



วิเคราะห์ชีวิตรักร่วมเพศของนักเขียนของหลี่ปี้ฮว่า เรื่องป้าอ่องอำลาสมนรัก

ANALYSIS ON HOMOSEXUALITY THROUGH LI BIHUA'S NOVEL

“FAREWELL TO MY CONCUBINE”

论李碧华《霸王别姬》同性恋之解析

โดย

นายภาณุวัตร อภิรักษ์มณีกุล

(陈乐群)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2554

วิทยานิพนธ์

การศึกษาวิเคราะห์ชีวิตรักร่วมเพศจากนิยายของหลี่ ปี่ฮว่า
เรื่อง "ป้าอ๋องอำลาสนมรัก"

An Analytical Study of Homosexuality in Li Bihua's Novel

"Farewell to My Concubine"

论李碧华《霸王别姬》，同性连之研究

ชื่อนักศึกษา

นายภานุวัตร อภิรักษ์มณีกุล (陈乐群)

รหัสประจำตัว

514043

สาขาวิชา

วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย

ปีการศึกษา

2553

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ และสำนักงานคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา ได้ตรวจสอบและอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคาม
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม พ.ศ. 2554

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพรรณราย แสงวิเชียร)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนกพร นุ่มทอง) จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษา

(รองศาสตราจารย์สวี ฮว่า)

กรรมการ

(ศาสตราจารย์เฉิน ชิ่งเอี๋ยน)

กรรมการ

(ศาสตราจารย์สวี จิ่ง)

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์หลิน อิงเต๋อ)

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์)

วิทยานิพนธ์	วิเคราะห์ชีวิตรักร่วมเพศจากนวนิยายของหลี่ปี้ฮว่า เรื่องป้าอ๋องอ๋อลาสนมรัก Analysis on homosexuality through Li Bihua's Novel “Farewell to My Concubine” 论李碧华《霸王别姬》同性恋之解析
ชื่อนักศึกษา	นายภาณุวัตร อภิรักษ์มณีกุล (陈乐群)
รหัสประจำตัว	514043
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สวี่ ฮว่า
สาขาวิชา	วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย
ปีการศึกษา	2553

บทคัดย่อ

“ป้าอ๋องอ๋อลาสนมรัก” เป็นหนึ่งในนวนิยายโสกนาฏกรรมของ “หลี่ปี้ฮว่า” นักเขียนสตรีที่มีชื่อเสียงชาวฮ่องกง นวนิยายเรื่องนี้เป็นเรื่องรักสามเส้าระหว่างหนึ่งหญิงสองชาย ชีวิตของเด็กชายผู้หนึ่งที่ต้องประสบชะตากรรมอันเลวร้าย อันเป็นผลกระทบจากขนบธรรมเนียมประเพณี จารีตดั้งเดิม และการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เนื่องจากเขามีหน้าตางดงามคล้ายสตรีเพศ จึงถูกคัดเลือกให้แสดงบทตัวนางมาโดยตลอด และก่อให้เกิดความรู้สึกสับสนในบทบาทของชีวิตตัวเองจนแยกไม่ออกระหว่างชีวิตจริงกับบทละคร

เขากับศิษย์ผู้พี่ต่างเติบโตมาจากคณะงิ้วเดียวกัน ต่างร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาจนเติบโต จนกระทั่งเกิดเป็นความรักขึ้น ครั้นเมื่อศิษย์ผู้พี่ได้แต่งงานกับหญิงโสเภณี ปมความขัดแย้งระหว่างเขาทั้งสามจึงเกิดขึ้น นอกจากปัญหาเรื่องความรักแล้ว ยังเกิดการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองอันนำไปสู่การทรยศหักหลังกันเพื่อเอาตัวรอด และกลายเป็น โศกนาฏกรรมทางความรักในที่สุด

หลี่ปี้ฮว่า พรรณนาสาเหตุของการแปรเปลี่ยนของจิตใจจนกลายเป็นรักร่วมเพศ และความขัดแย้งภายในใจอย่างละเอียดอ่อนและลึกซึ้ง สะท้อนผลกระทบจากความคร่ำครึทางความคิดและความเสื่อมโทรมของจารีตประเพณีดั้งเดิม อีกทั้งพรรณนาความรักความรู้สึกระหว่างหนึ่งหญิงสองชาย ปมขัดแย้งระหว่างรักต่างเพศกับรักร่วมเพศ ปัญหาความยุ่งยากซับซ้อนต่าง ๆ ได้อย่างมีอรรถรส

หากมองสังคมจีนอย่างผิวเผินอาจดูเหมือน จะไม่มีปัญหารักร่วมเพศเหมือนกับประเทศอื่น ๆ หรืออาจมีน้อยกว่า เนื่องจากเป็นเรื่องที่อ่อนไหวต่อความรู้สึกในสังคมจีน และมักถูกปกปิดเป็นความลับ งานศึกษาวิจัยเรื่องนี้จึงยังมีไม่มากนัก ดังนั้น ข้อมูลด้านนี้จึงมีไม่มากนัก เนื่องจากชาวจีนรักร่วมเพศไม่กล้าแสดงตน ไม่กล้าแสดงออกถึงความคิด ความรู้สึกที่แท้จริงออกมา จึงมักสะท้อนออกมาในรูปแบบงานวรรณกรรม และภาพยนตร์ สังคมจีนไม่เพียงแต่ไม่ยอมรับ แต่ยังคงถูกเหยียด

พยายามพกรักร่วมเพศอีกด้วย แม้ในปัจจุบันปัญหาดังกล่าวก็ยังไม่ได้รับการแก้ไข และยังคงซ่อนอยู่ในซอกหลืบของสังคม

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้แบ่งออกเป็นสามส่วน ดังนี้

ส่วนแรกเป็นการวิเคราะห์ภูมิหลังงานวรรณกรรม “ป่าอ้อองอำลาสนมรัก” ซึ่งผู้แต่งบรรยายถึงชีวิตของเด็กหนุ่มผู้หนึ่ง ที่ได้รับผลกระทบจากขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีดั้งเดิม จนทำให้จิตใจของเขาเบี่ยงเบนในที่สุด อีกทั้งเหตุปัจจัยอื่น ๆ เช่น ภูมิหลังส่วนบุคคล ภูมิหลังทางครอบครัว และทางสังคมที่เกี่ยวข้องทำให้เกิดปัญหาการเบี่ยงเบนทางเพศด้วย

ส่วนที่สอง วิเคราะห์รูปแบบการแสดงออก โครงเรื่อง และลักษณะตัวละครโดยนำเอาทฤษฎีทางจิตวิทยาวิเคราะห์ความรู้สึกนึกคิดและพฤติกรรมของตัวละครเอก

ส่วนที่สาม วิเคราะห์คุณค่าและผลกระทบต่อสังคม ซึ่งผู้แต่งได้สร้างบทบาทตัวละครแต่ละคน ประกอบกับนำศิลปะการแสดง และความผันผวนของแต่ละยุคสมัยมาร้อยเรียงเป็นปมเรื่องสำคัญ ซึ่งให้แง่คิด คุณค่า และสะท้อนปัญหาสังคมได้เป็นอย่างดี

ถึงแม้จะมีการตีแผ่ปัญหาสังคมกลุ่มรักร่วมเพศตามข่าวสาร บทความวิชาการ นวนิยาย หรือภาพยนตร์ อยู่เป็นจำนวนมากในปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจอันดีต่อปัญหารักร่วมเพศ และแสดงความเห็นใจในกลุ่มรักร่วมเพศ แต่กระนั้นก็ยังมิมีผู้ที่ไม่เข้าใจต่อปัญหาดังกล่าวอยู่เป็นจำนวนมากไม่น้อย ดังนั้น เพื่อลดปัญหาความขัดแย้งระหว่างรักร่วมเพศกับรักต่างเพศ และเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้อง ผู้เขียนจึงได้นำหลักทฤษฎีทางจิตวิทยาของนักจิตวิทยาที่มีชื่อเสียงระดับโลกมาวิเคราะห์ตัวละครเอกในนวนิยายเรื่องป่าอ้อองอำลาสนมรัก จนสามารถบรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของผู้เขียนได้เป็นอย่างดี

คำสำคัญ : หลีปี่ฮว่า ป่าอ้อองอำลาสนมรัก นวนิยายรักร่วมเพศ

Thesis Title Analysis on homosexuality through Li Bihua's novel
"Farewell to My Concubine"
By Mr. Phanuwat Apirakmaneekul
Identification No. 514043
Advisor Associate Professor Dr. Xu Hua
Degree Master of Arts (M.A.)
Major Modern and Contemporary Chinese Literature
Academic Year 2010

ABSTRACT

"Farewell to My Concubine", the tragic novel, is one of the work from Li BiHua, famous Hong Kong writer. This novel tells about love triangle amongst one woman and two men. One of the male character encounters the ill fate, consequenced by old tradition, political & cultural revolutions. With the face of beauty and effeminate refined figure, he has always been casted for female role. Growing the confusion in himself between stage role and real life, he has the sentimental love towards his Chinese opera senior co-actor, whom he has spent his life since he entered opera clan.

Later, the senior marries with the lady, causing love triangle and conflict. In the addition of political and culture revolution, the situation escalates and leads to betrayal and disclosure on each other, ending with love tragedy.

Li BiHua deeply elaborates this tragedy about sexual preference transform and conflict delicately. This mirrors the consequences of old thought and tradition.

Superficially, Chinese society seems not to have or having less the homosexual issues than other countries. Because homosexual is a sensitive and controversial as well as secretive towards Chinese sentiments.

Therefore, there is no many studies and research on this issue. Information on this issue is rare and hardly available. Chinese homosexuals do not open themselves to public, and not even speak their minds. Because Chinese society does not accept homosexuality, they also insults on them. Exposure on homosexuality only reflects in the forms of novel and painting.

This study is comprised of three parts. Firstly, Analysis on the background of the novel “Farewell to My Concubine” the author describes the fate of young man manipulated by traditions effecting on his deviating mind, also with many other factors emphasizing on his family, his background and society.

Secondly, Analysis on the expression, plot and characters. On the Psychology basis, this study would analyze the thinking of the leading characters as well as driving factors of behaviors.

Thirdly, Analysis on values and impacts on society, the author tangles the characters with performing arts and change of time, showing how the novel speaks to the society.

At present, homosexual society and its problem have been revealed through article, novel, news and film so as to comprehend the problem and sympathize on homosexuality. However, many people still have not much understanding of this problem. Therefore, the analysis on the leading character in the novel “Farewell to my Concubine” base on world famous psychological theory for the sake of well comprehension will be the success of the aim of this study.

Keywords : Li Bihua ; Farewell to My Concubine ; homosexual novel

论文题目 论李碧华《霸王别姬》同性恋之解析
研究生姓名 陈乐群
学号 No. 514043
指导教师 徐华副教授
学位级别 硕士学位
学科、专业 中国现当代文学
届别、年度 2010

摘要

《霸王别姬》是香港著名女作家李碧华小说集中的一篇悲剧小说。这篇小说是关于二男一女的三角式爱情故事。其中着重刻画了一个男孩子的命运因为受到社会传统、风俗文化和时代变化的影响而不断变化的过程。由于长相清秀纤细，他被选派学唱青衣的角色，逐渐地对自己的身份产生了混淆之感，分不清现实与戏剧中的角色。因为跟师兄一起长大，朝夕相处而渐渐对师兄产生了异样的情愫。而他的师兄后来迎娶了女人为妻，造成了三个人感情世界的纠葛与矛盾。此外，在“文革”这个时代的变化中，他们也受到了影响，都被迫彼此出卖，被迫揭发个人的身世，也带来了爱情悲剧。

李碧华的这篇爱情悲剧故事，细腻、深刻的刻画出了同性恋者内心的变化和矛盾，而且反映出了中国社会腐朽思想和堕落现象的传统影响。通过对二男一女的情感描写，同性恋与异性恋的冲突，展示了人在角色错位时产生的多面性和复杂性。

中国社会似乎没有存在着像其他国家那么严重的同性恋问题，因为中国社会对此一问题的态度还是相对保守的，所以这方面的研究还是不多的，因此相关的资料也比较难于寻找。中国的同性恋者不

敢表达自己的内心，不敢表达自己真正的感觉和想法，只能反映在一幅画或者一部小说里面。因为中国人大多数不仅不能接受，而且歧视甚至蔑视他们。所以，同性恋问题并没有得到很好的解决，它还存在于社会中的黑暗角落。

本论文的主体部分包括三章。第一章论述《霸王别姬》小说的创作背景。李碧华叙述一个男人的生活，因受到社会传统、风俗文化的影响，而使他个人的心理产生变态。本文将从他的个人背景，家庭背景和社会背景三个方面进行分析研究。

第二章论述《霸王别姬》小说的表达方式。分析小说的故事情节和人物形象分析，以及从心理学理论来分析主人公的情感世界，分析构成其行为的主要原因。

第三章论述小说的创作意义和影响。李碧华将人物角色、艺术和时代的变化融合在一个故事中，探讨在社会上有何意义与影响。

虽然目前有不少新闻、文章、小说、或者电影片揭开了同性恋社会与问题，让人们更了解同性恋问题也表示同情同性恋者，但是还有不少人对此问题不太理解。因此，为了减少同性恋与异性恋的冲突与矛盾，也让读者对同性恋有更多的认识，更正确和更深的理解。笔者以世界著名心理学家的理论来解析《霸王别姬》小说的主人公，结果得到成功，达到笔者的目的。

关键词：李碧华；霸王别姬；同性恋小说

目 录

引 言	1
第一章 《霸王别姬》的创作背景分析	3
第一节 社会背景:	4
第二节 个人身世与家庭背景	9
第二章 同性恋故事的表达方式	15
第一节 《霸王别姬》 的故事情节分析	16
第二节 人物形象分析	20
第三节 心理学理论与情感分	22
第三章 《霸王别姬》 的同性恋题材的创作意义和影响	29
第一节 《霸王别姬》 的创作意义	29
第二节 《霸王别姬》 的影响	31
结 语	33
参考文献	34
后 记	37

引言

古代的时后人们认为我们世界上只有男生和女生两种性别。当然，如果以人的性别器官来分裂，这可没错的。但是这种看法就难免有些片面性和观点了，不是全面性。我们的社会挺复杂的。尤其是现代的社会越来越复杂，问题越来越多。我们后来发现了一种“同性恋”现象。那么以人的男女性别来分裂就不行了。所以我们就把人的性别行为来分裂个种个类的性别了。

“同性恋”的现象在我们世界上究竟何时开始有的。我们人类何时发现与认识同性恋的。因为史前时代史没有文字记载而是很难估计的，也很难回答的一个问题。但笔者相信在我们世界历史上很早已有了同性恋的一种现象了。

在现代历史上，我们社会大约在西方十九世纪开始认识同性恋的。

“同性恋是指一个人在性爱、心理、情感上的兴趣主要对象均为同特别的人，无论这样的兴趣是否从外显行为中表露出来。那些与同性产生爱情、性欲或恋慕的人被称为同性恋者。同性恋(homosexuality)这个词是由一名德国医生 Benkert 于 1869 年创造的(Plummer, 1984)。这个词描述的是，对异性人士不能做出性反应，却被自己同性别的人所吸引(Benkert, 1869, 引用于 Bullough, 1976, 第 637 页)。”

也有人说“这个词于公元 1869 第一次使用在德国小册子，由出生于奥地利国家的小说作者 Karl Maria Kertbeny 发明的。从此，同性恋的社会就慢慢发展起来，使各界人士都逐渐得重视同性恋的发展现象与问题。”

有些国家对同性恋情况与发展比较开放，尤其是西方国家，许多西方人接受同性恋者的本领与他们个体的权利。西方国家的同性恋就比较有更多自由性和各自的权利。目前有不少的西方国家同性恋结婚事件是合法的了，例如：美国，

加拿大, 丹麦, 挪威, 瑞典, 荷兰, 芬兰, 法国, 西班牙 等国家。这明显是同性恋运动的结果。西方人的社会也慢慢得接受他们个体的权利。所以他们就有自由的生活了, 能有自由得表达自己真正的感觉与想法, 能跟大社会的一般人安心生活, 不用躲藏自己真正的身份就会造成更麻烦的问题。

但还有不少的国家还是封闭的社会, 尤其是东方国家, 例如; 中国, 日本 韩国与缅甸 等国家。在中国的社会, 大多数的人不太接受和理解同性恋的问题。因为对同性恋有关的研究还是不多, 所以本论文将把香港女作家 “李碧华” 的作品《霸王别姬》小说来看中国社会的同性恋的情况, 也以西方心里学者的理论来分析同性恋行动的因果, 影响和他们爱情世界。为了开放同性恋的感情世界, 也让大社会有更多更深得理解同性恋问题, 逐渐接受同性恋者。让他们能安心生活在大社会上, 被对待得好, 能有跟一般人的个体权利。

第一章 《霸王别姬》的创作背景

“婊子无情，戏子无义”“婊子合该在床上有情，戏子只能在台上有义”。“每一个人，有其依附之物。娃娃依附脐带，孩子依附娘亲，女人依附男人。有些人的魅力只在床上，离开了床即又死去。有些人的魅力只在台上，一下台即又死去”。⁽¹⁾ 此个开头句李碧华用很简单的词语。但是含义却是很深厚。婊子是一种很底地位的职业，大部分的人都瞧不起的，社会也不接受。但是她们好像是无路可走的，没有可以选择之路，家里贫穷，学问也很底。当然她们都是因家里贫穷而来干的，都不是从心而做的，哪有心情跟陌生人上床有情呢。程蝶衣的母亲在满花楼当个妓女，他不是故意而产出来的孩子。失去父亲的孤子，因从小没受过父亲的爱和温暖而追求男生的爱请。他不仅失去了父亲，而且还被母亲无情无义得放弃了他。可以说他的一辈子，从小长大缺少了父母亲的爱情。程蝶衣在一个戏班长大，就一生练演戏的。在这里他认识了一个师兄叫段楼。段小楼对他非常好，好好得照顾他，有什么困难也帮助他，他就慢慢得爱上他。爱得分不开戏剧和真的生命。但是段小楼的爱却不是男女爱人的爱，只是兄弟之爱。人的生命也像一回戏。李碧华把两个行业来对比，这两个行业都对程蝶衣有关系。他母亲是婊子， he 自己是演戏的人。“婊子合该在床上有情，戏子只能在台上有义”“有些人的魅力只在床上，离开了床即又死去，有些人的魅力只在台上，一下台即又死去”这一句话说婊子的工作就是跟男人在床上做爱才有情义，一离开了床就没有什么感觉了。戏子的工作也只在台上表演才有意思。有的演员在台上演得非常好，十分精彩，但一下台就好像完了任务，什么感觉也都没了，一点意思，灵魂与精神都没有。因为那只是戏剧而已。只有些人在事实的生命当中永远不会有称心如意的爱情才离不开戏剧。因为在演戏时，他才可以跟他爱的男生相配的，像夫妻关系一样似的。

(1). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年,3页

第一节 社会背景

中国是世界上一个古老的国家之一。历史悠长，大约有 5,000 年的历史了。中国社会尤其是古代时期受到孔子思想最巨大的影响。从春秋末年和战国初期至今已经有两千四百多年了。因此中国人根深蒂固地受到孔子思想的影响，形成了一个巩固的中国社会体制及坚强政治系统，也造成了独特的传统文化。

中国旧时是重男轻女的社会。中国人特别看重男孩子，因为男孩子将来可以继承家里的姓与才产。不像女孩子长大了就得出嫁当别人家的财产。男孩子是父母亲的希望，是家庭的骨干分子。有的穷人不能养多个孩子，他们一辈子总是盼望着产生了男孩儿来帮家里干活。假如生了的是女孩儿的话就扔进垃圾堆里去，为了让走过路的人把她留下来。如小说里叙述小女孩儿很惨的命运：
走过胡同口，垃圾堆，忽闻微弱哭声。小豆子转身过去一瞧，是个布包。打开布包，咦？是个娃娃。全身红红的，还带血。头发还是湿的。肚子上绑了块破布。关师傅等也过来。

“哦，是野孩子，别管闲事了。”

“师傅..小豆子忍不住泪花乱转“我们把她留下来吧？是个女的。”

“去你妈的，要个女的干嘛？”关师傅强调“现在搭班子根本没有女的唱。”⁽¹⁾

这显示中国古代腐朽的传统思想。这种重男轻女的想法与观念带来了社会阶级不平等的问题，尤其是女性最受到巨大的影响。重视男性也好像都压在男孩子的膀上。男孩子得负起家庭的重大责任。尤其是现在是独生子，一家一个孩子，男孩子就有更大的压力。假如一个家庭的男孩儿长大了不正常，而是心

(1). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年,63页

理变态，那一定是家庭很严重的问题了。那个男孩子变成了个同性恋，他当然不敢告诉父母亲他的事实情况，就是恐怕他们吃大惊，伤心，也接受不了自己儿子的变态。因为中国社会对同性恋还是非常敏感的事儿，还是不解放，也是保守的。虽然现在是新时代了，也可以说是无边境的世界的时代，人们无论在何处都可以在网上查到所有的资料 and 消息。所以同性恋变态与问题再也不是怪事了，可是一个普遍的问题我们经常听到和见到的。有的国家已经解放了就容易见到同性恋者表现出来，有的国家还不解放就难以见到的。我们相信同性恋的问题不是新的问题，可是很早以前就有了，不过许多人还是很难接受如果自己的亲人不正常。如此，同性恋者怎么能敢表现自己的内心？虽然他们面目跟一般正常人都是一样的，有骨，肉，感觉，和需要。他们也希望能在社会安心地生活，也需要大社会的接受与欢迎。实事在我们社会上有些人对同性恋不仅不接受，不理解，而总觉得恨入骨髓，也反抗同性恋者的活动。这些原因使同性恋者躲藏自己，不敢表现自己的身份与内心，不敢表达出自己的真正的感觉与想法，不敢说自己的情欲的需要，不敢让人家知道，尤其是自己的家庭，就是怕父母亲伤心，怕社会不接受，怕工作方面会有影响到，也可能受到社会的反抗如果表现出来。这样的情况对同性恋者非常难过。他们恐怕免不了躲藏自己为了让别人看不出来。有不少同性恋者的动作十分看不出来的。他们外表完全是一般的男子汉。为了在工作方面更有进步或者有更多升职的机会而免不了就要跟女人结婚了。这样就没有人怀疑他是同性恋了。但是这种办法将来可造成家庭和社会的问题了。因为同性恋者根本对女人没有什么特别的感觉，不是因为爱情就结婚的，而是为了遮自己的脸。因此，女人怎能跟同性恋有幸福的生活？如果发现自己的丈夫是同性恋，她一定很难过。要是夫妻活不过去的话，终于他们就要离婚了，所以孩子的生活也受到影响了。

虽然小说内容没有提到同性恋的问题，没有提到同性恋变态的缘故。但是在各个国家都有一模一样的同性恋变态的问题。有的国家看对同性恋问题比较开放，就尽量找方法把同性恋问题解决好。当然，这可真不容易的。因为同性恋的变态不是一般的病症，不是吃了一口药就能治疗好，而是一种心理变化的自然现象。据说差不多百分之十的人会变成为同性恋的。那么为什么会发生这

种现象呢？这是很难回答的一个问题。可能有许多原因会影响与造成这种心理变化的现象。笔者将把同性恋问题的缘故分为三个主要因素。

1. 培养与教育方法的影响。

笔者认为培养方法是最重要的一个因素。小孩子刚出生都是天真可爱，纯真无邪的。若是好好的培养就长大成为一个有品质的人。但是指不定经过了很好的条件和最好培养方法当中就能避免心理变态的问题。因为同性恋变态不是个人身体的问题，而是心理变化的问题。所以指不定什么缘故和因素对心理的变化有影响。不管经过多么好坏的培养方法也可能发生同性恋变态的现象。培养的方法就是一个能有影响的一个缘故之一。有的小孩子面容想女孩儿怪招人疼的，父母亲很溺爱，疼爱，奶奶也最疼小孙子，这个小孩长大了的时候，心理有可能变态。尤其是长得面目漂亮如女生的孩子，经常被大人赞赏他的美。天天被这样欣赏容貌有可能使得心里混乱，也会有变化，慢慢得认为自己该当个女子好，使得他终于就会变态了。

2. 传统风俗与规矩的影响

“因为古代封建思想严重、男尊女卑，古代女子在台上只准许弹唱歌舞，不能粉墨登场演戏文，直到民国初年才有男女同台合演之例。之后女子在戏曲表演中占有了一定的地位，就出现了“乾旦坤生”之说，也就是旦角由男人来演，生角由女子来演。”

男旦是因为以前女子不能演戏所以有了男旦。为了避免男女关系和接触的问题而造出了一些规矩。中国和泰国都有一样的规矩，尤其是在王宫内区只有女人住的地方，不让男人进去宫内，只有皇帝或者国王才可以住在宫内区。因此，在泰国的宫内只让女人进去，演员们也不列外都是由女人来演的。以前中国的戏子们都是男生演的。这可受到儒家礼教的影响了。

古代交际礼俗。上古男女交际自由，进入宗法社会后，女性逐渐沦为男性的附庸。然直至西周时的中原地区，华夏民族仍多少保留原始氏族的遗风，仲春之月，男女自由相会，尽情欢娱。至战国时期，儒家经典规定的贵族家礼，

强调男女隔离与疏远，严防非夫妇关系的两性有过多的接触，不允许女子与非自己丈夫的任何男子发生爱情与性关系。自宋代以后，士大夫之家，男女之分更为严格，将妇女囚禁于一个狭小的天地，不仅限制压抑和摧残了女性对理想异性的爱慕之情，而且扭曲她们的思想、感情与欲望，使其自觉变成封建道德力量的驯服工具。

所有这些解释都表明，所谓“礼”，即处理政治、军事、外交、婚姻、丧葬、祭祀等社会生活方方面面的准则，举凡人与人的尊卑、贵贱、长幼、上下、男女之间，国与国之间，人与天地鬼神之间、人与物之间的种种关系，都要由礼来加以规定、指导、限制。礼仪三千，纷繁复杂，它通过各种制度、仪式以及日常生活中的各种器具的区别来体现。例如，包括皇帝在内的各种不同级别官员，每一级都有多大的权力、领取多少俸禄，享受什么样的待遇，举行祭祀、丧事、喜庆等各种不同仪式，用什么样的规格，以致住多大的房子，穿什么样的衣服，用什么样的交通工具等等，都由礼来加以规定。所谓“礼”，概括说来，就是“等级制度”的体现。

儒家束缚男女的礼教影响到中国古代社会，造出了一个传统规矩就是男女之间不可亲手递接物品，以免肌肤接触，是儒家束缚男女的礼教。不让女人当戏子，而把男扮女装演成女人的。

从小说里的一段话如下，

“孩子约莫八九岁光景。面目如同哑谜，让围巾脖子护盖住。这脖套是新的，看真点，衣裳也是新的”。

“虽则看不清楚他长相，一双眼睛细致漂亮，初到那么喧嚣的市集，怕生，左手扯着娘的衣角，右手，一直严严地藏于口袋中---就像捏着一个什么神秘的东西。很固执地不肯掏出来”。⁽¹⁾

李碧华描述写程蝶衣长得面貌清秀，细致漂亮如女的一样，就把他演成个青衣了。程蝶衣被戏班的关师傅逼着他念女的剧本，穿女人的衣服，也让他练一练女人的形状。要是不练或者念错了剧本就被打，被处罚了。这种方法让小孩子

(1). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年,3页

害怕，不做不练也不行，终于程蝶衣的心理就慢慢得变化成了一个同性恋。这不是说在戏班里的男旦全都是同性恋。当然真正的男子汉也有。但是也有一些同性恋愿意男扮女装表演成青衣，这就是一个好机会打扮女装表演的。有些人在事实生活中不可能表现出来就以戏文来表达自己的心意。

3. 周围环境的影响

周围环境也可说是一个最重要的因素。某人在何处生长就会被那个地方的环境影响到。比如说把一个西方国家的小孩子放在一个东方国家长大。当然那个小孩子的面目形体是西方人，可是他收的教育，母语，思想，观念，习俗文化等方面都是他在长大的地方。这证明是周围环境对人的生命有巨大的影响。因为人类和动物不同样，动物是由天性或者自己的本能而生活，可人类是得经过长期的学习和培养才有的。因此一个小男孩儿生长在许多女人当中，天天都是跟女人完儿，跟女人们生活在一起，他就不知不觉慢慢得模仿女人的动作与行为。因此他长大起来有所可能心理变化了。此学说可以解释小说里的程蝶衣，他小的时候生长在一所妓院里叫“花满楼”，周围环境都是女人。为了能在妓院跟母亲一块儿生活，他被母亲打扮像女孩儿一样的，穿女孩儿花纹的衣服。失去父亲的孤子从来没见过一次面父亲，他只有母亲当做他的榜样就会能误会自己个人的身份，以为自己也是个女的。有的小孩子父母亲都有，可是他父亲软弱无能，母亲却有更坚强的角色如女英雄似的。小孩子就模仿母亲那很明显的角色和动作。当时程蝶衣还小也还不懂事，一定不了解大人的事情，不过他经常看见许许多多男人的来到妓院完儿女人。那所看见的性欲事情一定留下给小孩子的不好印象和疑问。他长大了的时候，这些印象能影响到他的行为。程蝶衣的母亲是妓女。他从小被母亲弃绝了，永远不再回来看他了。所以，他恨他的母亲。这就是程蝶衣的弱点。当段小楼取了妓女“菊仙”为妻，他就恨菊仙也瞧不起了她。这是他从小对妓女产生了不好的印象也影响和反映出来的行为。

第二节 家庭与个人身世背景

根据亚里士多德所说“人类是天生社会性的动物”这句话表示说人也属于世界上的一种动物。不过人就离不开社会，人需要依靠其人，人在这个世界上不能独立生活，人好交游，喜爱跟其他人交往。如李碧华描述说“每一个人，有其依附之物。娃娃依附脐带，孩子依附娘亲，女人依附男人”。⁽¹⁾

实际上是这样的，每个人得依附其他人，植物，动物或者东西，因人类非吃食物不可而能生存的。人类就要依靠植物或者动物。娃娃就要依附母亲之脐带才可以得到食物，产出来时也要靠母亲的喂养。可是“女人依附男人”之句，笔者认为作者写的故事是在中国古代的社会。女人还是被压迫的时代，是重男轻女的社会。当时女人学问少，主要操持家务为主，使女人得靠丈夫。不像现代女人有更多的权力，更多的机会。她们也可以自力更生，靠自己的劳动工作了。所以社会明显是人类非常重要成份，尤其是家庭是人类最小社会，最重要，最基本的单位了。有父亲，母亲和孩子三个人就成了一个小社会了。那么家庭如何重要呢？当然，家庭好一定会有利于小孩子未来的生活上。家庭的爱和温暖使小孩子长大成人。家庭破坏，缺少爱和温暖一定影响到孩子的生活与感情了。

小说里，程蝶衣的母亲是个妓女，他没有父亲，是不故意产生的孩子。他小时候也跟着母亲住在妓院里。因他是个男孩儿本来不让住在妓院，所以他母亲就把他男扮女装的。但是他一年比一年长大，怎能一直住在妓院里呢？他的未来如何？这可能是一个重要因素，终于被母亲卖给戏班去了。他母亲希望他长大了当个戏子，至少还可以养自己的活。此项反映了程蝶衣的破坏家庭和环境很差劲儿的条件，影响到他个人后来的情绪与情感。

(1). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年,3页

“女人的鞋是双布鞋，有点残破，红色，搁久了的血，都变成褐了。孩子穿的呢！反倒很光鲜登样，就象她把好的全给了他”。⁽¹⁾这一段话表现出了母亲之爱，爱地可以把所有的好全献给自己的儿子。到此可能有人反对说，如果母亲很疼爱孩子，爱得可以把好的全给他。那为什么怎能弃绝了自己的亲生骨肉呢？为什么不把他养大呢？看来也总要怪母亲是个心肠凶狠的人。当戏班的关师傅看见她儿子有剩余的手指而拒绝了他，他母亲就把他那剩余手指切断了为了以后他儿子可以当戏子了。这么悲惨的命运！笔者想他母亲也一定疼了自己不少于她的儿子。她切断儿子的手指，也好像断掉了自己的肉体。她真的没有可选择之路。那么她的方法是否适合？我们应该看后来的结果才可以判断是非了。一个妓女必要靠自己卖身而生活，哪有本能养孩子长大呢？如果让他在妓院长大，她的儿子能有优美的未来吗？他的命将是如何？当一个人的母亲真不容易的。笔者认为母亲把自己的儿子卖给戏班也是个好办法。因为他母亲在一家妓院做妓女，要是她儿子在妓院里长大，周围环境不好，条件也很差。小孩子在这里每天一定看到男男女女个个的情欲，酒，肉，烟的臭味满着花楼。哪能长得有品质的人呢？他母亲可能考虑到这一点，不想让她儿子在这样很差的环境条件中长大。想通了好办法就把他卖给戏班去了，希望能有更好的前途。至少戏班里有比较好条件的环境，有饭吃，有朋友，有工作，也有钱。程蝶衣是一个用心的人，他把自己的精神演出了好戏，是很成功的。他好像爬到山顶似的，在这行业很受欢迎，也终于有名了。这可说是他母亲的眼光了。假如他跟着母亲一起生活在妓院里就一定没有美好的今天。尽管后来程蝶衣富裕起来了，但是他母亲从放弃了的时候，还是没有回来看他。这表示母亲爱情的精神。她从卖掉了儿子时，就没养过他了。她一定觉得自己没有权力了，所以不敢回去依靠他。她只能远方赞赏儿子的成就。

探讨同性恋变态之事的确是挺复杂的一种话题。不管以个种方面的科学理论或所有的宗教原则或者医学来解释这种非常态的现象，也难以找出来最佳最正确的结论。从古至今，这种变化现象仍然永远存在我们的社会上。既然无能

(1). 李碧华《霸王别姬》新版，台北：皇冠文学出版有限公司，1992年，5页

找出同性恋变态现象的前因后果，起源无明，就难免面临着世界上的实际情况。假如我们大社会将客观地看待同性恋问题，不闭门羹，开放界观，与接受这是我们世界上自然变化现象的一种。目前有几个西方科学家正在研究关于动物的同性恋，他们认为在我们世界上的人类有这样的同性恋变态，那么动物也是应该有同样的变态了。所以科学家们开始研究也发现动物也有同性恋变态的现象。这表示同性恋是自上然的变化，不是奇怪的事儿。这些变化都是我们世界大自然的规定，有是也有非，有好也有坏，有大也有小，有白也有黑，有正也有歪的。这样变态的现象可分为两组。

1. 自然变态的现象

这一组是自然变化的不正常。因为基因染色体或环境条件这三种因素使得发生人的性器官变化。这里的环境条件包括辐射，化学药品，和药物都会影响到母亲胎儿的发展，使两种男性或女性荷尔蒙程度不平衡而发生两性人，就是身体都有两种男女性器官“两性人”，英文叫“Intersex”，泰文叫“กะเทยแท้ (Real Katoey)”。但是这种自然的变化数量不多，很少见的。我们对这种人的治疗方法就要靠医生的斟酌决定，是否要帮他选择最合适性器官。基本上需要看他的外面像哪种性别，还需要考虑到他的性器官，男或者女性器官最明显，最发展的程度。此外，需要查看有哪一种男性或女性荷尔蒙程度比较多这必要依靠医学和心理学方面特别来详细检查才可以动手术。这一组的两性人是个人身体的问题，因数量很少而不成社会的大问题。只是他们禁止出家为僧，否则非佛教的规定。

2. 环境因素的变态

目前，有的科学家正在研究也是不是因为男性和女性荷尔蒙程度不平衡的因素，使得心理变化。不过这一组的变化没有受巨大的影响像第一组，所以没有影响到他们的性器官。他们都是一性人，有一个性器官，只是心里喜欢同性。比如，男同性恋或者男同志，他有男性器官，可是喜欢同性人。笔者认为这是很难查验的，也不同意此学说。因为许多同性恋的全身体完全是男的或者女

的。例如：男同性恋，他的全身都是男性的，他不仅有男性器官，而有胡须、有浓眉、有浓毛等。这显然是因有特多的男性荷尔蒙才有这么男形状的。假如有特多女性荷尔蒙的男人就不应该有这么明显男形状。他们的心里反是对男人有兴趣的。因此，最重要的因素就是周围环境包括培养的方法应有最大的影响。根据小说里内容，程蝶衣小的时候叫“小豆子”他被母亲打扮得像女孩子一样。在妓院他跟母亲住的地方全都是女人，有所可能他心理就会变化了。小孩子慢慢得误解自己的性别与身份。因为从小一直跟女人在一起，就模仿女人的行为与态度。没有父亲给他当个好榜样，让他模仿男子汉的样子。在这个情况下会容易变成同性恋。别说失去父亲的孩子有可能变为同性恋，连都有父母母亲在一起的小孩子也可能变化，如果母亲的本领或能力赛过父亲的。孩子就要模仿最强力的人。另外，他在戏班的时候还被逼迫演成女人。虽然他自己不愿意，而不得不演成女人，不然的话要被打、被处罚的。一个小孩儿哪能不干呢 经过很长时间磨练演唱青衣的角色扮演，他心理就慢慢地变化了。他变得分不开戏和自己的实际生活了。此外，还有不少的犯人被关在监狱很长时间，监狱里男女分开。男的没有机会排放自己的情欲，就跟其他男的犯人有性交。没有经验的犯人忍不住就试一试为了排出那些情欲。男人对性欲的需要是很敏感的。没有像女人那么有耐心和控制能力。这是男人的一种压力，是大自然决定的。男跟男之间的关系难就在开头，但一有开始了以后就没问题了。有些犯人被放出来了，就把那些敏感的经验放在背后也忘了。有的人心理变态了，就变于两性的，可以跟男人或者女人有性交。这表示说周围环境也有最大的影响。

同性恋者特性的性格

喜欢娱乐

大部分的同性恋爱娱乐的生活。因为同性恋者都是单身人而有自由的生活。同性恋者没有结婚，没有妻子和孩子，就不用在家看孩子。所以同性恋者觉得很寂寞，喜欢在外边玩儿。例如：出门去逛街、去吃饭，去看电影，去运动、去

健身，去酒吧喝酒、去跳舞什么的。他们爱交朋友，爱跟朋友聊天都是愉快的事儿。

喜欢表现

许多同性恋特别对艺术学有兴趣。他们喜欢服装、喜欢化妆、喜欢插花、喜欢表演、喜欢唱歌和舞蹈等。因此，我们可以看见他们对这方面的学习与研究非常好，也喜爱在这些行业工作。例如：专业演员、歌唱家、舞蹈家、音乐家（尤其是传统乐器）、款待者等。这表示说同性恋爱表现和表达，就对这些行业特有兴趣。他们都有两性的性格，都有男人和女人的性格像阴阳连在一起而能做出挺优美的手工艺术品。这就是他们的优点。

爱服务工作

同性恋者喜欢在服务业工作。例如：当理发师、化妆师、厨师、插花艺术家、时装设计师、空中服务人员、接待员，此外还有不少的在航空公司、大饭店、旅行社、服务中心工作。我们发现同性恋者适合在服务业的工作。因为他们本人喜欢服务业的工作，他们很用功和用心工作，另外还有耐心。

从《霸王别姬》小说里也有提到的是在一个戏班的情况下。当然要培养一个好戏子真不是容易的事情，而且得花几十年的时间练一练演戏才可以当一个拿手的戏子人才。因中国社会是个封闭社会，大社会仍然不接受同性恋者，他们不得不躲藏自己的身份不让人家知道。我们为了他们能有地位，能在大社会跟其他人一块儿生活，需要社会的接受，也需要有人身自由和权力跟别人一样的。同性恋者都要面临着这些压力和困难。他们不会失去了信心，不会失望，不会失败，而且给他们带来了勇气也鼓励他们做事取得成就的。如果把中国和泰国同性恋情况来对比，在泰国可看见同性恋越来越多，也发现许多同性恋大部分都在所说的服务业工作。因泰国是比较开放的国家也给人民自由。他们显示他们的本领，能办事成功的，不会是社会发展的问題。

同性恋有很多种称呼。

- “男同性恋”、“基佬” 或 “同志” 等于英文的 “Gay”
- “女同性恋”、“拉拉”、“蕾丝边” 等于英文的 “Lesbian”
- “Tomboy” 是比较男性化的女性同性恋者。一般是女伴男装的，穿着上也以休闲装为主，喜欢留短头发。
- “一号” “Active or Top ”, “ 零号” “Passive”
- “人妖” “Lady Boy”
- “酷儿” “queer”

第二章 同性恋故事的表达方式

李碧华的《霸王别姬》是一部长篇抒情小说，其故事内容并不是直接描写同性恋者的生活和爱情，而是着重反映一种社会现象，即个人是如何受到传统文化与风俗习惯影响的。小说的主人公程蝶衣本来是一个很正常的男孩子，但是因为长相清秀，就被逼迫去学习演戏，并且学习青衣这种女性的角色。每天都无奈地重复着一句戏文：“我本是女娇娥，又不是男儿郎，见人家夫妻们洒落，一对对着锦穿罗，啊呀天吓，不由人心热似火----”⁽¹⁾ 生活迫使他慢慢地产生了心理变态，慢慢地对男人产生了情感，爱上了跟他一起演戏的师兄段小楼，分不清戏剧和现实生活。但是他的爱情是单方面的，段小楼对他完全没有爱恋的感觉，只是兄弟般的友情。后来，他师兄娶了一个妓女为妻，让他的幻想完全破灭了。他完全迷失了自己的方向，就像是迷路的人似的，不知该走向何方了。此时正值中国的文化大革命，中国的政治气候发生了变化，很多传统文化被废除了，京剧也被禁止演出，有的中国人看不起中国传统的思想和文化。程蝶衣的生活必然地受到了影响。而这种变化使得他本来就低落的生活陷入了更大的危机之中。他的事业和生活都从辉煌的阶段一下子跌到了谷底。他失去了生命中的支柱——爱情，失去了名声和光环，失去了他赖以谋生的事业，他真的活不下去了。最后通过自杀让他的心灵得到了释放，他选择了跟《霸王别姬》中虞姬一样的死法，悲壮而惨烈。

(1). 李碧华. 霸王别姬全新版, 台北: 皇冠文学出版有限公司. 1992年, 35 页

第一节 《霸王别姬》的故事情节分析

《霸王别姬》这篇小说，作者以公元前206年秦代的楚霸王与虞姬的爱情故事为背景，以京戏艺术贯穿整个的故事情节，塑造了一家戏班里一些主要人物和他们之间错综复杂的关系和问题。

小说以一个妓女把自己的儿子卖给戏班作为开头，小说描述当她们走过正阳门和永定门之间的天桥时遇到一家戏班正在演出，小豆子（程蝶衣）一走出妓院就遇到了戏班。预示着他的命运中已经注定了会在梨园演戏，也会跟戏剧有着密切的关系。母子二人站着看他们的表演，这也是“小豆子”程蝶衣第一次看到“小石头”段小楼，此时的“小石头手持一块砖头，朝自己额上一拍——砖头应声碎裂了，他可没见血。好一股硬劲！”⁽¹⁾ 那块砖头很坚硬，小石头能弄碎那块砖，表示他是个很强健的男子汉。小豆子的心理就赞赏小石头是一个小英雄。因为他没有父亲，所以使他追求一个强健的人来保护他。大部分的同性恋者都有这样的感觉，就是自己没有什么就需求什么，缺乏什么就想弥补什么，为了满足自己的需求。“小豆子”的命运是很悲惨的，因为他的一只手长了六根手指，所以关师父不能收他为徒，于是他母亲狠下心用刀切掉了他那根枝桠的指头。就这一情节，作者曾经写到他“是一个异种，当个凡俗人的福分也没有。那么艰辛，六道轮回，呱呱堕地，只是为了受上一刀之剝？剝开骨血。剝开一条生死之路。”⁽²⁾ 笔者认为那根枝桠的指头是用来形容“小豆子”是个剩余的一部分（异种），因此被断掉了就是指她们母子的纽带从此也断了，永远分离。此外还有另外一个含义就是那根枝桠的指头象征他男子汉的性器官。那个东西永远是他剩余的部份，对他一生的确无义的，他注定会失去男子汉的身份。他的生命已经决定了。

(1). 李碧华. 霸王别姬全新版, 台北: 皇冠文学出版有限公司. 1992年, 9页

(2). 李碧华. 霸王别姬全新版, 台北: 皇冠文学出版有限公司. 1992年, 15页

笔者想这是作者所用枝桠的指来象征小豆子的命运。作者很聪明使用来做个表达方式。

最终关师傅收留了他，小豆子被按倒在祖师爷的香案前完成了入梨园行的仪式。这里都是出身贫寒的孩子，没有谁比谁好，但他们却歧视这个妓女的儿子，都欺负他。只有小石头，他的小英雄帮助和关照了他。他手疼和想念母亲时，是小石头安慰了他。谁能理解他的感情和寂寞。小豆子就觉得小石头对他好，是他的偶像。特别是小豆子问小石头的父母亲时，小石头答：“这个玩意儿我压根儿没见过。我是石头里钻出来的！”⁽¹⁾ 他的答复让小豆子觉得他们都有相同的命运，他不再孤单了。他觉得其他朋友也都有自己的痛苦，和他无异，所以他就觉得好起来了。他们在一起生活一起睡觉，他们的关系就发展得越来越亲密了。小豆子对小石头的感情也更深了，特别是下面一段对话：

[小豆子第一次扮演美人，吊梢凤眼，胭脂绯红连绵腮边脸颊眼脸上，不知像什么。也许一个初生的婴儿也是这般的红通通。]

“我替你画。”小石头兴起，在另一边脸上依样葫芦。

“小石头你管你自己不就成了？嗑一个头放三个屁，行好没有做孽子。你替他画了，你自己不会画，这不就害苦他？以后你照顾他一辈子呀？”

小石头只好死死的溜开，还嘀咕：“一辈子就一辈子！”⁽²⁾

小石头因为觉得可怜小豆子，也觉得他不是很坚强的男孩儿，就特别地关心他。不过他答复的这一番话深深地感动了小豆子。小石头对他这么好，特别地照顾和关心他，让小豆子觉得这位哥哥是最好的。小豆子就会有男女亲密关系的感受，慢慢地爱上了他。

关师傅让小豆子念坤角的戏文，“我本是女娇娥，又不是男儿郎”。首次小豆子拒绝了，就念成“我本是男儿郎，又不是女娇娥----”就被关师傅喊了一声，他什么都忘记了。小石头就处罚了他一下，把铜烟锅冷不提防捣入他口中，打了几个转，血污满嘴。小豆子含泪开口唱出来了。

(1). 李碧华. 霸王别姬全新版, 台北: 皇冠文学出版有限公司. 1992年, 21页

(2). 李碧华. 霸王别姬全新版, 台北: 皇冠文学出版有限公司. 1992年, 35页

笔者认为小豆子最终接受了“女娇娥”的角色，不是因为怕关师傅处罚，而是他的命运由小石头他最爱的人决定中，打了几个转，血污满嘴。小豆子含泪开口唱出来了。为什么呢？这形容他们是一对夫妻了。因为那铜烟锅就象征男性的东西进入女性的身体。虽然实际生活是不可能的，一个正常男生与一个同性恋者怎能结合呢，不过只要他们仍然演唱京戏，他和小豆子就是一对夫妻了。

当他们第一次在太监家唱堂会合演《霸王别姬》时，获得满堂彩。小豆子被请到张公公府的卧房，也受到张公公的性骚扰了。此次是他第一次曾经有同性恋之经验。这是一个因素使他后来成为同性恋者。虽然年幼的小豆子对性之事还不懂事儿，但在被性骚扰的情况下不得不影响到他的内心。这种人成年时可能对同性恋者恨之入骨，也可能自己就会变成同性恋者了。

当他们走过一家古玩估衣店，看见墙上挂着的一把宝剑怔住了小石头，他说：“哗！太棒了！谁挂这把剑，准成真霸王！好威风！”小豆子一听就想买给他了。笔者认为霸王拥有随身带着的一把宝剑，小豆子的心中永远想要小石头当成他的霸王，他就是霸王的虞姬了。这把剑象征他们两人爱情的约定。在小豆子的心中小石头就是他的霸王。他的贞洁献给他最爱的人，爱得能把他的贞操为他而死像《霸王别姬》的故事一样。他的爱就是虞姬对霸王之爱。后来他们长大了，小豆子就被取名为“程蝶衣”，小石头被取名为“段小楼”，都成了红极一时的名角，他们的演出也获得了热衷于“捧角”的权势人物袁四爷的青睐。他是个戏痴，他看程蝶衣的表演，也跟他说：虽然有不少人演过虞姬的角色，但是程蝶衣演得最好了。袁四爷痴迷了戏中虞姬的角色。程蝶衣能演得跟戏剧的虞姬相似，四爷就喜欢蝶衣了。

段小楼后来娶了个妓女叫“菊仙”，她的出现改变了段小楼和程蝶衣的生活和关系。程蝶衣伤心极了，无法得到小楼的爱。他认为自己是个多余的人，他只能在台上当小楼的虞姬，那一段时间让他觉得太幸福了。可事实上他却并没有跟在台上一样的幸福，只有单独和寂寞。段小楼给程蝶衣介绍菊仙时，程蝶衣不太满意。他们临走之前，蝶衣提醒小楼今晚跟袁四爷有约了。小楼就忘记

了，并且说：“我今晚儿可真的要‘别姬’了！”⁽¹⁾ 此一句话让蝶衣十分悲痛。虞姬怎能活下去如果没有霸王。然后，蝶衣就跟袁四爷有亲密的关系。他们一块喝酒，互相演《霸王别姬》的故事，蝶衣就亲手将袁四爷画成楚霸王的脸谱，他把他对爱的渴望投射在袁四爷身上，认为他就是段小楼了。

程蝶衣本身对袁四爷只是敬佩而已，完全没有什么特别的感觉。虽然段小楼和他从小一起学戏，经过十几年的演唱，他还是只能在台上有义当了他的霸王，但一下台什么感觉都没了，只是完成了他的任务就行了。可是袁四爷却是蝶衣所想像的霸王的偶像。所以，袁四爷就是他第一个的男人了。

1966年，无产阶级文化大革命轰轰烈烈地爆发了。在群众斗争大会上，程蝶衣，段小楼和其他挨斗者一律戏妆示众，他们俩被迫互相揭发“罪行”。段小楼首先被迫揭发蝶衣是一个戏痴的。此段时间段小楼自己就要逃命了，什么都揭发在程蝶衣一个戏鬼。程蝶衣一生都佩服段小楼是他非常勇气的英雄，喜欢帮助别人。他们从小一起长大的一段期间，什么酸、甜、苦、辣的味儿都留给蝶衣非常好的印象，忘不了那一时刻的幸福。程蝶衣爱上了小楼，对他有很好的感觉。可没想到今天的段小楼都变成胆小人。程蝶衣总觉得从小楼取了妓女“菊仙”为妻后，他什么都变成了另外一个人了。蝶衣就怪菊仙一个人，他认为小楼背叛的根源在于菊仙，大骂菊仙是“臭婊子”。段小楼又被迫表白：“她是满花楼的妓女”，“我不爱她，我不爱她了。”人心是很脆弱的，此一句话真让菊仙伤心极了。她总于被她最爱的男人，被自己的丈夫背叛了。菊仙承受不了打击，最终上吊自尽。

时光总是流逝，一下子都成为往事。文革结束后，“四人帮”被打倒了。程蝶衣和段小楼已经分离了二十二年的舞台上最后一次合演《霸王别姬》。程蝶衣唱完最后一句，用他送给段小楼的那把宝剑自刎了，结束了自己终身的演戏生涯。“戏如人生，人生如戏”最终实践了他的人生和艺术理想，虽然那理想是已经破碎了的。

(1). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年,112页

第二节 人物形象分析

1. 程蝶衣：“一张清秀单薄的小脸，好细致的五官”⁽¹⁾ 程蝶衣从小的时候长得清秀纤细，个子瘦小，身段柔软像女人一样的。他的母亲是个妓女。当然，她面目一定长得好漂亮的才可以在妓院里工作。如果长的很臭的话，哪能当个妓女呢。虽然小说没有提到他的父亲，可笔者猜测他的父亲也可能长的不错。因此，程蝶衣一定长得像他父母亲一样好看的。他的个性也阴柔，这也是因为他出生在妓院里，周围环境都是女人就受到女人性格的影响。此些原因都是对他有巨大的影响。所以他很适合演唱青衣交色。关师傅一看见了他的个子，就选择扮演青衣。笔者认为需要找一个清秀的男孩儿也不是容易的。因男女的个子全身都是不同，都有区别的。要是长的不细致的，打扮起来有点怪怪的，就无法吸引住了戏迷。

2. 段小楼：段小楼被选择扮演男主角，尤其是楚霸王的角色。所以他一定有比较粗的个子。虽然作者没有详细的叙述像程蝶衣一样，但可以猜测他是个男子汉的样子，个子雄壮，体格健全，个性刚强。在小说里描述他们表演得真没戏，观众刚要走开，小石头就看他的动作，“他手持一块砖头，朝自己额上一拍，砖头应声碎裂了！他可没见血。好一股硬劲！”⁽²⁾ 段小楼的性格好，有心有意，大胆细心，有责任感，看别人有困难他就喜欢帮助。他同情程蝶衣也常常帮助了他。他们两人的关系很密切，互相关怀。但是段小楼到底跟蝶衣有没有同性恋的关系，这小说里也没有提到，他可能都有异性恋或者同性恋的关系就让读者有点模糊。他应该是个正常的男人。因为他喜欢去满花楼（妓院）完儿，也终于取了菊仙为妻。

(1). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年,13页

(2). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年,9页

3. 菊仙：菊仙是花满楼的一个妓女。他长得漂亮。所以段小楼就喜欢她了，而且还取她为妻子。她的心情也是不错的，是真情的。她很了解程蝶衣的心情，缺乏了爱情，从小就被母亲卖给戏班去就同情了他。当程蝶衣在戒烟时过得很难受的。作者叙述：菊仙见戒烟之凄厉，心下有点恻然，他发不出正常的声音，鼻涕口涎糊了半脸，但她知道他永远无人知晓的心事，在一个有点几乎生死观头，菊仙流露一点母性，按住痴人似的蝶衣。。“别瞎说，快好了！”他在狂乱中，只见娘模糊的影子，他记不清忍不出，他疯了，忽地死命搂着菊仙，搂搂地呼喊。。“娘呀！我不如死了吧！”菊仙一叠声。。“快好了快好了，傻孩子！”⁽¹⁾ 那娘模糊的影子就是菊仙了。这一段描述菊仙的心情，她表现出来了母亲的天性之感，真让人感动。

4. 袁四爷：袁四爷是个有势力的人，受到传统文化的知识分子。他还是个京剧痴，尤其是《霸王别姬》的虞姬就让他迷恋的。他看很多人演成虞姬的角色，可没有谁中到他的心中，都是假虞姬。只有程蝶衣是真的虞姬了。他就特别对蝶衣很中意的。他也是一个同性恋者的人物。特别是喜欢程蝶衣装扮成虞姬的一角。笔者认为他所迷恋的就是戏中的虞姬，不是蝶衣。

5. 张公公：张公公是一个戏痴。他以前可能是正常的男人，因为贫穷受苦，而进宫内当太监。他进宫就失去了阳器。经过很长的时间，就慢慢地变成同性恋变态，或者他本来就是同性恋了，对女人没感兴趣，就下决心进宫当太监了。因为许多太监的样子和性格像女人的一样。笔者认为男人很重视自己的性器官，不怕死而怕失去自己的阳器。如果让他死还比当太监好多了，所以大部分的太监应该本来是同性恋的，失去的阳器也不是重要的事。

(1). 李碧华.霸王别姬全新版，台北：皇冠文学出版有限公司.1992年，202页

第三节 心理学理论与情感分析

“画虎画皮难画骨，知人知面不知心”这十四个字的中国成语相当于泰国俗语 “ทะเลขั่งลึกได้ แต่ใจคนยากแท้ขั่งถึง”（海底可测量 人心难测）都形容最难理解的就是人的心思。人的行为也都是从内心表现出来的动作。因此，为了更理解人的心思，应该学习研究他人的行为也找出所有的原因使得人有各式各样的行为。如一为心理学家“斯金纳”（B. F. Skinner）的言辞；

“人类行为主要是由操作性反射构成的操作性行为，操作性行为是作用于环境而产生结果的行为。”

“the organism operates on the environment, encountering a stimulus or reinforcing stimulus (reinforcer) and this stimulus has the effect of increasing the operant or the behavior that takes place prior to the reinforcer.”

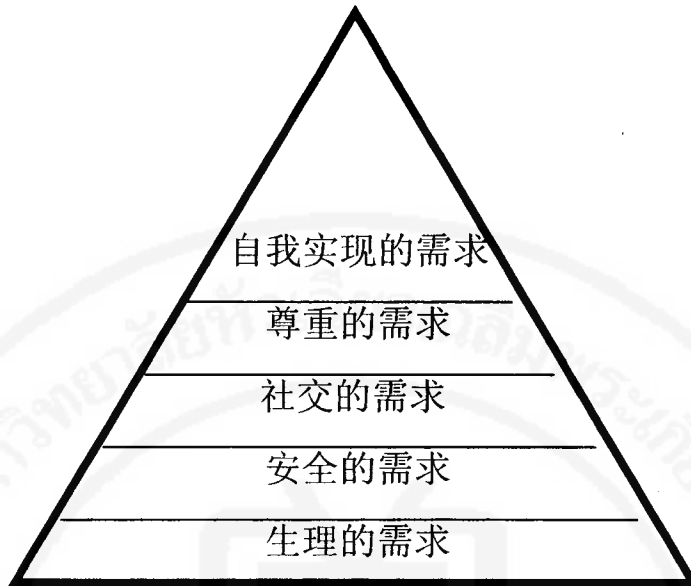
因此笔者将以心理学的理论为主来分析《霸王别姬》小说的人物。

根据美国著名犹太裔人本主义心理学家亚伯拉罕·马斯洛（Abraham Maslow）的需求层次理论（Need Hierarchy Theory）研究关于组织激励（Motivation）时应用最广泛的理论。

“需求层次理论是解释人格重要理论，也是解释动机的重要理论。其提出个体厂长的内在动力是动机。而动机是由多种不同层次与性质的需求所组成的，而各种需求间有高低层次与顺序之分，每个层次的需求与满足的程度，将决定个体的人格发展境界。需求层次理论将人的需求划分为五个层次，由低到高，并分别提出激励措施，其理论的一个基本假设就是“人是一种追求完全需求的动物”。

首先应该理解马斯洛的需求层次理论，内容如下：

马斯洛的需求金字塔



1. **生理需求**（身体基本需求 / Physiological needs）：称级别最低、最具优势的需求，如：食物、水、空气、性欲、健康。
2. **安全需求**（Safety needs）：同样属于低级别的需求，其中包括对人身安全、生活稳定、以及免遭痛苦、威胁或疾病等、钱。
3. **社交需求**（社会关系的需求 / Belongingness & Love needs）：属于较高层次的需求，如：对友谊、爱情以及隶属关系的需求。
4. **尊重需求**（社会承认的需求 / Esteem needs）：属于较高层次的需求，如：成就、名声、地位和晋升机会等。尊重需求既包括对成就或自我价值的个人感觉，也包括他人对自己的认可与尊重。
5. **自我实现需求** (Self-actualization): 是最高层次的需求，包括针对于真善美至高人生境界获得的需求。因此，前面四项需求都能满足，最高层次的需求方能相继产生，是一种衍生性需求。如：自我实现，发挥潜能等。

超自我实现（Over actualization）：马斯洛在晚期间，所提出的一个理论。这是当这一个人的心理状态充分的满足了自我实现的需求时，所出现短暂的[高峰经验]，通常都是在执行一件事情时，或者完成一件事情时，才能深刻体验到的这种感觉，通常都是出现在艺术家，或者是音乐家身上。例如：一位音乐家，在演奏音乐时，所感受到的一般[忘我]的体验。一位艺术家在画图时，感受不到时间的消逝，他在画图的每一分钟，对他来说跟一秒一样快，但每一秒却活的比一个礼拜还充实。

按照以上马斯洛的需求层次理论来做分析《霸王别姬》的人物角色。程蝶衣小的时候叫“小豆子”，虽然母亲是妓女，很贫穷，但是他没缺乏过粮食。虽然书里没有提到这一点，不过从下面句子来分析就明显是没问题的。

“女人的鞋是双布鞋，有点残破，红色，搁久了的血，都变成褐了。孩子穿一的呢，反倒很光鲜登样，就象她把好的全给了他”。⁽¹⁾

此句话可以看到母亲自己穿破旧的衣服，但给孩子穿却是好的，表示母亲照顾得好，没放弃过孩子，所以她把所有的好全给了她的儿子。有穿得这么好的衣服就别提到粮食一定有吃饱的。他身体也是丰富健康的，证明程蝶衣已满足了最低，最基本的生理需求了。后来他被送到戏班来学会唱戏，他的生命越来越好了。因此他长大起来就对吃的方面完全没有反映出了奇异的行为。

程蝶衣的生理需求可以说是够满足的，已经足够了就生长到第二层了，可他第二层的安全需求恐怕就有问题了。这一阶段的理论说孩子需求安全与稳定的生活。“*缺乏安全感的特徵，感到自己身边的事物受到威胁，觉得这世界不公平或是危险的。*”“*认为一切事物都是危险的，都是[恶]的，而变的紧张彷徨不安。*”⁽²⁾当婴儿差不多九个月的时间生长在母亲的胎儿，母亲的肚皮包婴儿在里面，他一定会感觉到母亲的爱情、温暖、及安全。产生出来时，因没有母亲的肚皮包他了婴就大哭起来了。那就是他感觉到外边冷，不暖和像在母亲的怀孕里，也感觉到不安全和危险。当然，程蝶衣小的时候也受到这种感觉，他没

(1). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年,5页

(2). <http://zh.wikipedia.org/wiki/>

几岁就被母亲把他送到戏班去了，也永远不回来看他了。程蝶衣终于被放弃了，他总是觉得母亲不爱他了。小孩子就是小孩子，永不会了解母亲的出于善意。当时他被父母亲放弃了，心里就感觉得十分痛苦，很悲伤，很害怕，也很寂寞。此外，来到了戏班也没有谁接受他，还欺负他。他没有朋友，周围都是陌生人就觉得不安全。在这些情况下会直接影响到他的心理、感觉及感情。留下给他很深刻的印象，永远存在他心底也不会忘记的。既是在戏班里的人都不相识的，他也失去了父母亲，没有谁照顾他和给他安全的感觉了。他需要安全的生活就想找一个可以保护他的人，总就要有靠别人而存在。看来关师傅也很严肃，其他小孩儿们不仅不太欢迎他，还欺负新来的他。只有段小楼（小石头）就关心他，帮助他，也保护他。如下面一段话：

“屋里脏兮兮的。是一个大炕。不够地方睡，练功用的长板凳都搭放在炕沿了。”四下一瞧，这帮衣衫褴褛，日间扮猴儿的师兄弟们，一人一个地盘。只自己是外人。何处是容身之所？寻得一个空位，小豆子怯怯地爬上去。

凶巴巴的小三子欺新，推他一把：“少占我的地，往里挤。一边里待着！”大伙乘机推撞，嬉玩。不给他空位。

小豆子举目无亲地怔住，站着，拎住一包糕点，像是全副家当。很委屈。小石头解溲完了，提溜着裤子进来，一见此情景，路见不平拔刀相

“干什么？欺负人？”

一跃上炕，把小三子和小煤头的铺盖全掀翻。师哥倒有些威望：“你们别欺负他！来！你睡这个窝。”⁽¹⁾

他得花点儿时间调自己为了跟其他人合得来。过了不长时间就合起来了。但是这些情况一直影响他的心里，使得他长大了的时候，还是需求安全与温暖的生活，就离不开他的师兄“段小楼”。第三个需求就是[社交需求]对程蝶衣来说是最重要的事情。“缺乏社交需求的特徵。因为没有感受到身边的关怀，而认为自己没有价值活在这世界上。”⁽²⁾程蝶衣（小豆子）是个孤儿，失去了父亲，从来没见过面他的父亲。后来还被母亲放弃了，把他卖给戏班去。

(1). 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司,1992年,19页

(2). <http://zh.wikipedia.org/wiki/>

他就是没有受到父母亲的关怀，缺乏最重要的父母亲的爱与温暖。这种痛苦使得他是一个很求爱的人。他总是需要别人爱他，接受他，尤其是他爱上的人。因从来没有见过次面他父亲，没受过父亲的爱，没有在父亲温暖的拥抱。使他永远需求和追求男人的爱，为了补助他所缺乏父亲的爱。这所可能也是他终于心理变态了的原因，变成了同性恋者。他的师兄，段小楼是一个对他最好的，经常帮助也同情他。他们的友谊关系就深厚如海似的。

尽管段小楼只是认为程蝶衣是他最爱的一个师弟而已，完全没有其他的感觉像男女之间的情感。可程蝶衣对段小楼的感觉的确深厚，不是一般友谊的关系，而是男女之爱情。程蝶衣爱上了段小楼像夫妻一样的。他跟段小楼在台上演《霸王别姬》的故事时，他是很幸福的，好像在非常美丽的梦中似的。如果实际上生活如戏本的一样，那该多好了，而且真实情况不是想像的那么美满。因为段小楼是真正的男人不会跟他有特别的感情。戏本就是戏本，在台上演得那么彩色，演完了就完了任务。如作家描写的一句：“有些人的魅力只在台上，一下台即又死去”。⁽¹⁾就程蝶衣一个人，他终身就离不开戏剧。他自己也知道实际上他和他爱上的人不能相配的，只有在台上演戏的机会很有幸福的，就不想离开戏剧了。程蝶衣显示缺乏社交需求，简单的说是爱情的需求，属于较高层次的需求。若是缺乏社交需求的特徵。因没有感受到身边人的关怀，而认为自己的生命没有价值，觉得很寂寞和仇恨。他就不能调自己的生命，总觉得抑郁小楼从花满楼带来的菊仙，也怪菊仙抢着他的爱人。连他最爱的师兄也放弃他，离开着他。他伤心极了，后来就跟袁四爷有好交谊和密切的关系了。寂寞的感觉使他终于也走向深渊抽着鸦片了。这可说是伤害自己了。

按照马斯洛的需求理论说，每一层满足了就升上一层次的需求，例如，从第一层就上第二、三层等。假如升至了第四层，突然第三层，社交需求有了问题，没满足够或者又缺乏了就有可能再倒下第三层次了。他还是反回去追求爱了。结果是生活就退了一步，没发展到所需求的层次。例如：当程蝶衣演戏取得成就，鼎鼎大名，达到鼎盛的生活了。他跟段小楼的关系还是很好的。后来段

(1). 李碧华.霸王别姬全新版，台北：皇冠文学出版有限公司.1992年，3页

小楼带菊仙来，也跟她结了婚。程蝶衣非常生气也伤心极了。他就感觉到自己失去了爱，温暖 and 安全感。从此就没有谁来照顾与帮助他了。他只好尽量把段小楼再抢回来，但是没成。结果是他失去了自己的勇气和信心，没有心情演好戏了，没有心情干什么了。他开始用鸦片来安慰自己，也追求了爱请。因此他才跟袁四爷有密切的关系。这表示他失去了第四层的尊重需求就返回下三层的社交需求了。

大部分的同性恋很了解自己的弱点。使他比欺人更有欲望、更有大力气发展自己为了取得别人的接受。例如：一个同性恋者用功和努力学习，也考到第一名。这也是为了别人的接受，把学习成绩来补上自己的弱点。程蝶衣也是，他鼓励自己好好得演戏使他得到成功，生活达到鼎盛的时期。他演完了戏，掌声雷动，戏迷都迷恋了他。他很有名也有钱了，生活条件就变好起来了。他的愿望已经实现了，他就充满了希望和信心。他受到了每个人的尊重，社会的尊重，不仅是中国人的接受，外国人也不列外。这种尊重来自他一辈子的辛苦，认真，和努力而成功的。表示他已经满足了第四层的尊重需求 (Esteem needs)，就是自尊心 (self respect) 和别人的尊重 (esteem from others)。

1. 自尊心 (self respect) 就是需求权力、自信、能力、潜能等。有自己的本能、自由、名誉与价值，能自力更生，不用依靠别人，任何事件也得到成工。¹

2. 别人的尊重 (esteem from others) 就是需要得到别人的尊重，荣誉、地位、接受与注意。需要别人称赞他所实现的成就，他就觉得自己有价值。”¹

虽然程蝶衣小的时候不愿意也被逼着演成女角色的，但他究竟能把自己的精神和本领演出来得十分精彩。这不是他的天才的，而是他是一个用心的人也有坚强的精神才能实现他的有愿望。这种精神是怎来的呢？何时有的？当他在背戏文时，他常常背错最重要的一句“我本是男儿郎，又不是女娇娥----”他就被处罚也被打了。他忍不住了就跟小癞子跑走了。他们跑到了一家戏院。戏院里的戏迷人山人海，刚刚表演着十分精彩的戏剧。戏迷都看戏看得有风有味、有声有色。在他眼前那些戏子都穿很鲜艳夺目的戏装，演唱技术高手，名不虚

传。这吸引住他了，也留给他了一把勇气。他一看就丢了眼泪。当天他的确理解那些戏子得经过了许多困难和苦难，也非下大苦功夫不可才有了这么好的今天。像他一样正在遇到的命运。他想终有一天能跟他们演这么好的戏，他就不想放弃了也下决心回戏班去学戏了。那天的决定真的是程蝶衣转折的生命。他认为应该把自己所有的本领与精神贡献给京戏就一定能成功像他们一样，也受到人家的接受。他把自己的生命投入戏剧艺术了。终于他的贡献就能实现自己的愿望。从此，他上台演戏不就被逼着了，也不就是任务而做的，而是他的心灵与精神。程蝶衣也达到了超自我实现需求 (Self-actualization)，通常出现在艺术家。他理解自己有何需要、有何喜好、有何愿望和梦想，就把它们实现自己喜爱的工作。不管他的工作能否赚到钱。因为钱不是他最重要的因素了，而是为了保护中国的京戏。若是一位艺术家是为了钱而作的，那位艺术家也无能发展到第五层的自我实现需求。但他返回去第二层的安全需求 (Safety needs)，就是因为那位艺术家还是觉得自己没有安全生命，而需要安全的需求。

HQ
75.76-05
711180
2554
A. 3

第三章 《霸王别姬》的同性恋题材的创作意义和影响

《霸王别姬》小说的创作意义是全面性的，包括人物、艺术、政治、社会、和历史等。作家写的故事关于一个同性恋者的命运和他的爱情。虽然中国社会还不太接受同性恋的，但是这本小说能让读者看完了以后，对同性恋有同情的感觉。可以说是非常成功的了。每个人的命运是不能选择的一条路。没有谁愿意长成个同性恋。当一个同性恋也可以当好人，作好事请，为社会和国家作出贡献。程蝶衣的命真可怜，他不是愿意变成了同性恋，但是他受到社会的传统风俗和规矩的影响而变化的。虽然他自己有缺点，但是他取长补短把自己投入在他最爱的京戏，演得非常好达到鼎盛的成就。他的生命就有价值了。

作家也把国家的京剧艺术跟一个戏子的生命连起来，使故事情节更多精彩。但是在文化大革命是历史上很杂乱的一段时期，京戏地位最低和最衰落的一段时间了。作者反映了当时的观念，中国人反抗了传统文化，歧视和拒绝国家的古老遗产。这一点非常感动人，让读者有爱护的感觉，也要保护国家的遗产才对的。这是对社会有巨大的影响了。作者把主人公程蝶衣当成一位京剧演员，他一生贡献于中国传统文化，特别是京戏。他总是想要保留着它，但当时许多人反对传统文化，歧视它是腐朽的传统。程蝶衣的心里很爱戏剧。他只愿意普及中国传统文化和艺术，不管观众是哪国人。因为文化和艺术是没有边境的。他的贡献是很伟大的，我们应该象他学习。

第一节 《霸王别姬》的创作意义

霸王别姬小说中的时空背景，是从民初，经历了北洋政府、民国、抗日战争而又到共产政府，划分为几个时代，起于 20 世纪 20 年代，终至 20 世纪 70

年代，横跨半个世纪的岁月。这期间，中国历史的风雨变迁、京剧艺术的起落沉浮、人物命运的分合离乱，共同构成了书中的三条平行叙事线。书里其中要表达的一点，是你即使是改朝换代，袁四爷还是做他的袁四爷，而那爷照样可以逢迎拍马，人，照样看京戏，但是为什么到了共产统治，却一一被批斗斗争甚至斗垮，连程蝶衣都得穿着戏服挂着牌子，走到人圈中自白？这告诉了我们一个讯息，改朝换代始终是政治的变迁，人心不变，但若扯到文化，那影响力便令你无处可逃，政局动荡，京剧世界也因此变幻沧桑，从民国初年人人狂热的国粹经典成为文革时期人人喊打的四旧糟粕，程蝶衣的命运也与京剧紧密相系，曾因京剧名伶而风华绝代三千宠爱，却也因这个身份历受劫难，整部小说便是以程蝶衣的多舛命运与近代中国大陆历史互为经纬，从而以一名戏伶的角度见证半世纪以来中国的现代史。这点也是霸王别姬提供给我们思考的一个角度。我们再一次的反省中国盛世的没落，却要虞姬来陪葬，人生的悲莫若此。人民的血泪是换不回枭雄想称霸天下的欲念。其次霸王别姬有其历史根据及背景，在袁四爷探视段与程的时候就曾经说过，很多名家都在这出戏上唱栽过，这证明要将霸王与虞姬那种生离死别的意境以动作及唱腔表现出来绝非易事，段与程的霸王别姬能够如此叫座，除了两人的唱腔功夫了得之外，饰演虞姬的程占了相当的关键因为段与程是在张公公府上唱霸王别姬而大获好评，所以自然两人就以这部戏做为往后两人的主戏，当然也会有唱独角戏的时候，例如程蝶衣的贵妃醉酒或牡丹亭，但是若要票房保证自然还是两人合唱的霸王别姬为主，其实本书的主题并非霸王别姬的戏剧问题，而是在于程蝶衣这个角色，只是藉由霸王别姬这出经典名剧当作整部小说的灵魂，并深刻引领着所有读者进入程蝶衣的世界。虽然历经四个政权交替时段，但是脉络清晰，情节起伏，表现出蝶衣对艺术和人生价值的执着追求。每一个部分都有突出的矛盾，人物的个性差异这些矛盾逐渐的展露在观众的面前，所要呈现的主轴也渐渐明朗。所以整体来说，我们可以清晰看到蝶衣是如何坚持自己的执着，以及现实是如何激烈的冲击一个人固守的信仰，这对人生是一种残酷的考验。我们看到人在命运中，被命运主导。虽然书中的蝶衣曾在京剧中享有盛名，风光一时。但是，我们也看到蝶衣的悲哀。一个积极的人生应该是主动追求人生的目标。如果片

中蝶衣真是追求艺术的艺术家，应该主动追求艺术，可是他却被艺术主导他的人生。

所以霸王别姬，不只是单纯的讨论同志、讨论京剧，还背负着大时代，背负着历史，背负着文化，全部小说的最高潮——大时代的动荡最最震撼人心，看到文化大革命那段，不禁要想，人在历史的洪流面前，究竟有多么渺小。在中国传统的旧思想，对于同性恋的问题很少谈论。事实上，以目前国外的开放程度，许多国家不但已经让同性恋者有绝对的生活空间，不在歧视，甚至让同性恋者的婚姻合法化，所以，书中同性恋问题具备了社会讨论的价值。

第二节 《霸王别姬》的影响

李碧华的《霸王别姬》小说于 1985 年出版，是一本现实主义小说对社会有比较大的影响之一。1992 年改编成电影由陈凯歌导演下，受到欢迎。她的作品并不是一般的言情小说，每一作品都有丰富的内涵，呈现出各种各样的风格，不仅仅有爱情的，还有社会的、历史的、哲学的内涵给读者思考。

在二十世纪八十年代，大胆写一篇关于同性恋之爱情故事真是敬佩的。因为当时在亚洲地区同性恋问题仍然是敏感的事儿，社会还是看轻他们也不接受的。因此，大多数有关同性恋之作品都由西方人作家发出来的，东方人作家却是不多的。可以说她是一个大胆革新的女作家，她把中国社会有关同性恋问题写出了《霸王别姬》的长篇小说故事，吸引大众的注意也受到欢迎的。作者真是有天才把人物角色的命运，中国历史上的楚霸王故事与文化大革命爆发的时期连起来很丰富的故事情节。无论《霸王别姬》文本或者影片都是异曲同工，获得成功的。

那么这篇小说对社会有如何影响与价值？可以在网上看有四面八方的读者在不断地发表个人的意见。各个有所不同的概念，有的是主观的概念，有的是客观的概念，这基本上都来自每个人身世的背景、家庭的背景和社会的背景。

只要人对人，人对动物，或者人对事物都有爱情与同情之感为基，互相理解，互相帮助，那可带来幸福的生活，完美的社会及我们世界的和平。

笔者认为《霸王别姬》小说的丰富内涵对个人、家庭与社会都有影响。小说故事关于二男一女的三角式爱情故事，同性恋爱情与异性恋爱情的冲突和矛盾，让读者仔细地思考故事情节所有问题的来由，小说内容含义，为了更理解所提到的问题，也找出最合适的办法来解决。

作者指出了一个人人生应该有他正常的生活与精神，可却是因为受到腐烂旧社会传统风俗的影响，使他人的生活遇到反面的。例如；程蝶衣受到礼教的影响，因长得清秀细致，被逼着演唱青衣一角，使得他心理变态成为同性恋了，失去了个人的身份。张公公也是受到传统的影响，他为了进宫里工作而当了太监，被剪掉自己的阳器，是他心理有变化，分不清自己的身份到底是男性还是女性，是同性恋或者异性恋的。

此外，在政治方面提到的是在文革爆发的时期，带来了社会很大的变化。许多中国宝贵的传统文化被废除了，连京剧艺术也不列外，被禁止演唱也被歧视。可外国人却欣赏了它。这也反映了社会问题。我们就离不开自己的历史，放弃不了的文化，因为它是我们国家的来源，是我们国家宝贵的遗产。如果都被废除了就像霸王别姬似的。之所以我们应该废除坏的也保留好的。

总之，这篇《霸王别姬》小说就反映了我们社会上的问题与矛盾。尤其是同性恋问题，异性恋和同性恋的冲突与矛盾。我们看问题不但要看到个体的，而且要看到全体的。如果我们互相理解，互相解决问题，大社会能更接受同性恋，给他们的地位和权利。如此，作品的文艺价值就能实现了。

结 语

本文以李碧华《霸王别姬》文本为基础，讨论小说中个方面的角度。虽然作者的主题思想不只是提到“同性恋”爱情的故事为主，还加以京剧艺术、社会、政治、历史等方面作为博大精深微的作品。但是本文将以同性恋爱情的角度为主要题目的研究。笔者对同性恋爱情的故事很感兴趣，因为人心是最难理解的部分，其他方面都是人和事物有关的问题就不难理解。此外，研究有关同性恋的问题还是不多的，所以作出这方面更有创新性了的。

尽管我们人类的历史悠长，但是同性恋的问题还是被见新的。这是因为我们社会大多数的人不仅不接受同性恋而歧视。因此，如何让大社会更多理解，重视也开放同性恋的问题呢。异性恋和异性恋的冲突和矛盾永袁合不来的吗。那么怎样让大家有更多更深地理解同性恋的问题。这是本文的主要目的了。必需要理解更好的人心，恐怕免不了以心理理论来分析同性恋者的行为和表现，应该是最好的方法。无论如何，笔者将把小说里的主要男女主角和重要的故事情节来做研究分析，找出来那些行为与动作的所有原因。

当笔者经过了一段时间的努力学习研究，究竟有所成就。笔者充满了希望此研究也相当于同性恋者之声，让社会知道和理解他们，给他们的地位，让他们能有更多的自由与权力。

参考文献

中文文献:

1. 李碧华.霸王别姬全新版,台北:皇冠文学出版有限公司.1992年7月
2. 贾颖妮.饮食男女别样情,评李碧华言情小说的新女性主义视角[J].华文文学.2004,(01).
3. 光军.最后一段激情——评霸王别姬的结尾[J].电影评介.1994,(04).
4. 孙晓燕.李碧华小说创作印象[J].世界华文文学论坛.2000,(03).
5. 李碧华.霸王别姬,香港:天地图书有限公司.1985年
6. 王伟.“霸王别姬”母题的现代流变与阐释[D].河南大学.2005
7. 黄亚星.边缘的怀旧者李碧华小说的意识结构[J].华文文学.2004.
8. 黄鹂.隐喻人生的戏.论电影霸王别姬的主题内涵[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版).2004.
9. 刘瑛.爱恨痴缠的前世今生论李碧华小说中的宿命观[J].当代文坛.2004.
10. 林红燕.人妖源自中国 史上最著名的四大“人妖”.人民在线.2008.
11. 陈晓晖.正典的命运——试论李碧华小说改写传统的方式[J].江西社会科学.2002.
12. 邢斌.真实的幻觉——论霸王别姬中的“阿尼玛”原型[J].社科纵横.2002.
13. 贾颖妮.魂归何处——论李碧华小说对女性命运的探讨[J].当代文坛.2004,(03).
14. 孙晓燕.李碧华小说创作印象[J].世界华文文学论坛.2000.(03).
15. 李亚萍.道残酷的风景——解读李碧华小说中的“文革”描述[J].当代文坛.2001,(01).
16. 光军.最后一段激情——评霸王别姬的结尾[J].电影评介.1994,(04).
17. 郭旭胜.浅谈李碧华霸王别姬中的恶魔性因素[J].华文文学.2004,(01)
18. 郭旭胜.立意在反抗指归在动作——析田汉关汉卿中的恶魔性因素[J].四川戏剧.2004,(05)
19. 陈思和.试论阎连科的《坚硬如水》中的恶魔性因素[J].当代作家评论.2002,(04)
20. 陈思和.欲望:时代与人性的另一面——试论张炜小说中的恶魔性因素[J].文学评论.2002,(06)

21. 咸立强. 咸化峰. 试论文学恶魔性人物形象的深层动因[J]. 克山师专学报. 2003, (04)
22. 张新民. 论曹禺《雷雨》中的“恶魔性”因素[J]. 时代文学(双月版). 2007, (03)
23. 杨宏芹. 试论“恶魔性”与莱维屈恩的音乐创作——关于托马斯·曼的《浮士德博士》研究[J]. 当代作家评论. 2002, (02)
24. 沈捷. 试论繁漪性格中的恶魔性因素[J]. 四川戏剧. 2006, (01)
25. 陈思和. 周立民. 关于恶魔性因素的对话[J]. 黄河. 2003, (04)
26. 咸立强. 性、生命与恶魔性因素[J]. 黄河. 2003, (04)
27. 司马攻. 人妖, 古船. 曼谷八音. 1998, (02).

泰文文献:

1. มุกดา ศรีรงค์ และคณะ. จิตวิทยาทั่วไป, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง. 2544. (04)
2. ศาสตราจารย์ ดร. ชศ สันตสมบัติ. พรอยต์และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์: จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคม, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2550. (04)

论文

1. 瑞元, 孽子的印记——台湾近代男性“同性恋”的浮现 (1970-1990), 1987年第1期

网络文献:

1. http://www.issncn.com/html/21193_1.htm
2. <http://www.tieba.baidu.com/f?kz=102696754>
3. <http://www.tieba.baidu.com/f?kz=791099567>
4. <http://www.lwxz8.com/yishu/200907/12974.html>
5. <http://www.wretch.cc/blog/p7558445/8630166>
6. <http://zhidao.baidu.com/question/198331801.html>
7. <http://wenku.baidu.com/view/b66adue08581b6bd97f19ea87.html>
8. <http://wenku.baidu.com/view/1fdf47afdd3383c4bb4cd2ba.html>
9. <http://zh.wikipedia.org/wiki/>

后记

1993年我学士毕业了以后，很想继续读中文研究生。当时，在泰国学习中文的机会很少，中文毕业生还是不多的，也还没有哪一所国立或者私人大学开中文硕士班。后来，中文在泰国开始热起来了，学习中文的机会也更多了。有很多泰国学生对中文很感兴趣就选学中文于本科生了。

我等了差不多十五年才有个很好消息了，就是泰国华桥崇胜大学与中国华侨大学联合举办中文硕士班了，也就是泰国第一所大学开了中国现当代文学硕士班。我充满了希望，也十分感兴趣就马上来报考了。

我经常来上课听老师讲课。老师们讲课得挺有意思的。学习情况也很轻松的。时间过的真快，两年的时间就要过去了。在开题报告时，我特别有压力。因为我的论文题目关于中国同性恋的，是一个很敏感的事儿，所以没有哪一位老师敢对我发表意见。我真觉得不好意思。但是我对李碧华《霸王别姬》的故事挺有兴趣就要坚持下去了。在本文写作过程中，遇到了许多困难。因为时间有限的，我一边工作一边学习，要完成了这个任务十分不容易的。此外，有关同性恋的资料是很少，也难找到的，大多数只能，在网上探索的。

无论如何，终于完成了本文。我得非常感谢老师们对我有耐心，尤其是我的导师，徐华副教授，特别感谢您的指教、帮助和关怀。因本人的语言表达能力有限，文章中存在的缺乏与不足之处，敬请各位老师多多指正。

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล นายภาณุวัตร อภิรักษ์มณีกุล
วัน เดือน ปีเกิด วันที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2512
ที่อยู่ปัจจุบัน 103 ถนนโยธา ซอยโรงน้ำแข็ง 1 ตำบลตลาดน้อย
เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพฯ 10100

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2529 มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย
พ.ศ. 2535 ปริญญาตรี สาขาภาษาจีนธุรกิจ
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
พ.ศ. 2536 ประกาศนียบัตรมัคคุเทศก์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2539 ประกาศนียบัตรภาษาจีน มหาวิทยาลัยภาษาและวัฒนธรรมปักกิ่ง
พ.ศ. 2541 ประกาศนียบัตรเทคนิคการล่ามพูดตามเบื้องตัน
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2544 ปริญญาโท สาขาการแปล
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
พ.ศ. 2554 ปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการวรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2535 – 2536 บริษัท เจริญโภคภัณฑ์ปิโตรเคมี จำกัด
พ.ศ. 2536 – 2538 บริษัท บีไลน์ ทัวร์แอนด์แทรเวล จำกัด
พ.ศ. 2540 บริษัท กุลธร จำกัด
พ.ศ. 2541 อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
พ.ศ. 2542 – 2545 หัวหน้าทัวร์อิสระ
พ.ศ. 2546 – 2554 บริษัท ไทยแลนด์ พรินวิลเลจ การ์ด จำกัด