

第一章 人物形象比较

第一节 妓女角色

一、沦为妓女的原因

老舍的《月牙儿》

《月牙儿》中的年轻母亲，在丈夫过世后，她生活就渐渐地开始困难，一个人挣钱养活小孩，又没受到教育，生活当然不容易，这在人生中是很正常的事。她起初为了母女两人的生活，什么工作都接受，只要能有收入，都尽力而为，做到最好，但是在现实生活中，她的种种条件不是那么完好，仅依靠一般活儿又怎么能够养活家中的两张嘴呢？

最终无可奈何之下，必要选择别的道路，是做生意，还是出卖自己的身体去做个娼妓？虽然没人想要选择为娼，可生活却逼着要做选择，而生活困苦的女人在无路可走的情形下就选上了娼妓这一条路。

在《月牙儿》中的年轻母亲，她刚失去的丈夫时，首先是以当东西来谋生，由女儿代表典当。为了能维持生活，因为肚子饿是比较重大要紧的事，非要处理不可，《月牙儿》中的几段表示了当东西的内容：

“刚八岁，我已经学会了去当东西。我知道，若是当不来钱，我们娘儿俩就不要吃晚饭……我准知道她每逢交给我个小包，锅里必是连一点粥底儿也看不见了。”（老舍小说，《月牙儿》第四节，321页）

这段描述使笔者感受到，人们的生活都不可少了饮食，锅里的米完了，仿佛遇上了一种灾难，因为要生存下去，人当然需要吃饭，才能维持生命，继续生存下去，这是人生最平常的事。所以当人们遇上了困难，每一个生命为了能生存，都要挣扎奋斗，想方设法，尽力而为，以消减种种痛苦。《月牙儿》中的年轻母亲，她人没知识，找个工作当然不是那么容易，对她而言，如何解决母女两人的一日三餐是个特大的问题，因此刚开始她便选择了当东西来维生。

“这一天，我拿的是一面镜子。只有这件东西似乎是不必要的，虽然妈妈天天得用它。”（老舍小说，《月牙儿》第四节，321页）

读了这一段笔者认为，“镜子”虽然没什么高贵价值但却是个生活的必需品，她〈年轻母亲〉也得要用，可是在这时肚子饿是比较要紧，非解决不可的事。

“这是个春天，我们的棉衣都刚脱下来就入了当铺。”（老舍小说，《月牙儿》第四节，321页）

这一段内容表现出，在穷苦的人中，只要能得到钱，什么东西人们都愿意拿出来交换，因要面对生活的困苦。在这篇《月牙儿》中的棉衣，也是一种生活必需品，只是春天还不需要用的，那在要先处理当前的问题，肚子的饥饿，只好先将棉衣拿去当，来解决眼前的困难。虽然这种解决的方法是临时的，决非永久之

计。因冬天一来到她们还是要用上棉衣了吧！可在眼前的问题上，母女没饭吃，怎么能再活？

实际上以典当为生，是无法以此过一辈子的，所以她〈年轻母亲〉后来以受雇洗衣裳谋生，《月牙儿》中这样说道：

“妈妈整天的给人家洗衣裳……有时月牙儿已经上来，她还哼哧哼哧的洗。”（老舍小说，《月牙儿》第五节，322页）

通过这一段描述，使笔者非常同情年轻母亲的困难生活，一个人挣钱，无依无靠，真不容易。为了母女两人的生活，她都要刻苦勤劳，一天天地坚持下去。

由于受雇洗衣还是无法解决母女俩的生活，她随后改嫁给另一位男人，这使她母女两人的生活越来越好，母女又不至挨饿，并且她女儿能够进入学校受教育，文章中的这一段说道：

“新爸对我们很好，……我的被子也比从前的厚实暖和了。妈妈也渐渐胖了点，脸上有了红色，……新爸叫我去上学。”（老舍小说，《月牙儿》第八节，323页）

这一段描述表现出，年轻母亲改嫁后，生活水平提高了，各方面都比以前要好，有些完美无瑕，再也不烦恼什么了。

但这种幸福的生活却没几年，最终新爸突然之间又不见了，不知到哪儿去了，因此生活又开始困难了，最终，年轻母亲被逼走上了娼妓的道路，《月牙儿》中的这段内容说道：

“妈妈的屋里常有男人来了，她不再躲避着我。”（老舍小说，《月牙儿》第十一节，325页）

这一段表现出，在人们必需继续生存，而从事娼妓能够维持母女两人的性命，能够保存她们的基本生活，所以年轻母亲必要做出选择，而除了妓女之外，她似乎再也没有其它可供选择的路了。

众所周知，每个生命都要通过奋斗，希望在学习上能满足自己需求，能够提高自己的生活水准，在人们遭遇痛苦困难没有选择时，有时就要勉强自己去做一些内心充满痛苦的“工作”，以维持生命。所以为了生存，为了能吃饱肚子，满足不挨饿这一人生的最基本需要，万般无奈之下，她只好从事暗娼这一最古老而又黑暗的职业。

高·素朗卡娘的《风尘少女》

《风尘少女》中的乐原名甜，是个乡村农民家庭的一个女儿，她是美丽天真，朴实勤劳，纯正老实，富于幻想的一个少女，谁能想到她命中会踏上了卖淫之路，成为了娼妓，这真是十分痛苦，极其悲惨的。

一个乡下姑娘乐〈甜〉，容貌秀丽，体态娇小，纯洁无瑕，老实朴素，天真活泼，生活中充满着欢乐，她料想不到世人的狠毒，恶人的残暴，能使她这样一

个纯洁天真的姑娘走上了卑鄙下贱的卖淫之路变为一个肮脏恶劣的人，成为社会的垃圾，被扣上坏人的帽子，受尽人们的侮辱鄙视。

乐〈甜〉在宋干节聚会上，遇见了风流潇洒的曼谷青年卫差，由于他风度翩翩，瘦高身材，皮肤细腻，好好打扮后看起来是繁华的京城里的人，使甜一见钟情，情窦初开，毫无社会经验的乐〈甜〉在卫差的挑逗和花言巧语的蒙骗下，贸然以身相许，并随他〈卫差〉离家出走。《风尘少女》中的这一段表现出卫差的骗局内容。卫差说道：

“甜姑娘，我爱你。”（《风尘少女》第五章，39页）

读了这一段描写笔者感到，一个乡下的纯洁姑娘乐〈甜〉，是个普普通通的人。当得到一个来自大城市，各方面条件都很优越的阿舍〈当然，这些都是骗局〉的喜爱，不嫌弃她，更把她看为一个值得去爱的女人，当然使乐十分所喜，以为这是真实的爱情，因此乐深信不疑卫差所说的话。

当乐被骗至曼谷卖到烟花巷后，她〈乐〉的痛苦生活就开始了，为了自己和女儿能有饭吃，为了女儿能受到教育，有更好的将来，乐一步一步被逼走进娼妓这一条不归路，直到生命的最后一刻，也未能摆脱那屈辱的生活。这是乐沦为妓女的过程。

二、相同命运探寻

通过老舍的《月牙儿》与高·素朗卡娘的《风尘少女》这两部作品发现以下的妓女角色的相同命运。

〈一〉相同的农村出身与简朴贫困的生活

《月牙儿》中的年轻母亲与《风尘少女》中的乐〈甜〉她们两人都是来自相同的农村，生活简朴，《月牙儿》说道：

“我倚着那间小屋的门垛，看着月牙儿，....爸爸就装入那么一个四块薄板的棺材里，到处都是缝子。”（老舍小说，《月牙儿》第二节，319-320页）

“那是个冷天，妈妈带我出城去看爸的坟。妈拿着很薄的一落儿纸。....那些黄土路静寂得没有头儿。天是短的，我记得那个坟：小小的一堆儿土，远处有一些高土岗儿，太阳在黄土岗儿上头斜着。”（老舍小说，《月牙儿》第三节，320页）

“妈妈整天的给人家洗衣裳。....那些臭袜子，硬牛皮似的，都是买卖地的伙计们送来的。”（老舍小说，《月牙儿》第五节，322页）

通过了这几段内容，使笔者了解了母女俩的生活，是非常朴素简单，没什么品质可言。连她〈年轻母亲〉为亡夫落葬所用的棺材都是随便以四块木板做好，

十分简单容易，不奢华浪费。生活中受雇洗衣洗袜，是个尚可糊口的职业。她所住的地区，是个农村，晚上老是出现月牙儿，到处都是自然的风景，充满了农村的气息。

同时《风尘少女》中也描述了这种简朴的生活：

“乐想起了家乡每年的寒季，像现在这个时候，父母兄弟都围着火盆坐成一圈，把手伸在火上来回烤着，她那调皮的弟弟用小根儿将芋头捅进火堆里烘烤，母亲喋喋不休地讲起《本生经》里的故事，那是她佛事日在庙里听和尚念经时听来的，父母裹着一条大被子蜷着身子蹲在那儿。……”（《风尘少女》第十一章，87页）

“父母兄弟经常在那簇罗氏田青树边点起篝火围坐成一圈儿。乐现在还能清楚地描绘出留在记忆中的那两幢小屋的情景：小屋有一个楼梯，连着一一条窄窄的砖路伸向河边……。……过去，父亲常在肩上搭条浴布，坐在床上望着面前的河水，望着河中穿梭不息的船只，看到熟人总是大声打招呼。”（《风尘少女》第十八章，142页）

读了这两段内容，便使笔者特别明显地感觉到这种生活的气氛，真是非常简朴，十分自然的生活现象，特别是她们的生活方式，都是纯朴简单，不讲究，不奢华，与大自然溶为一体，就如她们的饮食方面，都是随便简单，不豪华浪费，全都是以自然的产品来解决一日三餐，一天的生活，如文章中说到的几道菜，丝瓜汤，罗望子的嫩叶和干墨鱼头一起煮，烤鱼等等。这都是农村乡下的典型口味。

〈二〉相同的没受过教育的人的命运

通过两篇文章的全部内容，使笔者了解了她们的生活，无论是吃、穿、住及工作等方面，都是简单朴素的一种生活现象，体现出老百姓的一般生活。特别是她们干活儿的方面，更特别指出她们因为没有知识，所以只能做一些费力的重活、苦活。在《月牙儿》中的年轻母亲，她受雇于人家洗衣裳袜子，同时《风尘少女》中的乐，都是以种田为谋生，所以就这点而言，她们两人的干活儿方面均是以体力劳动，因此在这种情况下，便使笔者知道她们俩都是相同的没知识，没受到教育的人，文章中的这段内容说道：

“她对我很好，而且有时候极庄重的说我：“念书！念书！”妈是不识字的，为什么这样催我念书呢？我疑心。”（老舍小说，《月牙儿》第十节，325页）

这段内容十分清楚，因指出年轻母亲不识字，不会读书，让笔者了解她的教育程度，因为自己是个没知识，没受到教育的人，因此一直鼓励女儿要好好读书，不想让女儿也像她那样过着受人欺辱的痛苦生活。

同时《风尘少女》中的乐也描述了这种内容：

“我是一个没有受过什么教育的乡下人，但从亲身经历和耳闻目睹的事实中我懂得了这一切。您大概不会忘记这里是烟花巷，除您之外也还有一些心地不坏的人经常出入”（《风尘少女》第三章，24页）

通过了这一段的开头使笔者知道，乐是个没受到教育的一个农村的妇女。在乡下的人照一般来说，生活较差劲，因为大多数的人都没机会受到教育获得知识，这是一个很平常的现实现象。

〈三〉相同社会下层的人的命运

由于《月牙儿》中的年轻母亲以受雇洗衣裳为谋生职业，同时《风尘少女》中的乐〈甜〉以种田为谋生，因此照她们两人的生活情况来看，无论是受雇为佣还是做个农民，都是处于社会的下层，虽然这两个职业并不那么高贵，可是对于养家糊口，勉强为生却是不可缺少的。两篇文章中指出她们俩的谋生职业说道：

“妈妈整天的给人家洗衣裳...有时月牙儿已经上来，她还哼哧哼哧的洗。”（《月牙儿》第五节，322页）

《月牙儿》的这一段内容，指出年轻母亲的一般生活受雇洗衣谋生，这一点体现出她人的社会身份，是个下层阶级的人。

“甜打定主意要和卫差去曼谷后，便对他说，自己有两三件首饰，如...这些东西她都不想带去了，因为父母都年事已高，不象过去那样能干了，而且他们又要失去女儿，——一个种田的好劳力，这样一来，一定要比过去更加贫困。”（《风尘少女》第五章，40页）

这段《风尘少女》的内容结尾处，指出乐〈甜〉是这个家庭中的种田主力，因此乐是个农民，以种田为职业，这也都体现出她人的社会身份，也是个下层阶级的人。

因此在她们两位母亲的职业上，我们可说她们俩都是相同的社会下层的人。

〈四〉同为妓女的命运

《月牙儿》中的年轻母亲与《风尘少女》中的乐〈甜〉她们都有相同的娼妓的命运，虽然她们俩为娼的原因不同，可她们却有相同的做为妓女的目的，那就是为了小孩，为了母女两人的生活，所以都要尽力而为，找出个可行的道路来解除生活的困难，关于《月牙儿》的这一段内容说道：

“妈妈的屋里常有男人来了，她不再躲避着我。”（老舍小说，《月牙儿》第十一节，325页）

《月牙儿》中的这一段内容特别地指出，年轻母亲彻底地走进妓女的职业了，只有在从事妓女的情况下，才能解决她们的生活需求，能够保证母女俩的生存，所以她再也不需要躲避她的女儿了。

同时《风尘少女》也指出这种同为妓女的命运说道：

“要是没有地方去，留在我这儿也行。不过，甜姑娘，我可不是什么有钱人。要是甜姑娘愿意留在这儿，就得携手相助，共谋生计。”（《风尘少女》第七章，53页）

这一段文章的内容，指出了青楼主人对乐（甜）说出意见，她（青楼主人）说话的口气充满威逼，这种逼良为娼远比同情可怜她（乐）要多。因为乐被欺骗，而又必需在妓院继续居住，因为无依无靠，使纯洁无瑕的乐，要牺牲她（乐）的自尊与自爱，最终彻底走上为娼之路。

〈五〉相同的受社会上人们侮辱鄙视的命运

由于《月牙儿》中的年轻母亲与《风尘少女》中的乐，她们有着同为妓女的命运，当然她们俩也都不被社会上一些无知的人们理解，从而忍受了这些人的侮辱蔑视，对于这些不公平的对待，她们也只有默默承受。《月牙儿》中说道：

“我在路上走，有人“嗨”我了：“嗨！给你妈捎个信儿去！”“嗨：你不卖呀？小嫩的！”（老舍小说，《月牙儿》第十节，324页）

读了这一段内容，使笔者感受到，这个句子如从表面上看，好像与年轻母亲无关，是她（年轻母亲）的女儿被人侮辱，但如从深面来说，这又是她（年轻母亲）被间接侮辱的一个行动，因她以当妓女为职业，女儿就间接受了她妈的影响，这仿佛是个从事娼妓的真理，难以避开的。

同时《风尘少女》中说道：

“在她乘船的旅途中，人们厌恶地向她投以白眼，有的人甚至低声耳语说：“那个妓女准是到乡下来卖淫的”。”（《风尘少女》第十八章，148页）

读了这一段文章的内容，使笔者感受到，时光再怎么流逝，对于娼妓这一件事人们还是无法改善他们的思想与感情，总是讨厌嫌弃，无法接受，而又对她们表现出不礼貌的态度，永远不愿原谅，给她们一个重新生活的好机会。

三、差别性探寻

〈一〉作为妓女的原因的差别

读了两篇文章中的全篇内容，使笔者知道，这两位母亲从事妓女这一职业，是有其各不相同的原因。在《月牙儿》中的年轻母亲，如前所述，因她丈夫过世

后，她经过了一段时间的帮佣维生，之后再嫁，结果却并不美满，无法解决生活中的种种困苦，最终为了母女两人的生活，她没得选择，被逼无奈之下，只好走进了私娼这一行，以妓女为职业了。

而《风尘少女》中的乐，却不是这样，乐被坏人〈卫差〉欺骗至曼谷，并被卖到妓院青楼，因无颜回家、面对父母，而在曼谷又无亲无友，要维持最基本的生活，最终只好心不甘情不愿地进入妓女这一行，直到生命的最后一刻，也未能摆脱那屈辱的生活。

〈二〉作为妓女接客方式的差别

《月牙儿》中的年轻母亲与《风尘少女》中的乐〈甜〉虽同以妓女为职业，但却有其不相同的接客方式，文章中说道：

“ 妈妈的屋里常有男人来了。” （老舍小说，《月牙儿》第十节，325页）

读了这一段使笔者知道《月牙儿》中的年轻母亲作妓女其接客的方式，是从自己居住的地方充当接客场所，让男人自己随便来找上门，不到专门的妓院去卖淫。自己做生意，自己当主人，这在中国当地称为暗娼，没经过登记手续，所以这种娼妓对国家是个犯罪。

但是《风尘少女》中的乐却有卖淫的正式地点与方式，文章中说道：

“ 瑟姑娘，蔓姑娘，菜姑娘，沙茫姑娘，乐姑娘，你们都钻到哪儿去了？客人来了这么长时间，也不知道下来！” 《风尘少女》第二章，12页

上述描写使笔者感受到，在专门的妓院都有固定的地方，也有较正规的接客方式，青楼里有许多娼妓住在一起是群体性的卖淫，来的客人，当然能够从众多妓女中选择自己喜欢，自己较同情或可怜的妓女。另外在妓院里必定要由一个主人来处理各项事务，即鸨母，也称老板。

〈三〉《月牙儿》中的母女俩做娼妓，而《风尘少女》中的乐仅一个人做娼妓的差别

《月牙儿》中的年轻母亲，不但她〈母亲〉一个人作娼妓，并且最终她女儿也像她一样地走上了娼妓这一条路。起初她〈女儿〉十分讨厌厌恶，无法接受娼妓这一职业，可后来的生活困难，逼使她了解了人生的残酷，同意了母亲的选择，接受了卖淫，以娼妓为职业了，《月牙儿》中的几段内容说道：

“ 妇女挣钱怎这么不容易呢！妈妈是对的，妇人只有一条路走，就是妈妈所走的路。我不肯马上就往那么走，可是知道它在不很远的地方等着我呢。” （老舍小说，《月牙儿》第二十五节，334页）

“肚子饿是最大的真理。……我的确不难看。我上了市。”（老舍小说，《月牙儿》第三十一节，337-338页）

这两段内容表现出，她〈年轻母亲〉的女儿感受到女人真难找钱，因此母亲所走上的那一条娼妓之路就不能责怪她，这是以母亲的〈自身〉条件所能选择的最方便也是最好的路了，女人应该承认自己是女人，没什么好过妓女的生活，加之在现实生活中，肚子是一个重大的问题，假如作娼妓能够使肚子填饱，那自己〈女儿〉也应该低头地接受，跟着母亲的脚印走上这一条路。

但是《风尘少女》中的乐，却不一样，她〈乐〉为了养活自己及她和所爱的人生出的一个女儿，使她〈乐〉愿意独自从事妓女，却不愿意让女儿走上娼妓这一条路，她不想让她女儿了解这种肮脏卑劣的事，加上她〈乐〉女儿是乐和她非常喜爱，十分崇拜的贵族家庭的人所生，因此乐的心目中，早就想要爱护照顾好这个女儿，使她〈女儿〉有美好的将来，圆满的生活，不要像她一直身负污点，心灵十分痛苦辛酸。关于这件事《风尘少女》说道：

“她的孩子也是个女孩，一定要精心教养。还有孩子她父亲的血做基础，可以让孩子走上正道。乐可不愿意让自己的女儿也跟着自己走同样的路。只是得一个“婊子养的”名称就够伤孩子的心了。”《风尘少女》第十二章，98页

“我亲爱的孩子，你是妈妈崇敬和热爱的人的骨肉，妈妈要想尽一切办法，不让你象妈妈一样沾上污点。”《风尘少女》第十二章，99页

读了以上两段内容，说明乐〈甜〉十分担忧女儿的前途，女儿的生活，她〈乐〉希望她爱恋的人的好血统能够保证女儿有光辉前途，使她〈女儿〉有了美满幸福的生活，在乐的心目中，为了满足女儿需要，她总是想方设法，尽力而为，再苦再累也绝对不让她〈女儿〉接近或走上这一条娼妓的苦命之路。

〈四〉在从事妓女职业中《月牙儿》的年轻母亲曾经再嫁而《风尘少女》中的乐却不曾结婚的差别

在《月牙儿》中的年轻母亲，她从事妓女这一职业，还有人愿意接受了她作为自己的妻子，关于这一件事《月牙儿》中说道：

“这时候能有人要她——是个馒头铺掌柜的愿要她——她该马上就走。”（老舍小说，《月牙儿》第十二节，326页）

读了这一段使笔者感受到，实际上妓女的职业是为社会上人们所讨厌，是一种被人侮辱的职业。对喜欢逛妓院的男人而言，妓女只是个玩物，给予了他们暂时的满足，因此不需要正经真诚，以及续连关系。可《月牙儿》中的这一章，卖馒头的人，却能够接受以娼妓为业的人作为他的妻子。可见虽然在现实的社会中，大多数人不能够接纳妓女，但偶而，她们也还是有机会从良的。

《风尘少女》中的乐，却没有这种好运，身为娼妓的人，是很难寻找到真诚的爱情的。《风尘少女》中说道：

“有的人对乐倾诉爱情，恳求她和自己住在一起，但是乐总是婉言谢绝了。今天的乐观察男人已经很内行，第一次轻率的举动给了她沉痛的教训，使她刻骨铭心。那种男人靠妻子卖淫生活。他们的卑劣手段是：打扮得衣冠楚楚，腰缠贯贯去逛窑子。窑子里哪个姑娘最漂亮，他们就去追求那个，将她们骗回家去，然后逼着她们卖淫挣钱。他们用这些钱养肥了自己，又用这些钱再去骗欺别人。有些人是在爱情上受挫折的小青年，也有些人是有妻室，但是背着老婆来散心的。”（《风尘少女》第十七章，137-138页）

以上描述，使笔者感受到，在乐从事妓女职业时，遇上了这种男人是很正常的事，因为大千世界上千千万万的普通男女之间的感情，有时也难以发展成真诚的爱情，那从事妓女的人更不用说了。尽管实际上还是有人能接受曾经以妓女为职业的人作为自己的妻子，那也是少之又少，何况也不是每位娼妓能够遇上这种较幸运的机会。

〈五〉《月牙儿》与《风尘少女》中的两位母亲的生存与过世的差别

《月牙儿》中的年轻母亲，以卖淫谋生时因为年轻，身体尚没受到从事妓女这一职业的摧残，这点可能因为她〈年轻母亲〉的一段时间有了卖馒头的人接济，所以她不必要去伺候许多男人，只需好好地照顾伺候一个男人，这一段时间使她得以休息，不必要象做妓女时那么辛苦，加上此时她女儿没和她一同居住，女儿自己处理自己的事情，减少了她做母亲的负担，作品中说道：

“在个小胡同里，有一家卖馒头的，门口放着个元宝筐，筐上插着个顶大的白木头馒头。顺着墙坐着妈妈，身儿一仰一弯地拉风箱呢。”（老舍小说，《月牙儿》第十六节，329页）

这段内容表现出年轻母亲与卖馒头的人一起过生活了，使她〈年轻母亲〉再次回到正常的人们的生活，不需要再从事娼妓，不必去服侍很多男人，而只伺候一个卖馒头的男人，这对他来说，已经是很走运了。

可《风尘少女》中的乐，却不是这样，为了一个宝贝的女儿，希望女儿能够有个美好的将来，虽然要劳累得几乎断筋折骨，乐也不屈不挠，一直挣扎奋斗，忍受身为娼妓的痛苦生活，最终身体衰弱，生病不支，终于失去了年轻的生命，作品中说道：

“那双抓着布帘的手渐渐松开，慢慢滑了下来，她那张浮着幸福笑容的惨白的脸渐渐无力地伏倒在帘子边上。”（《风尘少女》第二十五章，201页）

这段描述表现出，乐的生命已经逝去了，因为经过了好几年的娼妓生涯，为了一个宝贝的女儿，她勤劳努力，十分刻苦地工作，最终身体无法坚持，无法忍受，渐渐地衰弱下去，就如机器总要损坏，人的生命也要消失，没有什么永久存在的。——最终在贫病交加中失去了自己的生命。

