

# 第一章 引言

曾被印度诗圣泰戈尔称为“诗哲”的新月派著名诗人徐志摩，于七十九年前的一个冬夜，在山东济南南郊泰山南峰间的一场空难中机焚身死，时年仅三十五岁。使中国当年的新诗坛殒失了一颗光芒四射，举世瞻仰的彗星。徐志摩的天赋才华，获得海内外儒林同道的一致赞赏，其风流潇洒、浪漫不羁的性格，赢得许多才女红颜的爱恋及痴狂，其短暂的一生，却为世人留下了极为丰富的诗文精品。同时亦留下许多浮生韵事，让世人去评论。

徐志摩之诗歌为何会使人人为之情醉，为之感动！其主要原因是他的诗作，带有“怨而不怒，哀而不伤”的抒情风貌。这种的诗格，乃受周朝至两汉以来传统诗歌那审美习尚的影响。从诗经、古诗十九首、南北朝诗歌、乐府暨唐宋以还之律诗与绝句那温柔敦厚之诗风所熏陶！

如果以中国古代诗歌，或唐宋以还之绝句律诗及古风，与徐志摩之新诗作对比，互作探讨及研究，那将是一种有趣的文化工作。以两种不同的诗歌体裁，将之相提并论，而对诗中那不同的情境、不同的时代背景、不同的炼句摘辞，举例而对比，以说明其继承那一个诗派，脱胎于那一位诗家，模仿那一种风格，或灵感意境是来自那一首诗歌，绝非是简单之事。但亦不妨作一次创新之尝试！借古喻今，融旧以化新，当作是学海探骊，亦有一番之雅趣！

## 第一节 怨而不怒哀而不伤

“怨而不怒”乃指虽胸中有无限的怨恨，但于诗里行间，却不带有一句愤怒之语辞。

“哀而不伤”乃指心中虽充满悲哀之情绪，但于所赋诗却不能伤及“风雅”，（风雅乃指《诗经》中之十五国风暨大雅小雅）

即谓赋诗绝不能伤及《诗经》那“温柔敦厚”之诗风。若伤及风雅，即有违礼教，有违礼教，即必有丧志之虞。此乃为诗之大忌，不能不慎！

### （一）徐志摩新诗的抒情风貌“怨而不怒，哀而不伤”

徐志摩乃生于清末，少年时曾经辛亥革命，于二三十年代，又值神州板荡，内忧外患，国步唯艰之际。况在旧封建社会制度、封建传统思想的影响下，虽出身名门世家，学贯中西，诗才雋逸，文笔雄奇，奈因心系家国，抱负难伸的苦闷生涯中，又遭受到婚姻和经济的困扰，现实生活的折磨，虽身处殊

常的困境，内心深感渺茫与悲凉，当其赋诗以流露心声，而其抒情的风貌，于浪漫不羁的诗风中，犹保持传统诗歌温柔敦厚之宗旨。虽心境极度悲哀，但其诗里行间，却无激怒之语；虽胸中颇感怨恨不平，但诗中的遣辞用句，却不因困厄的生存环境而忧伤丧志。这就是徐志摩深受古代传统诗歌的影响所然，同时也是徐志摩诗作的“哀而不怒，怨而不伤”，那独特而具“真善美”的现代诗风格。

徐志摩在 1921 年留学英国期间，还译过英国维多利亚时期女诗人伊丽莎白·白朗宁的《包含》(Inclusions)。此译作分为三段，前两段各二行，末段三行，每行四句，仅末行为两句，均为四言之诗，其体裁及风格，乃仿自诗经《淇奥》之篇。此诗译得非常纯朴自然，深得诗经温柔敦厚之旨，极古隽淡雅之能事。可知志摩青少年时期，对诗经非但饱读，尚且能随意繙译十九世纪中期英国名诗人之诗作，不愧被称誉为天才诗人！兹将《包含》及《淇奥》两诗附录于后，藉作比较。

《包含》(Inclusions) 白朗宁夫人作 徐志摩译

吁嗟我爱！盍握予手？

譬石在涧，静偃且朽，

吁嗟我爱！其舍是手，

念此憔悴，与子焉耦。

吁嗟我爱！盍搵予腮？

是苍且衰，涕泗实摧；

吁嗟我爱！其稍离开，

宁予之泪，湿子之腮。

吁嗟我爱！盍载予魂？

向彼憔悴，习焉生温，

向彼苍衰，焕然始暎；

嗟是枝体，无本何存，

魂之一兮，腮手宁分？

《淇奥》 [1] (p90)

瞻彼淇奥，绿竹猗猗，有匪君子，  
如切如磋，如琢如磨，瑟兮僮兮，  
赫兮咺兮，有匪君子，终不可谖兮。  
瞻彼淇奥，绿竹青青，有匪君子，  
充耳琇莹，会弁如星，瑟兮僮兮，  
赫兮咺兮，有匪君子，终不可谖兮。  
瞻彼淇奥，绿竹如簧，有匪君子，  
如金如锡，如圭如璧，宽兮绰兮，  
倚重较兮，善戏谑兮，不为虐兮。

以上两首诗歌，纯为抒写淑女君子那既纯洁而蕴藉的情思。其诗句之简朴、其风格之典雅，令人欣赏，耐人寻味，其心声之流露、其爱意之坦然倾诉，淋漓尽致，感人至深。

《包含》一诗，作者以简练之诗笔，四行一节，层层紧扣，其言之真，其情之深，诚有“海枯石烂，此情不移”之思。这可从其句：“譬石在涧，静偃且朽”，“念此憔悴，与子焉耦”而见之。其因相思而感伤，可从其次节而见之。非但“涕泗实摧”且对爱侣，“其稍离开”即有：“宁予之泪，湿子之腮”之想。其末段之收句：“嗟是枝体，无本何存。魂之一兮，腮手宁分”。更借树之枝榦，以喻两情之切，诚有同生共死之誓。诗人以感人之情怀，写儿女之恋爱，句无雕琢，情高意真。其诗之流畅自然，其格之风雅古朴，实教人有百诵而不厌之感。

《淇奥》之篇，淇奥（通澳）乃指水岸弯曲之处。淇水源出河南省林县东南之临淇镇，流入卫河。古代淇水之滨，多产秀竹，清风亮节，疏影临江，烟波映绿，景色特幽。因此，名扬九州，为骚人墨客所乐游。本诗乃描写一多情淑女，与一位贵族王孙之一段恋迹。因其品德才貌均佳，且善于风趣调笑，但却不涉猥亵，乃谦谦君子，故使淑女深为暗恋，诗之起句：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”。乃其俩相逢之地。而身为贵族之王孙，非但富有文采，且具君子之风，有如经过琢磨成器之玉石；又具高雅威武之神气，光明显著之形象。因而使淑

女始终未能将之忘记。诗中以“充耳琇莹，会弁如星”。以形容贵族所戴冠帽之尊贵。末句以“善戏谑兮，不为虐兮”。以赞美贵族王孙之君子风度。

[1] 盛广智. 诗经[M]. 吉林文史出版, 2005.

以上二诗，虽均属写情，但《包含》充满感伤之情。而《淇奥》一诗，却情景交融，风流潇洒，且古意盎然，令人神爽。两诗情节虽有所不同，但其情韵无穷，实为不朽之作！

## 第二节 中国古代诗歌怨而不怒哀而不伤的传统

《古诗十九首》乃中国东汉文人创作的一批五言诗。《文选》选入杂诗类，冠以《古诗十九首》标题。这些诗的作者和创作年代，历来有种种推测，不同说法，一般认为，它们虽非一人所作，却是同一时代的作品，大概出自东汉末年一批中下层文人手笔。十九首诗的共同主题，是抒发宦游士人因仕途失意而普遍流露出人生寄世，如同行客的悲观厌世情绪；也有抒发写离别相思之作，多为思妇闺怨，游子乡愁以及表现及时行乐消极情绪的篇章，真实地反映了封建统治阶级走向没落的思想状态，是东汉末年政治社会的客观反映。十九首诗思想内容比较狭窄，情调低沉，但他们继承了《诗经》《楚辞》的传统，吸收了乐府民歌的营养，其艺术成就是中国早期的五言中少见的，标志着五言诗从以叙事为主的乐府民歌发展到以抒情为主的文人创作。魏晋以来一直受到作家们的重视，历来的批评家对它的评价都极高，视为早期抒情的典范。

《古诗十九首》乃上承《诗经》、《楚辞》，下开建安，六朝；连接从先秦至唐宋诗歌史的主轴，开启五言诗的法门，树立五言诗的新典范，在中国诗学史上具有重大意义。非但抒发了当时人的生命意识，写出人的觉醒，尚写出了人的典型感情。典型感情则是概括一般，人所共有，且带象征意味的真情。《古诗十九首》乃以浅白的语辞，道出深蕴的情思，且承继了诗经那温柔敦厚之旨，故获梁朝昭明太子将之编入《文选》，成为千秋不朽之名作。论其风格特征，正如元人陈绎曾在《诗谱》所言：“乃情真、景真、事真、意真、澄至清、发至情。”此亦其诗能感人至深之原因！

徐志摩之“盈盈复脉脉”一诗，即深受其所影响。兹将徐诗及古诗并列于后，以作探讨。

### 《盈盈复脉脉》徐志摩

织女与牛郎 / 清浅一水隔 / 相对两无言 / 盈盈复脉脉。

此诗摘自1925年8月31日《志摩日记·爱眉小札》：“眉，今晚我只是爽然！如此良辰非昨夜，为谁风露立终宵，多凄凉的情调呀！北海月色荷香，再会了！”接着即是该诗。

《迢迢牵牛星》 [2] (p188)

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。  
纤纤擢素手，札札弄机杼。  
终日不成章，泣涕零如雨。  
河汉清且浅，相去复几许。  
盈盈一水间，脉脉不得语。

徐志摩《盈盈复脉脉》一诗，乃脱胎于古诗之《迢迢牵牛星》。且以浓缩性而成咏，藉以对陆小曼倾吐心声，坦露衷曲！因当年与小曼的恋爱，波折重重，为了暂避烦恼，曾于1925年夏月特往欧洲遨游，其欧游漫录即于是年5月29日写于意大利之翡冷翠山中。而根据志摩日记，该诗乃作于8月31日，相差达3个月之久，读其日记之末句：“北海月色荷香，再会了！”这分明是将离开北海时所作。又日记中借黄仲则诗：“如此良辰非昨夜，为谁风露立终宵”之句。看来在离北海之前夕，曾与小曼欢度良宵。仅隔一夜，即流露其相思之情，且竟借牛郎织女以喻之，其恋何其深，其情何其痴！志摩诗之起句：“织女与牛郎”即古诗之首二句：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”其次句：“清浅一水隔”即古诗之“河汉清且浅，相去复几许？”其后两句：“相对两无言，盈盈复脉脉”亦即古诗后二句之“盈盈一水间，脉脉不得语。”志摩之诗，虽稍乏古诗那纤细感人之情景，但却深入浅出，仿得非常简洁，足见其年少时对古诗之熟读深谙，随意仿之，亦尽得其韵味！且以此诗而寄情，又何逊司马相如当年之琴心夜度，以一曲《凤求凰》终赢得卓文君之赏音，成千古之佳话！

（一）“怨而不怒，哀而不伤”的传统《诗经》举例分析：

诗经《小雅·采薇》里的征夫们对国家抵御外侮的正义战争还是拥护的。他们虽然受尽苦楚，远戍边疆，却都把怨恨集中到外敌豺狼的身上：“靡室靡家，玁狁之故；不遑启居，玁狁之故。”诗的末章八句，是以乐景写哀，以哀景写乐，写远戍归来的心境，风流蕴藉，感人至深，成为几千年来人们竞相传诵的名句：

---

[2] 星佑. 古诗,我的能量补给[M]. 台湾: 好读出版社, 2003.

昔我往矣，杨柳依依。  
今我来思，雨雪霏霏。  
行道迟迟，载渴载饥。  
我心伤悲，莫知我哀<sup>[3]</sup> (p275)。

当战士久戍归来，触景伤情，难免追忆昔日为保卫河山，从军远征时，正是风和日暖，杨柳依依之明媚春色。但而今罢征归乡，却是雨雪霏霏的寒冬时节。想当年出征时，跋涉万里，转战关山，还是个英姿焕发的青年；此日言旋，却已两鬓霜白，不知家中情况如何，高堂及妻儿尚无恙否！因路途遥远，车行迟迟，归心似箭，载渴载饥，只想尽快重返家国，与久别的妻儿重聚，一叙天伦之乐！一路虽见景物如故，但尘事已遍历沧桑。怅浮生之急景，感半世之徭役，此刻战士心中转觉悲伤！越接近家门，心越惶恐，诚有“近乡情更怯，不敢问来人”之情况。只恐家中妻子不知其长年征戍在外，却无时不想念家中老幼的哀愁心绪呢！

《诗经·泽陂》<sup>[4]</sup> (p231)

彼泽之陂，有蒲与荷。  
有美一人，伤如之何！  
寤寐无为，涕泗滂沱。  
彼泽之陂，有蒲与莲。  
有美一人，硕大且卷。  
寤寐无为，中心悁悁。  
彼泽之陂，有蒲菡萏。  
有美一人，硕大且俨。  
寤寐无为，辗转伏枕。

此诗乃描述一位古代美人，在泽边遇到一个壮美的男子，即对其一见钟情，却恨无青鸟传信，一片春心，无缘可寄，惟暗自相思，独自悲伤，寤寐难安，泪雨滂沱！日思夜想，心中无限忧悒。诗中三叠彼泽之陂，长有菖蒲、荷花暨莲花，这非但美化全诗之意境，而诗中的美人非但身材高大，且仪态亦非常美好，可比湖泽边之莲荷，仙姿高洁，一尘不染！奈因天性多情，又不敢向意中人坦露爱意，以致难遂心愿，惟寤寐思之，辗转伏枕，情何其痴，意何其

---

[3] [4] 盛广智. 诗经[M]. 吉林文史出版, 2005.

真，境何其幽，诗何其雅！极生动的描绘那美人温柔敦厚的淑女品德，那多情而又端庄的本性！亦诗经中写情的淡雅风格。

### 《诗经·蒹葭》<sup>[5]</sup> (p208)

那水边苍苍一片的蒹葭，（芦苇）此时白露已凝结为霜，时序已到了深秋。所说的那如花似玉的伊人，就在这水一方。我逆流而上，想要追随这位玉人，但烟波茫茫，水云缥缈，遥望伊人情影，宛若就在那烟水之中。

那蒹葭长得很茂盛，远望就像一片云雨凄迷之状，而蒹葭上的白露还未干呢！所说的伊人，就在那遥岸边水草相交之处。我逆流而上，欲觅芳踪，但水道既修阻且上升，颇为难进。我再逆流而上，宛见伊人就在那水中凸起之小渚上。

那色泽鲜亮而又繁茂的蒹葭，此时白露还降未止。所说伊人，就在秋水之一边。我逆流而上，但见水道阻隔且迂回，我再逆流而往上游寻之，宛若见伊人就在那远水中的小沙洲上。

《蒹葭》一诗，乃分为三段，每段八句，每句四言，仅每段之末句为五言。这种体裁很特别，在诗经中几乎是绝无而仅有者。而全诗之用句，多以叠句组成，每段之第三第五及第七句重叠，每段之首次两句均咏“蒹葭”与“白露”即“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭凄凄，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”至于其每段之第二第四及第六句亦是大同小异，如其第四句：“在水一方”“在水之湄”“在水之涘”第六句：“道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”其末句：“宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”等。其首段乃押（七阳）韵。第二段乃押（四支）韵。第三段押仄韵，其已涘沚三字，均属上声（四纸）韵。其右字，韵属去声（二十六宥）稍有出韵之嫌。

## （二） 引唐诗“温柔敦厚”之作品若干首简析

### 《游子吟》<sup>[6]</sup> (p59) 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。  
临行密密缝，意恐迟迟归。  
谁言寸草心，报得三春晖。

[5] 盛广智. 诗经 [M]. 吉林文史出版, 2005.

[6] 程季平. 唐诗三百首 [M]. 北京: 北京燕山出版社, 2004.

此诗题下作者自注：“迎母溧上作”。可知是作者五十岁任溧阳尉时，去接他年迈的母亲时有感而作。全诗用缝衣送别这一富有典型意义的事件，以白描手法抒写了慈母对游子的海样深情，热情地歌颂了伟大的母爱。最后二句，语意双关，以寸草和春晖的关系比喻母子恩情，新颖贴切，堪称绝妙。它历来为人传诵，就在于它以平常语道出了人间最神圣的感情。

《春望》<sup>[7] (p176)</sup> 杜甫

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪。

此诗为唐肃宗至德二载（公元 757 年）3 月，杜甫被安史叛军所俘，身陷长安时所作，表现了诗人那爱国忧时的一片忠心，及在战乱期间，对故乡亲人的眷恋深情！当春风吹绿皇都，见山河依旧，草木欣荣，引起诗人触景伤情，对着盛开的春花，哀伤时局，见花上朝露盈盈，诗人百感交加，故将花亦人格化，亦知感时而溅泪。见野禽之栖树，相对无言，似知为恨别而惊心。诗人以借物喻情之写法，非但蕴藉含蓄，韵味无穷，同时亦感人愈深。

司马光于《续诗话》中说：古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之……山河在，明无物矣，‘草木深’明无人矣；花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。如此分析，愈见深刻也。

《月夜》<sup>[8] (p177)</sup> 杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。  
遥怜小儿女，未解忆长安。  
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。  
何时倚虚幌，双照泪痕干。

当月明三五之夜，身陷长安的诗人杜甫，不言自己因望月而怀乡，却道此时还在鄜州之妻子，独在闺中望月，感叹着月圆人未圆，思念着还在皇都的夫君。如斯起句，非但蕴含着诗人思家之情切，同时亦写出闺妇思夫之深情，并

[7] [8] 程季平. 唐诗三百首 [M]. 北京：北京燕山出版社，2004.

反映出诗人对妻子那怜爱之心境。这种真挚的感情，巧妙的反想，更能开拓诗中之情境。其颔联：“遥怜小儿女，未解忆长安”之句。以极浅白之遣辞，写出极自然之亲情，其中况味，令人深为感动。至于后四句之联想，更是诗思隽永，情韵动人，前贤王嗣奭曾对此诗分析道：公本思家，偏想家人思己，一进一层，至念及儿女不能思，又进一层。鬓湿臂寒，看月之久也，月愈好而苦愈增，语丽情悲。末又想到聚首时对月抒愁之状，词旨婉切。诚属佳评也！

《月夜忆舍弟》<sup>[9] (p180)</sup> (杜甫)

戍鼓断人行，秋边一雁声。  
露从今夜白，月是故乡明。  
有弟皆分散，无家问死生。  
寄书长不达，况乃未休兵。

此诗乃写于乾元二年（759）秋日，当时史思明已攻陷汴州，西进洛阳、山东、河南，正处于干戈之际。时诗人身在秦州，而其四位胞弟，就有三位分散于河南暨山东两地，使诗人非常挂念诸弟之安危，况当月明之夜，感时伤怀，叹兵变之未休，家书之难寄，听戍鼓而愁生，闻雁声而肠断。次句：“边秋一雁声”亦暗喻自身似孤雁之离群。对边城之秋景，秋分之白露<sup>[1]</sup>，望行人之断绝，感“月是故乡明”其对月思乡之深情，表露无遗。况于烽烟未靖，叛将乱国之秋，赋诗以寄怀，写当时之情景，述怀弟之心声，以少陵之简练诗笔，读之令人益发怀古之激情，诚无愧诗圣之雅称也。

《别房太尉墓》<sup>[10] (p183)</sup> 杜甫

他乡复行役，驻马别孤坟。  
近泪无干土，低空有断云。  
对棋陪谢傅，把剑觅徐君。  
唯见林花落，莺啼送客闻。

杜甫与房琯交情深厚，为救房琯，曾上书力谏，得罪肃宗，几遭刑戮。房琯死后次年（764）经过阆州，特到房琯坟前赋诗拜别，古贤风义，典范千秋，令人景仰不已！

[9] [10] 程季平. 唐诗三百首 [M]. 北京：北京燕山出版社，2004.

其颔联写临别之悲凄。颈联借典以抒怀。追忆昔日对奕之乐趣，尚以房琯比谢安并用季札解剑挂于徐君墓上，以遂心许之愿。此情此景，使诗人老泪纵横，感慨万千。况值落花时节，春又云暮，行将远役，游宦他乡，本已愁绪千缕，况闻林木莺啼，孤坟驻马，宛转莺声，宛如为征客而送别，教诗人怎能不为之黯然神伤哉！此诗用典之精，对仗之工，炼句之雅，蕴意之深，绝非寻常之作可与比匹者。诗人之古道热肠，感人至深，其高尚品德，其绝妙诗章，诚可为百代之师，让天下骚人词客，承前启后，将其“温柔敦厚”之诗风，继为弘扬，岂不善哉！

### 第三节 徐志摩诗歌积淀了这种文化传统

徐志摩诗歌积淀了中国古代诗歌温柔敦厚的传统文化所具有的审美理想，兹试举其温柔敦厚诗风之作品于后：

《清风吹断春朝梦》，《地中海中梦埃及魂入梦》，《泉水出山》  
《哀曼殊斐儿》，《月下待杜鹃不来》，《默境》，《冢中的岁月》  
《雷峰塔》，《夜半松风》，《天国的消息》，《五老峰》  
《西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌》（1925年）  
《苏苏》，《一星弱火》，《乡村里的音籁》，《盈盈复脉脉》，《秋风秋雨》  
《再不见雷峰》，《海边的梦》，《三月十二日深夜大沽口外》  
《梅雪争春》（纪念三一八），《残春》（作于1927年）  
《再别康桥》，《康桥再会吧》，《杜鹃》，《山中》，《答叔鲁先生》

以上所举之二十七首诗作，其中之《秋风秋雨》纯为旧体诗之七言绝句。更见徐志摩诗歌乃深受传统文化之熏陶与影响。兹将《秋风秋雨》作简析。

#### 《秋风秋雨》徐志摩

红蕉烂死紫薇病，秋雨横斜秋风紧。  
山前山后乱鸣泉，有人独立怅空溟。

此诗乃志摩回硤石住紫薇山之白公祠，或东寺旁三不朽祠的横经阁时之所作。前三句写景，末句写情，乃即景之作。因此诗乃仄声韵，故其平仄之规可以不拘。而志摩静对深秋风雨，怜眼前红蕉之烂死，紫薇之憔悴，听山前山后之鸣泉声乱，这均为眼前所见所闻之景物。故信手拈来，无须雕琢，极尽简

清清俊之能事，且声韵铿锵自然，其收句，人在境中，独立山阁，怅望着当前溟濛空阔的凄冷景象。仅一“怅”字即可知诗人当时之无奈心绪，其诗之起承转合，情景之层次分明，风格颇近桐城诗派，诚属难得之佳作。

### （一） 引徐志摩诗作与历代传统诗歌比较

#### 《再别康桥》徐志摩

这首诗写得美丽极了，同时也非常出色，写尽临别依依之情怀，且毫无一点悲愁之感，全诗共分六小段，以行云流水般的笔调，清新脱俗的诗思，情景交融的心境，引人凝神一读，即如梦般的走进了诗的意境中，尽情地领略诗人那灵秀的才气，静静地独倚桥栏，俯视着康河的柔波，把卷临风，沉思迟迟，一种幻觉，仿佛见到诗人将离别其所眷恋的旧游之地，那徘徊不舍的神情，诗人在首段写道：

轻轻的我走了 / 正如我轻轻的来 / 我轻轻的招手 / 作别西天的云彩<sup>[11] (p3)</sup>

诗的前三句叠用了三个“轻轻的”更显出其那惜别的心境。诗人对康桥所产生的情感实在是太深了！像是将离别心中的爱侣，那种情真意挚的心态，那种纯洁的天性已流露无遗。感离别之在即，流连于康桥间，追忆着往日的绮梦，当天际云霞焕彩时，诗人向它挥手告别，这轻轻的动作，就足见诗人的性灵。

凭栏送目，但见那河畔的柳树，垂着金黄色的迷人柳丝，在夕阳余晖返照中，衬托得更加艳丽，那沉醉在“夕阳红”中的金柳，有如一群艳妆待嫁的新娘。这群新娘，把康河的清波当着是菱花镜，带着婀娜多姿的体态，幽闲自如地投影于波光中，在静静地端详着她们那娇艳的情影。对着销魂的画中情境，诗人亦如痴如醉地感到当前的夕阳金柳，映影水天的情景，仿佛在心湖中荡漾！志摩以他那善于捕捉诗境的画笔，将康桥夕眺中最具神韵的幽境给绘入诗中。而这幅诗中画境，将永恒地，深刻地留在每位读者的心中。诗之妙趣，由此可见！其诗的第二段：

那河畔的金柳 / 是夕阳中的新娘 / 波光里的艳影 / 在我的心头荡漾<sup>[12] (p3)</sup>

---

[11] [12] 项宇. 徐志摩精品集 (下) [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2002.

诗人在起承的章法上，以纯熟而老练的结构及技巧，扣人心弦的描绘，把寻常所见的柳岸残阳之景，藉着他那通灵之妙翰，如见柳娘照影，艳光四射，且一路写去，将康河处处宜人之景色，都给摄入诗篇，使人未饮先醉，醉于康桥的视野中。诗人在第三段写道：

软泥上的青荇 / 油油的在水底招摇 / 在康河的柔波里 / 我甘心做一条水草<sup>[13]</sup> (p3)

当诗人看到那绿油油的荇菜，在软泥上生长，在水底向他招摇，使诗魂也荡漾在康河中的柔波里，觉得这里是“别有天堂非人间”竟然想化作水草一条，心甘情愿地在康河的胜境间，远避尘嚣；在大自然的怀抱里，自由自在的生存，足见诗人对康河的爱，是多么的深，多么的迷！

诗人在后三段的转合，更是令人爱不释手！以一气呵成，连绵不断的隽辞丽句，那耐人寻味的写境，在写境中又流露出无可奈何的离情别绪！但却写得飘逸洒脱，别饶诗梦可寻。

那榆荫下的一潭 / 不是清泉，是天上虹 / 揉碎在浮藻间 / 沉淀着彩虹似的梦  
寻梦？撑一支长篙 / 向青草更青处漫溯 / 满载一船星辉 / 在星辉斑斓里放歌  
但我不能放歌 / 悄悄是别离的笙箫 / 夏虫也为我沉默 / 沉默是今晚的康桥  
悄悄的我走了 / 正如我悄悄的来 / 我挥一挥衣袖 / 不带走一片云彩<sup>[14]</sup> (p3)。

诗人非但善于写梦，亦善于寻梦，从那榆荫下的一潭烟水，见到天上彩虹的映影，不是清泉由高处倒泻，而那虹彩被榆树疏荫半遮半现，有如被揉碎般的散映在潭水的浮藻间，而一泓潭水，虹影依稀，像是沉浸在浅水中的梦影！为了要寻觅那像彩虹般艳丽的旧梦，诗人竟泛着船，撑着长篙，向着青草深处散漫回溯，而此际正当繁星之夜，孤舟隻影，惟满载一空星辉。诗人本想在灿烂美观的星辉里高歌一曲，但却未能，静寂的情怀，耳畔的清籁，当着是想像将离别时吹奏的笙箫。此情此景，那夏虫也为之声咽，像是为别离之情而沉默！连今晚的康桥，也为我生了惜别之意，显得格外的幽寂与沉默！因诗人的多情善感，故将再别康桥时，好像是要与故人道别般的，自己在为惜别而沉默，同时也感到那夏虫与康桥仿佛也在沉默，蓄意将之人格化、感情化，使物我融为一体，使诗章更显得性灵与魅力！其末段前两句乃呼应首段之前两句。

[13] [14] 项宇. 徐志摩精品集 (下) [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2002.

但首段的：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”。其情怀是多麼自如，而末段的：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来”。其心境就显得有些沉重了！诗的末两句，收得极妙，真是太潇洒了。

我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

难怪乎当年，不知有多少女人为他痴，为他狂！细读他的精品集，是一种至高的精神享受！他那诗中的超凡意境，每引人为之神往！每当重读《再别康桥》令人诗心为酣，真想即往康河一游，好寻觅当年的景物及诗人的吟迹。兹引清朝诗人疏氏七律一首以作比较。

### 《晚霁渡钱塘江有感》 疏渭传

大江东注抱城流 / 雨过江空暮气浮 / 四野湿云围古驛 / 一帆落日上孤舟  
蓼虫身世多新恨 / 桃梗生涯感旧游 / 谁弄琵琶当月出 / 萧萧芦荻满汀洲。

徐志摩曾称康河是世界上最美的河流，河水清澈见底，两岸学府巍立，沿河风景绝佳！而疏诗前两句颇有康桥暮色之象。每当江雨初霁，登康桥而眺望

着古建筑，如著名学府或古驛等，那亦是寻常之景观。疏诗之“一帆落日上孤舟”。徐诗之“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉……”

疏诗“蓼虫身世多新恨”。徐诗“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！”。徐诗之“悄悄的我走了，正如我悄悄的来”。又岂非疏诗之“桃梗生涯感旧游”乎？

志摩在康桥读书时，因迷恋着康河夕景，几乎天天当“夕阳无限好，只是近黄昏”之时，都在河岸畔徘徊，或读书于柳阴间、或在如茵草地上闲卧、或登康桥眺望天边晚霞，难怪重别时，其情之依依不舍。徐诗：“悄悄是离别的笙箫”。疏诗：“谁弄琵琶当月出”。又疏诗之“萧萧芦荻满汀洲”。与徐诗之：“软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”

这两种意境是有些巧合，斟酌之余，教人为之会心一笑！

### 《我有一个恋爱》 徐志摩

徐志摩在这篇诗首段里说：他的恋爱是天上那些晶莹的明星，因为人间没有群星那异样的神采与光明。第二段，诗人这样写道：无论是在那严寒的深冬黄昏，在寂寞的灰色清晨，在海上或是在风雨后的山顶——永远有一颗，万颗的明星！诗人那纯洁的情怀，迥异凡人，他所爱的已非尘俗间的儿女私情，而是宇宙间的无数星斗。一位风流倜傥的才子，竟会被星空的灿烂所迷恋，无论置身于何种境地，其诗情之隽逸，其感情之真挚，足令人为之向往！第三

段，全对夜空的星群而描写说：连那山涧边小草花，也是明星的知心者，高楼上的孩童们，都对星斗满天的夜景而欢欣，而那无数明星，亦是旅人的明灯与指南针，那万万里外闪烁的星斗的精灵！在无边无际的星空间隐藏着万古所未能探测的奥秘，难怪诗人对星星的恋情是这么浓厚。在后三段里，诗人还说“我有一个破碎的魂灵，像一堆破碎的水晶，散布在荒野的枯草里——饱啜你一瞬瞬的殷勤”这是在对满天明星而话了，说灵魂虽像水晶般的破碎，亦能在荒野枯草间，饱尝着那一眨眼，一眨眼间的光辉，星儿的情意是多么地殷勤啊！

谈到星星，自然会使人联想到星与天才的佳话，唐朝李白将诞生前，其母曾梦见太白星之投怀，故取名为李太白。万古以还，凡是绝代才子，人们总会称其为文魁星。而志摩短短浮生竟诗才横溢，著作等身，相信其必为巨星之精灵所化，短暂的贬滴凡尘。不然怎会有如此江海之才，通灵之笔，不俗之情哉！

人生的冰激与柔情 / 我也曾尝味，我也曾容忍 / 有时阶砌下蟋蟀的秋吟 /  
引起我心伤，逼迫我泪零 / 我坦露我坦白的胸襟 / 献爱与一天的明星 /  
任凭人生是幻是真 / 地球存在或是消泯——太空中永远有不昧的明星！<sup>[15] (p17)</sup>

在尝遍人世的冰冷激厉和似水柔情，诗人亦能容忍一切，襟怀豁达，诸事随缘，但当西风黄叶，秋色凄清，玉露侵阶，蟋蟀鸣秋之际，感人生之坎坷，抱负之难展，红尘之恩怨，家国之隐忧（反动派对学潮之疯狂镇压）又引发诗人为之心伤泪流。愿袒露直率无私的胸怀，将真爱献给满天明亮的繁星，随那人生之真幻，地球之存灭，但那宇宙间的明星，其光辉却是永恒的！纵经亿万之春秋，星空之流转景观，绝不会有所改变的。想茫茫之无边宇宙，一颗行星亦可比沧海中的一粟，可知人类处于天地间，又是何其之渺小，只求珍惜流光，对国家民族多做点贡献，也就不虚此生了。

### 《明月皎夜光》 古诗

此诗乃古诗十九首之一。这一组诗歌，乃写离别的怀思，无常的感慨与失志的悲哀！但其哀而不怒，怨而不伤之诗风，恰与志摩之诗相同。兹附录于后藉作对比：

---

[15] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

明月皎夜光 / 促织鸣东壁 / 玉衡指孟冬 / 众星何历历 /  
白露沾野草 / 时节忽复易 / 秋蝉鸣树间 / 玄鸟逝安适？<sup>[16]</sup> (p40)

徐诗末段句云：任凭人生是幻是真，地球存在或是消泯——太空中永远有不昧之明星！既然永有不昧之明星，当然亦永远有不昧之月亮，只是圆缺阴晴自古皆然而已！徐诗之“有时阶砌下蟋蟀的秋吟”古诗之：“促织鸣东壁”（促织即蟋蟀之别称）暨“秋蝉鸣树间”徐诗之第二段“………在海上，在风雨后的山顶——永远有一颗，万颗的明星”古诗之：“玉衡指孟冬，众星何历历”<sup>[3]</sup>唐朝西鄙人哥舒歌五言绝句云：北斗七星高，哥舒夜带刀。至今窥牧马，不敢过临洮。（哥舒翰本属突厥族，乃唐玄宗开元暨天宝时期之著名将领。天宝十二年，领兵大破吐蕃军，收复黄河九曲，使吐蕃军不敢近青海）。徐诗第四段：………散布在荒野的枯草里一饱啜你一瞬息的殷勤。古诗之：“白露沾野草，时节忽复易”。徐诗之“人生的冰激与柔情，我也曾尝味，我也曾容忍。”以古诗之：“玄鸟逝安适”，藉以慰之！岂非弦外之音哉！玄鸟即燕子之别称。唐朝名诗人刘禹锡《乌衣巷》末两句：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。王导与谢安乃晋朝名臣名将，声威盖世，功绩丰伟，奈时过境迁，都成史迹。况志摩仅为浮生之得失，世态之炎凉，即发浩叹，且均属往事之追忆，既是云烟过眼，又岂足为之感伤哉！

### 《夜半松风》徐志摩

这是诗人借梦境以寄心声之诗作。在梦境里，诗人乃置身于山坡松林下的一座冷落凄清的僧庐内，将自己形容成是一个孤独无依的梦魂，这种悲凉的梦境，况是在寒冬的深夜里，魂萦僧庐，一种诗境的幽寂，一种神密的思潮，悄悄地荡漾着读者的心湖！隐隐间，将读者亦引进这迷人的幽境中，但见诗人在梦中的诗魂，在僧庐中的佛尊前，跪拜祈祷，并对先前无意中所犯的罪过，感到极大的遗憾！为弥补心灵上的创痛，诗人在佛圣前虔诚地忏悔！此时诗人的心境很悲观，感到自己会在绝望中堕落，再也不能超升上进。此乃徐志摩在《夜半松风》一诗前段的描述：

这是冬夜的山坡 / 坡下一座冷落的僧庐 / 庐内一个孤独的梦魂 /  
在忏悔中祈祷， 在绝望中沉沦；——<sup>[17]</sup> (p22)

[16] 星佑. 古诗,我的能量补给[M]. 台湾: 好读出版社, 2003.

[17] 徐志摩. 徐志摩精品集[M]. 贵州人民出版社, 2003.

这时忽闻那松林夜半风声像在发怒，像在疯狂般的呼啸！这突然响起的风声，使诗人的梦魂亦为其所震撼，频频向苍天问道：这究竟是因为什么？为什么这狂啸声与那鼙鼓、金钲之鸣声与那虎啸豹叫之声仿佛很相似！当风声由强转弱时，又宛如在幽诉着，在私慕着尘世间那惨烈的爱情悲剧与浮生的潦倒和不得志。这是诗人在诗的后段的前四行所描写的冬夜松涛，其惊魂处，令人心为之震，其幽诉处令人情为之哀！

为什么这怒叫， 这狂啸 / 鼙鼓与金钲与虎与豹？ / 为什么这幽诉， 这私慕 / 烈情的惨剧与人生的坎坷—— [18] (p22)

徐志摩在诗的最后两句又与前段互相呼应，其寓意的深度与炼句的神韵，更是教人爱慕不已！其句道：

又一度潮水似的淹没了 / 这彷徨的梦魂与冷落的僧庐？ [19] (p22)

以潮水比喻松籁与风声，乃引借宋欧阳修之秋声赋，其赋云：“欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之，曰：“异哉！初淅沥以潇飒，忽奔腾而砰湃，如波涛夜惊，风雨骤至”。

正当诗人沉思于往事的凄悲，感叹着坎坷的命运，忽再度听着那夜半之松风，有如海潮砰湃之声响，将诗人那彷徨无措的梦中吟魂，在松坡下那冷落凄清的僧庐，渐渐淹没了！

在人生的旅途中，绮梦、幽梦、美梦、春梦等，人人都会编织。但徐志摩所编织的这凄冷诗梦，写景写情，层次分明，其遣句之清新，其意境之高古，其情怀之感人！这短短的诗篇，却深涵着无穷的韵味，的确是个旷世奇才，诗文名家。兹引唐诗五律一首以作比较

《北青萝》 [20] (p351) (唐朝李商隐五言律诗)

残阳西入崦 / 茅屋访孤僧 / 落叶人何在 / 寒云路几层 /  
独敲初夜磬 / 闲倚一枝藤 / 世界微尘里 / 吾宁爱与憎。

[18] [19] 徐志摩. 徐志摩精品集 [M]. 贵州人民出版社, 2003.

[20] 张国荣. 唐诗三百首译解 [M]. 中国文联出版, 1988.

李商隐乃于一轮残阳西沉，没入那崦嵫山的傍晚时，登北青萝（指孤僧所居之处）探访栖居在禅林茅舍中，独自修行的高僧。而徐志摩是在那寒冷的冬夜，独自来到那松林山坡下的一座冷落的僧庐，并点出在僧庐里是他孤独的梦中吟魂。同是登山访僧，又是在那凄冷的季候，必定同样要穿过那山路中的层层寒云，一路经行，到处都见落叶满地，而江南初冬之季，亦是枫叶飘红，霜风正紧之时。那山僧于初夜所敲之梵磬，其雄沉的磬韵，荡谷穿林，自古以来，敲醒几许浮生尘梦！而徐诗：“为什么这怒叫，这狂啸，鼙鼓与金钲与虎与豹？”均是形容那松风啸夜之声，一种是醒世磬声，一种是啸冬松籁，将迷人的诗境点缀得更加有声有色，耐人寻味！李商隐诗之末两句：“世界微尘里，吾宁爱与憎。”宛如是对徐志摩说法般的。据《法华经》：“譬如有经卷，书写三千大千世界事，全在微尘之中。”这形容世界是多么渺小，既然众生俱在微尘中，那还有什么爱与烦恼呢？徐志摩诗中的——在忏悔中祈祷，在绝望中沉沦；——烈情的惨剧与人生的坎坷——这彷徨的梦魂与冷落的僧庐等都深蕴着浮生的爱与憎！仅寥寥数字，藉佛理以慰戒浮世之迷津者，莫为红尘浊世间之爱与恼，痛苦地折磨着自身之纯洁心灵！

徐志摩诗《月下雷峰影片》与疏枝春诗<sup>[4]</sup>《别华阳道人》虽体裁有异，格调不同，但其情景却有所相似。

雷峰塔旧址乃于西湖之滨，西湖湖山胜境乃杭州之最，当深秋之季，残夜之时，觅句湖上，吟疏诗“乱山梅渚寺，残月海门灯”之句，定别有一番韵味。

徐诗之：“深深的黑夜，依依的塔影，团团的月彩，纤纤的波鳞”四句。又岂非疏诗之“塔影摇空水”及“残月海门灯”之意境乎！且此两句亦可包含徐诗四句之意境。

至于徐诗之最后两句：“假如你我荡一支无遮的小艇，假如你我创一个完全的梦境”。试以疏诗：“客思浑无赖，新诗得未曾”而戏之，亦可谓充满情趣之语也。只因志摩置身湖山，时已深夜，不得与山僧清话，否则，必将在这幽清禅境中，效疏公别华阳道人云：“还将去来意，挥麈问高僧”也。

《月下雷峰影片》<sup>[21] (p23)</sup> 徐志摩

我送你一个雷峰塔影 / 满天稠密的黑云与白云 /  
我送你一个雷峰塔顶 / 明月泻影在熟眠的波心。  
深深的黑夜 / 依依的塔影 / 团团的月彩 / 纤纤的波鳞——/  
假如你我荡一支无遮的小艇 / 假如你我创一个完全的梦境！

《别华阳道人》<sup>[22] (p283)</sup> 疏枝春（晴墅）

塔影摇空水 / 潮回岸欲崩 / 乱山梅渚寺 / 残月海门灯 /  
客思浑无赖 / 新诗得未曾 / 还将去来意 / 挥麈问高僧。

《滬杭车中》<sup>[23] (p24)</sup> 徐志摩

匆匆匆！催催催！ / 一卷烟，一片山，几点云影 /  
一道水，一条桥，一支橹声 / 一林松，一丛竹，红叶纷纷 /  
艳色的田野，艳色的秋景 / 梦境似的分明，模糊，消隐——  
催催催！是车轮还是光阴？ / 催老了秋容，催老了人生！

这首诗笔调流畅，风格简朴，信手写来，一幅深秋画卷，天然山水，仿佛展现读者眼前，且极清新自然，有声有色，令人悦目赏心，诵读廻环，不觉意为之醉！恍恍然，如梦萦其境，作片刻之神游，其中之乐，绝非庸庸者之所能领略。

匆匆匆！催催催！如斯起句，可谓绝妙殊常，且语意双关。因匆匆匆！催催催！乃火车开行，一路奔驰及将到站时放慢速度的声响。又形容乘客匆匆登车，车笛频催，又有行色匆匆，若有所“催促”之心境。以声寓意，妙趣横生，这是诗人一起笔即带给读者之幽默感。作者将该诗分为两段，每段四行，上段之后三行，写诗人在上海赴杭州途中，旅途寂寞，靠窗观景，沿途但见晚烟一卷，凌空升起，秋山一片，秀色连绵，云影数点，轻浮天际，江河一道，烟水迷濛，翠竹一丛，萧萧清影，纷纷枫叶，风里飘红。一路诗思，轻描淡写，何其简洁之才笔！何其自然之景物！随笔即景，毫无雕琢之痕，即能引人入胜，如此布局，亦可谓别开生面。于下半段诗人写道：

[21] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

[22] 张国荣. 唐诗三百首译解 [M]. 中国文联出版，1988.

[23] 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

那田野间农作物之艳丽色彩，那松竹苍翠，那枫红似火之艳色，使人目不暇给，坐赏迟迟，犹疑置身于梦境般！那画一般之风物，时而分明可见，时而若雾里看花，模糊一片。当夜幕低垂之际，大地间一切美景，已渐渐消隐于幽暗之夜色中。在诗的最后两行收句中，诗人更以其警世之言写道：催催催！这究竟是车轮的声响在催促着，还是易逝的光阴在催促呢？这声音不但催老了秋天的容颜，更催老了常年往还于滬杭乘客的人生！唐朝名诗人王维之诗作，被誉为诗中有画，而徐志摩的这首在滬杭车途中所作之新诗，更是整篇皆画，且声色交融，末两句，在感叹流光匆匆，人生易老之余，又有如暮鼓晨钟，轻敲尘梦，余音袅袅，引人深思！兹引清朝桐城派名诗人五律一首藉作比较。

### 《雨后访竺风不值》 疏枝春

风扫岭云空 / 云开万壑松 / 雨痕露山骨 / 水气湿残钟 /  
欲访栖元者 / 难寻采药踪 / 空闻孤鹤唳 / 岚霭隔重重。

两首诗虽体裁不同，新旧各异，但其风格及笔调却颇为接近。徐诗乃写于滬杭车中，沿途之所见所闻，疏诗则写雨后登山，访隐者竺风之一路所见所闻。徐诗之“一卷烟，一片山，几点云影”。疏诗之“风扫岭云空”徐诗“一道水，一条桥，一支橹声”。疏诗“水气湿残钟”一是闻摇橹之声，一是听敲钟之声，况是当朝雨初霁，空中犹带水气，因此，山寺那残余钟声，亦带湿气，不比晴天时之洪亮。徐诗之“一林松，一丛竹，红叶纷纷”。

疏诗之“云开万壑松”。若时当深秋，山行访友，既见万壑松涛，而溪山间，又岂无从竹临风、红叶飘寒之景色。徐诗第五六行，乃欣见田野间之艳色秋景。

疏诗之颈联，乃欲往山中寻访栖隐之高士。徐诗末两句：“催催催！是车轮还是光阴？”疏诗之“空闻孤鹤唳”。一是听车驰声而有所感，一是闻鹤唳而有所思，虽声异而情同。徐诗第六行乃写一路所见秋山田野之美景。吴越山水之秀色，本充满诗画之意，置身其间，恍恍然有如游于梦境一般，令人有心醉魂迷之感！而诸般胜境好像过眼云烟，终归沉寂！疏诗之“难寻采药踪”及“岚霭隔重重”句。同是寄吟情于山野间，晴墅则为了访隐者于深山野岭间，只见岚霭深隔，不知何处寻找其采药之踪迹。而徐诗则感叹着车声或光阴，催老秋容，催老人生！

### 《枫阳道中》 疏行可

又到江南折柳条 / 鹧鸪声里雨潇潇 / 东风酝酿肥新麦 / 野水瀰漫没短桥 /  
烟树有情春自好 / 干戈未定恨难消 / 凋残谁为园林惜，黑压荒洲咽暮潮。

疏徐二诗所描写均为江南景物，一是车中所见，一是道中所吟，虽是一写春色，一写秋景，但诗风颇近。疏诗之：“东风酝酿肥新麦”徐诗之：“艳色的田野，艳色的秋景”。疏诗之：“野水瀰漫没短桥”。徐诗之：“一道水，一条桥，一支橹声”。疏诗之：“烟树有情春自好”。徐诗之：“一林松，一丛竹，红叶纷纷”。其秋色之视野更广，画境更幽。疏句情景交融，徐句纯为写景，均各有其好。疏句之：“干戈未定恨难消”。而徐志摩所经历，所生活的年代，先经辛亥革命，后经国共鼎争，又岂非神州动荡，四海干戈之际。徐诗之“催老了秋容，催老了人生！”疏诗之“凋残谁为园林惜”。至于徐诗之“梦境般的分明，模糊消隐”。疏诗之“黑压荒洲咽暮潮”。其情其境，仔细思量，又岂非异曲而同工哉！

古之所谓即景诗，就是当诗人置身于风光如画的胜境中，把他那善于描写景物之诗笔，像摄影家之相机般的将当前所见之美景，巧妙地摄入诗篇中，徐志摩的《滬杭车中》一诗即属即景之作。兹引永嘉江湖诗派名家即景之作品，互相辉映，亦别有其韵趣。

### 《夜泊黄湾》 施枢

移近黄湾泊短篷 / 野云垂地一溪风 / 渚香吹散荷花雨 / 几点流萤出苇丛。

澹写轻描，一幅夜泊黄湾之名家画卷即展现于读者面前，其诗之清隽，其境之幽雅，诚使人魂为之萦，心为之倾。赏罢夜泊黄湾绝句，顿教人想起唐孟浩然之《宿建德江》其句云：“移舟泊烟渚 / 日暮客愁新 / 野旷天低树 / 江清月近人”。孟诗虽亦颇清新自然，但施诗之迷人神韵，却是在宋代名家群中所罕见者。

### 《天国的消息》<sup>[24] (p28)</sup> 徐志摩

徐志摩在《天国的消息》一诗中，写秋景之可爱，落叶的无声，但看那片片落叶，轻盈的被西风吹落在村野之小径上，此时从竹篱内隐约传来小儿女之

[24] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

笑声，那一片纯真的嘻笑声，好似幽谷里莺声之啾啾，萦绕着宁静的村舍，驱散昏夜之晦塞，欢噪着清晨的无限光明。

虽是霎那之欢欣，似昙花之涌现，但却开豁诗人的情绪，使之忘却过去的春恋；感人生之惶惑与悲哀，惆怅与短促，因而从无邪孩子那欢笑声中，恍恍然好像见到了天国的境界！顿时使诗人忘却尘世间之一切烦恼。

当落日余晖之返照，将晚霞蒸得绚丽灿烂，那迷人的霞彩与远处的一林丹枫相辉映，竟泛滥着一片的金色，凉风吹拂着诗人孤独的身影，此刻诗人的灵海里啸响着伟大的波涛，应和着诗人更伟大的脉搏与灵潮！

此诗虽含有淡淡的伤感，但对光明的前程，却充满着激昂的壮气。兹引唐五律一首藉作比较。

《灞上秋居》 马戴

灞原风雨定 / 晚见雁行频 / 落叶他乡树 / 寒灯独夜人 /  
空园白露滴 / 孤壁野僧邻 / 寄卧郊扉久 / 何年致此身。

《天国的消息》 徐志摩

志摩首两行“可爱的秋景！无声的落叶，轻盈的，轻盈的，掉落在这小径”。马戴的“落叶他乡树”。五字即可概括之。志摩的“竹篱内，隐约的，有小儿女的笑声，啾啾的清音，缭绕着村舍的静谧，仿佛是幽谷里的小鸟，欢噪着清晨，驱散了昏夜的晦塞，开始无限光明。霎那的欢欣，昙花似的涌现，开豁了我的情绪，忘却了春恋，人生的惶惑与悲哀，惆怅与短促，在这稚子的欢笑声里，想见了天国！”这非但是描写村童那天真活泼的可爱，同时亦是诗人对光明的人生充满愉快的希望，是极为生动的一面。

马戴之“孤壁野僧邻”在灞上秋居，与山僧禅院为邻，听暮鼓晨钟，经声磬韵于萧萧飒飒之秋籁中，其中之禅味，非但耐人参悟，尚可净涤尘怀！诚幽居之佳境也。与村舍之儿童嘻笑声，虽为两种极不相同的意境，但幽居村野，聆众音于大自然间，亦浮生之一乐也。

志摩末段次句之“凉风吹拂着我孤独的身形”。马戴之“寒灯独夜人”。亦属异曲而同工。至于志摩最后两行之“我灵海里啸响着伟大的波涛，应和更伟大的脉搏，更伟大的灵潮”。以马戴最后两句“寄卧郊扉久，何年致此身”而喻之，亦可谓乃志摩之心声也。

## 《泰山》 徐志摩

泰山乃神州五岳之一，又称东岳，雄镇山东省。徐志摩在其诗中形容泰山有着极阔大险峻，连绵不断的峭壁巉岩，其势有如无边大海的惊涛，忽然凌空飞卷而来，气派何其浩大，万古以还，阅遍世间沧桑，泰山啊！本九州第一名山。至今仍屹立不动，沉默地承受那无穷的日月云霞所拥戴的灿烂光辉。每当晴空万里无云的夜晚，更有万千星斗，错杂疏落点缀在泰山的胸怀间，仿佛诉说着蕴藏在那岩石核心的隐秘与玄奥，与那一直伸延到云天以外的高峻山岭的无比雄姿。

这是多么壮丽卓越的诗章啊！诗人的想象力是多么高超，多么地引人神驰！随意描绘，已可谓神来之笔，足见其诗思之奇伟、其才华之雄隼！如此着笔，实令人顿觉眼界豁然开朗。仅寥寥十数句，已将泰山写绝！后之来者，纵登泰山而吟眺，拟以新诗而抒发所感，当读徐志摩诗作之余，相信亦会因赞赏惊叹！而不知要以何种气势磅礴之描写来形容泰山那雄奇巍峨，万古独尊之伟大形象！兹引唐诗五律一首藉作探讨：

## 《望岳》<sup>[25]</sup> (p8) 杜甫

岱宗夫如何？/ 齐鲁青未了 / 造化钟神秀 / 阴阳割昏晓 /  
荡胸生层云 / 决眦入归鸟 / 会当凌绝顶 / 一览众山小。

杜甫之望岳读其首二句即以自问之口气说道：“这座高峻之泰山究竟是怎样的伟大呢？原来它那青青的山色，绵延不断地跨过齐鲁的国境”。这与徐诗：“山！你的阔大的巉岩，像是绝海的惊涛，忽地飞来，凌空不动”的雄浑气魄，可谓双绝矣！杜诗颔联：由于天地的造化万物，把灵秀之气集合在这座高山上，山后因为日光所不及，山前却是日光所常照，所以每当黄昏或清晓便有一暗一明的分别（即阴阳之分）徐诗：在沉默的承受，日月与云霞拥戴的光豪。其意境可谓互相融合，写尽泰山朝暮的景象。杜诗：“荡胸生层云”。徐诗：“更有万千星斗，错落在你的胸怀”。这岂非异曲同工吗？杜诗后二句：“如果我能够的话，一定要登上最高的峰顶眺望遥远天边那众山的渺小”。徐诗：“向诉说 隐奥，蕴藏在 岩石的核心与崔嵬的天外！”其中写情写景及所隐藏的神秘感，将引读者亲赴泰山一游，以领略这天下名山之最的钟灵毓秀之气！

[25] 程季平. 唐诗三百首 [M]. 北京：北京燕山出版社，2004.

## 徐志摩《两地相思》与李白《长相思》简析

### 《两地相思》 徐志摩

徐志摩这首写“两地相思”的长诗，其风格甚为特别，非但自己在一弯新月的夜晚，抒发对陆小曼的相思之情，同时亦代陆小曼抒写相思意。（因此诗乃发表于1926年6月10日《晨报副刊·诗镌》第十一期署名南湖。同年10月

3日陆小曼与徐志摩遂于北京北海公园举行婚礼）。全首诗分为两大段，每段二十四句，两位热恋中的情人，在绮思中互诉衷情，而其诗风之“哀而不怒，怨而不伤”颇有《古诗十九首》那情真、景真、事真、意真之特征。且以其坦露式的真情及白描式的风格写就，更显得感情自然及亲切动人！无独有偶，唐朝诗仙李白所赋之“长相思”两首，也是以同一种手法写就。第一首乃描写驻守燕然山的征人，在月明之夜思念长安的爱人之情景。第二首乃描写身在深闺的才女，在月夜里，因相思而难眠，为遣情愁，拟藉琴曲以寄心声。以青莲之才笔，写两地之相思，其情其景，令人为之情醉，且有色有声，古意盎然，诚写相思之绝调也。兹将徐志摩与李白之相思诗作附录于下，古今辉映，可谓别有一番之情趣！

### 《两地相思》<sup>[26]</sup> (p147) 徐志摩

(一) 他—  
今晚的月亮像她的眉毛，  
这弯弯的够多俏！  
今晚的天空像她的爱情，  
这蓝蓝的够多深！  
那样多是你的，我听她说，  
你再也不用疑惑，  
给你这一团火，她的香唇  
还有她更热的腰身！  
谁说做人不该多吃点苦？—  
吃到了底才有数。  
这来可苦了她，盼死了我，  
半年不是容易过！

[26] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

她这时候，我想，正靠着窗，  
手托着俊俏脸庞，  
在我想，一滴泪正挂在腮边，  
像露珠沾上草尖：  
在半忧愁半欢喜的预计，  
计算着我的归期：  
啊，一颗纯洁的爱我的心，  
那样的专！那样的真！  
还不催快你胯下的牲口，  
趁月光清水似流，  
趁月光清水似流，赶回家  
去亲你唯一的她！

(二) 她——  
今晚的月色又使我想起  
我半年前的昏迷，  
那晚我不该喝那三杯酒，  
添了我一世的愁；  
我不该把自由随手给扔，——  
活该我今儿的闷！  
他待我倒真是一片至诚，  
像竹园里的新笋，  
不怕风吹，不怕雨打，一样  
他还是往上滋长；  
他为我吃尽了苦，就为我  
他今天还在奔波；——  
我又没有勇气对他明讲  
我改变了的心肠！  
今晚月儿弓样，到月圆时  
我，我如何能躲避！  
我怕，我爱，这来我真是难，  
恨不能往地底钻：  
可是你，爱，永远有我的心，  
听凭我是浮是沉：

他来时 要抱，我就让他抱，  
(这葫芦不破的好，)  
但每回我让他亲——我的唇  
爱，亲的是你的吻！

《长相思》<sup>[27]</sup> (p143) 李白

其一

长相思，在长安。络纬秋啼金井栏，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端，上有青冥之高天，下有绿水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。

其二

日色欲尽花含烟，月明如素愁不眠。赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。忆君迢迢隔青天，昔时横波目，今作流泪泉。不信妾肠断，归来看取明镜前。

《地中海》徐志摩

徐志摩诗《地中海》计有三十行之长，共四百五十字之多，其气势之宏大，声韵之雄浑，诗思之旷远，历史之回顾，那震撼灵魂之语气，那层出不穷之铺叙，紧扣着读者之心弦，那怀古情高之客绪，那哀而不伤之抒情风貌，令人爱不释手，凝神吟赏，恍恍然如置身其境，闻诗人慷慨之高歌！诚有苏东坡赤壁怀古：“大江东去，浪淘尽千古风流人物”之感叹也！诗中的哲语妙言，更是教人激赏不已，如获骊龙之珠。如其“海呀！你宏大奥秘的音息，不是无因而来的！这风稳日丽，也不是无因而然的………无量数的浪花，各各不同，各有奇趣的花样，——一树上没有两张相同的叶片，天上没有两朵相同的云彩。历史来，历史去：埃及、波斯、马其顿、罗马、西班牙——至多也不过抵你一缕浪花的涨歇，一茎春花的开落！”。这是多么深涵禅意的句子啊！诗人那豪迈的情怀，轩昂的气概，在此诗中流露无遗！

兹引唐代高适被选入乐府之《燕歌行》七言古诗，与志摩之《地中海》互作比较，因《燕歌行》亦是“哀而不伤”之作，且两诗有异曲同工之妙！

[27] 程季平. 唐诗三百首 [M]. 北京：北京燕山出版社，2004.

海呀！你是欧洲文明最老的见证！魔大的帝国，曾经一再笼卷你的两岸；霸业的命运，曾经再三在你酥胸上定夺；无数的帝王、英雄、诗人、僧侣、寇盗、商贾，曾经在你怀抱中得意，矢志，灭亡；无数的财货牲畜、人命、舰队、商船、渔艇，曾经沉入你的无底渊壑；无数的朝彩晚霞，星光月色，血腥，血糜，曾经浸染涂糝你的面庞；雷电、炮声、潜艇，曾经扰乱你平安的居处；屈洛安城焚的火光，阿脱落菴家的惨剧，沙伦女的歌声，迦太基奴女被掳过海的哭声，维雪维亚炸裂的彩色，尼罗河口，铁拉法尔加唱凯的歌音……都曾经供你耳目刹那的欢娱。 [28] (p304)

### 《燕歌行》 [29] (p128)

攬金伐鼓下榆关 / 旌旗逶迤碣石间 / 校尉羽书飞瀚海 / 单于猎火照狼山 /  
山川萧条极边土 / 胡骑凭陵杂风雨 / 战士军前半死生 / 美人帐下犹歌舞 /  
身当恩遇常轻敌 / 力尽关山未解围 / 铁衣远戍辛勤久 / 玉箸应啼别离后 /  
少妇城南欲断肠 / 征人蓟北空回首 / 边庭飘飖那可度 / 绝域苍茫更何有 /  
杀气三时作阵云 / 寒声一夜传刁斗 / 相看白刃血纷纷 / 死节从来岂顾勋。

至于《地中海》之后段：

历史来，历史去；埃及，波斯，希腊，马其顿，罗马，西班牙——至多也不过抵你一缕浪花的涨歇，一茎春花的开落！但是你呢——依旧冲洗着欧非亚的海岸，依旧保存着你青年的颜色，（时间不曾在你面上留痕迹。）依旧继续着你自在无挂的涨落，依旧呼啸着你厌世的骚愁，依旧翻新着你浪花的样式，——这孤零零地神秘伟大的地中海呀！

以《燕歌行》最后两句：“君不见沙场争战苦 / 至今犹忆李将军。”

此乃借古以喻今，可作弦外之音，以引人深思！

### 《康桥再会吧》

徐志摩之《康桥再会吧》一诗，以行云流水之笔调，清新雋逸之辞藻，描写康桥之美景，倾诉临别之情怀，诗思滔滔，如波澜之壮阔！一挥百余行。珠玉盈篇，锦词雅句，尽得天然之妙韵！环读细观之余，觉其章法行文，颇有清代许葭村《秋水轩尺牍》之韵味。而《秋水轩尺牍》从晚清至民初，乃旧式师

[28] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

[29] 程季平. 唐诗三百首 [M]. 北京：北京燕山出版社，2004.

塾所必读之课本。志摩童少年上过师塾及学堂，对《秋水轩尺牍》必熟读而无疑！因其天资颖异，过目不忘，而其模仿力又极强，故于康桥一诗，竟能以秋水轩尺牍之章法以入诗，且还是属千余字之长诗，其国学根基之深厚，于此诗亦可见之！

### 兹简录《康桥再会吧》藉与《秋水轩尺牍》互作比较：

当年辞别家乡，登太平洋，四度春秋，浪迹海外，扶桑风色，檀香山芭蕉况味，平波大海，开拓心胸，如今都变作梦里山河，缈茫明灭，在我灵府里；母亲临别之泪痕，她挥着手巾，向远去波轮目送爱儿，海风咸味，海鸟依恋，尽是记忆之珍藏，每次摩按，不免心酸泪落，便想理篋归家，重向母怀匍伏，回复天伦挚爱；每想人生，多少跋涉劳苦，多少牺牲，都是枉费无补，四载风波，称名求学，毕竟在知识道上，採得几茎花草，在真理山中，爬上几座山腰，钧天妙乐，曾否闻得，彩虹艳色，可仍记得？但自喜虽欧美文明，楼高车快，不曾将我心灵污抹，此日，对此古风古色，桥影藻密，依然袒胸相见，惺惺惜别。康桥，再会吧！汝我相知虽迟，然这一年中，我心灵革命怒潮，尽冲泻在你妩媚之两岸，此后清风明月夜，当照见我热情狂溢之旧痕，尚留草底桥边，明年燕子归来，当记我幽叹之音节，歌吟声息，缦烂之云纹霞彩，应反映我之思感，此日撒向天空之恋意诗心，赞颂穆静腾晖之晚景，清晨、富丽温柔；听那和缓钟声，解释新秋凉绪，旅人别意，使我精魂腾跃，满想化入音波，震天彻地，弥盖我爱之康桥，如慈母之于睡儿，缓抱软吻；康桥！汝永为我精神依恋之乡！此去身虽万里，梦魂必常绕汝左右，任地中海疾风东指，我亦必迂道西回，瞻望颜色；归家后，我母若问海外交好，我必首数康桥；在温情冬夜腊梅前，再细辨此日相与况味；设如我神明有福，素愿竟酬，则来春花香时节，当复西航，重来此地，再捡诗针诗线，绣我理想生命之鲜花，实现年来、梦境缠绵之销魂踪迹，散香柔韵节，增媚河上风流；故我别意虽深，我愿望亦密，昨宵明月照林，我已倾吐心胸之蕴积，今晨雨色凄清，幽鸟无欢，难道亦为怅别情深，累藤长草茂，涕泪交零！康桥，山中有黄金，天上有明星，人生至宝乃情爱交感，即使山中金尽，天上星散，同情还永远是宇宙间，不尽之黄金，不昧之明星；赖你和悦宁静之环境，和圣洁欢乐之光阴，我心与智，方始经爬梳洗涤，灵苗随春草怒生，沐日月光辉，听自然音乐，哺啜古今之不朽，强半汝亲栽育之文艺精英，恍登万丈高峰，猛回头、惊见真喜美之浩瀚光华，覆翼在人道蠕动之下界，朗然照出生命之经纬脉络，血赤金黄，尽是爱主

恋神之辛勤手续；康桥！你岂非我生命之泉源？你惠我珍品，数不胜数；最难忘、骞士德顿桥下之星磷坝乐，弹舞殷勤，我常夜半凭栏，倾听牧地黑野中倦牛夜嚼，水草间鱼跃虫噬，轻挑静寞；难忘春阳晚照，波翻一海纯金，淹没寺塔钟楼，长垣短堞，千百家屋顶烟突，白水青田，难忘茂林中老树纵横，巨干上黛薄茶青，却教斜刺之朝霞，抹上些微胭脂春意，忸怩神色，难忘七月之黄昏，远树凝寂，似泼墨之山形，衬出轻柔暝色，密稠稠，七分鹅黄，三分桔绿，那妙意、只可去秋梦边缘捕捉，难忘榆荫中，深宵清唳之诗禽，一腔情热，教玫瑰噙泪点首，满天星、环舞幽吟，款住远近，浪漫之梦魂，深深迷恋香境，难忘村里姑娘之腮红颈白，难忘屏绣康河之垂柳婆娑，婀娜之克莱亚，硕美的校友居；但我如何能尽数，总之此地人天妙合，虽微如寸芥残垣，亦不乏纯美精神；流贯其间，而此精神，正如宛次苑士所谓：“通我血液，浹我心脏，有镇驯矫饬之功”；我此去虽归乡土，而临行怫怫，转若离家赴远；康桥！我故里闻此，能弗怨汝僭爱，然我自有谗言代汝答付；我今去也，记好明春新杨梅上市时节，盼我含笑归来。

## （二）举秋水轩尺牍两篇均属“温柔敦厚”之作。

（秋水轩尺牍）山阴许葭村著

与王沧亭（别后思慕自述近况）<sup>[30] (p1)</sup>

弟向获缔交于季方，因得闻元方之贤。思一见为快。昨于会城邂逅遇之。觉大兄之才华器宇。更有胜于所闻者。正恨相见之晚，不期越宿分襟，又恨相违之速矣。别后初四日抵津门。初十日诣平舒。月未一圆。地经两易。风尘仆仆。无非芸人之田。自怜亦堪自笑。比值同人归里。馆中惟我独居。加以清磬红鱼。直是修行古刹。而西风黄叶。洄溯时殷。双鲤之颁。定不我弃。尊体复元否。嫁务纷劳。诸宜珍摄。因风寄意。不尽所怀。

与王沧亭（述思家乡）<sup>[31] (p13)</sup>

癸秋获亲芝宇。适有平舒之行。匆匆赋别。旋投尺素于清丰幕次。得陈炜光札。乃知抱恙南返。心窃系之。顷晤徐君养安。道文旆由邗江而之山左。平山风月。与齐甸莺花。自必尽收吟篋。而出干将于吴匣。售太璞于荆山。尤可为兄操券也。弟去国八年。萍踪远托。白云亲舍。魂梦为劳。只以鸡肋糜人。遽难割弃。惟有日诵。“举头望明月。低头思故乡”之句已耳。

[30] [31] 宋晶如. 秋水轩尺牍 [M]. 香港广智书局出版,

### 《威尼市》（谈徐志摩诗作）

当残阳西坠，时近黄昏之际，若置身于名山胜水，湖阁溪桥之上，对于多情善感的诗人，总会陶醉在诗情画意的美景中，总会想起唐朝空灵派名诗人李商隐《登乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏”之佳句。徐志摩欧游抵达意大利东北部之名城威尼市，独立河桥，正当日落黄昏，对着当前的迷人胜境，因而诗兴雄发，遂即景以赋诗，抒发他灵秀雋逸的情怀。当他桥上凭栏，眺望黄昏景色，正凝神静赏时，忽闻隐隐的箫声琴韵，自远处传来，一阵悠扬的管弦乐曲声，不但为当前的画境增添几分诗意，更拨动了诗人的心弦，于是将自然界各种形象的投影，藉着金黄色的落日余晖，灿烂的倒映在烟波的涟漪里，且均匀地凝结在澄清的蓝色水天中。而那箫声琴韵，也仿佛在水天中飘荡，这种绝妙的意境，已足令人为之神往！况时以将入夜，见游河画艇，灯烛辉莹，歌声阵阵，断续往还，简直是活生生地置身于梦寐的情境中！此时，诗人对于浮生的情债，浪漫的生涯，若有所顿悟，想起以往的诸般姻缘，就像一匹没有色彩的白绸，一切都像幻景般地消失泯灭！在流水的宽阔胸前，那鲜妍的景物，那缱绻的情思，都像是逐水漂流般的流入沉沉的黄昏里。抚今以怀旧，触景而生情，顿时拨动诗人那灵魂的弦琴，使之感受了无形的冲动，怔忡与惺忪，因而悄悄地吟弄着一支红朵蜡的新曲，这支新曲，引嗓清唱，就觉得有一股浓香荡漾在诗人的心湖中，而对于诗人此时微妙的心琴妙曲，究竟有谁能领略，有谁能倾听曲中的寄意呢！

诗人徐志摩于威尼市一诗中，对于意象的使用，也是引人入胜的主因。他以“桥上”，“黄昏”，“箫声”，“黄金”，“波涟”，“游艇”，“流水”，“甜熟”，“梦寐”，“烟幔”，“幻景”，“灵魂”，“缱绻”，“心琴”，“微妙”等辞语，重重渲染交织，将威尼斯的河桥黄昏之景，描绘的有声有色，且情境交融，环诵之余，回味无穷！仿佛神游于古代金陵的秦淮河畔。诗境的怡人，在志摩的写景篇中，常可领略。读书之乐，于此可见啊！兹聊引杜牧《寄扬州韩绰判官》七绝一首，虽与志摩的《威尼市》一诗，长短不同，但细斟之余，觉其情景却有相似之处！

青山隐隐水迢迢 / 秋尽江南草未凋 / 二十四桥明月夜 / 玉人何处教吹箫。

《威尼市》<sup>[32]</sup> (p328) 徐志摩

我站在桥上 / 这甜熟的黄昏 / 远处来的箫声 和琴音——点儿，线儿 /  
圆形，方形，长形 / 尽是灿烂的黄金 / 倾泻在波涟里 / 澄蓝而凝匀 /  
歌声，游艇 / 灯烛的辉莹 / 梦寐似生 / 一烟幔一 / 幻景似消泯 /  
在流水的胸前—— / 鲜妍，缱绻—— / 流，流 / 流入沉沉的黄昏 /  
我灵魂的弦琴 / 感受了无形的冲动 / 怔忡，惺忪 / 悄悄地吟弄 /  
一支红朵蜡的新曲 / 出咽的香浓 / 但这微妙的心琴哟 / 有谁领略 / 有谁能听！

《留别日本》 徐志摩

徐志摩《留别日本》一诗，充分表现出其忧国忧民之心境，对大时代背景，感触良深，颇有范仲淹《岳阳楼记》中之：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之气概！

全诗共分六段，每段四行。首段描写因面对着富士山的清越景象，而惭愧自己乃来自古文明之乡国，惭愧扬子江之流波而今溷浊。

次段乃回溯古唐时那锦绣而又伟大的河山，其壮健的景象，常萦绕于梦想中。对唐代那洛阳月色、长安阳光、蜀道啼猿、巫峡涛响等充满诗情画境之响往，更想起白居易《琵琶行》描述送客浔阳江头，夜闻商妇琵琶之韵事。

第三段感叹经千余载之流光，而今却变得痿痹、千余年的懵懂；更无从辨认——当初华族的优美人文及从容的风度！且自问是何处来的狂风，摧残着这生命的艺术。当想到那遍布中原的白骨，战争的残酷，乱世的流离，教人怎能无恐惧之感！

第四段乃借物以喻情，自比是一片飘泊的黄叶，在旋风里随处飘泊，回想原本茂盛的大树，如今却成枯秃之象。又自比是一颗不幸的水珠，在泥潭里匍匐——但眼前这干涸了的深涧，亦曾有水流活泼。

第五段志摩希望化一阵春风，一阵吹嘘生命的春风，催促那寂寞的大木，惊破他深长的迷梦………开放那伟大的潜流，又一度在宇宙间汹涌。

末段，志摩在旅罢日本，作诗留别时，对东洋岛民仍旧保持着往古的风尚，在朴素的乡村间，仍能想见那古代社会的雅驯、环境的清洁、景观的壮旷，心里感到非常的羡慕，因而发出了他那感人至深的爱国心声：

我不敢不祈祷古家邦的重光 / 但同时我愿望—— /  
愿东方的朝霞永葆扶桑的优美 / 优美的扶桑！<sup>[33]</sup> (p379)

[32] [33] 项宇. 徐志摩精品集 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，2002.

此诗风格哀而不伤，深涵儒家“温柔敦厚”的中和之美，乃传统诗歌博爱精神所凝聚，那极端关怀祖国盛衰之一片赤诚，于诗里行间，可谓尽露无遗也！

