

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 มีวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายไทยและวิเคราะห์อิทธิพลของนวนิยายที่มีต่อผู้อ่านและสังคม โดยศึกษาจากนวนิยายไทยที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 จำนวน 5 เรื่อง นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มีผลการวิจัยซึ่งสรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ดังต่อไปนี้

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 สรุปผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

##### 5.1.1 ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ประเด็นที่เกี่ยวกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมในสังคมดังต่อไปนี้

1. ด้านสภาพความเป็นอยู่ นวนิยายไทยสะท้อนให้เห็นว่า จากที่อยู่อาศัยที่ได้กล่าวมาสรุปได้ว่าความเจริญทางด้านเศรษฐกิจทำให้สภาพความเป็นอยู่เริ่มเปลี่ยนแปลง แม้ว่าที่ทำงานหรือชุมชนเล็ก ๆ ได้พัฒนาขึ้นตามที่เศรษฐกิจต้องการ ชีวิตบุคคลก็มีความสะดวกสบายขึ้น ซึ่งคนเริ่มเห็นความสำคัญแก่เงินทองมาก ไม่สนใจสิ่งแวดล้อมข้าง ๆ ตัว แต่คนชั้นต่ำในสังคมใช้ชีวิตอย่างยากจน ประกอบอาชีพหลาย ๆ ประเภท แล้วก็ไปอาชีพที่พอเลี้ยงครอบครัวตัวเอง จึงต้องเผชิญกับความยากจนต่าง ๆ คนกลุ่มนี้จึงพยายามทำมาหากินทุกวิถีทาง

2. ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม นวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ สะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของคนในสังคมมีแบบความดีที่เป็นเพื่อนกันก็ช่วยเหลือกัน แต่ส่วนมากมีความขัดแย้ง ความหกลองกัน ชอบเห็นแก่ตัว ซึ่งทำให้ชีวิตคนในสังคมเกิดความทุกข์และความเดือดร้อน

3. ด้านสถานะทางเพศ นวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมไทย ก็ยังมีคนกลุ่มหนึ่งเห็นผู้ชายสำคัญกว่าผู้หญิง ทั้งที่ผู้หญิงในสังคมไทยเป็นผู้ที่เข้มแข็งอดทน ฉลาด มีความสามารถไม่น้อยกว่าผู้ชาย

4. ด้านวัฒนธรรมในสังคมไทย นวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ สะท้อนให้เห็นว่า ค่านิยม ความเชื่อและการแต่งกายที่กลุ่มผู้หญิงมุสลิมต้องคลุมหน้า แล้วค่านิยมแบบเห็นคุณค่าของเงินมากตามมา คนไทยได้นำวัฒนธรรมอย่างมากเกือบครอบคลุมทุก ๆ ด้าน แต่ละชุมชนก็ได้รักษา

วัฒนธรรมตัวเองได้อย่างดี แต่ขณะที่สังคมเปลี่ยนแปลงเร็วมากขึ้น คนรุ่นใหม่ไม่ค่อยสนใจเรื่องวัฒนธรรม จึงละเมิดคำสอนศาสนาตัวเอง

5. ด้านปัญหาสังคมไทย นวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ สะท้อนให้เห็นปัญหาครอบครัวเกี่ยวกับพ่อลูกมีความคิดเกี่ยวกับเรื่องเงินทองและศาสนาไม่เหมือนกัน ปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวกับการทำร้ายธรรมชาติ แล้วปัญหาอาชญากรรมเกิดจากความอยากความต้องการเงินทองมากของมนุษย์ โดยที่สังคมเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ คนกับคนเชื่อถือไม่ได้ บุคคลเริ่มเห็นแก่ประโยชน์ตัวเอง ไม่ซื่อสัตย์ ชอบหลอกลวงและหาทางลัดเพื่อชีวิตสุขสบาย ซึ่งทำร้ายตัวเองหรือคนอื่น ทำลายสังคม ทำให้สังคมขาดความปลอดภัยและความมั่นคงปัญหาการก่อสร้างส่วนมากเกิดจากการแข่งขันของแต่ละฝ่ายที่เพื่อได้งานก่อสร้าง มีทั้งทุจริตคอร์รัปชัน ไม่ยุติธรรม เป็นต้น ทำให้เห็นความรุนแรงของพวกคนที่มีอำนาจ ผู้รับเหมางานก่อสร้างเห็นแก่เงิน เอาแต่ประโยชน์ตัวเอง และปัญหาการให้บริการในสังคมว่า พวกบริษัทหรือฝ่ายที่ให้บริการประชาชนไม่ได้เอาประโยชน์ประชาชนเป็นหลัก เงินจ่ายไปแต่ไม่ยอมให้บริการที่ดี ทำให้ประชาชนเดือดร้อน

### 5.1.2 อิทธิพลของนวนิยายที่มีต่อผู้อ่านและสังคม

นวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 ชี้นำเส้นทางชีวิตให้แก่ผู้อ่านปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมอันงดงาม ตลอดจนสร้างค่านิยมใหม่ และกระแสความคิดใหม่ในสังคมซึ่งสรุปได้ดังนี้

1. ปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมแก่สังคมหรือผู้อ่าน นวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 ได้ปลูกฝังคุณธรรมด้านความกตัญญู ความซื่อสัตย์ การทำความดีไม่ทำความชั่ว โดยผ่านคำพูดหรือพฤติกรรมของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านซาบซึ้งใจในการกระทำและคำพูดของตัวละคร กระตุ้นให้เกิดความรักต่อพ่อแม่ แล้วด้านความซื่อสัตย์ได้ปลูกฝังแก่ผู้อ่านผ่านการกระทำของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านเกิดจิตสำนึกว่าการไม่ซื่อสัตย์เป็นสิ่งที่น่าเกลียด ส่วนด้านการทำความดีไม่ทำความชั่ว ได้ปลูกฝังผู้อ่านผ่านการสอดแทรกหลักการของศาสนาเข้าไปในเรื่อง ทำให้ผู้อ่านเกิดความกลัวในการทำบาป สั่งสอนให้ผู้อ่านทำความดีไม่ทำความชั่ว เพราะการทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว

2. กระตุ้นให้เห็นความเท่าเทียมกันของเพศชายและเพศหญิง ผู้เขียนได้กระตุ้นให้ผู้อ่านเห็นว่าเพศชายกับเพศหญิงเป็นมนุษย์เหมือนกัน เพศหญิงมีความสามารถเท่าเทียมกับเพศชาย ซึ่งควรมีสสิทธิเดียวกัน จึงควรให้ความเท่าเทียมกันแก่เพศชายและเพศหญิงด้วยให้สิทธิเท่ากันทั้งสองฝ่าย

3. กระตุ้นให้มนุษย์นึกถึงภัยจากการเจริญเติบโตทางวัตถุ คนในสังคมนิยมนั้นมีความคิดและความเชื่อที่ตรงข้ามกับวัตถุนิยมโดยสิ้นเชิงและยังต่อต้านการเจริญเติบโตทางวัตถุเป็น

อย่างมาก กระตุ้นให้ผู้อ่านเห็นว่าไม่ควรใช้ชีวิตฟุ่มเฟือย ไม่ทำร้ายธรรมชาติ แล้วอย่าเห็นคุณค่าของเงินมากเกินไป ไม่อย่างนั้นจะเสียหายสิ่งสำคัญมากมาย

4. ตักเตือนให้ห่างไกลจากการกินยาเสพติดและการทำสิ่งผิดกฎหมายนวินายที่ได้รับรางวัลสุภาว เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 ตักเตือนผู้อ่านโดยนำเสนอตัวละครที่ติดยาเสพติดแล้วขายยาแล้วโดนตำรวจจับและญาติพี่น้องไม่ยอมไกลตัว ซึ่งมีชีวิตอยู่ในคุกยาวนาน ทำให้ผู้อ่านเกิดความกลัวจึงห่างไกลจากยาเสพติดและสิ่งผิดกฎหมาย เพราะว่าจะทำให้คนหลงทางชีวิต และทำให้สังคมขาดความปลอดภัย

5. ส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจอันดีแก่คนในครอบครัว มีทั้งผู้ใหญ่เห็นลูกหลานมีชีวิตฟุ่มเฟือยจึงตักเตือนให้รู้จักพอเพียงและผู้ที่เป็นพ่อแม่ไม่ได้ดูลูกที่ เคยทำสิ่งผิดหวัง แต่เชื่อใจว่าลูกไม่ใช่คนใจแข็ง ซึ่งทำให้เห็นว่าผู้ใหญ่เป็นผู้ที่มีประสบการณ์มากและรักลูกหลานมากในครอบครัว ผู้เป็นลูกหลานควรนับถือและเชื่อฟังคำเตือนพวกเขา เข้าใจอันที่ดีที่ผู้ใหญ่สั่งสอนเรา

## 5.2 อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายที่ได้รับรางวัลสุภาว เทวกุลฯ มีประเด็นที่นำมาอภิปรายผลได้ดังต่อไปนี้

1. นวนิยายไทยที่ได้รับรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ได้สะท้อนภาพสังคมไทยว่าสังคมไทยเป็นสังคมที่มีความเชื่อทั้งด้านไสยศาสตร์และศาสนา ทำให้คนไทยกลุ่มหนึ่งได้รักษามาแกไขปัญหาต่าง ๆ ที่พบ แต่ขณะที่สังคมไทยได้รับเอาวัฒนธรรมตะวันตกมาปรับใช้อย่างมาก ซึ่งมีความนิยมเห็นความสำคัญแก่เงินทองตามมา จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้สังคมไทยเกิดปัญหาต่าง ๆ มีทั้งปัญหาครอบครัวที่เกิดจากการขาดความอบอุ่นความเข้าใจกัน ซึ่งมีการทะเลาะกันและความรุนแรงต่อกัน ปัญหาอาชญากรรมเกิดจากความอยากความต้องการเงินทองมากของมนุษย์ ซึ่งทำร้ายตัวเองหรือคนอื่น ทำลายสังคม ทำให้สังคมขาดความปลอดภัยและความมั่นคง ปัญหาการทำลายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่เกิดจากคนสมัยใหม่มุ่งแต่พัฒนาเศรษฐกิจ ไม่สนใจสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตัว และปัญหาการก่อสร้างส่วนมากเกิดจากการแข่งขันของแต่ละฝ่ายที่เพื่อได้งานก่อสร้าง มีทั้งทุจริตคอร์รัปชัน ไม่ยุติธรรม เป็นต้น ทำให้เห็นความรุนแรงของผู้คนที่มีอำนาจ แล้วปัญหาการให้บริการเกิดจากบริษัทที่ให้บริการไม่ได้เอาประโยชน์ลูกค้าเป็นหลัก ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานข้อที่ 1 ที่ว่าการวิจัยภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัลสุภาว เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 เป็นภาพสะท้อนที่ให้เห็นถึงได้สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อที่นับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทางด้านศาสนา ค่านิยมที่ชอบเลียนแบบคนตะวันตก วิถีชีวิตที่ได้เปลี่ยนแปลงตามความเจริญด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรมของกลุ่มคนน้อยที่อย่างเข้มแข็ง และปัญหาสังคมที่เกิดจากการเห็นแก่ตัวเห็นแก่เงิน ความอยากของบุคคลที่ทำให้สังคมไม่ปลอดภัยไม่มั่นคง สอดคล้องกับแนวคิดของ อิงอร สุพันธ์ุณี (2551 : คำนำ) กล่าวว่า วรรณกรรมกับสังคมมี

ความเกี่ยวข้องกันหลายลักษณะ คือ วรรณกรรมจะสะท้อนสังคมให้เราทราบว่าเกิดสิ่งใด ๆ ขึ้นในสังคมนั้น ในขณะที่ยังมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมได้ และวรรณกรรมก็อาจส่งอิทธิพลต่อสังคมได้เช่นกัน แต่ส่วนใหญ่แล้ววรรณกรรมจะเป็นเครื่องสะท้อนสังคมได้ดี นอกจากนี้ ปิ่นอนงค์ อ่ำปะละ (2548) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายของโบทันตามแนวทฤษฎีการวิเคราะห์ พบว่า ภาพสะท้อนสังคมทั้ง 5 ด้าน คือ ภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ ครอบครัว การศึกษา ชีวิตความเป็นอยู่ และปัญหาสังคม เป็นภาพสะท้อนของชนชั้นกลางในสังคมเมืองภายใต้เศรษฐกิจฟองสบู่ ซึ่งตั้งอยู่บนพื้นฐานการบริโภคเพื่อยกระดับฐานะทางสังคม นอกจากนี้สถานะภาพของชนชั้นกลางยังเกี่ยวข้องกับสถานะครอบครัวซึ่งเป็นปัจจัยที่กำหนดระดับการศึกษา อาชีพและวิถีชีวิตของคนในสังคมให้แตกต่างกันตามค่านิยมอันเกิดจากการรับเอาวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาปรับใช้ เกิดการเปลี่ยนแปลง หลังจากการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตดั้งเดิมให้ทันสมัย และแสดงออกทางพฤติกรรมด้วยการใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือย ไม่มีการวางแผนตามแนวทางที่ถูกต้อง ก่อให้เกิดผลกระทบตามมาคือ การเกิดปัญหาสังคมที่เป็นผลสะท้อนมากจากการกระทำของคนในสังคม

2. อิทธิพลของนวนิยายที่มีต่อผู้อ่านพบว่า อิทธิพลของนวนิยายรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ ที่มีต่อผู้อ่านที่เด่นที่สุดคือปลูกฝังคุณธรรมแก่ผู้อ่าน คือความกตัญญู ความซื่อสัตย์ การทำความดีไม่ทำ ความชั่ว โดยผ่านการกระทำและบทสนทนาของตัวละคร ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานข้อที่ 2 ที่ว่า นวนิยายรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 มีอิทธิพลต่อผู้อ่านในด้านการตกเตือนให้ห่างไกลจากยาเสพติดและสิ่งผิดกฎหมาย ด้านการกระตุ้นให้สร้างค่านิยมที่ถูกต้องและให้มนุษย์นึกถึงภัยจากการเจริญเติบโตทางวัตถุด้านการปลูกฝังคุณธรรมและด้านส่งเสริมความเข้าใจอันดีของสมาชิกในครอบครัวซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของพิชัย ศรีภูเภา (2542 : 105) ที่กล่าวว่าวรรณกรรมมีอิทธิพลในการเสริมสร้างทัศนคติต่อบุคคลในสังคม ซึ่งจะมีผลในการเปลี่ยนแปลงลักษณะสังคมได้ ขณะเดียวกันนักเขียนซึ่งเป็นหน่วยหนึ่งของสังคมก็ย่อมแสดงความรู้สึก และความคิดเห็นต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมนั้นๆอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นอกจากนี้ ผลการวิจัยครั้งนี้ก็สอดคล้องกับงานวิจัยของ Ma Yuan (2555) ได้ศึกษาภาพสะท้อนสังคมของชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายของประภัสสร เสวิกุล ทั้ง 6 เรื่องทำให้ผู้อ่านได้เข้าใจสภาพความเป็นอยู่ของชาวไทยเชื้อสายจีนได้มากขึ้น ผู้เขียนได้ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมแก่ผู้อ่าน ในด้านความกตัญญู ความซื่อสัตย์สุจริต และการทำความดีไม่ทำ ความชั่ว ผู้เขียนได้กระตุ้นให้ผู้อ่านมีความเข้มแข็งและอดทนเพื่อต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต สั่งสอนผู้อ่านให้รู้จักใช้ชีวิตอย่างประหยัดและพอเพียง ตกเตือนผู้อ่านให้ห่างไกลจากการพนันหรือสิ่งผิดกฎหมาย ชักชวนให้คนในสังคมนำมาช่วยเหลือซึ่งกันและกัน กระตุ้นให้เห็นความสำคัญของผู้หญิงและยุติความรุนแรงในครอบครัว ประภัสสร เสวิกุล ยังชี้ว่าในด้านการดำเนินเศรษฐกิจ เช่น เริ่มจากบันไดขั้นแรก มีความขยัน อดทน ประหยัด และที่สำคัญต้องมีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจที่ตัวเองดำเนินการ ความซื่อสัตย์สุจริตที่มีต่อลูกค้า และใช้คนให้เป็น

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ พ.ศ. 2549-2553 ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไปดังนี้

1. ควบศึกษภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ
2. ควบศึกษภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัลซีไรต์ รางวัล 7 Book Awards ฯลฯ

