



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

วิเคราะห์ปมปัญหาชีวิตสมรสของปัญญาชนในสังคมเมืองผ่านงานเขียน
ของหวังไห่หลิงชุด “ชีวิตสมรส 3 แบบ” ได้แก่เรื่อง “จูงมือ”
“การหย่าแบบจีน” และ “การแต่งงานยุคใหม่”

THE URBAN INTELLECTUALS' MARITAL AND FAMILY PROBLEMS
DESCRIBED BY WANG HAILING—TAKE HOLDING HANDS,
CHINESE-STYLE DIVORCE, NEW ERA OF MARRIAGE
AS EXAMPLES

浅论王海鸰笔下都市知识分子的婚姻家庭问题——
以《牵手》《中国式离婚》《新结婚时代》
“婚姻三部曲”为例

วิชาญา อัจฉรนากุล
(翁素丽)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
พ.ศ. 2557

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วิเคราะห์ปัญหาชีวิตสมรสของปัญญาชนในสังคมเมืองผ่านงานเขียน
ของหวังไห่หลิงชุด “ชีวิตสมรส 3 แบบ” ได้แก่เรื่อง “จูงมือ”
“การหย่าแบบจีน” และ “การแต่งงานยุคใหม่”

THE URBAN INTELLECTUALS' MARITAL AND FAMILY PROBLEMS
DESCRIBED BY WANG HAILING—TAKE HOLDING HANDS,
CHINESE-STYLE DIVORCE, NEW ERA OF MARRIAGE
AS EXAMPLES

浅论王海鸰笔下都市知识分子的婚姻家庭问题——
以《牵手》《中国式离婚》《新结婚时代》
“婚姻三部曲”为例

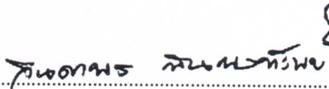
วิชาญา อำนาจธนากุล (翁素丽)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้

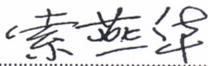
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2557

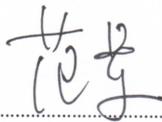


อาจารย์ ดร.จินดาพร พันพงษ์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



Prof. Suo Yanhua

กรรมการ



Assoc. Prof. Dr. Fan Jun

กรรมการ



รองศาสตราจารย์อียา จันทรวิธานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



Prof. Liu Wenhui

อาจารย์ที่ปรึกษา



อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์

ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุไรพรรณ เจนวาณิชยานนท์
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

วิเคราะห์ปมปัญหาชีวิตสมรสของปัญญาชนในสังคมเมืองผ่านงานเขียน
ของหวังไห่หลิงชุด “ชีวิตสมรส 3 แบบ” ได้แก่เรื่อง “งูงมือ”
“การหย่าแบบจีน”และ “การแต่งงานยุคใหม่”

วิชาญาภา อำนาจธนากุล 554118

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: LIU WENHUI, Ph.D.

บทคัดย่อ

ผลงานของหวังไห่หลิง เรื่อง "holding hands", "Chinese-style divorce", "new era of marriage" ถูกเรียกว่า “อวสานการแต่งงาน” เป็นแง่มุมที่แตกต่างที่บรรยายถึงปัญหาของการแต่งงานและครอบครัว เช่น เรื่อง "holding hands" เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการแต่งงานที่มีปัญหาจากภายนอก และนำไปสู่การแตกแยก โดยมีสาเหตุมาจากมือที่สาม เรื่อง "Chinese-style divorce" เป็นเรื่องราวที่เป็นปัญหาภายในที่บรรยายถึง "Fu Gui Qi Rong" ซึ่งเป็นความเข้าใจผิดแบบดั้งเดิม และนำไปสู่การล่มสลายของการแต่งงานในที่สุด สำหรับเรื่อง "new era of marriage" เป็นเรื่องในมุมมองความแตกต่างของสังคมเมืองและสังคมชนบท และอธิบายถึง “คู่ที่สมบูรณ์แบบ” อย่างมีนัยสำคัญ จากแง่มุมหลาย ๆ แง่มุมของนักเขียนที่แสดงถึงปัญหาของการแต่งงานและครอบครัวของปัญญาชนในสังคมเมือง ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งของการแต่งงาน และการเปิดเผยสถานภาพการแต่งงาน สาเหตุที่คนคิดและกังวลเกี่ยวกับเรื่องการแต่งงานและเรื่องครอบครัว

วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ ศึกษาถึง เรื่อง “อวสานการแต่งงาน” เขียนวิเคราะห์เกี่ยวกับปัญหาการแต่งงานและครอบครัวของปัญญาชนในเมือง ในบทแรกเป็นเรื่องราวของตัวละครสามคู่ที่มีสถานะมั่นคงในการแต่งงานมาเป็นระยะเวลาช้านาน บทที่สอง ผู้เขียนวิเคราะห์ภาพลักษณ์ต่าง ๆ เมื่อเกิดการวิกฤตที่ปะทะกันในการแต่งงาน ความแตกต่างของคนที่เกิดทางเลือกที่แตกต่าง เรื่องราวของมือที่สามที่สืบสวนหามือที่สาม แนวความคิดแบบดั้งเดิม ความแตกต่างของสังคมเมืองกับสังคมชนบทที่นำไปสู่การแตกหักในการแต่งงานและครอบครัว ซึ่งจะอยู่ในบทที่สาม ส่วนบทที่สี่จะอภิปรายถึงปัญหาของการสมรสอย่างมีนัยสำคัญของนวนิยายของหวังไห่หลิง

คำสำคัญ: Wang Hailing อวสานการแต่งงาน ปัญญาชนในสังคมเมือง
ปัญหาการแต่งงานและครอบครัว

THE URBAN INTELLECTUALS' MARITAL AND FAMILY PROBLEMS
DESCRIBED BY WANG HAILING—TAKE HOLDING HANDS,
CHINESE-STYLE DIVORCE, NEW ERA OF MARRIAGE
AS EXAMPLES

WITCHAYADA AMNARTHANAKUL 554118

MASTER OF ARTS (MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: LIU WENHUI, Ph.D.

ABSTRACT

Wang Hailing the "holding hands", "Chinese-style divorce", "new era of marriage" is called "marriage trilogy" from different angles describe marital and family problems, such as: "holding hands" from the marriage external inquiry, indicating that lead to marriage rupture was caused by a third party intervention; "Chinese-style divorce" from the inside to explore, describe "Fu Gui Qi Rong" traditional misunderstanding led to breakdown of the marriage; "new era of marriage" from the perspective of urban-rural differences to explain "perfect match" practical significance. The Writer from several angles to explore the city intellectuals marital and family problems, marital conflict interpretation of the factors, and reveal people's marital status, causing people to marriage and family concerns and thinking.

Wang Hailing this thesis is to "marriage trilogy" for the study, interpretation of the pen urban intellectuals' marital and family problems. The first chapter deals with three pairs of long-term stability of marriage character; second chapter writers in the typical image analysis, when the marriage crises strike, different people make different choices; third party investigate a third party, the traditional concepts, urban-rural differences will lead to marriage and family breakdown three factors; fourth chapter discusses marital problems Wang Hailing novel Practical significance.

Keywords: Wang Hailing, Marriage Trilogy, urban intellectual,
marital and family problems

浅论王海鸰笔下都市知识分子的婚姻家庭问题—— 以《牵手》《中国式离婚》《新结婚时代》 “婚姻三部曲”为例

翁素丽 554118

文学硕士学位（中国现当代文学）

指导教师：刘文辉 教授

摘 要

王海鸰的《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》被称为“婚姻三部曲”，从不同的角度描述了婚姻家庭问题，如：《牵手》从婚姻外部探究，说明导致婚姻破裂是由第三者介入造成的；《中国式离婚》从内部探究，描述对“夫贵妻荣”传统的误解导致婚姻破裂；《新结婚时代》则从城乡差异的角度，阐述“门当户对”的现实意义。作家从这几个角度探究都市知识分子的婚姻家庭问题，诠释婚姻冲突的因素，揭示国人的婚姻现状，从而引发人们对婚姻家庭问题的关注与思考。

本论文就是以王海鸰的“婚姻三部曲”为研究对象，解读其笔下都市知识分子的婚姻家庭问题。第一章论述三对人物长期稳定的婚姻生活；第二章对作家作品中的典型形象进行分析，当婚姻遭遇危机时，不同的人做出的不同选择；第三(章)探讨第三者、传统观念、城乡差异三个会导致婚姻家庭破裂的因素；第四章论述王海鸰婚姻问题小说的当下意义。

关键词：王海鸰 婚姻三部曲 都市知识分子 婚姻家庭问题

目 录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘 要	III
目 录	IV
引 言	1
第一章 王海鸰笔下的婚姻问题类型	3
第一节 长期维持下的婚姻	3
第二节 相互扶持的老少婚姻	9
第三节 热烈纯粹的姐弟恋婚姻	11
第二章 王海鸰笔下的典型婚姻形象	12
第一节 在婚姻中挣扎的凤凰男形象	12
第二节 在婚姻中煎熬的自尊与独立的女性形象	15
第三章 王海鸰笔下的婚姻冲突	21
第一节 “第三者”的冲突	21
第二节 “夫贵妻荣”的冲突	24
第三节 “门当户对”的冲突	26
第四章 王海鸰婚姻问题小说的当下意义	28
第一节 现代女性要不断完善平等独立的主体人格	28
第二节 努力追求事业家庭的共同拥有	29
第三节 积极创造滋养婚姻的浪漫激情	30
结 语	32
参考文献	33
致 谢	35
ประวัติผู้เขียน	36

引言

作为文学的一个基本主题，婚姻与爱情一直是许多作家观照人生、注视世界的主要切入点。新时期以来，有以张洁、张辛欣、张抗抗为代表的女性作家，她们以女性的角度展现了现代女性对传统婚姻男尊女卑观念的质疑及对婚姻家庭中男女平等的探寻；有新写实作家如刘震云、池莉、方方等对普通人家的平凡琐碎婚姻生活的平面描述；也有诸如张欣《爱又如何》、池莉《不谈爱情》等作品对婚姻和爱情的消解。在众多重在表现当下社会文化形态境遇中婚姻爱情情态的作家作品中，王海鸽的创作却从未抛弃对婚姻爱情本真特质的追求，她既如实描绘了普通家庭婚姻生活中的柴米油盐和喜怒哀乐，又在此基础上结合个人生活经历，在当下消费主义时代文化氛围中，展开大众视野下各种婚恋生活场景，形成了具有大众审美心理和阅读期待心理的婚恋作品，诸如被称为“婚恋三部曲”的《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》等。

20世纪90年代以来，在消费主义文化观念的影响下，人们的价值观念、爱情观念、道德观念都发生了许多变化。人们对情感生活的向往在这样一个文化转型的时代里，表现出传统与现代、物质与精神、忠诚与背叛等诸种形态。作家有意识的描写当下婚姻生活的实际问题，关注婚姻的负面性情感危机问题，以婚姻外部作为着眼点，深入人性的深层，进而表现当代人婚恋观念的部分状态。比较同类书写，王海鸽则“进而揭示了婚姻的两难境地，思考愈见深邃，笔力愈显强劲”。比如《牵手》，作品以现代都市生活为背景，以一对夫妇的婚姻危机为主线，描写了当今众多人物的生存状态及他们的情感经历。但这又是一个有关第三者插足的婚恋小说。在以往的“第三者”题材中，往往只是纯道德化的进行谴责和贬斥，对当下婚姻的现实困境和情感困惑缺少智性的挖掘反思。《牵手》却是从正面描写“第三者”的题材，王春是作者塑造的生活中一个新型的知识女性形象，作为一个第三者，她敢于追求爱情，她很自立，不做附庸和花瓶。但作者并没有回避他们这种纯粹的爱因为现实的附着而陷于困顿：“即使是爱，能承载的也有限度。”客观的直视婚姻生活的实际存在，冷静地思辨情感世界的真实状态。

在讲述了一个普通的婚外恋故事以后，王海鸽又把审视的视点从婚姻之外转换至婚姻之内。《中国式离婚》以价值观念激变和社会充满躁动的转型时期为背景，着重于经济的变化引起的心理失衡，进而导致林小枫和宋建平的婚姻感情濒于解体。没有“第三者”等外来因素的影响，纯粹是生存的压力、欲望的膨胀、精神的失衡等原因造成的。小说正是抓住夫妇二人在具体琐碎的日常性

事件中的错位，推进故事的发展，最终阐释了高度集中的文学典型意义：婚姻如沙子，越使劲攥就攥的越少。作者不再过多的从婚姻外部生活层面表现，而是以毫不离奇的婚姻内部状态作为情节切入口，抓住当下婚恋生活中的主流心态，展开“强势进攻”。正如王海鸰所说的“我觉得在男女婚姻当中，尤其对女人来讲是主流的心态——从嫁的时候就想嫁得好，社会地位决定的男才女貌，男人一定要好，女人选完了男人以后，又想夫贵妻荣。我觉得这个有一个度，什么欲望过了就有什么灾难，我个人观察觉得这是一种主流的状态，我很想把这个写出来，而不是写一种其他边缘的。它就是一面镜子，如果你能从中看到自己，就作为一个坐标摆在这儿，如果不对就绕开走。”作家从日常生活的普遍性抽象出人性的某种共性，给予生活中的每一个人以轻柔而有力量的“提醒”，引起受众的强烈共鸣。

接着《新结婚时代》，作者宣称婚姻承载的不仅仅是爱情，更多的还有生存。这部作品以出身高知家庭的顾小西和来自沂蒙山区农民家庭的何建国的婚姻为主线，描写了在当代婚姻生活中，尽管结婚是两个人的事，但难免要受到来自家庭的影响，尤其是双方的家庭在经济、文化思想观念方面差异较大的时候。小说一改作者以往的几乎仅仅局限于夫妻双方感情纠葛的模式，让婚姻穿越爱情，以当代中国社会为背景，反映传统与现代、农村与城市、老年与青年在思想观念、生活方式、行为准则、价值观念等方面的激烈冲突与碰撞，探索处于不同环境的人对婚姻不同的理解，对婚姻不同的期望和要求，探索人们心目中婚姻的本质及意义。在这里，作家从婚姻的“第一者”出发，通过“第一者”自觉或不自觉的心理和行为，解析情感矛盾乃至破裂的深层文化原因。又由于造成这种状态的原因往往是主人公无法改变的，所以在读者看来，事件的负性发展“合情合理”，不容躲避，可以说，作家对于婚姻的理解和描绘清醒而深刻。

第一章 王海鸰笔下的婚姻问题类型

王海鸰向大众展示了各种爱情和婚姻模式，以及在婚姻中出现的各种问题，可谓是全景式的关照了转型期的婚恋概貌。以真爱或物质而结合的城乡恋或婚外恋、年龄错位的姐弟恋和黄昏恋、理想的人格独立的精神之恋；以及婚姻中各种形态的背叛、不尽相同的婚姻模式，如都市夫贵妻荣的相处、农村男尊女卑的婚姻模式、门不当户不对的婚姻，还有理想婚姻关系即相濡以沫的婚姻模式。同时，她还以独到的视角概括了当下婚恋生活的全景，如恋人关系、夫妻关系中横向与纵向的深挖、独特的翁媳关系的发掘、婆媳关系、家庭与事业、孩子的成长与教育等，这些在王海鸰作品中都有一个全面的展示。

第一节 长期维持下的婚姻

有人曾经评论说《牵手》是一部正面描写第三者的作品。在《中国式离婚》中，王海鸰想告诉人们，在没有第三者的情况下，夫妻之间的彼此伤害，同样可以置婚姻于死地。到《新结婚时代》，作者宣称婚姻承载的绝不仅仅是爱情，更多的还有生存。从《牵手》中的夏晓雪到《中国式离婚》的林小枫，再到《新结婚时代》中的顾小西，王海鸰通过对当代女性婚姻生活由外部到内部、由他人到自身、由小家到大家、由个人到社会的回环往复的探寻，多层次、多角度地对当代婚姻进行了反思，以期对当代婚姻生活中出现的新问题进行探讨。家族是家庭的扩大和延伸，王海鸰正是想通过不同时期婚姻家庭生活的描写，通过塑造不同家庭生活中的女性形象，反应激烈变革的当代社会给人们的家庭婚姻生活带来的冲击，反映女性在当今婚姻生活中的痛苦、困惑，反映在诸多社会因素影响下，女性在婚姻生活中的不容乐观的生存状况，警醒女性特别在精神和人格上要保持自己的独立和自主，以免被男权意识所淹没，而这也是守望自己幸福的必要前提。

《牵手》是因为第三者插足而导致婚姻失败的家庭悲剧，作者敏锐的捕捉到新的社会转型时期，中国婚姻所必须面对的第三者插足问题，该作品同名电视剧被公认为是改革开放后第一部正面描写第三者的作品。《中国式离婚》中，作者将婚姻中的不理解、不信任、不同步、不理智所带给双方的苦痛和伤害展现在大家面前，告诫人们，没有第三者的婚姻同样可以不堪一击。《新结婚时代》中，作家通过对两代人、三种不同类型的婚姻展示，剖析了城乡差

异、门当户对、现实与理想、物质与精神等现实问题对婚姻爱情的冲击。从婚姻中的“第三者”到“当局者自身”，再到婚姻爱情以外的物质、家庭、金钱，作者执著于都市生活尤其是对都市人婚恋的书写，既有第三者插足的婚姻，也有望夫成龙的婚姻，还有存在城乡差距的婚姻。通过对一系列婚恋问题的深度探究，揭示了在社会主义市场经济发展和转型时期，现实所带给家庭和个人的强烈冲击。这三部被称为“婚恋三部曲”的作品以全景式的写实手法展示了当代都市人的婚恋过程，揭示了其婚恋之痛楚和迷茫，具有很强的现实意义。

一、《牵手》

《牵手》以改革开放之初的社会现实为背景，女大学生夏晓雪本来美丽且天资聪颖，“聪明、自信还有清高”，是丈夫钟锐“死乞白赖”才追到手的女孩。两人结婚以后，晓雪为了全力支持丈夫创业，一心扑在丈夫和孩子身上，放弃了自己对事业的追求，最后被单位淘汰下岗，丈夫却移情别恋，要和自己离婚。晓雪虽然受过高等教育，但潜意识里仍然有强烈的对男性的依附意识，她认为“男人得有事业，女人得有个有事业的男人”。她把事业成功的丈夫变成了自己最大的寄托，而自己逐渐变成了一个除了丈夫、孩子、家之外什么都不关心的女人，尽管相夫教子、任劳任怨，但随之而来的却是平庸、不求上进、单调乏味。丈夫钟锐之所以恋上聪明、青春、富有朝气的王纯，晓雪是有很大责任的。面临严峻竞争的90年代女性，更应该拥有完全不依赖男子包括精神在内的真正独立，这样才能在事业、家庭、爱情等方面的不断追求寻觅中，拥有自己的位置，并立于不败之地。小雪终于绝境奋起，不但找到了能体现自己价值的社会工作和社会地位，也找回了自信，更赢得了做人的尊严。

《牵手》的女主人公夏晓雪是一场由于“第三者”介入而导致的婚姻悲剧的受害者，她本性善良，美丽而且贤淑，读大学的时候英语和日语都特别好，各方面都很出色。在婚恋关系中，她一直恪守着“男人得有事业，女人得有个有事业的男人”的女人本分，为了爱情，她放弃了出国深造的机会，放弃了自己的专业，放弃了舒适的生活环境。由于丈夫很忙，儿子几乎是她一个人带大的。她的要求很简单，只要丈夫钟锐能够重视她、心里有她，就很满足了。但是，钟锐偏偏是一个不善于表达且粗心的男人。当晓雪预感到丈夫有外遇时，她没有和丈夫吵，而是企图通过自己的道歉和关心使丈夫回头；当丈夫向她摊牌时，焦急的她说出的第一句话竟是：“我原谅！我原谅你，钟锐！”她声音里含着乞求；面对丈夫执意要离婚的决绝态度，她几乎丧失理智：“我不会放过你

的，钟锐，因为，谁也不会放弃他生活的寄托和希望！”在这里，我们看到一个即将失去婚姻的女人是多么绝望！她像保护自己的孩子一样去保护她的婚姻，把婚姻看得高于自己的尊严甚至生命。在此，作者提出了一个很尖锐的问题：女性究竟怎样才能摆正自己在事业、家庭中的位置？婚姻不能以消解自我意义为代价，独立的人格是爱的永恒魅力。^[1]

二、《中国式离婚》

《中国式离婚》以价值观念激变和社会充满躁动的转型时期为背景，妻子严重不满现有的生活状态，对有能力改变现状却总是安于现状的丈夫宋建平一肚子不满，对丈夫动不动就发脾气，甚至以离婚相要挟。在丈夫后来终于下定决心去了合资医院，收入大幅度增长以后，林小枫辞去公职，承担了全部林小枫的家务，相夫教子，协助丈夫完成自己及全家对生活目标的追求。宋建平在新单位很快受到重用，被提为外科主任，使林小枫一时间也感到夫贵妻荣。但随着时间的推移，面对着事业蒸蒸日上的丈夫，林小枫逐渐感到空虚、自卑、不安，对自己越来越不自信，对丈夫也越来越不放心，甚至怀疑丈夫有了“第三者”，于是她歇斯底里般的追查、怀疑宋建平的忠诚与否，不顾一切去“闹”，最终将自己的婚姻逼入绝境。

林小枫的所作所为，固然与她的“霸道蛮横肤浅世俗”有关，与她偏狭、极端的性格缺陷有关，但我们也看到社会环境对她的巨大影响。当今社会，由于价值观念的变化，物欲横流，道德沦丧，人们在婚姻生活中强调个性自由，缺乏责任感。像小说中的刘东北就宣称：“我喜欢自由，追求自由是人的天性。”“感情是流动的。所有的爱只存在于一个瞬间，只在瞬间永恒。所以说，仅凭一时的爱情就非要把两个人绑在一起的做法，是不明智的，是不科学的。”于是刘东北走马灯似的换女朋友，寻找各种各样的性伙伴，给自己的爱人带来极大的伤害。他对婚姻中的三种背叛的所谓分析，一方面是为自己的放纵寻找理由，另一方面也反映了婚姻生活中的更深层次的、看不见的伤害。

林小枫的爱人宋建平算是一个对家庭负责的男人。虽然他对别的女性也不乏有心动的感觉，偶尔也借酒装疯，但问题在于，在自己的事业发达以后，他潜意识中对已成为家庭妇女的林小枫产生了一种居高临下的感觉，虽然为了避免和林小枫争吵而时时小心翼翼，行事也常为妻子着想，但他对妻子所报的感情和态度越来越多的是怜悯和责任了。在刘东北劝她离婚之时，他说：“她为

[1] 黄锦君. 王海鸽婚姻系列中的女性想象谈——从《牵手》、《中国式离婚》到《新结婚时代》批评与阐释. 当代文坛, 2007. 102~104

我，为这个家，付出了很多。她现在，只剩下我了。”他之所以没有离开林小枫，不是因为爱情，而是因为他可怜她。在宋建平说出这番话的时候，他对她的婚姻已然是一种施舍了。在施舍与被施舍之间，带给妻子的绝不是幸福，正如林小枫所说的那样：“她的喜怒哀乐全需仰仗对方给予。这种感觉是如此的令人窒息。”

在这种令人窒息的家庭氛围中，带给家庭成员的当然只能是痛苦。林小枫作为一个受过高等教育的知识女性，作为一个有能力把事业做得更好的职业女性，在面临丈夫工作太忙，无法兼顾家庭，家中老小都需要有人照应的时候，作为妻子、女儿、母亲的林小枫首先想到的是牺牲自己，以保全这个家的正常运行。为此，她伤心痛哭，但义无反顾，为的是支持丈夫，夫贵妻荣。这里面不能不说是有她的私心，而且这种私心还占很大的成分。但当她发现夫贵而妻不荣的时候，她宁愿退回去做她的贫贱夫妻。因为虽然没有钱，没有车，但有自我，有自尊。而沦为家庭妇女的林小枫现在却成了没有宋建平做她的说明书做她的参照物人家就不知道她是谁，甚或丈夫堂而皇之挽着另外一个他认为配得上他的女人出现在公众场合，自己却像一块旧抹布一样被扔到了一边的时候，林小枫为自己所做的牺牲欲哭无泪。

当今社会，女性往往处于一种非常矛盾尴尬的地位。一方面，她们潜意识里认同“男强女弱”的传统社会模式，在婚姻生活中宁愿处于依附地位，服务于家庭；但另一方面她们又不同于传统的女性，她们受过教育，有自立于社会的能力，还有独立的人格意识，需要自己的付出和劳动得到尊重、认同，得到回报。当一个职业知识女性选择回到家庭的时候，她失去的不仅是她现有的社会地位，还有她未来的事业前景，故而她的“回家”牺牲更大，也更加痛苦，同时也要求更有回报。当先前的设想和后来的现实大相径庭的时候，特别是在自己的生存和情感都受到严重威胁的时候，她们的失落和痛苦便会无限放大。林小枫便是这样一步步被自己所设定的原以为充满幸福前景的生活模式套牢，并把自己逼到了一个扭曲、疯狂的境地。

三、《新结婚时代》

《新结婚时代》以出身高知家庭的顾小西和来自沂蒙山区农民家庭的何建国的婚姻为主线，描写了在当代婚姻生活中，尽管结婚是两个人的事，但难免要受到来自家庭的影响，尤其是双方的家庭在经济、文化、思想观念方面差异较大的时候。小说一改作者以往的几乎仅仅局限于夫妻双方感情纠葛的模式，让婚姻穿越爱情，以当代中国社会为背景，反映传统与现代、农村与城市、老

年与青年在思想观念、生活方式、行为准则、价值观念等方面的激烈冲突与碰撞，探索处于不同环境的人对婚姻不同的理解、对婚姻不同的期望和要求，探索人们心目中婚姻的本质及其意义。

《新结婚时代》的女主人公顾小西系中文系本科毕业，出版社编辑，出身于高级知识分子家庭。丈夫何建国系清华计算机系研究生毕业，IT 公司骨干，来自山东沂蒙山区，父母均是农民。小说一开始就描写了顾小西的母亲坚决反对这门婚事，而顾小西是一个爱情至上者，他认定何建国是自己的白马王子，她嫁的是何建国，不是何家村。但后来的事实表明，一切并不是像顾小西所想象的那么简单。在中国人的传统观念里，婚姻“合二姓之好”，关系到男女两人家庭及其家族，在婚姻的运作中特别讲求门当户对，两人的结婚更多的是两个家族的事。现代社会中，自由恋爱的青年更注重对方的人品、才识、能力等等，但她们的结合并不意味着就与各自的家庭无关。在顾小西的心里，她的家就是他和她；在何建国的概念里，“家”不仅是他和她，还有他爹妈、他哥嫂，他哥嫂的孩子以及无数祖祖辈辈生活在沂蒙山区的叔叔大爷三姑六婆。正因为两人对“家”的概念和外延认识不同，由此开始了两人之间、两家之间的一系列矛盾。

顾小西妈妈告诉女儿说：“在他们看来，你嫁给了他，就等于嫁给了他全部社会关系的总和，你们俩的结合就是两个家族的结合，他娶了你，就等于娶了你的一切包括你的社会关系你的父母。”于是，何家的事情就成了顾家的事情，何家的亲戚就成了顾家的亲戚，何家的关系也就成了顾家的关系。人与人之间一旦有了某种关系之后，互相之间也随之出现了某种义务。在顾小西和何建国建立婚姻关系之后，由于何、顾两家经济状况、文化背景、生活环境、社会地位等方面的差异悬殊，他们不但在相互亲戚关系的认同上有不一样的看法，而且在对“家”的态度和付出上也有很大区别。何建国家就这么一个大学生，当年全家勒紧裤带供他念完了书，今天他工作了，他要回报家里的养育之恩，这都是应该的。顾小西并不反对丈夫对父母尽自己做儿女的孝心，但在中国的传统观念里，常常强调的是为了大家而牺牲小家，为了家族的利益而牺牲个人的利益，这又是顾小西所不能接受的。在责任和义务的背后，人人都有属于自己的那一份生活和生存的权利，每个人也都有自己做事的原则和为人的尊严。如自己手头正不宽裕，且又怀了孕，公公却开口就要 6 万块钱在老家给大儿子修房子；家乡一辆非法营运的车在北京郊区被扣，何建国却要小西拖着头天刚刚做了刮宫手术的身子四处找人亲自去解决，顾小西不禁感到由衷的反感和愤怒。

顾小西说，何建国是一个“为父母马首是瞻”的大孝子。“孝”本是中华民族的传统美德，但封建时代的“孝”说到底是专为君亲至上而设的片面的伦理法则，它规定的“父母对于子女的绝对权”曾被陈独秀斥之为“偏枯专制”。而接受过高等教育、从事现代职业何建国的“孝”似乎有其特殊的心结，他“总觉着他们在农村受穷，我一个在北京享福”；而哥哥当年也同时考上大学，只因为家里穷，供不起两个大学生，两人抓阄决定命运，何建国抓阄作了弊，哥哥因此留在了农村，现在他要补偿，他要还债。何建国虽然有时也不赞成父亲的想法，但最终还是不得不屈从父亲的意旨，尽他所谓的孝道，为此，甚至可以放弃任何原则。

让顾小西对何建国的“孝”最无奈的，是在生孩子这一件事情上。何建国爹认为：“儿子出息管啥用？家有金山银山，断子绝孙照样白搭。”尽管何建国在北京工作，能挣钱，够风光，但这都不比生个男娃重要，这关系到何家的脸面，关系到何家的香火。何建国的哥哥已经生了两个女儿，何家生孙子的任务就历史性的落在了二儿媳顾小西身上。何建国说过，只有爱情的婚姻是不现实的，他还认为，有了孩子才算真正有了一个家，“有了家，他在北京才算有了根，有了根，他就再也不用看任何人的脸色”。顾小西深知，她和何建国感情再好、再深，如果没有孩子，他们俩的关系就面临着很大的困难，况且孩子对何建国来说，本身就是一个切中命脉的问题。传统社会里，夫妻关系是让位于父子关系的，婚姻的目的是传宗接代，女性不过是传宗接代的生育工具，顾小西如果因为习惯性流产不能生育，也就没有资格做何家的媳妇了。因此，当何建国试探着问父亲“如果她生不了娃，如果她就是不想生娃”时，何老爹最直接的反应就是：“那咱还要她干啥？”而对习惯听命于父亲的何建国来讲，父亲的话就是对自己婚姻前景的影响性定位。尽管他曾经认为，相对于孩子，顾小西更重要。

何建国嫂子的爷爷死了，何家老爹竟然要求何建国和顾小西回去哭丧，理由仅仅是为了顾及嫂子的面子。当事情发展到这一步的时候，爱情已负载了太多额外的东西，以至于迷失了爱情本身。小西妈在连续做了九个小时的手术之后，猝然发病去世。小西妈死的那一刻，小西正在一群全然陌生的哭丧队伍里哭一个与她素昧平生的人。当小西回到京城，怎么也没想到母亲已经离她而去时，小西终于明白，她为这桩婚姻付出的实在是太多太多了，多到她无法承受，也无法面对。小西和何建国分了手。

顾小西虽然身为现代女性，但其婚姻仍然避免不了被家庭、被传统所左右的命运。在后来何建国和顾小西发现彼此仍非常珍惜且一往情深，而何建国还

向父亲表示如果不和小西复婚，他宁愿打一辈子光棍的时候，顾小西却不敢设想再续他们之间的婚姻。知道何建国爹从家乡赶来，表示不再在意要不要孙子的时候，顾小西才踏踏实实的同何建国重归于好。事情发展到这个地步，不知是应该为顾小西感到高兴还是感到悲哀。中国依然是一个以男权为中心的社会，反映在婚姻生活中，女性在家庭内往往处于从属的地位。何建国虽然很爱顾小西，顾小西也爱何建国，但是，在面临何家的重大问题——子嗣问题得不到解决的时候，顾小西只有接受何家的定夺。尽管小说有一个温馨的结局，顾小西和何建国不但复了婚，还有了他们自己的孩子，但实际上，有没有这样的结局已经不重要了。女人在婚姻生活中，总是受制于人，无论在古代还是现代，哪怕你是经济和社会地位都独立的女人，但在婚姻生活中，更多的被动是显而易见的。

第二节 相互扶持的老少婚姻

王海鸰在接受艺术评论的采访时提到：“在《新结婚时代》中，主要写了三对“错位婚姻”：城乡、姐弟、老少——这种错位是相对于观众的认知的。剧中还提到了顽固的男权思想，医学博士的处女情结等等这些落后的观点，我试图以例子来颠覆。没有感情的婚姻也是存在的，顾教授和保姆的婚姻就是生存型婚姻。知识分子老了和保姆结婚的比比皆是，就是过日子，没有爱情。我觉得不要思维定势，总认为它不好。我的作品就要脱离生活的伪善，要的是有觉悟的婚姻，要尊重生活。”^[1]《新结婚时代》中教授与保姆的错位婚姻，是典型的生存型婚姻。一些观众认为这样的婚姻是不合理的，但王海鸰认为，“事实上只强调爱情的婚姻不是现实的婚姻。生活中就有一些公众认为不那么般配的错位婚姻存在。比如老人群体，他们大多是生存型婚姻，不仅是情感诉求，更是生存诉求，老人需要一个伴。”“也许有观众说他俩没有爱情，我就是要表现一种‘生存型’的婚姻。这是形态的婚姻很现实，我们生活中有很多老年人，尤其是丧偶的老头儿和保姆结合的比比皆是。他们的儿女不在身边，自理能力差，婚姻是最好的养老模式。我不愿意去粉饰现实，倡导所谓‘没有爱情的婚姻是不道德的婚姻’，这只是希望而不是现实。生活中恰恰有很多人面临着生存第一、爱情第二的境遇，他们彼此不讨厌，各取所需，是完全能够结合的。”^[2]

[1] 贾舒颖. 爱写别人的感情——与王海鸰谈中国人的婚姻爱情以及女人味. 艺术评论, 2010. 13~15

[2] 李遥. 中国第一婚姻写手”王海鸰解析《新结婚时代》.
<http://ent.sina.com.cn/x/2007-02-07/10121441920.html>

顾小西的母亲因工作劳累突然去世，顾小西和弟弟忙于工作又不常常在家，顾教授一人在家，生活得不到照料，不得不考虑再婚。顾小西给父亲张罗了不少对象，最后选定了一位同样是教中文的秦教授。二人交往一段时间，相互感觉还不错。但当秦教授了解到顾教授身体不好时，就拒绝再进一步交往了。顾教授对此很坦然，“老年人再婚为什么？相互作伴相互照顾。本着这个需要，一不能要太老的，二不能要有病的。”^[3]秦教授放弃了和顾教授的进一步交往，就是完全出于现实生存的考虑。后来，顾小西和顾小航想让父亲顾教授和他们家的保姆小夏结合，为慎重起见，先咨询某专家。该专家对此作了肯定的答复，并说身份年龄的差距已经不是问题。顾教授需要的是安定温暖，生活上有人照顾。小夏的丈夫和她离了婚，在顾小西家做保姆，正担心孩子没人照顾，和顾教授结合，正好可以在北京安下一个家，把孩子接到北京来上学。小夏和顾教授的结合很难说有什么“爱情”可言，但他们因为能够满足各自生活上的需求而结合在了一起。王海鸰在作品中描述了这样一种生存型的婚姻，并给了他们一个喜剧式的结尾，意在说明：一，现实生活中，生存型的婚姻虽然有一些勉强的成分，但仍然是可以和谐的存在着的；二，这种和谐的生存型的婚姻只是存在于特定的情境当中。

虽然恩格斯说过，只有以爱情为基础的婚姻才是合乎道德的。但在现实生活中，生存型婚姻是普遍存在的。有些婚姻是在需求的基础之上建立起来的，也有一些婚姻，起初是对于爱情的追求，但当现实生活的种种不和谐因素迎面扑来时，逐渐转换成了生存型。在这些生存型的婚姻中，有的不甘平庸，果断结束；也有的因着种种现实的束缚，逐渐接受了这种婚姻。生存型婚姻并不值得提倡，但现实生活中的人并不能获得完全的自由，有时也不得不屈从于现实。因此，这种生存型的婚姻，尽管有很大的缺陷，却也有着它合理的一面。其实，他们的结合是一种养老模式。在我国，婚姻是养老模式的一种，我们要求儿女尽孝，让儿女抛开事业和自己的家庭，全力照顾老人是不可能的。那么，老教授和保姆的结合，就可以解决这样的问题。他们虽然没有很深的感情，但可以相互取暖，何乐而不为？事实上，随着经济的发展，还有一些看似不那么般配的婚姻存在。老年人的婚姻不仅仅是情感的诉求，更是一个生存的诉求。王海鸰说：“不要把婚姻神圣化，只要不反感，能够互相帮助的婚姻也是比较理想的婚姻。”^[1]有几个人的婚姻能够达到“精神的伴侣”的高度呢？人都是在妥协中不断调整自己。

[3] 王海鸰. 新结婚时代. 北京：作家出版社，2006.9

[1] 郭一卓. 王海鸰：女人才是婚姻能手. 中国妇女, 2010年5月下半月刊

第三节 热烈纯粹的姐弟恋婚姻

在《新结婚时代》中，简佳和顾小航的“姐弟恋”也可以称得上是一段另类爱情。简佳在相恋六年的刘凯瑞那里最终没有找到渴望已久的爱情归宿，而在发觉刘的欺骗之后，简佳抛弃了一应俱全的豪华车房，全身退出。他与顾小航从陌生到熟悉，从互相敌视到相知、相爱。可以说，他们的爱情是最为孤独的，周边的家人、同事、朋友无一祝福他们。如果说家人们的反对是传统观念的作梗，作为闺中密友和男方姐姐的顾小西的反对则显示出了现代社会中人们意识观念的守旧性。王海鸽极力展示了这种矛盾与冲突，但最终，却给了他们以圆满的结局。冲破固有的思维定势，脱离生活中的种种伪善，作家将原有的“错位”婚姻（恋爱）进行了颠覆。

与《中国式离婚》中的刘东北不同，《新结婚时代》中的简佳则是体现了都市漂泊女性的无奈。他爱上了一个有家室的男人，相恋六年，好似飞蛾扑火般悲壮。她做了刘凯瑞六年的地下情人，把女人最美好的黄金阶段都奉献给了他，刘凯瑞事业有成，有财富有社会地位，他可以给简佳别墅汽车，可以给他提供富足的物质生活，可以给她名贵的南非钻石耳环，可以在情人节给她买上一束百元一只的“蓝色妖姬”，但唯独不能给她婚姻，不能给她一枚梦寐以求的结婚戒指。因为刘凯瑞的妻子也与他患难与共风雨同舟过，虽然她现在身体有病，但从道义和责任上讲，他不能抛弃妻子，他只能让简佳无限期的等待。但简佳想要正常人的生活，她也想和相爱的人光明磊落的生活在一起，她也想过年过节的时候一家人其乐融融，她要的是一个完整温暖的家，在六年的屈辱等待中，简佳倦了累了绝望了，在世俗和传统观念中挣扎，她不得不给自己的未来重新定位，选择了潇洒地离开，放弃了属于她的别墅与名车，住进了出租屋，并重新选择了另一段恋情。她最后选择了比自己年龄还小的朋友的弟弟作为恋爱对象，迎接她的还有无数个未知。

第二章 王海鸰笔下的典型婚姻形象

被誉为“中国婚姻第一写手”的王海鸰，在她的文学创作中不断把婚姻家庭作为她反映现实社会的主要题材。通过对不同时期婚姻家庭生活的描写，王海鸰不仅反映出激烈变革的当代社会给人们家庭婚姻生活带来的冲击，还从不同的角度关注着围城中的男男女女，反映出当今婚姻生活中夫妻双方的痛苦、困惑、觉醒、反抗和逐渐成熟，从而塑造了很多不同婚恋家庭生活中的典型形象，具有深远的社会意义和文学意义。

第一节 在婚姻中挣扎的凤凰男形象

王海鸰的笔下的男性形象有事业、高学历、薪水丰厚、年龄适中、身高长相不差，同时也热爱家庭、有责任心、积极向上，是都市新贵，也是传统意义上的“好男人”、“好丈夫”。这些男性形象把握住了社会转型期的机遇，是事业的成功者。钟锐为事业百折不挠，为了创业破釜沉舟终获成功，不愧为“电脑怪才”；作为医学硕士的宋建平，业务一流，在妻子的“逼迫”下去了外资医院，后来当了副院长，年薪六位数，可谓名利双收。王海鸰塑造的这些男性形象是时代造就典型，同时也反映了奋斗改变命运的历程。事业成功的同时，他们又是现代社会较为理想的“好丈夫”。宋建平喜欢做饭，有着不俗的厨艺，疼爱儿子，对岳父岳母也能尽孝道，甚至对妻子歇斯底里的无理取闹也报以宽容和迁就。IT精英何建国出生在沂蒙山区的一个贫苦的农民家庭，大学毕业之后留在北京，事业一帆风顺，年薪12万。他平日里对妻子百依百顺，对岳父、岳母、妻弟照顾有加，对自己扔在家乡的父兄、亲戚有着难以割舍的亲情和牵挂。

王海鸰的成功之处在于塑造了这些男性身上情与理的冲突，这在纷繁喧嚣的都市氛围中显得难能可贵。钟锐在现代情欲和道德责任之间摇摆，王纯让他感受到了久违了的对爱的冲动，但他无法放下对妻儿的责任；徘徊在追求真爱和妥协于现实之间，他企图摆脱市侩的妻子，但又无力逃脱妻子所能带给他的社会地位。如果说对这些“都市新贵”的全面刻画彰显了王海鸰对当下都市经济生活的主力们的倾心与关注，那么，将这些男主人公处于“情与理”的矛盾冲突中摇摆、抉择则充分显示了女作家对于都市生活的关注与思考。

一、宋建平

以宋建平为代表的男性，他们有知识，有地位，有风度，生活在主流社会中，为很多女性所青睐。他们在婚姻中有自己的原则，虽然他们的婚姻处在脆弱的不堪一击的边缘，但他们还坚守着传统的婚姻道德的底线。但是，他们是在矛盾中徘徊，没有走到放弃婚姻的境地。他们对女性的态度是尊重的，对情爱和性爱还保留着传统观念，在没有脱离婚姻的前提下，虽然婚姻面临破裂，自己心有旁骛，但在传统观念的约束下，却恪守了性的本分，对性爱保持了忍耐、严肃的态度。这类男性在婚姻中也很痛苦，但是他们对婚姻是负责的。尽管他们的境遇很能引起人们的同情和理解，但是从他们在婚姻中的作为，就可以看出他们的情爱和性爱心理的复杂性了。这类男人都是通过自由恋爱选择了比较优秀的女性作为伴侣，在家庭关系相对稳定时，他们对妻子还是有感情的，但是在事业和家庭出现变故时，他们的感情便随之发生了很大变化。虽然宋建平从身体形式上没有背叛妻子，但是他们内心的蠢蠢欲动和或有意或无意的在别的异性面前表现出来的宽厚、热情、积极、温文尔雅、善解人意的美德，却和对妻子的冷漠、被动、懈怠、粗暴、苛刻、难以沟通形成了非常鲜明的对比。很多读者因为林小枫在婚姻中的种种极端举动而对丈夫宋建平表示了极大的同情，但王海鸰的写作意图在一定程度上是要让女性因林小枫的“丑陋”而觉醒，让女性因“憎恶”林小枫而觉醒，让女性因“悲哀”于林小枫而觉醒。然后，如果说林小枫的悲剧是女性的悲剧，导致悲剧的部分原因是否也应该追究到宋建平身上呢？

林小枫的自我毁灭多少表现出了一种悲剧精神，她的抗争和情爱心里的变化，是一个优秀女性的精神世界、情爱理想逐渐在现实生活中被瓦解的真实写照，不能不让人触目惊心。那么林小枫的丈夫宋建平在她们的婚姻中又是如何作为的呢？宋建平是在妻子的“逼迫”、“改造”之下事业上有了起色的。他的情感心理是围绕功利目的而发生变化的。林小枫为了缓和夫妻关系，特意买来性感内衣，宋建平对妻子“碰都不碰一下”。从宋建平对妻子的性冷淡，不仅反映了宋建平对妻子的冷漠和不负责任，而且暴露了他在成功前后对妻子怀有性报复的心态。在没有当上合资医院副院长时，宋建平还对林小枫有性的需求，而林小枫的配合态度不积极；在妻子的积极怂恿下，宋建平终于达到自认为的成功，这时妻子积极的性要求却不能引起他的兴趣。可是，宋建平面对肖莉“在油然起敬的同时，产生了一份怜惜”，就连肖莉不择手段和他争正高名额的事，都是宽容有加：这时的宋建平那种所谓“心的背叛”已经悄悄萌动

了。这时我们能够看出，林和宋两人对爱情、婚姻、家庭的态度有着很大的差别。林小枫尽量“调动男人的积极性和热情”，无论从时间、精力、情感都无限的为丈夫付出，而宋建平却毫无知觉，同时又在为不相干的女人暗自叹息。宋建平在现实中的生活态度是怯懦的、虚伪的、自私的、冷漠的、甚至是可怕的。当林小枫感觉到丈夫的背叛后，她像一个守窝的母鸡，还是希望保住这个家。宋建平却不同，他故意促成妻子网恋，只为造成妻子有外遇的现实而达到离婚的目的。林小枫在极度失败感的打击下，表现得歇斯底里，彻底否定了自我存在的价值与意义，甚至以毁灭自己作为对宋建平最后的挽留和唤醒。宋建平作为一个医生，应该能明白妻子这样做的原因和意图，但他并没有安慰妻子并努力改变现状，而是寻找各种理由希望离婚，显然，渴望离婚的不是林小枫，而是宋建平，因为在他心里已有了一个让他心仪待选的“状态很好的”肖莉，宋建平“心的背叛”已在他当众借酒亲吻肖莉并对别人错把肖莉当成妻子而半推半就的举动中昭然若揭，渴望心有旁骛。但宋建平在婚姻面临破裂，在传统观念的约束下，实际上恪守了性的本分。

二、刘东北

以刘东北为代表的男性，他们工作稳定，事业相对成功，婚姻应该是让人羡慕的，夫妻可谓郎才女貌，配偶可以说是女人中比较美貌的，从外表看，婚姻是幸福的，但是这类男人对女性是不尊重的。尽管他们的妻子都是非常漂亮和本分的，对他们都是倾注了一腔热情，但是他们在性方面难以自持，毫不隐讳的突破了性的归属。他们各有自己的性理论，似乎完全合情合理，仿佛做错事的是他们的妻子。按照常理，男人拥有了美貌年轻的妻子，应该心满意足，但是，获得了十全十美的还要尝试有缺陷的滋味。这类男人对婚姻和性的态度是不严肃的、自私的，对传统的婚姻和性观念本身就是一种挑战，他们不能引起人们的任何理解和认可，所以他们的妻子都要站出来捍卫女性的尊严，与他们理论。而宋建平这类男人虽然在婚姻中存在着性的不和谐，但是他们的妻子却都不愿意和他们离婚，甚至使出浑身解数挽救婚姻和已经危机重重的爱情。

刘东北是一家著名网络公司的企划部经理，他是一个受现代消费主义奴役的灵肉分离的后现代异化的产品。他总结出了爱情的三种背叛理论，即身体背叛、心的背叛和身心背叛，并极力为身体背叛辩解，认为跟心的背叛比起来，身体背叛是最轻的，这不过是一种“生理需要”。刘东北也正是在这种理论的指导下游戏人生，走马灯一样的换女朋友，他的爱情观与一般商品消费理念在

本质上没有什么不同。在他的身上，我们可以看出现代消费主义和享乐主义对都市年轻人的倾轧体现在灵与肉的分离上，也可以体味到他们对待婚恋的躲避责任、消解崇高、游戏人生的态度。当然，刘东北这类男人虽然尝试了婚外性的体验，却丢失了一个爱他们的女人。

刘东北是男性身心背叛的代言人。他自称，身的背叛不是对爱情的背叛。刘东北有自己的性观念：我喜欢自由，追求自由是人的天性，一夜之欢算得了什么？谁能保证自己一辈子没有一时冲动偶尔走火的时候？男人的情和欲是可以分开的。他的性观念在现代社会是具有普遍性的。在传统的男权社会中，性道德主要是针对女性而言的，男性则很少受性道德的束缚。一个男人的三妻四妾是成功的标志和男性能力的证明。然后，持有刘东北式的性观念的男性，脱离了婚姻对性的监管和控制，充分享受着性的自由。这类男性对自己是非常自信的，对自己也是非常爱护的，随心所欲地活着。他们情感淡薄，在价值观、爱情观、家庭观方面都表现了极大的优越感。他们不愿意被捆绑在婚姻的柱子上，喜欢遭遇络绎不绝的爱情，一旦有了爱情的约束，就可能丧失很多艳遇和性体验。他们也希望婚姻继续存在，也在追求尽善尽美的婚姻对象，曾挑剔的追求配偶。他们希望婚后仍然是浪漫的，可是婚后的女性会变得更为实际，由风情万种的佳人变为缺乏修饰的仆妇。但男性的本质喜欢挑战，喜欢创造，喜欢多变，对少女的短裙比对少妇的围裙更感兴趣。对性的求新求异，是这类男性的情爱心理的关键。男性可以在婚姻外继续寻求性的目标，但女性显然受到了更多的控制和不公正的对待。如果女性在婚姻外也寻求性的满足，绝不可能像刘东北式的男性那样振振有词。千百年来，女性受到的性压抑一直存在着。尽管刘东北突出的强调了对于自我价值和生命自由的认同，但我们还是在他的潜台词里看到了男人在婚姻中的主导地位 and 女人的依附地位，看到了他“伪现代”的面具下传统男权的自私本质。

第二节 在婚姻中煎熬的自尊与独立的女性形象

从夏晓雪到林小枫再到顾小西，王海鸰婚恋三部曲中的女主人公形象为我们展现了徘徊在传统与现实间的都市女性，她们受过高等教育，有着体面的工作，外貌姣好，渴望“夫贵妻荣”的富贵风光。而同时期的作家中，有人倾心塑造投身于都市商海、欲海中的“弄潮儿”（如张欣、周洁茹、唐颖等人）；有人沉浸在描写那些对抗主导文化的边缘力量，即“另类女性”（如陈染、林

白、棉棉、卫慧等人)；也有人着力打造在都市镜像中女性的迷失与沉沦，塑造了大量“堕女”形象(如王安忆、方方等人)。王海鸽却将视角专注于那些现代都市中挣扎于传统与现代之间的女子，她们受过高等教育，却愿意做传统观念中的“贤妻良母”；她们有自立的意识，却甘于依附于自己的丈夫(或恋人)。这些徘徊在传统与现实之间的女性形象远远比那些“女强人”、“弄潮儿”、“另类女性”、“堕女”更具代表性，更吸引人思考和自省。所以，很多读者认识、关注王海鸽，就是源于其塑造的这些典型形象。

夏晓雪是“四年校花”，“聪明，自信还有清高”，还有过出国深造的机会，她温柔善良，符合男性择偶标准，她认可男人要有事业，女人要有个有事业、有成就的丈夫。王海鸽塑造了这样的具有普遍典型意义的女性，她为了爱，却失去了自己，告诉现在都市女性女人在任何时候都不要放弃自我，不要丧失对自我价值的不懈追求。林小枫的形象则更具极端意义，她上过大学，当过教师，可是她将自己的全部梦想寄托在丈夫身上。当面对社会的激烈变化，家庭受到物欲的诱惑时，她开始无休止的抱怨与责备，把所有的责任和压力都归于丈夫，用近乎歇斯底里的方式将丈夫置于绝境，同时，她也失去了知识女性的睿智与坚强。顾小西则代表了年轻的青年都市女性，她有着对爱情的梦想和冲动，但她最终也没能在城乡差异的现实下实现穿越。作为知识女性，顾小西骨子里也同样有着传统男权社会中“夫贵妻荣”的意识，比如在她和简佳的对话中就曾这样赤裸的表现：“咱就是俗，咱就盼着老公步步高升平步青云夫贵妻荣封妻荫子！真到有那一天，我要做的第一件事情就是：辞职！”王海鸽的笔下的这些女子“丢盔弃甲”，甘愿做“男人背后的女人”。

在几千年封建传统礼教的侵蚀下，中国女性早已不自觉地受父系文化、男权意识的影响以男性的意志为中心，并在这样的惯性心理驱使下，下意识地履行着“干得好不如嫁得好”的婚恋原则。在这样的社会大环境的浸染下，即便生在当今这个男女平等的新时代里，即使处于民主风气浓郁的现代都市中，即便接受过系统的高等教育，以夏晓雪为代表的新女性们却徘徊在传统与现实之间。她们代表了改革开放后新时期都市女性所具有的进取精神和自我意识的苏醒，同时也挥不去传统文化所赋予女性的依附性心理，这就是这些女性形象的时代意义所在。

王海鸽不仅成功地塑造了这些具有新时期代表性的女性形象，身为女性，她所塑造的形象对读者来讲好似一面镜子，可以随时审视自己，以反思和体味。在谈到创作意图时，王海鸽曾说：“如此危机下，女人要正视、面对现

实，同时做适当的自我调整，不可能和这个社会环境去硬撞”，“女人要学会让自己生动，聪明有内涵有趣幽默”，“男人不是野兽，也需要女人和他有同等智力的交流”。王海鸰以女性的角度但又高于女性的视角，创作了那些徘徊在传统与现实间的痛苦女子，她没有去一味的安慰她们、抚慰她们，而是“大呼一声”，如她所说：“对那些为了婚姻、为了家庭、为了丈夫不顾一切的女人，我要提醒她，你做出了这种选择，就要有相对应的心态，你要没有相对应的心态，这个婚姻就是一场危险的旅程。就是说这都是你选择的，那么你选择的结果出来了之后，你又不肯接受的话，婚姻就是悲剧了。”正因如此，作家以深邃的笔触不断的探索着当代都市女性在婚恋中的悲剧命运：女人要通过依附其丈夫的社会地位来确定自己的价值，女人自身已经失去自我的存在。而当其遭遇背叛时，这种关系就会失衡，女人会不惜一切，成为最大的受害者。身为女性，王海鸰就是以这样“冷静而近乎残忍”的手法警示围城中的同伴儿。

在王海鸰的小说中还有一批新女性形象，通过这些女性形象，王海鸰试图告诫所有女性：面对纷繁复杂的生活现实，只有自己才能拯救自己。

一、王纯

第一个被正面描写的第三者形象是《牵手》中的王纯，她善解人意，不趋炎附势，在与钟锐的恋爱中她甚至表现得更为勇敢主动。王纯是一个第三者，但她又不同于一般意义上的第三者，她自立，不依附于男人。当她见到夏晓雪，意识到钟锐对妻子、家庭难以割舍的情感时，善良、聪明的王纯以及时的结束换取了永恒。这种在情感上的独立、干净、强大不但被钟锐、谭马所喜欢，也同样被女性接受。

当钟锐与夏晓雪的感情生活进入冰川时期时，王纯的出现对于钟锐来说，像一股清新的暖流，抚慰着钟锐，使他尽量少受伤害，及时得到补偿。尽管文本中对这种情感的叙述小心翼翼，但是，对于钟锐来讲，王纯的确是他需要的理想的女性。王纯犹如她的名字一样纯洁、善良、聪明又善解人意。尤其是王纯作为刚刚走出大学校门的知识女性，透露出的朝气和直爽是结婚后的夏晓雪身上所缺少的。王纯对于钟锐的感情是由开始的钦佩上升为爱情的。由于这种情感的滋生被安排的如此合理，所以一般的读者没有简单地将王纯列入“第三者”的行列。但实际上，王纯的出现客观上的确对夏晓雪造成了伤害。当夏晓雪的妹妹当面怒斥王纯时，王纯只有接招，连申辩的话语都找不到。所以王纯只能一方面享受爱情的甜蜜，一方面要不断的体味晓雪的辛苦，不断自责或忍

受他人的谴责。最后，王纯自动退出与钟锐的情感，并承受流产的精神与肉体的双重痛苦，才赢得观众的同情。这是在现实的语境中，作者能为王纯找到的最好的结局，或者说是最少的伤害。

二、肖莉

另外一个新女性形象是《中国式离婚》中的中年知识分子肖莉。肖莉是一个婚姻失败者，在她的身上我们看到了毫无过错的女性遇到丈夫身心背叛时的痛苦和抉择。肖莉是独立的——她选择离开；她是坚强的——挺起胸膛，独立抚养女儿；她是美丽的——和女儿参加舞蹈班，做女儿的荣誉和骄傲；她是强大的——深谙世事，睿智聪明，通过了高级职称的评审；她是友善的——面对着失去理智、破口大骂的林小枫，字字如剑地指出了林小枫婚姻失败的种种原因。

肖莉是在一次出差后发现丈夫与别的女人有染的——丈夫甚至将对方带到了自己的家里！面对妻子的质问，其夫竟然毫无愧色的承认了自己的出轨。对此，肖莉虽然内心的声音是“能不离就不离”，但她还是毅然做出了比较现实的选择。她不愿意再维持虚假的婚姻，而是勇敢的带着女儿独自开始生活。表面看来，婚变不仅没有让她畸变失态，相反让她更加坚强。她在与宋建平的职称大战中的胜出尽管毫无君子之风，但却反映出这位女性自我内心的强大。她对“名利”的追逐，一方面出于生存的需要，另一方面也源于对女儿妞妞的爱，她认为在单亲家庭中成长的女儿会以她的职务来衡量母亲是否事业有成，只有职务的升迁能带给女儿荣誉和骄傲。因此她不择手段向上爬，由普通医师到晋升正高，再到科室副主任。

但是，需要看到的是，与娟子、林小枫等人相比，同样作为职业妇女，肖莉在职场上是很有心计的，她懂得笼络人心，麻痹对手，轻易地打败了宋建平等人。按她的逻辑就是：“这个世界其实就是以这种方式在构筑着某种平衡，让所有人都能生存，都有活路。”在名利的追逐中，肖莉的人际交往无一不是出自她个性的自私，物质的压迫使她成为一个典型的利己主义者。肖莉对婚姻的态度正像她的为人处事的原则，圆滑、爱面子、善于利用他人为自己服务。她虽然选择了离婚，从表面看似乎是不愿勉强维持已经死亡的婚姻，其实是她不愿意服输，她的离婚只是给自己保留了自尊、自爱的面子而已，因为由一个关键细节决定了我们对她的准确判断——她在物质上仍然依赖和利用前夫，这说明她并没有真正成为一位自尊自爱自强的女性。这与《不嫁则已》中的李晓

相比，其思想意识依然没有摆脱依附男性的阴影。

三、娟子

第三个新女性形象是《中国式离婚》中的娟子。娟子和刘东北的婚姻可谓金童玉女，天作之合，然而不幸的是，娟子遭遇的是一个毫无专情之念、时有非分之想的肉欲主义者。刘东北这个受现代消费主义奴役的灵肉分离的后现代社会的怪胎，不论是在婚前还是婚后，都在不断追逐着低层次的感官享乐。在刘东北身上，我们可以看到后现代消费文化对现代年轻人的倾轧体现为爱情上的灵肉分离的同时，也体现出后现代人对待婚姻的“躲避崇高、消解责任、无正义、无道德、享乐当时、游戏人生”的态度。当正直善良的娟子认识到刘东北的本性时，毅然放弃了这种临时性伴侣式的婚姻。

娟子对爱情的态度是宁缺毋滥的，尽管她在情感上对刘东北还有所依恋，当听到刘东北再婚的消息之后，她内心的触动极大。这说明，作为女性，娟子在感情上还是对前夫难以割舍。但是，对爱情专一理想的追求，对自我尊严的维护，对女性在婚姻中感情平等的要求，使她清醒自觉的走出了错误的泥潭，快刀斩乱麻一般离了婚，这反映了娟子冷静的头脑和对感情的理性判断。娟子代表的是新时代女性，不同于林小枫的在传统和自我迷失中犹豫不决而导致的精神错乱，娟子对刘东北的态度，对婚姻的抉择，都是新时代女性自我意识觉醒并勇敢承担婚姻裂变之痛的积极代表。此外，娟子的态度，又不同于肖莉那种当断不断，物质依赖的另一类女性。^[1]

四、夏心玉

第四个新女性形象是《牵手》中的夏心玉。夏心玉是王海鸰理想中的优秀单身母亲形象。事业上，她是一个医术精湛、让病人感到全身心信赖的妇产科专家；生活中，她是一个自立、坚强的母亲，是女儿可以信赖的知心朋友和人生导师。《中国式离婚》中漂亮的娟子深爱着她的丈夫刘东北，而刘是一个持有“情和欲，性和爱”应该分离的年轻人，在娟子怀孕期间因无法抑制自己的生理欲望，在家中与一位风尘女子发生性交易，面对刘“身体的背叛”，有着强烈自尊心的娟子没有林小枫式的歇斯底里，不愿意委曲求全，维系着婚姻的外壳，而是果断的选择了离婚，按揭买房。她独立而自信，把握自我，把握了

[1] 王莹. 论王海鸰小说中的都市文化特色. [硕士学位论文]. 山东师范大学, 2009. 4

对婚姻的选择权，自主的走向了生命的丰满。同样，肖莉面对丈夫“身心的背叛”，平静的与丈夫分手，独力撑起养育女儿和家庭的重任，工作上积极上进，取得了事业的成功，成为孩子的骄傲。肖莉通过对自己婚姻的主动选择、对责任义务的自觉承担，树立了一个人格和心理健全的理想女性形象。她作为林小枫的参照，体现出女性独立自主的生存观念。肖莉与林小枫的根本区别在于，当她面临婚姻危机时，并没有歇斯底里般的折磨自己和他人，也不对男性持有任何幻想，而是积极乐观，自立自强，努力成就自我。



第三章 王海鸰笔下的婚姻冲突

王海鸰的作品是对中国当代社会变革的记录，她能够用敏锐的眼光捕捉新时代，个人和家庭发展中影响婚姻的新问题，取材随着时代环境的变化而变化。甚至对婚姻问题的展示和探讨具有一定的前瞻性，容易引发人们对新时代新的婚姻困境的讨论，从而吸引大众的眼球。比如对“婚外恋”“第三者”的描写。九十年代以来，社会的进一步改革、人们思想的进一步开放，使得人们的道德观念发生了变化，“第三者”“婚外恋”的确成为中国婚姻中屡见不鲜的问题。再比如《新结婚时代》中作者将视角瞄准当下的年轻人的婚姻生活，反映了传统与现代、农村与都市、老年与青年在思想观念、生活方式、行为准则上的冲突与碰撞，对年轻夫妻家庭婚姻的影响。

第一节 “第三者”的冲突

《牵手》比较典型的反映了新时期里较为突出的“婚外恋”问题。但在王海鸰的这部小说里，并没有刻意的指责某一方的过失，而是客观的表现了婚外恋所产生的原因。表面上看来，是第三者“王纯”对钟锐的追求，破坏了钟锐、夏晓雪的家庭。但从钟锐、夏晓雪的家庭本身来看，他们的婚姻已经存在了难以协调的问题。

钟锐、夏晓雪有着美好的开始，但婚后，不同的价值观念所带来的差距逐渐显露出来，成为他们婚姻的主要矛盾。钟锐是个事业至上的人，一心扑在工作上，由此冷落了家庭。夏晓雪则向往一种平淡、和谐的家庭生活，对钟锐一门心思的工作态度很是不满。第三者王纯属于职场女性，她欣赏钟锐的才能，理解并能够大力支持钟锐的事业，于是才和钟锐逐渐产生感情。

一、男权文化下的事业追求

钟锐是一个具有很深的传统文化的人，把事业看做是人生第一要义。钟锐的事业心格外强烈，但他并不是一个贪图物质财富的人。钟锐想要开发出一套先进的操作系统，并非是为着产品上市后所带来的丰厚利润，而是为了“打造中国的微软”，并以此证明自己的人生价值。在这一点上，钟锐和他的合作伙伴方向平产生了很大分歧。方向平是一个典型的商人，他当初和钟锐一起办企业，就是为了获取丰厚的物质利润。在方向平看来，公司的任何决策，都要有

利于公司的利润增长，特别是当前利润的获得，当他认为钟锐对新型软件的开发无助于公司当前的利润追求时，便百般阻挠。因此，钟锐冒着断绝经济来源的危险，和方向平分道扬镳，单独做起了软件开发。

钟锐在妻子大包大揽的家务中解脱了出来，并不意味着就没有了压力，他们没有家务的束缚却面临着来自工作的巨大压力。钟锐在工作中受到排挤，使他们在与异性相处时变得不得已。王纯的无私帮助使得钟锐在处理两性关系的方式上被动的接受，并回报这种来自同事异性的关心。他在妻子面前变得紧张、逃避，对异性的态度暧昧不清，使得他们在婚姻恋爱生活中无法作为，做了也是错的，始终处在说不清的委屈尴尬中。在王海鸽笔下的男主人公都不擅长于做家务，在女主人公的照顾下，还没有完全脱离小孩心性，而这种小孩心性在和女主人公产生矛盾后又进一步蔓延最终导致矛盾的升级。钟锐不安于现状，他在与社会全面接触后小有成就时，却发现与妻子陌生起来，他们既不满足于妻子的落后，又揣摩不透妻子的真实想法。最终，晓雪和钟锐离婚了，他们在各自的生活中渐渐成熟，晓雪重新找回了自己，王纯大度的退出，钟锐也期待着与晓雪再次牵手。

二、家庭不同分工带来的隔膜

一个家庭当中，不同的分工是一种必然，共同的家庭需要二人共同经营与维护。两个人因为性别、工作、家庭背景的差异，在性格、爱好等方面也必然会或多或少地存在差异。所以这就需要双方相互理解，共同协调。但现实生活中，这样的协调并不是件容易的事。家庭分工并没有什么统一的标准，没有一成不变的合作模式。合作无对错，只是因为分工主体对这种分工所持的态度，才影响到家庭的和谐。如在古代社会，虽然女性普遍被剥夺了学习、工作的机会，只能做一个普通的家庭妇女，但是因为大家普遍的接受并且认同“男主外、女主内”的生活模式，冲突相对就会很少。但如果有一天，某位女性突然醒悟，想要突破家庭的禁锢，独立走向社会，那么曾经的和谐就会被打破。

《牵手》当中，钟锐热衷于自己的事业，夏晓雪热心于家庭生活，这并没有什么对错。但本无对错的分工，使他们执着于自身的生活理念，不能理解对方的追求。对于家庭生活，钟锐认为，应该让步于他的事业追求。钟锐不屑于做家务，甚至连卫生纸放在家里的什么地方都不知道。照顾孩子，他更是一窍不通。但他的妻子夏晓雪，却是个崇尚家庭生活的人。夏晓雪并非反对钟锐创立他自己的事业，只是反对把过多的精力投入在事业上，希望钟锐能抽出

一定的时间来关注家庭生活。二人的矛盾主要由此产生。典型的一次冲突就是看到婚纱摄影的广告后，结婚数年的夏晓雪和钟锐一起去拍婚纱照。摄影师不厌其烦的给他们化妆和换服装，并指点他们摆出各种造型，夏晓雪乐此不疲，钟锐却逐渐无法忍受如此浪费时间，最后和夏晓雪不欢而散。

三、爱情至上的追求

《牵手》中，王纯“破坏”了钟锐和夏晓雪的家庭，钟锐也背叛了自己的妻子，但作品并没有把他们简单的塑造成违背家庭道德、不负责任的反面形象，而是给了他们一个让人不得不同情的理由——“为了爱情”。

在社会媒介中，“第三者”往往承担着不光彩的角色。《牵手》中的王纯，是一个渴望爱情、追求幸福的人物。王纯身上具有的对爱情追求的思想，和五四时期的知识女性是不太一样的。五四时期所提倡的个性解放、追求幸福，主要是针对封建家长专制而言，反对旧式的包办婚姻，简单地说，就是结婚自由。而新时代的王纯则更进了一步，爱上钟锐之后，明知道对方是有家室之人，却也敢于去大胆追求。当王纯了解到钟锐和夏晓雪之间发生的矛盾时，王纯想当然的认为，钟锐的妻子不了解钟锐的价值。王纯对钟锐的爱情，是从对钟锐的事业心的欣赏开始的。王纯欣赏钟锐那种为了开发自己梦寐以求的软件而和方向平分道扬镳的气魄，并对钟锐的选择表示了极大地支持。为此，王纯还被方向平开除，丢了工作。作为背叛了自己的家庭的人——钟锐，在作品中也塑造成了一个大胆追求爱情与激情的人。他爱王纯，并非是追求婚外情的刺激或是寻求色欲的自我放纵，而是出于对爱情本能执着的追求。钟锐作为一个事业型的男性，在家庭里边，没有得到妻子夏晓雪的全力支持，于是逐渐对妻子失去了激情，再也找不回婚前热恋时的感觉。而这时，王纯的出现，正好成了他事业上有力的感情支撑。钟锐感动于王纯对自己事业的支持，听说王纯为此被方向平开除，又心存内疚。在二人一步步的交往中，最终产生了爱情。

总之，钟锐和夏晓雪的婚外情的出现绝非偶然，是钟锐和夏晓雪因为不同的生活理念产生了感情裂痕，才使王纯“有机可乘”，成为了他们之间的“第三者”。王纯表面上看来是他们婚姻解体的致命因素，其实，只是他们婚姻内部矛盾爆发的一个契机罢了。

第二节 “夫贵妻荣”的冲突

数千年来，中国社会一直存在根深蒂固的男尊女卑观念。这种观念也直接影响了婚姻中男女双方的地位和各自的表现。在中国古代，男性总是希望通过考取功名、建功立业来实现自己的人生理想，进而达到光耀门楣、封妻荫子的宏伟目标；而女子所做的则是主动或被动地把男子的意愿当做自己的意愿，虽然最终的结局难免会有“悔教夫婿觅封侯”，但是大多数还是盼着丈夫考取功名回家，自己能够“夫贵妻荣”，过着人上人的生活。于是也就有了“秦香莲”、“王宝钏”等或悲或喜的流传不止的古典戏曲典型。从封建社会的“夫为妻纲”发展到了号称经济、知识大爆炸的今天，“夫荣妻贵”的观念还是根深蒂固的存留在一部分女性的心中，她们仍然把婚姻看做自己的“命根子”。正是对婚姻给予了过多、过高的期望，才导致女性对婚姻或丈夫的死守。

王海鸰的《中国式离婚》与《不嫁则已》里的一些女性形象，都表现出了一种对婚姻或丈夫执着的强烈依附情态。在中国几千年封建礼教的熏染下，中国女性已经自觉地以男性的意志作为自己的意志并默默地为之付出。在这样一种观念的支配下，她们难免会形成“干得好不如嫁得好”的观念。“即便是在这样一个男女平等的新时代里，即便是受过高等教育的新女性，她们依然不自觉地将自己的前途命运与以爱情为名义的婚姻紧密的捆绑在一起。她们在对爱和婚姻的经营中构筑着自己的美梦，她们将自己对男性的希望、吸引与绑缚作为自己稳定和谐生活下去的唯一指标。”^[1]在现实生活中，无论是家庭妇女还是有经济能力的职业女性，她们总是希望自己的“另一半”更加出色更加优秀进而能够出人头地。寄予这样的希望，在通往“夫贵妻荣”的这条道路上，她们总是自觉的给另一半腾出更多的时间和精力去打拼，以求最终的成功。

王海鸰正是从现代中国社会存在着的普遍现象和心态为出发点，创作了《中国式离婚》。《中国式离婚》中对婚姻问题的阐释不再是对婚姻外部作层面分析，而是涉及到了毫不离奇的婚姻内部状态，并以此为问题切入口。面对社会转型时期商品经济大潮的冲击，许多女性被激起了强烈的对物质生活追求的欲望，但其中的大部分女性就同剧本中的女主角林小枫一样，自己并没有多少发展的空间和余地，于是就把所有的希望寄托在自己的另一半身上，希望对方的出人头地进而达到自己的飞黄腾达，这便是“夫贵妻荣”心理期待。“我觉得在男女婚姻当中，尤其对女人来讲是主流心态——从嫁的时候就想嫁得

[1] 王瑞娟、张秀芬. 女人、婚姻、避难所. 十堰职业技术学院学报, 2006年第4期

好，社会地位决定男才女貌，男人一定要好，女人选完了男人以后，又想夫贵妻荣。我觉得这得有一个度，什么欲望过了就有什么灾难，我个人觉察这是一种主流的状态，我很想把这个写出来，而不是写一种其他边缘的。它就是一面镜子，如果你能从中看到自己，就作为一个坐标摆在这儿，如果不对，就绕开走。”^[1]王海鸰从琐碎的日常婚姻生活中抽绎出人性的共性，给生活中的人以提示和警醒，举重若轻，能够引起广大受众的共鸣。

“夫贵妻荣”是中国社会男女不平等社会关系畸形发展的产物，在过去的漫长封建岁月中，社会一直强调“女子无才便是德”，过分强调女性对于男性的依附，于是两性的不平等就会有“夫贵妻荣”之类的字眼来掩饰。现代社会女性的社会地位有了极大的提高，但是传统上的重负依然横亘在她们面前。当这种观念被女性内化时，受到伤害的不仅仅是女性一方，男性也不得不承受心理上的负重。这把锋利的双刃剑使生活在其中的男女都不能够全身而退。尤其是在商品经济大潮的冲击之下，女性把“不甘落后与平庸”、“积极进取与上进”等一些具有正面意义的词语附加到男性身上的时候，男性的生存就自然而然而又无法避免的进入了一种限制当中，那就是：作为男人，一定要积极上进，做官、挣大钱才能够被叫做成功。在这样一种理念的指导下，女人总是希望自己的男人能够出人头地、得到社会的充分尊重和认可，就如剧中的林小枫对宋建平希望的那样。宋建平在妻子林小枫的逼迫之下跳槽去了外资医院，虽然达到了女方预期目标，但是他们之间的感情却出现了裂痕，丈夫还患上了功能性的ED。历史和现实都告诉我们，“夫贵妻荣”并不是一个恒定的规律，要不也不会出现秦香莲，以及很多男人暴富后易妻的现象。“夫贵妻荣”带来的是女性的依附。在这种依附之中，女性主动放弃了自己的独立人格和价值的追求，她的价值要通过男人的体现和认可，否则就无幸福更无成功可言。但是为了男性放弃自己追求的女性一定幸福吗？一定能获得心理的平衡吗？当“夫贵”而不能“妻荣”的时候，作者王海鸰借林小枫满腹委屈的话语告诉了我们答案：“我放弃了我的事业，放弃了我热爱的工作。如今成了一个地地道道的家庭妇女，一个没有任何社会地位，一个没有他做我的说明书、我的参照物我就不存在的家庭妇女。”后来林小枫也认识到：“当夫贵而妻不能荣的时候，我相信，大多数女人会宁愿选择还去做她的贫贱夫妻。”^[1]这可能也就是唐诗中所说的“悔教夫婿觅封侯”吧。

[1] 王海鸰于2006年9月15日15时做客新浪嘉宾聊天室谈新作《中国式离婚》，与网友交流创作体会。见搜狐娱乐频道。

[1] 王海鸰. 中国式离婚. 北京：作家出版社，2007年第1版

王海鸰说：“我比较关注现代人的生存状态，尤其是女性生存状态。女性从总体上说是被动的，说成就贪财话都是男人的事，年轻美貌说的才是女人。这不是政府的一个政策就可以改变的。男人，四十多岁正好功成名就，他可以去找一个二十多岁的女人；而四十多岁的女人找一个二十多岁的小伙子，就会成为他人笑柄。女人怎么混都是江河日下。在这样被动的条件下，我觉得女人不妨潇洒一点，多关注自己的生存。自己要好好的生活，保持长青不衰的魅力。我信奉的是较为永恒的爱，但是绝对没有永恒的爱，因此也就有了我这部小说的灵魂。不过男人也只有一条路可走，就是事业要成功，要赚钱养家。因此男人的担子更重，结果可能更累。所以，在婚姻中，男女双方需要互相理解，保持同步。”^[2]

第三节 “门当户对”的冲突

恩格斯曾说过，没有爱情的婚姻是不道德的。当代人大都从爱情走向婚姻，并且希望能够“执子之手，与子偕老”。然而随着各种压力的增大，影响婚内人和谐生活的因素纷至沓来。特别是婚姻中的男女双方成长于不同的环境，因而产生的冲突以及带来的情感痛苦可能会超出我们的想象。无论社会怎样变化，婚姻的本质应该不会有大的改变，但是它的内容和形式难免不会发生变化。这也是编剧王海鸰的作品命名为《新结婚时代》的原因，那就是在爱情始终存在的婚姻中的男女依然会遭遇到婚姻尴尬。

王海鸰在一次采访中曾说，不对他自家人好的男人是不能要的，但女人既想要对他自己人好的男人，又不想要他好到侵犯自己的权益，是很难的。因此这类事情是婚姻中常有的矛盾。而究其根源，就是历史上流传至今的“门当户对”的传统观念。在《新结婚时代》中，编剧王海鸰借顾母之口讲出了这一道理：“你嫁给他，就等于嫁给他的全部社会关系的总和，你们俩的结合就是两个家族的结合。”^[1]较之以前的作品，《新结婚时代》不再局限于夫妻感情的纠葛，而是从农村与城市价值观念等方面的冲突碰撞来揭示人们对婚姻的不同要求和理解。在婚姻这个内涵丰富而复杂的事件内外，很多非感情的因素也会影响夫妻之间的正常生活。

在《新结婚时代》中，编剧王海鸰把婚姻家庭写作的视角转移到了“门当

[2] 胡彤. 王海鸰——掀起“第三者文学”的高潮. 现代妇女, 1999年第11期

[1] 王海鸰. 新结婚时代. 北京: 作家出版社, 2006年第1版

户对”的问题上。妻子顾小西，毕业于重点大学中文系，来自于高级知识分子家庭。父亲是某大学教授，母亲是某大医院主任医生。丈夫何建国，毕业于清华大学计算机系，现任职于某 IT 企业担任业务骨干，来自于山东某贫困农村，父母都是农民。在如今这个经济发展迅速，社会文明程度越来越高的社会，可以说，婚姻完全是两个人的事情，只要是出于自愿，别人无法干涉。但是此剧一开始，顾小西的妈妈就坚决不同意这门婚事，说到底还是门户之见。但是作为爱情至上者的小西，坚决认定何建国就是自己的 Mr.Right, 谁的意见也听不进去，并且声称她嫁的是何建国不是何家村。但是当真正结婚生活在一起的时候，他们难免不会受到来自家庭的影响。在顾小西的眼里，家就是自己跟丈夫何建国；而在何建国的眼中，家不光是自己和妻子，还有远在山东农村的爹妈、哥嫂、侄女以及何家村的三姑六婆。正是两个人对家的观念和认识的不同，才开始了两人之间或者说是两个家庭之间的一系列的矛盾。

在此部剧作中，王海鸰一改以往的夫妻感情问题的叙述模式，而将自己的视角移向当下社会的年轻人，关心他们的婚姻问题，从而反映出传统与现代、农村与城市等观念方面的冲突，也揭示了老人与年轻人在行为准则和价值观念方面的激烈碰撞，多维、多角度的对婚姻问题进行描述和阐释，探索婚姻的意义和本质。作品意图表达这一观点：就个人而言，婚姻最佳状态是两个人过日子；但实际上，很多因素在干涉着原本属于两个人的事情。而顾小西和何建国之间的城乡差异、门户不同在一定意义上是无法沟通的。这一矛盾，较之以前更为严重。因为他们的悲剧完全不是个人原因所直接导致的结果。^[2]

《新结婚时代》之所以“新”，在于它对“门当户对”这一观念的强调。尽管从五四时期就强调爱情自由、婚姻自主，冲破封建礼教的束缚，追求真正的幸福，但是今天，当“门当户对”这一观念再一次进入到人们的视野中的时候，却受到读者的热捧。婚姻是人生中的一件大事，拥有一个幸福的家庭是很多现代人的梦想。可是原本非常相爱的两个人等他们结了婚才发现，对方的很多东西是自己不想要也无法理解的。就像小西妈妈阐述的：“当初磨破嘴皮子跟你说，结婚不仅仅是两个人的事，你非说结婚是两个人的事，说是你跟何建国结婚又不是跟他们家结婚。理论上是这样，实际上呢，你这么认为，人家不这么认为！在他们看来，你嫁给了他，就等于嫁给了他全部社会关系的总和。你们俩的结合就是两个家族的结合，他娶了你，就等于娶了你的一切包括你的社会关系你的父母。大家都是亲人，是一家人。一家人嘛，就不必分彼此分里

[2] 李进超. 从王海鸰“婚姻三部曲”看中国当代女性社会处境之变迁. 长白学刊, 2008年第2期

外。”^[1]这是顾母的观点，更是王海鸰的观点，也代表了当下年轻人的观点。在笔者看来，编剧对婚姻的这一看法是清醒而深刻的，冷静和深邃的。^[2]《新结婚时代》正是在这一方面给新婚不久或是即将结婚的年轻人以有效参考：“我的目的也是为未婚的朋友提供一个间接生活体验，在尚未了解婚姻是什么之前，先不要急于迈入其中。如果觉得自己没法承受，那不结婚要比结了再离强。”^[3]

第四章 王海鸰婚姻问题小说的当下意义

被誉为“中国婚姻第一写手”的王海鸰，一直把婚姻家庭作为她反映现实社会的主要题材，从不同角度关注婚姻家庭中女性的生存状况。王海鸰的作品全景式的展示了中国当代的婚姻现状。其作品充满了对女性社会处境的思考，纵观其作品可以看到，女性在婚姻这杆天平上的分量逐渐加重，也对传统的男权观念做出了执着抗争。这些变化背后的深层原因，在于中国当代社会的巨大变革，王海鸰的作品是对中国当代社会变革的一个记录，也是对现代女性婚姻困境的深度探讨。当今的中国现代女性如何才能冲出囹圄实现突围？“围城”中的现代女性怎样才能握住幸福的钥匙？从王海鸰的小说中，我们看到了出路。

第一节 现代女性要不断完善平等独立的主体人格

女性只有具备独立意识和独立人格，才能保证拥有平等婚姻。平等是一种态度，一种心理状态，是两个有同等的个人发展的伴侣之间的了解。所谓现代的平等型婚姻，是指摆脱了男女相互间的奴役与束缚。作为个人自由和相互成长的许诺，平等型婚姻包含了对传统婚姻的彻底否定。夫妻间要求平等的待遇、平等的权利、平等的分享彼此的感觉。最终重返家庭的钟锐对此感受深刻：“夫妻之间，很多事可以通融，比方家务活谁多干点谁少干点，钱谁挣得多点谁挣得少点，甚至包括偶尔的走走火，都可以通融，不能通融的事只有一件，那就是双方感情的对等。要是你让她觉得你对她完全不在意，不在乎，她凭什么再对你好。”^[1]

[1] 王海鸰. 新结婚时代. 北京：作家出版社，2006年第1版

[2] 包丽丽. 论大众文化视野下王海鸰婚姻题材剧本创作：[硕士学位论文]. 杭州：浙江大学，2010

[3] 陈慧茹. 王海鸰解析错位婚姻. 成都日报，2006年11月27日

[1] 王海鸰. 牵手. 北京：作家出版社，2007

中国传统思想中“夫贵妻荣”是所谓情理之中的事情，所以很多中国女人在骨子里有一种潜意识：自己可以“女子无才便是德”，但是男人身后的女人，一定要让男人“夫贵”，这样自己才能“妻荣”。在王海鸰的小说里这样的女人比比皆是，从她的笔触里，我们看到了中国女人对男人的一种依赖，以及失去自我的一种精神和生活状态。女人总是会走在一个误区里面，认为只要男人好了就全都好了，只要为男人付出了一切，无论多委屈都可以会有好的结局，可是事实上并非如此。很多女人在牺牲了自己的一切之后才发现，男人变了。其实到底是不是男人变了，女人应该更多的反省下自己。女人在家庭中的角色、尤其是在丈夫面前的角色是多样的，妻子，朋友，知己，孩子，母亲等等，而男人最看重的除了一个妻子应尽的本分之外，便是能沟通，能交流思想的知己和朋友。“夫贵妻荣”的时代已经过去，现在女人更应该自立、自强，也只有这样的女人，才会一直抓住丈夫的心，才不会失去自我，在生活中过得更加幸福和快乐。

同时，女性在婚姻生活中坚守自己平等独立的自主人格时，也要尊重对方的人格独立，给对方留下足够的个人空间，只有这样，才有基础去建立和谐美满的婚姻关系。对方需要足够的个人空间，自己也需要，不能扼杀了对方的空间，也不能为了表示对对方的爱就放弃自己的空间。女性必须认识到，丈夫不是一个与你一样的人，不能事事与你有一样的看法和做法。彼此都把对方当成一个独立平等的主体来看待，一个人不能去试图改变他人，每个人都只可以改变自己来获得双方的平衡。

第二节 努力追求事业家庭的共同拥有

作为一个现代女性，在家庭与事业的选择中，必须抛弃为丈夫、为子女、为家庭而生存的观念，应该在广阔的社会舞台上力求发挥自己的创造力。女性也是与男性一样的属于社会的人，在社会上应该有自己的位置，有自己的一份责任。你只有在事业上有所为，在得到社会认可的同时，才能得到丈夫对你的尊重，否则极有可能把自己变成丈夫的依附和附属品而完全没有了自己的存在价值。

很明显，工作带来的不仅仅是一份收入，还有社会的承认、人际关系的自我满足与肯定。因此，女性成为社会化劳动者不仅仅是女性经济独立的需要，也是精神、心理上能够达到独立的重要根基。女性需要在工作 and 事业中获得经

济独立感，在心理和感情上拥有更强的自尊、自信和自强。

《牵手》中的女主角夏晓雪，“聪明、自信还有清高”，大学“四年校花”，是丈夫钟锐“死乞白赖”才追到手的。结婚以后，晓雪全力支持丈夫创业，一心扑在丈夫和孩子身上，她舍弃舒适的生活环境而住在没有厨房和卫浴设施的大杂院，放弃了对事业的追求，最终被单位淘汰下岗。虽然晓雪受过高等教育，但是潜意识里仍对男性有强烈的依附心理，她把事业成功的丈夫看做自己最大的寄托，而自己逐渐变成了一个除了丈夫、孩子、家庭之外什么都不关心的女人，相夫教子，任劳任怨，同时也被视为不求上进、单调乏味。这就启示女性来审视“是否为了爱人、孩子而放弃了自己独立的人格”。令人欣慰的是，离婚后的晓雪绝境奋起，不但找到了能体现自己价值的工作，也找回了自信，更赢得了女性的尊严，获得了男性的认可。

另外，在《中国式离婚》的结局中，林小枫也断然醒悟，“悔不该当初为宋建平为这个家辞了职当了这个家庭妇女；没有人会尊重家庭妇女的劳动，她们不论干了什么都像什么都没干一样，留不下一点点的痕迹。不像职业人，做点儿事情就能转化成钱，转化成地位、荣誉，转化成看得见摸得着的形态，固定下来。女人不要想指望夫贵妻荣，两个人就是两个人，成了夫妻也成不了一个人。”^[1]

第三节 积极创造滋养婚姻的浪漫激情

爱是一种创造，是双方共同开拓的情感园地，是相互发现、相互鼓励、相互欣赏对方个性的情感升华过程。只有不断的挖掘、培育、收获并分享情感之果的爱情才是永葆活力和青春的爱情，也只有永葆活力的爱情才能带给婚姻永远的激情。

然而，即使是到了21世纪，“婚姻是爱情的坟墓”、“婚姻总会越来越平淡”这样的观念仍然是深入人心。人们牢牢记住了这样一句话：平平淡淡才是真。甘于平淡才能守住婚姻。在这样的婚姻观念和婚姻逻辑下，爱的热情一天天的降温，乃至整个生活都成为一潭死水。正如夏晓雪的妹妹夏晓冰所说：“你们俩婚后生活的主要问题是太实际太单一。这么着下去，再好的感情也得磨没了。得不断增加新的内容，注入新的活力，得去“做”，顺其自然，听之

[1]王海鸰. 中国式离婚. 北京: 作家出版社, 2006

任之不行。”^[2]王海鸰用文本告诉我们，中国现代女性如果要走出自己一条真正的解放道路还是需要长期努力的。尼采说过：“当婴儿第一次站起来的时候，你会发现使他站起来的不是他的肢体，而是他的头脑。”那么一个女性真正的解放也不是靠某种制度的解放，而是要靠自己的思想。或许应该首先从女性对婚恋问题的认识上开始，什么时候婚姻不再是折磨女性的魔坛，什么时候女性真正获得人格尊严与精神自由就有了希望。^[3]

王海鸰的小说呼吁女性必须在精神和人格上保持独立自主，这种独立不是要与男性分庭抗争，而是在男女平等和谐、相互理解、相互尊重的基础上的自立自强，拥有完全不依靠男性的真正独立性，这是获得幸福的必要前提，这也是王海鸰用自己最真实地生活体验及领悟给我们女性的规劝与警醒。^[4]

“我对婚姻的写作是一种解剖式的，把生活的真相展现给大家，给大家提供一次间接生活的机会，尤其是对年轻人，不要把婚姻想得太浪漫、太美好，做足思想准备之后再走进婚姻，往更深了说，我认为婚姻本身就是有缺陷的，有先天的弊病，因为它是人为的一种制度，不是人性的产物，人性就是喜新厌旧的，跟一个人在一起过一辈子，连我在《中国式离婚》里所说的心的背叛都没有，那是不可能的。所以我试着把婚姻中存在的问题让大家看看，让大家对着镜子照照，或在茶余饭后议论一番，引起共鸣，做到引以为戒，那就最好。”王海鸰想要传递给大家的感悟是：婚姻其实就是一场原欲与责任的持久战。

“对于女人，生活中不只有爱情一种选择，婚姻生活中有比爱情更重要的东西在制约我们。婚姻不是爱情的唯一形式，修成正果的爱情不一定非得走向婚姻，而爱情也不是婚姻的唯一内容，它不是婚姻唯一的维系。婚姻是很多东西的融合包容，也就是国人常说的责任。我的书也是想起到一个提醒作用。

面对追求自我还是恪守责任的问题时，生活中的王海鸰依然选择了自我，但在作品中，作者的回答却是：“爱情是奢侈品，而婚姻则是必需品。但想通过婚姻来让爱情永恒，则只能是一个良好的愿望。在我看来，真正能让婚姻坚持下去的，是责任和包容，而不是所谓绚烂的爱情。”这充分诠释了她的“甘

[2]王海鸰. 牵手. 北京：作家出版社, 2007

[3]祝莹莹. 现代女性的“围城”——试论王海鸰作品的现实意义. 内江师范学院学报, 2009年第24卷第1期

[1]邓雪强. 论王海鸰情感心理对其小说创作主题的影响. 中南林业科技大学学报(社会科学版), 2011年10月第5卷第5期. 59~60

蔗没有两头甜” 的婚姻哲学观。^[2]



[2]王海鸽. 婚姻是私有制的产物[EB/OL]. (2007-05-26) [2011-02-11]. http://www.ycwb.com/ycwb/2007-05-26/content_1492519.htm.

结 语

在新时代的中国文坛上，作家王海鸰以对中国社会婚恋问题的独特表现而为世所瞩目。她的代表作《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》等，投射着婚姻“城堡”里一对对男女在现实生活中所面临的压力与抗争、追求与困惑。她的作品视角新颖，紧扣时代脉搏，从不同角度探寻当今家庭中出现的婚姻问题，不但给婚姻中女性以警示，而且给婚恋中的男性以启发。她的作品以日常生活经验为主题内容，以家庭伦理故事为主要题材，从而引领着人们不断的在生活中审视自我。她讲述不同的婚姻故事，不是鼓励人们去逃避，而是强化对生活的热爱和兴趣。她启发当下女性，不要感伤青春年华的逝去，而应该不断的成长，在生活中确立自我意识，不要患得患失，不要一味的抱怨，更不要以爱的名义强取豪夺，而应该为自己的选择负责，做一名独立幸福的女性。

王海鸰的婚恋作品系列，不仅充实了现实主义婚恋题材的创作，也给现实中的青年人提供了认识爱情、反思婚姻的有效途径。时下以婚恋为题材的创作不在少数，但不管是喜剧还是悲剧的方式结尾，大都表现的是对爱情的歌颂与赞美。像王海鸰这般，以一种冷峻的现实主义态度，把婚姻层层解剖，深入探讨现实婚姻的本质的作品，却并不多。王海鸰的婚恋作品，在一定程度上弥补了现实主义婚恋创作的不足，在现实主义婚恋题材创作方面，王海鸰做了一个很好的榜样，并在中国大地上掀起了一股“王海鸰热”。在王海鸰的作品成为畅销书的同时，根据她的作品所拍摄的电视剧也在包括央视在内的各大电视频道反复播放。

我们相信，凭借着她对生活的敏锐体察和深刻理解，以及她认真的态度，执着的努力，不懈的探索，在不久的将来一定会有更多佳作呈献给读者。作为王海鸰婚恋小说的热爱者和研究者，笔者对其的研究探索还十分浅显，远远没有穷尽其要旨。在今后的学习和探索中，笔者希望能对其婚恋小说作品进行更加深入的思考和挖掘，推出更有深度、有分量的研究成果，以弥补此篇文章中的不足和缺憾。

参考文献

- [1] 王海鸰. 牵手[M]. 北京: 作家出版社, 2007.
- [2] 王海鸰. 中国式离婚[M]. 北京: 作家出版社, 2006.
- [3] 王海鸰. 新结婚时代[M]. 北京: 作家出版社, 2006.
- [4] 常建华. 婚姻内外的古代女性[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- [5] 邵伏先. 中国的婚姻与家庭[M]. 北京: 人民出版社, 1989.
- [6] 梁漱溟. 中国文化要义[M]. 上海: 学林出版社, 1978.
- [7] 邓伟志, 徐新. 家庭社会学导论[M]. 上海: 上海大学出版社, 2006.
- [8] [美] 爱得·W·萨义德. 知识分子论[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2002.
- [9] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯全集(第四卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1992.
- [10] 陈曦. 直面真实的婚姻生活 解剖深层次的婚姻观念——论王海鸰的“婚姻三部曲”[J]. 吉林大学学报, 2008(4).
- [11] 李钊斌. 论五四运动后中国的女性与婚姻家庭[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版), 2003(5). 26.
- [12] 赵鸿飞. 王海鸰创作婚姻观探析[J]. 河北师范大学学报, 2010(7).
- [13] 东舒. 从《大校的女儿》看王海鸰作品中的女性形象[J]. 中国电视, 2008.
- [14] 邓雪强. 论王海鸰情感心理对其小说创作主题的影响[J]. 中南林业科技大学学报(社会科学版), 2011(5).
- [15] 黄锦君. 王海鸰婚姻系列中的女性形象谈——从《牵手》、《中国式离婚》到《新结婚时代》[J]. 当代文坛, 2007(2).
- [16] 李良. 婚姻·城乡·知识分子——王海鸰婚恋小说的文化述评[J]. 当代文坛, 2008(1).
- [17] 李进超. 从王海鸰“婚姻三部曲”看中国当代女性社会处境之变迁[J]. 长白学刊, 2008(2).
- [18] 彭燕彬. 理智的悲壮——试析王海鸰笔下都市女性的婚恋观[J]. 中州学刊, 2008(4).
- [19] 黄秋莲. 独立与依附——《大校的女儿》与《中国式离婚》女主人公比较[J]. 北方文学, 2012.
- [20] 罗雪峰. 婚姻的性别角色与定位问题——王海鸰小说《中国式离婚》的性别文化内涵[J]. 小说评论, 2006.
- [21] 黄锦君. 王海鸰婚姻系列中的女性想象谈——从《牵手》、《中国式离婚》到《新结婚时代》批评与阐释[J]. 当代文坛, 2007. 102~104.

- [22] 贾舒颖. 爱写别人的感情——与王海鸽谈中国人的婚姻爱情以及女人味[J]. 艺术评论, 2010. 13~15.
- [23] 李遥. 中国第一婚姻写手”王海鸽解析《新结婚时代》[OL].
<http://ent.sina.com.cn/x/2007-02-07/10121441920.html>.
- [24] 王瑞娟、张秀芬. 女人、婚姻、避难所[J]. 十堰职业技术学院学报, 2006 年第 4 期.
- [25] 王海鸽于 2006 年 9 月 15 日 15 时做客新浪嘉宾聊天室谈新作《中国式离婚》，与网友交流创作体会[OL]. 见搜狐娱乐频道.
- [26] 胡彤. 王海鸽——掀起“第三者文学”的高潮[J]. 现代妇女, 1999 年第 11 期.
- [27] 李进超. 从王海鸽“婚姻三部曲”看中国当代女性社会处境之变迁[J]. 长白学刊, 2008 年第 2 期.
- [28] 包丽丽. 论大众文化视野下王海鸽婚姻题材剧本创作[D]. 杭州: 浙江大学, 2010.
- [29] 陈慧茹. 王海鸽解析错位婚姻[N]. 成都日报, 2006 年 11 月 27 日.
- [30] 祝莺莺. 现代女性的“围城”——试论王海鸽作品的现实意义[J]. 内江师范学院学报, 2009 年第 24 卷第 1 期.
- [31] 邓雪强. 论王海鸽情感心理对其小说创作主题的影响[J]. 中南林业科技大学学报(社会科学版), 2011 年 10 月第 5 卷第 5 期. 59~60.
- [32] 王海鸽. 婚姻是私有制的产物[OL]. [2011-02-11].
http://www.ycwb.com/ycwb/2007-05-26/content_1492519.htm.
- [33] 郭一卓. 王海鸽: 女人才是婚姻舵手[J]. 中国妇女, 2010 年 5 月下半月刊.
- [34] 王莹. 论王海鸽小说中的都市文化特色[D]. 济南: 山东师范大学, 2009

致 谢

在论文完成之际，我要真诚的对所有给予过我帮助和关怀的老师、朋友表示感谢！

首先，要感谢我的导师刘文辉教授。从开题的选定，到提纲的拟定，直到最后初稿的修改及终稿的最终确定，刘老师都付出了很多心血。他严谨的治学态度，严肃的治学精神以及精益求精的工作作风都给了我很大的触动。刘老师不仅关心我的学业，在生活中也给了我无微不至的关怀，每次见面都会亲切地询问我的学习、生活的具体情况。在此谨向刘老师致以最诚挚的感谢！

感谢华侨大学文学院的所有任课老师，传授我们系统的理论知识、教学经验和许多做人做事的道理；感谢在百忙之中抽出宝贵时间对我的论文进行评阅的老师，您们辛苦了！

感谢在中国求学时的所有中国同学、朋友，是他们让我在中国不再感到孤单、害怕，给了我微笑也让我学会微笑，并帮助我、鼓励我，使得论文能够顺利完成。

我还要感谢我的父母和家人，是你们的安慰和支持给了我坚持下去的勇气和动力，谢谢你们对我的爱和包容。

最后，感谢自己的坚持！

翁素丽

2014年3月

