民。可以说，法律表示道德的观念，但暴客表示邪恶的代表。

本文认为古龙受很多西方电影剧的情节的影响，可以看出李寻欢的决斗没有法律规定，只有道德的想法对他的决斗重要，李寻欢遵守道家思想这一类标准。

古龙武功的描写的特点是“无心”，没有小说人物的感觉，只有人物胜利的理想、快度、勇气。侠客们的性格只有自己，孤独的感觉，最后一段重要的感情就是保护自己的心里的爱人和值得的朋友。

武打描写的友情的往往是从敌人，变成朋友，武林高手的男子英雄并不算是“敌友不分”，李寻欢便是伟大的英雄。

第 32 章古龙《多情剑客无情剑》中李寻欢与郭嵩阳的决斗。郭嵩阳得知英雄，他知道李寻欢不想杀他、其中有一段话：

“你说你承认败了，是么，但我却知道一个人肯认输时需要多大的勇气，
这句话说我也许宁死也不愿说。”^{[1] (P354)}

在中国英雄传奇小说和武侠小说中流传着这样一句话：“不打不成交”^{[2] (P46)}₁。很多英雄好汉初次相逢，就是在交手的过程中了解对方的。

李寻欢第一次遇到郭嵩阳就知道他的武功名不无虚。李寻欢与郭嵩阳决斗之后，就知道自己难赢他，他的武功真了不起，郭嵩阳的角度发现李寻欢是高明的对手。

他们之间的结局郭嵩阳败死，李寻欢觉得很后悔，对郭嵩阳很难过。因为郭嵩阳没想李寻欢跟上官金虹的决斗，没有机会交往，抛弃自己的生命替李

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].太白文艺出版社，2001。

[2] 阎东平.《水浒传》的现代传播--以影视水浒为例[C] 武汉：武汉大学，2004。

寻欢。这是第二次他了解友情，他自己说：“这种友情既不能收买，也不是可以交轮换得到的，也许就因为世间还有这种友情存在，所以人类的光辉才能永存。

友情的主题是敌人变成朋友，李寻欢与郭嵩阳的决斗之后，两个浪子去酒店喝酒为了解决双方的问题，这次决斗使李寻欢失去一个好的敌人和一个好的朋友。写李寻欢的上官金虹的决斗。李寻欢问：“你的环呢？”上官金虹回答：“环已在。”李寻欢又问：“在哪里？”上官金虹答道：“在心里。手中无环，心中有环。”上官金虹说：请出招！”。

古龙将“空虚”，“武功”理论运用到小说中所见到的无心境界或无招境界，作者有各自性格，他的武功是以怪招、取胜，他的武功重精神不重招式，古龙《多情剑客无情剑》中第六十七回手中无环，心中有环！，这就是天下武功最高的上官金虹和小李飞刀准备决斗时没有，第 89 章李寻欢用简简单单的三个字说，“他输了”^{[1] (P804)}，决定胜负也只不过是一刹那间的事。一闪的刀光可以称为‘小李飞刀，例不虚发’。

刀并没有直插入上官金虹的咽喉，但却足以致命！^{[2] (P805)}

第二节 人物形象

形象的想象与创造就是人类投给生命世界的一束光亮。本文用例子来说明小说人物的形象，本文以八种人物形象为例子。

一、李寻欢的形象《多情剑客无情剑》中的人物形象作为《OK 镇大决斗》的道·霍利迪(Doc holiday)也可作为古龙把西方电影的男演员是道·霍利迪 (Doc

[1] 古龙.多情剑客无情剑.《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 古龙.多情剑客无情剑.《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

Holliday)雅科医生，也是美国西方枪手。本文认为霍利迪的人物形象作为李寻欢招来零感。柯克·道格拉斯 (Kirk Douglas) 饰道·霍利迪。伯特·兰卡斯特 (Burt Lancaster) 饰厄普 (Wyatt Earp)。他是个男生约翰·道·霍利迪医生¹的好朋友。英文名字是《OK镇大决斗》(Gunfight at the OK Corral) 而泰文名字称为宋丝梦四 (สองสิงห์เมืองเสือ)^[1]

《OK镇大决斗》^[2]是关于美国西部传奇英雄怀特。厄普与霍利迪医生的故事曾被多次搬上银幕，凯文·柯斯纳主演的《执法悍将》是最新的版本，本片则是西部片名匠约翰·《Ok 镇大决斗》决斗西方电影剧的人物形象来看，可以体验古龙技巧。古龙喜欢看西方电影剧，这是他的爱好。大部分古龙的中国武侠小说受到外国文化很大影响。如果说古龙体现出了小说审美理想，他运用新派武侠小说和西方近代文学的经验，实现了自己基础上的超越和自己经历的升华。

李寻欢的形象，在小说中是一位喜欢喝酒，身体弱，吃喝嫖赌，样样精的男子，可是他的飞刀比阿飞的剑还快被称为‘小李飞刀，例不虚发’。

古龙说：“女人，她可以是人，可以是神，也可以是僧”。古龙对女性人物的态度与另外的武侠小说作者有区别。女生对爱情方面看得很重。

帕卡·空医萨拉努昆 (ปรากฏกร อธิธานกุล) 泰国哲学院研究所清迈大学的硕士生，他的论文是《古龙女性化与意义研究》他认为古龙的作品是推崇女性的形象，女生的地位在社会环境中有三种；一、母亲，二、妻子和三、女孩子，三种地位是女性的最重要的特征。古龙不仅吸收中国文学方面的精华，还吸收美国电影的优点。

大多古龙笔下的男主人公，都照他的形象来写，比如李寻欢，他爱喝酒，是个浪子，重视友情和女人。

[1] 《OK 镇大决斗》

[2] <http://baike.baidu.com/view/1499742.html>.

这些主人公的形象是他自己创作出来，但不是古龙的真实形象只是古龙的外表。根据他朋友的描述他不是帅哥，也不是有武功的高手，但他对女人很好，极有魅力引得女人很热爱他。三种现实的东西可以体现古龙的个性即他的朋友，和他的爱情背景。第七回“往事无归”，有一段句话是：

李寻欢回归家，见到自己的回忆，一门七进十。^{[1] (P161)}

书生型的侠客在武侠小说中占有相当的比重，这类人物学识渊博，谈吐文雅，武功大都走轻切一路，或中国探花是书生，李寻欢有名李探花，他的长辈都是探花。“父子三探花”是名士型侠客他们，饱读诗书，温文而雅、最大的荣光是，探花是中国古代科举考试对位列第三举子的称谓，第一名状元、第二名称三鼎甲、探花为第三名，是十分难得的荣誉。书生作为中国古代智慧的代表。古代想做官的必须考得功名。李寻欢的智慧超群、社会地位也好，许多江湖英雄都知李寻欢并非一般的学者。

二、阿飞，他的人物形象是李寻欢的眼里描述是少年，脸沉默更久、坦白得像个孩子，却似藏着许多秘密，他的身世充满了悲痛与不幸，他的眼神倔强，永远带着种不可屈服的野性，随时准备争斗，令人不敢去近他。他没有姓，李寻欢称他为阿飞。他的武功奇怪，第 56 章描写阿飞的武器。他的剑，一柄很薄的剑很轻，连剑柄都是用最轻的软木做成。没有剑锷护手。因为他的剑刺出，没有人能打他。

他的武器如他的生命，侠与武是以精神为主，浪子的武器：很重要的，对决斗的结果也有很影响。可以说，好的剑配好侠客。

三、龙啸云的形象，第 8 回书上写一个相貌堂堂、锦衣华服，颌下留着微须的中年人，在李寻欢的心里，他是大哥，因为他比李寻欢年纪大，他的武器是一

[1] 古龙.多情剑客无情剑.《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

柄银枪，救过李寻欢的性命。龙啸云有一个儿子是龙小云，他们恨李寻欢，共同抱仇李寻欢，于是就跟金帮派的上官金虹合作破坏李寻欢的声名。

四、 林仙儿的形象是江湖第一个美女，第 39 回

她还是那么年轻，那么美丽，笑起来也还是那么明朗，那么可爱，她的眼睛还是发着光，亮得就像是天上的明星。^{[1](P413)}

作者描写她的形象，她是个美女，花样年华，她被江湖人称为江湖第一美女。他的魅力如他的武器、笑容，心里推崇男人和躯体。全部万千男人不能拒绝她。

五、 林诗音的形象是武林第一美女，第 8 回写她的形象：

她的脸色太苍白，身子太单薄，她的眼睛虽明亮，也嫌太冷漠了些，可是她的风神，她的气质，却是无可比拟的。^{[2](P98)}

她十年没变化，她的形象一直在李寻欢的记忆里，是李寻欢用手雕刻的一个人，林诗音出现在小说的第一回。

六、 孙小红的形象是年轻的大姑娘，梳着两条大辫子，一双大眼睛又黑又亮。她勇敢。

[1] 古龙. 多情剑客无情剑《增订版》[M]. 西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 古龙. 多情剑客无情剑《增订版》[M]. 西安：太白文艺出版社，2001。

七、荆无命，他用女人做个工具，性格冷淡，他是金帮派的副主，成为金帮派的第二高手，他的权力是上官金虹让他控制侠士门派，他绝对尊重帮主，但他的脸冷淡，苍白的脸色，常常令人感觉难了解。

八、上官金虹的形象是金帮派的帮主，恶人的形象，他的武器是字母龙凤环，他的武器在江湖第二名。

第三节 语言表现风格

语言表现风格是属于语言修辞研究的范围，应该揭示其本质特点，老百姓塑造语言为了互相了解双方的观点，为了造成速快地通讯的现象，语言在书上是写作，基础的教育对发展的学问有重多。由此，语言在文学方面一定了解基础的优秀的作品，语言表现风格就进行研究语言运用的方法，作品的角度与艺术手法的情竟是作者的想象，在作品中根本艺术的手法有原则，文学的方式也是这样，人写就有人关注。

小说表现方法或表现手法是包括语言表达方式与表现方法并列的技巧，作为古龙创作的一部小说，以自己的功能和基本的知识。

古龙的作品极具现代气息，同时又具古典美感，特别值得一提的是古龙的语言追求欧化，简洁利落，大量使用诗化，散文化，的短句与轻松自然。

古龙句式短、句法变、长句、简洁洒脱，力求新颖变化而有深意、文体跳跃、文字的感性、充沛的感情。小说上的散文多，有一诗歌的文体《多情剑客无情剑》明显的例子。第70回描写人的心理，李寻欢对爱情角度：

“下心花木纵无情

迟早也凋零，

无情的人，也总有一日憔悴人若无情

活着还有何滋味？

纵然在无人处暗弹相思泪……”。^{[1] (P663)}

这诗歌用花木形容爱情不可归，时间过去得慢如人没有爱情，没有缘分就没有爱情、凋零的文字形容空虚、憔悴形容离开而去、心收不回，眼泪用来表示受伤的表现。

修辞学是运用各种表现方式，使语言表达得准备，鲜明而生动有力的一种语言艺术。孙小红这个女侠士与她的爷爷，古龙《多情剑客无情剑》的开篇这样写的：

冷风如刀，以大地为砧板，视众生为鱼肉。万里飞雪，将苍穹作洪炉，
熔万物为百。^{[2] (P1)}

这两段文字起笔不俗，想像奇特，不仅生动地描写人物活动的环境，而它对主人公李寻欢的出场作了有力的气氛渲染。第一段中的两个比喻称得上是豪喻了。

设问的修辞手法是古龙常用手法，从而引起读者的注意，令人深刻的印象，最长的设问手法，这种手法表示李寻欢与龙啸云的对话，几乎 39 个对话，说内心的问题，两人之间的设问方法。第 53 回 这一段是：

李寻欢道：“我也知道大哥你对我有些误会……”

龙啸云道：“误会。”

李寻欢道：“是误会，完全是误会，但有些事，大哥对你本不该
误会我的。”

[1] 古龙. 多情剑客无情剑《增订版》[M]. 西安：太白文艺出版社，2001.

误会我的。”

龙啸云道：“但也有件事我绝没有误会。”

李寻欢道：“哪件事？”

龙啸云道：“我知道你这些年来一直都很痛苦。”

李寻欢道：“大多数人都有痛苦。”

龙啸云道：“但你的痛苦比别人都深得多，也重得多。”

李寻欢道：“哦？”

龙啸云道：“因为你将你最心爱的人，让给了别人做妻子。”

龙啸云道：“但你的痛苦还不够深，因为一个人若是肯牺牲自己，成全别人，他就会觉得自己很伟大，这种感觉就会将他的痛苦减轻。”^{[1] (P512)}

古龙用这种艺术来描写故事情节，有西方文化的情节。小说有复问，这是形容龙啸云的情感，直接的表达出来，令人感动。

林仙儿的计划是她想嫁给英雄。谁能够杀真正的梅花盗，她就嫁给谁。

第13回《多情剑客无情剑》有这样一段人物描写：

“这人瘦如竹竿，面色蜡黄，看来仿佛是个病夫，……”^{[2] (P159)}

整个文字是眼出看出来以经验来，脸色的体现不好，其次竹竿的形象很瘦，以自然的植物来形容人的身体，蜡黄色来描述人的脸色像生病的，平时用蜡黄的颜色来解释病人的状态。

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

譬喻的修辞手法是能使抽象的画面具体化，可引发丰富的联想，表达的情竟，第 20 回 描述小说的情节：

冷风如刀，积雪的屋脊上突有一群寒鸦惊起，按着，屋脊后就响起了一阵清亮但却凄惊的钟声。^{[1] (P237)}

整个文字运用，以自然表现在武林寺的气氛，冷风令人寒冷，雪表现人惊心，文体的文字是孤独、平静，没有人或东西的动作发展，只有鸟的动作形象，用眼睛看出来，在很远的地方听见钟的声音，这种声音是从佛寺来，钟声的内涵是凄冷的表现。



[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M]. 西安：太白文艺出版社，2001。