



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย : กรณีศึกษา ลักษณะ
สถานภาพ และบทบาทในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว

THAI-CHINESE FEMALE CHARACTERS IN THAI NOVELS : A STUDY
OF ELEMENTS, STATUS, AND ROLES AS FAMILY LEADERS

FANG FUJU

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย : กรณีศึกษา ลักษณะสถานภาพ
และบทบาทในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว
THAI-CHINESE FEMALE CHARACTERS IN THAI NOVELS : A STUDY OF ELEMENTS,
STATUS, AND ROLES AS FAMILY LEADERS

FANG FUJU

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)
เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561

รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

รองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์
อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์
กรรมการ

อาจารย์ ดร.พิชรินทร์ บุรณะกร
กรรมการ

อาจารย์ ดร.พิชรินทร์ บุรณะกร
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

รองศาสตราจารย์อิสยา จันทรวิธานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิก สุนทรชัย
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย : กรณีศึกษา ลักษณะ
สถานภาพ และบทบาทในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว

FANG FUJU 596082

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ธิดา โมสิกรัตน์, กศ.ม.

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว และวิเคราะห์สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทยจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ หงส์เหนือมังกร ของ วิศวานาหงส์ ของ Shayna เลดี้เยาวราช ของ ทิพเกษร และไข่มุกมังกรไฟ ของ นายพันธุ์ และนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัย พบว่า ในด้านลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวส่วนใหญ่จะเป็นลูกสาวคนเดียวของครอบครัวชาวจีน และได้สืบทอดกิจการของครอบครัว เป็นลูกสาวที่พึ่งพาตัวเอง สร้างธุรกิจและสามารถเลี้ยงดูครอบครัวให้มั่นคงต่อไปได้ ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนมีลักษณะนิสัย คือ มีความเชื่อมั่นในตัวเอง มีความเสียสละทุ่มเท และมีความเข้มแข็ง เป็นคนที่มีความสามารถในการบริหารจัดการ สามารถรวมพลังของกลุ่ม มีความสามารถใช้อำนาจบังคับบัญชา และมีวิสัยทัศน์ในการทำงาน

ผลการวิเคราะห์ในด้านสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในนวนิยายไทย พบว่า สะท้อนสถานภาพในฐานะเป็นผู้นำในครอบครัว 4 บทบาท ได้แก่ เป็นลูก เป็นภรรยา เป็นพี่-น้อง และเป็นสมาชิกของวงศ์ตระกูล มีบทบาทเป็นผู้นำครอบครัวในสังคมการทำงาน เป็นหัวหน้าซึ่งสืบทอดธุรกิจของครอบครัวและธุรกิจเป็นของตัวเอง มีบทบาทเป็นเพื่อนร่วมงานที่สนับสนุนและเคารพความคิดเห็นของคนอื่น และเป็นลูกน้องที่มีความใฝ่รู้และกล้าแสดงความคิดเห็น ในฐานะเป็นสมาชิกในสังคม มีบทบาทการทำงานธุรกิจอย่างถูกต้องตามกฎหมายและทำให้สังคมมีความมั่นคง

คำสำคัญ: ผู้นำครอบครัว ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีน นวนิยายไทย ลักษณะ สถานภาพ และบทบาท

THAI-CHINESE FEMALE CHARACTERS IN THAI NOVELS : A STUDY OF ELEMENTS,
STATUS, AND ROLES AS FAMILY LEADERS

FANG FUJU 596082

MASTER OF ARTS (COMMUNICATIVE THAI AS A SECOND LANGUAGE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: THIDA MOSIKARAT, M.A.

ABSTRACT

This research aims to study the Thai-Chinese female characters as family leaders and analyze their elements, status, and roles which reflected in four Thai novels: Hong Neur Mang Gorn by Visawanat; Hong by Shayna; Yaowarat Lady by Thipkesorn and Khai Mook Mang Gorn by Nai Phundee. The research is descriptive showing that for the elements of the Thai-Chinese female characters as family leaders, mostly they are only daughter in Chinese family and inherit family business. They are dependent and able to run the business and to take care of the family in the future. Thai-Chinese female characters have the character is ties of self-confidence, dedication and strength. They are capable of managing, of gathering group's power, or supervising other and have the vision in working.

The result of the study of the elements, status, and the role of Thai-Chinese female characters as family leaders in Thai novels revealed that they have the status of as a daughter, a wife, a sister and a family member. They have the family leader role in society they inherit family business and have their own business. They have the role as colleaguely working who support and respect other's opinion and as the subordinate who eager to learn and share their opinion as a member of the society. They have the working role as the running of business under the law and bring the stability to society.

Keywords: Roles as Family Leaders, Thai-Chinese female characters, Thai novels,
Elements, Status

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้สำเร็จได้ด้วยความรู้และความช่วยเหลือจาก อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง และ รองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้ความรู้ ความคิด และคำแนะนำในการเขียนวิทยานิพนธ์ รวมทั้งให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยจนทำให้วิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร และ รองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์ ที่ได้แนะนำและแก้ไข เค้าโครงงานวิจัยจนถูกต้องมากขึ้น

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร และ รองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์ ที่ได้ให้แนวคิด และคำแนะนำในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ให้ถูกต้องและมีคุณภาพตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่เคยสอน ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ที่ให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์ยิ่งและให้ข้อมูล เกี่ยวกับการดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้แก่ผู้วิจัย ตลอดจนให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา

ขอขอบพระคุณคุณแม่ที่ให้ความรัก การสนับสนุน และเป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยในช่วงเวลาการศึกษาเล่าเรียนในประเทศไทย

นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ทุก ๆ คนที่ได้เรียนร่วมกันตลอด 2 ปี ให้กำลังใจและความช่วยเหลือแก่ผู้วิจัยตลอดเวลา

FANG FUJU

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย	6
1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	6
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	7
1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ	8
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย	9
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	9
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทย-จีน	10
2.1.1 ความสัมพันธ์ไทย-จีน จากการอพยพของชาวจีน	11
2.1.2 แนวคิดเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวจีนอพยพ	12
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับนวนิยายไทย	13
2.2.1 ความหมายและลักษณะของนวนิยายไทย	13
2.2.2 องค์ประกอบของนวนิยายไทย	15
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับตัวละครในนวนิยายไทย	16
2.3.1 ลักษณะของตัวละครในนวนิยายไทย	16
2.3.2 การสร้างตัวละครในนวนิยายไทย	17
2.3.3 ความสำคัญของตัวละครในนวนิยายไทย	18
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับลักษณะของผู้นำ	19
2.4.1 ความหมายและคุณสมบัติของผู้นำ	20
2.4.2 ลักษณะของผู้นำในครอบครัว	21
2.4.3 แนวคิดเกี่ยวกับการเป็นผู้นำของผู้หญิง	22
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	25
2.5.1 งานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในนวนิยายไทย	25

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.5.2 งานวิจัยเกี่ยวกับชาวไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรมไทย	28
2.5.3 งานวิจัยเกี่ยวกับผู้หญิงจีนในสังคมจีน	31
2.5.4 งานวิจัยเกี่ยวกับผู้นำหญิงในสังคมไทย	32
บทที่ 3 ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย	
3.1 ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในนวนิยายไทย	36
3.2 ลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำครอบครัว	38
3.2.1 ความเชื่อมั่นในตัวเอง	38
3.2.2 ความเสียสละทุ่มเท	51
3.2.3 ความเข้มแข็ง	56
3.3 คุณลักษณะการเป็นผู้นำครอบครัว	61
3.3.1 การบริหารจัดการ	61
3.3.2 ความสามารถพิเศษ	73
บทที่ 4 สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย	
4.1 สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว	78
4.1.1 ในฐานะเป็นลูก	79
4.1.2 ในฐานะเป็นภรรยา	86
4.1.3 ในฐานะเป็นพี่-น้อง	88
4.1.4 ในฐานะเป็นสมาชิกในวงศ์ตระกูล	91
4.2 สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในสังคม-การทำงาน	94
4.2.1 ในฐานะเป็นหัวหน้า	94
4.2.2 ในฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน	99
4.2.3 ในฐานะเป็นลูกน้อง	101
4.2.4 ในฐานะเป็นสมาชิกในสังคม	102

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิจัย	104
5.2 อภิปรายผล	106
5.3 ข้อเสนอแนะ	108
บรรณานุกรม	109
ภาคผนวก	114
ภาคผนวก ก เอกสารรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย	115
ภาคผนวก ข เรื่องย่อนวนิยายไทย 4 เรื่อง	116
ประวัติผู้เขียน	119

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นวนิยายเป็นวรรณกรรมบันเทิงคดีประเภทหนึ่งที่ได้รับ ความสนใจและมีความนิยมอ่านกันแพร่หลาย เพราะนวนิยายมีเนื้อหาใกล้เคียงกับความเป็นจริง (दनया वृत्तचर्या. 2542 : 111) คนส่วนใหญ่จึงมักอ่านนวนิยายโดยมุ่งหวังความเพลิดเพลินเป็นหลัก มิได้ตั้งใจจะศึกษาอย่างจริงจัง ในด้านการสะท้อนพฤติกรรม ความคิดหรือปัญหาของมนุษย์ผ่านบทบาทของตัวละคร ทั้งนี้นวนิยายจะแสดงบทบาทของตัวละครที่สมจริง ผ่านบทสนทนา ฉาก ซึ่งทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่เรื่องนวนิยายที่อ่านเกิดขึ้นจริงในสังคม เพราะนวนิยายเป็นเรื่องเล่าขนาดยาว ขยายพัฒนามาจากการเล่านิทานมักแต่งเป็นร้อยแก้ว และนำประสบการณ์จริงที่พบเห็นมาถ่ายทอด เพื่อให้ผู้อ่านอ่านเข้าใจชีวิตมนุษย์และได้รับความเพลิดเพลินจากเรื่องราวและบทบาทของตัวละคร

วนิดา บำรุงไทย (2544 : 55-57) กล่าวว่า นอกเหนือจากนวนิยายจะให้ความเพลิดเพลินแล้ว นวนิยายยังเป็นเรื่องที่สะท้อนวิถีชีวิตและสังคม หรือกล่าวอีกนัยหนึ่ง คือ สังคมมีอิทธิพลต่อนวนิยายส่วนที่นวนิยายจะมีอิทธิพลต่อสังคมอย่างใดนั้น ก็เป็นเพราะนวนิยายได้ให้ความรู้และประสบการณ์อีกหลายประการ เช่น เรื่องของชีวิตมนุษย์ การให้เงินตนาการ และเหตุการณ์ ความ เป็นไปไม่ได้ที่มีอยู่ในชีวิตจริง นวนิยายเรื่องใดให้ข้อคิดอันเป็นประโยชน์แก่ชีวิต และชี้แนะให้เห็นความเป็นจริงในแง่มุมต่าง ๆ ก็จะเป็นนวนิยายที่มีคุณค่าคงทนต่อกาลเวลายิ่งขึ้น

จากลักษณะของนวนิยายดังกล่าว ดนยา วรค์ธนะชัย (2542 : 111) ได้กล่าวว่า คนส่วนใหญ่มักจะอ่านนวนิยายเพื่อความเพลิดเพลิน ไม่ได้ตั้งใจจะศึกษาอย่างจริงจัง จึงทำให้ได้รับประโยชน์จากการอ่านนวนิยายเพียงส่วนเดียว ทั้งนี้ เนื้อหาในนวนิยายได้ให้ความเข้าใจเรื่อง ของมนุษย์ เพราะเนื้อหานวนิยายได้จำลองจากชีวิตจริงของมนุษย์ในสังคม ซึ่งเหตุการณ์เรื่องราวที่ประกอบด้วยปัญหา อุปสรรคข้อขัดแย้งต่าง ๆ ถ้าผู้อ่านให้ความสนใจและใช้ความพินิจพิจารณา มากขึ้น ก็จะทำให้ได้รับสาระ แง่คิด หรือบทเรียนจากการอ่านนวนิยายเพิ่มมากขึ้น

การศึกษานวนิยาย จะต้องพิจารณาแนวคิด โครงเรื่อง และกลวิธีการแต่งเป็น องค์ประกอบที่สำคัญ สร้างสรรค์แต่งเป็นเนื้อหาที่สะท้อนสภาพสังคมและวิถีชีวิตของมนุษย์ใน ด้านต่าง ๆ ได้อย่างสมจริง ดังที่ วิภา เสนานาญ กงกะนันท์ (2540 : 416) กล่าวว่า สังคมไทยผลิตนวนิยายที่มีลักษณะเนื้อหาที่สำคัญแตกต่างจากรรณคดีไทยโบราณ คือ การสะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยปัจจุบัน ในด้านสังคม และวัฒนธรรม เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมาเองจาก ประสบการณ์ผู้เขียน อันเป็นผลของวิวัฒนาการของสังคมมนุษย์ตามปกติ แต่ต่างยุคสมัยกัน

ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่า นวนิยายได้สะท้อนภาพสังคม โดยใช้กลวิธีการแตงนวนิยาย ซึ่งมีองค์ประกอบที่สำคัญ 3 ประการ คือ การดำเนินเรื่องสภาพสังคม และตัวละคร โดยเฉพาะการสร้างตัวละครจะเป็นองค์ประกอบการแตงนวนิยายที่สำคัญในการดำเนินเรื่อง และการสะท้อนสภาพสังคม ผู้เขียนนวนิยายจึงสร้างตัวละครที่มีลักษณะนิสัยและการกระทำของตัวละครในเรื่องที่สามารถสะท้อนสภาพสังคมได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้การสร้างบุคลิกภาพของตัวละครก็ยังมีความสัมพันธ์กับแนวคิดของผู้เขียนนวนิยายอีกด้วย โดยที่ตัวละครในนวนิยายจะแสดงถึงอุปนิสัย บทบาท และสถานภาพในชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม ผ่านเนื้อหาของนวนิยายได้อย่างชัดเจน ในขณะเดียวกันก็ได้สะท้อนสภาพสังคมที่ตัวละครมีชีวิตและอาศัยอยู่ในสังคมนั้น ๆ ด้วย ดังแนวคิดของ สายทิพย์ นุกูลกิจ (2543 : 183-184) ที่ได้กล่าวว่า ตัวละครคือผู้ที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ในเรื่องหรือเป็นผู้ที่แสดงพฤติกรรมในเรื่อง ตัวละครเป็นองค์ประกอบสำคัญของนวนิยาย เพราะถ้าไม่มีตัวละครแล้วเรื่องราวต่าง ๆ ในนวนิยายก็ย่อมจะเกิดขึ้นไม่ได้

นักเขียนนวนิยายจะสร้างตัวละครที่สมจริงทั้งบุคลิกภาพ สถานภาพและบทบาทไม่ว่าตัวละครนั้นจะเป็นเพศ วัย หรือชนชาติใดก็ตาม ผู้เขียนนวนิยายไทยจะสร้างตัวละครที่หลากหลายตามประสบการณ์ จึงพบว่าในนวนิยายไทยนอกจากตัวละครที่เป็นคนไทยแล้ว ยังมีตัวละครที่เป็นชนชาติอื่น ๆ ดังเช่น ตัวละครชาวจีนที่ได้อพยพเข้ามาในประเทศไทยด้วย ดังเช่น จตุพร มหาพรหม (2540) ได้วิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ตัวละครชายชาวจีนในนวนิยายไทย ช่วง พ.ศ. 2510 - พ.ศ. 2537 ผลการวิจัย พบว่า ตัวละครชายเป็นชาวจีนที่อาศัยอยู่ในสังคมไทยมาตั้งแต่อดีต มีบทบาทเป็นผู้นำของครอบครัว ซึ่งบทบาทและสถานภาพของตัวละครเช่นนี้ ทำให้ผู้อ่านได้เห็นความสัมพันธ์ของชาวไทยกับชาวจีน และสะท้อนให้เห็นว่าชาวไทยและชาวจีนมีความสัมพันธ์เหมือนญาติพี่น้องที่รู้จักกันมานาน มีการถ่ายทอดวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ รวมทั้งวิถีชีวิตที่ถ้อยทีถ้อยอาศัยกันได้อย่างมีความสุขมาเป็นเวลายาวนาน

ภาพสะท้อนของคนจีนโดยเฉพาะตัวละครผู้ชายในนวนิยาย ผู้เขียนได้ถ่ายทอดเรื่องราวที่แสดงให้เห็นบทบาทของผู้ชายชาวจีนหรือคนไทยเชื้อสายจีนได้อย่างเด่นชัด และทำให้เข้าใจถึงลักษณะและบทบาทของชาวจีนที่ได้อพยพมาประเทศไทยตั้งแต่สมัยโบราณ คือ สมัยสุโขทัย จนกระทั่งถึงสมัยปัจจุบัน ดังปรากฏในประวัติศาสตร์ที่กล่าวถึงความสัมพันธ์และการเดินทางไปมาหาสู่ระหว่างทั้งสองประเทศมิได้ขาดเลย มีบันทึกกล่าวว่า ในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ก็มีชาวจีนจำนวนมากอพยพเข้ามาประเทศไทย ดังที่ อัมพร เอี่ยมสุรีย์ (2548 : 15) กล่าวว่า ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 2 เป็นต้นมา ชาวจีนอพยพได้มีบทบาทสำคัญในด้านการค้าต่างประเทศด้วยการผูกขาดการส่งสินค้าแทนรัฐบาล ในสมัยต่อมา เมื่อมีการ

ยกเลิกการผูกขาดสินค้าจากสนธิสัญญาเบาริง ประเทศไทยได้เปิดกว้างและให้โอกาสแก่ราษฎรในการทำมาหากินหรือการทำงานมากขึ้น ทำให้คนจีนอพยพที่ไม่มีสายสัมพันธ์ทางวงศ์ตระกูลดังเช่นคนไทยอื่น ๆ ได้มีบทบาทในสังคมและเศรษฐกิจไทยเพิ่มมากขึ้น และเข้ามาอยู่อาศัยและทำมาหากินในประเทศไทย ดังที่มีการตั้งชุมชนกลุ่มคนจีนและคนไทยเชื้อสายจีนในพื้นที่ต่าง ๆ เช่น ย่านเยาวราช สำเพ็ง รวมทั้งได้นำวัฒนธรรมและประเพณีจีนเข้ามา มีการปฏิบัติผสมผสานกับวัฒนธรรมไทยและคนไทยในสังคม เป็นอิทธิพลของคนจีนต่อคนไทยและลูกหลานคนไทยเชื้อสายจีนในรุ่นต่อมาก็มีบทบาทสำคัญในด้านต่าง ๆ

ในสมัยโบราณสังคมในแถบเอเชียส่วนใหญ่จะมีแนวคิดเรื่องการให้ความสำคัญกับบทบาทการทำงานของผู้ชายมากกว่า รวมทั้งในสังคมไทยด้วย ดังที่ ภารตี มหาชันธ (2554 : 17-18) กล่าวว่า ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว คนจีนอพยพได้มีบทบาทในสังคมไทยด้านต่าง ๆ มากมาย เช่น เป็นนายภาษีอากร เป็นพ่อค้า เป็นนายธนาคาร รวมทั้งรับราชการเป็นขุนนางตำแหน่งชั้นสูง นับว่าชาวจีนได้มีบทบาทเกี่ยวข้องกับรายได้หลักของทางการไทย โดยเฉพาะการจัดเก็บ “ภาษี” ใหม่ ใช้วิธีการประมวลผูกขาดการจัดเก็บ ชาวจีนที่เป็นผู้ชายจึงเข้ามามีบทบาทในการประมวลเป็นเจ้าภาษีนายอากรขึ้น ต่อมาในปัจจุบัน ผู้ชายลูกหลานชาวจีนอพยพ เป็นคนไทยเชื้อสายจีนในรุ่นต่อ ๆ มา ก็ยังคงมีบทบาทในสังคมไทย ดังที่ ธันยพร ประชุม (2551) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง บทบาทของชาวไทยเชื้อสายจีนในเขตเทศบาลเมืองเลย จังหวัดเลย พบว่า ผู้ชายที่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีนในเขตเทศบาลของประเทศไทย ได้รวมกลุ่มกัน มีการประกอบอาชีพค้าขาย เปิดบริษัทร้านค้า เป็นกลุ่มที่มีบทบาทในด้านเศรษฐกิจของประเทศไทย และยังมีบทบาทเป็นผู้นำต่อเนื่องมาในด้านการเมือง เช่น สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร นายกเทศมนตรี สมาชิกสภาเทศบาล เป็นต้น

การมีสถานภาพและบทบาทเป็นผู้นำของชาวจีนในสมัยก่อนและชาวไทยเชื้อสายจีนในสมัยต่อมา ชัดเจนนับตั้งแต่สมัยรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน จะเห็นได้ว่าส่วนมากจะเป็นผู้ชายมากกว่าผู้หญิง ทั้งนี้เป็นเพราะในสมัยโบราณ สังคมส่วนใหญ่มีแนวคิดที่ผู้ชายเป็นผู้ตาม ไม่สามารถเป็นผู้นำที่มีอำนาจในครอบครัวและสังคม จึงให้ความสำคัญกับบทบาทของผู้ชายมากกว่า ในกรณีของผู้ชายจีนอพยพก็เช่นกัน แม้ว่าจะได้แต่งงานกับผู้หญิงไทย มีลูกหลานในรุ่นต่อ ๆ มา ผู้ชายก็ยังมีความเป็นผู้นำตามคตินิยมในจารีตสมัยโบราณ (ภารตี มหาชันธ. 2554 : 17-18)

จากแนวคิดของความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมผู้เขียนนวนิยายได้สะท้อนภาพสังคม ครอบครัว และสร้างตัวละครที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีน ดังปรากฏในชีวิตจริง ดังที่ จตุพร มหาพรหม (2540) ศึกษาภาพสะท้อนครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย ช่วง พ.ศ. 2510-พ.ศ. 2537 มีผลการวิจัยที่สอดคล้องกับงานวิจัย ของ Chen

Jingjing (2555) ศึกษาเรื่องภาพสะท้อนครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย และ Rui Tian (2559) ศึกษาเรื่องภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุดมาเฟียเลือดมังกร มีผลการวิจัยสรุปได้ว่า ขนบประเพณีจีนได้ให้ความสำคัญกับการมีบทบาทเป็นผู้นำของเพศชายในครอบครัวทุก ๆ ด้าน และมีคติความเชื่อกันว่า ผู้ชายจีนจะต้องมีสถานภาพและบทบาทในการเลี้ยงดูครอบครัว เป็นเรื่องราวที่มาจากเงื่อนไขทางประเพณีจีนที่อธิบายว่า มีผู้ชายจีนเท่านั้นที่สามารถเดินทางอพยพไปทำมาหากินที่ต่างประเทศได้ ส่วนผู้หญิงจีนต้องอยู่กับครอบครัว ไม่อนุญาตให้ออกเดินทางจากบ้านไปที่อื่น ๆ นอกจากนี้ชาวจีนยังมีประเพณีการผูกมัดทำสตรี ทำให้ผู้หญิงจีนมีร่างกายอ่อนแอ และต้องมีสถานภาพเป็นผู้ตาม ทำงานตามคำสั่งของหัวหน้าครอบครัวที่เป็นผู้ชาย ผู้หญิงจีนจึงมีบทบาททำงานบ้าน ดูแลผู้ใหญ่และเลี้ยงเด็กเท่านั้น

สกินเนอร์ (2548 : 129-130) กล่าวว่า สังคมชาวจีนไม่นิยมและไม่อนุญาตให้สตรี โดยเฉพาะสตรีโสดติดตามญาติหรือสามีออกนอกประเทศ เนื่องจากมีความลำบากและเกรงว่าจะสูญเสียสมาชิกในครอบครัวไปทั้งหมด ดังนั้น ในระยะแรกตั้งแต่ก่อน พ.ศ. 2436 จึงไม่มีผู้หญิงชาวจีนเดินทางเข้ามาประเทศไทย ต่อมาก็มีผู้หญิงจีนอพยพติดตามผู้ชายจีนเดินทางเข้ามาประเทศไทยบ้าง แต่มีจำนวนน้อยมาก ในชุมชนชาวจีนในระยะแรกมีผู้หญิงจีนจำนวนไม่เกินร้อยละ 2-3

เมื่อผู้หญิงจีนไม่ได้รับอนุญาตให้ออกนอกประเทศ ชายชาวจีนที่อพยพไปประเทศไทยส่วนใหญ่จึงต้องอยู่เป็นโสดหรือแต่งงานกับหญิงชาวไทย เกิดลูกหลานจีน เป็นลูกครึ่งจีน-ไทย หรือคนไทยเชื้อสายจีน คนกลุ่มนี้ได้มีบทบาทสำคัญในสังคมไทย ลูกหลานจีนสามารถผสมกลมกลืนและแสดงตัวเข้ากับสังคมคนไทยหรือได้รับการรับรองเต็มที่จากคนไทย โดยเฉพาะลูกหลานจีนที่เป็นผู้หญิงที่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีนได้รับการเลี้ยงดูโดยไม่ต้องถูกบังคับจากธรรมเนียมระเบียบแบบแผนประเพณีดั้งเดิมแบบจีน ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนจึงมีสถานภาพและบทบาทเป็นผู้นำในครอบครัวได้เท่าเทียมผู้ชาย เพราะสังคมไทยยอมรับความเท่าเทียมกันของทุก ๆ คนในประเทศ คนไทยหรือคนต่างชาติ ต่างศาสนาย่อมได้รับสิทธิโดยไม่แบ่งเพศ รวมทั้งการมีสถานภาพและบทบาทการเป็นผู้นำทั้งผู้ชายและผู้หญิง

การมีบทบาทเป็นผู้นำของสตรีในสังคมไทยเป็นแนวคิดที่มีมาจากการศึกษาว่าสังคมไทยส่วนใหญ่ แม้จะมีโครงสร้างหรือข้อสมมติฐานที่ยกให้ผู้ชายเป็นใหญ่ แต่ในข้อเท็จจริงในทางปฏิบัติในครอบครัวจะยกย่องให้ผู้หญิงมีอำนาจมากกว่าผู้ชาย คือ เป็นผู้นำในครอบครัวนั่นเอง ดังที่ นพมาศ ธีรเวคิน (2542 : 30) ได้กล่าวถึง แนวความคิดของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ที่ได้กล่าวว่า “ระบบสังคมไทยในสมัยโบราณทำให้ผู้ชายต้องไปเป็นไพร่ รับ

ใช้หลวง รับใช้นายปีละหลาย ๆ เดือน ทำให้สตรีปกครองบ้านและมีอำนาจ สตรีไทยจึงยังมีอิทธิพลดังกล่าวหลงเหลืออยู่”

สังคมไทยได้ให้ความสำคัญแก่ผู้หญิงและยกย่องให้ผู้หญิงมีบทบาทเป็นผู้นำในครอบครัวมาตั้งแต่สมัยโบราณ และขยายไปสู่การเป็นผู้นำในระดับต่าง ๆ ดังเช่น ในประวัติศาสตร์ไทยมีบันทึกว่า สตรีไทยเป็นผู้นำหรือเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการสร้างชาติไทยเท่าเทียมกับผู้ชาย เช่น พระสุพรรณกัลยา พระพี่นางของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงเสียดชะพระองค์เป็นองค์ประกันที่เมืองหงสาวดี เพื่อแลกกับอิสรภาพของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ที่ได้กลับบ้านเมืองมากอบกู้เอกราชให้กับกรุงศรีอยุธยาในวันข้างหน้า นอกจากนี้มีวีรสตรีไทยอีกหลายคนก็มีบทบาทในการเป็นผู้นำของประเทศ เช่น พระศรีสุริโยทัย ท้าวสุรนารี ฯลฯ เช่นเดียวกับในสมัยปัจจุบัน มีผู้หญิงไทยจำนวนมากได้มีบทบาทเป็นระดับต่าง ๆ ที่เด่นชัด คือ ในทางการเมือง เช่น เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา รัฐมนตรี เป็นต้น (วรดา สีลาเพชร. 2559 : ออนไลน์)

ปัจจัยส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้หญิงมีบทบาทเป็นผู้นำทั้งครอบครัวและสังคม เพราะประเทศไทยได้พัฒนาเปลี่ยนไปสู่การเป็นสังคมสมัยใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 5 และเมื่อประเทศไทยเปลี่ยนระบบการปกครองเป็นระบอบประชาธิปไตย (ชวลิต สวัสดิ์ผล และคณะ. 2555 : 130) ความคิดเชิงประชาธิปไตยสมัยใหม่ ทำให้เจตคติเสรีนิยมได้ปรับปรุงและเปิดโอกาสแก่ผู้หญิงมากขึ้น ดังเช่น รัฐบาลก็ได้ให้สิทธิแก่สตรีเพิ่มมากขึ้นในการทำงานทุก ๆ ระดับ จนสามารถมีฐานะเป็นผู้นำได้เท่าเทียมบุรุษ

การมีบทบาทเป็นผู้นำของผู้หญิงในสังคมไทยดังกล่าว สอดคล้องกับแนวคิด “สตรีนิยม” ดังที่สุธีรา ทอมสัน และ เมทินี พงษ์เวช (2542 : 59) กล่าวว่า ผู้หญิงมีโอกาสและมีบทบาทมากขึ้นในระดับที่มีอำนาจในการตัดสินใจตลอดจนสร้างหลักประกันแก่ผู้มีอำนาจในการบริหารระดับต่าง ๆ สังคมไทยควรจะสนับสนุนให้ผู้หญิงที่มีศักยภาพและมีความมุ่งมั่น ได้มีส่วนร่วมในการขึ้นนำสังคมในฐานะและการมีบทบาทเป็น “ผู้นำ” มากขึ้น โดยเฉพาะในครอบครัว สังคม และวัฒนธรรม

ครอบครัวเป็นสถาบันทางสังคมที่สำคัญที่สุดในการหล่อหลอมบุคลิกภาพ และในการพัฒนาชีวิตขั้นต้น ทำให้เด็กเจริญวัยด้วยสุขภาพจิตที่ดี ทว่าโลกจึงให้ความสำคัญต่อความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูก เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม มีผลกระทบต่อชีวิตและครอบครัว ดังนั้นสถานภาพและบทบาทของผู้หญิงในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวจึงมีความสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงสังคม โดยให้ผู้หญิงมีอิสระในชีวิตและการมีบทบาทต่อผู้อื่นมากขึ้น (เสนาะ เจริญพร. 2548 : 40) ผู้หญิงสมัยใหม่มีสถานภาพและสิทธิต่าง ๆ มากขึ้น

ตามค่านิยมและบริบททางวัฒนธรรม ผู้หญิงจึงมีบทบาทเป็นผู้นำทั้งในครอบครัวและองค์กรอื่น ๆ เท่าเทียมหรือมากกว่าผู้ชาย (อมรา พงศาพิชญ์ และวิมลศิริ ชำนาญเวช. 2541 : 46)

ดังนั้น ลูกหลานในสังคมชาวจีนอพยพในรุ่นหลัง มีการดำเนินชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมสังคมไทยที่มีระบบการปกครองแบบประชาธิปไตย ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนจึงมีสถานภาพและบทบาทที่เปลี่ยนแปลงจากจารีตจีนโบราณ สอดคล้องกับ วารุณี ภูริสินสิทธิ์ (2545 : 5) กล่าวว่า การศึกษาเรื่องของ “สตรีนิยม” ได้ให้ความสนใจเกี่ยวกับอิสรภาพของสตรีในส่วนบุคคล รวมทั้งครอบครัวและในระดับรัฐ โดยสร้างความสมดุลใหม่ระหว่างเพศชายและหญิง และสอดคล้องกับแนวคิดของความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรม ผู้เขียน และสังคม ผู้เขียนนำเรื่องราวของชาวจีนอพยพและลูกหลานที่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีนมาแต่งเป็นนวนิยาย จึงสะท้อนเรื่องราวและบทบาทของผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทย ซึ่งเป็นผู้นำครอบครัวผ่านตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่องวรรณกรรม ดังที่มีผลงานวิจัยของ Chen Jingjing (2555) พบว่า ตัวละครคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายที่เป็นชายและหญิงมีสถานภาพและบทบาทแตกต่างกัน ส่วนใหญ่นวนิยายจะสะท้อนภาพชายชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำของครอบครัว และเป็นผู้นำองค์กรอย่างเด่นชัดมากกว่าตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีน เป็นความแตกต่างกัน คือ ผู้ชายเป็นหัวหน้าหรือผู้นำครอบครัวและมีสถานภาพสูงกว่าผู้หญิง

การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการมีสถานภาพและบทบาทเป็นผู้นำครอบครัวของผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีน มีจำนวนน้อยและไม่ครอบคลุมการเป็นผู้นำของผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีน แม้ว่าผู้หญิงชาวจีนสมัยใหม่ได้รับการศึกษาสูง มีสติปัญญา มีความสามารถเป็นผู้นำได้เท่าเทียมผู้ชายสมบูรณ์ ดังเช่นการวิจัยของ Yang Weiyang (2555) เรื่อง ลักษณะของตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทย พบว่า ผู้หญิงชาวจีนสมัยใหม่มีความสามารถในการทำงานธุรกิจของครอบครัว ได้เข้าร่วมกิจกรรมของสังคม และทำงานหารายได้เท่าเทียมกับผู้ชาย สะท้อนภาพการเป็นผู้นำของครอบครัวที่มีบทบาทสร้างฐานะของครอบครัวได้ รวมทั้งการมีสิทธิ์สืบทอดอาชีพของครอบครัวเหมือนตัวละครลูกจีนอพยพผู้ชาย

ดังนั้น ผู้วิจัยอยู่ในฐานะเป็นนักศึกษาชาวต่างชาติที่ศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจวิเคราะห์ลักษณะ สถานภาพ และบทบาทการเป็นผู้นำของผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีน ที่ได้สะท้อนผ่านบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทยที่แตกต่างจากคตินิยมหรือประเพณีจีนดั้งเดิม ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย แสดงถึงคุณลักษณะการเป็นผู้นำที่ทัดเทียมผู้ชายและมีความแตกต่างกับสตรีจีนในสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นการศึกษานวนิยายไทยที่มีเนื้อหาและเหตุการณ์ที่ได้สะท้อนลักษณะนิสัยและการมีคุณค่าของผู้หญิงชาว

ไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำโดยเริ่มจากในครอบครัวและจะมีอิทธิพลต่อสังคมในวงกว้าง จะทำให้ผู้หญิงมีทัศนคติและมีแนวคิดที่จะมีบทบาทในสังคมเพิ่มมากขึ้นเพื่อเป็นพลังสำคัญในการพัฒนาครอบครัวและสังคมต่อไปด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย
2. เพื่อวิเคราะห์สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย

1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิด ทฤษฎีที่นำมาใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำมาศึกษาข้อมูลจำแนกเป็น 2 ประการ ดังนี้

1. แนวคิดที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์ตัวละครในนวนิยายไทย

นวนิยายเป็นรูปแบบหนึ่งของวรรณกรรม ประกอบด้วยโครงเรื่อง ตัวละคร การดำเนินเรื่อง บทสนทนา ฉาก ผู้แต่งมักจะวางโครงเรื่องและสร้างตัวละครจากประสบการณ์ในชีวิตจริง ผู้อ่านสามารถรับรู้ถึงการมองโลกหรือว่าการมองผู้คนในทรรศนะของผู้แต่งได้จากนวนิยาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเรื่องราว และชีวิตของบุคคลที่อยู่ในสังคม โดยสะท้อนวิถีชีวิตและสภาพของสังคมในปัจจุบัน การศึกษาตัวละครในนวนิยายไทยทำให้เข้าใจชีวิตของคนในสังคม ดังแนวคิดของการศึกษานวนิยายว่าเป็นเสมือนกระจกเงาบานใหญ่ที่สะท้อนให้รู้จักชีวิต รู้จักสังคม รู้จักมนุษย์ ให้แง่คิดและแนวทางการแก้ปัญหา อันเป็นประโยชน์แก่การดำเนินชีวิต และความเข้าใจความเป็นจริงในแง่มุมต่าง ๆ ที่นำเสนอผ่านเรื่องราวและพฤติกรรมของตัวละคร

2. แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาลักษณะ สถานภาพและบทบาทของผู้หญิงในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว

ผู้หญิงในสมัยใหม่มีโอกาสเป็นผู้นำในครอบครัวได้มากขึ้น โดยเข้าร่วมในการชี้แนะ การมีสิทธิ อำนาจ และอิสระเพิ่มมากขึ้น จากคติและจารีตประเพณีโบราณที่มีต่อผู้หญิง เพราะสภาพแวดล้อมทางสังคมเปลี่ยนแปลงไป สังคมได้รับอิทธิพลจากแนวคิดเรื่องสิทธิมนุษยชนและการศึกษาในขอบข่ายเรื่อง “สตรีนิยม” ทำให้สังคมยอมรับการมีสิทธิของผู้หญิงและเปิดโอกาสให้สตรีเป็นผู้นำเท่าเทียมกับผู้ชาย ดังเช่น การศึกษา การมีสิทธิในการทำงานนอกบ้านหารายได้เป็นของ

ตัวเอง การลดการพึ่งพาผู้ชาย โดยมีบทบาทสำคัญในการตัดสินใจเรื่องของครอบครัว การมีบทบาทเป็นผู้สืบทอดกิจการของครอบครัวแทนผู้ชาย เป็นต้น

1.4 ขอบเขตการวิจัย

ผู้วิจัยศึกษาเรื่องนี้ โดยการคัดเลือกนวนิยายไทยจำนวน 4 เรื่อง เป็นนวนิยายที่มีตัวละครเป็นหญิงชาวไทยเชื้อสายจีน ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการดำเนินเรื่อง จำนวน 3 เรื่อง เป็นนวนิยายไทยที่ได้รับความนิยมอ่าน ตีพิมพ์มากกว่าหนึ่งครั้ง และนำไปสร้างละครโทรทัศน์ และจำนวน 1 เรื่อง เป็นนวนิยายที่เผยแพร่ทางเว็บไซต์ ดังนี้

ชื่อนวนิยาย	ผู้แต่ง	ฉบับที่พิมพ์และปีที่พิมพ์	การสร้างเป็นละครโทรทัศน์	การออกอากาศ
หงส์เหนือมังกร	วิศวานาถ	ฉบับพิมพ์ครั้งที่สี่ พ.ศ. 2547	2 ครั้ง	พ.ศ. 2543 และ พ.ศ. 2560
เลดี้เยาวราช	ทิพเกสร	ฉบับพิมพ์ครั้งที่ สอง พ.ศ. 2558	1 ครั้ง	พ.ศ. 2548
หงส์	Shayna	ฉบับพิมพ์ครั้งที่สี่ พ.ศ. 2558	1 ครั้ง	พ.ศ. 2548
ไข่มุกมังกรไฟ	นายพันดี	นิยายออนไลน์ พ.ศ. 2561	1 ครั้ง	พ.ศ. 2561

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

การวิจัยเรื่องนี้ มีการนิยามศัพท์เฉพาะดังนี้

1. ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีน หมายถึง ตัวละครที่ปรากฏในนวนิยายไทย เป็นตัวละครเพศหญิงลูกหลานของชาวจีนอพยพที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานในสังคมไทย เป็นรุ่นที่ 2-3 ได้รับอิทธิพลจากการเลี้ยงดูในสภาพแวดล้อมที่เป็นสังคมยุคใหม่

2. นวนิยายไทย หมายถึง รูปแบบวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งเขียนด้วยภาษาไทย มีเนื้อหาใกล้ กับความเป็นจริงมาก มีตัวละครเอกที่เป็นชาวไทยเชื้อสายจีน ซึ่งมีพฤติกรรม ความคิด หรือการสะท้อนปัญหาของตัวละครในนวนิยายอย่างละเอียด และประกอบเป็นเรื่องราวอย่างมีศิลปะ การเขียนตามองค์ประกอบนวนิยายอย่างครบถ้วน

3. สถานภาพ หมายถึง ตำแหน่งที่บุคคลได้รับจากการเป็นสมาชิกของครอบครัวหรือสังคม โดยเฉพาะตัวละครหญิงในฐานะครอบครัว ต้องมีฐานะเป็นมารดา เป็นภรรยา และเป็นบุตรสาว เป็นต้น

4. บทบาท หมายถึง การดำรงอยู่ของบุคคลที่มีหน้าที่ต่อตนเอง ต่อครอบครัวและต่อสังคม ซึ่งมีอิทธิพลทั้งต่อตนเองและต่อสังคมที่บุคคลใช้ชีวิตอยู่

5. ผู้นำครอบครัว หมายถึง เป็นฐานะที่เป็นสมาชิกของครอบครัวอย่างหนึ่ง และเป็นบุคคลที่มีบทบาทหน้าที่ทำให้ครอบครัวและกิจการของครอบครัวก้าวหน้า การเป็นผู้นำครอบครัวต้องมีลักษณะ มีคุณสมบัติที่ดี มีความสามารถในตนเอง มีอำนาจในการตัดสินใจเหนือจากสมาชิกอื่น ๆ รวมทั้งการชี้นำในครอบครัว

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสังคมและทฤษฎีสตรีนิยม เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย
2. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชาวไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรม
3. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผู้นำในครอบครัว และองค์กรธุรกิจ
4. คัดเลือกนวนิยายไทยที่มีองค์ประกอบการแต่งโดยสร้างตัวละครเป็นคนไทยเชื้อสายจีน และคัดเลือกนวนิยายที่มีตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีบทบาทสำคัญและโดดเด่นในเรื่อง เป็นนวนิยายเรื่องที่ได้รับคามนิยมอ่าน และได้นำไปสร้างเป็นละครโทรทัศน์ มีจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ หงส์เหนือมังกร ของ วิศวนาถ หงส์ ของ Shayna เลดี้เยาวราช ของ ทิพเกสร และไข่มุกมังกรไฟ ของ นายพันดี
5. วิเคราะห์ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย
6. วิเคราะห์สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย
7. นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้รู้และเข้าใจลักษณะ คุณสมบัติด้านนิสัย และความสามารถในการบริหารจัดการธุรกิจในฐานะเป็นผู้นำในครอบครัวของตัวละครหญิงที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย

2. ทำให้รู้และเข้าใจสถานภาพของผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย

3. ทำให้รู้และเข้าใจบทบาทของผู้หญิงในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สร้างธุรกิจ และส่งเสริมให้สถาบันครอบครัวมีความมั่นคงและความเข้มแข็ง โดยตระหนักว่าผู้หญิงมีความสามารถเป็นผู้นำครอบครัวได้เท่าเทียมกับผู้ชาย



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่อง ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย : กรณีศึกษา ลักษณะสถานภาพ และบทบาทในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มีสาระสำคัญจำแนกได้ดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทย-จีน

2.1.1 ความสัมพันธ์ไทย-จีน จากการอพยพของชาวจีน

2.1.2 แนวคิดเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวจีนอพยพ

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับนวนิยายไทย

2.2.1 ความหมายและลักษณะของนวนิยายไทย

2.2.2 องค์ประกอบของนวนิยายไทย

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับตัวละครในนวนิยายไทย

2.3.1 ลักษณะของตัวละครในนวนิยายไทย

2.3.2 การสร้างตัวละครในนวนิยายไทย

2.3.3 ความสำคัญของตัวละครในนวนิยายไทย

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับลักษณะของผู้นำ

2.4.1 ความหมายและคุณสมบัติของผู้นำ

2.4.2 ลักษณะของผู้นำในครอบครัว

2.4.3 แนวคิดเกี่ยวกับการเป็นผู้นำของผู้หญิง

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.5.1 งานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในนวนิยายไทย

2.5.2 งานวิจัยเกี่ยวกับชาวไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรมไทย

2.5.3 งานวิจัยเกี่ยวกับผู้หญิงจีนในสังคมจีน

2.5.4 งานวิจัยเกี่ยวกับผู้นำหญิงในสังคมไทย

โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทย-จีน

ความสัมพันธ์ไทย-จีน เป็นความสัมพันธ์ที่สนิทสนมแนบแน่น สาธารณรัฐประชาชนจีนมีคำกล่าวว่า ชาวไทยกับชาวจีนใกล้ชิดอย่างเป็นพี่น้องกัน การมีความสัมพันธ์เช่นนี้ มีนักวิชาการได้อธิบายสรุปแบ่งเป็นหัวข้อดังนี้

2.1.1 ความสัมพันธ์ไทย-จีน จากการอพยพของชาวจีน

ประเทศไทยกับประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนมีความสัมพันธ์ยาวนานและมีวัฒนธรรมที่เป็นความสัมพันธ์ด้านสังคมและวัฒนธรรมระหว่างไทย-จีน มีการพัฒนาไปอย่างใกล้ชิดและแนบแน่นมาโดยตลอด ดังที่นักวิชาการได้กล่าวไว้ต่อไปนี้

ศิรินุช ครุฑทกะ (2560 : 74-75) กล่าวว่า ชาวจีนอพยพเข้ามาค้าขายและตั้งรกรากจนเริ่มมีบทบาททางเศรษฐกิจและสังคมไทยมาอย่างยาวนานและต่อเนื่อง เหตุที่ประเทศไทยจะเป็นมิตรกับประเทศจีนนั้น เกิดแต่ด้วยเรื่องไปมาค้าขายกันทางทะเล ประเทศไทยมีสินค้าหลายอย่างซึ่งเป็นของต้องการในประเทศจีนมาตั้งแต่โบราณ นอกจากนี้ประเทศจีนก็มีสินค้าหลายอย่างที่ชาวไทยต้องการเหมือนกัน การไปมาค้าขายกับจีน-ไทยได้ผลประโยชน์มากและมีเสรีภาพที่ทำให้การค้าขายสะดวก เพราะเหตุนี้จึงมีประเพณีถวายบรรณาการแก่พระเจ้ากรุงจีน แสดงถึงความสนับสุนนของบุคคลต่างชาติ ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ระหว่างกันยึดถาวรระหว่างไทยกับจีน เป็นการค้าขายแลกเปลี่ยนผลประโยชน์ต่อกันมาได้หลายร้อยปี ความรู้สึกทั้งสองชาติจึงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมาแต่โบราณจนตราบเท่าทุกวันนี้

นอกจากนั้นชาวจีนได้อพยพมาประเทศไทยตั้งแต่สมัยโบราณกล่าวได้ว่า มีการเดินทางไปมาหาสู่ระหว่างทั้งสองประเทศอย่างต่อเนื่อง มีบันทึกว่า ตั้งแต่สมัยสุโขทัยก็มีชาวจีนจำนวนมากอพยพเข้ามาประเทศไทย เพื่อทำการค้าขายทางทะเล จนกระทั่งถึงทุกวันนี้ ก็ไม่ได้ขาดติดต่อกัน

กิตติ โล่ห์เพชรรัตน์ (2560 : 11-12) กล่าวว่า ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับจีนดำเนินมาช้านาน ชาวจีนเริ่มเดินเรือสำเภามาค้าขายในดินแดนสุวรรณภูมิตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย หลักฐานในสมัยสุโขทัยมีพ่อค้าจีนได้บรรทุกสินค้าลงเรือสำเภาจากจีนมาค้าขายบริเวณเมืองนครศรีธรรมราช สุราษฎร์ธานี ชุมพร ฯลฯ และซื้อสินค้าจากไทยกลับไปขายที่เมืองจีน ในช่วงยุคสมัยนี้ มีพ่อค้าชาวจีนเดินทางเข้ามาค้าขายในประเทศไทยจำนวนมาก แต่มีไม่มากนักที่ตั้งหลักแหล่งอาศัยอยู่อย่างถาวร

ชาวจีนเข้ามาไทยจำนวนมากมาตั้งถิ่นฐานชุมชนกลุ่มชาวจีน และเชื่อว่าชาวจีนได้นำวัฒนธรรมและประเพณีจีนเข้ามาประเทศไทย และมีอิทธิพลต่อกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนกับคนไทยด้วย เป็นชาวจีนที่มีบทบาทสำคัญในด้านสังคม การเมือง การค้าขาย และวัฒนธรรม

อัมพร เอี่ยมสุรีย์ (2548 : 15) กล่าวว่า ในสมัยรัตนโกสินทร์นับแต่สมัยรัชกาลที่ 2 เป็นต้นมา ชาวจีนได้มีบทบาทสำคัญในด้านการค้าต่างประเทศด้วยการผูกขาดการส่งสินค้าแทน

รัฐบาล เมื่อมีการยกเลิกการผูกขาดสินค้าเพราะสนธิสัญญาเบาริง โอกาสเปิดกว้างมากขึ้นสำหรับคนจีนที่ไม่มีสายสัมพันธ์กันสร้างราชการไทย

ปิยนาล บุนนาค (2559 : 3-4) กล่าวว่า หลังจากที่ชาวจีนแต่จิวเข้ามาตั้งหลักแหล่งในสำเพ็ง ก็มีชาวจีนอพยพเข้ามาเรื่อย ๆ ชาวจีนส่วนใหญ่เข้ามาตั้งหลักแหล่งในกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจที่เปิดโอกาสให้ชาวจีนได้แสวงหาประโยชน์ทางเศรษฐกิจได้คล่องตัวกว่าที่อื่น ย่านที่คนจีนเข้าไปตั้งหลักฐานทำมาหากินมากที่สุดคือสำเพ็ง นอกจากนี้ใช้เป็นที่อยู่อาศัยแล้ว ชาวจีนผู้นิยมทำการค้าและมีความชำนาญทางการค้าอยู่แล้ว ก็ได้เปิดที่อยู่อาศัยของตนเองเป็นร้านค้าจำหน่ายสินค้าหลาย ๆ ชนิด สำเพ็งจึงเป็นย่านธุรกิจการค้าที่สำคัญแห่งแรกของสมัยรัตนโกสินทร์

สรุปได้ว่าประเทศไทยกับประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนมีความสัมพันธ์ทางไมตรียาวนาน ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ที่ชาวจีนอพยพเข้ามาประเทศไทยเพื่อทำการค้าขาย และก็นำวัฒนธรรมและประเพณีจีนเข้ามาจนเกิดอิทธิพลกับชาวไทย ชาวจีนอพยพเข้ามาในประเทศไทยมีบทบาทสำคัญในสังคมไทยหลายด้าน ทั้งในด้านการเมือง ด้านเศรษฐกิจ และด้านสังคมวัฒนธรรม

2.1.2 แนวคิดเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวจีนอพยพ

กลุ่มชาวจีนที่อพยพเข้ามาในประเทศไทยจะเป็นบุคคลที่มีบทบาทสำคัญมากในสังคมไทย โดยเฉพาะชายชาวจีน ซึ่งเป็นกลุ่มชาวจีนอพยพในยุคแรก มีวิถีชีวิตที่ส่งเสริมความสัมพันธ์ทั้งสองประเทศ ทั้งวัฒนธรรม การเมือง และการค้าขาย ดังนี้

ศุภภากร สิริไพศาล (2550 : 5) กล่าวว่า กลุ่มชาวจีนอพยพหรือชาวจีนโพ้นทะเล เป็นผู้นำเอาวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อแบบจีนติดตัวมาและดำรงไว้ซึ่งวิถีชีวิตตามแบบฉบับดั้งเดิมของตัวเอง เหมือนเมื่อครั้งยังคงอาศัยอยู่ในเมืองจีน ในขณะที่เดียวกันก็ได้เผยแพร่เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิตตามแบบฉบับของตนเองให้แก่ลูกหลานที่เกิดขึ้นในแผ่นดินไทย โดยเป็นความภาคภูมิใจและทำให้ไม่ลืมเลือนถึงอารยธรรมของดินแดนบ้านเกิดเมืองนอน โดยเฉพาะความเป็นจีนของตนเอง

ชาวจีนให้ความสำคัญกับเพศชายมากกว่าเพศหญิง ผู้ชายจึงมีบทบาทเป็นผู้นำครอบครัวในทุก ๆ ด้าน มีหน้าที่ต้องมาเลี้ยงครอบครัว ผู้ชายจีนจึงได้รับอนุญาตให้ไปทำมาหากินที่ต่างประเทศได้ แต่ผู้หญิงก็ต้องอยู่กับบ้าน ทำหน้าที่เลี้ยงเด็กและดูแลผู้ใหญ่ ไม่อนุญาตให้ออกนอกประเทศ

สกินเนอร์ (2548 : 29) กล่าวว่า ชาวจีนไม่นิยมและไม่อนุญาตให้สตรี โดยเฉพาะสตรีโสด ติดตามญาติหรือสามีออกนอกประเทศ เนื่องจากเกรงว่าจะสูญเสียสมาชิกในครอบครัวไปทั้งหมด จึงอนุญาตให้ชายชาวจีนอพยพไปหาเงินในต่างประเทศ เพื่อจะได้ผลประโยชน์โดยมีเป้าหมายให้ผันเงินมาสู่ญาติพี่น้อง และกลับมาดูแลครอบครัวต่อไป

ธานี ปิยสุข (2544 : 87) กล่าวว่า ภาษาจีนแต่จิวมีสำนวนหนึ่งกล่าวถึงสถานะของ บุตรสาว คือ “จ่าว เกี้ย แก้ว ฎุก บัก หนึ่ง ไก่” หมายถึง บุตรสาวออกเรือนก็กลายเป็นสมบัติของคนอื่น สำนวนนี้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติที่คนจีนไม่นิยมมีบุตรเพศหญิง และระบบเครือญาติของชาวจีนได้ กำหนดบุตรสาวให้กลายเป็นคนนอกของครอบครัวเมื่อแต่งงาน บุตรสาวจึงไม่มีสิทธิ์ใด ๆ ในการได้รับ มรดกจากครอบครัวที่ตนกำเนิด

การตี มหาพันธ์ (2553 : 92-93) กล่าวว่า ชาวจีนอพยพสามารถปรับตัวให้มีวิถีชีวิต ที่เข้ากับสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทยที่เขาเข้าพำนักอาศัยอยู่ได้ เป็นอย่างดี โดยเฉพาะนโยบายของรัฐบาลไทยทุกยุคทุกสมัย มิได้กีดกันชาวจีนในฐานะ “คนต่างด้าว” และยินดีรับคนจีนเข้าสู่ราชการ และอนุญาตให้แต่งงานกับหญิงไทยได้โดยเสรี ทำให้เกิดการผสม กลมกลืนกันอย่างกว้างขวางและลงลึกถึงแก่นของวัฒนธรรมของทั้งสองฝ่าย

สกินเนอร์ (2548 : 129-130) กล่าวว่า สังคมคนจีนในประเทศไทยขาดผู้หญิงชาว จีน ก่อน พ.ศ. 2436 หญิงจีนแทบไม่ได้อพยพออกจากประเทศจีนได้เลย ในชุมชนชาวจีนที่อพยพเข้า มา มีผู้หญิงจีนไม่เกินร้อยละ 2-3 เพราะผู้ใหญ่จีนไม่อนุญาตผู้หญิงติดตามผู้ชายออกไปต่างประเทศ ฉะนั้นชายชาวจีนอพยพส่วนใหญ่จึงต้องอยู่เป็นโสดหรือก็แต่งงานกับหญิงชาวไทย เวลาเกิดลูกจีน (ลูกครึ่งไทย-จีน) ก็ไม่ใช่ชนชั้นที่แบ่งแยกออกไปต่างหาก ลูกจีนสามารถแสดงตัวเข้ากับคนจีนหรือได้ การรับรองเต็มที่จากคนไทย และเขาไม่ถูกบังคับจากธรรมเนียมระเบียบแบบแผนให้เลือกทางหนึ่งทาง ใด

สรุปได้ว่าชาวจีนที่อพยพเข้ามาอยู่ในประเทศไทยมีวิถีชีวิตที่มีบทบาทสำคัญต่อ สังคมไทยและจีนทั้งสองฝ่าย ไม่ว่าจะในทางด้านเศรษฐกิจ การค้าขาย และการเมือง หรือสังคมและ วัฒนธรรม และในส่วนของชาวจีนที่อพยพเข้ามา ชายชาวจีนจะมีบทบาทสำคัญมากกว่าหญิงชาวจีนต่อมา เมื่อมีลูกหลานชาวจีนเกิดขึ้นในสังคมไทย และได้รับอิทธิพลจากสังคม ทำให้เปิดโอกาสให้ผู้หญิงเชื้อ สายจีนมีบทบาทเพิ่มมากขึ้นเท่าเทียมกับผู้ชาย เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่ขาดไม่ได้

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับนวนิยายไทย

นวนิยายเป็นรูปแบบใหม่ชนิดหนึ่งของวรรณกรรม และเป็นเรื่องเล่าขนาดยาวที่สร้างสรรค์ ตามมาตรฐานสังคมมนุษย์จริง ดังนั้น จึงสามารถสะท้อนให้เห็นสภาพสังคม นอกจากนี้นวนิยายมี องค์ประกอบสำคัญหลายประการที่มิ้นกวีวิชาการได้อธิบายไว้ดังนี้

2.2.1 ความหมายและลักษณะของนวนิยายไทย

นวนิยายเป็นวรรณกรรมไทยรูปแบบใหม่ประเภทหนึ่ง ในสมัยก่อนเรียกนวนิยายว่า “เรื่องอ่านเล่น” คำว่า นวนิยาย เป็นรูปแบบใหม่ที่ได้รับอิทธิพลจากตะวันตกในสมัยใหม่ นวนิยาย หมายถึง นิยายใหม่

4. มีเหตุการณ์หลายเหตุการณ์และมีอารมณ์หลายอารมณ์
5. มีฉากจำนวนมากและระยะเวลาในท้องเรื่องยาวนาน

กล่าวโดยสรุปว่า นวนิยายเป็นบันเทิงคดีรูปแบบใหม่แตกต่างจากวรรณกรรมดั้งเดิมของประเทศไทย นวนิยายเป็นเรื่องเล่าขนาดยาว เป็นเรื่องสร้างสรรค์ตามสภาพชีวิตของมนุษย์มากที่สุด จึงสามารถสะท้อนให้เห็นสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของสังคมได้ชัดเจน

2.2.2 องค์ประกอบของนวนิยายไทย

นวนิยายเป็นงานเขียนประเภทบันเทิงคดีรูปแบบใหม่ จากการศึกษาเอกสารต่าง ๆ ได้รวบรวมคำอธิบายองค์ประกอบของนวนิยายตามแนวคิดของสายทิพย์ นุกูลกิจ (2543 : 182-187) และ ดนยา วงศ์ชนะชัย (2542 : 123-127) สรุปว่านวนิยายไทยมีองค์ประกอบ 6 ประการ ได้แก่

1. แก่นเรื่อง (Theme) แนวคิดสำคัญของเรื่องและผู้แต่งมุ่งจะสื่อให้ผู้อ่านทราบ แต่ด้วยเหตุที่นวนิยายมีขนาดยาว นวนิยายจึงมีจุดที่จะให้แง่คิดแก่ผู้อ่านได้หลายจุด มีแนวคิดที่จะเสนอให้ผู้อ่านได้แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ ความคิดของเรื่องทั้งเรื่องเรียกว่า แนวคิดเอก (Major theme) และความคิดเฉพาะบางตอนของเรื่องเรียกว่าแนวคิดรอง (Minor theme) เช่น เรื่องละครแห่งชีวิตของ ม.จ.อากาศดำเกิง รพีพัฒน์ มีแนวคิดเอกว่า ชีวิตคนเราเปรียบเหมือนกับละคร ทุกคนต่างแสดงบทบาทของตนไปตามฐานะและภาวะของตน และมีแนวคิดรองอีกหลายประเด็น เช่น ชีวิตมีทั้งความสมหวัง และผิดหวัง ความอยุติธรรมมีอยู่ในโลกนี้ หรือคนเข้มแข็งยอมเข้าใจโลกดี เป็นต้น
2. โครงเรื่อง โดยทั่วไปโครงเรื่องของนวนิยายประกอบด้วยปัญหาข้อขัดแย้งด้านพฤติกรรม ด้านเหตุการณ์หรือด้านอารมณ์ของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านสนใจอยากรู้คำตอบในตอนจบ
3. ตัวละคร คือ ผู้ที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ในเรื่อง หรือเป็นผู้แสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ในเรื่อง ตัวละครนี้นับเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งของนวนิยาย เพราะถ้าไม่มีตัวละครแล้ว เรื่องราวต่าง ๆ ในนวนิยายก็ย่อมจะเกิดขึ้นไม่ได้ ตัวละครในนวนิยายมีได้ไม่จำกัดทั้งส่วนที่เป็นตัวละครเอก และตัวละครประกอบ ขึ้นกับผู้แต่งจะเห็นว่าเหมาะสม
4. บทสนทนา คือ คำพูดที่ตัวละครใช้ได้ต่อกันในเรื่อง บทสนทนาที่ดีต้องเหมาะสมกับบุคลิกภาพของตัวละคร ต้องสอดคล้องกับบรรยากาศในเรื่องและที่สำคัญต้องมีลักษณะสมจริง คือมีคำพูดที่เหมือนกับบุคคลในชีวิตจริงใช้พูดจากัน
5. ฉาก หมายถึง เวลาและสถานที่รวมทั้งสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ที่ช่วยบอกให้ผู้อ่านรู้ว่าเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นเมื่อใด ที่ไหน ที่นั้นมีลักษณะอย่างไร ผู้แต่งจึงมีความรอบรู้หรือประสบการณ์ทางประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ สังคมวิทยา ฯลฯ พอสมควร เพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างฉากให้ถูกต้องสมจริง สอดคล้องกับเนื้อเรื่องและช่วยสร้างบรรยากาศของเรื่อง
6. บรรยายภาพ หมายถึง รายละเอียดต่าง ๆ ที่ผู้แต่งสร้างขึ้นในงานเขียนต่าง ๆ

เพื่อก่อให้เกิดอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง และเป็นพลังให้เกิดพฤติกรรมตามโครงเรื่อง การสร้างบรรยากาศในนวนิยายเกี่ยวข้องกับฉากและสภาพท้องถิ่นอย่างแยกไม่ออก เพียงแต่ฉากเกิดจากการใช้ถ้อยคำพรรณนาหรือบรรยายเพื่อให้เห็นภาพ แต่บรรยากาศเป็นการใช้ถ้อยคำเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ฉาก และบรรยากาศจึงสัมพันธ์กับอารมณ์ เวลา สถานที่ ตัวละครและผู้อ่าน

สรุปได้ว่านวนิยายสะท้อนภาพย่อยของสังคม ให้แนวคิดที่มีคุณค่าในการสื่อที่ช่วยพัฒนาสังคมให้ดีขึ้นได้ ผู้แต่งมีความรู้หลายด้านและถ่ายทอดในองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ให้แง่คิด ช่วยให้ชีวิตของมนุษย์สมบูรณ์มากขึ้น ทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้และความเพลิดเพลินจากกลวิธีการแต่งและองค์ประกอบของนวนิยาย

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับตัวละครในนวนิยายไทย

โดยที่นวนิยายเป็นบันเทิงคดีที่มีเนื้อหาสะท้อนเรื่องราวของมนุษย์ ผู้เขียนจึงสร้างตัวละครที่ทำให้เกิดพลวัตในเรื่อง เป็นจุดเน้นสำคัญที่ทำให้นวนิยายน่าอ่านและชวนให้ติดตาม ดังที่นักวิชาการได้อธิบายไว้ดังนี้

2.3.1 ลักษณะของตัวละครในนวนิยายไทย

ตัวละครในนวนิยายมีไม่จำกัดจำนวน แต่แบ่งเป็นตัวละครเอกกับตัวละครประกอบ ตัวละครเอกของเรื่องคือตัวละครที่เป็นศูนย์กลางของเรื่อง ตัวละครมีบทบาททำให้เนื้อเรื่องดำเนินต่อไป และตัวละครต้องมีลักษณะนิสัยเหมือนบุคลิกจริงในสังคม สรุปได้ดังนี้

दनया वृत्तनश्च (2542 : 125) กล่าวว่า ตัวละครที่ดีต้องมีลักษณะสมจริง แม้ว่าตัวละครนั้น ๆ จะเกิดจากจินตนาการของผู้แต่งก็ตาม ความสมจริงของตัวละครจะเห็นได้จากการแสดงกิริยา คำพูด และความคิดเช่นเดียวกับคนจริง ๆ ตัวละครในนวนิยายมี 2 ประเภท คือ ตัวละครที่ไม่เปลี่ยนแปลง (Static Character) และตัวละครที่มีความเปลี่ยนแปลง (Changing Character)

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543 : 180) กล่าวว่า ตัวละครในนวนิยายมีไม่จำกัด ทั้งในส่วนที่เป็นตัวละครเอกและตัวละครประกอบ ตามที่ผู้แต่งจะเห็นว่าเหมาะสม ตัวละครทุกตัวจะต้องมีบทบาทสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและมีลักษณะสมจริงเสมอ

อิรวดี ไตลังคะ (2543 : 49) กล่าวว่า ตัวละครเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของบันเทิงคดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในนวนิยายที่มีขนาดความยาวมากพอที่ผู้เขียนจะพรรณนาบุคลิกลักษณะและนิสัยใจคอของตัวละครได้ละเอียด ผู้อ่านจะรู้สึกเหมือนตัวละครสมจริงเสมือนมีตัวตน หรือไม่ก็ทำให้นึกถึงคนที่เราเคยรู้จัก ในนวนิยายบางเรื่อง เราจะจดจำตัวละครได้ดีกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ เพราะผู้เขียนทำให้เรารู้สึกชื่นชม หมั่นไส้ สมเพช ฯลฯ ตัวละครนั้น ๆ ได้อย่างน่าอัศจรรย์ อยากรู้ก็ตาม ในโลกอันน่าพิศวงของบันเทิงคดี ตัวละครไม่เพียงแต่เป็นมนุษย์ได้เท่านั้น อาจเป็นสัตว์ เป็นวิญญาณ อมนุษย์ หรือแม้แต่สิ่งของก็ได้ แต่สิ่งเหล่านี้จะมีอารมณ์ความรู้สึกหรือนึกคิดแบบมนุษย์

วนิดา บำรุงไทย (2544 : 130) กล่าวว่า ตัวละคร คือ บุคคลที่ผู้แต่งกำหนดหรือสมมุติขึ้นในประเภทเรื่องเล่า ตัวละครเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างยิ่งสำหรับเรื่องเล่าทุกประเภท รวมทั้งนวนิยาย เพราะถ้าไม่มีตัวละครก็ไม่มีเรื่อง นอกจากนี้ตัวละครยังมักเป็นจุดดึงดูดความสนใจ ความประทับใจของผู้อ่านมากกว่าส่วนอื่น ๆ ของนวนิยาย

รัฐจวน อินทรกำแหง และคณะ (2549 : 21) กล่าวว่า ตัวละครที่มีลักษณะสมจริงนั้นจะประกอบด้วยคุณลักษณะดังนี้

1. มีลักษณะหลายอย่าง ไม่ใช่ดีจนหาที่ติไม่ได้หรือเลวจนหาที่ชมไม่พบ
2. มีความคิด มีความต้องการเช่นเดียวกับคนธรรมดา เช่น ต้องการความรัก ต้องการเสรีภาพ ต้องการความสนใจจากผู้อื่น ๆ เป็นต้น
3. มีการกระทำที่สอดคล้องกับลักษณะนิสัยของตน ไม่ประพฤติปฏิบัติในที่หนึ่งอย่างหนึ่งและอีกที่หนึ่งอย่างหนึ่ง เว้นแต่จะมีเหตุผลสมควร
4. การเปลี่ยนแปลงลักษณะนิสัยของตัวละครจะต้องเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล และจะต้องให้ผู้อื่นเข้าใจเหตุผลของการเปลี่ยนแปลง อาจจะไม่ใช้ในทันทีทันใด แต่อย่างน้อยก็ต้องให้เข้าใจในตัวตนจนจบเรื่อง

สรุปได้ว่าตัวละครในนวนิยายจะมีลักษณะสมจริง มีตัวละครเอกกับตัวละครประกอบ ซึ่งมีบทบาททำให้เนื้อเรื่องดำเนินต่อไปได้ ตัวละครต้องมีลักษณะนิสัยเหมือนบุคคลจริงในสังคม มีทั้งตัวละครที่ไม่เปลี่ยนแปลงและที่มีการเปลี่ยนแปลง ถ้าลักษณะนิสัยของตัวละครไม่สมจริงหรือว่าเกินจริงมาก อาจจะทำให้ผู้อ่านไม่สนใจเรื่องก็ได้

2.3.2 การสร้างตัวละครในนวนิยายไทย

การสร้างตัวละครมีวิธีหลายแบบ ตัวละครแต่ละตัวที่สร้างขึ้นมีลักษณะนิสัยแตกต่างกัน และต้องมีลักษณะนิสัยที่เหมือนคนจริง หรือเอามาจากชีวิตจริง ดังที่นักวิชาการได้อธิบายดังนี้

ไพโรธ เลิศพิริยกุล (2542 : 74) กล่าวว่า การสร้างตัวละคร (Characters) หมายถึง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร แต่ละตัวให้เกิดความเด่นชัด เหมาะสมกับท้องเรื่อง ซึ่งในการสร้างลักษณะนิสัยของตัวละครนี้อาจสร้างได้หลายแบบดังต่อไปนี้

1. การสร้างตัวละครที่เป็นแบบพิมพ์เดียวกัน (Stereo Types) หมายถึง ตัวละครที่เป็นแบบมาตรฐานที่ได้แบบอย่างมาจากชีวิตจริง อ่านแล้วจะรู้สึกเหมือนชีวิตจริงที่พบเห็นจริง ๆ ในสังคมนั้น
2. การสร้างตัวละครแบบธรรมเนียมนิยม (Stock Characters) คือ สร้างลักษณะนิสัย ตัวละครจากแบบฉบับ เช่น สร้างให้เป็นผู้ดีทุกระเบียดนิ้วแบบนางในวรรณคดี ซึ่งในชีวิตจริงจะไม่ค่อยพบ เพราะเป็นลักษณะนิสัยแบบอุดมการณ์

3. การสร้างตัวละครแบบมิติสมบูรณ์ (Full-Dimensional Characters) คือ สร้างนิสัย ตัวละครมีวิวัฒนาการไปตามลักษณะเหตุการณ์ที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา ตามประสบการณ์ที่เข้ามากระทบ ซึ่งจะต้องเกี่ยวข้องกับทุกสภาพการณ์ ทุกแง่มุม และอย่างสมเหตุสมผลด้วย

4. การสร้างตัวละครแบบเปรียบเทียบหรือสัญลักษณ์ (Allegorical and Symbolical Characters) หมายถึง ตัวละครที่เป็นสัญลักษณ์ที่สมบูรณ์ของความดี ความชั่วที่เทียบพร้อมในทุกแง่มุม เช่น มหาเวสสันดร เป็นสัญลักษณ์ด้านความดี ด้านคุณธรรม เป็นต้น

5. การสร้างตัวละครแบบคงที่ตลอดกาล (The Permanence and Universality Characters) คือ เมื่อสร้างตัวละครให้มีลักษณะอย่างไร ก็คงตัวอย่างนั้นตลอดไป ไม่มีการเปลี่ยนแปลง เช่น รวยก็รวยตลอด เจ้าสำราญก็เจ้าสำราญตลอด กลัวก็กลัวตลอด เป็นต้น

อิรวดี ไตลังคะ (2543 : 54-59) กล่าวว่า การที่ตัวละครจะมีลักษณะอย่างไร ขึ้นอยู่กับวิธีการสร้างตัวละคร (Characterization) ซึ่งมีความหลากหลายมาก สรุปได้ดังนี้

1. การรู้จักลักษณะนิสัยตัวละครทางตรง ทำได้สองทาง คือ การรู้จักลักษณะนิสัยโดยผู้เล่าเรื่อง และโดยตัวละครอื่นในเรื่อง

2. การรู้จักลักษณะนิสัยทางอ้อม ผู้อ่านสามารถสรุปนิสัยและทัศนคติของตัวละครจากการกระทำของตัวละครนั้น ๆ จากบทสนทนา จากความคิดของตัวละคร และจากลักษณะภายนอกของตัวละคร

วนิดา บำรุงไทย (2544 : 131-134) กล่าวว่า ผู้เขียนสร้างตัวละครในลักษณะ 2 ประเภท คือ ตัวละครมิติเดียว และตัวละครหลายมิติ หรือบางตำราเรียกว่าตัวละครสองมิติ ตัวละครมิติเดียว มักมีโอกาที่จะเป็นตัวละครเข้าแบบ (Type Characters) คือ ตัวละครที่มีลักษณะเป็นแบบฉบับที่ปรากฏบ่อย ๆ ในวรรณกรรมเล่าเรื่องทั้งหลาย เช่น เศรษฐีขี้เหนียว ผู้ร้ายไว้หนวดคนแก่ขี้บ่น เป็นต้น อีกประเภทหนึ่ง ตัวละครหลายมิติ คือ ตัวละครที่มีลักษณะซับซ้อนทางอารมณ์ เช่นเดียวกับคนจริง ๆ ผู้แต่งต้องเสนอตัวละครแบบนี้อย่างประณีต พิถีพิถัน

สรุปได้ว่าการสร้างตัวละครที่มีลักษณะนิสัยอย่างเด่นชัดมีความสำคัญต่อนวนิยาย ตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นมีความหลากหลาย สามารถแบ่งเป็นตัวละครมิติเดียวและตัวละครหลายมิติ ไม่ว่าจะอย่างไร ตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นมีลักษณะนิสัยเอามาจากชีวิตจริง

2.3.3 ความสำคัญของตัวละครในนวนิยายไทย

ตัวละคร คือ องค์ประกอบสำคัญของนวนิยาย โดยมีตัวละครเอกของเรื่อง คือ ตัวละครที่เป็นศูนย์กลางของเรื่อง มีบทบาททำให้เนื้อเรื่องดำเนินต่อจนกระทั่งถึงตอนจบ ส่วนตัวละครประกอบก็จะช่วยเรื่องดำเนินต่อไป และสนับสนุนเนื้อเรื่องสมบูรณ์มากขึ้น ช่วยทำให้ผู้อ่านเกิดความสนใจกับเรื่อง ตัวละครจึงมีความสำคัญในนวนิยายในด้านต่าง ๆ ดังนี้

อิรวาตี ไตลิ่งคะ (2543 : 50) กล่าวว่า ตัวละครในเรื่องแสดงบทบาทไปตามเหตุการณ์ เราไม่รู้สึกว่าตัวละครมีชีวิตจิตใจ หรือมีความขัดแย้งในใจ นวนิยายตะวันตกสมัยใหม่ (Modern novel) ให้ความสำคัญแก่ตัวละครมาก ส่วนหนึ่งเนื่องจากเกิดความเจริญก้าวหน้าในการศึกษาวิชาจิตวิทยา เช่น ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ หรือการเกิดกระแสฮิมเพรสชันนิสม์ ที่ให้ความสำคัญแก่ความคิดและอารมณ์ ที่ทำให้นักเขียนหันมาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและความขัดแย้งของตัวละครอย่างชัดเจนมากขึ้น

วิภา เสนานาญ กงกะนันท์ (2540 : 5-6) กล่าวว่า นวนิยายทุกเรื่องจะต้องประกอบด้วยตัวละครเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะขาดเสียมิได้ ตัวละครในนวนิยายโดยทั่วไปเป็นมนุษย์ปุถุชน นวนิยายน้อยเรื่องมีสัตว์เป็นตัวละครเอก มีมนุษย์เป็นตัวละครประกอบ

รตชา (2547 : 106-107) กล่าวว่า บทบาทของตัวละครคือความสัมพันธ์ที่เขามีกับคนอื่นหรือกับสังคมเราเอง นิยายที่ใช้ตัวละครนำเรื่อง ต้องเน้นความสำคัญทำให้ผู้อ่านรู้จักตัวละครตัวนำอย่างลึกซึ้งที่สุด บุคลิกภาพและเอกลักษณ์ของตัวละครเป็นสิ่งสำคัญ ไม่มีการใช้ทางลัด

วนิดา บำรุงไทย (2544 : 137-138) กล่าวว่า ศิลปะการสร้างและการนำเสนอตัวละครเป็นองค์ประกอบที่สำคัญยิ่งของนวนิยาย ซึ่งไม่ว่าจะใช้กลวิธีใดผสมผสานกันอย่างไรก็ตาม โดยสรุปแล้ว ตัวละครที่ปรากฏในนวนิยายจะอยู่ในเงื่อนไขดังต่อไปนี้

1. ตัวละครจะต้องมีลักษณะที่มีชีวิตชีวเหมือนบุคคลจริง ๆ ไม่ใช่เป็นเพียงหุ่นที่ถูกผู้เขียนชักเชิดไปตามเรื่อง
2. ตัวละครทุกตัวมีความจำเป็นแก่เรื่อง นั่นคือถ้าตัดตัวละครตัวใดออกก็จะทำให้เสียรสของอารมณ์ หรือเสียเรื่อง
3. การกระทำหรือพฤติกรรมต่าง ๆ ของตัวละครต้องมีเหตุผลรองรับ ทั้งนี้ผู้เขียนที่มีฝีมือจะต้องสามารถแสดงให้เห็นให้ผู้อ่านรู้สึกได้ว่า พฤติกรรมของตัวละครเป็นจริง เหมือนชีวิตจริง เป็นไปได้ อย่างสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะของตัวละคร
4. ตัวละครต้องมีลักษณะบุคลิกที่คงเส้นคงวา แต่ก็อาจเปลี่ยนแปลงได้โดยที่มีเหตุผลแรงจูงใจที่ชัดเจน ซึ่งถ้าผู้เขียนไม่เปิดเผยให้ผู้อ่านเข้าใจในทันทีก็อาจจะแสดงให้เห็นในตอนท้ายของเรื่อง

สรุปได้ว่าตัวละครมีบทบาทสำคัญในนวนิยาย สามารถทำให้อ่านเรื่องดำเนินต่อไปได้ และทำให้ผู้อ่านเกิดความสนใจต้องการติดตามเนื้อเรื่องต่อไป และได้รับรู้เรื่องราวชีวิตและจิตใจของมนุษย์ที่ผู้เขียนถ่ายทอดในนวนิยาย ผ่านเรื่องราวที่สนุกสนาน

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับลักษณะของผู้นำ

การอยู่รวมกันเป็นสังคม แต่ละบุคคลจะมีบทบาทหน้าที่แตกต่างกัน ตั้งแต่ระดับสังคมขนาดเล็กคือ ครอบครัว จนถึงสังคมขนาดใหญ่ คือ ประเทศ แต่ละสังคมนั้นจะต้องมีผู้นำ เพื่อนำสังคมไปสู่เป้าหมาย มีความสำเร็จ มีความเจริญก้าวหน้า และเพื่อให้สมาชิกในสังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขดังนี้

2.4.1 ความหมายและคุณสมบัติของผู้นำ

ผู้นำ เป็นบุคคลที่มีบทบาททำให้องค์กรก้าวหน้า มีอำนาจและความสามารถในการสั่งการ การบริหารเพื่อให้งานที่รับผิดชอบประสบความสำเร็จ มีผู้นำหลายระดับ เช่น ด้านสังคม ธุรกิจ ครอบครัว เป็นต้น มีนักวิชาการได้อธิบายความหมายไว้ สรุปได้ดังนี้

รังสรรค์ ประเสริฐศรี (2544 : 12) กล่าวว่า ผู้นำ (Leader) เป็นบุคคลที่ทำให้องค์กรประสบความสำเร็จก้าวหน้า และบรรลุผลสำเร็จโดยเป็นผู้ที่มีบทบาทแสดงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เป็นผู้ใต้บังคับบัญชา หรือผู้นำ คือ บุคคลซึ่งก่อให้เกิดความมั่นคงและช่วยเหลือบุคคลต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของกลุ่ม

ชัยวัฒน์ ชยางกูร (2550 : 18) กล่าวว่า ผู้นำ (Leader) คือใครในองค์กร หากเราย้อนอดีตไปดูว่า Leader คือ ใคร หลายคนคงนึกถึงผู้นำประเทศ ผู้นำกองทัพ หรือผู้นำองค์กรใหญ่เป็นหลัก ซึ่งแต่ละคนก็มีแนวคิดที่แตกต่างกันออกไป สรุปว่า Leader ต้องเป็นอย่างนั้นต้องเป็นอย่างนี้ ตามที่ตัวเองชอบหรือศรัทธา คือ ถ้าชอบเผด็จการจะบอกว่าฮิตเลอร์ ชัดดัม หรือนายพล ฟ้าขาวมาแดงในอดีต แต่ถ้าชอบนิ่มนวล หล่อ สุภาพจะชอบอดีตนายกรัฐมนตรีนายพล หรือประธานาธิบดีบิล คลินตัน เป็นต้น

ผู้นำมีคุณสมบัติทั่วไป มีคำอธิบายดังนี้

รังสรรค์ ประเสริฐศรี (2544 : 12) กล่าวว่า ผู้นำเป็นบุคคลที่มีคุณสมบัติดังนี้ (1) เป็นบุคคลที่ทำให้องค์กรประสบความสำเร็จก้าวหน้า และบรรลุผลสำเร็จ (2) เป็นผู้ที่มีบทบาทแสดงการติดต่อสื่อสารและแสดงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เป็นที่ใต้บังคับบัญชา (3) การจูงใจให้ผู้อื่นปฏิบัติตาม (4) ผู้นำมีส่วนทำให้เกิดวิสัยทัศน์ขององค์กรและพนักงาน (5) เป็นผู้ที่สามารถใช้อำนาจอิทธิพลต่าง ๆ ทั้งทางตรงและทางอ้อมเพื่อนำกลุ่มประกอบกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งด้วย ตัวอย่างเช่น การมีอิทธิพลต่อผู้ใต้บังคับบัญชาตามอำนาจหน้าที่ทางการบริหารที่ดำรงตำแหน่งอยู่

ศิริลักษณ์ ศิริมาจันทน์ (2556 : 6) กล่าวว่า ผู้นำไม่ได้ถูกคาดหวังให้สร้างผลงานด้วยการทำงานเพียงลำพัง แต่ถูกคาดหวังให้สร้างผลงานด้วยการรวมพลังความสามารถของทีมเข้าด้วยกัน การเป็นผู้นำองค์กรด้วยการทำงานของตัวเองเป็นสิ่งสำคัญ แต่ขอให้อย่าเชื่อมั่นสิ่งที่ตัวเองคิดโดยไม่สนใจคนรอบข้าง

รัตติกรณ์ จงวิศาล (2559 : 199) กล่าวว่า ผู้นำมีความเสียสละทุ่มเทเพื่อให้วิสัยทัศน์บรรลุ มีความมั่นใจ มีความรับผิดชอบ คิดถึงประโยชน์ของผู้ตาม มีแรงบันดาลใจที่กระตุ้นอารมณ์ผู้ตามมากกว่าการใช้อำนาจตามหน้าที่ หรือมีการตัดสินใจแบบให้ทุกคนมีส่วนร่วม ผู้นำมีความสามารถมองเห็นโอกาสในสิ่งที่คนอื่นมองไม่เห็น และมีความสามารถในการทำให้คนมารวมกันทำในสิ่งที่ยิ่งใหญ่ที่ดูเหมือนเป็นไปไม่ได้

สรุปได้ว่า ผู้นำ คือ บุคคลที่มีบทบาทหน้าที่ในการนำหรือทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่จะทำให้กิจการหรือสังคมประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย มีความสามารถพิเศษของตัวเอง ไม่จำกัดว่าผู้นำจะต้องเป็นผู้ชายหรือเป็นผู้หญิง อยู่ในวัยหรือมีสถานภาพสังคมแบบใด ก็ไม่มีข้อจำกัดแต่ต้องเป็นบุคคลที่มีคุณลักษณะเป็นผู้นำ หรือมีคุณสมบัติที่ดีในด้านการมีความสัมพันธ์ที่ดี มีการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ มีความสามารถในการใช้อำนาจที่ก่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้า ที่ตอบสนองสมาชิกในสังคมได้อย่างเหมาะสม

2.4.2 ลักษณะของผู้นำในครอบครัว

ในสถาบันครอบครัว อำนาจของผู้นำที่เป็นผู้ชายและผู้หญิงมักจะสวมบทบาทเป็นบิดากับมารดา สามีกับภรรยา มีหน้าที่ต้องเลี้ยงดูครอบครัวและสั่งสอนเด็ก มีนักวิชาการสรุปได้ดังต่อไปนี้

เสนาะ เจริญพร (2548 : 40-44) กล่าวว่า ความเป็นเมียและความเป็นแม่เป็นคุณลักษณะที่สังคมนำไปเชื่อมโยงกับเพศสถานะผู้หญิงอย่างใกล้ชิดแนบแน่นที่สุด สรีระของเพศหญิงจึงเป็นจุดเริ่มต้นสำหรับกระบวนการหล่อหลอมทางสังคม เสริมสร้างคุณสมบัติต่าง ๆ เพื่อให้ผู้หญิงมีศักยภาพที่จะเป็นเมียและแม่ที่ต่อไปได้ นอกจากนี้ บทบาทของผู้หญิงสมัยใหม่ไม่เพียงแต่ร่วมอยู่ในเรื่องงานบ้านงานเรือนเท่านั้น ยังหมายรวมถึงบทบาทในการหารายได้มาจุนเจือครอบครัว เข้าร่วมรับผิดชอบภาระทางเศรษฐกิจ

นพมาศ ชีระเวคิน (2542 : 6-11) กล่าวว่า ครอบครัวเป็นสถาบันที่สำคัญที่สุดในเรื่องของการหล่อหลอมบุคลิกภาพของคน ทั่วโลกให้ความสำคัญต่อความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูก มีความรักและความอบอุ่นในความสัมพันธ์นี้ นอกจากนี้ ยังเน้นความสำคัญของการพัฒนาขั้นต้นของชีวิต โดยเฉพาะในครอบครัวและการพัฒนาการบุคลิกภาพของเด็ก ซึ่งหมายถึง ในครอบครัวเป็นตัวกำหนดที่สำคัญมากต่อพัฒนาการของคน ทั้งทางสังคมและบุคลิกภาพ ในสภาพแวดล้อมของครอบครัวที่ดีจะทำให้เด็กไม่มีปัญหาทางจิตวิทยา ครอบครัวโดยเฉพาะบิดาและมารดาเป็นผู้นำของครอบครัวที่สำคัญมากในการเลี้ยงดูลูกทั้งกายและใจ ให้ความรักความอบอุ่นสมบูรณ์เต็มกับเด็ก จะทำให้เด็กเจริญวัยด้วยสุขภาพกายสุขภาพใจที่ดีได้

บาทยัน อิมสำราญ และ อารีญา หุตินทะ (2549 : 201-204) กล่าวว่า ชีวิตของผู้หญิงมีหลายสถานะ ไม่ว่าจะเป็นแม่ เป็นภรรยา หรือเป็นลูกสาว ในแต่ละสถานะผู้หญิงก็ได้รับภาพ

ต่าง ๆ เช่นกัน ในครอบครัวที่เป็นผู้ชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงมีชีวิตที่อยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชายอย่างเด่นชัด ผู้ชายเป็นหัวหน้าของครอบครัว มีอำนาจตัดสินใจเรื่องสำคัญ ๆ ในบ้าน และมักจะละเลยบทบาทของการเป็นพ่อและสามี ผู้หญิงจึงอยู่ภายใต้การปกครองของผู้ชายอย่างไม่มีปากเสียง

ส.พลายน้อย (2554 : 22-24) กล่าวว่า ในเรื่องความเป็นอยู่ของครอบครัว ผู้หญิงที่เป็นภรรยาถูกกำหนดให้เป็นเท้าหลัง ต้องทำตามหัวหน้าของครอบครัวที่เป็นผู้ชายซึ่งเป็นเท้าหน้า ดูเหมือนผู้หญิงอยู่ภายหลังของผู้ชาย แต่จริง ๆ แล้ว ผู้หญิงก็มีความสำคัญอยู่มาก เพราะผู้หญิงมีส่วนช่วยในความสำเร็จของผู้ชายไม่น้อย ผู้หญิงทำบทบาทของภรรยาที่ดีจะเป็นศรีแก่บ้านจริง ๆ และเป็นเรื่องสำคัญมาก

นิคม วรรณราชู (2544 : 131-132) กล่าวว่า ครอบครัวเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดในสังคม เป็นรากฐานสำคัญของสังคมที่มั่นคง และเป็นสังคมแรกที่ลูกจะได้เรียนรู้ ซึ่งพ่อแม่เป็นผู้นำอันสำคัญมาก พ่อแม่หรือผู้ปกครองจะเป็นเลียนแบบของลูก และจะกระทำทุกสิ่งทุกอย่าง เพื่อให้ลูกหลานได้รับผลประโยชน์ที่ดีงาม เมื่อลูกมีทั้งจิตใจและร่างกายดี และมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงชีวิตให้เจริญก้าวหน้าอยู่เสมอ นับเป็นความสำเร็จอย่างสูงยิ่งของพ่อแม่ที่ได้ทำหน้าที่ครบถ้วนสมบูรณ์ คือได้ทำหน้าที่ผู้นำที่ดีของครอบครัว

สรุปได้ว่าผู้ชายและผู้หญิงในครอบครัว ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ชายเป็นใหญ่ ผู้ชายจะเป็นผู้นำของครอบครัว ส่วนใหญ่จะมีอำนาจเหนือกว่าผู้หญิง แต่ผู้หญิงในครอบครัวก็มีความสำคัญมาก ผู้หญิงเป็นผู้นำของครอบครัวได้ ซึ่งจะมีผลกระทบสำคัญมากต่อลูกชายและลูกสาว แม้แต่ผู้ชายก็จะได้รับอิทธิพลที่ดีจากผู้หญิงที่เป็นผู้นำในสถานภาพการเป็นภรรยาและมารดาที่ดี

2.4.3 แนวคิดเกี่ยวกับการเป็นผู้นำของผู้หญิง

ในสังคมปัจจุบัน มีผู้นำชายจำนวนมากกว่าผู้นำหญิง ดังที่ วีระวัฒน์ ปันนิตามัย (2544 : 185) ได้ศึกษา สถิติจำนวนข้าราชการพลเรือนที่เป็นผู้บริหารระดับต้น-กลาง-สูง มีแนวโน้มที่ชี้ให้เห็นว่า สตรีที่จะเป็นผู้นำแตกต่างจากการเป็นผู้นำของเพศชาย กล่าวคือ มีตำแหน่งสูงขึ้น ยังมีสัดส่วนของข้าราชการสตรีที่ลดลง จากสถิติของสำนักงาน ก.พ. พบว่า ในช่วงปี พ.ศ. 2540-2544 โดยเฉลี่ยแล้วข้าราชการสตรีที่ดำรงตำแหน่งเป็นนักบริหารระดับหัวหน้า รองหัวหน้าส่วนราชการ ระดับกระทรวงหรือกรม มีจำนวน 12-14% เท่านั้น มีหมายความว่า ยังมีข้าราชการสตรีอีกเป็นจำนวนมากที่ไม่มีโอกาสก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งระดับหัวหน้าส่วนราชการ

1. แนวคิดการเป็นผู้นำของผู้หญิงในอดีต-ปัจจุบัน

มีบันทึกทางประวัติศาสตร์ได้กล่าวถึงภาวะการณ์เป็นผู้นำของผู้หญิงไทย ดังนี้

สังคมไทยให้ความสำคัญแก่สตรีและยกย่องให้เป็นผู้นำหญิง ดังเช่นในประวัติศาสตร์ไทยมีบันทึกว่าสตรีไทยเป็นผู้นำของประเทศ หรือเป็นสตรีที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างชาติไทย เช่น พระสุพรรณกัลยา พระพี่นางของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงเสียสละพระองค์

เป็นองค์ประกันที่เมืองหงสาวดี เพื่อแลกกับอิสรภาพของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชที่จะมากอบกู้เอกราชให้กับกรุงศรีอยุธยาในวันข้างหน้า นอกจากนี้ในสมัยปัจจุบัน มีสตรีไทยจำนวนมากได้มีบทบาททางการเมือง เช่น เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา รัฐมนตรี เป็นต้น (วรดา สิลลาเพชร. 2559 : ออนไลน์)

วารุณี ภูริสินสิทธิ์ (2545 : 12) กล่าวว่า ประเด็นของการถกเถียงที่ว่าผู้หญิงมีความเหมือนหรือแตกต่างกับผู้ชาย เป็นประเด็นหลักในการถกเถียงในหมู่นักสตรีนิยมมาเป็นเวลานานและยังหาข้อตกลงร่วมกันมิได้ ในกลุ่มหนึ่งเสนอว่า ผู้หญิงไม่มีความแตกต่างจากผู้ชายในทุกด้าน เพราะฉะนั้น ผู้หญิงควรได้รับการปฏิบัติและโอกาสที่เท่าเทียมกับชายในทุกด้าน จึงจะเห็นได้ว่าสังคมไทยให้ความสำคัญกับบทบาทการเป็นผู้นำของสตรีมาเป็นเวลานานแล้ว และเมื่อเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นประชาธิปไตย ก็ให้สิทธิ เสรีภาพ และความเสมอภาคที่เท่าเทียมกันระหว่างชายกับหญิง

เสนาะ เจริญพร (2548 : 149) กล่าวว่า ตามสตรีนิยมแนวเสรีนิยม (Liberal feminism) เชื่อว่าผู้หญิงมีความสามารถทัดเทียมกับผู้ชายในทุก ๆ ด้าน แต่ความสามารถดังกล่าวถูกปิดกั้นเอาไว้ ผู้หญิงจึงต้องต่อสู้กับทรศนะทางสังคมที่ไม่ยอมรับความสามารถของผู้หญิง

วารุณี ภูริสินสิทธิ์ (2545 : 64) กล่าวว่า ผู้หญิงจำเป็นต้องมีตัวแทนอยู่ในกระแสหลักเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคมที่เป็นอยู่ ตัวแทนในที่นี้ หมายถึง ตัวแทนทางกฎหมายแนวเสรีนิยม ผู้หญิงต้องถูกรวมอยู่ในอำนาจนั้น ให้ความสำคัญกับการแก้ไขทางกฎหมายเพื่อเปลี่ยนแปลงสถานภาพของผู้หญิงในสังคม และมองว่าทางตัดสินใจทางการเมืองและสังคมที่สำคัญอยู่ภายในรัฐ

เมื่อเริ่มมีผู้นำหญิงที่มีบทบาทในสังคมชัดเจน ผู้หญิงไทยมีโอกาเข้าสู่สังคมหลาย ๆ ด้านได้ โดยเฉพาะเมื่อสังคมไทยปรับประเทศไปสู่สมัยใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 5 มีการส่งเสริมการศึกษาของผู้หญิง ส่งเสริมให้สตรีมีบทบาทเป็นผู้นำได้อย่างชัดเจน ดังนี้

สุธีรา ทอมสัน และ เมทินี พงษ์เวช (2542 : 59) กล่าวว่า ผู้หญิงมีโอกาและมีบทบาทมากขึ้นในระดับเป็นผู้นำที่มีอำนาจในการตัดสินใจ ตลอดจนสร้างหลักประกันทำให้ผู้มีอำนาจในการบริหารระดับต่าง ๆ ของราชการ ธุรกิจ เอกชน และการเมือง สังคมไทยควรจะสนับสนุนให้ผู้หญิงที่มีศักยภาพและมีความมุ่งมั่น ได้มีส่วนร่วมในการชี้นำสังคมในฐานะและการมีบทบาทเป็น “ผู้นำ” มากขึ้น

มัทนา พนานิรามัย (2541 : 107) กล่าวว่า การศึกษาที่สูงขึ้นและภาวะเจริญพันธุ์ที่ลดลงทำให้ผู้หญิงเข้าทำงานในสถานภาพที่มีเงินเป็นของตนเองได้มากขึ้น แต่การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวก็ไม่ได้ประกันว่าเธอจะมีอิสรภาพทางเศรษฐกิจดีขึ้นแต่อย่างไร ทั้งนี้ เพราะทางเลือกในอาชีพของผู้หญิงยังแคบกว่าผู้ชายอยู่มาก และโดยเฉลี่ยผู้หญิงก็ยังมีรายได้ต่ำกว่าผู้ชายเสมอ แม้ว่าจะได้พยายามควบคุมด้วยสิ่งที่คาดว่าจะมีผลกระทบต่ออัตราค่าจ้างแล้วก็ตาม นั่นหมายความว่า การปิด

ช่องว่างในด้านการศึกษาเพียงอย่างเดียวย่อมไม่เพียงพอที่จะปิดช่องว่างในเรื่องค่าจ้างระหว่างชายและหญิงได้ ในทางตรงกันข้ามดูเหมือนว่าสัดส่วนของความแตกต่างระหว่างชายและหญิงที่เกิดจากการเลือกปฏิบัติในรูปแบบต่าง ๆ กลับเพิ่มสูงขึ้นกว่าเดิม

นอกจากนี้เมื่อปี พ.ศ. 2475 มีประกาศว่าด้วยสิทธิมนุษยชนทางฝ่ายหญิง สนับสนุนให้สตรีเข้าไปมีส่วนร่วมการเลือกตั้ง เข้าร่วมสังคมทุกด้าน จึงสะท้อนให้เห็นว่า สตรีมีโอกาในการทำงาน และมีบทบาทเท่าเทียมกับผู้ชาย สำหรับประเทศไทย ในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) ได้กล่าวถึงการพัฒนาให้สตรีทุกคนมีโอกาสได้พัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและสติปัญญา มีสุขภาพอนามัยที่สมบูรณ์ มีโอกาสพัฒนาความรู้ ความสามารถ และมีส่วนร่วมในกระบวนการพัฒนาและการตัดสินใจในทุกระดับ

สรุปได้ว่าเมื่อประเทศไทยเข้าสู่ประชาธิปไตย ผู้หญิงเริ่มมีสิทธิและอำนาจของตนเองมากขึ้น ได้รับการศึกษาสูงและยังได้รับอิทธิพล “สตรีนิยม” จากตะวันตก ทำให้ผู้หญิงมีสติปัญญา และมีโอกาสร่วมกิจกรรมของสังคมได้

2. การเป็นผู้นำหญิงในแนวคิดของ “สตรีนิยม”

ในปัจจุบัน มีแนวคิด “สตรีนิยม” ซึ่งมีมา 200 กว่าปีแล้ว เป็นระบบคิดและขบวนการทางสังคมที่พยายามจะเปลี่ยนแปลงสังคม โดยเพิ่มบทบาทของสตรีให้เท่าเทียมกับผู้ชาย มีการศึกษาวิทยาการ โดยให้ทรรศนะว่า ผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำได้ โดยเฉพาะในสถาบันครอบครัว ผู้หญิงจะมีบทบาทเป็นผู้ที่ดีและมีอิทธิพลต่อสังคม ดังที่นักวิชาการได้อธิบายไว้ดังนี้

เสนาะ เจริญพร (2548 : 136) กล่าวว่า ตามแนวคิดสตรีนิยมในสายเสรีนิยมที่แพร่หลายในสังคมไทยมาตั้งแต่พุทธ 2510 ผู้หญิงควรมีบทบาทเป็นผู้นำทางการเมืองในระดับชาติ ถือเป็นเป้าหมายสำคัญที่ผู้หญิงจะต้องทำให้ได้หลังจากที่ถูกปิดกั้นด้วย “กำแพงที่มองไม่เห็น” มานานในอดีตการเมืองเป็นแหล่งที่มาของกฎหมายอันไม่เป็นธรรมต่อสตรี ดังนั้น เมื่อผู้หญิงได้มีฐานะเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรและได้ดำรงตำแหน่งเป็นรัฐมนตรีแล้ว จึงเป็นตัวอย่างจะสามารถก่อประโยชน์อันแท้จริงต่อสถานภาพของผู้หญิงทั้งประเทศได้

นอกจากนี้ผู้หญิงในสังคมไทยเริ่มมีบทบาทสำคัญในการประกอบอาชีพและการทำกิจกรรมทุก ๆ ด้าน ตั้งแต่ระดับล่างไปถึงระดับประเทศหรือระดับโลก และมีโอกาสเป็นผู้นำหญิงในทางการเมือง การทหาร ทางด้านเศรษฐกิจ และการเป็นผู้นำหญิงในครอบครัว (น้ำผึ้ง ตั้งธนะวัฒน์ และคณะ. 2553 : ออนไลน์)

เหตุผลที่ทำให้ผู้หญิงมีบทบาทและอำนาจในสังคมมากขึ้น คือ การมีแนวคิดเกี่ยวกับ “สตรีนิยม” ที่มีอิทธิพลต่อสังคม ดังการอธิบายของนักวิชาการต่อไปนี้

วารุณี ภูริสินสิทธิ์ (2545 : 5) กล่าวว่า สตรีนิยมให้ความสนใจในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับอิสราภาพส่วนบุคคล ครอบครัว รัฐ การกระจายอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันทางเพศในทางเศรษฐกิจ การเมืองและสังคมวัฒนธรรม และเรียกร้องให้มีการสร้างสมดุลใหม่ระหว่างเพศในนามของความมีมนุษยธรรมเดียวกันและเคารพในความแตกต่างของกันและกัน

กาญจนา แก้วเทพ (2541 : 65) กล่าวว่า ขบวนการสตรีนิยมในปัจจุบันจึงมองเห็นความจำเป็นของภารกิจในการสร้างความเสมอภาคระหว่างเพศที่จำเป็นต้องดำเนินการไปสองด้านพร้อม ๆ กัน คือ

1) การสร้างสรรคสิทธิและโอกาสที่เท่าเทียมกัน (Equal right and opportunity) ในโลกแห่งความเป็นจริง

2) การทบทวนเพื่อสร้างค่านิยมใหม่ของ “ความเป็นหญิง-ชาย” ในโลกแห่งสัญญาอันเป็นมิติที่สื่อมวลชนมีส่วนเกี่ยวข้องด้วยอย่างมาก

สรุปได้ว่าผู้หญิงมีบทบาทสำคัญในสังคม ไม่ว่าจะอยู่ในระดับใด ผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำได้ โดยสังคมเริ่มให้โอกาสกับผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำได้ดีเท่าเทียมผู้ชาย ผู้หญิงสามารถเข้าสู่สังคมทุก ๆ ด้าน ดังนั้น ภาวะของผู้นำหญิงได้เริ่มดีขึ้นแล้ว โดยเฉพาะการได้รับอิทธิพลแนวคิดสตรีนิยมจากตะวันตก จึงทำให้เห็นบทบาทของสตรีในการเป็นผู้นำได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในนวนิยายไทย และเกี่ยวข้องกับผู้นำ มีดังนี้

2.5.1 งานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในนวนิยายไทย

การศึกษาวิจัยตัวละครของนวนิยายมีดังต่อไปนี้

Yang Weiyang (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ลักษณะและสถานภาพของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย และวิเคราะห์บทบาทและคุณค่าของตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทย ขอบเขตของงานวิจัย คือ วิเคราะห์นวนิยายจำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ ดงดอกเหมย ของ นันทนา วีระชน บัวเลี้ยงน้ำ ของ โบตัน หงส์เหนือมังกร ของ วิศวานถ เลดี้เยาวราช ของ ทิพเกสร และโบตันกลีบสุดท้าย ของ กานติมา ผลการวิจัย พบว่า ด้านลักษณะและสถานภาพตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทยคล้ายกับผู้หญิงจีนในสังคมจีน คือ เป็นเพศอ่อนแอ เชื่อฟังผู้ใหญ่และสามี เป็นคนเรียบร้อยและเข้าใจคนอื่น มีความกตัญญูและเป็นคนที่มีความรับผิดชอบต่อประเพณี พุดไพเราะ นิสัยดี เพราะได้สืบทอดความประพฤดีที่ดีจากบรรพบุรุษ และได้รับอิทธิพลจากปัญหาทางด้านครอบครัว สังคม และการศึกษา ด้านสถานภาพในชีวิตของผู้หญิงมักจะมีฐานะเป็นลูกสาว เป็นภรรยา เป็นย่าหรือยาย

และเป็นเพื่อน ด้านบทบาทและคุณค่า ผู้หญิงชาวจีนในนวนิยายไทยมีบทบาทสำคัญต่อครอบครัวมาก นิสัยของผู้หญิงเป็นเพศที่ถ่วงละเอียด รู้จักเอาใจผู้ใหญ่มากกว่าผู้ชาย แต่ก็มีฐานะดีน้อยกว่าผู้ชาย เมื่อผู้หญิงชาวจีนมีสิทธิ์ได้เรียนหนังสือ การศึกษาทำให้ผู้หญิงจีนมีสติ ทำให้หญิงชาวจีนเริ่มคิดวิธีต่าง ๆ มาเปลี่ยนสถานภาพของตนเอง จึงต้องการจะขยายชีวิตของตน เช่น กล้าแต่งงานกับคนที่ตนเองเลือก กล้าทำงานที่ตนสนใจ และกล้าทำตัวเป็นของตนเองโดยไม่อยู่ภายใต้ของผู้ชายอีกไม่เพียงอยู่ในเขต ครอบครัว ผู้หญิงชาวจีนขยันและอดทน กลายเป็นอาวุธที่ช่วยพวกเธอประสบความสำเร็จได้ และก้ส่งผลกระทบต่อไปยังถึงคนอื่นด้วย

กิตติยา วิทยากระพัฒน์ (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง สถานภาพและบทบาทสตรีในครอบครัวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทยแนวชีวิตครอบครัว ปี พ.ศ. 2538-2546 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทสตรีในครอบครัวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทยแนวชีวิตครอบครัว ปี พ.ศ. 2538-2546 ขอบเขตของการวิจัย คือ นวนิยายจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ กิ่งไผ่-ใบรัก ทางสายธาร ไต้เงาตะวัน และบ้านร้อยดอกไม้ ของ ปิยะพร ศักดิ์เกษม เจ้าสัวน้อย หมวยอินเตอร์ และเจ้าสัวเจ้าสำราญ ของ โสภี พรรณราย และเลดี้เยาวราช ของ ทิพเกษร ผลการวิจัย พบว่าสภาพสังคมไทยในยุคโลกาภิวัตน์ได้เป็นปัจจัยสำคัญในการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทสตรีประการแรก คือ สตรีในวัยกลางคนได้รับอิทธิพลด้านการอพยพ การสมรสข้ามชาติ และสังคมทุนนิยม ตัวละครเหล่านี้ได้พัฒนาวัฒนธรรมและการประกอบธุรกิจอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติพันธุ์ให้ดำรงอยู่ในโลกสากล อีกทั้งพวกเธอยังทำหน้าที่เป็นมารดาที่อบรมขัดเกลาสตรีรุ่นใหม่ให้มีสิทธิเสรีภาพมากยิ่งขึ้น ประการที่สอง ตัวละครสตรีบางคนนั้นได้เป็นภาพสะท้อนของอิทธิพลของการสมรสข้ามชาติที่เปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของภรรยาไปจากจารีตดั้งเดิมในทางตรงกันข้าม ภรรยาต้องเผชิญหน้ากับค่านิยมมีภรรยาหลายคนของชายนักธุรกิจในสังคมชนชั้นกลาง สำหรับสถานภาพและบทบาทของลูกสาวนั้นพบว่า ปัจจัยด้านการขัดเกลาทางสังคมจากสถาบันการศึกษา นำไปสู่การพิสูจน์ความสามารถในการทำงานที่เท่าเทียมกับบุรุษ อย่างไรก็ตามการใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่อาจทำให้สตรีที่ได้การเลี้ยงดูแบบจารีตจีนเกิดความขัดแย้งทางวัฒนธรรม ท้ายที่สุดแล้วพวกเธอได้เรียนรู้การยอมรับรากเหง้า และนำวัฒนธรรมดั้งเดิมมาปรับใช้ในโลกลูกอย่างเหมาะสม

นัยน์ปพร จงสมจิตต์ (2550) ศึกษาวิจัยเรื่อง ตัวละครที่ร่วมเพศหญิงในนวนิยายไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ตัวละครที่ร่วมเพศหญิงเชิงจิตวิทยา ขอบเขตของการวิจัย คือ สังคมในนวนิยายจำนวน 11 เรื่อง ซึ่งเป็นผลงานของนักเขียนอาชีพ 5 เรื่อง และผลงานของนักเขียนจากเว็บไซต์ “หญิงรักหญิง” จำนวน 6 เรื่อง ผลการวิจัย พบว่า ตัวละครจำแนกออกได้เป็น 4 กลุ่ม คือ ตัวละครที่มีบทบาทเป็น “ทอม” “ดี้” “เลส” และตัวละครที่สับสนกับบทบาททางเพศตนเอง ผู้เขียนใช้ความรู้ทางจิตวิทยาสร้างองค์ประกอบต่าง ๆ ของตัวละครขึ้นอย่างสมจริง ซึ่งได้แก่ ภูมิหลังของตัวละคร บุคลิกภาพภายนอกและบุคลิกภาพภายใน ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดพฤติกรรมรักร่วมเพศ และ

แนวคิดเกี่ยวกับความรักเพศเดียวกัน นอกจากนี้ตัวละครทั้งสี่กลุ่มได้สะท้อนทัศนคติของหญิงรักร่วมเพศในสังคมไทย และสะท้อนทัศนคติของสังคมที่มีต่อบุคคลกลุ่มนี้ไว้ 3 แบบ คือ ทัศนคติด้านบวก ทัศนคติที่เป็นกลาง และทัศนคติด้านลบ นวนิยายทั้ง 11 เรื่องทำให้ผู้อ่านรู้จักและเข้าใจพฤติกรรมความรู้สึกนึกคิดของหญิงรักร่วมเพศ และทัศนคติของสังคมที่มีต่อบุคคลกลุ่มนี้ดีขึ้น

ดวงทิพย์ คุ่มมณี (2546) ศึกษาวิจัยเรื่อง สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย : กรณีศึกษานวนิยายของกิ่งฉัตร ปี พ.ศ. 2535-2544 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย : กรณีศึกษานวนิยายของกิ่งฉัตร ปี พ.ศ. 2535-2544 ขอบเขตของการวิจัยคือ รวมนวนิยายจำนวน 15 เรื่อง รวมทั้งศึกษาปฏิกิริยาของผู้อ่านที่เป็นหญิงว่ามีทัศนคติอย่างไรต่อสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย และวิเคราะห์ทัศนคติของผู้เขียนในการนำเสนอสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย ผลการวิจัยพบได้ว่าสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายทั้งในครอบครัวและสังคม สะท้อนภาพชีวิตของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน มีทั้งความสอดคล้องกับแนวคิดสตรีนิยมในปัจจุบัน ส่วนปัญหาที่ตัวละครหญิงในนวนิยายยังต้องประสบอยู่เป็นปัญหาเรื่องการถูกล่วงละเมิดทางเพศ และความคาดหวังจากสังคมเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง โดยเฉพาะคุณลักษณะของผู้หญิงร่วมสมัย ซึ่งเป็นประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหาของตัวละครหญิงนั้น ๆ มาเป็นแบบอย่าง

รัชณี กล่อมเกลี้ยง (2541) ศึกษาวิจัยเรื่อง พฤติกรรมทางเพศของตัวละครหญิงในนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมทางเพศของตัวละครเอกหญิงในนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน และวิเคราะห์ทัศนคติของ กฤษณา อโศกสิน ที่มีต่อการแสดงพฤติกรรมทางเพศของตัวละครเอกหญิง ขอบเขตของการวิจัย คือ ตัวละคร 16 ตัว จากนวนิยาย 15 เรื่อง ผลการวิจัย พบว่า กฤษณา อโศกสิน ได้สร้างตัวละครให้มีพฤติกรรมทางเพศในลักษณะต่าง ๆ ที่ขัดแย้งกับจารีตนิยมของสังคม ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่สังคมและคนส่วนใหญ่ไม่เห็นด้วย เพราะพฤติกรรมเหล่านี้ คือ พฤติกรรมที่เป็นปัญหาส่วนหนึ่งของครอบครัว และอาจส่งผลกระทบต่อสังคมส่วนรวมได้ เช่น พฤติกรรมของการเป็นเมียเก็บ การแย่งสามีของเพื่อน หรือการประพฤตินอกใจสามี เป็นต้น ที่สำคัญก็คือ ผู้เขียนได้สะท้อนให้เห็นผลของพฤติกรรมทางเพศที่ขัดต่อจารีตนิยมของสังคมนี้ว่า ส่งผลกระทบโดยตรงต่อตัวผู้หญิงที่มีพฤติกรรมเช่นนี้ ผู้เขียนสะท้อนให้เห็นผลกระทบของพฤติกรรมทางเพศที่ตัวละครทุกตัวได้รับในรูปของความสูญเสีย ไม่ได้ในสิ่งที่ตนคาดหวังว่าจะได้รับ ทำให้เกิดความทุกข์และความสับสนวุ่นวายในชีวิต แม้ว่าตัวละครบางตัวจะดูเหมือนประสบความสำเร็จในตอนจบของเรื่อง หากพิจารณาได้ลึกลงไปในเรื่องละเอียด ก็จะพบว่า มีปัญหาและอุปสรรครออยู่ข้างหน้าที่ตัวละครจะต้องตัดสินใจแก้ไขปัญหาของตนต่อไป ผู้เขียนแสดงให้เห็นว่าพฤติกรรมทางเพศของตัวละครแต่ละตัว มีที่มาที่ทำให้ต้องมีพฤติกรรมทางเพศเช่นนี้ ไม่ว่าจะเป็นความต้องการด้านจิตใจ สภาพสังคมแวดล้อม การอบรมเลี้ยงดูหรือเป็นความต้องการของตัวเองก็ตาม

สรุปได้ว่าการวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงทั้งชาวไทยและชาวไทยเชื้อสายจีน โดยส่วนใหญ่จะมีบทบาทสำคัญในครอบครัวในสมัยเก่า พอมาถึงสมัยใหม่ผู้หญิงเริ่มมีบทบาทในสังคมเพิ่มมากขึ้น ไม่เพียงมีบทบาทอยู่ในบ้านแล้ว การเปลี่ยนแปลงที่ตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนปรากฏในนวนิยายไทยเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงสังคม จึงสามารถเห็นได้ว่าสถานภาพและบทบาทของผู้หญิงในครอบครัว และการมีผลกระทบต่อสังคมไทย

2.5.2 งานวิจัยเกี่ยวกับชาวไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรมไทย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชาวไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรม มีดังต่อไปนี้

Li Yuanyuan (2559) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุดเลือดพระนาง มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุดเลือดพระนาง และเพื่อวิเคราะห์แนวคิดในนวนิยายชุดเลือดพระนาง ขอบเขตของการวิจัยคือ นวนิยายชุดเลือดพระนาง จำนวน 3 เล่ม คือ เพลิงพยับคะไฟ...รักมังกร และอัศวรพิโรธ ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายชุดเลือดพระนาง สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ที่อพยพและดำรงชีวิตในช่วงการเกิดสงครามโลกครั้งที่สอง มีลักษณะสังคม 3 ด้าน คือ 1) วิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีที่อยู่อาศัย การประกอบอาชีพ และลักษณะครอบครัวที่แสดงถึงฐานะความเป็นอยู่ที่แตกต่างกัน 2) ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ มีการรวมกลุ่มที่มีความสัมพันธ์แบบช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ตามจุดมุ่งหมายของกลุ่มอั้งยี่ที่ได้ สืบทอดมาจากสาธารณรัฐประชาชนจีนในการทำพิธีกรรมรับสมาชิกใหม่ การมีบทบาทหน้าที่ของหัวหน้ากลุ่มและลูกน้อง ทั้งนี้พบว่า กลุ่มอั้งยี่มีปัญหาความขัดแย้งในกลุ่ม และปัญหาเกี่ยวกับคนไทย 3) วัฒนธรรมจีนของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ มีความเชื่อและประเพณีมรดกของจีน และการเรียนภาษาด้านแนวคิดในนวนิยายชุดเลือดพระนางพบว่า สะท้อนแนวคิด 4 ด้าน คือ 1) แนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความรักชาติ ความรักพวกพ้อง การต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต การแก้แค้น และการมีวิสัยทัศน์ในชีวิต 2) แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา คนไทยเชื้อสายจีนได้ศึกษาในระบบโรงเรียน และการศึกษาในระบบโรงเรียน 3) แนวคิดเกี่ยวกับความรัก เป็นความรักระหว่างหนุ่มสาว และความรักของสมาชิกในครอบครัว และ 4) แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม ได้แก่ ความกตัญญู ความเข้มแข็ง ความรักผิดชอบ ความประหยัด การไม่เอาเปรียบคนอื่น ความอดทนและความขยันหมั่นเพียร และความมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

Rui Tian (2559) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุดมาเฟียเลือดมังกร มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีน และวิเคราะห์แนวคิดสังคมของผู้เขียนในนวนิยายชุดมาเฟียเลือดมังกร ขอบเขตของการวิจัยคือ นวนิยายชุดมาเฟียเลือดมังกรจำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ เสือ สิงห์ กระทั่ง แรด และหงส์ ผลการวิจัยพบได้ว่า นวนิยายชุดมาเฟียเลือดมังกรทั้ง 5 เรื่อง ได้สะท้อนให้เห็นสภาพวิถีชีวิต และความเป็นอยู่ของคนไทยเชื้อสายจีนย่านเยาวราช

รวม 4 ประเด็นหลัก คือ 1) สภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยเชื้อสายจีนโดยทั่วไป เช่น ลักษณะที่อยู่อาศัย การแต่งกาย การประกอบอาชีพ 2) บทบาทและพฤติกรรมของแก๊งมาเฟียในย่านเยาวราช ทั้งบทบาทของผู้เป็นหัวหน้าและบทบาทของผู้เป็นลูกน้อง 3) ความสัมพันธ์และปัญหาในรูปแบบต่าง ๆ ระหว่างสมาชิกในสังคมของคนไทยเชื้อสายจีน 4) ค่านิยมและความเชื่อในเรื่องต่าง ๆ การสืบทอดวัฒนธรรม ประเพณี และพิธีกรรมของจีน รวมทั้งการผสมผสานวัฒนธรรมจีนกับไทย ด้านแนวคิดเชิงสังคมจากนวนิยายชุดมาเฟียเลือดมังกร รวม 3 ประเด็นหลัก 1) ปรัชญาชีวิต เช่น การเข้าถึงสัจธรรม และการยอมรับชะตากรรมในชีวิต 2) คุณธรรมจริยธรรม เช่น ความซื่อสัตย์สุจริต ความกตัญญู ความประหยัด ความรักในครอบครัว ความมีน้ำใจ ความเสียสละ ความเมตตา การให้อภัย และความรับผิดชอบ 3) การสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมจีน เช่น การรู้จักรักวัฒนธรรมจีน การอนุรักษ์วัฒนธรรมจีน เป็นต้น

Shi Gang (2557) ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์สารคดีชีวประวัติลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาและคุณค่าของสารคดีชีวประวัติลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทย ขอบเขตของการวิจัย คือ สารคดีชีวประวัติลูกหลานชาวจีนอพยพเข้าในประเทศไทย จำนวน 5 เล่ม ผลการวิจัย พบว่า เนื้อหาของสารคดีชีวประวัติลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทยกล่าวถึง ชีวิตความเป็นอยู่ของลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทยผ่านความยากลำบากอย่างมากมาย แต่พวกเขาได้ผ่านพ้นจากอุปสรรคต่าง ๆ ได้ด้วยคุณธรรม และจริยธรรมต่าง ๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่ดีงามและได้สืบทอดกันมาเป็นเวลายาวนานและเป็นของชาวจีนที่มีอยู่ดั้งเดิม ช่วยทำให้พ้นจากความยากจนและฐานะต่ำต้อยกลายเป็นคนร่ำรวย มีฐานะ ใช้ชีวิตในประเทศไทยอย่างมีความสุขจนถึงทุกวันนี้ นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นอุปนิสัยของลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทยเก่งเรื่องการค้าขาย เมื่อเก็บเงินมากพอก็จะทำธุรกิจของตน เมื่อประสบความสำเร็จแล้วก็ช่วยเหลือสังคมไทยที่ได้อาศัยอยู่มานาน ส่งสอนลูก ๆ ของตนให้เรียนรู้คุณธรรม จริยธรรมที่ดีและให้ช่วยสืบทอดสิ่งดีงามเช่นนี้ตลอดไป นอกจากนี้สารคดีชีวประวัติลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทยยังมีคุณค่าแก่ผู้อ่านในหลาย ๆ ด้าน ได้แก่ ด้านการเป็นบุคคลตัวอย่างที่ดีจะทำให้ผู้อ่านได้รับรู้ว่าการเป็นลูกต้องเห็นใจบิดามารดา รับการปลูกฝังจากบิดามารดา การเป็นนักธุรกิจต้องมีความซื่อสัตย์มีความสามารถในการเลือกใช้คนทำธุรกิจต้องมองไกลมองกว้าง และเมื่อตนเองประสบความสำเร็จแล้วต้องกลับมาช่วยสังคมประเทศชาติ คุณค่าด้านให้ความรู้เกี่ยวกับครอบครัวใหญ่ และให้ความสำคัญต่อภาษาจีนเป็นอย่างมาก คุณค่าด้านความบันเทิงและคุณค่าด้านการให้แง่คิดจะทำให้ผู้อ่านเกิดความสุขสนุกสนาน ประทับใจ และได้รับแง่คิดที่ดีจากลูกหลานชาวจีนอพยพ คุณค่าเหล่านี้จะสอนให้ผู้อ่านเดินตามรอยเท้าที่ดีของลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทย ใช้ความสามารถของตนอย่างมากที่สุดจะไปสู่ความสำเร็จได้

Chen Jingjing (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนวิถีชีวิตครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย และศึกษาบทบาทหน้าที่ของผู้ชายกับผู้หญิงในครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย ขอบเขตของการวิจัย คือ นวนิยายไทยจำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ ลอดลายมังกร ดงดอกเหมย มงกุฎดอกส้ม แก๊งดีตระกูลซ่ง จดหมายจากเมืองไทย ทายาทปองแปง และหัวใจรักเกรตรีฟีน ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนวิถีชีวิตครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีน 3 ประเด็นหลัก 1) สภาพความเป็นอยู่ครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีนนิยมสร้างครอบครัวเป็นครอบครัวใหญ่ 2) การประกอบอาชีพ คนไทยเชื้อสายจีนรุ่นแรกที่อยู่พวยจากเมืองจีนเข้าสู่เมืองไทยกับรุ่นลูกหลานที่เกิดในเมืองไทยมีความแตกต่างกัน คือ อาชีพของรุ่นแรก คือ การรับจ้างและการค้าขาย อาชีพของรุ่นลูกหลาน คือ การสืบทอดกิจการงานจากรุ่นแรกหรือมีอาชีพตามความฝันของตนเอง 3) วัฒนธรรมและชนบประเพณี คนไทยเชื้อสายจีนส่วนมากยังคงยึดถึงวัฒนธรรมและชนบประเพณีของตนเองไว้ในชีวิตประจำวันด้านบทบาทหน้าที่ผู้ชายกับผู้หญิงในครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทหน้าที่ผู้ชายกับผู้หญิงที่แตกต่างอย่างชัดเจน บทบาทหน้าที่ผู้ชายในฐานะที่เป็นพ่อ สะท้อนให้เห็นว่า พ่อเป็นผู้อบรมและสั่งสอนลูกหลาน และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ลูกหลาน ในฐานะลูกชายมีหน้าที่แสดงความกตัญญูต่อพ่อแม่ และความรับผิดชอบงานของครอบครัว ในฐานะสามีจะเป็นผู้นำครอบครัว ทำมาหากินเพื่อเลี้ยงสมาชิกครอบครัว บทบาทหน้าที่ผู้หญิงในฐานะแม่ แม่จะเป็นผู้อบรมและสั่งสอนให้ลูกหลานทำความดี แสดงความรักต่อลูกหลานอย่างทะนุถนอม เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ลูกหลาน ในฐานะเป็นลูกสาว เป็นผู้มี ความกตัญญูเวทีต่อพ่อแม่ เรียกร้อย เคารพผู้ใหญ่ กตัญญูต่อพ่อแม่ และเชื่อฟังพ่อแม่ ในฐานะภรรยา มีหน้าที่ให้กำเนิดลูกหลาน แก่ครอบครัวสามี เคารพสามี เป็นกำลังใจให้สามี ดูแลงานบ้าน มีความกตัญญูต่อผู้อาวุโส

จตุพร มหาพรหม (2540) ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ตัวละครชายชาวจีนในนวนิยายไทยช่วง พ.ศ. 2510 – พ.ศ. 2537 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา บุคลิกภาพ สถานภาพ และบทบาทของตัวละครชายชาวจีนในนวนิยายไทยช่วง พ.ศ. 2510 – พ.ศ. 2537 ขอบเขตของการวิจัย คือ มีตัวละครจำนวน 42 คน จากนวนิยายจำนวน 16 เรื่อง ผลการวิจัย พบว่า ด้านบุคลิกภาพตัวละครชายชาวจีนมีลักษณะคล้ายกับชาวจีนที่พบเห็นได้ในสังคมไทยทั่วไป มีรูปร่างเล็ก สันทัด มีทั้งผิวขาวและผิวงเหลือง บางกลุ่มรูปร่างสูงใหญ่ซึ่งอพยพมาจากเหนือจีน การแต่งกายส่วนใหญ่จะแต่งตามฐานะ ตำแหน่งและอาชีพ บางกลุ่มแต่งกายตามวัฒนธรรมของชายชาวจีนที่ปฏิบัติกันมาในอดีต ลักษณะนิสัยมีทั้งส่วนที่ดีและไม่ดีปะปนกัน นิสัยที่ดีของตัวละครนั้น ได้ยึดถือตามแบบอย่างบรรพบุรุษที่ปฏิบัติสืบทอดต่อกันมา ส่วนนิสัยที่ไม่ดีมีสาเหตุมาจากปัญหาทาง ครอบครัว สังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ด้านสถานภาพและบทบาทของตัวละครชายชาวจีน มี 3 ด้านดังนี้ คือ

ด้านครอบครัว ด้านการประกอบอาชีพ และด้านสังคม สถานภาพด้านครอบครัวในฐานะที่เป็นลูก เป็นพ่อ และในฐานะเป็นสามี ตัวละครประพจน์ทั้งเหมาะสมและไม่เหมาะสม ทั้งมีเกิดจาก สภาพแวดล้อมของครอบครัว ลักษณะนิสัยและภูมิหลังที่แตกต่างกัน สถานภาพด้านการประกอบ อาชีพกลุ่มชายชาวจีนที่มีความรู้ดีตัวมา มักจะประกอบอาชีพอย่างประสบความสำเร็จมากกว่ากลุ่มที่ ไม่มีความรู้พหุมาแบบเสียเงินหมอนใบ มีน้อยคนที่พัฒนาตนเองขึ้นมาจนมีฐานะร่ำรวย ด้านสังคม ส่วนมากชาวจีนจะอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม จัดตั้งเป็นสมาคมหรือมูลนิธิต่าง ๆ มีบทบาทในการช่วยเหลือ ชาวจีนด้วยกันเอง

สรุปได้ว่าชายไทยกับชาวจีนมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน ชาวจีนอพยพหรือชาวไทย เชื้อสายจีนในสังคมไทยมีบทบาทสำคัญมาก โดยเฉพาะชายชาวจีนในบทบาททางครอบครัว ส่วนใหญ่ จะเป็นผู้นำของครอบครัว

2.5.3 งานวิจัยเกี่ยวกับผู้หญิงจีนในสังคมจีน

งานวิจัยที่เกี่ยวกับสถานภาพของสตรีจีนในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนที่ นำมาใช้ในการวิจัยเรื่อง มีจำนวน 3 เรื่อง ดังต่อไปนี้

Lin Lila (林丽拉. 2559) ศึกษาวิจัยเรื่อง ศึกษาการปกป้องสิทธิของสตรีจีน สมัยใหม่ (当代中国女性权益保护研究) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสถานภาพการปกป้องสิทธิของสตรี จีนสมัยใหม่ และศึกษาการปกป้องสิทธิของสตรีจีนสมัยใหม่ที่มีอิทธิพลต่อสังคมจีน ขอบเขตของการ วิจัย คือ การปกป้องสิทธิของสตรีจีนสมัยใหม่รวม 6 ประเด็น ได้แก่ สิทธิด้านการเมือง สิทธิด้าน การศึกษา สิทธิด้านการทำงาน สิทธิด้านทรัพย์สิน สิทธิส่วนบุคคล และสิทธิในการแต่งงานและ ครอบครัว ผลการวิจัย พบว่า ในปัจจุบันสตรีในสังคมจีนได้รับสิทธิมากมาย ทั้งในด้านการเมือง ด้านการศึกษา ด้านการทำงาน และด้านการแต่งงานและครอบครัว ฯลฯ ในสังคมจีนปัจจุบัน สตรีจีน มีสิทธิและอิสระมากกว่าอดีต มีบทบาททางการเมือง และสามารถได้รับการศึกษาสูงขึ้น สามารถ ทำงานได้ในทุก ๆ ด้าน โดยเฉพาะเมื่อฐานะในครอบครัวเกิดการเปลี่ยนแปลง สตรีจีนในครอบครัวมี สิทธิของตนเอง ไม่ต้องเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งของพ่อแม่เหมือนสังคมสมัยเก่า สามารถเลือก คู่ชีวิตของตนเองได้ เมื่อแต่งงานแล้ว มีฐานะและอำนาจเท่าเทียมกับสามีในครอบครัว และสามารถ ออกไปทำงานเหมือนผู้ชายได้ สตรีจีนในสังคมสมัยใหม่ส่วนมากจึงเป็นสตรีที่มีสิทธิและอำนาจใน ตนเอง

Chen Yan (陈艳. 2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง จากพึ่งพาคนอื่นมาสู่การพึ่งพาตนเอง : การวิเคราะห์สถานภาพของสตรีจีนในครอบครัวที่เปลี่ยนแปลง (从依附到自主—基于女性家庭地位 变化研究) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสถานภาพของสตรีจีนในครอบครัวที่มีการเปลี่ยนแปลงในช่วง 30 ปีที่ผ่านมา และเพื่อศึกษาสถานภาพของสตรีจีนในครอบครัวที่มีการเปลี่ยนแปลง และมีอิทธิพลต่อ ชีวิตความเป็นอยู่ของสตรี ขอบเขตของการวิจัย คือ การศึกษาสถานภาพของสตรีจีนในครอบครัว

ในช่วง 30 ปีที่ผ่านมา ผลการวิจัย พบว่า ในช่วง 30 ปีที่ผ่านมา สถานภาพของสตรีจีนในครอบครัวที่มีการเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนมาก โดยเฉพาะในครอบครัว คือ ผู้หญิงมีอิสระและมีอำนาจในการตัดสินใจเกี่ยวกับครอบครัวมากขึ้น เช่น ผู้หญิงจะสามารถเลือกคู่ครองตามใจชอบ มีสิทธิเลือกว่าจะแต่งงานหรือไม่ก็ได้ และมีสิทธิตัดสินใจว่าจะมีลูกหรือไม่ เป็นต้น ปัจจัยที่ทำให้ผู้หญิงมีสิทธิในการตัดสินใจในครอบครัวได้มากขึ้น คือ ผู้หญิงจีนสามารถร่วมงานกิจกรรมของสังคมทุก ๆ ด้าน เท่าเทียมกับผู้ชายจีน และสามารถหารายได้เท่าเทียมกับผู้ชาย สามารถช่วยเหลือดูแลครอบครัวได้ แตกต่างจากผู้หญิงจีนในอดีตที่ต้องพึ่งพาผู้ชาย ในสมัยใหม่ผู้หญิงจีนมีความสามารถพึ่งพาตนเองได้เช่นเดียวกับผู้ชายได้ เนื่องจากผู้หญิงจีนมีสถานภาพเป็นที่ยอมรับในครอบครัวมากขึ้น ผู้หญิงจีนจึงไม่ใช่ผู้ทำงานบ้านแต่ผู้เดียว ผู้ชายต้องช่วยทำงานด้วย ผู้หญิงจีนจึงมีเวลาส่วนตัว มีโอกาสเข้าสังคมมากขึ้น และสามารถมีอิสระมากกว่าสมัยเก่า

Yan Shichen (严世趁. 2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง สถานภาพของผู้หญิงที่ไม่ได้ทำงานนอกบ้านที่อาศัยอยู่ในเมือง : กรณีศึกษาผู้หญิงในเมืองเจิ้งโจว (现代都市家庭主妇家庭地位研究—以郑州市 6 位家庭主妇为例) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสถานภาพของผู้หญิงในสมัยใหม่ที่อาศัยอยู่ในเมือง และเพื่อศึกษาปัจจัยที่ผู้หญิงยอมรับสถานภาพเป็นแม่บ้าน ขอบเขตของการวิจัย คือ ตัวอย่างผู้หญิงที่เป็นแม่บ้านที่อาศัยอยู่ในเมืองเจิ้งโจว จำนวน 6 คน ผลการวิจัย พบว่า สถานภาพของผู้หญิงที่ไม่ได้ทำงานนอกบ้าน โดยเป็นแม่บ้านเพียงอย่างเดียว สะท้อนให้เห็นว่า สิทธิของผู้หญิงในครอบครัวไม่เท่าเทียมกับผู้ชาย ผู้หญิงจะเสียสละตนเองเพื่อดูแลครอบครัว และส่วนใหญ่จะไม่ได้รับการยอมรับ และไม่มีอำนาจที่เท่าเทียมกับสมาชิกในครอบครัว ปัจจัยที่ทำให้ผู้หญิงมีสถานภาพแบบนี้ คือ ผู้หญิงไม่มีโอกาสที่จะทำงานหารายได้มาช่วยเหลือดูแลครอบครัว นอกจากนี้ผู้หญิงได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมดั้งเดิม ซึ่งมีทัศนคติกล่าวว่าผู้หญิงในครอบครัวจะต้องอยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชาย ผู้หญิงกับผู้ชายมีสิทธิและอำนาจไม่เท่าเทียมกัน โดยที่ในสังคมจีนสมัยใหม่ มีแนวคิดที่ว่าผู้หญิงในครอบครัวมีสถานภาพและบทบาทมากกว่าอดีต ผู้หญิงจะได้รับสิทธิ อำนาจ และมีอิสระมากขึ้น แต่สิทธิของผู้หญิงที่อาศัยอยู่ในเมืองบางส่วนยังไม่ได้รับสิทธิดังกล่าว จึงควรปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องดังกล่าว

สรุปได้ว่าตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบันนี้ สถานภาพของผู้หญิงจีนเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเด่นชัด ผู้หญิงจีนสมัยใหม่มีบทบาทสำคัญกับสังคมจีนมาก โดยเฉพาะบทบาทการเป็นผู้นำของผู้หญิงในครอบครัว ผู้หญิงจีนเริ่มมีสถานภาพและบทบาทที่เท่าเทียมผู้ชายจีนเป็นผู้ที่หารายได้มาเลี้ยงดูครอบครัว มีอำนาจและการตัดสินใจที่เปลี่ยนไปจากวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม เช่น การเลือกคู่ครอง การมีบุตร ฯลฯ การมีอิสระไม่ต้องทำตามคำสั่งของพ่อแม่ และผู้หญิงมีรายได้มากขึ้นสามารถทำให้สถานภาพของผู้หญิงในครอบครัวสูงขึ้นโดยตรง

2.5.4 งานวิจัยเกี่ยวกับผู้นำหญิงในสังคมไทย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผู้นำหญิงในสังคมไทยมีดังต่อไปนี้

สมิตรา โจนส์ (2556) ศึกษาวิจัยเรื่อง สตรีกับปฏิบัติการความเป็นผู้นำ : กรณีศึกษาผู้นำสตรีจีนคริสต อ่าเกอตำเนินสะตวก จังหวัดราชบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นผู้นำของสตรีเชื้อสายจีนที่นับถือศาสนาคริสต์ ในครอบครัวชาวจีนที่อยู่ในสังคมแบบปิตาธิปไตย ขอบเขตของการวิจัย คือ ครอบครัวชาวไทยเชื้อสายจีนในอำเภอตำเนินสะตวก จังหวัดราชบุรี ผลการวิจัย พบว่า สตรีเชื้อสายจีนนับถือศาสนาคริสต์ที่ดำรงชีวิตอยู่ในโครงสร้างสังคมปิตาธิปไตย เข้มข้นแบบชาวจีนในสังคมไทยที่เป็นพุทธและบุรุษเป็นใหญ่ นั้น บรรดาสตรีผู้นำเหล่านี้ ถูกเบียดขับกีดกันด้วยอำนาจสามอย่าง กล่าวคือ อำนาจชาตินิยมศาสนาพุทธ อำนาจชาตินิยมไทย และอำนาจจากโครงสร้างสังคมไทยที่บุรุษเป็นใหญ่ ความเป็นสตรี ความเป็นจีน และความเป็นคริสต์ จึงเป็นความด้อยอำนาจของผู้นำสตรีเหล่านี้ แต่บรรดาสตรีเชื้อสายจีนสามารถก้าวข้ามออกมาจากการถูกกีดกัน ขัดขวางสิทธิ และครอบงำ และปรับเปลี่ยนความสัมพันธ์เชิงอำนาจผ่านการสะสมทุกต่าง ๆ ทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและทุกทางสัญลักษณ์ ในอาณาบริเวณ ศาสนา เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม จนเกิดเป็นกระบวนการสร้างยุทธศาสตร์ความเป็นผู้นำที่เข้มแข็งอย่างชอบธรรม ทั้งนี้ภายใต้บริบทการดำรงชีวิตของบรรดาผู้นำสตรีเชื้อสายจีนและนับถือศาสนาคริสต์ในสังคมไทยพุทธนั้น ความสัมพันธ์เชิงอำนาจแบบสังคมปิตาธิปไตยหรือชายเป็นใหญ่ยังคงอยู่ ประสบการณ์ของชีวิต การฝึกฝนกลมกลืน การสะสมทุนในแง่มุมต่าง ๆ เป็นปัจจัยที่เอื้อให้เกิดพลังส่งให้สตรีมีบทบาทในระดับผู้นำทางสังคมได้อย่างมั่นใจ และขยายอาณาบริเวณการเป็นผู้นำที่กว้างขวางขึ้นและกลายเป็นการปฏิบัติการที่เป็นที่ยอมรับในสังคมอย่างชอบธรรม

ศิริพันธ์พร สุรนุรักษ์ (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการยอมรับภาวะผู้นำสตรีในอุตสาหกรรมสื่อและสิ่งพิมพ์ มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาปัจจัยด้านคุณลักษณะประชากร ด้านพฤติกรรมการสื่อสาร ค่านิยมองค์กรด้านมิติความเป็นหญิงชาย และการยอมรับภาวะผู้นำสตรีเชิงการเปลี่ยนแปลงของผู้ใต้บังคับบัญชา 2) เพื่อศึกษาความแตกต่างของปัจจัยด้านคุณลักษณะประชากรกับการยอมรับภาวะผู้นำสตรีเชิงการเปลี่ยนแปลงของผู้ใต้บังคับบัญชาในอุตสาหกรรมสื่อและสิ่งพิมพ์ 3) เพื่อศึกษาปัจจัยด้านพฤติกรรมการสื่อสาร และปัจจัยค่านิยมองค์กรด้านมิติความเป็นหญิงชาย ที่มีอิทธิพลต่อการยอมรับภาวะผู้นำสตรีเชิงการเปลี่ยนแปลงของผู้ใต้บังคับบัญชาในอุตสาหกรรมสื่อและสิ่งพิมพ์ ขอบเขตของการวิจัย คือ ผู้ใต้บังคับบัญชาในบริษัทที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์ที่มีสตรีเป็นผู้บริหารระดับสูงสุดในอุตสาหกรรมสื่อและสิ่งพิมพ์จำนวน 307 คน ผลการวิจัย พบว่า ผู้บริหารสตรีมีบทบาทในเรื่องพฤติกรรมการสื่อสารต่อผู้ใต้บังคับบัญชาอยู่ในระดับสูง ค่านิยมองค์กรที่มีลักษณะเป็นหญิงอยู่ในระดับสูงและค่านิยมองค์กรที่มีลักษณะเป็นชายอยู่ในระดับปานกลาง ผู้ใต้บังคับบัญชาในกลุ่มอุตสาหกรรมสื่อและสิ่งพิมพ์ที่มีประสบการณ์การทำงานที่แตกต่างกันมีการยอมรับภาวะผู้นำสตรีเชิงการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างกัน ส่วนเพศ อายุ ระดับการศึกษา รายได้ระยะเวลาที่ทำงานในองค์กรปัจจุบันของผู้ใต้บังคับบัญชา ไม่มีผลต่อการ

ยอมรับภาวะผู้นำสตรีเชิงการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างกัน ปัจจัยด้านพฤติกรรมการสื่อสารและปัจจัยค่านิยมองค์กรด้านมิติความเป็นหญิงชายมีความสัมพันธ์กับการยอมรับภาวะผู้นำสตรีเชิงการเปลี่ยนแปลง และตัวแปรที่มีอิทธิพลต่อการยอมรับภาวะผู้นำสตรีเชิงการเปลี่ยนแปลง คือ ตัวแปรผู้บังคับบัญชาในฐานะที่เป็นผู้ส่งสารตัวแปรค่านิยมองค์กรที่มีลักษณะเป็นหญิง ตัวแปรผู้บังคับบัญชาในฐานะที่เป็นผู้รับสาร ตัวแปรค่านิยมองค์กรที่มีลักษณะเป็นชาย และตัวแปรลักษณะของช่องทางข่าวสาร

วิภาวี พัดน้อย (2553) ศึกษาวิจัยเรื่อง บทบาทในการพัฒนาท้องถิ่นของผู้นำสตรีระดับหมู่บ้าน ในอำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทในการพัฒนาท้องถิ่นของผู้นำสตรีระดับหมู่บ้าน และศึกษาแนวทางการพัฒนาบทบาทในการพัฒนาท้องถิ่นของผู้นำสตรีระดับหมู่บ้าน ในอำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา ขอบเขตของการวิจัย คือ มีกลุ่มตัวอย่างได้จากการใช้สูตรของทาร์ ยามาเน่ และการสุ่มแบบง่าย เป็นจำนวนทั้งสิ้น 152 คน และมีข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ ผลการวิจัย พบว่า 1) บทบาทในการพัฒนาท้องถิ่นของผู้นำสตรีระดับหมู่บ้าน พบว่า บทบาทที่ได้มีการปฏิบัติอยู่ในระดับมากที่สุด 5 ลำดับแรก คือ การส่งเสริมกิจกรรมทางศาสนา ประเพณี และวัฒนธรรม การส่งเสริมการอนุรักษ์ด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกกลุ่มต่าง ๆ ในหมู่บ้าน การให้ข่าวสารข้อมูลแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง และการเป็นผู้เชื่อมประสานระหว่างสมาชิกกลุ่มต่าง ๆ ในหมู่บ้าน ส่วนบทบาทที่มีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อยกว่าด้านอื่น ๆ ที่สำคัญ 5 ลำดับ คือ การติดตามประเมินผลการพัฒนาสตรีในหมู่บ้าน การจัดตั้งและพัฒนากลุ่มต่าง ๆ ในหมู่บ้าน และการจัดกิจกรรมตามแผนงานพัฒนาสตรีต่าง ๆ ในหมู่บ้าน 2) แนวทางการพัฒนาบทบาทในการพัฒนาท้องถิ่นของผู้นำสตรีระดับหมู่บ้าน คือ การพัฒนาเรื่องการส่งเสริมอาชีพ เรื่องความรู้ ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่และการปฏิบัติหน้าที่ และการส่งเสริมการมีส่วนร่วม ส่วนวิธีการพัฒนาที่เหมาะสม คือ การฝึกอบรม การศึกษาดูงาน การประชุม/สัมมนา เป็นต้น

เปล่งมณี เร่งสมบุรณ์สุข (2548) ศึกษาวิจัยเรื่อง บทบาทผู้นำสตรีต่อการสร้างเสริมความเข้มแข็งของชุมชน บ้านปากปวน ตำบลปากปวน อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพผู้นำสตรี และเพื่อศึกษาบทบาทผู้นำสตรีต่อการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนบ้านปากปวน ตำบลปากปวน อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย ขอบเขตของการวิจัยคือ กำหนดพื้นที่ศึกษาเฉพาะกรณี บ้านปากปวนหมู่ที่ 1 หมู่ที่ 8 หมู่ที่ 10 หมู่ที่ 11 ตำบลปากปวน อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย ขอบเขตของการวิจัย คือ ศึกษาพัฒนาการบทบาทของผู้นำสตรีในรูปแบบบทบาทผู้นำสตรีต่อการสร้างเสริมความเข้มแข็งของชุมชน บ้านปากปวน ตำบลปากปวน อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย กำหนดประชากร 9 คน และกำหนดเวลา ตั้งแต่เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2547 เป็นต้นไป ผลการวิจัยพบว่า สภาพผู้นำสตรีในชุมชนบ้านปากปวน ด้านทางการเมืองและการปกครอง การ

ประกอบอาชีพ พิธีกรรมและความเชื่อ บุคคลดังกล่าวได้ปฏิบัติหน้าที่ของตนเองจนเป็นที่ยอมรับ เกิดความศรัทธา ใฝ่หาใจของชุมชนดำเนินกิจกรรมชุมชนจนประสบผลสำเร็จโดยมีคุณลักษณะของความเป็นผู้นำ ประกอบด้วยความเป็นนักบริหาร มีบทบาทในการประสานงาน การตัดสินใจ เป็นผู้ที่มีหมั่นศึกษาหาความรู้ มีทักษะ เป็นผู้แทนของชุมชนในการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี และเป็นผู้ที่ให้คำปรึกษาต่อประชาชนในชุมชน ผลการวิจัยดังกล่าวจึงสะท้อนให้เห็นว่า สภาพบทบาทของผู้นำสตรีของชุมชนบ้านปากปวน สามารถเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนได้ ทั้งบทบาทสำคัญทางด้านสังคม บทบาททางด้านเศรษฐกิจ และบทบาททางด้านวัฒนธรรม

สรिया หัตถสงเคราะห์ (2542) ศึกษาวิจัยเรื่อง ทักษะของกลุ่มผู้นำสตรีในเขตเทศบาลนครอุดรธานีต่อปัญหาความรุนแรงในครอบครัว กรณีสามีทำร้ายภรรยา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสำรวจทักษะของผู้นำสตรีในเขตเทศบาลนครอุดรธานี ขอบเขตของการวิจัย คือ ผู้นำสตรีในเขตเทศบาลนครอุดรธานี จำนวน 147 คน ผลการวิจัย พบว่า 1) ผู้นำสตรีส่วนใหญ่มีอายุอยู่ในช่วง 41-51 ปี ส่วนใหญ่แต่งงานแล้ว นับถือศาสนาพุทธ มีระยะเวลาการแต่งงานมากกว่า 15 ปี และเป็นแม่บ้าน อาศัยอยู่กับสามีและบุตรการศึกษาส่วนใหญ่จบประถมศึกษา รายได้ต่อเดือนอยู่ในช่วง 2,001-5,000 บาท 2) ส่วนใหญ่ผู้นำสตรีมีความเข้าใจต่อปัญหาความรุนแรงภายในครอบครัว กรณีสามีทำร้ายภรรยาเป็นอย่างดี โดยมีรูปแบบของการใช้ความรุนแรงนับตั้งแต่การทำร้ายจิตใจ การพูดเพื่อข่มขู่ให้หวาดกลัว ตลอดจนจนถึงการทำร้ายร่างกาย และผู้นำสตรีส่วนใหญ่ก็เข้าใจถึงสาเหตุของการใช้ความรุนแรงที่สามีทำร้ายภรรยาว่าเกิดจากลักษณะโครงสร้างของสังคม คือ การยกย่องให้ผู้ชายเป็นผู้นำ จึงเอื้อต่อการให้สิทธิและอำนาจแก่ชายในการใช้ความรุนแรง สังคมมองว่าครอบครัว คือ สถาบันส่วนตัว เมื่อเกิดปัญหาขึ้นภายในครอบครัว คนอื่นไม่ควรเข้าไปยุ่งเกี่ยว จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้เพิ่มความรุนแรงขึ้นภายในครอบครัว และผู้หญิงที่ถูกสามีทำร้ายส่วนใหญ่จะพยายามปกปิดไม่บอกให้ใครทราบกลัวว่าตนเองจะถูกสังคมประณาม ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้สามีทำร้ายมากยิ่งขึ้น และอีกทั้งการขาดมาตรการกฎหมาย ไม่มีการลงโทษผู้กระทำความผิด เพราะเกรงว่าจะทำให้ทวีความรุนแรงเพิ่มความแค้นให้สามี และไปทำความรุนแรงกับภรรยามากขึ้น

สรุปได้ว่าในสังคมสมัยใหม่ผู้นำมีรูปแบบหลากหลายมากมาย ไม่เพียงแต่เป็นผู้นำของประเทศหรือครอบครัว มีรูปแบบของผู้นำเกิดขึ้นมากมาย เช่น ผู้นำของผู้บริหาร ผู้นำในครอบครัว ผู้นำในองค์กร หรือผู้นำในโรงเรียน เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถเห็นได้ว่า ภาวะของผู้นำหญิงได้เปลี่ยนแปลงดีขึ้นเรื่อย ๆ ในสังคมไทย ในสมัยใหม่ผู้นำหญิงมีจำนวนมากขึ้น และเริ่มได้รับสิทธิเท่าเทียมกับผู้นำชายมากขึ้น

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจะนำแนวคิด ทฤษฎี และผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาวิจัยเรื่อง ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีน

ในนวนิยายไทย : กรณีศึกษา ลักษณะ สถานภาพ และบทบาทในฐานะผู้นำครอบครัว เพื่อให้
การศึกษาครั้งนี้มีแนวทางการวิจัยที่ชัดเจน



บทที่ 3

ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะ เป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย

การวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย มีจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ หงส์ หงส์เหนื้อมังกร เลดี้เยาวราช และไข่มุกมังกรไฟ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะและสถานภาพของหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

3.1 ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในนวนิยายไทย

3.2 ลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำครอบครัว

3.2.1 ความเชื่อมั่นในตัวเอง

3.2.2 ความเสียสละทุ่มเท

3.2.3 ความเข้มแข็ง

3.3 คุณลักษณะการเป็นผู้นำครอบครัว

3.3.1 การบริหารจัดการ

3.3.2 ความสามารถพิเศษ

โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในนวนิยายไทย

นวนิยายไทยจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ หงส์ หงส์เหนื้อมังกร ไข่มุกมังกรไฟ และ เลดี้เยาวราช มีตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีบทบาทเป็นผู้นำครอบครัว มีประวัติความเป็นมา ดังต่อไปนี้

1. นวนิยายเรื่อง หงส์ ตัวละครหญิงชื่อ ลลิตหรือหงส์

ลลิตหรือหงส์ เป็นลูกสาวคนเดียวของครอบครัวที่ทำธุรกิจโรงแรมและโรงน้ำชาเป็นหลัก บิดาของเธอเป็นเจ้าของธุรกิจเครื่องเฟิงหวง หัวหน้าแก๊งหงส์ดำ และผู้นำกลุ่มสมาคมตระกูลชาวไทยเชื้อสายจีนซึ่งเป็นสมาคมที่รวมชาวจีนที่อพยพเข้ามาทำมาหากินในย่านเยาวราช เมื่อบิดาเสียชีวิตด้วยคนทำร้าย ลลิตต้องสืบทอดกิจการธุรกิจและสมาคมแทนบิดา จึงได้เป็นผู้ทรงอิทธิพลเจ้าของฉายาดอกโบตั๋นแห่งเยาวราช

2. นวนิยายเรื่อง หงส์เหนื้อมังกร ตัวละครหญิงชื่อ หลิว หรือชื่อไทย ไกลรุ่ง ธรรมกุล

หลิว เป็นลูกสาวคนโตของนายใหญ่แก๊งมั่งกรสิบสี่เค ถูกเลี้ยงมาอย่างเข้มงวดอยู่ในระเบียบมีกฎเกณฑ์ เพราะครอบครัวคาดหวังให้เป็นผู้สืบทอด จึงเป็นผู้หญิงที่มีความสามารถไม่แพ้ผู้ชาย หลิวมีน้องชาย แต่ไม่มีสายเลือดเดียวกันกับบิดา เพราะบิดาระแวงว่าไม่ใช่ลูกชายที่แท้จริง เพราะมารดาของเธอถูกข่มขืน น้องชายจึงไม่ได้ถูกวางตัวให้เป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลโดยตรง หงส์จึงเป็นลูกคนเดียวที่มีสายเลือดเดียวกันกับบิดา เมื่อบิดาเสียชีวิตด้วยถูกลอบทำร้าย หลิวต้องสืบทอดอำนาจแทนบิดาและต้องสืบทอดอำนาจการเป็นผู้นำครอบครัวและธุรกิจของครอบครัวให้มั่นคง ได้รับการยอมรับจากสมาชิกในวงศ์ตระกูล เธอจึงมีลักษณะกลายเป็นหงส์เหนือมังกรอย่างบิดาเคยคาดหวัง

3. นวนิยายเรื่อง ไชน่มังกรไฟ ตัวละครหญิงชื่อ ลีจู่ หรือชื่อไทย เจนเนตร

เจนเนตรหรือลีจู่ เป็นลูกผู้หญิงที่มีสิทธิ์สืบทอดเป็นผู้นำครอบครัว บิดาของเธอเป็นเจ้าของไร่ชาเป็นธุรกิจบังหน้า แต่จริง ๆ แล้ว เขาเป็นเจ้าของไร่ชาที่ค้ายาเสพติด บิดามีลูกเลี้ยงคนหนึ่งชื่อเรย์ เป็นผู้ช่วยทำธุรกิจค้ายาเสพติด และมีหน้าที่ปกป้องความปลอดภัยของเจนเนตร ธุรกิจที่บิดากับพี่ชายทำนั้นไม่เคยให้เธอรู้มาก่อน เพราะไม่อยากให้เจนเนตรพบกับอันตรายในเวลาทำธุรกิจค้ายา ยังไม่มั่นคง

เมื่อบิดาของเธอถูกฆ่าตาย เจนเนตรเป็นทายาทตามพินัยกรรมของบิดา จึงมีฐานะเป็นผู้นำธุรกิจของครอบครัว เธอเริ่มรู้ว่า ธุรกิจของครอบครัวเป็นธุรกิจที่ผิดกฎหมายและทำร้ายคนอื่น ๆ เธอไม่เห็นด้วยจะทำต่อ และพยายามให้พี่ชายกับผู้ช่วยงานของบิดาเลิกทำธุรกิจค้ายา สุดท้ายเธอไม่ต้องการให้ธุรกิจของครอบครัวทำผิดต่อ จึงทำลายธุรกิจของครอบครัวด้วยตัวเองและยอมรับการลงโทษตามกฎหมาย เพราะเธอเป็นผู้นำครอบครัวที่ทำธุรกิจการค้ายาเสพติดที่ผิดกฎหมาย

4. นวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ตัวละครหญิงชื่อ หยก หรือหยกผกา

หยก เป็นลูกสาวคนเล็กของเจ้าของร้านขายติ่มซำในย่านเยาวราช มีหน้าที่เรียนหนังสือและช่วยบิดาทำติ่มซำ เป็นลูกสาวที่บิดาไม่รัก เพราะครอบครัวเงินยกย่องลูกผู้ชายมากกว่า ลูกผู้หญิง หยกมีความฝันว่าอยากเปิดร้านขายติ่มซำที่ย่านเยาวราชเพื่อพิสูจน์ให้บิดาของเธอยอมรับคุณค่าของลูกผู้หญิง เธอจึงเป็นคนขยันและหาญกล้า เมื่อเธอมีความต้องการอยากได้ชีวิตอย่างมีอิสระด้วยการพึ่งพาตัวเอง และไม่ยอมทำตามประเพณีเงินที่ต้องการให้บิดามารดาจัดคู่ครองให้ เธอจึงออกจากบ้านและครอบครัวเดินทางไปประเทศอังกฤษเพื่อสร้างชีวิตที่ดีด้วยตัวเอง ในสุดท้าย หยกประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย ได้เปิดร้านขายติ่มซำในย่านเยาวราช ถือว่าสร้างธุรกิจเล็ก ๆ ส่วนตัว บิดาของเธอก็เริ่มเข้าใจเธอ ให้การยอมรับฝีมือและให้กำลังใจกับหยกด้วย

สรุปได้ว่าตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย จะแบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ลูกสาวที่สืบทอดวงศ์ตระกูลและลูกสาวที่สร้างฐานะด้วยตัวเอง ประเภทหนึ่ง ลูกสาวที่สืบทอดวงศ์ตระกูลจะเป็นผู้นำครอบครัวที่รับผิดชอบกิจการ และสืบทอดธุรกิจของบิดามารดา เป็นผู้นำกิจการของครอบครัวด้วยความสามารถที่เทียบเท่ากับลูกผู้ชายที่ตามประเพณีจะ

มอบหมายให้เป็นผู้นำครอบครัว ส่วนอีกประเภทหนึ่ง คือ ลูกสาวที่สร้างฐานะด้วยตัวเอง ตัวละครหญิงทั้ง 4 คน เป็นตัวแทนของลูกผู้หญิงที่ไม่ยอมทำตามประเพณีเงินที่ต้องการให้ผู้หญิงอยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชายในครอบครัว ไม่ยอมพึ่งพาผู้ชาย จึงสร้างชีวิตที่ดีด้วยตัวเองและกลายเป็นผู้นำครอบครัวที่สามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้

3.2 ลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำครอบครัว

นิสัย หมายถึง ความเคยชินของบุคคลในการกระทำต่าง ๆ เป็นพฤติกรรมที่ติดตัวเรา ในการวิจัยจะเป็นลักษณะนิสัยของกลุ่มผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทยได้ชัดเจน โดยแตกต่างกันกับลักษณะนิสัยของผู้หญิงทั่วไป ลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำครอบครัว ได้แก่ มีความเชื่อมั่นในตัวเอง มีความเสียสละ และความเข้มแข็ง ดังนี้

3.2.1 ความเชื่อมั่นในตัวเอง

ความเชื่อมั่นในตัวเอง หมายถึง มีความเชื่อถือ มีความเชื่อมั่น และมีความกล้าได้กล้าเสีย เป็นคนที่สามารถไว้วางใจตนเองได้ในการทำพฤติกรรมต่าง ๆ และเป็นคนที่มีอิสระ และกล้าหาญในการคิดการตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ เป็นลักษณะนิสัยของผู้ที่เป็นผู้นำครอบครัว คนที่จะเป็นผู้นำครอบครัวต้องเชื่อมั่นในสิ่งที่ตัวเองจะทำเชื่อมั่นในการตัดสินใจของตัวเอง เชื่อมั่นในการแสดงความคิดเห็น และเชื่อมั่นในการควบคุมกิจการต่าง ๆ ของครอบครัว เพื่อให้ครอบครัวมั่นคง ดังนี้

1. เชื่อมั่นในการกล้าตัดสินใจการดำเนินชีวิตด้วยตัวเอง

ลักษณะนิสัยของการเป็นผู้นำประการหนึ่ง คือ การมีความเชื่อมั่นจะเลือกดำเนินชีวิตด้วยตนเอง ไม่เป็นผู้ตามที่จะต้องถูกบังคับหรือทำตามใจของคนอื่น ๆ โดยเฉพาะจากหัวหน้าหรือผู้นำในครอบครัวที่เป็นบิดาหรือสามี สำหรับภาพสะท้อนความเป็นผู้นำครอบครัวของผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่ปรากฏในนวนิยายไทยผ่านตัวละครที่มีความเชื่อมั่นในการกล้าตัดสินใจ การมีคู่ครอง การเลือกอาชีพ และสิ่งสำคัญต่าง ๆ คือ การกล้าตัดสินใจในสิ่งสำคัญต่าง ๆ ด้วยความกล้าหาญและมีจิตใจที่เข้มแข็ง ดังนี้

1) เชื่อมั่นในการกล้าตัดสินใจเลือกคู่ครองด้วยตัวเอง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ ตัวละครหญิงหงส์ เป็นคนที่กล้าตัดสินใจการเลือกคู่ครองด้วยตัวเอง บิดามารดาไม่ได้บังคับให้เธอแต่งงานตามประเพณีเงิน ที่บิดามารดาเป็นคนเลือกคู่ครองให้ ดังตัวอย่าง

“ถึงเลือกเกิดไม่ได้ แต่หงส์ก็ขอเลือกคนที่จะมาเป็น
เจ้าตัวเองค่ะ嘛 หงส์อยากแต่งงานกับคนธรรมดาที่ขยันทำมา
หากิน เรื่องรวยมากรายน้อยนะหงส์ไม่สนเท่าไรหรอกค่ะ ขอ
แค่เขาไม่คิดจะมาเกาะหงส์ หรือพากันกีดก้อนเกลือกิน หงส์ก็

พอใจแล้ว” ลูกสาวมาเพียงประกาศเจตนารมณ์ด้วยประกายตา
มุ่งมั่น

(หงส์. 2558 : 16)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง กล้าตัดสินใจเลือกคู่ครองด้วยความมุ่งมั่นและเหตุผลของตัวเอง เป็นอิสระในการเลือกคู่ครองด้วยตัวเอง มีเหตุผลที่หนักแน่นว่า ต้องการมีคู่ครองที่เป็นผู้ชายธรรมดา ขยัน และมีความรักซึ่งกันและกัน สะท้อนให้เห็นว่า การเป็นผู้นำครอบครัวได้ต้องมีความเชื่อมั่นในตนเอง และแสดงให้เห็นว่ามีความสามารถในการพึ่งตัวเอง เป็นอิสระ หารายได้เลี้ยงตัวเองได้ ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชายรับผิดชอบชีวิตได้เอง ชีวิตมีความมั่นคงและเจริญก้าวหน้าได้ด้วยตัวเอง

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนชื่อ หยกมีความเชื่อมั่นในตัวเอง จึงคัดค้านไม่เห็นด้วยกับการที่บิดาจะให้แต่งงานโดยหาสามีให้เหมือนกับการหาคู่ครองให้พี่สาว การมีความเชื่อมั่นในตัวเองทำให้เธอไม่เชื่อฟัง และไม่ทำตามความต้องการของบิดา ดังตัวอย่าง

หยกอยากไปตั้งตัว... สู้ชีวิตให้เตี้ยเห็นว่าลูกผู้หญิงก็เอา
ดีได้ และหยกจะเอาดีด้วยตัวเอง ไม่ใช่อย่างเตี้ยชี้ทางให้เดิน
นั่นคือการเลือกจะมีหัว... แต่งกับคนที่เตี้ยหาให้
เตี้ยหาหัวให้เจ็ของหยกได้ แต่อย่าหวังเลยว่าจะหาหัว
ให้หยกด้วย เพราะหยกไม่ปรารถนา หยกจะไม่เอาดีด้วยการมี
หัว

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 17)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนมีลักษณะนิสัยที่เป็นผู้นำครอบครัว เพราะเชื่อมั่นตัวเองมีความมั่นใจว่าสามารถมีชีวิตที่ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชายที่เป็นสามี เธอไม่ยอมแต่งงานกับผู้ชายที่บิดาหามาให้ หากเธอยอมตามความต้องการของบิดา เธอต้องอยู่ภายใต้อำนาจของสามี แต่เธอต้องการพึ่งตัวเอง ทำงานเลี้ยงตัวเองได้ เธอจึงมีความกล้าหาญไม่ทำตามประเพณีจีน และไม่ทำตามคำสั่งของบิดา เป็นความกล้าหาญจะเลือกมีชีวิตเอง และมั่นใจในตัวเองว่า หารายได้เลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้ ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชาย

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงเจนเนตร หนีจากบ้านกับแดนไทเพื่อให้พ้นจากเรื่องที่เธอไม่อยากทำ เธอมีความกล้าหาญในการตัดสินใจเลือกคู่ครองด้วยตัวเอง และเชื่อมั่นว่าเลือกผู้ชายคนนี้เป็นสามีได้ถูกต้อง เพราะรู้อยู่ในใจว่า เขาเป็นคนที่ไว้วางใจได้ ดังตัวอย่าง

แต่ที่รีลอร์ดในหุบเขา เจนเนตรกำลังมีความสุขอยู่กับ
แดนไทที่เธอไว้ใจเชื่อว่าเขารักและจริงใจกับเธอที่สุด บอกเขา
ว่า

“ฉันเชื่อใจคุณ...หัวใจคุณจะไม่ทำให้หัวใจฉันร้องไห้”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 90)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็น
คนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองและกล้าตัดสินใจในการเลือกคู่ครอง เป็นผู้หญิงที่มีความกล้าหาญและม
ความคิดของตัวเอง เหตุผลที่ทำให้ตัวละครหญิงเชื่อมั่นในการตัดสินใจของตัวเอง คือ ผู้ชายที่เธอเลือก
คนนี้ทำให้ชีวิตของเธอมีสมาธิและได้รับความปลอดภัย เป็นคนที่ไว้วางใจได้ ตัวละครหญิงจึงม
ความเชื่อมั่นในตัวเองและมีความกล้าหาญในการตัดสินใจเลือกคู่ครอง ไม่อยากอยู่ในอำนาจการบังคับ
จากผู้ชายที่เป็นบิดาและหัวหน้าครอบครัว

2) เชื้อมั่นในการกล้าตัดสินใจเลือกอาชีพด้วยตัวเอง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง หลิวว่าหลังจากบิดาของหลิว
เสียชีวิต เธอต้องเป็นผู้นำของครอบครัว และสืบทอดอาชีพแทนบิดาเป็นผู้นำขององค์การธุรกิจด้วย
หลังจากนั้น เธอต้องเผชิญกับปัญหาการแข่งขันทางธุรกิจ และด้วยความสามารถเธอได้รับการยอมรับ
ให้เป็นคู่แข่งกับผู้ชายในตำแหน่งสูง เธอมีเป้าหมายจะไปแข่งขันเป็นผู้นำในตำแหน่งสูงสุดใน
ระดับโลก ดังตัวอย่าง

ทั้งปวงคือคำสนทนาของตนและคนเป็นพ่อในอดีต
หากเมื่อถึงวันนี้หญิงสาวกลับเริ่มหงุดหงิดใจต่อการจำต้อง
ตัดสินใจให้ได้ภายในวันสองวันนี้ว่า ระหว่างการลละตำแหน่ง
ในองค์การสืบสืบเคของบิดา หรือการทะยานขึ้นสู่ความเป็น
‘เจ้าแม่’ ระดับโลกนั้น...

ควรเลือกสิ่งใด?

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 416)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีลักษณะนิสัยเป็นผู้นำ
ครอบครัว มีความเชื่อมั่นในการกล้าตัดสินใจเลือกอาชีพด้วยตัวเอง เมื่อตัวละครหญิงไปแข่งขันชิง
ตำแหน่งสูงกับผู้ชาย ก็ไม่ได้คิดว่าจะกลัวและเชื่อมั่นตัวเองว่ามีความสามารถเอาชนะกับผู้ชายได้ ไม่ว่าจะ
อยู่ในฐานะเป็นผู้นำธุรกิจของครอบครัว หรือเป็นผู้นำในองค์กรระดับโลก เธอก็มั่นใจในตัวเองว่าทำได้
โดยไม่แพ้ผู้ชาย แสดงให้เห็นว่า ผู้นำหญิงที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองเป็นลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำ
ครอบครัวที่ดีที่สะท้อนในนวนิยายไทย

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงหงส์ เป็นลูกสาวที่สืบทอดตำแหน่งแทนบิดา เป็นผู้หญิงที่มีอิสระเสรีภาพและกล้าตัดสินใจเลือกอาชีพด้วยตัวเองอย่างมั่นใจ เธอยอมรับเป็นหัวหน้าแก๊งหงส์ดำและทำกิจการของครอบครัว แต่ในระยะแรกไม่ยอมเป็นผู้นำในตำแหน่งสูง รู้สึกว่าตัวเองยังต้องใช้เวลาเรียนรู้การทำงานให้มากกว่านี้ จึงเปิดโอกาสให้คนอื่นที่เหมาะสมก่อน ดังตัวอย่าง

“งั้นหงส์ก็ขอตอบตรงนี้เลยคะ ว่าป้าแค่ต้องการให้หงส์ สืบทอดตำแหน่งหัวหน้าแก๊งหงส์ดำและกิจการของป้า ส่วน ตำแหน่งนายกสมาคมคนไทยเชื้อสายจีน ป้าอยากให้ผู้ที่มีความเหมาะสมมากกว่าหงส์มาดำรงตำแหน่ง ตัวหงส์เองก็ขอ สละสิทธิ์ในตำแหน่งนายกสมาคมคนไทยเชื้อสายจีน เพราะ มั่นใจว่าจะมีคนที่มีความเหมาะสมมากกว่าอย่างแน่นอน”

(หงส์. 2558 : 476)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีลักษณะนิสัยเป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในการกล้าตัดสินใจเลือกอาชีพด้วยตัวเอง ในพิธีสืบทอดอาชีพของครอบครัว ตัวละครหญิงรู้ความสามารถของตัวเองว่ามีมากพอ แม้ว่ามีตำแหน่งที่เป็นผู้นำของสมาคมวงศ์ตระกูลสูงกว่าผู้นำธุรกิจของครอบครัว เธอก็ไม่ยอมรับ เพราะมีความมั่นใจในตัวเองว่าตัวเองมีความสามารถในการเป็นผู้นำครอบครัวได้ แต่ยังคงเรียนรู้และได้รับการยอมรับคนอื่นก่อนจึงจะสามารถเป็นตำแหน่งสูงกว่านี้ได้ เพราะเธอเป็นผู้หญิงที่เพิ่งเริ่มเป็นผู้นำครอบครัว ยังมีผู้ชายคนอื่น ๆ ที่ทำงานมาก่อนเหมาะสมกับตำแหน่งหัวหน้าวงศ์ตระกูล

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ ตัวละครหญิงเจนเนตรหรือลู่จู่ เป็นผู้หญิงที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองและมีความกล้าหาญ เมื่อเธอถูกยกให้เป็นผู้นำของครอบครัวและหัวหน้าองค์กรธุรกิจแล้ว แต่ไม่ยอมทำธุรกิจค้ายาที่เป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย เธอใช้อำนาจของผู้นำครอบครัวตัดสินใจสั่งว่าให้พี่ชายกับลูกน้องเก่าของบิดาหยุดทำเรื่องผิดกฎหมาย เธอคิดว่าไม่ควรทำอาชีพที่ไม่ถูกต้อง และควรจะทำสิ่งที่ถูกต้องดีกว่า ดังตัวอย่าง

“เจ๊กคะ พูดกับพี่เรย์ได้ไหม วางมือจากเรื่องผิดกฎหมาย หยุดทุกอย่างเดี๋ยวนี้”

คำตอบคือ เส้นทางนี้เข้ามาแล้วออกไม่ง่าย ขอเวลาน้อย เจนเนตรถามว่านานแค่ไหน

“2 ปี” เสียงเรย์แทรกขึ้น

“เดือนเดียว ถ้าพี่เรย์กับเจ๊กเลิกค้ายาไม่ได้ภายในเดือนเดียว หนูจะเป็นคนไปแจ้งตำรวจเอง”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 69)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีความเชื่อมั่นในการกล้าตัดสินใจเลือกอาชีพด้วยตนเอง เมื่อเป็นผู้ที่ถูกกำหนดต้องสืบทอดอาชีพของครอบครัว แต่ก็มืออิสระและอำนาจจะยอมรับหรือไม่ก็ได้ เมื่อรู้ว่าธุรกิจของครอบครัวเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย การเป็นผู้นำของครอบครัวสามารถใช้อำนาจให้หยุดงานได้ เพราะหากถูกจับได้ว่าทำงานที่ผิดกฎหมายก็จะถูกลงโทษด้วย การเป็นผู้นำที่ทำธุรกิจที่ถูกต้องตามกฎหมายเป็นหน้าที่ของผู้นำทุกคน การทำตามกฎหมายจะสามารถช่วยองค์กรธุรกิจและครอบครัวเจริญก้าวหน้าได้ มิฉะนั้นจะทำให้ครอบครัวเกิดความสูญเสียมากกว่า จึงแสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวจะเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง และกล้าหาญที่จะยอมรับความเสี่ยงของการตัดสินใจในการเลือกสิ่งที่ถูกต้องของตัวเอง มีลักษณะนิสัยเป็นผู้นำครอบครัวได้

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงหยกได้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่เธอตั้งไว้ คือ เปิดร้านขายอาหารที่ประเทศไทยได้สำเร็จ เธอเคยเปิดร้านอาหารที่อังกฤษ แต่เพื่อบรรลุเป้าหมาย เธอปิดร้านอาหารที่อังกฤษและกลับมาเปิดร้านดื่มชาใหม่ที่ประเทศไทย เธอเป็นคนที่มีความมั่นใจในตัวเองรู้บทบาทของตัวเอง และมีความสามารถเป็นผู้นำของธุรกิจที่สร้างขึ้นด้วยตัวเอง ดังตัวอย่าง

ร้านอาหารเลดี้ดื่มชาที่เปิดบริการไปได้อาทิตย์กว่านี้
ประสบความสำเร็จมาก หยกรู้จากคำรายงานของผู้จัดการที่
ได้รับมอบหมายจากหล่อนให้ทำหน้าที่เต็มตัว หล่อนจะไม่ทำ
ตรงนั้นหล่อนเป็นเจ้าของและหล่อนจะเล่นบทแม่ครัวเองบาง
มือบางจานเด็ดเท่านั้น

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 400)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีความเชื่อมั่นในการกล้าตัดสินใจเลือกอาชีพด้วยตนเอง เป็นคนที่สามารถทำอาชีพตามที่ตนเองชอบ โดยสร้างธุรกิจเล็ก ๆ ส่วนตัว และดำเนินชีวิตที่ดีด้วยตัวเองโดยไม่ต้องพึ่งพาคนอื่น เมื่อตัวละครหญิงเลือกตามเป้าหมายได้สำเร็จที่จะกลับประเทศไทยเปิดร้านใหม่ เริ่มชีวิตใหม่ ๆ จะเห็นว่าเธอเป็นผู้นำที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองและมีความกล้าหาญมาก มีความคิดทันสมัย เป็นผู้หญิงที่สามารถหารายได้เลี้ยงตัวเอง ไม่พึ่งพาคนอื่น เป็นผู้หญิงที่มีความกล้าหาญในการควบคุมชีวิตของตัวเอง และต่อสู้กับความยากลำบากของชีวิต ทำตัวเป็นผู้นำหญิงที่มีคุณค่าในการทำธุรกิจ

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อเจนเนตรหรือลู่ เป็นผู้นำครอบครัวที่สืบทอดจากบิดา แต่เมื่อเธอรู้ว่าธุรกิจของครอบครัวทำสิ่งที่ผิดกฎหมาย เธอเป็น

คนที่มีความกล้าหาญในการตัดสินใจให้การค้าขายเสพติของครอบครัวต้องยกเลิกทันที เมื่อไม่สำเร็จ เธอจึงออกจากบ้านไปทำอาชีพเป็นครูสอนภาษาในโรงเรียน ดังตัวอย่าง

เจนเนตรคิดว่าตนทำเพื่อให้พวกเขาเลิก ไม่ได้อยากเห็น
พวกเขาถูกประหารชีวิต เจนเนตรตัดสินใจไปหาอิมหวานเพื่อ
จะเป็นครูโรงเรียนสอนภาษาของแม่ บอกแดนไทว่าไม่ต้องตาม
เอ่ยก่อนเดินไปว่า

“ขอบคุณนะคะที่ห่วงใยฉัน ตั้งแต่คุณสอนให้ฉัน
เข้มแข็ง ฉันไม่เคยกลัวอะไรอีกเลย”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 106)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีลักษณะเป็นผู้นำ
ครอบครัว เป็นคนที่เชื่อมั่นตัวเอง และมีความกล้าหาญตัดสินใจยกเลิกธุรกิจของครอบครัวที่ไม่ถูกต้อง
และกล้าออกจากครอบครัวไปเลือกอาชีพใหม่ แม้ว่าเธอมีสิทธิ์สืบทอดอาชีพจากบิดา แต่เธอก็มีความ
กล้าหาญออกจากบ้านเริ่มชีวิตใหม่ เพราะมั่นใจในตัวเองว่า ไม่ต้องพึ่งพาอาชีพของครอบครัว เธอ
ทำงานเลี้ยงตัวเองได้ และเชื่อมั่นว่าการเป็นครูที่อยู่กับเด็กเรียนจะสามารถมีความสุขมากกว่าเป็นผู้นำ
ของครอบครัวที่ทำกิจการที่ไม่ถูกต้อง

3) ความเชื่อมั่นในการตัดสินใจอย่างกล้าหาญ

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ได้สะท้อนลักษณะนิสัยของตัวละครหญิง
ชื่อหยก มีความเชื่อมั่นในการกล้าตัดสินใจเลือกดำเนินชีวิต เธอมีความกล้าหาญ มีความมั่นใจใน
ตัวเองว่ามีความสามารถพึ่งตัวเองได้ แม้ว่าบิดาไม่สนับสนุน เธอก็ต้องการอิสระไม่ได้อยากอยู่กับบิดา
อยากไปสร้างชีวิตด้วยตัวเองที่ต่างประเทศ และพิสูจน์ให้บิดาเห็นว่าเธอสามารถเลี้ยงชีวิตได้ดีโดย
พึ่งพาตนเองได้ ดังตัวอย่าง

หยกอยากไปเมืองนอก... ไปไหนก็ได้ ไปเรียนต่อ ไปซุบ
ตัว... ไม่ได้หวังไปซูดทองแต่ก็มีความฝันอยู่ว่าขอไปให้พ้น
จากเตี้ยก่อน

หยกอยากไปตั้งตัว... สู้ชีวิตให้เตี้ยเห็นว่าลูกผู้หญิงก็เอา
ดีได้ และหยกจะเอาดีด้วยตัวเอง...

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 17)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มี
ความเชื่อมั่นในการตัดสินใจอย่างกล้าหาญ เป็นคนที่กล้าคิดกล้าฝันจะสร้างชีวิตที่ดีด้วยตัวเอง แต่
ความใฝ่ฝันของเธอไม่ได้รับสนับสนุนจากบิดา เธอก็กล้าหาญที่จะออกจากบ้านไปทำงานต่างประเทศ
เพราะเชื่อมั่นในตัวเองว่ามีความสามารถเลี้ยงตัวเองได้โดยไม่ต้องพึ่งพาคนอื่นและไม่ต้องอยู่ภายใต้

อำนาจหรือตามคำสั่งของผู้ชาย เป็นผู้หญิงที่กล้าสู้กับชีวิตและไม่ยอมแพ้ มีความมั่นใจในตัวเองว่า สามารถเป็นผู้หญิงที่พึ่งพาตัวเองได้ เป็นที่ยอมรับจากครอบครัวและสังคมได้ จึงเป็นผู้หญิงที่มี ลักษณะนิสัยที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองและสามารถเป็นผู้นำครอบครัวได้เท่าเทียมผู้ชาย

นอกจากนี้นวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ดังกล่าวถึง ตัวละครหญิงหยกเป็นผู้หญิงที่มีความกล้าหาญในการตัดสินใจ ไม่ยอมพึ่งพาผู้ชายและพยายามสร้างชีวิตที่ดีด้วยตัวเอง เธอไม่เห็นด้วยกับการที่พี่สาวแต่งงานกับผู้ชายคนหนึ่ง และต้องดูแลบ้านครอบครัวตลอดชีวิต เธอเชื่อมั่นว่าสามารถอยู่คนเดียวก็ได้ และกล้าตัดสินใจขัดคำสั่งของบิดาว่าจะไม่แต่งงานกับผู้ชายคนใด ดังตัวอย่าง

“เจ๊อยากมีผัวจริง ๆ เหรอ”

“ก็ดีนะมีคนรักเรา”

“แต่หยกไม่เอาละ... หยกจะอยู่เหมือนอี”

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 6)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีความเชื่อมั่นในการตัดสินใจอย่างกล้าหาญ เป็นผู้หญิงที่เข้าใจความต้องการของตัวเอง มีการวางแผนล่วงหน้าและกล้าคิด กล้าฝืนสิ่งที่ผู้หญิงทั่วไปทำได้ยาก การเป็นผู้หญิงที่มีลักษณะนิสัยเป็นผู้นำของครอบครัว คือ กล้าตัดสินใจเรื่องสำคัญในชีวิตโดยเฉพาะไม่ยอมแต่งงานกับคนใด เป็นผู้หญิงที่มีความมั่นใจในการ ควบคุมชีวิตของตัวเองให้ได้ และพยายามทำให้เห็นคุณค่าที่เท่ากับผู้ชายหรือเหนือกว่าผู้ชาย ไม่ให้ คนอื่นดูถูกผู้หญิงว่าเป็นเพศอ่อนแอไม่มีความสามารถเลี้ยงตัวเองได้และต้องพึ่งพาคนอื่น แต่เธอจะ พยายามสร้างชีวิตที่ตัวเองชอบและทำชีวิตที่ดีด้วยตัวเอง

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อเจนเนตร เมื่อบิดา เสียชีวิตด้วยถูกคนร้ายลอบฆ่า บิดาของเธอเป็นนายใหญ่ของไร้อาหรือเจ้าพ่อค้ายาที่มีตำแหน่งสูง เจนเนตรขึ้นเป็นผู้นำของครอบครัว แต่ถูกคู่แข่งของธุรกิจครอบครัวรังแก เธอจึงตัดสินใจว่าจะเผชิญ กับอันตรายด้วยตัวเองโดยตรง เพราะเธอเชื่อมั่นในตัวเองว่าเมื่อเธอมีความเข้มแข็งมากขึ้นก็จะ สามารถปกป้องตัวเองและแก้ปัญหาความขัดแย้งได้ ดังตัวอย่าง

เจนเนตรเตรียมตัวที่จะต้องอยู่คนเดียวและต้อง

แก้ปัญหา ปกป้องตัวเองให้ได้ เธอบอกแดนไท่ว่าอยากหัดยิง

ปืน แดนไทฟังแล้วแปลกใจ

“ฉันเคยแอบหัดตอนที่พ่อตาย ฉันอยากปกป้องตัวเอง

กับคนที่ฉันรัก ฉันไม่อยากเป็นผู้หญิงอ่อนแอแดนไท คุณช่วย

ฉันได้ไหม” แดนไทบอกว่าตนพร้อมช่วยเธอทุกอย่าง “ฉันจะ

ไม่หนี ฉันจะสู้กับทุกคนที่จะมารังแกฉัน ฉันอยากหัดยิงปืน”

เจนเนตรแวตตามุ่งมั่นมาก แดนไทยม้อย่างเห็นด้วย

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 92)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในการตัดสินใจอย่างกล้าหาญ เมื่อตัวละครหญิงพยายามจะหาทางช่วยตัวเองให้อยู่รอด ไม่ต้องพึ่งพาคนอื่น ๆ ในทั้งจิตใจและร่างกาย สะท้อนให้เห็นว่า นอกจากเป็นผู้นำหญิงในครอบครัวที่มีลักษณะนิสัยความกล้าหาญในการตัดสินใจ แล้วยังกล้าเผชิญกับปัญหาในชีวิตที่ต้องพบเจอ เธอจึงต้องฝึกตัวเอง เพื่อปกป้องตัวเองและปกป้องสมาชิกของครอบครัว เชื่อมั่นในตัวเองว่าเธอมีความสามารถกลายเป็นคนแข็งแกร่งมากขึ้นและสามารถทำหน้าที่ของผู้นำครอบครัวได้ดี

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร ตัวละครหญิงชื่อหลิว เมื่อบิดาของเธอเสียชีวิตเพราะถูกคนทำร้าย เธอต้องเป็นผู้สืบทอดกิจการของบิดาแทน เธอเป็นคนกล้าหาญ มีความเชื่อมั่นในตัวเองว่าตนสามารถเป็นผู้นำครอบครัวที่ดีกว่าบิดา และสามารถเป็นผู้ที่มีความสามารถทำประโยชน์ให้กิจการของครอบครัวเจริญก้าวหน้า ดังตัวอย่าง

เมื่อครุ่นคิดถึงตรงนี้ ‘หลิว’ จึงบังเกิดความเชื่อมั่นขึ้น
ประการหนึ่ง...ความเชื่อมั่นจึงทำให้มนุษย์สามารถก้าวสู่
ความสำเร็จ..หญิงสาวเชื่อมั่นว่า...

ตนสามารถดำรงตนเป็นหงส์ เหนือบัลลังก์มังกรของ
บิดาได้!

อย่างน้อยคำกล่าวของ ‘แปะเต็ง’ ก็มีอาจกล่าวได้ว่าไร้ค่า
เกินไป

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 135)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง มีความกล้าหาญในการตัดสินใจว่าจะเป็นผู้นำครอบครัวที่มีความสามารถเหนือกว่าบิดา และจะสร้างคุณค่าของตัวเองให้ผู้อื่นเห็น เพราะเธอเชื่อมั่นว่าคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองสามารถเป็นคนที่ทำงานประสบความสำเร็จบรรลุเป้าหมายได้ เธอจึงวางแผนตั้งเป้าหมายอย่างชัดเจนไว้ก่อน และพยายามก้าวสู่ความสำเร็จด้วยความสามารถของตัวเอง ให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าของผู้หญิงที่สามารถเป็นผู้นำครอบครัว

ดังนั้น จะเห็นว่าผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย ต้องการให้เห็นว่า เป็นผู้หญิงที่ต้องการเป็นผู้นำครอบครัวจะต้องมีลักษณะนิสัยเชื่อมั่นในตัวเอง เป็นคนที่มีอิสระในการตัดสินใจ เพราะเป็นผู้หญิงที่อยู่ในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว มีความเป็นตัวของตัวเองมากกว่าผู้หญิงทั่วไป โดยเฉพาะต้องเป็นคนที่เชื่อมั่นในการดำเนินชีวิตด้วยตัวเองได้ สะท้อนให้เห็นในการเลือกคู่ครอง การเลือกอาชีพด้วยตัวเอง และการตัดสินใจอย่างกล้าหาญในเรื่อง

ต่าง ๆ ของชีวิตตัวเอง เพราะการเป็นผู้นำครอบครัวต้องการได้ชีวิตแบบไม่ต้องอยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชายในครอบครัว ผู้หญิงจึงต้องมั่นใจว่าเป็นคนที่สามารถเลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้โดยไม่ต้องพึ่งผู้ชายที่เป็นบิดาหรือสามี

2. เชื้อมั่นในการกล้าแสดงความคิดเห็น

ความเชื่อมั่นในการกล้าแสดงความคิดเห็น หมายถึง ลักษณะนิสัยที่สะท้อนให้เห็นความกล้าหาญและความมั่นใจ เป็นลักษณะนิสัยของผู้นำหญิงในครอบครัว ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวจะเป็นคนที่มีลักษณะนิสัยมีความเชื่อมั่นในการกล้าแสดงความคิดเห็นของตัวเอง ดังนี้

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ ตัวละครหญิงหงส์หรือลลิต เป็นผู้หญิงที่กล้าพูด กล้าแสดงความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา และกล้าหาญที่จะตัดสินใจทำสิ่งที่ถูกต้อง ดังเช่น การแสดงความไม่พอใจเมื่อถูกผู้ชายเอาเปรียบและชอบดูถูกข่มเหงรังแกผู้หญิงเสมอ ๆ ดังตัวอย่าง

“ฉันไม่เคยคิดจะลดตัวลงไปคบกับผู้ชายมักมากอย่าง
คุณ ไม่เคยคิดจะเป็นมือที่สามของใคร เชิญคุณแล้วไปคนเดียว
เถอะ ที่ผ่านมามีฉันถือว่าทำบุญทำทานให้เปรตที่มาขอส่วน
บุญ” ลลิตดำแบบไม่เกรงใจผู้คนที่เดินผ่านไปผ่านมา

(หงส์. 2558 : 180)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงที่มีลักษณะนิสัยเป็นผู้นำครอบครัว จะเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในการกล้าแสดงความคิดเห็น มีความกล้าหาญกับความถูกต้อง เมื่อถูกผู้ชายเอาเปรียบทางเพศ กล่าวหาว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี เป็นต้นเหตุทำให้คนรักกันต้องแตกแยก ก็พูดตรง ๆ ไม่กลัวอำนาจของผู้ชาย เป็นลักษณะของผู้หญิงไทยเชื้อสายจีนที่สามารถเป็นผู้นำของครอบครัวได้ เป็นความกล้าหาญในการแสดงความคิดเห็นและการตัดสินใจแก้ปัญหาได้ด้วยตัวเอง เป็นลักษณะที่ตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนจะสามารถแก้ไขปัญหาชีวิตส่วนตัวซึ่งซับซ้อนและยุ่งยาก และในการทำงานหรือปัญหาอื่น ๆ สามารถจะแก้ไขผ่านพ้นไปโดยง่าย

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิว บิดาของเธอเป็นหัวหน้าแก๊งใหญ่ เอนี่ถึงบทสนทนาที่เคยคุยกับบิดาว่า กลุ่มสมาชิกใหญ่ในเอเชียไม่เคยมีผู้หญิงขึ้นเป็นผู้นำใหญ่ เธอก็กล้าแสดงความคิดเห็นของตัวเอง กล้าตั้งเป้าหมายว่าเธออยากเป็นผู้หญิงคนแรกเพราะเชื่อมั่นความสามารถของตัวเอง ดังตัวอย่าง

‘มีผู้หญิงอยู่ในกลุ่มสมาชิกหรือเปล่าคะ?’ เธอเคยถาม
อาเตีย และเธอก็ได้คำตอบที่เป็นชัดเจนยิ่ง... ‘ไม่มี’ คนตอบ
หัวเราะ ‘เครื่องหมายก็บอกอยู่แล้วไงว่าเป็นมังกร ไม่ใช่หงส์...’

‘ก็ไม่ใช่ดิถีธรรมสักระ?’ หลิวจำได้ถึงความรู้สึกไม่ยินยอม
ที่กรุ่นอยู่ในใจ...

‘ไม่รู้สิ ตลอดเวลาที่ผ่านมายังไม่เห็นมีผู้หญิงคนไหน
กล้าเดินเข้าไปสักคน...’ คนพูดหัวเราะ แต่คนเป็นบุตรีเน้นคำ
ด้วยความมาดหมาย...

‘ถ้าเป็นอ้าวละก็... เป็นไงเป็นกัน ต้องพิสูจน์ให้ได้ว่า
ผู้หญิงก็ทำได้!’

(หงส์เหือมังกร. 2547 : 415-416)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนเป็นผู้นำครอบครัว เป็นผู้หญิง
ที่มีความเชื่อมั่นในความคิดของตัวเอง มีความกล้าหาญ กล้าแสดงความคิดเห็นออกมา และกล้า
ตั้งเป้าหมายที่ยิ่งใหญ่ จากบทสนทนาจะเห็นว่าตัวละครเป็นผู้หญิงที่มีความคิดว่าผู้หญิงกับผู้ชายมี
ความเท่าเทียมกันในการทำงาน จึงแสดงให้เห็นว่า เป็นผู้หญิงที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองว่าการเป็น
ผู้หญิงมีความสามารถเท่ากับผู้ชาย และสามารถขึ้นตำแหน่งสูงเป็นผู้นำในองค์กรใหญ่ได้

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ตัวละครหญิงหยกมีความกล้าหาญ กล้าแสดง
ความไม่พอใจในเรื่องการแต่งงานของพี่สาว เธอคิดว่าพี่สาวอายุยังน้อยไม่ควรแต่งงานกับผู้ชายมีอายุ
มากในวัยเดียวกับบิดา กล้าพูดกับคนใกล้ชิดอย่างพี่สาวกับอ๊อของเธอเพราะเชื่อมั่นความคิดของตัวเอง
เป็นความคิดที่ถูกต้อง ดังตัวอย่าง

“อยากได้นักรี้ อี้” ถามพาล ๆ “หลานเขยนะเห็นทำท่า
ดีใจจนเนื้อตัวสั่น”

“ฟังพูดเข้า เรานี้ หยก...พูดจาไม่น่าฟัง”

“หยกไม่อยากให้เจ้แต่งงานมีผัว”

“แต่เจ้เค้าจะไปสบาย”

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 42)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีลักษณะนิสัยเป็นผู้นำ
ครอบครัว เป็นผู้หญิงที่มีความเชื่อมั่นในการกล้าแสดงความคิดเห็นของตัวเอง กล้าพูดในเรื่องที่คนอื่น
ไม่กล้าพูด ส่วนหนึ่งเพราะเป็นคนที่ได้รับความคิดเห็นทันสมัยจากการศึกษาการเรียนรู้ เมื่อพูดถึงเจ้จะ
แต่งงานกับผู้ชายอายุมาก ตัวละครกล้าแสดงความคิดที่ผู้ใหญ่ไม่ชอบ เพราะเธอรู้ว่าผู้หญิงที่จะได้
ความสุขต้องพึ่งพาด้วยตัวเอง ไม่ใช่อยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชาย ผู้หญิงที่เชื่อมั่นว่าตัวเองมี
ความสามารถหารายได้เลี้ยงตัวเองได้ จะเป็นคุณสมบัติที่สามารถอยู่ในฐานะเป็นผู้นำของครอบครัวได้

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ ตัวละครหญิงเจนเนตร เรียนจบจาก
มหาวิทยาลัยปักกิ่ง เป็นลูกสาวที่กล้าแสดงความคิดเห็น มั่นใจในความสามารถการทำงานของตัวเอง

เมื่อกลับบ้านเธอตัดสินใจจะช่วยบิดาทำงาน แม้ว่าบิดาต้องการให้เธอไปเรียนต่อระดับปริญญาโท แต่เธอก็วางแผนไว้แล้วว่า จะช่วยบิดาทำกิจการของครอบครัวที่บ้านและกล้าแสดงความคิดเห็น ดังตัวอย่าง

อลันบอกว่าลูกไม่ต้องคิดเรื่องนี้ ปล่อยให้ลูกน้องที่บริษัททำหน้าที่ของลูกคือเรียนต่อ เจนเนตรทำหน้าที่บอกว่าจะไปเรียนปริญญามาหลายปี เพิ่งกลับมายังไม่หายคิดถึงบ้านเลย อ่อนให้ตนได้ใช้ความรู้ช่วยงานไร่ชาของเราก่อน บอกพ่อว่าตนอยากทำงานช่วยพ่อ ทำงานไปเรียนโทที่นี้ไปก็ได้

อลันตัดบทว่ายังไม่ถึงเวลาที่ลูกต้องทำงาน ตนให้พี่เรย์ติดต่อกับมหาวิทยาลัยที่อเมริกาไว้ให้แล้ว เรียนต่อปริญญาโทที่นั่นอีกแค่สองปี

เจนเนตรบ่นว่าใช้เงินเยอะอีกตั้งสองปี ไม่ได้กลับบ้านอีกตั้งสองปี

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 2)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่ผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำที่มีความเชื่อมั่นในการกล้าแสดงความคิดเห็น อย่างเช่น ไม่ต้องเรียนการศึกษาสูงระดับปริญญาโท แต่ควรจะช่วยบิดาคุมธุรกิจของครอบครัว เป็นผู้หญิงที่มีความคิดอย่างกล้าแสดงออกและมีความเชื่อมั่นในการวางแผนชีวิตด้วยตัวเอง ทำตามความมั่นใจของตนเองจึงกล้าโต้แย้งกับบิดา มีความกล้าหาญในการแสดงความคิดเห็นของตนเองให้คนอื่นรู้ ไม่ทำตามคำสั่งของผู้ใหญ่เพราะเป็นผู้หญิงที่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง

นอกจากนี้นวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ ยังกล่าวถึง ตัวละครหญิงเจนเนตร หรือ ลีจู่ว่าเป็นลูกสาวของนายใหญ่ไร่ชา บิดาปกป้องเลี้ยงดูดีมาก ไม่ให้มีความทุกข์มาก่อน เมื่อบิดาให้พี่ชายมาดูแลและปกป้องเธอ เธอกล้าถามเหตุผล กล้าปฏิเสธ และกล้าแสดงความคิดเห็นของตัวเองให้บิดารู้ เพราะเธอเชื่อมั่นในตัวเองว่า มีความเข้มแข็งและสามารถแก้ปัญหาด้วยตัวเองได้ ดังตัวอย่าง

“หนูไม่ต้องการเป็นแค่ดอกไม้...” เจนเนตรกล้าลุกขึ้นมาเถียงพ่อจนทุกคนอึ้ง “หนูคือไข่มุกคงทนไม่ได้บอบบาง เป็นกลีบดอกไม้บอกมาสิคะว่าพ่อกลัวอะไร พี่เรย์กลัวอะไร ทุกคนกลัวอะไร ทำไมถึงต้องปกป้องเหมือนหนูช่วยเหลือตัวเองไม่ได้”

ทุกคนเงียบกับท่าทีที่เปลี่ยนไปของเจนเนตร เธอกวาดตามองทุกคนพูดเหมือนก่อกบฏว่า

“ถ้าไม่พูดกันด้วยเหตุผล ไม่พูดกันด้วยความจริง ก็อย่า
ตีกรอบชีวิตหนูเลยล่ะ” พูดแล้วออกไปเลย

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 25)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีลักษณะนิสัยเป็นผู้นำ
ครอบครัว เป็นผู้หญิงที่มีความเชื่อมั่นในการกล้าแสดงความคิดเห็นของตัวเอง เมื่อบิดาต้องการ
ปกป้องลูกสาวไม่ให้อันตราย ลูกสาวกล้าปฏิเสธเรื่องที่ไม่จำเป็น และกล้าแสดงความคิดเห็นว่าตัวเอง
ไม่อยากเป็นคนอ่อนแอเป็น “ดอกไม้” เป็นผู้หญิงที่มีอิสระและไม่ถูกบังคับกระทำด้วย จึงแสดง
ความคิดของตัวเองอย่างมีความเชื่อมั่นในสิ่งที่ตนเองคิด แสดงความเป็นผู้นำครอบครัวที่มี
ความสามารถมีลักษณะนิสัยที่เชื่อมั่นในตัวเอง จะถูกคนอื่น ๆ บังคับความคิดได้ไม่ง่าย

3. เชื่อมั่นความสามารถในการทำงาน

การเชื่อมั่นความสามารถในการทำงาน หมายถึง มีความมั่นใจในการทำงาน
เชื่อมั่นตัวเองว่าเป็นคนที่มีความสามารถในการคุมงาน และสามารถตัดสินใจเรื่องงานต่าง ๆ ไม่เป็น
คนที่เชื่อตามผู้อื่นโดยไม่มีเหตุผล ดังตัวอย่าง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ ได้สะท้อนลักษณะนิสัยของการเป็นผู้นำครอบครัว ผ่าน
บทสนทนาของตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีความสามารถ ตั้งใจ และมั่นใจในตัวเองที่จะ
รับผิดชอบการทำธุรกิจ ให้เป็นที่ยอมรับของผู้ชาย ดังตัวอย่าง

ดวงหน้าที่วิลเลียมเห็นว่าสวยจับตาอยู่แล้ว ยิ่งตรึงใจ
มากขึ้นยามเธอทิ้งท่าที่หยิ่งโสและวางตัวเป็นกันเอง เธอไม่
เคยเห็นผู้หญิงคนไหนเล่าถึงธุรกิจของครอบครัวได้น่าฟังขนาด
นี้ไม่เคยเห็นใครมีแววตาหรือสีหน้าเต็มเปี่ยมไปด้วยความชื่น
ชมและความสุขเช่นนี้มาก่อน ผู้หญิงคนนี้แตกต่างจากทุกคนที่
เขาเคยคบเห็น และความแตกต่างนี้แหละที่ทำให้เขาสนใจ

(หงส์. 2558 : 57)

จากตัวอย่างเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่
เชื่อมั่นว่าตัวเองมีความสามารถในการทำงาน ทำให้ผู้ชายชื่อวิลเลียม รู้สึกประทับใจผู้หญิงชาวไทย
เชื้อสายจีน คือ หงส์ ว่ามีความมั่นใจในตนเอง มีความรู้และสามารถทำธุรกิจของครอบครัวที่สืบทอด
จากครอบครัวได้สำเร็จ เป็นผู้นำที่ไม่แพ้ผู้ชายในการทำธุรกิจให้ประสบความสำเร็จ จนสามารถเล่าให้
คนอื่นฟังได้อย่างชัดเจนและน่าฟัง เขาจึงยอมรับและมองเห็นความมีเสน่ห์ดึงดูดใจของตัวละครผู้หญิง
ชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีลักษณะนิสัยเป็นผู้นำครอบครัว และมุ่งมั่นทำธุรกิจของครอบครัว ให้มั่นคงและ
เจริญก้าวหน้าเท่าเทียมกับการทำงานของผู้ชาย

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง บิดาของหลิวเสี่ยวชีวิต หลิวเป็นผู้ที่สืบสายเลือดของบิดา เป็นผู้มีสิทธิสืบทอดกิจการของครอบครัวคนเดียว แต่ในความคิดของคนจีนไม่ยกย่องให้ผู้หญิงมีอำนาจเหนือกว่าผู้ชาย คนในองค์กรธุรกิจของบิดาก็สงสัยความสามารถของเธอ ดังตัวอย่าง

“แป๊ะเห็นว่าอ้าวเป็นผู้หญิงใช่ไหม?” คำถามของหลิว

ตรงเป้าไม่อ้อมค้อม

“อ้าวคิดว่าไม่สำคัญ แต่นั่นเป็นความคิดของเราไม่ใช่คนพวกนั้น...” ความตื่นตกใจในความคิดของอีกฝ่าย ทำให้เต็งล้อพูดได้ยี้ดยาวผิควิลัยของมัน

“หรือแป๊ะไม่มั่นใจในตัวของอ้าว?” คำย้อนหัว

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 237)

จากตัวอย่างเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่เชื่อมั่นในตัวเองว่ามีความสามารถในการทำงาน และกล้าต่อต้านกับประเพณีที่ไม่ยุติธรรมกับผู้หญิง ตัวละครเป็นผู้หญิงที่มั่นใจ ไม่สนใจความคิดที่ไม่ดีกับผู้หญิงของคนอื่น ๆ และนับถือว่าผู้หญิงมีความสามารถไม่แพ้ผู้ชายในการทำงานและในการเป็นผู้นำ โดยเฉพาะผู้หญิงที่มั่นใจในตัวเองว่ามีความสามารถเป็นผู้นำธุรกิจและผู้นำครอบครัวที่ดี จึงสามารถโต้แย้งคนอื่นได้ว่าผู้หญิงก็มีความสามารถทำให้ครอบครัวและองค์กรธุรกิจเกิดความเจริญก้าวหน้า

นอกจากนี้นวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง หลิวที่เป็นคนที่เตรียมตัวพร้อมจะเป็นผู้นำครอบครัวแทนบิดาแล้ว เธอเชื่อมั่นตัวเองว่ามีความสามารถเป็นผู้นำหรือ ‘เจ้าแม่’ ที่เหนือกว่าผู้นำที่เป็นผู้ชายได้ในวงการนักเลง เธอสามารถทำตัวเป็นหงส์เหนือมังกร ดังตัวอย่าง

เดกนี้ยอมไม่ต้องการคำอธิบายใด ๆ ก็สามารถรู้ได้...

หลิวอันเรียบบาง หากแหลมคมดั่งใบของต้นหลิว ‘พร้อมแล้ว’ ...

เธอพร้อม...

เป็นหงส์เหนือหงส์

เป็นหงส์เหนือมังกรทั้งปวง...

และเป็น ‘เจ้าแม่’ ที่เหนือเจ้าพ่อทุกคนในวงการนักเลง

...

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 121)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่เชื่อมั่นในตัวเองว่ามีความสามารถในการทำงาน มีความมั่นใจในความสามารถของผู้หญิง เมื่ออยู่ใน

วงการนักเลงที่ผู้ชายถืออำนาจมากกว่าผู้หญิง เธอก็เชื่อมั่นตัวเองว่าตัวเองมีความสามารถในการคุมงาน เหนือกว่าผู้ชาย สามารถเห็นได้ว่าเป็นผู้นำครอบครัวที่มีความกล้าหาญ ความมั่นใจและความสามารถในการทำงาน การเป็นผู้นำต้องมีลักษณะความเชื่อมั่นในตัวเองและสามารถพากิจการธุรกิจให้ก้าวหน้าต่อไปได้

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง เมื่อบิดาของเจนเนตรเสียชีวิต และเธอสืบทอดเป็นผู้นำของอาณาจักรไข่มุกมังกรแทน เมื่อเธอถูกผู้ชายหลอกลวง ทำให้เธอเข้าใจว่าต้องพึ่งพาด้วยตนเอง และมีความเชื่อมั่นในตัวเองว่าเธอมีความสามารถปกป้องธุรกิจครอบครัวได้ดังตัวอย่าง

*ในขณะที่ทั้งไปหู่และเกาซินต่างเชื่อว่าความรักจะ
หลอมละลายได้ทุกอย่าง แต่เจนเนตรวันนี้แข็งแกร่ง เชื่อมั่นใน
ตัวเอง เธอบอกหมิงเตอที่พร้อมใช้ชีวิตตัวเองเพื่อปกป้อง
อาณาจักรไข่มุกมังกร*

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 116)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่เชื่อมั่นความสามารถในการทำงาน มีความมั่นใจและความกล้าหาญเผชิญกับปัญหา เมื่อตัวละครหญิงสืบทอดธุรกิจของครอบครัว ต้องเป็นผู้นำหญิงที่แข็งแกร่งและมีความสามารถปกป้องกิจการของครอบครัวให้ได้ แม้ว่าใช้ชีวิตตัวเองมาปกป้องก็ได้ การเป็นผู้นำหญิงของครอบครัวต้องมีลักษณะนิสัยความเชื่อมั่นในตัวเอง กล้าหาญ และเชื่อมั่นความสามารถของตัวเองที่จะทำกิจการของครอบครัวเจริญก้าวหน้าได้

ดังนั้น จะเห็นว่าผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ปรากฏในนวนิยายไทย จะมีลักษณะนิสัยเชื่อมั่นในตัวเอง เพราะการเป็นผู้นำครอบครัวต้องการเป็นหัวหน้าที่ควบคุมชีวิตด้วยตัวเองได้ ดังเช่น การตัดสินใจเลือกคู่ครอง อาชีพ และการตัดสินใจเรื่องสำคัญต่าง ๆ ได้ด้วยตัวเอง สะท้อนให้เห็นว่า ผู้นำครอบครัวต้องเป็นคนที่มีอิสระ ไม่พึ่งพาคนอื่นและมีความกล้าหาญ นอกจากนี้ ต้องเป็นผู้หญิงที่มีความเชื่อมั่นในกล้าแสดงความคิดเห็นในการทำงาน การกระทำของผู้หญิงที่แสดงออกมา สะท้อนลักษณะนิสัยเป็นผู้นำครอบครัวที่เชื่อมั่นในตัวเอง ดังเช่น ในการแสดงความคิดเห็น สามารถมองเห็นว่าเป็นผู้หญิงที่มีความคิดเห็นของตัวเอง ฉลาด กล้าหาญ และมั่นใจในตัวเอง ทั้งในชีวิตส่วนตัวและการทำงานก็เช่นกัน

3.2.2 ความเสียสละทุ่มเท

ความเสียสละทุ่มเท หมายถึง ยินยอมเสียผลประโยชน์ส่วนตัวเพื่อคนอื่นและเสียสละทุ่มเทอย่างเต็มที่ เป็นลักษณะนิสัยที่ไม่เห็นแก่ตัวและยอมเสียบางสิ่งบางอย่างส่วนตัวเพื่อส่วนรวม เป็นคนที่ยอมเสียสละทุ่มเทเวลา พลังกาย และกำลังความคิดอย่างเต็มที่กับครอบครัวและ

การทำงาน เป็นคนที่ยินยอมเข้าใจคนอื่นและมีความเมตตาให้คนอื่น การเป็นผู้นำครอบครัวหญิง ในนวนิยายไทย สะท้อนลักษณะนิสัยของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เสียสละทุ่มเทกับ ครอบครัวและกิจการของครอบครัว ดังนี้

1) การเสียสละทุ่มเทเพื่อครอบครัวและการทำงาน

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ ตัวละครหญิงชื่อหงส์ เป็นลูกสาวคนเดียวของหัวหน้า คฤหาสน์เฟิงหวง จึงเป็นผู้สืบทอดครอบครัว และช่วยบิดาดูแลธุรกิจของครอบครัว เธอให้ความสำคัญ กับธุรกิจของครอบครัว เป็นคนที่ขยันทำงานและเสียสละทุ่มเทให้กับการทำงาน แม้แต่วันหยุดและ เสาร์อาทิตย์ก็ยังไปดูแลงานด้วย ดังตัวอย่าง

“ ปกติหลังเลิกงานที่โรงแรม หงส์ก็แวะไปทุกเย็นค่ะ
ถ้าเป็นวันเสาร์อาทิตย์หรือช่วงวันหยุดพิเศษก็พยายามจะไป
ช่วยผู้จัดการร้านดูแลด้วย”

เธอผูกพันกับที่นั่นตั้งแต่จำความได้ เพราะเห็นว่า
บุพการีทุ่มเทหยาดเหงื่อ แรงงาน และความรักลงไปขนาดไหน
(หงส์. 2558 : 56)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนเป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มี ความเสียสละทุ่มเทเพื่อกิจการของครอบครัว และยินยอมเสียสละเวลาและกำลังกายเพื่อธุรกิจ ครอบครัว เมื่อเลิกงานประจำวันแล้ว ตัวละครหญิงยังใช้เวลาพักผ่อนส่วนตัวตรวจงานของครอบครัว อีก แสดงให้เห็นว่า ผู้นำครอบครัวเป็นคนที่ขยันหมั่นเพียรและเอาใจใส่กับงานของครอบครัวด้วยความเสียสละแลโดยไม่ได้พักผ่อน ลักษณะนิสัยขยันและมีความรับผิดชอบกับงาน ดูแลงานอย่างเต็มที่ แสดงให้เห็นว่า ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวมีลักษณะนิสัยที่ได้สะท้อนออก ว่า มีความเสียสละทุ่มเทเพื่อทำให้ธุรกิจของครอบครัวเจริญก้าวหน้า

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนื้อมังกร ตัวละครหญิงชื่อหลิวหรือไถ่ลู่รุ้ง ธรรมกุล เป็นผู้นำองค์กรธุรกิจของครอบครัวที่สืบทอดจากบิดา เธอเป็นคนที่ยอมเสียสละทุ่มเทกับงานของ องค์กร เมื่อเธอถูกชักชวนไปประชุมที่ฮ่องกงแทนบิดา เพื่อได้รับฟังผลที่องค์กรของเธอสามารถเข้าสู่ เป็นสมาชิกขององค์การลิสส์เคหรือไม่ เธอใช้เวลาคิดเพื่อจะเป็นผู้นำในองค์กรใหญ่ต่อ ดังตัวอย่าง

ไถ่ลู่รุ้ง ธรรมกุล ยิ้มน้อย ๆ เพราะสองวันที่ผ่านมา ตน
ได้ทุ่มเทปัญหาขบคิดหนทางสำหรับการเผชิญหน้าสมาชิก
องค์การลิสส์เคไว้พร้อมแล้ว... คนเป็นหงส์พร้อมก่อนเรียกเต็ง
ลื้อเข้าพบเสียอีก...

(หงส์เหนื้อมังกร. 2547 : 421)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่เสียสละทุ่มเทเพื่อกิจการขององค์การธุรกิจ และมีความมั่นใจในการเผชิญกับปัญหาในการทำงาน เมื่อตัวละครหญิงได้รับเชิญชวนจากองค์การใหญ่ เธอก็พยายามหาวิธีการแก้ไขปัญหาในการทำงานอย่างเสียสละทุ่มเทสติปัญญา เพื่อทำให้องค์การธุรกิจของครอบครัวก้าวสู่การเป็นสมาชิกส่วนหนึ่งขององค์กรสี่สี่เค เธอจึงต้องค้นคว้าข้อมูล และเตรียมตัวให้พร้อมโดยใช้เวลาและแรงงานเต็มที่ แสดงถึงการเป็นผู้นำครอบครัวว่า ต้องเป็นคนที่สามารถเสียสละทุ่มเทกับกิจการของครอบครัวและสามารถแก้ปัญหาได้ด้วยใช้สติปัญญา

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครเจนเนตรหรือลี่จู่ เป็นลูกสาวของเจ้าของไร่ชา เธอเป็นผู้ที่สืบทอดธุรกิจของครอบครัว เมื่อเรียนจบแล้วก็กลับมาทำงานที่บ้าน เพื่อจะได้ทำธุรกิจของครอบครัวได้เร็วที่สุด เธอพยายามค้นคว้าเอกสารเกี่ยวข้องกับการวางแผนของไร่ชาจนลืมเวลา แสดงถึงการเป็นคนที่เสียสละและทุ่มเทกับการทำงานในไร่ชามาก ดังตัวอย่าง

กลับมาถึงห้องชาว เรย์เห็นเจนเนตรหลับอยู่ท่ามกลาง

กองเอกสารเกี่ยวกับแผนการบริหารไร่ชา...

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 16)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนเป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่เสียสละทุ่มเทเวลาและกำลังกายเพื่อกิจการของครอบครัว เมื่อตัวละครหญิงได้รับอนุญาตสามารถไปช่วยทำงานของครอบครัว ก็ทำงานจนดึกเพื่อรู้จักงานได้อย่างละเอียดทุกด้าน เธอเป็นคนที่เต็มใจที่จะใช้เวลาและแรงงานกับงานของครอบครัว มีลักษณะของความเสียสละเพื่อธุรกิจของครอบครัวสามารถเป็นผู้นำครอบครัวที่ทำงานอย่างเต็มที่และมีความรับผิดชอบกับงานที่ตัวเองทำ

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ตัวละครชื่อหยก เป็นคนอดทนและขยันแข็งขัน หลังจากเธอได้ทำงานในร้านอาหารที่ประเทศอังกฤษ เธอเสียสละทุ่มเทกับการทำงานมาก เธอขยันทำงานและพยายามเรียนรู้ความรู้ใหม่ ๆ เพิ่มเติม เธอรับผิดชอบกับงานที่ตัวเองทำจนไม่เคยถูกคนอื่นตำหนิ ดังตัวอย่าง

เวลาเกือบปีที่นี้สอนให้หยกเติบโตขึ้นทั้งความคิดและการกระทำ เมืองแห่งเสรี...โอกาสที่เปิดกว้างการเรียนรู้ทุกสิ่งอย่างหิวกระหายทำให้หยกเหมือนตัวเองอัดแน่นไปด้วยสิ่งที่ดีสักวันจะระเบิดออกมาเป็นรูปธรรม หล่อนไม่กลัวการทำงานหนัก

หล่อนทำงานแบบทุ่มเทที่คนในร้านทุกคนตั้งแต่คนร่วมงานจนถึงเจ้าของไม่สามารถตำหนิหล่อนได้ และสิ่งไหนที่ไม่รู้หยกก็กระตือรือร้นจะทำ...

(เลดี้เยาววราช. 2558 : 251)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนเป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่เสียสละทุ่มเทเวลาและกำลังกายในการทำงาน เป็นคนอดทนและขยันมาก ไม่ว่างานจะหนักเท่าไรเธอก็อดทนได้ และพยายามทำให้ดีด้วยความเสียสละทุ่มเท เป็นคนที่มีความรับผิดชอบกับงาน จึงไม่เคยถูกตำหนิจากผู้อื่น และสะท้อนให้เห็นว่า เป็นคนที่สามารถฉวยโอกาสโดยที่ฟังพาการเรียนรู้และการวางแผนเตรียมตัวให้พร้อมก่อนล่วงหน้า

นอกจากนี้นวนิยายเรื่อง เลดี้เยาววราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยก เป็นคนที่ยอมเสียสละเพื่อสมาชิกในครอบครัว อยากให้สมาชิกของครอบครัวเก็บเงินใช้ด้วยตัวเอง เมื่อเธอทำงานที่ต่างประเทศ ไม่อยากให้พี่สาวของเธอเสียเงินเพื่อโทรศัพท์มาหาเธอเอง เธอจึงเป็นคนโทรไปหาพี่สาวมากกว่า ดังตัวอย่าง

“เจ้าฮวง...มีอะไร” แล้วหล่อนก็รีบบอกต่อ “วางนะให้หยกโทรไปหาเองจะดีกว่า” หยกรีบบอก เพราะไม่อยากให้ฮวงหมดเงินแพง ๆ น่าจะเป็นเรื่องสำคัญ

(เลดี้เยาววราช. 2558 : 309)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่เสียสละเพื่อสมาชิกในครอบครัว เพื่อไม่ให้คนในครอบครัวเสียเงินมาก ตัวละครหญิงยอมเป็นคนเสียค่าใช้จ่ายเอง แสดงให้เห็นว่า ตัวละครหญิงเป็นคนที่มีความเสียสละทุ่มเทกับครอบครัว ถือว่าเป็นลักษณะนิสัยที่เป็นผู้นำครอบครัวได้ เพราะเธอเชื่อมั่นในตัวเองว่าตัวเองสามารถช่วยลดภาระทางการเงินของสมาชิกในครอบครัว

2) การเสียสละทุ่มเทโดยช่วยเหลือผู้อื่น

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงหลิว เป็นลูกผู้หญิงที่เข้าใจบิดาที่เป็นนายใหญ่อันดับหนึ่งของแก๊งมังกงสี่สี่เค เธอมีความเข้าใจบิดาในการทำงาน และเข้าใจบิดาที่อยู่ในฐานะเป็นนายใหญ่สูงสุดว่า จะพบกับความยากลำบากและปัญหามากมาย ดังตัวอย่าง

อาณาเขตที่กว้างใหญ่สุดลูกหูลูกตาเป็นอาณาจักรของคนเป็นพ่อ บางครั้งคนผมบางนึกถามตัวเอง...

‘อาเตี้ยต้องเดินหมากรุกยากเย็นเพียงใด รักกุมเพียงใด จึงก้าวมายืนอยู่ตรงนี้...ได้’ คำถามผุดขึ้นเป็นระลอก...

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 12)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีลักษณะเป็นคนที่มีความเสียสละโดยช่วยเหลือผู้อื่นที่อยู่ในฐานะและสถานภาพต่างกัน สามารถเข้าใจความรู้สึกของบิดาในฐานะที่เป็นผู้นำธุรกิจครอบครัว ตัวละครหญิงจึงเสียสละทุ่มเทกำลังคิด และ

สามารถเข้าใจความยากลำบากของคนรอบข้าง และเข้าใจว่าการมีบทบาทเป็นผู้นำครอบครัว หรือองค์กรใหญ่ที่ดีเป็นเรื่องที่ยากมากและต้องคิดรอบคอบด้วย หากต้องอยู่ในฐานะผู้นำครอบครัว แทนบิดา

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลลิต สืบทอดธุรกิจ ของครอบครัวเป็นผู้นำในครอบครัวใหม่ เธอมีความเข้าใจผู้คนที่ทำงานกับครอบครัว เป็นผู้นำที่มีความเสียสละทุ่มเทดูแลธุรกิจของครอบครัว เข้าใจกับคนอื่นและให้ความช่วยเหลือ เมื่อเธอเข้าใจ คนทำงานคนอื่น ๆ เธอจะได้ใช้เวลาตั้งใจจะช่วยเหลือพวกพนักงาน ดังตัวอย่าง

“หงส์ไม่อยากจะให้พี่เล็กกับพนักงานทุกคนเหนื่อยอยู่ กลุ่มเดียวค่ะ” คุณหนูหงส์อ้อมแอ้มบอกไม่เต็มเสียง ที่เมธิพูดมานั้นไม่ผิดหรอก เธอไม่จำเป็นต้องไปเผือกก็ได้ แต่เขาคงพูดแบบนั้น เพราะไม่เข้าใจความรู้สึกของเธอว่าโรงน้ำชาไม่ใช่เพียงธุรกิจ

(หงส์. 2558 : 246)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนเป็นผู้นำครอบครัว มีลักษณะเป็นคนที่มีความเสียสละทุ่มเทโดยเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นและช่วยเหลือผู้อื่น แม้ว่าอยู่ในฐานะที่เป็นผู้นำ ตัวละครหญิงก็มีความคิดแบบผู้นำกับผู้ตามว่าเป็นมนุษย์ที่มีสิทธิและอำนาจเท่าเทียมกัน ผู้นำครอบครัวควรสามารถเข้าใจความรู้สึกของผู้ตาม และมีความเสียสละทุ่มเทกับทั้งผู้ตามและกิจการของครอบครัวที่จะช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ทำตัวเป็นผู้นำครอบครัวที่ดี ถึงแม้ว่าเป็นคนที่มีฐานะสูงกว่า แต่ก็อ่อนน้อมยอมให้ความเคารพกับคนอื่น ๆ ที่ทำงานมาก่อน

นอกจากนี้นวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์ เป็นผู้นำครอบครัวที่สืบทอดแทนบิดา เธอเข้าใจความรู้สึกของผู้ตามที่มีสุขภาพไม่แข็งแรงด้วยทำงานหนัก และให้เธอกลับไปพักผ่อน เธอไม่ยอมและจะช่วยเหลืองานที่เป็นหน้าที่ของพี่เล็กด้วย หงส์จึงเป็นผู้นำครอบครัวที่ดี มีความเข้าใจพนักงานของเธอว่าเป็นคนที่ทำงานทั้งขยันและตั้งใจ ดังตัวอย่าง

“ไม่ต้องเกรงใจหงส์ หรือรู้สึกผิดที่จะกลับบ้านเร็วหรือหยุดงานพรุ่งนี้หรอกนะคะ พี่เล็กไม่ใช่หินผา ทำงานแทบทุกวันแบบนี้ย่อมมีสิทธิ์เจ็บป่วยเป็นธรรมดา พักผ่อนให้หายดีสักสองสามวันค่อยกลับมาเริ่มงานใหม่ดีกว่าค่ะ” ลลิตยืนยันด้วยความห่วงหาอาทร เธอเห็นใจและออกจากกลางสารสาវรณพีด้วยซ้ำที่ตราครุฑทำงานโดยไม่เคยปริปากบ่น อังคณาขยันแข็งเป็นหัวแรงใหญ่ให้แก่โรงน้ำชาเฟื่องหวงมาหลายปี เพราะฉะนั้นเธอจึงไม่ลังเลที่จะช่วยแบ่งเบาภาระหนักหน่วงทุกครั้งที่ทำได้

(หงส์. 2558 : 374)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะเป็นคนที่เสียสละโดยเข้าใจความรู้สึกของผู้ตามหรือสมาชิกของครอบครัว และให้ความช่วยเหลือด้วย มีความเสียสละทุ่มเทอย่างเข้าใจผู้ตาม เพราะรู้ว่าผู้ตามก็ทำงานอย่างเต็มที่ เธอจึงยอมเสียสละเวลาส่วนตัวมาช่วยดูแลงานให้ การเป็นผู้นำครอบครัวหญิงต้องเป็นคนที่ช่างคิด ช่างสังเกต มีความเข้าใจ และให้ความช่วยเหลือกับผู้ตามในการทำงาน จึงสามารถเป็นผู้นำครอบครัวที่เข้าใจคนอื่นและเห็นคุณค่าของคนอื่นด้วย

ในนวนิยายเรื่อง ไช่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนชื่อเจนเนตรหรือลิ่ว เมื่อเธอรู้ว่าพี่ชายเป็นลูกเลี้ยงของบิดาและบิดาของเธอมาหาเธอ ความสัมพันธ์พี่น้องสองคนก็เปลี่ยนไป เธอก็เข้าใจว่าพี่ชายต้องทำหน้าที่การเป็นลูกชายของคนอื่น เพื่อตอบแทนบุญคุณของบิดามารดา ดังตัวอย่าง

“ทุกอย่างมันเปลี่ยนไปตั้งแต่มีพ่อคุณเข้ามา...ฉันรู้
สายเลือด บุญคุณต้องตอบแทน ฉันถึงต้องทำงานแทนพ่อ เรา
ต่างคนต้องทำหน้าที่ลูกให้ดีที่สุด”

(ไช่มุกมังกรไฟ. 2561 : 125)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะเป็นคนที่มีความเสียสละอย่างเข้าใจคนอื่น ไม่เห็นแก่ตัว และเข้าใจความยากลำบากของคนรอบข้างว่าทุกคนต้องมีหน้าที่ของตัวเอง และเป็นภาระที่ต้องทำตามทางประเพณีหรือกฎหมายที่ระบุไว้ การเป็นผู้นำของครอบครัวและองค์กรธุรกิจ จึงควรมีความเข้าใจกับคนในครอบครัวหรือผู้ตาม สร้างความสัมพันธ์ที่ดีและมั่นคงระหว่างคนรอบข้าง ร่วมมือกันส่งเสริมให้ธุรกิจและครอบครัวสามารถพัฒนาเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว

ดังนั้น จะเห็นว่าหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ปรากฏในนวนิยายไทย จะมีลักษณะนิสัยที่เด่นชัดว่ามีความเสียสละทุ่มเทเพื่อครอบครัวและงานธุรกิจ โดยให้ความเข้าใจคนอื่นและการสนับสนุนให้ความช่วยเหลือคนอื่น เป็นผู้นำครอบครัวที่ยอมเสียสละทุ่มเทเวลา แรงงาน และกำลังความคิดของตัวเอง ไม่เห็นแก่ตัว ทำให้สมาชิกในครอบครัวและผู้ตามได้รับความช่วยเหลือมีความเข้าใจบทบาทของผู้นำครอบครัวที่เป็นผู้หญิงจะได้ช่วยเหลือการทำงาน ซึ่งจะส่งผลทำให้ครอบครัวและธุรกิจของครอบครัวเกิดความเจริญก้าวหน้ามากขึ้นในอนาคต

3.2.3 ความเข้มแข็ง

ความเข้มแข็ง หมายถึง การมีความกล้าหาญที่จะกระทำในสิ่งที่ถูกต้อง และกล้าที่จะเต็มใจอดทนเสียสละเรื่องส่วนตัวเองได้ เป็นคนที่แข็งแกร่งทั้งจิตใจและร่างกาย โดยเฉพาะผู้หญิงที่เป็นผู้นำของครอบครัว จะมีโอกาสได้รับการฝึกอบรมเป็นคนที่ยอดทนไม่ยอมแพ้กับความยากลำบาก

และความทุกข์ต่าง ๆ ความอดทนจะทำให้มีจิตใจเข้มแข็งที่จะกล้าสู้กับอุปสรรคที่พบเจอในครอบครัว หรือในการทำงาน ดังนี้

1. เจื่อนใจที่ทำให้มีความเข้มแข็ง

ผู้นำครอบครัวที่มีความเข้มแข็ง เป็นผู้ที่ได้รับการเลี้ยงดูจากครอบครัวที่มีความเข้มแข็ง อดทนโดยการฝึกรอบจากครอบครัวและการฝึกด้วยตัวเอง ในนวนิยายไทยสร้างโครงเรื่องตัวละครหญิงไทยเชื้อสายจีนให้เป็นผู้นำหญิง โดยสร้างสภาพแวดล้อมของครอบครัวที่มีการสั่งสอนอย่างมีระเบียบกฎเกณฑ์เพื่ออบรมลูกผู้หญิงเป็นผู้สืบทอดครอบครัว หรือว่าเป็นพฤติกรรมของผู้หญิงที่มีความอดทน ทำให้ตัวเองเป็นผู้หญิงที่มีความเข้มแข็งเพื่อแสดงบทบาทหน้าที่เป็นผู้นำครอบครัว ดังนี้

1) การฝึกรอบจากครอบครัว

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร ตัวละครหญิงชื่อหลิว เป็นลูกสาวของเจ้าพ่อ นายใหญ่แก๊งมังกร เธอเป็นผู้หญิงที่มีจิตใจเข้มแข็ง เมื่อบิดาของเธอถูกฆ่าตัวตาย เธอไม่ได้ร้องไห้เหมือนผู้หญิงธรรมดาที่อ่อนแอ และสามารถยืนมองความตายของบิดา เพราะบิดาของเธอเคยสอนให้ ว่า ผู้หญิงที่จะเป็นผู้นำของครอบครัวต้องอดทน ไม่แสดงความอ่อนแอให้คนอื่นเห็น ดังตัวอย่าง

และถ้าหากถามว่า เธอแน่ใจหรือไม่ เธอมั่นใจเพียงใด

... บุตรีของ วรชัย ธรรมกุล ถ้ากล้าตอบกับมรณกรรมอันโหดร้ายทารุณของอาตยาที่เห็นตรงหน้า แม้หญิงสาวจะถูกฝึกรอบให้เป็นคนเหนียวคนมาตั้งแต่เล็กจนโต... ทว่าหัวใจมิได้สร้างหรือหล่อหลอมมาจากโลหะ เจ้าพ่อเป็นคน... ลูกเจ้าพ่อก็ย่อมเป็นคนเช่นกัน... เพียงแต่ได้รับการฝึกมาให้เหนือธรรมดาบ้าง การเหนือธรรมดาจึงทำให้...

ลูกเจ้าพ่อสามารถยืนมองความตายของบิดาตนด้วย

อาการสงบได้

ทั้ง ๆ ที่หัวใจ ไหวพ่วนด้วยความทุกข์ ปนแค้น...!

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 90)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะเป็นคนที่ถูกสั่งสอนให้อดทน มีจิตใจเข้มแข็งและสามารถมีสติควบคุมสถานการณ์ได้ เมื่อเผชิญกับเหตุการณ์ที่สูญเสียและทำให้เธอเสียใจ บิดาสอนว่าการเป็นผู้นำของครอบครัวไม่ควรแสดงความอ่อนแอให้คนอื่นเห็น โดยเฉพาะเป็นผู้หญิงที่เป็นผู้นำครอบครัว ในเวลาการที่มีปัญหาเกิดขึ้น ต้องทำตัวเป็นคนที่อดทน ไม่แสดงอารมณ์ออกทางกิริยาและใบหน้า ไม่ให้ผู้อื่นเห็นความอ่อนแอของผู้หญิงได้ เพราะผู้นำ

ครอบครัวควรจะเป็นคนที่เข้มแข็งให้กำลังใจกับสมาชิกในครอบครัว เป็นการทำตัวเองอย่างมั่นใจว่า เมื่อมีปัญหาผู้นำสามารถแก้ไขได้ เป็นคนที่มีความอดทนและมีจิตใจเข้มแข็งด้วย

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร ตัวละครหญิงชื่อหลิว เป็นลูกสาวของเจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ และมีน้องชายที่ไม่ได้สืบสายเลือดเดียวกันกับบิดา เธอจึงต้องเป็นคนที่สืบทอดธุรกิจของครอบครัว เธอถูกเลี้ยงมาอย่างเข้มงวดตั้งแต่เด็กเพื่อฝึกอบรมเป็นผู้นำครอบครัวที่มีลักษณะอดทน ดังตัวอย่าง

“ยังครับ” คนตอบถูกคิดได้ นายใหญ่มีลูกชายอีกคน...

ลูกชายที่มองคูฝิวเดินถูกเลี้ยงดูมาดีอย่างยิ่ง ตามใจอย่างยิ่ง
ในขณะที่คนเป็นพี่สาวถูกเลี้ยงมาอย่างมีระเบียบมีกฎเกณฑ์

“อาเตียรักดีเล็กมากกว่าหนู”

.....

หากเขารู้ว่าไม่ใช่... ตั้งซึ่งไม่ได้รักดีเล็กมากกว่านายน้อย

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 9)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีลักษณะเป็นคนที่มีความเข้มแข็งเพราะถูกฝึกอบรมจากครอบครัว แม้ว่าครอบครัวจีนจะไม่ยกย่องให้ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนเป็นผู้นำครอบครัว แต่การมีสถานภาพในครอบครัวที่ถูกต้อง ทำให้ลูกสาวคนโตกลายเป็นลูกที่สืบสายเลือดโดยตรง ถูกเลี้ยงมาเป็นคนที่ระเบียบและกฎเกณฑ์ และถูกบังคับไม่ให้ทำตามใจเหมือนน้องชาย เพราะต้องให้เธอเป็นผู้นำครอบครัวที่มีลักษณะความเข้มแข็ง

ในนวนิยายเรื่อง ไช่มุกมั่งกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครชื่อเจนเนตรหรือลี่จู่ บิดาเธอเป็นเจ้าของไร่ชา และอยากยกให้เธอเป็นผู้สืบทอดธุรกิจของครอบครัว แต่เธอก็รู้ว่าเป็นผู้นำครอบครัวไม่ใช่เรื่องง่าย ๆ โดยเฉพาะเป็นผู้นำครอบครัวหญิง ครอบครัวจึงสอนให้เธอรู้ว่าต้องการเป็นผู้นำที่มีความเข้มแข็ง ดังตัวอย่าง

อลันบอกว่าตนสร้างอาณาจักรนี้ขึ้นมาด้วยสมองหยาด
เหงื่อและเลือดทุกหยดในตัว ต่อไปลูกจะต้องปกครอง
อาณาจักรนี้ แต่ยังไม่ใช่ตอนนี้ รอให้ถึงเวลาที่ลูกจะเป็นไช่มุก
เหนือมังกรก่อน ย้ำว่า

“ไช่มุกเหนือหัวมังกร คือปัญหาที่จะควบคุมอำนาจ จำ
คำพ่อไว้สิจู่ ลูกต้องเข้มแข็ง แต่อย่าทิ้งความอ่อนโยน เพราะ
น้ำเซาะดินกัดหินผาจนกร่อนได้ น้ำจึงแข็งแกร่งกว่าศิลา”

(ไช่มุกมั่งกรไฟ. 2651 : 19)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว ต้องมีลักษณะความเข้มแข็ง บิดาสั่งสอนให้ว่าเป็นผู้หญิงที่มีจิตใจเข้มแข็ง เป็นคุณสมบัติผู้ที่สืบทอดเป็นผู้นำของครอบครัว เพราะการเป็นผู้นำครอบครัวต้องมีอำนาจ มีความสามารถควบคุมกิจการ และสามารถใช้อำนาจก่อให้เกิดธุรกิจและครอบครัวเจริญก้าวหน้าได้ นี่เป็นหน้าที่ของผู้ที่อยู่ในตำแหน่งผู้นำครอบครัว ดังนั้นผู้หญิงที่เป็นผู้สืบทอดกิจการของครอบครัว จะต้องมีความเข้มแข็งที่เหนือกว่าผู้อื่น

2) การฝึกอบรมด้วยตัวเอง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลิต เป็นคนที่มีความเข้มแข็ง เธอรู้จักจุดอ่อนของผู้หญิงที่เป็นผู้นำครอบครัว และเข้าใจว่าต้องทำให้ตัวเองมีความกล้าหาญและความสามารถมากกว่าคนอื่น เพราะการผู้สืบทอดกิจการของครอบครัวไม่ควรแสดงให้ผู้อื่นเห็นความอ่อนแอของตัวเอง ดังตัวอย่าง

“เอ๋อ อีกแค่สิบห้านาทีก็ถึงแล้วค่ะ” ลิตนึกขิงตัวเอง
ที่เผลอแสดงตัวเองที่แท้จริงให้เขาเห็น เธอจะต้องเฉียบขาด
และแสดงความเป็นหญิงให้ผู้ชายที่แวดล้อมทุกคนเห็นน้อย
ที่สุด จะให้ใครเห็นไม่ได้ว่าคุณหนูหงส์แห่งเฟิงหวงอ่อนแอหรือ
อ่อนไหว เธอจะต้องเก่งกล้าสามารถเด็ดขาดไม่ยิ่งหย่อนไปกว่า
ผู้ชายอกสามศอก หากจะก้าวขึ้นแท่นเป็นผู้คุมธุรกิจในเครือ
เฟิงหวงและดำรงตำแหน่งหัวหน้าแก๊งหงส์ตำแหน่งบิดา

(หงส์. 2558 : 57)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีลักษณะที่เป็นคนที่มีความเข้มแข็งโดยการพัฒนาหรือฝึกอบรมด้วยตัวเอง การเป็นผู้สืบทอดกิจการของครอบครัวหญิงต้องไม่ให้ผู้อื่นเห็นความอ่อนแอ และต้องเป็นคนที่มีความกล้าหาญและความสามารถมากกว่าผู้ชาย จึงแสดงให้เห็นว่า การเป็นผู้นำครอบครัวหญิงต้องฝึกอบรมพัฒนาให้ตัวเองเป็นคนมีระเบียบกฎเกณฑ์และมีความเข้มแข็งในตัวเอง เพราะลักษณะความเข้มแข็งจะทำให้ผู้หญิงสร้างฐานะเป็นผู้นำครอบครัวอย่างมั่นคงได้

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ตัวละครชื่อหยก หลังจากเธอไปประเทศอังกฤษ เพื่อจะได้มีชีวิตใหม่ โชคดีที่เธอพบคนใจดีที่ทุ่มเทให้เธอไปเรียนรู้ความรู้เกี่ยวกับการดำเนินร้านอาหาร ไม่ว่าเธอเรียนเหนื่อยแค่ไหน ก็พยายามฝึกให้ตัวเองอดทนและมีความเข้มแข็ง พัฒนาดตนเองเพื่อบรรลุเป้าหมายที่จะเปิดร้านอาหารริมช้ำของตัวเองที่ประเทศไทยในอนาคต ดังตัวอย่าง

เวลาผ่านไป วันคืนเป็นเดือนเป็นปี...หยกไม่รู้ตัวเลยว่า
นี่ผ่านมาได้ปีกว่าแล้ว... และเป็นปีกว่าที่หยกเรียนรู้
กระบวนการในการทำร้านอย่างชัดเจน... ซึ่งราตรีทุ่มเทให้หยก

เรียนรู้ทั้งในครัวและการทำหน้าร้าน... การทำบัญชี หยกนั้น
เหมือนถูกอัดความรู้ใส่จนตัวพอง แต่หยกก็ไม่ได้เลิกใส่ใจกับ
การทำอาหาร... เพราะความฝันของหยกคือมีร้านเป็นของ
ตัวเอง... หยกอยากกลับเมืองไทยเปิดร้าน... ทำให้เคยเห็นว่า
หยกทำได้นั้นแหละความฝันอันยิ่งใหญ่

(เลดี้เยาวรช. 2558 : 234)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะเป็น
คนที่มีความเข้มแข็งโดยการฝึกอบรมด้วยตัวเอง บังคับตัวเองต้องศึกษาความรู้มาเพิ่มเติมอย่างมี
ระเบียบ แม้ว่ารู้สึกเหนื่อยก็อดทนได้ ถือว่าเป็นคนที่มีวางแผนการเตรียมตัวล่วงหน้าเพื่อประสบ
ความสำเร็จตามเป้าหมายของตัวเอง จึงต้องฉวยโอกาสพัฒนาตัวเองให้ได้ทุกครั้ง และแสดงให้เห็นว่า
การเป็นผู้นำครอบครัวควรจะฝึกอบรมให้ตัวเองมีความเข้มแข็งโดยการเรียนรู้นำมาใช้ในการทำงาน
จึงจะสามารถพิสูจน์คุณค่าและความสามารถของตัวเองให้คนอื่นเห็นได้

2. มีความเข้มแข็งในการเผชิญกับอุปสรรค

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลลิต เป็นคนที่มี
จิตใจเข้มแข็ง เมื่อเธอได้รับข่าวว่าบิดาถูกยิง เธอมีพฤติกรรมแบบตกใจและเป็นห่วง แต่มารดาของเธอ
ได้รับข่าวแล้ว ตกใจและเสียใจมากจนเป็นลมหมดสติ ส่วนเธอยังเข้มแข็งสามารถถามรายละเอียดและ
ดูแลมารดาได้ ดังตัวอย่าง

“อะไรนะคะอาเจ็ก! บิดากูยิงได้ยังไง กูยิงที่ไหน ใคร
เป็นคนยิงคะ” ลลิตอุทานเสียงหลงเมื่อได้ยินข่าวที่เพื่อนรุ่น
น้องของบิดาโทรมารายงานในคืนวันที่สองที่นายสุธีไปส่งอง
มารดาของเธอเป็นลมล้มพับไปทันทีที่รับสายคนรับใช้สองคน
กำลังนวดเพ้นให้ฟื้นคืนสติ

(หงส์. 2558 : 30)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะเป็น
คนที่มีจิตใจเข้มแข็งในการเผชิญกับปัญหาและอุปสรรคของชีวิต ไม่อ่อนแอ ต้องมีความกล้าหาญ และ
มีความสามารถที่จะปกป้องสมาชิกของครอบครัวเป็นอย่างดี เมื่อพบเจอปัญหาและอุปสรรคในชีวิต
การเป็นผู้นำครอบครัวต้องมีความเข้มแข็งทั้งจิตใจและร่างกาย ต้องดูแลสมาชิกในครอบครัว ทำให้
สมาชิกในครอบครัวไว้วางใจได้ จึงถือว่าเป็นคนที่มีลักษณะมีความเข้มแข็งและสามารถเป็นผู้นำ
ครอบครัวได้

นอกจากนี้นวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์ เธอเป็นผู้หญิงที่มี
จิตใจเข้มแข็งและกล้าเผชิญกับอุปสรรคในชีวิต เมื่อบิดาของเธอเสียชีวิตแล้ว ไม่ว่าเธอเสียใจแค่ไหน

แต่เธอต้องสู้กับอุปสรรคที่พบเจอในชีวิต ต้องดูแลสมาชิกในครอบครัวและกิจการของครอบครัว ด้วยเหตุผลที่เธอเป็นผู้สืบทอดเป็นผู้นำครอบครัวแทนบิดา ดังตัวอย่าง

“ม้าวายากให้หงส์เอางานกลับมาทำต่อที่บ้านช่วงบ่าย
ใหม่คะ จะได้เจอชินแสด้วยกัน” รอยยิ้มอ่อนหวานส่งให้
มารดา รู้ว่าผู้ที่ทุกข์ใจกับการจากไปของบิดาไม่แพ้เธอคือ
มารดาซึ่งเงียบหงอยลงไปจนน่าใจหาย ร่างกายก็ผ่ายผอม
เพราะนางกินข้าวไม่ก็คำก็วางซ้อนหรือตะเกียบลงตลอด

(หงส์. 2558 : 442)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีลักษณะเป็นคนที่มีความเข้มแข็งในการเผชิญกับอุปสรรคในชีวิต เมื่อเผชิญกับความทุกข์เศร้าเสียใจที่บิดาเสียชีวิต นอกจากเสียใจกับความตายของบิดา แต่เมื่อเป็นผู้สืบทอดของครอบครัว เธอไม่ควรแสดงความอ่อนแอให้คนอื่นเห็น จึงต้องมีจิตใจเข้มแข็งในการเผชิญกับความตายของบิดาด้วย มีหน้าที่ต้องดูแลสมาชิกในครอบครัวและคุมกิจการของครอบครัวให้ดี เพราะการเป็นผู้นำครอบครัวมีหน้าที่ต้องเลี้ยงดูสมาชิกในครอบครัว และต้องทำให้กิจการของครอบครัวมั่นคงต่อไปได้

ในนวนิยายเรื่อง ไช่มุกมังกรไฟ ตัวละครชื่อเจนเนตรหรือในเรื่องเรียกว่าคุณหนู เธอถูกเตือนให้รู้จักวางตัวว่าไม่ว่าจะเผชิญกับเรื่องอุปสรรคอะไร ต้องเป็นคนที่มีจิตใจเข้มแข็งต่ออุปสรรค ไม่แสดงความอ่อนแอให้คนอื่นเห็นเพราะจะเป็นจุดอ่อนที่ถูกรคนอื่นทำลายได้ ดังตัวอย่าง

“คุณหนูครับ มีอย่างหนึ่งที่ผมต้องบอกคุณหนู ไม่ว่า
แข็งแรงแค่ไหน ขึ้นชื่อว่าเป็นมนุษย์ย่อมมีจุดอ่อนที่จิตใจ
ต่อไปไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น หัวใจคุณหนูต้องไม่เป็นจุดอ่อนให้
ใครทำลายได้นะครับ”

(ไช่มุกมังกรไฟ. 2651 : 40)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะต้องฝึกตนเองให้เป็นคนที่มีจิตใจเข้มแข็งสามารถเผชิญกับอุปสรรคในชีวิต ไม่ว่าจะพบอุปสรรคอะไร การเป็นผู้นำของครอบครัวต้องมีความเข้มแข็งเพื่อไม่ให้คนอื่นเห็นความอ่อนแอของตัวเอง เป็นจุดอ่อนที่ถูกรคนอื่นทำลายง่าย และต้องมีความกล้าหาญเผชิญกับอุปสรรคในชีวิตทุก ๆ ด้านได้ จึงจะสามารถปกป้องสมาชิกในครอบครัวและกิจการของครอบครัวได้

ในนวนิยายเรื่อง เลดีเขาวราช ตัวละครหญิงชื่อหยก เป็นลูกสาวรองของเจ้าของร้านขายตี๋มซ่า เพราะบิดาของเธอเป็นคนที่ยกย่องลูกผู้ชายมากกว่าลูกผู้หญิง ไม่ได้เห็นความสำคัญของลูกผู้หญิง เธอจึงต้องฝึกฝนตัวเองให้เป็นลูกสาวที่มีจิตใจเข้มแข็ง และพยายามทำให้บิดายอมรับความสามารถของลูกผู้หญิงเท่ากับลูกผู้ชาย ดังตัวอย่าง

เพราะอย่างไรหยกไม่ยากเกลียดแต่ที่ไม่รักหยกเท่า
รักตัวเฮีย ลูกที่ดีจะเกลียดพ่อแม่ผู้ให้กำเนิดไม่ได้ แต่ก็ร้อนใจ
แถมไปด้วยความรู้สึกอยากได้ดิบได้ดีให้เตี้ยได้ยอมรับ
เพราะเตี้ยชอบพูดเสมอ ๆ ว่าลูกสาวนั้นยังงั้นไม่เท่าลูกชาย

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 5)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะเป็น
คนที่มีความเข้มแข็งสามารถเผชิญกับอุปสรรคในชีวิต สามารถฝึกรบรณพัฒนาตัวเอง ดังเช่น มีความ
ไม่ยุติธรรมระหว่างลูกผู้หญิงกับลูกผู้ชายในครอบครัวจีน ลูกผู้หญิงไม่ได้รับความสำคัญจากครอบครัว
จึงทำให้ลูกผู้หญิงในครอบครัวมีฐานะต่ำ และต้องสู้กับอุปสรรคในครอบครัวที่บิดาไม่รัก จึงทำให้ตัวละคร
หญิงต้องเป็นคนฝึกรบรณตัวเองให้มีความเข้มแข็งทั้งจิตใจและร่างกาย จึงจะสามารถพิสูจน์ตัวเองให้
คนอื่นยอมรับต่อไปได้

ดังนั้น จะเห็นว่าผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ปรากฏในนวนิยายไทย
จะมีลักษณะนิสัยในด้านมีความเข้มแข็ง เป็นผู้หญิงที่อดทน เงื่อนไขที่ทำให้ผู้หญิงเป็นคนเข้มแข็ง คือ
การสั่งสอนอบรมจากครอบครัว เป็นความเข้มแข็งที่ฝึกรบรณจากครอบครัวให้เป็นคนที่มี
ระเบียบกฎเกณฑ์ และสร้างฐานะขึ้นด้วยตัวเองให้เป็นผู้หญิงที่มีความเข้มแข็งและความอดทนโดย
พัฒนาตนเองด้วยการฝึกรบรณตัวเอง จึงการเป็นผู้นำครอบครัวหญิงที่มีความเข้มแข็งสามารถเผชิญ
กับอุปสรรคต่าง ๆ ในชีวิต ไม่ยอมแพ้ และพิสูจน์ความสามารถการเป็นผู้นำครอบครัว เป็นที่ยอมรับ
เพื่อจะได้นำพาชีวิตของตัวเองและครอบครัวข้ามอุปสรรคและมีความเจริญก้าวหน้าได้ต่อไป

3.3 คุณลักษณะการเป็นผู้นำครอบครัว

คุณลักษณะ หมายถึง เครื่องหมายหรือสิ่งที่ชี้ให้เห็นความดีหรือลักษณะประจำ การเป็น
ผู้นำครอบครัวควรจะมีคุณลักษณะที่ทำให้มีอิทธิพลอำนาจเหนือผู้อื่น ผู้อื่นยอมทำตามและยอมรับ
อิทธิพลของผู้นำในการทำงาน คุณลักษณะของตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำ
ครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย แสดงให้เห็นคุณลักษณะในการบริหารงาน โดยเป็นผู้นำครอบครัว
ที่มีความสามารถนำพาครอบครัวหรือองค์กรธุรกิจของครอบครัวไปสู่ความสำเร็จได้อย่างดียิ่ง
การชักจูงใจให้ผู้ตามยอมเชื่อฟัง การใช้อำนาจบังคับบัญชา มีความสามารถในการรวมพลังงานของ
กลุ่ม มีวิสัยทัศน์และสามารถแก้ไขปัญหา จัดการความขัดแย้งในการปฏิบัติงาน นอกจากนี้มี
ความสามารถพิเศษหรือมีทักษะเป็นของตัวเองโดยสามารถพัฒนาให้เป็นคุณลักษณะของผู้นำ
ครอบครัวที่ดี ถือได้ว่าความสามารถพิเศษเหล่านี้เป็นคุณลักษณะของผู้นำได้ ดังนี้

3.3.1 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการ คือการทำให้กลุ่มบุคคลในองค์กรเข้ามาทำงานร่วมกันเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ร่วมกันของครอบครัวหรือองค์กร การบริหารจัดการสามารถรวมพลังของกลุ่มหรือทีม การรู้จักชักจูงใจ การใช้อำนาจบังคับบัญชา การมีวิสัยทัศน์โดยสามารถการมองเห็นโอกาสที่คนอื่นมองไม่เห็นและสามารถแก้ไขปัญหาด้านการจัดการความขัดแย้งในการปฏิบัติงาน จนทำให้งานประสบความสำเร็จได้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ ดังนี้

1. การชักจูงใจ

การชักจูงใจ หมายถึง การพูดเพื่อโน้มน้าวใจผู้อื่น ชักจูงให้ผู้อื่นเกิดความเชื่อถือ มีความคิดเห็นคล้อยตามและปฏิบัติตามด้วยกลวิธีการพูดที่เหมาะสม ให้มีผลกระทบต่อใจกับผู้อื่น การเป็นผู้นำครอบครัวที่ดีควรรู้จักการชักจูงให้ผู้อื่นเปลี่ยนทัศนคติและความคิด จึงจะเกิดผลประโยชน์ คือ มีการยอมรับและการเปลี่ยนแปลงตามที่ผู้นำครอบครัวต้องการ ดังตัวอย่าง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อไกล่รุ่ง ธรรมกุลหรือ หลิว เป็นผู้นำที่สืบทอดอาชีพแทนบิดา เธอรู้จักวิธีการพูดชักจูงใจผู้อื่น เมื่อคุยกับผู้ใหญ่ที่มีอำนาจเหนือกว่าเธอ ก็สามารถใช้คำพูดที่มีเหตุผลทำให้ผู้ใหญ่ไม่สามารถโต้แย้งได้ เธอจึงสามารถทำงานประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย ดังตัวอย่าง

“ท่านต้องเคลียร์ปัญหาให้ดิฉันก่อน...”

“เธอไม่เชื่อใจฉันรึอาหลิว...?” สีหน้าคนถามเคร่งขรึม

ลงหาก ไกล่รุ่ง ธรรมกุล ก็มีได้แสดงความวิตกใด ๆ ด้วยการกล่าวคำซ้ำ ๆ ชัดเจนยิ่งเช่นกัน...

“ท่านน่าจะทราบว่าการเป็นศัตรูกับป่าเสรีฐยังง่ายกว่าการเป็นศัตรูกับท่านไม่ใช่หรือคะ?”

เป็นประโยคที่ฟังเองต้อง ‘เจียบงัน’ เพราะวาจาของอาหลิวสามารถกล่าวได้ว่าเป็นคำพูดที่สมบูรณ์เกินไปจริง ๆ ... รวบรวมไปจนอีกฝ่ายมิอาจโต้แย้ง

เพราะการโต้แย้งเท่ากับการไม่ยอมรับ ‘อำนาจ’ ที่ตนมี

และโต้แย้งเท่ากับการแสดงถึงความไม่มั่นใจตนเอง ด้วยเช่นกัน

‘ผู้หญิงคนนี่ไม่ธรรมดา...’ เป็นคำกล่าวที่อยู่ในใจของ เวคิน วรการยุทธ์ ‘อย่างน้อยก็รู้จักฉลาดพูด’

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 284-285)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีความสามารถในการชักจูงใจผู้อื่น โดยใช้คำพูดที่ทำให้ผู้อื่นเปลี่ยนความคิดหรือทัศนคติ ทำตามความต้องการของเธอ เมื่อตัวละครหญิงพูดกับผู้ที่มิอำนาจเหนือกว่าตัวเอง เธอเป็นคนฉลาดที่รู้จักใช้วิธีพูดที่ผู้มีอำนาจยอมรับและทำให้เปลี่ยนความคิดมาทำตามความคิดของเธอ จนทำให้การทำธุรกิจบรรลุความสำเร็จตามเป้าหมาย เธอจึงเป็นผู้นำของครอบครัวที่มีความคิดรอบคอบและมีความสามารถในการพูดสื่อสารชักจูงใจผู้อื่นได้ดี

นอกจากนั้นนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่ออาหลิว เธอเป็นผู้นำครอบครัวที่รู้จักพูดชักจูงใจผู้ตาม เธอมีวิธีพูดแบบสมเหตุสมผลและสนใจความรู้สึกของผู้ตาม ทำให้ผู้ตามรู้สึกว่าเป็นคนสำคัญในการเป็นผู้ช่วยดูแลงาน ดังตัวอย่าง

“ไปครั้งนี้คงลำบากเพราะไม่มีลี้ไปด้วย...” วิภิกกล่าว

ข้าขัดเพราะอาหลิวรู้ว่า การเป็นนายคนมิเพียงความคิดและหัวใจเฉียบคมเท่านั้น วาจาก็ต้องเป็นเช่นนั้นด้วย... “แต่ความอยู่รอดทางนี้สำคัญกว่า จึงต้องอาศัยลี้ดูแล...”

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 446)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวจะเป็นคนที่มีความสามารถในการพูดจาชักจูงใจคนร่วมทำงาน ใช้วิธีการพูดโน้มน้าวใจคนอื่น เป็นความสามารถสำคัญอย่างหนึ่งของผู้นำที่ดี เมื่อตัวละครหญิงลดความต้องการของผู้ช่วยทำงานที่มีอาวุโสมาก เธอจะพูดชักจูงใจอย่างสมเหตุสมผลว่า เป็นงานสำคัญที่ต้องการให้ช่วยเธอดูแลมากกว่า ทำให้ผู้ตามรู้สึกว่ามีค่าสำคัญเท่าเดิม แสดงให้เห็นว่า การเป็นผู้นำครอบครัวที่ดีต้องมีบุคลิกลักษณะในการสามารถรวมพลังของสมาชิกในองค์กรโดยใช้การพูดชักจูงใจ

ในนวนิยายเรื่อง ไช่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อเจนเนตรหรือลี้จู่ เธอเป็นผู้นำครอบครัวที่สืบทอดจากบิดา เป็นคนที่มีสติปัญญาและมีวิธีการพูดจูงใจ เมื่อเธอต้องการความช่วยเหลือจากผู้อื่น เธอก็มีวิธีพูดแบบถูกใจผู้อื่นและแสดงถึงการยอมรับความสามารถในการทำงานของผู้ตาม เพื่อให้มาเป็นผู้ช่วยทำธุรกิจของครอบครัว ดังตัวอย่าง

“ลี้มาแล้วเธอคะ เจ็กให้บทเรียนฉันเอง หัวใจมนุษย์คือจุดที่อ่อนแอที่สุด ความรักจะบีบให้เรย์กลับมาเป็นพวกเรา ให้เรย์เลือกเรามากกว่าพ่อ เจ็กก็รู้ว่าเรย์เก่งแค่ไหน ถ้าไช่มุกมังกรมีเจ็กเป็นขุมปัญญา เรย์คือพลัง เหมือนที่พ่อหวังไว้ โคนอกลางก็แค่ทำงานง่าย ๆ

(ไช่มุกมังกรไฟ. 2561 : 126)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีความสามารถในการสื่อสารโดยรู้จักชักจูงใจคนอื่น เพื่อให้ผู้ตามหรือสมาชิกในครอบครัวยอมรับ เพื่อช่วยกันทำงานให้ประสบความสำเร็จได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น การเป็นผู้นำครอบครัวหญิงที่มีความสามารถในการชักจูงใจคนอื่นเป็นคุณสมบัติที่ดี สามารถทำให้เกิดการยอมรับหรือได้รับความช่วยเหลือจากผู้อื่น

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยก เป็นผู้หญิงที่อายุน้อย แต่ก็เป็นคนที่มีความสามารถในการชักจูงใจผู้อื่น เธอได้งานทำที่ร้านอาหารเพื่อเลี้ยงตัวเองและเรียนรู้การทำอาหาร เธอหวังว่าจะได้เป็นผู้ช่วยของก๊ก เธอใช้วิธีการพูดแบบโน้มน้าวใจต่อรองกันก๊ก ดังตัวอย่าง

เด็กสาวมองหน้าก๊กสมพงศ์ แวดตาแน่นแน้ม แต่
น้ำเสียงของหยกอ่อนโยนสุภาพ หยกเรียนรู้วิธีที่อยากได้อะไร
ด้วยการต่อรอง หล่อนจะไม่หักหาญเอาตามใจตัวเองฝ่ายเดียว
หล่อนก็จะรอดูท่าทีของเขาด้วย บางเรื่องหยกคิดว่าการปิด
ปากตัวเองอย่างเดียวไม่เป็นผลแน่นอน

“หากไม่ไว้ใจเราสองคนขอให้เวลาลองทำอาหารก่อน
ได้ไหมคะ”

แวดตาวิงวอน “หากเราทำได้ไม่ดี ค่อยให้เราไปเสิร์ฟ
หรือคุมห้องน้ำ”

.....

เมื่อได้ยินหยกพูดเช่นนั้นเขาเริ่มลังเล...หยกรู้ว่าเขาไม่
ไว้ใจ ไม่ใช่เพราะเหตุอะไรเพราะหยกกับอ๊ี้เป็นผู้หญิง ได้ยิน
บรรดาลูกมือที่พูดว่าก๊กใหญ่คนนี้ไม่เคยให้ผู้หญิงอยู่ในครัวเลย
แม้แต่น้อย หลังจากหยกพูดออกไปแล้วเขาก็นั่งมองแล้วทำท่า
คิด พักใหญ่และนาน เขาก็พยักหน้า...

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 173)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะเป็นคนที่รู้จักพูดชักจูงใจผู้อื่น มีความกล้าหาญและฉลาดในการพูด เมื่อตัวละครหญิงพบปัญหาที่ไม่ท้อแท้ใจ และสามารถใช้วิธีการพูดแบบชักจูงใจ ทำให้ผู้อื่นยอมเปลี่ยนความคิดและทำตามด้วย เพราะเธอพูดแบบสมเหตุสมผลและสุภาพอ่อนน้อม ผู้หญิงที่จะเป็นผู้นำครอบครัวควรจะมีบุคลิกลักษณะ เช่น จะสามารถพาครอบครัวเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงได้ จะเห็นว่าเป็นผู้หญิงที่สามารถจะได้รับการยอมรับจากผู้อื่นได้ เป็นคนที่ไม่ได้ถูกผู้ชายเอาเปรียบทางเพศได้ง่าย ทั้งในครอบครัวหรือในการทำงาน

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ ตัวละครหญิงชื่อหงส์ เธอรู้จักการพูดเพื่อโน้มน้าวใจคนอื่น เธอจึงมีความเข้าใจพนักงานและทำให้พนักงานรู้สึกอุ่นใจ เพราะการพูดจาของเธอแสดงถึงความเข้าใจความรู้สึกของผู้ตาม เธอจึงเป็นผู้นำครอบครัวที่สามารถชักจูงใจผู้อื่น ดังตัวอย่าง

“ไม่ต้องเกรงใจหงส์ หรือรู้สึกผิดที่จะกลับบ้านเร็วหรือหยุดงานพรุ่งนี้หรือกนะคะ พี่เล็กไม่ใช่หินผา ทำงานแทบทุกวันแบบนี้ย่อมมีสิทธิ์เจ็บป่วยเป็นธรรมดา พักผ่อนให้หายดีสักสองสามวันค่อยกลับมาเริ่มงานใหม่ดีกว่าคะ” ลลิตยืนยิ้มด้วยความห่วงหาอาทร เธอเห็นใจและออกจะสงสารสาวรุ่นพี่ด้วยซ้ำที่ตรากตรำทำงานโดยไม่เคยปรี่ปากบ่น อังคณาขยับแข็งเป็นหัวแรงใหญ่ให้แก่โรงน้ำชาเฟื่องหวงมาหลายปี เพราะฉะนั้นเธอจึงไม่ลังเลที่จะช่วยแบ่งเบาภาระหนักหน่วงทุกครั้งที่ได้

(หงส์. 2558 : 374)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีความสามารถในการชักจูงใจผู้อื่น สามารถสังเกตความรู้สึกและความสนใจของพนักงานของตนเอง และใช้การพูดแบบโน้มน้าวใจคนอื่นได้ ทำให้ผู้ตามสามารถยอมรับและมีความจงรักภักดี การเป็นผู้นำครอบครัวจึงต้องเป็นคนที่มีความสามารถในการสื่อสารโดยชักจูงใจผู้อื่นได้

2. ความสามารถในการรวมพลังของกลุ่ม

ความสามารถในการรวมพลังของกลุ่ม หมายถึง ความร่วมมือร่วมใจของบุคคลเพื่อบรรลุเป้าหมายร่วมกัน การเป็นผู้นำครอบครัวจึงต้องมีคุณสมบัติที่มีความสามารถที่ทำให้สมาชิกในกลุ่มรวมพลังในการทำงานหรือการกระทำต่าง ๆ เพื่อได้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ ในนวนิยายไทยสะท้อนบุคลิกลักษณะของผู้นำครอบครัวที่มีความสามารถรวมพลังของกลุ่ม โดยการยอมรับความสามารถจากคนอื่น และการเปิดใจรับฟังรวมความคิดเห็นของคนอื่นในการตัดสินใจ ดังนี้

1) การยอมรับความสามารถจากคนอื่น

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร ตัวละครหญิงชื่ออาหลิว ได้สืบทอดเป็นผู้นำของครอบครัว คนอื่น ๆ ไม่ยอมรับการเข้ามาเป็นหัวหน้า และดูแคลนว่าเป็นผู้หญิงจะมีความสามารถแก้ไขปัญหาได้ไม่เท่าผู้ชาย ดังตัวอย่าง

แต่ปัญหานี้มันมีอาจมันใจว่าตัวมันสามารถแก้ไขได้
เมื่อเป็นเช่นนั้นมันจึงได้แต่ผลักรถนี้ให้แก่ยายน้อย อย่าง
น้อยที่สุดศักดิ์ของอีกฝ่าย... เป็นถึง... หงส์เหนือมังกร! และ
เป็นผู้นำของตระกูลธรรมกุลโดยตรง

(หนังสือหม่อมมั่งกร. 2547 : 236)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า การยอมรับว่าผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำทางธุรกิจที่ สืบทอดจากครอบครัว สังคมมักจะไม่เชื่อถือและคิดว่า “นายน้อย” เป็นผู้หญิงจะสามารถแก้ปัญหา หรือนำธุรกิจให้ประสบความสำเร็จได้เท่ากับ “นายผู้ชาย” ได้อย่างไร ดังนั้นในทางสังคม การเป็นผู้ นำผู้หญิงย่อมมีอำนาจ มีความรับผิดชอบและมีวิธีการให้กำลังใจและความมั่นใจแก่ลูกน้อง เป็น ตัวอย่างของการทำงาน แม้ว่าเป็นผู้นำหญิงก็มีสถานภาพในสังคมที่จะทำให้งานธุรกิจประสบความสำเร็จได้เท่าเทียมบุรุษ

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ตัวละครหญิงชื่อหยก เป็นเจ้าของร้านอาหาร ที่เป็นของตัวเอง เธอได้รับความชื่นชมจากทั้งผู้ร่วมและลูกค้า เธอถือว่าเป็นผู้นำของร้านอาหารที่มี ความสามารถในการรวมพลังของพนักงานและจากการมีบุคลิกลักษณะการวางแผนงานล่วงหน้า อย่างเช่น เชิญชวนก๊วกที่เคยเป็นอาจารย์ของเธอมาช่วยทำงาน ก็ได้รับชื่นชม ดังตัวอย่าง

หล่อนวางแผนบริการร้านเอาไว้แล้วอย่างถี่ย้นหลายปี
ของการเรียนรู้จากราตรี ขึ้นตอนการทำร้าน...และเรียนรู้จาก
ก๊วกสมพงศ์เรื่องการทำอาหาร
เรื่องร้านที่ไปด้วยดีนี่ก๊วกสมพงศ์ที่มาช่วยอยู่ก็ยังคง
ปากพึงพอใจ
“ลูกค้าเต็มทุกวันนะ หยกตั้งแต่เริ่มเปิดจนร้านปิด และ
ยังมีส่วนที่จองมาล่วงหน้า”

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 400)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็น คนที่มีความสามารถรวมพลังทำงานในกลุ่ม เมื่อกลุ่มยอมรับความสามารถของเธอ ก็ทำให้เธอ ได้รับการยอมรับจากคนอื่นทำให้เกิดการรวมกลุ่มงาน เมื่อตัวละครหญิงทำธุรกิจได้ดี คนในกลุ่มก็จะ ยอมรับความสามารถในการทำงานของเธอ และยกย่องเธอเป็นผู้นำที่ดี มีการร่วมมือและได้รับความ สนับสนุนจากผู้อื่นได้อย่างดี จึงถือว่ามีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับการเป็นผู้นำครอบครัว

2) การเปิดใจรับฟังความคิดเห็นของคนอื่นในการตัดสินใจ

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครชื่อหยก เธออยากมีชีวิตที่ดี ด้วยตัวเอง เธอยอมรับฟังและเชื่อคำแนะนำของครูมาลีว่าการศึกษาเป็นเรื่องสำคัญ สามารถช่วย ยกฐานะหรือสถานภาพของเธอได้ เธอจำคำแนะนำของครูตลอดเวลา ดังตัวอย่าง

หยกมองว่าไม่ได้ประสบความสำเร็จกันทุกคน และครู
มาลีที่หยกไปมาหาสู่อยู่เสมอตั้งแต่เรียนมัธยมก็บอกกับหยก
เอาไว้ว่าการศึกษาเป็นเรื่องสำคัญ

ครูมาลีเชื่อเรื่องปรัชญาการศึกษาที่จะยกระดับคนได้
ในสี่ด้านนั่นคือร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา และครู
มาลิก้สอนให้หยกเชื่อเช่นนั้นด้วยทั้งยังปลูกฝังให้หยกเชื่อว่า
ฐานะหรือสถานภาพในสังคมจะเปลี่ยนแปลงได้ด้วยการศึกษา

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 18)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะ
เป็นคนที่เปิดใจยอมรับคำแนะนำจากคนอื่น ไม่ได้เป็นคนที่เชื่อมั่นแต่ความคิดของตัวเองโดยไม่สนใจ
ความคิดเห็นของคนรอบข้าง เป็นลักษณะบุคลิกภาพที่ดีของผู้หญิงที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่อในเวลา
ตัดสินใจเรื่องสำคัญการยอมรับฟังคำแนะนำที่ดีจากคนอื่นจะสามารถช่วยตัดสินใจได้ถูกต้องมากขึ้น
และก็สามารถแสดงให้เห็นสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้นำกับผู้ตาม การเป็นผู้นำครอบครัวที่ควรจะเป็นคนที่
ยอมรับฟังเสียงของผู้อื่น ถือว่าสามารถจะรวมพลังของสมาชิกได้ดีด้วย

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยกหรือหยกภมาว่า
เป็นหัวหน้าที่ทำธุรกิจของตัวเอง ก่อนที่เธอจะเปิดร้านใหม่ เธอจัดระบบการทำงานของพนักงานเป็น
ทีมและจะประชุมปรึกษาร่วมกันด้วย เพื่อวางแผนกิจการการเปิดร้านและเตรียมให้ทุกสิ่งทุกอย่าง
พร้อมตามการวางแผน ดังตัวอย่าง

.....ตรุษจีนกำลังจะมีมาถึงเป็นฤกษ์อันดีสำหรับการ
เปิดร้าน หล่อนให้ตระเตรียมการเอาไว้พร้อม...ก่อนหน้าจะ
เปิด หยกประชุมกับผู้จัดการและคนทำงานที่หยกจัดเป็นทีม
ทุกคนช่วยการวางแผนการเปิดร้านเอาไว้ยิ่งใหญ่ แยกเชิญ...
รายการอาหาร และการเดินทางมาเปิดร้านของหล่อน

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 373)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะ
เป็นคนที่มีความสามารถฟังความคิดเห็นของคนอื่นในการทำงาน ถือว่าเป็นคนที่สามารถรวมพลังของ
ผู้ตาม เมื่อตัวละครหญิงเป็นผู้นำของร้าน ก่อนที่จะเปิดร้านเธอจะประชุมกับพนักงานและฟังความ
คิดเห็นของทีมงานเพื่อนำมาใช้และทำให้กิจการเปิดร้านได้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย การเป็น
ผู้นำครอบครัวต้องมีคุณลักษณะที่ดีอย่างการรวมความคิดจากคนอื่นในการตัดสินใจ ถือว่าเป็น
ความสามารถที่จะใช้สติปัญญาและความสามารถของกลุ่ม จึงสามารถทำให้กิจการสำเร็จได้ง่าย
มากขึ้น

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิว เธอเป็นคน
ที่ยอมรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น เมื่อเธอสืบทอดเป็นผู้นำครอบครัวแทนบิดา แต่น้องชายของเธอ

ไม่ได้มรดกสืบทอดจากบิดา เธอก็ยอมรับฟังความคิดเห็นจากคนในองค์กรเพื่อแบ่งมรดกให้น้องชาย และไม่ทำให้ธุรกิจของครอบครัวเกิดความขัดแย้งจนอาจจะทำให้สูญเสียด้วย ดังตัวอย่าง

“ลื้อจะจัดการแบ่งมรดกให้ตีเล็กจริง ๆ หรือ?” คำถาม

ตรงจุดตามนิสัยของมัน

“เขาเป็นลูกยังงี้ก็ควรได้...” คำตอบราบเรียบ

“จะแบ่งอะไร...ยังงี้?”

“ยังนี่ก็ไม่ออกเลย... หรือแปะว่าไง?” หลิวขอ
ความเห็นจากอีกฝ่ายเพราะโดยอุปนิสัยของตีเล็กนั้น ตัวเธอ
เองก็ยังไม่ออกว่าจะให้ดูแลอะไรได้

“ได้ทุกอย่างยกเว้นธุรกิจในระบบ...” คำตอบสั้นหาก
เร็วยิ่ง...เร็วจนรู้สึกคล้ายมันคิดเอาไว้ในใจเรียบร้อยแล้ว

หญิงสาวนั่งเงียบใช้ความคิด...ยกเว้นธุรกิจในระบบ มี
อยู่สามประการเท่านั้น..คือ...เงินสด..ที่ดิน...และบ่อน...

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 109)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็น
คนที่มีความสามารถรวมความคิดเห็นของคนอื่นในการตัดสินใจ เมื่อตัวละครหญิงที่เป็นผู้นำครอบครัว
ไม่แน่ใจว่าจะตัดสินใจอย่างไรในเรื่องการแบ่งมรดกแก่น้องชาย กล้าถามความคิดเห็นของคนที่มี
อาวุโสมากกว่าและยอมรับฟังคำแนะนำของคนอื่น นับว่าเธอเป็นผู้นำครอบครัวที่มีคุณลักษณะที่
สามารถรวมพลังความคิดของคนในครอบครัวหรือคนในองค์กร

3. มีความสามารถในการใช้อำนาจ

อำนาจ หมายถึง ความสามารถที่บุคคลหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของบุคคลอื่น
เพื่อให้ยอมปฏิบัติตาม หรือความสามารถในกำหนดให้ผู้อื่นเป็นหรือกระทำตามความต้องการของ
ตัวเอง แม้ว่าผู้อื่นจะขัดขืนก็ตาม การมีความสามารถในการใช้อำนาจแบบผู้นำครอบครัวแสดงออก
โดยการชักชวนหรือมีอิทธิพลที่ทำให้ผู้ใต้บังคับบัญชาปฏิบัติตามได้ ดังตัวอย่าง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ ตัวละครหญิงชื่อหงส์ เธอเป็นลูกสาวของหัวหน้าแก๊งหงส์ดำ
เป็นคนที่มีอำนาจ และมีความสามารถในการใช้อำนาจของตัวเอง เมื่อเธอพูดกับบอดีการ์ด จึงจะเป็น
คนที่ดูแลความปลอดภัยให้เธอ และต้องเชื่อฟังตามคำสั่งของเธอ ดังตัวอย่าง

“ไปโรงน้ำชา แต่ถ้าตีเล็กกลับมาให้บอกเขาว่าป้าโทร.

มาสั่งให้หงส์กลับพร้อมท่านกับหม่าม้า และวิลเป็นคนพา
กลับไปหาป้า” แววดาวางอำนาจจ้องมองบอดีการ์ดซึ่งทำหน้า
ยุ่งกับคำสั่ง

(หงส์. 2558 : 361)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนเป็นผู้นำครอบครัว จะเป็นคนที่มีความสามารถในการใช้อำนาจบังคับบัญชา เธอรู้จักวิธีการใช้อำนาจของตัวเอง เพื่อให้ผู้ตามเชื่อฟัง และทำตามคำสั่ง เพื่อให้งานได้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย เมื่อผู้หญิงอยู่ในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว ตามสถานการณ์เช่นนี้ควรจะทำตัวเป็นผู้นำครอบครัวที่มีอำนาจให้ผู้ตาม เห็นให้ชัดเจนสามารถบังคับบัญชาโดยไม่ได้แย้งหรือขัดขึ้น ดังนั้นการที่เป็นผู้นำของครอบครัวที่มีอำนาจ จะต้องมีความสามารถในการใช้อำนาจด้วย จึงทำให้ผู้อื่นเชื่อมั่นความสามารถของผู้หญิงได้

นอกจากนี้นวนิยายเรื่อง หงส์ ดังกล่าว กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์ว่าเป็นคนที่รู้จักใช้อำนาจที่ทำให้คนที่ทำงานกับเธอ ไม่รู้สีกว่าถูกบังคับ แต่เธอต้องการให้ทุกคนพยายามทำตามหน้าที่ตัวเองให้ดีที่สุด ดังตัวอย่าง

“หงส์ไม่ชอบตั้งกฎเกณฑ์อะไรให้ใครหรอกค่ะ ทุกอย่างมันอยู่ที่จิตสำนึกของคน กฎข้อเดียวที่หงส์บอกทุกคนที่รับเงินเดือนจากหงส์และป้าคือ ทำหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้ดีที่สุด อย่าทำให้คนอื่นเดือดร้อน เพราะพฤติกรรมหรือคำพูดของเรา” ลลิตพูดเน้นให้เขาฟังถ้อยชัดคำ

(หงส์. 2558 : 61)

จากตัวอย่างจะเห็นว่าผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีความสามารถในการใช้อำนาจ ต้องการให้ผู้ตามเชื่อฟังและทำตามคำสั่ง โดยใช้เหตุผลว่า ทุกคนต้องทำตามหน้าที่ให้มีประสิทธิภาพในการทำงาน การเป็นผู้นำครอบครัวต้องการเป็นการใช้อำนาจสั่งผู้ตามให้มีความรับผิดชอบกับงาน ซึ่งเท่ากับเป็นการยอมรับอำนาจของผู้เป็นผู้นำ เป็นพฤติกรรมที่เป็นการเชื่อฟังตามผู้บังคับบัญชาและทำงานตามหน้าที่ให้เต็มที่ให้มากที่สุด แสดงให้เห็นว่า ผู้นำครอบครัวมีความสามารถในการใช้อำนาจบังคับบัญชาที่นุ่มนวลตามลักษณะของผู้หญิง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหน็บมังก ตัวละครหญิงชื่อเจนเนตรหรือลี่จู่ เธอสืบทอดอาชีพเป็นผู้นำครอบครัวและธุรกิจของครอบครัวแทนบิดา เธอเป็นคนที่รู้จักวิธีการใช้อำนาจ เมื่อเธอสอบถามคนในวงการนักเลงอย่างเด็ดขาด เธอต้องการได้รับคำตอบตรงคำถามไม่ต้องการคำอธิบายหรือโต้เถียงด้วยเหตุผล เพราะเธอเป็นผู้อยู่ในฐานะสูงกว่าคนอื่น ดังตัวอย่าง

‘คนทั้งหมดที่อยู่ตรงหน้า ล้วนเป็นผู้กว้างขวางในวงการนักเลงทั้งสิ้น ทำไมไม่สอบถาม...แต่ใจจริงแค่คำตอบจากตัวมันที่แลดูไร้ค่าที่สุด!’

หากหลิวทำเหมือนไม่เข้าใจในอากัปกิริยานั้นของมัน...
ประโยคเรียบเรียงจึงแค่นอกมาอีกครั้ง...

“อ้าวถามลื้อ...ก็เพราะอ้วอยากถาม และลื้อต้องตอบ

...!”

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 184)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีเด็ดขาดในการใช้อำนาจ เป็นผู้บังคับบัญชา ต้องการผู้ตามเชื่อฟังทำตามโดยไม่ได้เถียง เพราะในสถานการณ์ที่มีพวกผู้ตามอยู่ร่วมด้วยกัน การเป็นผู้นำครอบครัวที่มีตำแหน่งสูงสุด เธอต้องการเป็นผู้ที่มีความสามารถในการใช้อำนาจ ต้องการให้ทุกคนเชื่อฟังตาม เพื่อสร้างฐานะของตัวเองที่เป็นผู้นำครอบครัวได้มั่นคง

4. มีวิสัยทัศน์

วิสัยทัศน์ หมายถึง การมองภาพอนาคตของผู้นำและสมาชิกในองค์กร ผู้นำมีความสามารถมองเห็นโอกาสในสิ่งที่คนอื่นมองไม่เห็น และมีความสามารถในการทำให้คนมารวมกันทำในสิ่งที่ยิ่งใหญ่ที่ดูเหมือนเป็นไปไม่ได้ ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวในนวนิยายไทยได้สะท้อนบทบาทไว้ ดังนี้

1) วางแผนล่วงหน้า

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงหลิวหรือไถ่ลู่รุ้ง ธรรมกุลว่า เป็นเจ้าแม่อันดับหนึ่งในประเทศไทย เธอเป็นคนที่สามารถมองเห็นโอกาสที่คนอื่นมองไม่เห็นและทำการวางแผนล่วงหน้า ในเหตุการณ์ตอนที่เธอฆ่าคน ก็เตรียมวางแผนทางหนีให้เรียบร้อยโดยใช้เวลาสั้น ๆ หลังการ ‘ฆ่า’ จึงไม่ได้ทำให้ตัวเองและผู้ตามอยู่ในอันตราย ดังตัวอย่าง

รถคันทรูที่ไถ่ลู่รุ้ง ธรรมกุล โดยสารออกจากคฤหาสน์

สมัยเมจิของ ทาเคชิ วานาตาเบะแทนที่แล่นกลับโรงแรมที่พัก
กลับบ่ายหน้าไปสนามบินนาริตะ

ทุกอย่างเป็นไปตามแผนการที่กำหนด!

‘ทันทีที่อ้วออกจากโรงแรมพวกลื้อเช็คเอาท์ และไปรอที่สนามบินเลย...’ เป็นประโยคของอาหลิวก่อนก้าวออกจากห้องพักเพื่อไปพบเจ้าพ่ออันดับหนึ่งของญี่ปุ่น ทุกอย่างเป็นไปตามแผนที่วางไว้ล่วงหน้า คนเป็นเจ้าแม่อันดับหนึ่งของไทย ‘รู้’ ต้องใช้เวลาหลังการ ‘ฆ่า’ อยู่ในญี่ปุ่นให้น้อยที่สุดเท่าที่จะได้...

มิเช่นนั้น ชีวิตตนจะอันตรายอย่างยิ่ง!

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 488)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีวิสัยทัศน์ และมีความกล้าหาญ เมื่อตัวละครหญิงมองเห็นโอกาสหรือหนทางที่สามารถจัดการปัญหาของครอบครัวได้ เธอก็วางแผนล่วงหน้าทุกอย่างให้เรียบร้อย ทั้งวิธีการ ‘ฆ่าคน’ และวิธีการหนี เป็นผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีความกล้าหาญและมีวิสัยทัศน์ในการเป็นผู้นำครอบครัว แม้ว่าทำเรื่องผิดกฎหมาย แต่เธอก็ยังเป็นผู้หน้าที่ทำให้องค์กรของครอบครัวก้าวหน้าแม้ว่าองค์กรของครอบครัวเป็นองค์กรนักร้อง

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ตัวละครหญิงชื่อหยก เป็นคนที่ตั้งเป้าหมายที่ชัดเจนมีวิสัยทัศน์และมีการวางแผนล่วงหน้าเพื่อบรรลุเป้าหมาย เมื่อเธอไปเรียนความรู้การทำร้านอาหารที่ประเทศอังกฤษเพื่อกลับเปิดร้านอาหารที่ประเทศไทย พอเธอได้ข่าวว่ามีศูนย์การค้าใหม่กำลังก่อสร้างที่ย่านเยาวราชที่เป็นที่ทำเลดี เธอก็ขอให้สาวช่วยจองร้านหนึ่งไว้ล่วงหน้า ดังตัวอย่าง

“ผู้ชาย...หยกรู้แล้วว่าเป็นยังไง...ไม่มีใครจะมาทำให้หยกค้างคาใจได้หรอก แล้วจะให้ดีนะอี อย่ามากวนใจหยกได้ไหม...อย่าพูดเรื่องอื่นนอกจากเรื่องแผนการกลับเมืองไทยในอีกสามปี...”

“สามปี...”

“ใช่ กลับไปทำร้านไง”

.....

“บอกเจ้ฮวงด้วยว่าให้ตามเรื่องศูนย์การค้า แล้วหยกจะส่งเงินไปวางมัดจำห้อง...เปิดร้าน...โครงการคงนานปีเพราะกว่าจะรื้อทิ้งทำใหม่...คงไม่ได้เสร็จในปีนี้หรอก...”

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 308-309)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีคุณลักษณะสำคัญคือ มีวิสัยทัศน์และสามารถฉวยโอกาสวางแผนล่วงหน้า เมื่อตัวละครหญิงมองเห็นโอกาสจากโครงการศูนย์การค้า เธอก็ลงมือทำเรื่องเปิดร้านอาหารที่ไทย และเตรียมวางแผนล่วงหน้าไว้จะได้ทำเลที่ดี ในการทำงานเธอเป็นผู้นำหญิงที่สามารถมองเห็นโอกาสที่คนอื่นมองไม่เห็น และกล้าตัดสินใจทำ ถือว่าเป็นผู้นำครอบครัวที่มีคุณลักษณะที่ดี

2) กล้าทำสิ่งที่ทำได้ยาก

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร ตัวละครหญิงชื่ออาหลิว เมื่อเธอได้รับเชิญชวนจากมาเฟียองค์กรใหญ่ แม้เธอรู้ว่าเป็นการประชันรับฟังข่าวไม่ดี แต่เธอก็กล้าไปทำสิ่งที่อยากทำ คือเธอต้องการให้พวกสมาชิกและหัวหน้าขององค์กรใหญ่เปลี่ยนใจ ให้องค์กรของหงส์ที่ผู้หญิงเป็นผู้นำอยู่ในองค์กรต่อ ดังตัวอย่าง

ทั้งหมดล้วนอยู่ในการคาดคำนวณของเต็งลื้อแล้ว
ทั้งสิ้น การถูกเรียกตัวเข้าพบในครั้งนี้อันจะเรียกว่า ‘มาเพื่อขอ
คำปรึกษา’ หากแท้จริงอีกฝ่ายต้องการให้มันมารับฟังเท่านั้น!

“อ้าวควรเตรียมตัวยังไงบ้าง?” คนอ่อนวัยแต่มีศักดิ์สูง
กว่าเอ่ยถาม ผู้มาประสบการณ์เบา ๆ เพราะหญิงสาวรู้ว่า
สิ่งใดที่เอาแต่ยรู้มันผู้เป็นมือขวาย่อมรู้ไม่น้อยกว่าครึ่ง และเธอ
ต้องการความรู้ทั้งหมดที่อีกฝ่ายมี

“หัวใจ...” คนถูกถามตอบสั้นยิ่งกว่าสั้น หากคำตอบ
เช่นนี้ก็กลับแม่นยำกว่าคำตอบยืดยาวนัก... สองคำของเต็งลื้อ
เป็นเคล็ดลับสำคัญของการทะยานขึ้นสู่มรรคาแห่งคนเหนือคน

...

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 420)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคน
ที่มีวิสัยทัศน์ จึงสามารถคาดการณ์สิ่งที่ทำได้ยาก เมื่อตัวละครหญิงรู้ความมุ่งหมายของประชุมที่
องค์กรมาเพื่อใหญ่ชวนเข้าร่วม เธอก็รู้ว่าประชุมนี้เป็นปัญหายุ่งยากซึ่งแก้ไขได้ไม่ถนัด จึงเตรียมตัวให้
พร้อมจะไปเผชิญกับพวกเขาที่เป็นยอดคนในโลก เป็นผู้นำที่สามารถรวมพลังของกลุ่มและได้รับฟัง
ความเสนอแนะจากกลุ่มงานที่มีประสบการณ์มากเพื่อได้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย จึงเป็นคน
ที่มีคุณลักษณะที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ดี

5. ความสามารถในการจัดการความขัดแย้ง

ความขัดแย้ง หมายถึง สถานการณ์ที่ทำให้บุคคลหรือกลุ่มบุคคลมีความกระวน
กระวายใจ อยู่ในภาวะไม่สามารถตัดสินใจหรือตกลง หาข้อยุติอันเป็นที่พอใจของตัวเองหรือของ
ทั้งสองฝ่ายได้ การเป็นผู้นำครอบครัวต้องการมีความสามารถในการจัดการความขัดแย้งระหว่าง
ทั้งสองฝ่ายได้ ดังนี้

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ ตัวละครหญิงชื่อลิลิตหรือหงส์ เป็นผู้นำทั้งครอบครัวและ
องค์กรธุรกิจของครอบครัว เธอเป็นคนที่มีความสามารถจัดการความขัดแย้งได้ เมื่อเธอรู้ว่าผู้หญิง
อีกคนหนึ่งที่เป็นเพื่อนและพนักงานของตัวเองมีครอบครัวแล้ว ซึ่งบิดาเป็นผู้ชายที่ยากแต่งงานกับ
เธอ เธอก็ตัดสินใจให้พี่รู้และวางใจได้ว่า เธอไม่ชอบผู้ชายคนนั้นและจะไม่แต่งงานกับเขาเด็ดขาด
ดังตัวอย่าง

“สบายใจได้เลยค่ะ หงส์ไม่เอาไปพูดกับใครหรอก
แม้แต่มาหงส์ก็ไม่ได้บอกค่ะ” ลิลิตส่งยิ้มอ่อนโยน “หงส์อยาก
บอกพี่เล็กกว่าหงส์ไม่เคยคิดจะแต่งงานกับพี่เล็ก และก็ตัดสินใจ

แล้วว่าจะไม่เอาเขาถึงชีวิต หงส์อยากให้เขากลับตัวกลับใจมา
ดูแลแม่กับลูกค่ะ”

(หงส์. 2558 : 479)

จากตัวอย่างจากเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว ต้องมี
คุณลักษณะที่สามารถจัดการความขัดแย้งได้ เป็นคนที่เข้าใจคนอื่นและยอมให้คนอื่นได้รับความสุข
ในชีวิต เมื่อรู้ว่าผู้ชายที่มาจับตัวเองและขอแต่งงานกัน เป็นผู้ชายที่มีผู้หญิงคนอื่นรักและมีลูกแล้ว
เพื่อให้ผู้หญิงที่อยู่แล้วสามารถวางใจได้ และมีครอบครัวที่พร้อมมีพ่อแม่กับลูก ตัวละครหญิงที่เป็น
ผู้นำครอบครัวตัดสินใจไม่ให้เกิดความขัดแย้งกับผู้อื่น จึงจัดการให้เรียบร้อยด้วยตัวเอง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร ตัวละครหญิงชื่ออาหลิวหรือไถ่รุ้ง ธรรมกุล
เป็นผู้นำครอบครัวที่สืบทอดจากบิดา เมื่อเธอสามารถเข้าใจงานที่เป็นผู้นำจะหนักแน่นถึงขนาดไหน ใน
ใจของเธอรู้ว่าเป็นการเป็นผู้นำครอบครัวต้องการคนที่สามารถจัดการความขัดแย้งมากมายทั้งใน
ครอบครัวและองค์การธุรกิจได้ ดังตัวอย่าง

ไถ่รุ้ง ธรรมกุล เริ่มเคยชินต่อการแก้ปัญหา... ทั้ง ๆ ที่
ครั้งหนึ่งเธอเคยถามตัวเองว่า ในแต่ละวัน ‘อาเตี้ย’ ล้วนมี
ปัญหามากมายของคนในวงการและของตนให้แก่ไขเสมอ หาก
อาเตี้ยไม่เคยแสดงสีหน้าวิตกทุกข์ร้อนให้เห็นแม้แต่ครั้งเดียว
คำถามทั้งปวงหลิวล้วนสามารถตอบได้ในวันนี้ด้วยตัวเอง...

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 382)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว ต้องมี
คุณลักษณะที่สามารถจัดการความขัดแย้งได้ เป็นคนที่ไม่ท้อแท้และไม่ให้ผู้อื่นเห็นความอ่อนแอ เมื่อ
การเป็นผู้นำในครอบครัวหรือในองค์การธุรกิจ ต้องการเป็นคนที่มีความสามารถเหนือกว่าคนธรรมดา
ไม่ว่าจะเป็นความสามารถในการจัดการความขัดแย้งในสิ่งต่าง ๆ หรือเป็นการเผชิญกับอุปสรรคด้วย
ความอดทน เหล่านี้ต้องเป็นคุณลักษณะของผู้นำครอบครัวที่ดี

ดังนั้น จะเห็นว่าหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ปรากฏในนวนิยายไทย
จะมีคุณลักษณะในการบริหารจัดการ ดังเช่น มีความสามารถการชักจูงใจคนอื่น พยายามใช้คำพูดมา
โน้มน้าวใจคนอื่นมาแก้ไขปัญหาและเพื่อให้ได้ประโยชน์ ความสามารถรวมพลังของกลุ่ม เหล่านี้
สะท้อนให้เห็นการได้รับความยอมรับจากผู้อื่น และเป็นคนที่ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการ
ตัดสินใจ เพื่อนำพาครอบครัวหรือองค์การธุรกิจเจริญก้าวหน้า ความสามารถในการใช้อำนาจ
บังคับบัญชา เป็นคุณลักษณะของการเป็นผู้นำครอบครัว การใช้อำนาจเป็นสัญลักษณ์ของผู้นำที่มี
ตำแหน่งสูง สามารถบังคับบัญชาผู้อื่น นอกจากนี้ ยังมีวิสัยทัศน์และมีความสามารถจัดการความ
ขัดแย้ง เน้นให้เข้าใจได้ว่า การเป็นผู้นำครอบครัวต้องเป็นคนที่วิสัยทัศน์หรือมีความสามารถมองเห็น

โอกาสที่ผู้อื่นมองไม่เห็นและกล้าทำสิ่งที่ทำได้ยากจนสำเร็จได้ด้วยความมุ่งมั่นและมั่นใจในตัวเอง ที่จะสามารถจัดการความขัดแย้งต่าง ๆ ได้

3.3.2 ความสามารถพิเศษ

ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว ต้องเป็นผู้หญิงที่มีความสามารถพิเศษแตกต่างจากผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนทั่วไป มีความสามารถพิเศษเท่าเทียมผู้ชาย โดยเฉพาะการใช้ความกล้าหาญและสติปัญญา เช่น ซี่ม้า เล่นหมากรุก ยิงปืน และความใฝ่รู้ ดังนี้

1. ซี่ม้า

ในนวนิยายเรื่อง ไช่มุกมังกรไฟ ตัวละครหญิงชื่อเจนเนตร เรียนจบจากมหาวิทยาลัยปักกิ่ง เธอช่วยทำงานที่ไร่ชาของครอบครัว และสามารถขี่ม้าได้ ถือว่าเป็นความสามารถพิเศษสำหรับผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีน เป็นคนกล้าหาญและมีความสามารถไม่เหมือนผู้หญิงคนอื่น ดังตัวอย่าง

เจนเนตร มงคล-รุ่งเรืองทรัพย์ ลูกสาวคนเดียว
ของอสนีที่จบจากมหาวิทยาลัยปักกิ่งกลับมา เพิ่งขี่ม้ากลับจาก
ชมไร่ชา ลมพัดผ้าพันคอผืนสวยปลิวไป เธอเอื้อมมือคว้าราว
กับกำลังเริงระบำ

(ไช่มุกมังกรไฟ. 2561 : 2)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มีความสามารถพิเศษที่ต่างจากผู้หญิงทั่วไป อย่างเช่น ซี่ม้า แสดงให้เห็นว่าเป็นตัวละครหญิงที่มีความกล้าหาญ อดทน ซึ่งถือว่ามีความสามารถพิเศษที่ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนทั่วไปทำไม่ได้ เป็นความสามารถที่เห็นได้ว่าไม่แพ้ผู้ชาย จึงเหมาะสมจะเป็นผู้สืบทอดของครอบครัว

2. เล่นหมากรุก

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร ตัวละครหญิงชื่อหลิว เป็นคนที่มีสติปัญญาและคิดรอบคอบ เพราะบิดาของเธอสอนให้เล่นหมากรุกตั้งแต่เด็ก ในประเพณีจีนถือว่าคนที่เล่นหมากรุกเก่ง ซึ่งมักเป็นผู้ชาย จะเป็นคนที่มีความสามารถในการคิดและการวางแผน จึงหวังว่าการฝึกเล่นหมากรุกจะฝึกให้เธอเป็นคนที่รู้จักคิดวางแผนล่วงหน้า มีจิตใจมั่นคง และมีสมาธิได้ ดังตัวอย่าง

‘เดินหมากรุกผิดไม่ได้แม้ตาเดียว...เพราะหมายถึงแพ้
ทั้งกระดาน...’ เสียงของผู้เป็นบิดาดังขึ้นในความคิด ‘ต้องรู้จัก
คิดวางแผน จิตใจมั่นคง มีสมาธิ’

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 11)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว จะเป็นคนที่มีความสามารถพิเศษคือ การเล่นหมากรุก เพราะชาวจีนตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบันนี้จะมีแนวคิดที่

การเล่นหมากรุกเก่งเอาชนะได้ เป็นการฝึกอบรมให้เป็นคนที่มีความคิดรอบคอบและรู้จักคิดวางแผนล่วงหน้า นอกจากนี้ ยังสามารถทำให้มีความมั่นใจในตัวเองและมีสมาธิมากขึ้นในการดำรงชีวิตหรือในการทำงาน จึงแสดงให้เห็นว่าเล่นหมากรุกเป็นความสามารถพิเศษที่ส่งเสริมให้ผู้นำครอบครัวหญิงมีบุคลิกลักษณะและคุณสมบัติที่เป็นผู้นำที่ดี

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิว เธอเป็นผู้หญิงที่สามารถเล่นหมากรุกได้ เพราะเรียนจากทั้งบิดาและผู้อาวุโส ซึ่งเป็นผู้ที่เล่นหมากรุกเก่งและมีอิทธิพลอำนาจมากในองค์กรนี้เอง เธอเรียนและฝึกเล่นหมากรุกจากทั้งสองคนนี้และสามารถเอาชนะด้วยถือว่าเธอเป็นคนฉลาดในการเรียนรู้ และได้รับความคิดและประสบการณ์ที่ดีจากทั้งสองคนนี้มาเป็นคุณสมบัติการเป็นผู้นำครอบครัวของตัวเอง ดังตัวอย่าง

ไม่ต้องเหลือบมองหมาบนกระดานก็สามารถรู้ผล
‘แพ้ชนะ’ จาก สีหน้าของคู่ต่อสู้ทั้งสองได้ไม่ยาก...เพราะผู้
ชนะล้วนมีสีหน้ากระหยิ่ม ผู้พ่ายยับยอมเครียดขริบต่อ
สถานการณ์บนกระดานหมากรุก...จากนั้นเพียงไม่กี่อึดใจ
ผลแพ้ชนะก็ปรากฏเมื่อเต็งลือเป็นผู้เอย่ค่า...

“หมากแต่มีนี่ของลือยอดเยี่ยมจริง ๆ ”

คนถูกขมขี้ม พร้อมกล่าววาจาอย่างถ่อมตน...

“ทั้งหมดอ้าวเรียนรู้จากลือกับอาเตียนนั่นแหละ...”

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 365)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นผู้หญิงที่เฉลียวฉลาดมีความสามารถพิเศษในตัวเอง สามารถแสดงให้เห็นความสามารถในการเป็นผู้นำผ่านการเล่นหมากรุก จากบทสนทนาของตัวละครสะท้อนให้เห็นว่า ตัวละครหญิงเรียนรู้การเล่นหมากรุกจากบิดากับแม่ที่เป็นผู้อาวุโส ตัวละครหญิงเอาประสบการณ์จากทั้งสองคนและสุดท้ายก็สามารถเอาชนะคนที่สอนเล่นได้ ตามคตินิยมของคนจีนจะถือว่าคนที่เล่นหมากรุกเก่งเป็นคนที่มีสติปัญญาและสามารถวางแผนเรื่องต่าง ๆ ได้ดี จึงเห็นได้ว่าตัวละครหญิงได้เรียนหมากรุกจากผู้มีอาวุโสมาก ได้ฝึกฝนความสามารถและมีประสบการณ์ในการเป็นผู้คุมงานธุรกิจในเวลาต่อมา

3. ยิงปืน

ในนวนิยายเรื่อง ไช่มุกมังกรไฟ ดังกล่าวถึง เมื่อบิดาของเจนเนตรเสียชีวิตด้วยคนร้าย บิดาของเธอเป็นนายใหญ่ของไร่ชาหรือเจ้าพ่อค้ายาที่มีตำแหน่งสูง เจนเนตรขึ้นเป็นผู้นำของครอบครัวแทนบิดา ถูกคู่แข่งของธุรกิจครอบครัวมารังแก เพราะเห็นว่าเธอเป็นผู้หญิง น่าจะอ่อนแอพ่ายแพ้ได้ง่าย แต่เมื่อเผชิญกับอันตรายโดยตรง เธอสามารถเป็นคนเข้มแข็งได้เพื่อปกป้องตัวเองด้วยหัตถ์ยิงปืน ดังตัวอย่าง

เจนเนตรเตรียมตัวที่จะต้องอยู่คนเดียวและต้อง
แก้ปัญหา ป้องกันตัวเองให้ได้ เธอบอกแดนไท่ว่าอยากหัดยิง
ปืน แดนไทฟังแล้วแปลกใจ

“ฉันเคยแอบหัดตอนที่พ่อตาย ฉันอยากปกป้องตัวเอง
กับคนที่ฉันรัก ฉันไม่อยากเป็นผู้หญิงอ่อนแอแดนไท คุณช่วย
ฉันได้ไหม” แดนไทบอกว่าตนพร้อมช่วยเธอทุกอย่าง “ฉันจะ
ไม่หนี ฉันจะสู้กับทุกคนที่จะมารังแกฉัน ฉันอยากหัดยิงปืน”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 92)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มี
ความสามารถพิเศษแสดงให้เห็นว่ามีความกล้าหาญที่จะเป็นผู้นำครอบครัว ดังเช่น การยิงปืน เมื่อตัวละคร
หญิงพยายามจะหาทางช่วยตัวเองให้รอด ไม่ต้องพึ่งพาคนอื่น ๆ ทั้งร่างกายและจิตใจ การหัดยิงปืน
เป็นสิ่งที่ทำได้ยากสำหรับผู้หญิง เมื่อเธอต้องพบกับอันตรายและปัญหามากมายในฐานะเป็นผู้นำ
ครอบครัว ก็จะต้องปกป้องตัวเองและปกป้องสมาชิกของครอบครัว เธอจึงต้องการทำตัวเองเป็น
เข้มแข็งที่กล้าหาญด้วยการฝึกยิงปืน

ในนวนิยาย หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลลิต ในบทสนทนาเรียกว่า
คุณหนู เธอเป็นผู้หญิงที่กล้าเล่นปีปี้กันด้วยกันกับผู้ชาย เป็นผู้หญิงที่มีความกล้าหาญ แม้ว่าจะถูกห้าม
ไม่ให้เธอเล่นเพราะกลัวว่าจะทำให้เธอมาเจ็บ ดังตัวอย่าง

“คุณหนูจะเล่นปีปี้กันหรือครับ ปืนที่นั่นแรงพอคุณ
ครับ คราวก่อนผมยังสะบักสะบอมไปหลายวัน ถ้านายเห็น
คุณหนูเนื้อเขี้ยวกลับบ้าน มีหวังพวกผมโดนเล่นงานยับแน่”
นายฟงหันมามองคุณหนูคนสวยอย่างเป็นห่วงเป็นใย

(หงส์. 2558 : 147)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มี
ความสามารถพิเศษที่แสดงให้เห็นว่าเป็นคนกล้าหาญและอดทน ดังเช่น การเล่นเกมยิงปืนต่อสู้กันที่
เรียกว่า ปีปี้กัน ตัวละครหญิงกล้าเล่นปีปี้กันกับผู้ชาย ไม่กลัวมาเจ็บ แสดงให้เห็นว่า เป็นผู้นำหญิงที่
มีความกล้าหาญเหนือกว่าคนธรรมดาและเพศชาย และจะเห็นว่าตัวละครหญิงเป็นคนที่สามารถ
ปกป้องตัวเองได้ไม่แพ้ผู้ชายด้วย

4. ความใฝ่รู้

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครชื่อหยก เป็นคนที่มีความใฝ่รู้ เธอ
มองเห็นว่าการศึกษาคือเรื่องที่สำคัญ แต่บิดาของเธอไม่สนับสนุนให้เธอไปเรียนต่อในมหาวิทยาลัย

แต่โชคดีที่เธอสามารถไปเรียนในระดับวิทยาลัยได้ เป็นพื้นฐานชีวิตที่ดีทำให้เธอพึ่งพาตัวเองได้
ดังตัวอย่าง

หยกยังรักการเรียนนัก... เพราะเป็นทางเดียวที่หยกคิด
ว่าจะไปจากเตี้ยได้และไปเพื่อพิสูจน์ให้เตี้ยเห็นว่าลูกสาวก็ได้ดี
ได้เหมือนกัน หยกไม่ยอมทิ้งการเรียนเป็นอันขาด เตี้ยไม่
สนับสนุนแต่หล่อนก็ดิ้นรนเรียนจนได้ เรียนสายตรงตาไปเข้า
มหาวิทยาลัยไม่ได้หยกก็ไปเรียนคอมเมิร์ซ... คอยคุล่กวัน...
หยกจะทำให้เตี้ยได้รู้ว่าที่หยกคิดนั้นมันไม่ผิด

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 9)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นคนที่มี
ความใฝ่รู้ เห็นความสำคัญของการศึกษาและรู้ว่าการเรียนรู้เป็นทางเดียวที่เธอสามารถพิสูจน์
ความสามารถของตัวเองที่เป็นลูกผู้หญิงไม่แพ้ลูกผู้ชายได้ แสดงให้เห็นว่า เป็นคนที่มีความใฝ่รู้ในด้าน
การศึกษา มีความขยันและความอดทน จึงเห็นว่า ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำ
ครอบครัว ต้องมีคุณลักษณะความพิเศษโดยมีความใฝ่รู้ สามารถทำให้ตัวเองมีความสามารถมากขึ้น
และทำให้ผู้อื่นยอมรับความสามารถของผู้หญิงว่าไม่แพ้ผู้ชาย

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ดังกล่าวข้างต้นตัวละครหญิงชื่อหยกกว่า เป็นคน
ที่ชอบเรียนความรู้ใหม่ ๆ เมื่อเธอกับอีน้าสาวได้งานทำที่ร้านอาหาร เธอเริ่มฝันว่าตัวเองเป็นแม่ครัวที่
สามารถแสดงฝีมือได้ เธอจึงไปเรียนความรู้ใหม่ที่ชำนาญ ดังตัวอย่าง

เอาน่า...เริ่มจากพุงนี้แล้วรู้กัน...นอกจากจะปล่อย
ฝีมือกันแล้วหยกยังคิดว่าหล่อนจะเรียนรู้จากก๊วกสมพงศ์ด้วย
เรื่องทำอาหารนี้...เรียนกันไม่รู้จบ...และหยกก็พร้อม
แล้วจริง ๆ

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 191)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้ช่วยในท้องครัว เป็นคนที่มี
ความใฝ่รู้ ซึ่งถือว่าเป็นความสามารถพิเศษ เธอต้องการมีตำแหน่งที่ได้ความยอมรับจากหัวหน้าของ
ท้องครัว เธอจึงชอบเรียนความรู้ใหม่ ๆ และเป็นคนที่วิสัยทัศน์ มีความมั่นใจกับฝีมือของตัวเองที่
ทำอาหารจีน การเป็นผู้ช่วยในท้องครัวต้องขยัน มีความตั้งใจในการเรียนความรู้เกี่ยวกับการทำอาหาร
ในท้องครัว เพราะเป็นความฝันว่าจะเปิดร้านอาหารที่ประเทศไทย เธอจึงพยายามฝึกการทำอาหารใน
ครัวเป็นการเรียนรู้เพื่อเตรียมเป็นเจ้าของร้านอาหาร

ดังนั้น จะเห็นว่าผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ปรากฏในนวนิยายไทย มี
คุณลักษณะที่มีความสามารถพิเศษ เป็นคนกล้าหาญ อดทน เข้มแข็งเทียบเท่าหรือเหนือกว่าผู้ชาย

ดังเช่น ซี่ม้า เล่นหมากรุก ยิงปืน ฯลฯ ความสามารถพิเศษเหล่านี้สามารถทำให้ผู้หญิงที่เป็นผู้นำครอบครัวต่างกันกับผู้หญิงทั่วไป ฝึกให้ผู้หญิงเป็นคนกล้าหาญและมีความเข้มแข็ง สามารถปกป้องตัวเองได้ การเล่นหมากรุก ก็ฝึกสอนให้ผู้หญิงมีสติปัญญา มีวิสัยทัศน์ และรู้จักวางแผน ส่วนมีความใฝ่รู้ ก็ทำให้ผู้หญิงได้รับความรู้หลากหลายมากขึ้น ทำให้ผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำครอบครัวที่ดีต่อไป

สรุปได้ว่าลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวส่วนใหญ่จะเป็นครอบครัวที่มีลูกสาวที่มีสายเลือดเดียวกันกับบิดาเป็นคนเดียวและสืบทอดกิจการของครอบครัวแทนบิดา หรือว่าเป็นลูกสาวที่ไม่ยอมแพ้ลูกผู้ชายในครอบครัว ต้องพึ่งพาตัวเอง จึงสร้างธุรกิจเป็นของตัวเองและสามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้ จึงเปลี่ยนสถานภาพด้วยพึ่งพาตัวเองและได้ยอมรับจากครอบครัว แสดงให้เห็นว่า ลูกผู้หญิงก็มีลักษณะบุคลิกภาพที่เป็นผู้นำครอบครัวได้ และมีความสามารถการเป็นผู้นำครอบครัวได้ที่ไม่แพ้ลูกผู้ชาย ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวแบ่งได้เป็น 2 ประเด็น ได้แก่ ลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำครอบครัว และคุณลักษณะการเป็นผู้นำครอบครัว ลักษณะนิสัยรวมถึงเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง มีความเสียสละทุ่มเท และมีความเข้มแข็ง ส่วนคุณลักษณะจะรวมถึง คนที่มีความสามารถพิเศษ และมีความสามารถการบริหารจัดการ โดยมีความสามารถรวมพลังของกลุ่ม มีความสามารถชักจูงใจคนอื่น มีความสามารถใช้อำนาจบังคับบัญชา และมีวิสัยทัศน์ที่สามารถมองเห็นโอกาสที่คนอื่นมองไม่เห็น

บทที่ 4

สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็น ผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย

การวิเคราะห์สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ หงส์ หงส์เหนื้อมังกร เลดี้เยาวราช และไข่มุกมังกรไฟ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในด้านครอบครัวและสังคม ดังนี้

ผู้วิจัยจึงมอบหมายให้สถานภาพและบทบาท เป็นสิ่งที่มีความสัมพันธ์กัน สถานภาพเป็นสิ่งที่กำหนดบทบาทและหน้าที่ของบุคคล สถานภาพ หมายถึง ฐานะหรือตำแหน่งของบุคคลซึ่งเป็นสิ่งที่สังคมกำหนดขึ้น สถานภาพเป็นสิ่งเฉพาะตัวที่ทำให้คนเราแตกต่างจากผู้อื่น บทบาท หมายถึง การทำหน้าที่หรือพฤติกรรมที่สอดคล้องกับสถานภาพของตัวเอง เนื่องจากบุคคลมีหลายสถานภาพในคนคนเดียว ฉะนั้นบทบาทของบุคคลจึงต้องปฏิบัติไปตามสถานภาพ ดังนี้

4.1 สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำในครอบครัว

4.1.1 ในฐานะเป็นลูก

4.1.2 ในฐานะเป็นภรรยา

4.1.3 ในฐานะเป็นพี่-น้อง

4.1.4 ในฐานะเป็นสมาชิกในวงศ์ตระกูล

4.2 สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในสังคม-การทำงาน

4.2.1 ในฐานะเป็นหัวหน้า

4.2.2 ในฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน

4.2.3 ในฐานะเป็นลูกน้อง

4.2.4 ในฐานะเป็นสมาชิกในสังคม

โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำในครอบครัว

ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในนวนิยายไทยสะท้อนการเป็นผู้นำครอบครัวที่มีสถานภาพเป็นผู้หญิงในครอบครัวมี 4 แบบ ได้แก่ เป็นลูกเป็นภรรยา เป็น

พี่น้อง และเป็นสมาชิกในวงศ์ตระกูล ในสถานภาพหรือฐานะของตัวละครหญิงจะมีบทบาทหน้าที่
ดังนี้

4.1.1 ในฐานะเป็นลูก

ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่สะท้อนในนวนิยายไทยเป็นผู้หญิงที่กำเนิด
เป็นลูกในครอบครัว ตามประเพณีจีนการเป็นบุตรในครอบครัวต้องการมีบทบาทหน้าที่กตัญญูกับบิดา
มารดา และรับผิดชอบในกิจการของครอบครัว ดังนี้

1. กตัญญูกับบิดามารดา

ความกตัญญู หมายถึง การตอบแทนบุญคุณของลูกหลานที่มีต่อบิดามารดา
เนื่องจากประเพณีจีนให้ความสำคัญกับความกตัญญูมาก เป็นคุณธรรมที่ดีเป็นอันดับหนึ่ง ตัวละคร
ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทยก็แสดงบทบาทที่มีความกตัญญูต่อบิดามารดาอย่างชัดเจน
เมื่อมีชีวิตก็ดูแลบิดามารดา เชื่อฟังตามคำสั่งของบิดามารดา และเมื่อเสียชีวิตก็จัดพิธีงานศพอันใหญ่
แสดงความกตัญญูความตายของผู้ใหญ่ ดังนี้

1) ดูแลบิดามารดา

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลลิตว่า เธอเป็นลูกสาว
ในครอบครัว มีบทบาทหน้าที่ที่มีความกตัญญูบิดามารดา เมื่อบิดาเสียชีวิต เธออยู่ในฐานะเป็นลูกสาว
จึงเป็นคนพึ่งอาศัยของมารดา โดยดูแลอารมณ์และสุขภาพของมารดาให้ดีในเวลานั้น ดังตัวอย่าง

“ม่ายากให้หงส์เอางานกลับมาทำต่อที่บ้านช่วงบ่าย
ไหมคะ จะได้เจอซินแสด้วยกัน” รอยยิ้มอ่อนหวานส่งให้
มารดา รู้ว่าผู้ที่ทุกข์ใจกับการจากไปของบิดาไม่แพ้เธอคือ
มารดาซึ่งเจียบหงอยลงไปจนน้ำใจหาย ร่างกายก็ผ่ายผอม
เพราะนางกินข้าวไม่กี่คำก็วางช้อนหรือตะเกียบลงตลอด

.....

ลลิตกลืนก้อนสะอื้น ผืนส่งยิ้มสดใสเพราะอยากให้
วิญญาณของบิดาสบายใจ “ช่วงนี้หงส์ไปนอนเป็นเพื่อนม่ายทุก
คืนเพราะไม่อยากให้ท่านเหงา แต่ม่ายเริ่มบ่นว่าอยากให้หงส์
กลับไปนอนห้องตัวเองเหมือนเดิมแล้วเพราะหงส์นอนดิ้น
สงสัยว่าม่ายจะหายเหงาแล้วมั้งคะ”

(หงส์. 2558 : 442-503)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำในครอบครัว เมื่อ
อยู่ในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว ก็มีบทบาทหน้าที่ที่ต้องกตัญญูบิดามารดา อย่างเช่น ตัวละคร
หญิงได้ดูแลมารดาที่กำลังเศร้าเสียใจซึ่งต้องมีผลต่อสุขภาพของมารดาหลังจากบิดาเสียชีวิต แสดงถึง

การเป็นคนที่ยอดทนความทุกข์ เมื่อจะได้ดูแลมารดา ซึ่งถือว่าเป็นคนที่ความกตัญญูที่แสดงต่อบิดามารดาเมื่อยังมีชีวิตอยู่ ตามบทบาทของสถานภาพการเป็นลูกสาวในครอบครัว

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนื้อมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่ออาหลิว หรือชื่อไทยชื่อไกล่รุ่ง ธรรมกุล เธออยู่ในฐานะเป็นลูกสาว มีบทบาทหน้าที่ที่ต้องดูแลบิดามารดา แต่เธอกับแม่ไม่ได้พักอยู่ด้วยกัน เมื่อจะเดินทางไปเธอเข้าบอกลากับมารดาว่าเธอจะไปประชุมที่ต่างประเทศ แต่พอเธอเห็นมารดาอยู่คนเดียวมานานและน้องชายก็ไม่ค่อยได้กลับมาดูแลด้วย เธอเปลี่ยนใจและอยากอยู่ดูแลมารดาสักวันเพื่อไม่ให้มารดาเหงา ดังตัวอย่าง

“อาหลิวเป็นเด็กตัวน้อย ๆ ของอาหะเหมะเสมอ...”

รอยรื้นด้วยหยักน้ำใสปรากฏขึ้นที่ดวงตาไกล่รุ่ง หากคนเป็นแม่มีอาจมองเห็น เพราะใบหน้าของคนเป็นลูกชุกอยู่บนแผ่นนอก... อาหลิวทอดถอนใจกับความคิดของตนเอง เพราะความตั้งใจตั้งแต่ต้นถูกยับยั้งชั่วคราว... ความจริงเธอดังใจมาพบ ‘อาหะเหมะ’ ชั่วครู่ เพียงเพื่อบอกลาไปประชุมแทนอาเดียวที่ฮ่องกงเท่านั้น แต่ทว่าคนเป็นหงส์พลันต้องเปลี่ยนใจด้วยเวทนาอีกฝ่าย...ด้วยกันตัดลึนใจกับตัวเอง...

‘เอาไว้พรุ่งนี้ค่อยบอกลาก็ได้’

(หงส์เหนื้อมังกร. 2547 : 429)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว มีบทบาทที่ต้องแสดงความกตัญญูต่อบิดามารดา ซึ่งสะท้อนให้เห็นจากการเอาใจใส่ดูแลทั้งจิตใจและสุขภาพของบิดามารดา เมื่ออยู่ในสถานภาพการเป็นลูกสาวในครอบครัว จึงมีบทบาทที่ต้องใช้เวลาและความตั้งใจมาอยู่เป็นเพื่อนกับมารดาแม้ระยะเวลาสั้น ๆ เพียงวันเดียวที่เป็นการแก้ความเหงาของมารดาที่อยู่คนเดียว ทำให้มารดาได้มีความสุขที่มีลูกสาวมาอยู่เป็นเพื่อน และมารดาจะได้ไม่ต้องคิดถึงและเป็นห่วงลูก ๆ ตลอดเวลา เป็นบทบาทที่ลูกสาวต้องมีความกตัญญู

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยก เมื่อรู้ว่าบิดาป่วยต้องเข้าโรงพยาบาล เธอก็ช่วยจ่ายค่าใช้จ่ายทั้งหมดโดยไม่ได้ให้บิดารู้ แม้ว่าเธอเป็นลูกสาวที่ถูกไล่ออกจากบ้าน แต่ก็ยังต้องแสดงความกตัญญูกับบิดา ดังตัวอย่าง

“ไม่มีเงินนะ เดี่ยวได้โดนตีหรือก”

“มีคนจ่ายให้แล้ว”

“ใคร...อวดร่ำอวดรวย...”

ประตูห้องเปิดเข้ามาพอดี... อี๋เค็งมองไปก่อน... แล้วเอ้า
แก่มุ่ยก็บอกว่า
“นั่งไ้... คนรวยที่ไม่ได้อวด... หยกไ้ อากิมฮุย... ค่าห้อง
ค่ายาอะไรหยกออกให้หมดเลยใช้ไหม”

(เลดี้ไฮวราช. 2558 : 523)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว มีบทบาทหน้าที่ที่ต้องเป็นคนที่มีความกตัญญูต่อบิดามารดา เมื่อรู้ว่าบิดาต้องเข้าโรงพยาบาล ตัวละครหญิงช่วยจ่ายค่าใช้จ่ายในโรงพยาบาลทั้งหมด และเลือกห้องผู้ป่วยที่สะดวกสบาย โดยไม่ได้เสียตายนเงินที่จะช่วยรักษาบิดาอย่างเต็มที่ แม้ว่าบิดาของเธอยังโกรธอยู่ แต่ก็ไม่สามารถทอดทิ้งบิดาได้ แสดงให้เห็นว่า เป็นลูกสาวที่กตัญญูต่อบิดาในเวลาที่เจ็บป่วย

2) เชื่อฟังตามคำสั่งของบิดามารดา

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่ออาหงส์หรือลลิต เธอเป็นลูกสาวของหัวหน้าแก๊งใหญ่ เมื่อบิดาของเธอถูกลอบยิง ป่วยพักอยู่ในบ้าน เพราะอาหงส์เป็นคนที่มีความกตัญญูกับบิดามารดา จึงยอมเชื่อฟังตามคำสั่งของบิดาเพื่อไม่ให้ขัดใจบิดาและทำให้บิดาเจ็บมากขึ้น แม้ว่าในใจของเธอไม่ต้องการจะทำตาม ดังตัวอย่าง

“เอาวิลไปด้วยนะอาหงส์ เขาจะได้ไปเห็นโรงน้ำชาของเราด้วยไ้” ประกาศิตของบิดาคือสิ่งที่คุณสวารู้ดีว่าป่วยการจะขัดใจ

“ถ้าคุณวิลไม่เห็น้อย อยากไปด้วยก็ตามใจคะ ยังไ้หงส์ก็คงขัดใจป้าไ้ได้อยู่แล้ว” หญิงสาวตัดพ้อบิดา เพียงเท่านั้นก็ก้าวออกไปยังประตูไม้สักสองบานซึ่งบอดี้การ์ดเปิดรออยู่อย่างรู้ฐาน

(หงส์. 2558 : 56)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว ต้องมีบทบาทกตัญญูต่อบิดามารดา อย่างเช่น การเชื่อฟังตามคำสั่งของบิดาเพื่อไม่ให้บิดาขัดใจในขณะที่บิดाप่วยอยู่ เพราะการเป็นลูกสาวในครอบครัวเงินต้องรู้และปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของตัวเอง ไ้ได้เถียงบิดามารดาหรือผู้ใหญ่ในครอบครัว โดยเฉพาะในเวลาที่มีผู้ใหญ่มีสุขภาพไม่แข็งแรง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนื้อมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิว เป็นลูกสาวของหัวหน้าแก๊งใหญ่ เธอเป็นลูกสาวที่เชื่อฟังทำตามคำสั่งของบิดา เมื่อบิดาสั่งให้ทำอะไรเธอไม่ขัดขึ้น เธอก็ยอมทำตามคำสั่งของบิดาโดยดี ดังตัวอย่าง

“เฮ้ย...เตี้ยไม่ได้เรียกมันไปทำโทษหรอก่อน มีเรื่อง
อยากจะทำกับมันหน่อย แต่ต้องที่หลังลื้อ” คนพูดขยับตัวลุก
จากเก้าอี้... “ไปอาหลิวขึ้นเหลาตั้งด้วยกัน”
“อ้าวด้วยหรือ?” คนตัวผอมผิวบาง ขมวดคิ้วบ้าง
“ใช่...เตี้ยมีเรื่องคุยกับลื้อก่อน!”

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 42)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว ต้องมีบทบาทหน้าที่กตัญญูกับบิดามารดา แสดงให้เห็นจากการเชื่อฟังคำสั่งของบิดา เป็นลูกสาวที่ยอมรับอำนาจของบิดาในครอบครัว เมื่อบิดาสั่งให้ทำอะไรใด ๆ การเป็นสมาชิกในครอบครัวคนหนึ่ง ก็ต้องแสดงความเคารพคำสั่งเป็นความกตัญญูกับบิดา หากไม่ใช่เป็นเรื่องผิดกฎหมายหรือเรื่องที่ไม่ถูกต้อง ก็ควรต้องทำตามคำสั่ง

3) จัดงานศพ

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิว เมื่อบิดาของเธอถูกฆ่าตาย ในฐานะเป็นลูกสาวเธอนอกจากเสียใจแล้วยังต้องมียุทธศาสตร์ที่ต้องจัดพิธีงานศพอย่างสมเกียรติให้บิดา เพราะชาวจีนถือความกตัญญูเป็นเรื่องใหญ่ และพิธีงานศพก็ถือว่าเป็นพิธีสำคัญที่แสดงความกตัญญูกับผู้ใหญ่อย่างหนึ่ง ดังตัวอย่าง

“กลับบ้านก่อน เตรียมพิธีศพให้สมเกียรติ ยังไงก็ต้องไปรับเอาเตี้ยที่สถาบันนิติเวชอยู่ดี...” หลิวบอกกับแปะเต็งของตนเบา ๆ เพราะเจ้าตัวรู้หลังจากที่เจ้าหน้าที่ทำการพลิกศพพิมพ์ลายมือเสร็จ ศพจะถูกส่งไปพิสูจน์หารายละเอียดวิถีกระสุนเพื่อประกอบคดีอีกครั้งที่สถาบันนิติเวช กรมตำรวจ และญาติจึงสามารถรับมาทำพิธีทางศาสนาได้

(หงส์เหนือมังกร. 2547: 88)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว มีบทบาทหน้าที่ต้องปฏิบัติตามธรรมเนียมจีนซึ่งถือความกตัญญูต่อบิดามารดาเป็นสำคัญ สะท้อนให้เห็นในการจัดพิธีงานศพ เพราะในธรรมเนียมจีน งานศพเป็นพิธีสำคัญอย่างหนึ่งสำหรับชาวจีนที่แสดงความกตัญญูเมื่อผู้ใหญ่ตาย การเป็นลูกสาวในครอบครัวจีน จึงมีบทบาทหน้าที่ต้องจัดงานศพบิดาให้สมเกียรติ

4) ปกป้องมารดาแทนบิดา

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลลิต เมื่อบิดาของเธอเสียชีวิต เธอกลายเป็นลูกสาวที่ต้องปกป้องมารดาแทนบิดาให้ดี จึงไม่ยอมให้มารดาได้พบเห็น

เรื่องโหดร้ายเธอต้องฆ่าคนตาย เพราะเธอรักมารดาและมารดาของเธอเป็นผู้หญิงธรรมดาที่ใจดีด้วย แม้ว่าบิดาก็ไม่เคยทำร้ายคนอื่นให้มารดาของเธอเห็น เธอจึงต้องการปกป้องมารดา ดังตัวอย่าง

“แนใจคะ ม้ารอบบ้านนี้แหละคะ เสรีจตุระหงส์จะรีบ กลับ” หญิงสาวกล้ากลืนฝืนยิ้มอ่อนหวานให้มารดาก่อนจะขึ้นรถไปกับวิลเลียม

“ไม่ยากให้ท่านไปเห็นหรือครับ” วิลเลียมถามเสียงทุ้มขณะขยับเข้ามาใกล้ “มันเป็นคนจิตใจดีงาม หงส์ไม่ยากให้ท่านต้องไปเห็นภาพหงส์ฆ่าคนคะ ป้าเองก็ไม่เคยทำร้ายใครให้มัวเห็น ปล่อยให้มัวเข้าใจว่าหงส์เป็น ลูกสาวคนดีในสายตาของท่านต่อไปเถอะคะ หงส์ไม่ยากทำร้ายท่าน” แพขนตาองกะพริบ ๆ

(หงส์. 2558 : 493)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกในครอบครัว มีบทบาทที่ต้องทำตามธรรมเนียมจีน คือความกตัญญูต่อบิดามารดา ปกป้องมารดาไม่ให้ถูกทำร้ายในจิตใจแทนบิดา ก็ถือว่าเป็นลูกสาวที่มีความรักและความกตัญญูต่อบิดามารดา พยายามช่วยบิดาทำให้มารดาไม่ต้องเห็นภาพการกระทำที่โหดร้าย และไม่ต้องไปเผชิญกับสิ่งอันตราย ให้มารดาเป็นคนที่มีจิตใจดีงามเหมือนเมื่อบิดายังมีชีวิตอยู่ตอนนั้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวย่อมจะต้องมีกตัญญูกับบิดามารดาให้มากที่สุด

2. ช่วยเหลือกิจการของครอบครัว

การเป็นสมาชิกคนหนึ่งในครอบครัวมีบทบาทหน้าที่ควรต้องช่วยเหลือดูแลภารกิจในบ้าน ทั้งกิจการของครอบครัวและงานอื่น ๆ เพื่อให้บิดามารดาได้มีโอกาสพักผ่อนและเป็นการแบ่งเบาภาระ ในนวนิยายไทยที่ตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวก็มีสถานภาพที่เป็นลูกสาวในครอบครัวเหมือนกัน จึงมีบทบาทหน้าที่ต้องทำในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว โดยการช่วยเหลือแบ่งเบาภารกิจของครอบครัว ดังนี้

1) ช่วยลดภาระงานของครอบครัวอย่างอิสระ

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลลิต อยู่ในฐานะเป็นลูกสาวของหัวหน้าที่มีธุรกิจหลายแห่ง และทำตามบทบาทของลูกสาวซึ่งเป็นคนช่วยดูแลธุรกิจของบิดา เพื่อลดภาระของบิดาและฝึกให้ตัวเองมีความสามารถสืบทอดธุรกิจของครอบครัว จึงไม่สนใจเรื่องที่ครอบครัวจะให้แต่งงาน ดังตัวอย่าง

“ไว้หงส์อายุ 30 เมื่อไหร่ ป้าค่อยคุยเรื่องนี้กับหงส์ใหม่
ละกันนะคะ ตอนนี่หงส์ยังสนุกกับการทำงานและดูแลโรงน้ำ
ชาของเราอยู่” รอยยิ้มประจบประแจงของคนพูดทำให้คนฟัง
หัวเราะหึ ๆ ไม่ได้เดือดร้อนคนภายนอกจะคิดว่าบุตรสาวของ
ตนชายไม่ออก...

(หงส์. 2558 : 11)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่
ในฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว มีบทบาทหน้าที่ต้องช่วยงานธุรกิจของครอบครัวอย่างอิสระ ดังเช่น
ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนอยู่ในสถานภาพเป็นลูกสาว มีบทบาทหน้าที่ต้องช่วยแบ่งเบาภาระ
ของบิดามารดาในครอบครัว เพื่อให้บิดามารดามีเวลาพักผ่อน ตัวละครหญิงจึงตั้งใจรับผิดชอบกับงาน
ธุรกิจของครอบครัว และไม่มีเวลาไปสนใจเรื่องส่วนตัว หรือการมีครอบครัวของตัวเอง

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อลี่จูหรือ
ชื่อไทยชื่อเจนเนตร อยู่ในฐานะเป็นลูกสาวของเจ้าของไร่ชา เธอสนใจทำงานไร่ชาของครอบครัวและ
ช่วยหาทางขยายงานด้วย เธอจึงมีบทบาทเป็นผู้ช่วยดูแลงานของบิดาอย่างมีอิสระ สามารถทำตามใจ
และเพื่อช่วยลดภาระงานของบิดา ดังตัวอย่าง

“คะ...เรียกลี่จู รับรองไม่มีใครรู้จักสักคน รู้จักแต่เจ
เน็ต หรือไม่กี่ เจนเนตร” เจนเนตรทำเสียงน่ารัก หอมแก้มพ่อ
คุยอย่างร่าเริงว่า “หนูไปตรวจไร่ชาของเรามา ตอนนี่เทรนด์
ออแกนิกมาแรง เราน่าจะขยายไร่ปลูกชาออแกนิกนะคะพ่อ”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 2)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่
ฐานะเป็นลูกสาวที่ได้รับความรักใคร่จากครอบครัว จึงมีบทบาทเป็นผู้ช่วยดูแลงานกิจการของ
ครอบครัวเพื่อลดภาระงานของบิดามารดา เมื่อตัวละครหญิงรู้ความต้องการของการตลาด ก็เสนอแนะ
ให้บิดาขยายไร่ชาไปปลูกของใหม่ เป็นลูกผู้หญิงที่ทำตามบทบาทหน้าที่ของตัวเองที่ช่วยบิดาแบ่งเบา
ภาระงาน เพื่อให้บิดาสามารถมีโอกาสดำรงพักผ่อนและไม่ต้องดูแลงานมากมายโดยไม่มีผู้ช่วยทำงาน

2) ช่วยลดภาระงานของครอบครัวอย่างถูกบังคับ

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยก เธออยู่ใน
ฐานะเป็นลูกสาวคนเล็กของเจ้าของร้านอาหาร ถูกครอบครัวบังคับ ต้องช่วยทำต้มยำของร้านทุกวัน
แต่เช้า ถ้าไม่ช่วยทำงาน บิดาของเธอจะไม่เลี้ยงเธอให้ เพราะเธอเป็นลูกผู้หญิงที่ไม่ได้ยอมรับจาก
บิดาและครอบครัวคนจีน แต่เธอก็ยังมีบทบาทเป็นผู้ช่วยทำงานในบ้าน ดังตัวอย่าง

ฝันสลาย งานก็รอ

ที่บ้านหล่อนไม่ใช่บ้านอยู่อาศัยธรรมดาในย่านเยาวราช ถนนสายนี้แต่เป็นร้านขายอาหารด้วย...อาเตียของหล่อนขึ้นชื่อ ลือชาในเรื่องของการทำเตี้ยมชิมหรือที่เรียกกันติดปากว่าติ่ม ซำ ก็พวกของกินยามว่าง อย่างซาลาเปาและขนมจีบ...

แต่หยกบอกตรง ๆ ว่าเอ๋อเจ้าสองสิ่งนี้เป็นที่สุด แต่ อี้เค็งที่เป็นน้ำสาวของแม่แท้ ๆ และตอนนี้ก็ยังอยู่ร่วมบ้านแม่ แม่จะตายจากไปก็คอยบอกว่า

...จะเบื่อไม่ได้นะ หยก มันเป็นสิ่งที่หาเลี้ยงหยกมาและ จะทำให้หยกได้ไว้เลี้ยงตัว...

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 1)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวซึ่งตามประเพณีเงินจะไม่ได้รับการยอมรับในครอบครัว จึงมีบทบาทเป็นผู้ที่ช่วยเหลือทำกิจการงานของครอบครัว โดยถูกบังคับให้ช่วยทำงานในร้าน การเป็นลูกผู้หญิงซึ่งครอบครัวเงินบางส่วนไม่ยอมรับให้ฐานะเท่าลูกผู้ชาย จึงทำให้ลูกผู้หญิงมีสถานภาพต่ำกว่าลูกผู้ชาย และต้องช่วยทำงานบ้านถูกบิดาบังคับ แต่เธอก็ทำงานอย่างเข้มแข็งเพื่อลดภาระงานของบิดามารดา และช่วยประหยัดเงินจ้างพนักงานหรือผู้ช่วยทำงาน

3. ให้เงินทองแก่บิดามารดาใช้จ่าย

ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว มีบทบาทที่ต้องรับภาระเป็นคนที่ให้เงินทองเพื่อใช้จ่ายในครอบครัวเป็นหลัก สะท้อนให้เห็นที่ชัดเจนที่สุดคือ ต้องเป็นผู้ที่หารายได้ด้วยการทำงานหรือการทำธุรกิจ หาเงินมาเลี้ยงดูครอบครัว หรือดูแลคนในครอบครัวให้ดี ซึ่งตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่ปรากฏในนวนิยายไทยก็มีคุณสมบัติ มีความกตัญญูโดยการทำงานหารายได้มาดูแลครอบครัว ดังนี้

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยก เป็นลูกสาวคนเล็กในครอบครัว ไม่เคยได้ยอมรับว่าเธอเป็นลูกสาวที่มีความสามารถไม่แพ้ลูกชาย เมื่อบิดาถูกลูกชายที่เป็นพี่รักมาทอดทิ้ง เธอก็สงสารบิดาและหาวิธีส่งเงินให้บิดา โดยต้องการให้บิดาไม่รู้ว่าเป็นเงินของเธอ เป็นลูกสาวที่มีบทบาทหน้าที่เลี้ยงดูครอบครัวที่จะต้องตอบแทนการเลี้ยงดูของบิดามารดา ดังตัวอย่าง

“บุญยังงั”

“ไม่รู้่นะ อี้ ไม่ใช่ว่าหยกมีอคติกับเฮีย แต่หยกว่าผู้ชาย อย่างเฮีย ใครได้ไปก็ปลื้มไม่นานหรอก...ที่นี้อาเตียคงจะรู้แล้วว่าลูกรักทำอะไรให้บ้าง...” เพราะหยกรู้มาตลอดนับจากว่า อาจื้อแยกบ้านไป ไม่ยอมให้เตียไปงานรับปริญญา...ลูกรักทำ

ร้ายเทียบขนาดนั้น... แทนที่หยกจะนึกสงสาร หยกกลับ
สมน้ำหน้าเหมือนเป็นความสะใจที่หยกหาให้ตัวเองได้ “แล้ว
จะส่งเงินไปยังไง”

“อึ้งจะบอกว่าเงินเหี้ยมยุเค้า เงินที่ฮวงเป็นคนออก
ให้”

ก็ดี อึ้ง... ไม่อยากเสนอหน้าไปแต่งเมียให้อาเฮีย... อึ้งจะ
ตอบเจี๊วงไปนะ บอกเจี๊วงว่ามีอะไรให้รายงานมา... แล้วหยก
ก็บอกตรง ๆ ว่าอยากรู้เรื่องอาเฮีย... ว่าเขาเป็นยังไง... อึ้งให้เจี๊สับ
เรื่องให้ด้วยนะแล้วไม่ต้องบอกเตี้ย”

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 272)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ใน
ฐานะเป็นลูกในครอบครัว มีบทบาทต้องกตัญญูโดยหารายได้มาเลี้ยงดูครอบครัว แม้ว่าเป็นลูกสาวที่
ไม่ได้รับการยอมรับจากบิดา แต่พอรู้ว่าบิดาขาดเงิน เธอก็ยื่นมือมาช่วยเหลือ ไม่ทำให้ครอบครัว
ลำบาก ตัวละครหญิงรู้ส่งเงินให้บิดาโดยไม่ให้บิดารู้ความจริง เพื่อไม่ให้บิดาปฏิเสธได้ เธอจึงเป็นลูก
สาวที่มีบทบาทหน้าที่กตัญญูโดยหารายได้มาเลี้ยงดูครอบครัว สนับสนุนค่าใช้จ่ายและรักษาความ
มั่นคงในครอบครัว

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิว เป็นลูกสาวโต
เมื่อเธอสืบทอดเป็นผู้นำแทนบิดา เธอก็รับภาระเป็นผู้นำหาเงินหารายได้มาเลี้ยงดูครอบครัว ต้อง
ดูแลมารดาเป็นการตอบแทนบุญคุณของมารดา เธออยากให้มารดา มีความอบอุ่นกับลูกหลานเพื่อ
ไม่ให้มารดา รู้สึกเหงา แต่มารดาปฏิเสธและบอกเธอว่าเธอดูแลตัวเองได้อยู่แล้ว ดังตัวอย่าง

‘อย่างน้อยแหละก็ควรจะให้อึ้งได้เลี้ยงดู เพื่อเป็นการ
ตอบแทนคุณบ้าง...’ คนนั่งปล่อยความคิด จำได้แม้กระทั่งวิธี
พูดอ่อนหวานของตน หากมารดาได้แต่ส่ายหน้าน้อย ๆ
‘ทุกวันนี้ลี้ก็ไม่ได้ปล่อยให้เหมาะสมดอยากไม่ใช่หรือ
...’

‘ก็ใช่...’ วิธีพูดของคนเป็นหงส์เคร่งขรึม... ‘แต่อึ้งอยาก
ให้เหมาะสมได้อยู่ใกล้ซิดลูกหลานกว่านี้...’

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 431)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ฐานะ
เป็นลูกในครอบครัว มีบทบาทเป็นลูกกตัญญูโดยเลี้ยงดูครอบครัว โดยเฉพาะมีบทบาทหน้าที่ต้องเลี้ยง
ดูมารดาที่มีอายุมากแล้ว ตัวละครหญิงอยู่ในฐานะเป็นลูกที่สืบทอดมรดกของบิดา นอกจากต้องหา

รายได้มาเลี้ยงมารดา ยังต้องมาดูแลและมีเวลาอยู่เป็นเพื่อนกับมารดาบ่อย ๆ เพื่อไม่ให้มารดาขาดแคลนเงินใช้จ่ายและไม่ต้องเหงาอยู่คนเดียวในบ้านที่ห่างไกลกับญาติพี่น้อง การเป็นผู้นำครอบครัวที่อยู่ฐานะเป็นลูกสาว จึงมีบทบาทต้องเลี้ยงดูเอาใจใส่ครอบครัวให้มั่นคง เป็นผู้ดูแลสมาชิกในครอบครัวให้มีความสุข

สรุปได้ว่าผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ปรากฏในนวนิยายไทยจะอยู่ในฐานะเป็นลูก คือตามสถานภาพของตัวละครหญิงที่กำหนดไว้ มีบทบาทตามสถานภาพ เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวในครอบครัว มีบทบาทที่ต้องกตัญญูบิดามารดา โดยสะท้อนให้เห็นการดูแลบิดามารดา เชื้อฟังกทำตามคำสั่งของบิดามารดา และการจัดงานศพอันยิ่งใหญ่ การเพื่อตอบแทนบุญของบิดามารดา และต้องการช่วยเหลือกิจการหน้าที่ของครอบครัวเพื่อลดความภาระของบิดามารดาให้พวกเธอมีโอกาสได้พักผ่อน นอกจากนี้เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกในครอบครัว ยังต้องหารายได้เลี้ยงดูบิดามารดา ทำให้บิดามารดามีสุขสบายใจโดยมีเงินใช้จ่ายและมีความอบอุ่นใจ

4.1.2 ในฐานะเป็นภรรยา

สถาบันครอบครัวประกอบด้วยสามี-ภรรยา เป็นสถาบันแห่งแรกที่สำคัญในการสร้างทรัพยากรของสังคมที่มีความสุข ด้วยเหตุผลที่ถูกกำหนดบทบาทหน้าที่ต่างๆของบุคคลในครอบครัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งภรรยาต่อสามี ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นภรรยาที่สะท้อนในนวนิยายไทย มีฐานะเป็นภรรยาที่ดีซึ่งมีบทบาททำให้สามีและครอบครัวมีความสุข นอกจากนี้ในฐานะเป็นภรรยาครอบครัวเงินต้องคลอดบุตรชายสืบทอดวงศ์ตระกูลด้วย ดังนี้

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลิต เป็นภรรยาของหัวหน้ามาเฟียใหญ่ที่ฮ่องกง เธอกับสามีส่วนใหญ่จะพักอยู่ที่ประเทศไทย แต่สามีต้องไปทำงานที่ฮ่องกง เมื่อสามีไปทำงานต่างประเทศเป็นเวลานานจึงทำให้สามีคิดถึงเธอกับลูกมาก เธอมีบทบาทต้องให้กำลังใจ มีความซื่อสัตย์ และดูแลลูก ดังตัวอย่าง

“ไหว้พระเออะจ๊ะ น้องหงส์อยู่ข้างบน กำลังพาอาหลิง
เข้านอนจ๊ะ” คนเป็นแม่ยายบอกด้วยสีหน้ายิ้ม ๆ รู้ดีว่าบุตร
เขยซึ่งบินไปทำงานที่ฮ่องกงนานเกือบหนึ่งอาทิตย์นั้นคิดถึง
เมียกับลูกที่เพิ่งคลอดได้สองเดือนกว่าขนาดไหน

.....

“ถ้าเราได้ลูกสาวอีกคน พวกเขาคงผิดหวังแย่นะคะ”
ลิตพิมพ์คำด้วยสีหน้าหนักใจ

“ไม่หรอกน่า ถ้าได้น้องสาวให้วิกก็ เราก็บีมกันต่อไป
เรื่อย ๆ จนกว่าจะได้ลูกชายไง” มาเฟียหนุ่มขยับตาให้ “ไม่

ต้องห่วงนะ ผมขยันรับรองอีกไม่เกินห้าปีเราได้ลูกชายมาอุ้ม
แน่”

(หงส์. 2558 : 517-519)

จากตัวอย่างจากเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นภรรยา มีบทบาทหน้าที่ต้องเป็นภรรยาที่มีความรักสามี แม้ว่าสามีจากบ้านเป็นเวลานานก็จะคิดถึงภรรยาที่รออยู่ในครอบครัว พอกลับถึงบ้านก็รีบไปหาภรรยา ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า ภรรยาเป็นที่รักของสามีจะทำให้คนที่เป็นสามีไม่ต้องห่วงใยครอบครัว นอกจากนี้ภรรายังมีบทบาทเป็นคนที่ดูแลสมาชิกในครอบครัว เพื่อให้ครอบครัวมีความสุขและความมั่นคง

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยก เมื่ออยู่ในฐานะเป็นภรรยาของอรรถนพ เธอมีบทบาทต้องการคลอดลูกให้สามี เพื่อให้ครอบครัวได้มีลูกผู้ชายมาสืบทอดวงศ์ตระกูล เมื่อภรรยา กับสามีสองคนคุยเรื่องจะมีลูก ทำให้สองคนมีความสุขกันด้วยความรักระหว่างสามีและภรรยา ดังตัวอย่าง

“ผมบอกตรง ๆ นะหยกว่าอยากมีลูกสาวคนแรก”

“ทำไมคะ”

“จะได้เข้มแข็งเหมือนแม่เต็ดเตียว แกร่ง...และจะทำ

ให้ดูแลน้อง ๆ ได้ดี”

คำตอบนั้นหนักแน่นจริงจังเสียเหลือเกิน

“มีลูกสาวก่อนแล้วค่อยตามมีลูกชาย”

“ก็คนดีล่ะ”

หยกถามแถมประชด “ยังไงก็อย่าอยากได้ลูกหลายคน
เพราะหยกเป็นคน... ไม่ได้เป็นแม่หมู...”

เรียกเสียงหัวเราะจากเขาแล้วหยกหัวเราะตามได้อย่าง
ร่าเริงเป็นอันมาก

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 560)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นภรรยา มีบทบาทต้องมีบุตรสืบวงศ์ตระกูลโดยการคลอดลูกให้สามีและทำให้ครอบครัวมีผู้สืบตระกูลตัวละครหญิงรู้จักเอาอกเอาใจสามี เพื่อรักษาความรู้สึกของสามี ไม่ทำให้สามีรู้สึกเครียด ภรรยาจะช่วยให้ครอบครัวมีบรรยากาศดี มีความรักและอบอุ่น สามารถร่วมกันตัดสินใจและปรึกษาเรื่องต่าง ๆ ได้ จึงทำให้สร้างครอบครัวอย่างมีความสุข

ดังนั้น จะเห็นว่าผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ปรากฏในนวนิยายไทย ต้องมีบทบาทเป็นผู้ที่สร้างความพันธ์ที่ดีกับสามี ใ้ด้วยความรักและการสื่อสาร ทำให้ครอบครัวมีความสุข นอกจากนี้ ยังมีบทบาทคลอตลูกให้สามีเพื่อสืบวงศ์ตระกูลของครอบครัวต่อไป

4.1.3 ในฐานะเป็นพี่-น้อง

ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นพี่-น้อง ต้องมีบทบาทช่วยเหลือซึ่งกันและกันระหว่างพี่-น้อง และเป็นห่วงใยความปลอดภัยของพี่-น้องในครอบครัวด้วย การเป็นผู้นำในครอบครัวควรจะเป็นการพึ่งของคนในครอบครัวและช่วยเหลือญาติ พี่น้องในวงศ์ตระกูลในทุก ๆ ด้าน ดังตัวอย่าง

1) ช่วยเหลือซึ่งกันและกันระหว่างพี่-น้อง

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนื้อมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิว เมื่อน้องชายของเธอทำผิดกฎหมายฆ่าคนตาย เธอเป็นพี่สาวที่มีอำนาจอยู่ในมือ มีบทบาทเป็นพี่สาวในครอบครัว ต้องพยายามช่วยแก้ปัญหาเรื่องที่ยุ่งยากของน้องชาย จึงปรึกษาหาวิธีกับผู้มีอาวุโส ดังตัวอย่าง

ประการแรกคือ ความขบขันต่อข้อเสนอของปาเสริฐ
เพราะเป็นข้อเสนอที่แม้แต่เด็กปัญญาอ่อนก็รู้ว่ากระทำไม่ได้...
มีใครในโลกจะส่งคนของตนไปตาย อย่าวว่าแต่มันผู้นั้น
เป็นน้องร่วมโลหิต!

ประการที่สองคือ...ตลอดเวลา เธอรู้สึกเหมือนอยู่ใน
ความว่างเปล่า...ไร้ค่า ไร้เกียรติ เพราะนับจากวันรับสืบทอดมามี
เคยได้กระทำการสิ่งใดอันเป็นประโยชน์แม้แต่น้อย หากวันนี้นาง
รับผิดชอบได้มาถึงแล้ว เพียงแต่...เป็นงานที่รู้สึกสาหัสสากรรจ์
เกินไป!

“ในโลกนี้ไม่มีใครช่วยเคลียร์ได้อีกแล้วหรือ?” คนถาม
หันมาที่เต็งลื้อ

“มีสองคน”

“ใคร?”

คนถูกถามถอนใจหนัก ๆ ก่อนตอบ...” หนึ่งคือ หัวหน้า
แก๊งมังกรลิปสี่เค...สองคือ ท่านที่นายใหญ่นับถือ...”

(หงส์เหนื้อมังกร. 2547 : 235-236)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นพี่สาว มีบทบาทที่ต้องปกป้องน้องชายและช่วยจัดการปัญหา เมื่อน้องชายเกิดปัญหาที่ต้อง

ช่วยน้องชายและปกป้องไม่ให้เขาเกิดอันตราย แม้จะเป็นผู้หญิงที่อยู่ในฐานะเป็นพี่สาวและผู้นำครอบครัวก็ตามที่มีบทบาทต้องหาคำคนอื่นมาช่วยแก้ปัญหา แม้ว่าจะป็นวิธีแก้ปัญหาที่พึ่งพาผู้ที่มีอำนาจมากกว่า ให้มาช่วยจัดการเรื่องนี้ แสดงให้เห็นว่า เธอยอมรับ ลดฐานะของตัวเองขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น เพราะเพื่อเป็นพี่สาวที่ต้องปกป้องน้องชายอย่างเต็มที่

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้ไฮวาราซ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยก ครั้งแรกที่พี่ชายของเธอเกิดปัญหาเรื่องเงิน หยกก็ยอมรับนำเงินของตัวเองไปให้พี่แก้ปัญหา เธอเป็นน้องสาวแม้จะอยู่ในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว ก็ยอมสนับสนุนการเงินและช่วยแก้ปัญหาของสมาชิกในครอบครัว ดังตัวอย่าง

“หยก...ตกลงเจ้าจะช่วยอาเฮียนะ เอาเงินที่หยกโอนให้เจ้ามานะ”

เพราะหยกมีเงินแล้วหยกไม่ลืมหี้ หยกอยากให้เจมีเงินติดกระเป๋า แม่เจ้าจะบอกว่าเจมีเฮียม่วยที่รักตัวเองและให้เงินฮวงใช้ไม่เคยขาดมือ...

.....

“ไม่ต้องให้หรอกจ้ะ เจ”

“แต่เขาอาจจะเดือดร้อน”

“ให้เขาลองเดือดร้อนดูบ้าง...ให้สุด ๆ ก่อนแล้วเราค่อยเข้าไปช่วย”

หยกใจเย็นกว่า “เจ้าจะไปเดือดร้อนแทน เขาทำอะไรเรื่องจำนองนั้นนะ...หยกก็พอจะช่วยได้โดยไม่ต้องพึ่งพาธนาคารแต่หยกอยากได้หนังสือสัญญาที่มันเหมาะเซ็นชื่อมาทั้งเขาทั้งเมีย...เจ้าไม่ต้องพูดอะไรมากกับเขา หากจะช่วยไม่ต้องออกชื่อหยกบอกแค่เลดี้เจด เป็นคนรู้จักนับถืออะไรก็ได้ว่าไป แล้วเงินนั้นมาเอา จะให้ตามราคาบ้านก็ได้แต่ไม่ให้ที่เดียวหรอก เดี่ยวเฮียเอาไปพนันบอลหมด”

(เลดี้ไฮวาราซ. 2558 : 310-340)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่อยู่ในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นน้องสาว มีบทบาทที่ต้องช่วยแก้ปัญหาของสมาชิกในครอบครัวเพื่อปกป้องญาติพี่น้องในครอบครัวให้อยู่ได้มั่นคง การเป็นผู้นำครอบครัวตัวละครหญิงสามารถช่วยแก้ปัญหาของพี่ชายเรื่องเงิน เพราะเธอมีความสามารถหารายได้พอสมควร และมีหน้าที่ต้องปกป้อง

สมาชิกในครอบครัว เมื่อสมาชิกในครอบครัวเกิดปัญหา ก็เข้าไปแก้ไข เพื่อไม่ให้ครอบครัวขาดความมั่นคง

2) ห่วงใยกันระหว่างพี่-น้องกัน

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิวหรือไกล่รุ่งธรรมกุล เมื่อน้องชายติดคุกด้วยการกระทำที่พาลูกน้องไปหาเรื่อง เธออยู่ห่างไกลน้องชาย กำลังออกงานเพื่อประชุมที่ฮ่องกงแทนบิดาที่อยู่ในฐานะเป็นหัวหน้าแก๊งนักเลง จึงไม่สามารถช่วยน้องชายได้ทันห่วงที่แต่เธอก็มีความห่วงใยน้องชาย ดังตัวอย่าง

“ลื้อสั่งพวกเด็ก ๆ ของตีเล็กหรือเปล่าว่าให้ระวัง?”

ไกล่รุ่งโพล่งคำเร็วเหมือนฟิ่งนิกขึ้นได้... หากอีกฝ่ายกล่าววาจาด้วยความรู้สึกขุ่นใจ...

ตำรวจจับพวกลื้อลื้อซังแยกคนละห้องกับตีเล็ก!”

“บรลลย!” คนเป็นเจ้าแม่สบถอยู่ในใจ... เพราะเธอสำเหนียกได้ถึงอันตรายกำลังกรายเข้าหาอาตีเล็กของตนได้ชัดเจน...

อันตรายที่ตนเองมีอาจยื่นมือเข้าปกป้องน้องชายได้ด้วยอยู่ไกลเกินไป!

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 507)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นพี่สาวในครอบครัว มีบทบาทที่ต้องปกป้องสมาชิกในครอบครัว เมื่อรู้ว่าน้องชายถูกกล่าวหาว่าทำผิดกฎหมาย การเป็นพี่ที่รู้สึกห่วงใยความปลอดภัยของน้องชาย ทำตามสถานภาพของตัวเองสั่งให้คนที่อยู่ใกล้ชิดน้องชายช่วยเหลือปกป้องให้น้องปลอดภัยอย่างเต็มที่ นี่คือการห่วงใยระหว่างพี่น้องกัน เมื่อพี่หรือน้องคนใดเกิดปัญหา นอกจากจะพยายามหาทางช่วยแก้ปัญหา แล้วก็ยังแสดงออกถึงความรู้สึกที่เป็นห่วงใยด้วย

ในนวนิยายเรื่อง ไช่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อเจนเนตรหรือลี้จู่ เมื่อกับพี่ชายถูกจับ พี่ชายได้ปกป้องเธอไม่ให้ถูกยิง และมีอาการเจ็บ เพื่อไม่ให้เธอเห็นอาการของตัวเอง แต่เธอก็รู้ว่าอาการของพี่ชายไม่ดี มีความห่วงใยจึงพูดให้กำลังใจพี่ ดังตัวอย่าง

เรย์ถูกหมิงเต๋อยิงที่หน้าอกเขาพยายามปิดบังเจนเนตรแต่อาการสำคัญเลือดและอ่อนแรงทำให้เจนเนตรรู้ให้กำลังใจ

ขณะที่ไปด้วยกันว่า อีกนิดเดียวเราก็จะพ้นไปจากถ้ำนี้แล้ว
ย้าว่า

“พี่เรย์สัญญาว่า เราจะมีชีวิตใหม่ด้วยกัน”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 :156)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่อยู่ในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว ในฐานะเป็นน้องสาว ก็มีบทบาทที่ต้องปกป้องสมาชิกในครอบครัวและห่วงใยปลอดภัยของสมาชิกในครอบครัว เมื่อพี่ชายถูกยิง ตัวละครหญิงห่วงใยเขามาก เธอเป็นน้องสาวและเป็นผู้นำครอบครัวที่สืบทอดจากบิดา ต้องปกป้องสมาชิกในครอบครัวให้ปลอดภัย แต่ในสถานการณ์ที่ไม่สามารถทำอะไรได้ ก็ทำได้เพียงพูดให้กำลังใจและให้ความหวังด้วยความห่วงใย

ดังนั้น จะเห็นว่าตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นพี่-น้องในครอบครัว ต้องมีบทบาทหน้าที่ช่วยเหลือซึ่งกันและกันระหว่างพี่น้อง และเป็นห่วงความปลอดภัยในเวลาพบปัญหา เพราะการเป็นพี่น้องที่มีความรัก เมื่อพี่น้องพบกับปัญหาที่ยุ่งยาก การเป็นพี่น้องและในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวต้องช่วยเหลือ เป็นเงินหรือให้ความช่วยเหลือด้านอื่น ๆ

4.1.4 ในฐานะเป็นสมาชิกในวงศ์ตระกูล

สังคมไทยและครอบครัวจีนให้ความสำคัญกับการสืบทอดวงศ์ตระกูลและชื่อเสียงของวงศ์ตระกูล ดังนั้นบุตรควรต้องรักษาชื่อเสียงและประเพณีตนให้เหมาะสมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่สะท้อนในนวนิยายไทย เป็นสมาชิกคนหนึ่งในครอบครัวหรืออยู่ในฐานะเป็นลูกสาวจึงต้องทำตามบทบาทหน้าที่ของสถานภาพของตนเอง โดยรักษาและสืบทอดวงศ์ตระกูลให้อยู่ถาวรและมีชื่อเสียงที่ดีด้วย ดังนี้

1) สืบทอดวงศ์ตระกูล

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิว เป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลคนเดียวของบิดา เนื่องจากน้องชายของเธอไม่ได้เป็นสายเลือดเดียวกันกับบิดา เป็นน้องต่างบิดา เธอจึงเป็นลูกคนเดียวที่สืบทอดวงศ์ตระกูลจากบิดาได้ แม้ว่าเป็นลูกผู้หญิงก็ตาม ดังตัวอย่าง

“แปะแน่ใจว่าดีเล็กไม่ใช่ลูกของอาเตี้ย?”

“แน่ใจ...” คนอย่างเตี้ยล้อถ้าไม่หลือบ่ากว่าแรงจริง ๆ

มันมีเคยกล่าวคำสัตย์วาเกินจำเป็นแม้คำเดียวจริง

“แล้วดีเล็กเป็นลูกใคร?” หญิงสาวส่งเสียงเบา ๆ พร้อม

กับสีหน้าหม่นลงเล็กน้อยก่อนสลายยิ้ม แสดงว่าเธอพร้อมรับ

ฟังโคกฏกรรมแห่งชีวิตในครอบครัวแล้ว...

“เรื่องนี้เกิดขึ้นเมื่อตอนน้ำอายุแค่ขวบกว่า ๆ ...” ผู้
อาวโสของวงการ ถอนใจเบาๆ ก่อนกล่าวต่อ...

“นายติดคุกคดีฆ่าคนตาย...”

(หงสเหนือมังกร. 2547 : 112-113)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นสมาชิกคนหนึ่งในครอบครัว มีบทบาทต้องการเป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลของครอบครัว เมื่อรู้ว่าน้องชายไม่ใช่ลูกแท้ของบิดา ตัวละครหญิงก็เชื่อมั่นว่าตัวเองเป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลจากบิดาคนเดียว และต้องมีบทบาททำให้วงศ์ตระกูลสืบทอดต่อไป แม้ว่าครอบครัวเงินจะให้ความสำคัญกับลูกผู้ชายมากกว่าลูกผู้หญิง แต่นวนิยายไทยสะท้อนแนวคิดว่าลูกผู้หญิงเป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลได้เท่าเทียมลูกผู้ชาย

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนชื่อหงส์หรือลลิต เธอเป็นลูกสาวคนเดียวในครอบครัว จึงเป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลของครอบครัวเพียงคนเดียว เพราะหลังจากมารดาคลอดเธอแล้ว ก็ไม่สามารถมีบุตรได้อีกแล้ว เธอจึงต้องรับบทบาทสืบทอดวงศ์ตระกูลและทำให้บิดามารดาได้รับภูมิใจที่มีลูกสาวที่ดี ดังตัวอย่าง

ลลิตคือความภูมิใจของนางกับสามีเพราะวางตัวดีมา
โดยตลอดด้วยเหตุนี้นางกับนายสุธีจึงไม่รู้สึกรู้ว่าครอบครัวขาด
ความสมบูรณ์ เมื่อพบว่านางไม่สามารถมีบุตรได้อีก เนื่องจาก
เกิดเนื้องอกจนตัดรังไข่ทั้งสองข้างทิ้ง

(หงส์. 2558 : 13)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นสมาชิกคนหนึ่งในครอบครัว มีบทบาทเป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลที่กำเนิดมาโดยตามสายเลือดจากบิดา การที่บิดามารดายอมรับฐานะของลูกผู้หญิงในครอบครัว แสดงให้เห็นว่า ตัวละครหญิงก็รักษาบทบาทของตัวเองที่เป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลที่ดี ไม่ได้เสียชื่อเสียงของตระกูล และทำให้บิดามารดาภูมิใจด้วย

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อเจนเนตรหรือลี้จู่ อยู่ในฐานะเป็นลูกสาวคนเดียวในครอบครัว เธอเคยเป็นผู้หญิงที่อ่อนแอ ไม่มีความกล้าหาญ แต่ในเวลาต่อมา เธอเป็นคนที่มีความกล้าหาญ และได้รับบทบาทเป็นผู้สืบทอดของวงศ์ตระกูลจากบิดา เตรียมตัวเป็นผู้นำของครอบครัวต่อไป ดังตัวอย่าง

ที่ด้านบน เจนเนตร หรือเงินลี้จู่ สาวน้อยที่เคยอ่อนแอ
อ่อนหวาน บัดนี้เธอยืนตระหง่านอยู่เหนือทุกคนอย่างห้าวหาญ
หมิงเต๋อประกาศว่า

“คุณหนูเจนเนตร ประมุขอาณาจักรไข่มุกมังกรคนใหม่
ทายาทคนเดียวของนายใหญ่่อลัน”

(ไข่มุกมังกร. 2561 : 120)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ฐานะ เป็นลูกสาวที่ได้รับการยอมรับในครอบครัว ที่สามารถมีบทบาทเป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลได้ เมื่อตัว ละครหญิงได้รับมอบหมายเป็นผู้นำครอบครัวและองค์กรธุรกิจ ก็แสดงว่ามีบทบาทเป็นผู้สืบทอดวงศ์ ตระกูลได้เช่นกัน และตัวเองก็ต้องทำตามบทบาทหน้าที่ของการเป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูล ทำให้วงศ์ ตระกูลสืบต่ออย่างมั่นคงต่อไป

2) ปกป้องชื่อเสียงของวงศ์ตระกูล

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์ เป็นลูกคนเดียวที่สืบทอดวงศ์ ตระกูลจากบิดาของเธอ บิดามารดาของเธอจึงหวังว่าเธอเป็นลูกผู้หญิงที่มีความสามารถไม่แพ้ลูกผู้ชาย เพื่อให้เธอเป็นผู้สืบทอดเป็นผู้นำครอบครัวแทนบิดา ทำให้เธอมีบทบาทต้องเป็นผู้หญิงที่เก่งและมีความ รับผิดชอบในการทำงานเพื่อปกป้องชื่อเสียงของวงศ์ตระกูล และไม่ให้อื่นดูถูก ดังตัวอย่าง

นางพร้าสอนลลิตว่าต้องขยันเรียนหนังสือและกตัญญู
ต่อบิดาให้มาก เมื่อโตขึ้นจะได้สืบทอดกิจการและพิสูจนจนให้
คนรอบข้างเห็นว่าแม่จะเป็นลูกสาวแต่ความสามารถก็ทัดเทียม
กับผู้ชายอกสามศอก โชคดีเหลือเกินที่บุตรสาวของนางเจริญ
รอยตามผู้เป็นบิดาทุกอย่าง หญิงสาวเก่งและมีความรับผิดชอบ
ในหน้าที่การงานมากกว่าบรรดาลูกชายของครอบครัวที่เคยดู
ถูกครอบครัวนางเสียอีก และเก็บเอาค่าถากถางเหน็บแนม
สารพัดมาเป็นแรงผลักดันจนก้าวมายืนอยู่ในจุดเป็นที่จับตา
มองของทุกคนในเยาวราชทุกวันนี้

(หงส์. 2558 : 14)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ใน ฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว มีบทบาทต้องเป็นผู้ที่ปกป้องชื่อเสียงของวงศ์ตระกูลโดยไม่ให้คนอื่น ดูถูกครอบครัว เพราะบิดามารดามีแต่ลูกสาวคนเดียวที่สืบทอดวงศ์ตระกูลของบิดา เป็นลูกผู้หญิงที่มี บทบาทที่ต้องการเป็นผู้สืบทอดวงศ์ตระกูลที่มีความสามารถในทุก ๆ ด้าน ไม่แพ้กับลูกผู้ชาย เพื่อ รักษาชื่อเสียงของบิดามารดาและวงศ์ตระกูล

ดังนั้น จะเห็นว่าผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่ปรากฏ ในนวนิยายไทยจะอยู่ในฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว ตามสถานภาพของตัวละครหญิงที่กำหนดไว้ จะต้องมีบทบาทตามสถานภาพ ที่อยู่ในฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว มีบทบาทหน้าที่ต้องดำรง

วงศ์ตระกูล เพื่อสืบทอดวงศ์ตระกูลของครอบครัวและปกป้องชื่อเสียงของวงศ์ตระกูล จึงทำให้วงศ์ตระกูลสามารถสืบทอดต่อไปได้ยาวนาน

4.2 สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในสังคม การทำงาน

สถานภาพและบทบาทที่อยู่ในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในสังคมซึ่งเป็นเน้นการทำงาน ที่มีตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่สะท้อนในนวนิยายไทย โดยเป็นผู้นำครอบครัวที่อยู่ในฐานะต่าง ๆ ดังเช่น เป็นหัวหน้าที่สืบทอดอาชีพหรือธุรกิจของครอบครัว หรือเป็นหัวหน้าที่สร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง ในฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน ในฐานะเป็นลูกน้อง และในฐานะเป็นสมาชิกในสังคม ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวในด้านการงานจะมีตำแหน่งที่แตกต่างกัน ซึ่งทุกคนที่อยู่ในตำแหน่งแตกต่างกันก็จะมีบทบาทแตกต่างกันด้วย ดังนี้

4.2.1 ในฐานะเป็นหัวหน้า

เมื่อตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว มีตำแหน่งเป็นหัวหน้าในด้านการงาน ในนวนิยายไทยจะสะท้อนให้เห็นว่า เป็นหัวหน้าที่สืบทอดจากครอบครัว ต้องมีบทบาททำให้ทั้งครอบครัวและธุรกิจของครอบครัวเจริญก้าวหน้าต่อไป เป็นตำแหน่งของการเป็นผู้สร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง จึงต้องมีบทบาทที่พึ่งพาตัวเอง และควบคุมงานให้ดี ดังนี้

1. หัวหน้าที่สืบทอดจากครอบครัว

ในฐานะเป็นผู้สืบทอดธุรกิจของครอบครัว มีบทบาทหน้าที่ตามสถานภาพดังนี้

- 1) การเตรียมตัวให้พร้อมเป็นผู้สืบทอด 2) การส่งเสริมกิจการของครอบครัวให้เจริญก้าวหน้า ดังนี้

1) การเตรียมตัวให้พร้อมเป็นผู้สืบทอด

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึงตัวละครหญิงชื่อหลิวหรือไกล่รุ่งธรรมกุล เป็นผู้สืบทอดกิจการของครอบครัวแทนบิดา ก่อนที่จะขึ้นเป็นหัวหน้าของธุรกิจครอบครัว เธอต้องเตรียมตัวเองให้พร้อมก่อน ต้องรับรู้หลักการของการเป็นหัวหน้า และการรับผิดชอบงานทุกอย่าง ดังตัวอย่าง

นับจากกาลบัดนั้น กาลที่ประกาศต่อชนวานักสู้ว่าตนพร้อมขึ้นสืบทอดบัลลังก์ของบิดา สิ่งแรกที่หลิวต้องรู้คือ...

'...การไม่เป็นตัวของตัวเอง' เป็นประการแรก และอีกประการที่จำต้องเรียนรู้ และ 'รับรู้' ในขณะนี้ เดียวนี้ก็คือ...

'นายต้องรับผิดชอบต่อสิ่งที่บังเกิดจากคนของตนทุกกรณี'

ต่อให้สิ่งนั้นมีใช้ผลงานหรือความคิดโดยตรงของตนเอง

ก็ตาม

(หนังสือหม่อมมั่งกร. 2547 : 247)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะที่จะเป็นหัวหน้าที่สืบทอดธุรกิจของครอบครัว ก็จะต้องเตรียมตัวให้พร้อมที่จะเป็นผู้สืบทอด ต้องรู้ว่าเมื่ออยู่ในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว ต้องตัดทิ้งความรู้สึกของตัวเองไป ไม่เป็น 'ตัวของตัวเอง' เพราะการเป็นผู้นำที่รับผิดชอบกับสิ่งงานทั้งหมด การเป็นหัวหน้าธุรกิจของครอบครัวที่ดี ต้องทำให้ตัวเองพร้อมทั้งความรู้ที่เกี่ยวข้อง และมีจิตใจที่เข้มแข็งด้วย

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมั่งกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อเจนเนตร หรือลี่จู่ เป็นผู้สืบทอดกิจการครอบครัวจากบิดา ก่อนที่สืบทอดอาณาจักร บิดาต้องการให้เธอเตรียมตัวให้พร้อมเป็นผู้สืบทอดได้ก่อน บิดาของเธอจึงสอนว่า เมื่ออยู่ในฐานะเป็นผู้ปกครองต้องให้ตัวเองเป็นคนมีความเข้มแข็ง และรวมความอ่อนโยนของผู้หญิงด้วย ดังตัวอย่าง

อลันบอกว่าตนสร้างอาณาจักรนี้ขึ้นมาด้วยสมองหยาด
เหงื่อและเลือดทุกหยดในตัว ต่อไปลูกจะต้องปกครอง
อาณาจักรนี้ แต่ยังไม่ใช่ตอนนี้ รอให้ถึงเวลาที่ลูกจะเป็นไข่มุก
หม่อมมั่งกรก่อน ย้ำว่า

“ไข่มุกเหนือหัวมั่งกร คือปัญญาที่จะควบคุมอำนาจ จำ
คำพ่อไว้ลี่จู่ ลูกต้องเข้มแข็ง แต่อย่าทิ้งความอ่อนโยน เพราะ
น้ำเซาะดินกัดหินผาจนกร่อนได้ น้ำจึงแข็งแกร่งกว่าศิลา”

(ไข่มุกมั่งกรไฟ. 2651 : 19)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นหัวหน้าที่สืบทอดธุรกิจของครอบครัว มีบทบาทต้องเตรียมตัวให้พร้อมเป็นผู้สืบทอดก่อนที่ขึ้นเป็นหัวหน้าของกิจการครอบครัว ต้องทำให้ตัวเองมีความสามารถเหนือผู้ชาย และจิตใจของตัวเองก็ต้องเข้มแข็งด้วย การมีบทบาทตามสถานภาพของตัวละครหญิง ต้องทำให้ตัวเองเป็นคนที่พร้อมขึ้นเป็นผู้ปกครองได้ และเรียนรู้วิธีการใช้อำนาจที่ดี

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลลิต เธอเป็นหัวหน้าที่สืบทอดแทนบิดา เมื่อเธอสามารถจัดการเรื่องใหญ่ให้เรียบร้อย จึงได้รับยอมรับจากสมาชิกทุกคนในองค์กรธุรกิจของครอบครัว เธอพร้อมเป็นหัวหน้าแทนบิดา และสามารถทำบทบาทหน้าที่ของหัวหน้าได้ ดังตัวอย่าง

เสียงปรบมือดังกึกก้องโรงน้ำชาเฟิงหวงพร้อมกับที่
สมาชิกทุกคนก้มศีรษะยอมรับเธอ ลลิตยิ้มทั้งน้ำตา ทว่าครั้งนี้

เป็นน้ำตาแห่งความปลาบปลื้มยินดี “ขอบคุณค่ะ ขอบคุณทุกคนที่ให้ความไว้วางใจแก่หงส์ หงส์จำทำหน้าที่แทนป้าให้ดีที่สุด”

(หงส์. 2558 : 502)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เป็นผู้สืบทอดธุรกิจของครอบครัว ต้องมีบทบาทให้ตัวเองพร้อมที่จะเป็นหัวหน้าที่สืบทอดกิจการของครอบครัว เข้าใจบทบาทหน้าที่ของบิดา แสดงให้เห็นว่า ทำให้ตัวละครหญิงรู้จักบทบาทหน้าที่ของหัวหน้าธุรกิจครอบครัว และต้องทำให้ตัวเองทำงานตามตำแหน่งที่ต้องการ เป็นบทบาทของผู้สืบทอดธุรกิจของครอบครัวที่ต้องการเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป

2) การส่งเสริมธุรกิจเจริญก้าวหน้า

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหลิวหรือไกล่รุ่ง ธรรมกุล เมื่อเธออยู่ในฐานะเป็นผู้สืบทอดแทนบิดา เธอต้องการรับรู้สถานการณ์ของกิจการของครอบครัว และต้องทำให้กิจการของครอบครัวมั่นคงเหมือนเวลาที่บิดาเป็นผู้ปกครอง เพราะเธอต้องการรักษากิจการของครอบครัวให้มั่นคง ดังตัวอย่าง

“กิจการของเราเป็นยังไงบ้าง?” คนเป็นหงส์เอ่ยถาม หากคล้ายมีได้ใส่ใจเท่าใดนัก เพราะตลอดเวลาที่ผ่านมา สิ่งใดอยู่ภายใต้อิทธิพลของอาต๋วย จวบจนปัจจุบัน...มีเคยสิ้นคลอนมาก่อน ยิ่งขณะนี้หลังการตายของเวคิน วรการยุทธ ‘ส่วย’ ที่ต้องส่งเป็นประจำในสมัยตีซุงลั่นลั่นลง...ฉะนั้นไปไม่ใช่... กิจการทั้งปวงจะยิ่งก้าวหน้ากว่าก่อนด้วยซ้ำ...คำตอบของเต็ง ล้อจึงเป็นไปอย่างที่คาดไว้...

“ดีอย่างยิ่ง” เป็นสามคำที่รวบรัด...ไม่มีอะไรจะมากไปกว่าคำสามคำอีก

.....

หลิวบอกกับตัวเองถึงการเดินทางมาญี่ปุ่นว่ามีใช้การมาเที่ยวเตร่หรือการพักผ่อน หากเป็นการลงทุนลงแรงครั้งสำคัญกับเจ้าพ่อวงการมาเฟียแห่งแดนอาทิตย์อุทัย

เพื่อให้ได้มาในสิ่งที่เธอต้องการ!

สิ่งนั้นคือบัลลังก์มังกรหนึ่งในสิบสี่ขององค์กร

‘อยากเป็นใหญ่ต้องใจกล้า ทำการค้ำก็ต้องลงทุน...’
 เพราะประโยคนี้ของอาเตีย ที่ทำให้ใกล้รุ่งตัดสินใจกะทันหันมุ่ง
 หน้ามาที่นี่

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 397-463)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำ
 ครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นผู้สืบทอดธุรกิจของครอบครัว ต้องมีบทบาททำให้องค์การธุรกิจ
 ครอบครัวมั่นคงและเจริญก้าวหน้าด้วย เพื่อไม่เสียชื่อเสียงของวงศ์ตระกูล เพราะเมื่อบิดายังเป็น
 ผู้นำครอบครัวนั้น ทั้งครอบครัวและวงศ์ตระกูลเป็นช่วงที่เจริญรุ่งเรืองมาก ซึ่งการเป็นผู้สืบทอด
 ครอบครัวแทนบิดา เธอจึงกล่าวว่าตัวเองจะทำได้ไม่ดีเหมือนบิดา แต่ก็ถือว่าทำให้บทบาทที่ทำได้ใน
 สถานภาพที่มีอยู่ไม่ตรงกัน

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลิลิต เป็น
 ลูกสาวของหัวหน้าใหญ่ที่มีธุรกิจหลายแห่ง เธอเป็นผู้สืบทอดของครอบครัวที่รับบทบาทของตัวเองได้ดี
 ไม่ยอมให้กิจการของครอบครัวเกิดความสูญเสีย ดังตัวอย่าง

“แหม ป้าไม่ต้องมาปากหวานยกหางลูกสาวตัวเอง
 อย่างนี้ก็ได้ค่ะ ยังไงหงส์ก็ไม่ยอมปล่อยให้กิจการของเราหลุด
 ลอยแน่” ริมฝีปากอิมฉิกยิ้มให้บิดาก่อนจะหันไปสำรวจอีกฟาก
 ต่อ

(หงส์. 2558 : 342)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำ
 ครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นผู้สืบทอดธุรกิจของครอบครัว มีบทบาทที่ต้องทำให้กิจการของครอบครัว
 เจริญก้าวหน้า ปฏิบัติตามบทบาทในสถานภาพที่เป็นผู้สืบทอดของครอบครัว ต้องรักษากิจการของ
 ครอบครัวให้มั่นคงและเจริญก้าวหน้า รับผิดชอบกับธุรกิจของครอบครัวและไม่ทำให้คนที่เชื่อใจเธอ
 ต้องผิดหวัง

ในนวนิยายเรื่อง ไช้มุกมังกรไฟ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อเจน
 เนตรหรือลี่จู่ เป็นผู้สืบทอดกิจการของครอบครัวแทนบิดา เมื่อมีคนบอกเธอว่ากิจการของ
 ครอบครัวไม่เหมาะกับผู้หญิง แต่เธอก็แน่ใจว่าธุรกิจของบิดาที่สร้างขึ้น เธอสามารถทำให้มั่นคง
 ก้าวหน้าได้ ดังตัวอย่าง

ไปหูกก็ไม่หยุดเมื่อฟังอาหลางเล่าว่าถูกเจนเนตรชู่
 กลับมา สองพ่อลูกก็ไปที่บ้านเจนเนตรทำที่เยี่ยมเยียนที่เธอ
 กลับมาอยู่บ้านแล้ว แนะนำเชิงชู่ก่อนกลับเพราะถูกหมิงเต๋อไล่
 ว่าเสร็จธุระแล้วก็เชิญว่า

“ในฐานะที่ฉันทำงานมานาน ก็คงจะมีข้อคิดเล็ก ๆ
น้อย ๆ เตือนใจหนู ธุรกิจบางอย่างมันก็ไม่เหมาะกับผู้หญิง”
“ขอบคุณค่ะที่บอก แต่ฉันจะไม่ไปไหน อาณาจักรนี้พ่อ
ฉันสร้างมา ฉันก็ต้องอยู่ที่นี้”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 117)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำ
ครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นผู้สืบทอดกิจการของครอบครัว มีบทบาทที่ต้องทำให้ธุรกิจของครอบครัว
อยู่ได้มั่นคงและเจริญก้าวหน้าต่อ เป็นคนที่ไม่ยอมแพ้และพยายามปกป้องกิจการของบิดาที่สร้างขึ้น มี
ความเชื่อมั่นในการทำบทบาทของตัวเอง ไม่เชื่อผู้อื่นอย่างง่าย ๆ ทำหน้าที่ตามสถานภาพเป็นผู้นำ
ครอบครัว อยู่กับกิจการของครอบครัวและทำให้องค์กรสามารถเจริญก้าวหน้าต่อ

2. หัวหน้าที่สร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง

ในฐานะเป็นหัวหน้าที่สร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง มีบทบาทหน้าที่ตาม
สถานภาพที่ต้องบริหารจัดการร้านอาหารให้ดี วางตัวเป็นผู้บริหารงาน ไม่ต้องลงมือทำทุกสิ่งทุกอย่าง
ด้วยตัวเอง การเป็นหัวหนามีบทบาทเป็นผู้ดูแลงานและผู้สั่งงาน ดังตัวอย่าง

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยก เป็นเจ้าของ
ร้านอาหารที่เพิ่งเปิดที่ย่านเยาวราช เมื่อทำพิธีเปิดร้าน เธอเป็นหัวหน้าที่มอบหมายคำสั่งให้ผู้จัดการ
ร้านอาหาร จึงไม่จำเป็นต้องไปทำทุกอย่างด้วยตัวเอง ดังตัวอย่าง

ร้านอาหารเลดี้ต้มยำที่เปิดบริการไปได้อาทิตย์กว่านี้
ประสบความสำเร็จมาก หยกรู้จักคำรายงานของผู้จัดการที่
ได้รับมอบหมายจากหล่อนให้ทำหน้าที่เต็มตัว หล่อนจะไม่ทำ
ตรงนี้หล่อนเป็นเจ้าของและหล่อนจะเล่นบทแม่ครัวเองบางเมื่อ
บางจางันต์เต๋เท่านั้น

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 400)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว อยู่ใน
ฐานะเป็นหัวหน้าที่สร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง มีบทบาทต้องการเป็นผู้สั่งงานและผู้ดูแลงาน การ
เป็นหัวหน้าของร้านอาหารไม่จำเป็นต้องการทำงานทุกอย่าง ส่วนใหญ่เป็นคนคุมงานและเป็นคนที่
สั่งงานให้พนักงานทำก็ได้ มีบทบาทเป็นผู้ดูแลงานและผู้สั่งงานมากกว่า

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช ตัวละครหญิงชื่อหยกหรือหยกผกา เป็นหัวหน้าที่ทำ
ธุรกิจของตัวเอง ก่อนที่เธอจะเปิดร้านใหม่ เธอจัดพวกพนักงานเป็นทีมและปรึกษากันด้วย เพื่อ
วางแผนกิจการการเปิดร้านและเตรียมให้ทุกสิ่งทุกอย่างพร้อมตามการวางแผน ดังตัวอย่าง

.....ตรุษจีนกำลังจะมีมาถึงเป็นฤกษ์อันดีสำหรับการ
เปิดร้าน หล่อนให้เตรียมการเอาไว้พร้อม...ก่อนหน้าจะ
เปิด หยกประชุมกับผู้จัดการและคนทำงานที่หยกจัดเป็นทีม
ทุกคนช่วยการวางแผนการเปิดร้านเอาไว้ยิ่งใหญ่ แยกเชิญ...
รายการอาหาร และการเดินทางมาเปิดร้านของหล่อน
(เลดี้ไฮวราช. 2558 : 373)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว อยู่ในฐานะ
เป็นหัวหน้าที่สร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง มีบทบาทต้องเป็นผู้รวมความคิดเห็นของผู้ตาม เป็นหัว
หน้าที่สั่งให้พนักงานทุกคนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเปิดร้าน ซึ่งตัวละครหยกเป็นหัวหน้าไม่ต้องคิด
เองก็ได้ แต่ต้องการรวมความคิดเห็นของพนักงานและตัดสินใจจะเลือกเองว่าความคิดควรเป็น
แบบไหน แสดงให้เห็นว่าการเป็นหัวหน้าที่บทบาทเป็นผู้บริหารจัดการงาน สามารถใช้อำนาจ
สั่งงานให้ทำ รวมความคิดเห็นของพนักงาน และเป็นผู้ตัดสินใจ

ดังนั้น จะเห็นว่าตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนให้
เห็นในนวนิยายไทย เมื่ออยู่ในฐานะเป็นหัวหน้า มีบทบาทที่แบ่งได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ หัวหน้าที่
สืบทอดธุรกิจจากครอบครัวและหัวหน้าที่สร้างธุรกิจขึ้นด้วยตัวเอง เมื่อมีสถานภาพแตกต่างกัน
ตัวละครหยกจะมีบทบาทหน้าที่แตกต่างกันด้วย ดังเช่น ในฐานะเป็นหัวหน้าที่สืบทอดธุรกิจของ
ครอบครัวจะมีบทบาทที่เตรียมตัวเองให้พร้อมเป็นหัวหน้าที่สืบทอดมาจากบิดา และต้องมีบทบาท
ส่งเสริมให้ธุรกิจของครอบครัวเจริญก้าวหน้า ส่วนในฐานะเป็นหัวหน้าที่สร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง ก็จะ
มีบทบาทควบคุมงานของตัวเองให้ดีด้วย และทำบทบาทเป็นหัวหน้าที่สามารถบริหารจัดการสั่งงานให้
พนักงานเป็นเช่นกัน

4.2.2 ในฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน

เพื่อนร่วมงาน หมายถึง เป็นกลุ่มที่สำคัญในการทำงาน ไม่ว่าจะเพื่อนร่วมทีม
หรือต่างทีม เพื่อนร่วมงานก็จะมีบทบาทสำคัญมาก มีเพื่อนร่วมงานที่ดีจะทำงานไปด้วยดี ตัวละคร
หยกที่สะท้อนในนวนิยายไทยจะสะท้อนให้เห็นเป็นเพื่อนร่วมงานที่ดี ดังเช่น เป็นเพื่อนร่วมงานที่
สนับสนุนกันและกัน และเป็นเพื่อนร่วมงานที่เคารพความคิดเห็นของคนอื่น ดังนี้

1) เป็นเพื่อนร่วมงานที่สนับสนุนกันและกัน

ในนวนิยายเรื่อง หงส์ กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหงส์หรือลลิต เธอเป็นเพื่อน
ร่วมงานที่ดี เมื่อเพื่อนร่วมงานมีครรถ์อยู่ต้องพักผ่อน เธอก็สนับสนุนให้ความช่วยเหลือเพื่อนร่วมงาน
และช่วยแบ่งเบางาน หากคนอื่นมาช่วยดูแลงานและให้คนมาช่วยปกป้องเธอ ดังตัวอย่าง

“คะ จิ้งพีเล็กพักผ่อนมาก ๆ นะคะ ไม่ต้องห่วงเรื่องโรง
น้ำชาระหว่างนี้หงส์จะให้ย้ายหลิวไปช่วยดูแลให้คะ” หยกสั่ง

เสรีจก็หันไปหาแมททิว “ฝากอยู่เป็นเพื่อนพี่เล็กด้วยนะคะคุณ
แมท”

(หงส์. 2558 : 486)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะ
เป็นเพื่อนร่วมงาน มีบทบาทสนับสนุนและให้ความช่วยเหลือเพื่อนร่วมงานอื่น ๆ เมื่อรู้ว่าเพื่อน
ร่วมงานต้องการพักผ่อน ตัวละครก็พยายามสนับสนุนให้เพื่อนร่วมงานมีเวลาพักผ่อนและห่วงใย
ความปลอดภัยของเขา ก็พยายามให้คนมาดูแลด้วย

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึง ตัวละครหญิงชื่อหยกกว่า เมื่ออยู่ในฐานะ
เป็นเพื่อนร่วมงาน เธอเป็นที่ยอมรับความสนับสนุนจากเพื่อนร่วมงาน ซึ่งทำให้เธอได้เรียนรู้ความรู้
เกี่ยวกับทำร้านอาหารมากมาย และเธอได้รับความยอมรับความสามารถในการทำงานจาก
เพื่อนร่วมงานคนนี้ด้วยเหตุผลเพื่อนร่วมงานเชื่อมั่นว่าเธอเป็นคนที่มีความคิดดี ดังตัวอย่าง

เพราะนั่นคือการสนับสนุนของราตรี...หยกจะได้เรียนรู้
การทำร้านของตัวเอง...เป็นบททดสอบก่อนกลับไปเมืองไทย...
เวลาผ่านไปกว่าในครัว...การเรียนรู้การบริหาร หยกทำได้...
และคิดว่าแบบฝึกหัดบางอย่างมันต้องลงมือเอง...ราตรีเชื่อการ
ลองผิดลองถูกแม้จะโดนตำหนิจากหลายคนรอบตัวว่าหยกยัง
อายุน้อย แต่ราตรีเชื่อว่าหยกนั้นน้อยแค่อายุเท่านั้น

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 312)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ใน
ฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน คนที่ชื่อ ‘ราตรี’ เป็นเพื่อนร่วมงานที่ดี สอนให้หยกเป็นคนที่รู้ความรู้การเปิด
ร้านอาหาร ส่วนเธออยู่ในฐานะเป็นเพื่อนร่วมงานก็ไม่ได้ทำให้คนอื่นผิดหวัง เธอกล้าฝึกทดลองและไม่
กลัวทำผิด ซึ่งแสดงให้เห็นว่าในฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน ตัวละครหญิงมีบทบาทเป็นผู้เรียนรู้จาก
เพื่อนร่วมงาน และทำให้ตัวเองได้ดี จึงจะรับการสนับสนุนจากเพื่อนร่วมงาน

2) เป็นเพื่อนร่วมงานที่เคารพความคิดเห็นของคนอื่น

ในนวนิยายเรื่อง หงส์เหนือมังกร ตัวละครหญิงชื่อหลิว เธอเป็นคนที่มีย
ยอมรับความคิดเห็นจากคนอื่น เป็นการเคารพความคิดเห็นของคนอื่น เมื่อเธอสืบทอดเป็นผู้นำ
ครอบครัวแทนบิดา แต่น้องชายของเธอไม่ได้รับมรดกสืบทอดจากบิดา และเธอเป็นคนที่ยอมรับฟัง
ความคิดเห็นจากคนในองค์กรเพื่อแบ่งมรดกให้พอใจของน้องชายและไม่ทำให้ธุรกิจของครอบครัวเกิด
สูญเสียด้วย ดังตัวอย่าง

“ลี้จะจัดการแบ่งมรดกให้ดีเล็กจริง ๆ หรือ?” คำถาม

ตรงจุดตามนิสัยของมัน

“เขาเป็นลูกยังงี้ก็ควรได้...” คำตอบราบเรียบ

“จะแบ่งอะไร...ยังงี้?”

“ยังนึกไม่ออกเลย... หรือแปะว่าไง?” หลิวขอ
ความเห็นจากอีกฝ่ายเพราะโดยอุปนิสัยของดีเล็กนั้น ตัวเธอ
เองก็นึกไม่ออกว่าจะให้ดูแลอะไรได้

“ได้ทุกอย่างยกเว้นธุรกิจในระบบ...” คำตอบสั้นหาก
เร็วยิ่ง...เร็วจนรู้สึกคล้ายมันคิดเอาไว้ในใจเรียบร้อยแล้ว

หญิงสาวนิ่งเงียบใช้ความคิด...ยกเว้นธุรกิจในระบบ มี
อยู่สามประการเท่านั้น..คือ...เงินสด..ที่ดิน...และบ่อน..

(หงส์เหนือมังกร. 2547 : 109)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ใน
ฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน ต้องมีบทบาทเป็นคนที่มีความสามารถรวบรวมความคิดเห็นของคนอื่นในการ
ตัดสินใจ เมื่อพบปัญหาที่ตัวเองตัดสินใจไม่ได้ สามารถสอบถามความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงานที่มี
ประสบการณ์มากพอ จึงแสดงให้เห็นว่า เธอเป็นเพื่อนร่วมที่เคารพความคิดเห็นของคนอื่น และมี
บทบาทที่เป็นคนที่ยอมรับความคิดเห็นของคนอื่นในการตัดสินใจ

4.2.3 ในฐานะเป็นลูกน้อง

ในฐานะเป็นลูกน้องที่สะท้อนในนวนิยายไทย จะเป็นลูกน้องที่มีความใฝ่รู้ และ
กล้าทักท้วง แสดงถึงการเป็นคนที่มีความคิดของตัวเองและมีความกล้าหาญด้วย ดังตัวอย่าง

1) เป็นลูกน้องที่มีความใฝ่รู้

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึงตัวละครหญิงชื่อหยก เมื่อเธออยู่
ในฐานะเป็นลูกน้องในร้านอาหาร เธอมีความใฝ่รู้เกี่ยวกับการทำอาหาร เธอเตรียมตัวเองให้พร้อมที่จะ
เป็นลูกน้องที่ต้องการเรียนทำอาหารในครัว ดังตัวอย่าง

เอาน่า...เริ่มจากพรงี้แล้วรู้กัน...นอกจากจะปล่อย

ฝีมือกันแล้วหยกยังคิดว่าหล่อนจะเรียนรู้จากก๊วกสมพงศ์ด้วย

เรื่องทำอาหารนี้...เรียนกันไม่รู้จบ...และหยกก็พร้อม

แล้วจริง ๆ

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 190)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว
เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกน้อง มีบทบาทที่ต้องวางตัวเป็นผู้เรียน ที่พยายามทำให้ตัวเองเป็นคนช่วยงาน
ของหัวหน้าได้มากที่สุด เพื่อตัวเองจะได้รับความรู้จากหัวหน้า การเป็นลูกน้องต้องเป็นคนที่มีความใฝ่รู้
ในการทำงาน มิฉะนั้นจะเป็นลูกน้องตลอดเวลาและไม่สามารถเปลี่ยนฐานะของตัวเองได้ในการทำงาน

แสดงให้เห็นว่าในฐานะเป็นลูกน้องนอกจากต้องเชื่อฟังทำตามหัวหน้า ก็ยังต้องทำตัวเองเป็นคนที่ไม่เรียนหาความรู้พัฒนาตัวเองอยู่เสมอด้วย

2) เป็นลูกน้องที่กล้าทักท้วง

ในนวนิยายเรื่อง เลดี้เยาวราช กล่าวถึงตัวละครหญิงชื่อหยก เธอกับอู๋ได้ทำงานในร้านอาหารจีนเป็นลูกน้องวันแรก เมื่อหัวหน้าจัดการงานให้เธอสองคนให้ไปเด็กเสิร์ฟกับคนที่คุมเรื่องห้องน้ำ เธอไม่ยอมทำ เพราะอยากทำงานในครัวเพื่อรู้วิธีการทำอาหาร เธอจึงกล้าทักท้วงดังตัวอย่าง

วันรุ่งขึ้นหยกพาอู๋ไปที่ร้านแต่เช้า และก็ได้ลิ้มรสความ
ผิดหวังเป็นหนแรก เมื่อกูกี้ใหญ่สมพงศ์บอกว่าจะให้หยกไป
เป็นเด็กเสิร์ฟและให้อู๋ไปคุมเรื่องห้องน้ำ...สองน้ำหลานมอง
สบตากันเองและอู๋เปิดปากก่อนหยกเพราะรู้ว่าหยกอาจจะไม่
ยอม

“ได้ค่ะ”

“อู๋...เดี๋ยวจะ เดี่ยว” หยกร้องท้วง

(เลดี้เยาวราช. 2558 : 193)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นลูกน้อง มีบทบาทที่ต้องเป็นคนกล้าแสดงความคิดเห็นของตัวเอง เมื่อพบกับเรื่องที่ไม่เป็นไปตามแผนการของตัวเอง สามารถทักท้วงโต้แย้ง ถ้าเป็นลูกน้องที่ทำตามคำสั่งของหัวหน้าตลอดเวลาที่ไม่ถือว่าเป็นลูกน้องที่ดี การเป็นลูกน้องนอกจากเชื่อฟังตามคำสั่งของหัวหน้า ยังต้องมีบทบาทเสนอคำแนะนำให้ด้วย เป็นคนกล้าทักท้วง ก็เป็นคนกล้าแสดงความคิดเห็นด้วยในการทำงาน

4.2.4 ในฐานะเป็นสมาชิกในสังคม

ในฐานะเป็นสมาชิกในสังคม ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัวต้องการมีบทบาทหน้าที่เป็นคนที่ทำธุรกิจที่ถูกต้องตามกฎหมาย มีนวนิยาย 1 เรื่อง คือเรื่องไข่มุกมังกรไฟดังนี้

ในนวนิยายเรื่อง ไข่มุกมังกรไฟ ตัวละครหญิงเงินเนตรหรือลู่จู่ เป็นผู้สืบทอดของครอบครัวแทนบิดา เมื่อเธอถูกยกให้เป็นผู้นำของครอบครัวกับองค์กรธุรกิจแล้ว เธอไม่ยอมทำธุรกิจค้ายาที่เป็นเรื่องผิดกฎหมาย เธอจึงตามบทบาทของผู้นำครอบครัวใช้อำนาจให้พี่ชายกับลูกน้องเก่าของบิดาหยุดเรื่องผิดกฎหมาย เธอคิดว่าอาชีพที่ทำไม่ถูกต้องจะไม่ทำต่อไปจะดีกว่า ดังตัวอย่าง

“เจ๊คะ พุดกับพี่เรย์ได้ไหม วางมือจากเรื่องผิด

กฎหมาย หยุดทุกอย่างเดี๋ยวนี้”

คำตอบคือ เส้นทางนี้เข้ามาแล้วออกไม่ง่าย ขอเวลา
 หน่อย เจนเนตรถามว่านานแค่ไหน
 “2 ปี” เสียงเรย์แทรกขึ้น
 “เดือนเดียว ถ้าพี่เรย์กับเจ็กเล็กค้ายาไม่ได้ภายในเดือน
 เดียว หนูจะเป็นคนไปแจ้งตำรวจเอง”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 69)

“คุณเป็นตำรวจที่ดี แดนไท ทำหน้าที่ของคุณเถอะ”
 เจนเนตรพูดต่อทันทีอย่างสงบ เยือกเย็นเรย์ยังพยายามขอให้
 แดนไทปล่อยเจนเนตร แต่เธอพูดอย่างเข้มแข็งว่า “อย่าให้
 ความรักอยู่เหนือกฎหมาย ฉันช่วยคุณทำลาย ฉันขดใช้บาปที่
 ครอบครวัฉันที่เคยค้ายา ฉันก้าวมาบนเส้นทางยาเสพติด จุด
 จบของฉันคือรับโทษในคุกหรือตาย อย่าให้ฉันต้องทำให้ตำรวจ
 ที่ดีอย่างคุณ กลายเป็นตำรวจเลว”

(ไข่มุกมังกรไฟ. 2561 : 157)

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ใน
 ฐานะเป็นสมาชิกคนหนึ่งในสังคม ร่วมกับการมีบทบาทหน้าที่ที่ต้องดูแลให้กิจการของครอบครัวก็
 จะต้องทำถูกที่ต้องตามกฎหมาย เมื่อตัวละครหญิงรู้ว่ากิจการของครอบครัวค้ายาเสพติด ซึ่งเป็นเรื่อง
 ที่ผิดกฎหมาย จึงทำตามบทบาทใช้อำนาจของผู้ทำให้พวกผู้ตามยกเลิกทำกิจการที่ผิดกฎหมาย และม
 ความกล้าหาญที่จะแจ้งตำรวจ แม้ว่าเป็นธุรกิจของครอบครัวและเธอก็เป็นหัวหน้าด้วย ซึ่งแสดงให้เห็น
 เห็นว่า ผู้สืบทอดกิจการของครอบครัวมีบทบาทต้องทำให้กิจการของครอบครัวเจริญก้าวหน้า แต่หากทำ
 กิจการที่ผิดกฎหมาย ก็ต้องการมีบทบาทยกเลิกการทำงานต่อเพื่อตามกฎหมายในฐานะเป็นสมาชิกใน
 สังคม

ดังนั้น จะเห็นว่าตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ใน
 ฐานะเป็นสมาชิกในสังคม มีบทบาทที่ต้องส่งเสริมให้สังคมมีความมั่นคงและเจริญก้าวหน้าด้วย
 และมีหน้าที่ต้องทำให้ดูแลธุรกิจถูกต้องตามกฎหมาย นอกจากนี้ ยังต้องรับผิดชอบกับธุรกิจของ
 ครอบครัวด้วย ก่อนที่ขึ้นเป็นผู้นำต้องการเตรียมตัวให้พร้อมล่วงหน้า และสำนึกอยู่เสมอว่า นอกจาก
 การเป็นหัวหน้าของธุรกิจครอบครัว ยังเป็นสมาชิกในสังคมคนหนึ่ง

สรุปได้ว่านวนิยายไทย หงส์ หงส์เหนือมังกร เลดี้เอวาราช และไข่มุกมังกรไฟ ทั้ง 4 เรื่อง
 สะท้อนให้เห็นสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำใน
 ครอบครัว ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนมีสถานภาพหรือฐานะมี 4 ประเภท ได้แก่ ในฐานะเป็นลูก
 ในครอบครัว ในฐานะเป็นภรรยา ในฐานะเป็นพี่-น้อง และในฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว โดยใน

ฐานะเป็นลูก ต้องทำบทบาทหน้าที่ที่กตัญญูกับบิดามารดา ดูแลบิดามารดาให้ดี เชื่อฟังตามคำสั่งและจัดงานศพอันเป็นใหญ่ที่ตามขนบธรรมเนียมจีน ต้องช่วยเหลือกิจการของครอบครัวเพื่อแบ่งเบาภาระงานของบิดามารดา ให้มีเวลาพักผ่อน อยู่ในฐานะเป็นภรรยาต้องการทำบทบาทของผู้หญิงที่มีบุตรให้สามีและทำให้ครอบครัวมีผู้สืบวงศ์ตระกูล และในฐานะเป็นพี่-น้อง มีบทบาทที่ต้องให้ความช่วยเหลือระหว่างพี่น้องกัน นอกจากนี้ในฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว ต้องดำรงวงศ์ตระกูล สืบทอดวงศ์ตระกูลต่อไปและรักษาชื่อเสียงของวงศ์ตระกูลด้วย

ส่วนสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในสังคมโดยเน้นในด้านการทำงาน ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนมีสถานภาพหรือตำแหน่งในวงศ์ตระกูล ได้แก่ ในฐานะเป็นหัวหน้าซึ่งรวมหัวหน้าที่สืบทอดธุรกิจของครอบครัวและสร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง ในฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน เป็นเพื่อนร่วมงานที่ให้สนับสนุนและเคารพความคิดเห็นของคนอื่น และเป็นลูกน้องที่มีความใฝ่รู้และกล้าทักท้วง นอกจากนี้ยังเป็นสมาชิกในสังคม มีบทบาทต้องดูแลงานธุรกิจครอบครัวให้ถูกต้องตามกฎหมายและทำให้สังคมมีความมั่นคง

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย : กรณีศึกษา ลักษณะสถานภาพ และบทบาทในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวครั้งนี้ วิเคราะห์จากนวนิยายไทยจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ หงส์ หงส์เหนือมังกร ไช่มุกมังกรไฟ และ เลดี้เยาวราช โดยมีผลสรุปการวิจัยตามวัตถุประสงค์ การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย : กรณีศึกษา ลักษณะสถานภาพ และบทบาทในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว มีผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

5.1.1 ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว

ในการศึกษาลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย มีผลการวิจัยได้แบ่งเป็น 3 ประเด็น ได้แก่ 1) ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวสะท้อนในนวนิยายไทย 2) ลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำครอบครัว และ 3) คุณลักษณะการเป็นผู้นำครอบครัว มีผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. ลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในนวนิยายไทย มีผลการวิจัยสรุปได้ว่า ตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย เป็นผู้นำครอบครัวที่มีลักษณะ 2 ประเภท ได้แก่ เป็นลูกสาวที่สืบทอดกิจการของครอบครัวและเป็นที่สร้างฐานะด้วยตัวเอง ประเภทหนึ่ง ลูกสาวที่สืบวงศ์ตระกูล เป็นหัวหน้ารับผิดชอบนำกิจการของครอบครัวด้วยความสามารถที่เทียบเท่ากับลูกผู้ชาย ส่วนการเป็นเป็นลูกสาวที่สร้างฐานะด้วยตัวเอง เป็นตัวแทนของลูกผู้หญิงที่ไม่ยอมทำตามประเพณีจีน หรือเป็นลูกสาวที่อยู่ภายใต้อำนาจของผู้ชาย ไม่ยอมพึ่งพาผู้ชาย จึงสร้างชีวิตด้วยตัวเองและประสบความสำเร็จ สามารถเป็นผู้นำที่สามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้

2. ลักษณะนิสัยการเป็นผู้นำครอบครัว มีผลการวิจัยสรุปว่า ตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย มีลักษณะนิสัย ดังนี้

1) มีความเชื่อมั่นในตัวเอง เป็นคนที่ตัดสินใจด้วยตัวเองในการเลือกคู่ครอง การทำอาชีพ และการตัดสินใจเรื่องสำคัญต่าง ๆ สะท้อนให้เห็นว่า เป็นคนที่มีอิสระ ไม่พึ่งพาคนอื่นและมีความกล้าหาญ นอกจากนี้ ยิ่งกล้าแสดงความคิดเห็น สะท้อนว่าเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นตัวของตัวเอง ฉลาด และเข้มแข็ง

2) มีความเสียสละ ทุ่มเทเพื่อครอบครัวและงานธุรกิจ โดยรู้จักใช้วิธีเข้าใจคนอื่น และสนับสนุนช่วยเหลือคนอื่น ไม่เห็นแก่ตัว ทำให้สมาชิกในครอบครัวและธุรกิจของครอบครัวเกิดความเจริญก้าวหน้า

3) มีความเข้มแข็งอดทน และไม่ยอมแพ้ โดยได้รับการสั่งสอนอบรมจากครอบครัวให้เป็นคนที่มีระเบียบกฎเกณฑ์ และด้วยการฝึกฝนอบรมด้วยตัวเอง ทำให้สามารถเผชิญกับอุปสรรคต่าง ๆ ในชีวิต พยายามพิสูจน์ตัวเองว่า สามารถนำพาชีวิตของตัวเองและครอบครัวข้ามอุปสรรคและเจริญก้าวหน้า

3. คุณลักษณะการเป็นผู้นำครอบครัว ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีน มีคุณลักษณะในด้านต่าง ๆ สรุปได้ดังนี้

1) การบริหารจัดการ สามารถใช้อำนาจบังคับบัญชาให้ทำตาม โดยสามารถชักจูงใจ ใช้คำพูดโน้มน้าวใจคนอื่นในการแก้ไขปัญหา สามารถรวมพลังของกลุ่ม และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีวิสัยทัศน์หรือสามารถมองเห็นโอกาสที่ผู้อื่นมองไม่เห็น และมีความสามารถจัดการความขัดแย้งต่าง ๆ ได้

2) ความสามารถพิเศษ เป็นความสามารถพิเศษของผู้หญิงที่เยี่ยมเท่าผู้ชาย ดังเช่น ซี่ม้า เล่นหมากรุก ยิงปืน ทำให้ยอมรับการเป็นผู้นำครอบครัวที่มีความสามารถกล้าหาญและเข้มแข็งต่างกับผู้หญิงทั่วไป สามารถปกป้องตัวเองได้ มีสติปัญญา มีวิสัยทัศน์ และรู้จักการวางแผน

5.1.2 สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว

ในการศึกษาสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่สะท้อนในนวนิยายไทย มีสถานภาพและบทบาท 2 ประการ ได้แก่

1. ในฐานะเป็นผู้นำในครอบครัว ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทยจะมีสถานภาพและบทบาท สรุปดังนี้

1) ในฐานะเป็นลูก มีบทบาทที่ต้องกตัญญูต่อบิดามารดา โดยดูแลบิดามารดา เชื้อฟังทำตามคำสั่ง ช่วยเหลือกิจการเพื่อแบ่งเบาภาระ และจัดงานศพให้บิดามารดา

2) ในฐานะเป็นภรรยา มีบทบาทเป็นผู้ที่สร้างความพันธ์ที่ดีกับสามี ใช้ด้วยความรักและการสื่อสาร ทำให้ครอบครัวมีความสุข นอกจากนี้ ยังมีบทบาทคลอคลึงให้สามีเพื่อสืบวงศ์ตระกูลของครอบครัวต่อไป

3) ในฐานะเป็นพี่-น้อง ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้นำครอบครัว เมื่ออยู่ในฐานะเป็นพี่-น้องในครอบครัว ต้องมีบทบาทหน้าที่ช่วยเหลือซึ่งกันและกันระหว่างพี่-น้องกัน และห่วงใยความปลอดภัยในเวลาพบปัญหา สามารถช่วยเหลือการเงินหรือช่วยเหลือด้านอื่น ๆ

4) ในฐานะเป็นสมาชิกในวงศ์ตระกูล ดำรงวงศ์ตระกูล เพื่อสืบทอดวงศ์ตระกูลของครอบครัวและปกป้องชื่อเสียงของวงศ์ตระกูล ทำให้วงศ์ตระกูลมั่นคง สามารถสืบทอดต่อไปยาวนาน

2. สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในสังคม-การทำงาน มีผลการวิจัยสรุปได้ดังต่อไปนี้

1) ในฐานะเป็นหัวหน้าในสังคม-การทำงาน เมื่อเป็นหัวหน้าที่สืบทอดธุรกิจจากครอบครัว จะมีบทบาทที่จะเตรียมตัวเองให้พร้อมเป็นหัวหน้าที่สืบทอดมาจากบิดา และเพื่อส่งเสริมให้ธุรกิจของครอบครัวเจริญก้าวหน้า ส่วนในฐานะเป็นหัวหน้าที่สร้างธุรกิจเป็นของตนเอง ก็จะมีบทบาทการควบคุมงานของตนเอง และเป็นผู้สั่งงานบังคับบัญชาพนักงาน

2) ในฐานะเป็นเพื่อนร่วมงาน มีบทบาทสนับสนุนเพื่อนร่วมงาน มีความเคารพความคิดเห็นของคนอื่น และมีบทบาทเป็นเพื่อนร่วมงานที่มีอิทธิพลในการทำงาน

3) ในฐานะเป็นลูกน้อง มีบทบาทเป็นผู้ที่มีใฝ่รู้ พัฒนาตัวเอง และกล้าท้าทายด้วยความกล้าหาญและสามารถหาโอกาสเปลี่ยนสถานภาพของตัวเองได้

4) ในฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว มีบทบาทส่งเสริมให้สังคมมีความมั่นคงและเจริญก้าวหน้า และทำธุรกิจที่ถูกกฎหมาย รับผิดชอบธุรกิจของครอบครัว ต้องเตรียมตัวให้พร้อมล่วงหน้า และจดจำว่า นอกจากเป็นหัวหน้าของธุรกิจครอบครัวแล้ว ยังเป็นสมาชิกในสังคมด้วย

5.2 อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย : กรณีศึกษา ลักษณะสถานภาพ และบทบาทในฐานะเป็นผู้นำครอบครัว มีประเด็นที่สามารถอภิปรายผลดังนี้

การศึกษาลักษณะของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย ผลการวิจัยพบว่า ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวเป็นลูกสาวคนเดียวและสืบทอดกิจการของครอบครัวแทนบิดา และออกไปทำธุรกิจด้วยตัวเอง เป็นลูกสาวที่มีความสามารถเท่าเทียมกับลูกผู้ชาย สามารถพึ่งพาด้วยตัวเอง สร้างธุรกิจเป็นของตนเองและครอบครัวได้ เป็นลักษณะนิสัยและคุณลักษณะเป็นผู้นำครอบครัว มีความสามารถพิเศษ และมีความสามารถในการบริหารจัดการ สอดคล้องกับแนวคิดของ รัตติกรณ์ จงวิศาล (2559 : 199) ที่กล่าวว่า ผู้นำมีลักษณะเสียสละทุ่มเทเพื่อให้วิสัยทัศน์บรรลุ มีความมั่นใจ มีความรับผิดชอบ คิดถึงประโยชน์ของผู้ตาม มีแรงบันดาลใจที่กระตุ้นอารมณ์ผู้ตามมากกว่าการใช้อำนาจตามหน้าที่ ตัดสินใจแบบให้ทุกคนมีส่วนร่วม มีความสามารถมองเห็นโอกาสในสิ่งที่คนอื่นมองไม่เห็น และมีความสามารถในการทำให้คนมารวมกันทำในสิ่งที่ยิ่งใหญ่ที่ดูเหมือนเป็นไปไม่ได้ และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Yang

Weiying (2555) เรื่องลักษณะของตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทย พบว่า ผู้หญิงชาวจีนสมัยใหม่มีความสามารถในการทำงานธุรกิจของครอบครัว ได้เข้าร่วมกิจกรรมของสังคม และทำงานหารายได้เท่าเทียมกับผู้ชาย สะท้อนภาพการเป็นผู้นำของครอบครัวที่มีบทบาทสร้างฐานะของครอบครัวได้ รวมทั้งการมีสิทธิ์สืบทอดอาชีพของครอบครัวเหมือนตัวละครลูกผู้ชาย ผู้หญิงชาวจีนสมัยใหม่จะมีความอิสระแต่งงานกับคนที่ตนเองเลือก ทำงานที่ตนสนใจ และเป็นของตัวเองโดยไม่อยู่ภายใต้การเลี้ยงดูของผู้ชายในครอบครัว ผู้หญิงชาวจีนขยันและอดทน เป็นอาวุธที่ช่วยพวกเธอประสบความสำเร็จในชีวิตได้ และก็ส่งผลไปยังสังคมอีกด้วย

2. การวิเคราะห์สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวที่สะท้อนในนวนิยายไทย ผลการวิจัยสรุปว่า ตัวละครหญิงมีสถานภาพในฐานะเป็นลูกที่กตัญญูกับบิดามารดา อยู่ในฐานะเป็นภรรยา ในฐานะเป็นพี่-น้อง และในฐานะเป็นสมาชิกในครอบครัว ดำรงวงศ์ตระกูล ในตามสถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในสังคมเน้นในด้านการทำงาน ตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนมีสถานภาพหรือตำแหน่งในวงศ์ตระกูล เป็นหัวหน้าที่สืบทอดธุรกิจของครอบครัว และตัวเองเป็นเพื่อนร่วมงานที่สนับสนุนและเคารพความคิดเห็นของคนอื่น และเป็นลูกน้องที่ความใฝ่รู้และกล้าแสดงความคิดเห็นยังเป็นสมาชิกคนหนึ่งในสังคม ซึ่งต้องการดูแลงานธุรกิจให้ถูกต้องตามกฎหมายและทำให้สังคมมีความมั่นคง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของทฤษฎีของ ธีรา ทอมสัน และ เมทินี พงษ์เวช (2542 : 59) ที่กล่าวว่า ผู้หญิงมีโอกาสและมีบทบาทมากขึ้นในระดับที่มีอำนาจในการตัดสินใจ ตลอดจนสร้างหลักประกันในการบริหารระดับต่าง ๆ ผู้หญิงมีศักยภาพและมีความมุ่งมั่น ได้มีส่วนร่วมในการขึ้นนำสังคมในฐานะและการเป็น “ผู้นำ” มากขึ้นในด้านครอบครัว เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Chen Yan (陈艳, 2558) ศึกษาวิจัยเรื่อง จากพึงพาคนอื่นมาสู่การพึ่งพาตนเอง : การวิเคราะห์สถานภาพของสตรีจีนในครอบครัวที่เปลี่ยนแปลง และ Lin Lila (林丽拉, 2559) ศึกษาวิจัยเรื่อง ศึกษาการปกป้องสิทธิของสตรีจีนสมัยใหม่ ที่สรุปได้ว่า สถานภาพของผู้หญิงจีนในปัจจุบันมีอิสระและมีอำนาจในการตัดสินใจในครอบครัว และสามารถทำธุรกิจ หารายได้เท่าเทียมผู้ชาย มีโอกาสที่เข้าร่วมสังคมทำกิจกรรมต่าง ๆ ในสังคมมากขึ้น มีบทบาททางการเมือง และสามารถได้รับการศึกษาสูงขึ้น สามารถทำงานได้ในทุก ๆ ด้าน โดยเฉพาะเมื่อฐานะในครอบครัวเกิดการเปลี่ยนแปลง ผู้หญิงจีนในครอบครัวมีสิทธิของตนเอง ไม่ต้องเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งของพ่อแม่เหมือนสังคมสมัยเก่า สามารถเลือกใช้ชีวิตของตนเองได้ เมื่อแต่งงานแล้ว มีฐานะและอำนาจเท่าเทียมกับสามีในครอบครัว และสามารถออกไปทำงานเหมือนผู้ชายได้ ผู้หญิงจีนในสังคมสมัยใหม่ส่วนมากจึงเป็นผู้หญิงที่มีสิทธิและอำนาจในตนเอง

ดังนั้น จากการอภิปรายผลมีความสอดคล้องกัน เนื่องจากนวนิยายไทยเป็นวรรณกรรมที่ผู้เขียนแต่งได้ในช่วง พ.ศ. 2530-2550 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนเริ่มมีบทบาทใน

การทำงานธุรกิจเพิ่มมากขึ้น แตกต่างจากผู้หญิงเงินในสมัยเก่า โดยผู้เขียนได้สร้างตัวละครผู้หญิงชาวไทยเชื้อสายจีนให้บทบาทโดดเด่นในการเป็นผู้นำที่เทียบเท่าผู้ชายไว้ในเนื้อเรื่องของนวนิยายไทย ดังผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ทั้งสองประการ

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยครั้งนี้ มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ควรศึกษาและเปรียบเทียบลักษณะ สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนและผู้หญิงชาวไทยในนวนิยาย
2. ควรศึกษาพฤติกรรมและปัญหาของตัวละครหญิงชาวไทยเชื้อสายจีนในฐานะเป็นผู้นำครอบครัวในนวนิยายไทย

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. (2541) “สื่อกับสตรี : ห่วงโซ่ที่ขาดหาย” ใน **สตรีศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กิตติ โล่ห์เพชรรัตน์. (2560) **ตำนานลูกหลานมังกรในแผ่นดินสยาม**. กรุงเทพมหานคร : ลูกบาศก์ห้าสิบสี่.
- กิตติยา วิทยากระพัฒน์. (2555) **สถานภาพและบทบาทสตรีในครอบครัวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย แนวชีวิตครอบครัว ปี พ.ศ. 2538-2546**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาศึกษารรณคดีเปรียบเทียบ) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จตุพร มหาพรหม. (2540) **การวิเคราะห์ตัวละครชายชาวจีนในนวนิยายไทย ช่วง พ.ศ. 2510 – พ.ศ. 2537**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชวลิต สวัสดิ์ผล และคณะ. (2555) **สังคมไทยร่วมสมัย**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : เสมาธรรม.
- ชัยวัฒน์ ชยางกูร. (2550) **ผู้นำหลายมิติ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับบลิชชิ่ง.
- दनยา วงศ์ธนะชัย. (2542) **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. พิษณุโลก : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม.
- ดวงทิพย์ คุ้มมณี. (2546) **สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย : กรณีศึกษานวนิยายของกิ่งฉัตร ปี พ.ศ. 2535-2544**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยศึกษา) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ทวีศักดิ์ ปิ่นทอง. (2546) **นวนิยายกับการเมืองไทย ก่อนและหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 (พ.ศ. 2507-2522)**. กรุงเทพมหานคร : แชน โฟร์ พริ้นติ้ง.
- ทิพเกสร. (2558) **เลดี้เยาวราช**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : แสงดาว.
- ธันยพร ประชุม. (2551) **บทบาทของชาวไทยเชื้อสายจีนในเขตเทศบาลเมืองเลย จังหวัดเลย**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยศึกษาเพื่อพัฒนา) เลย : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.
- ธานี ปิยสุข. (2544) **แต่จิว**. กรุงเทพมหานคร : ศรีสารา.
- นัยน์พร จงสมจิตต์. (2550) **ตัวละครรกร่วมเพศหญิงในนวนิยายไทย**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นพมาศ ธีรเวคิน. (2542) **จิตวิทยาสังคมกับชีวิต**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- นิคม วรรณราชู. (2544) **ครอบครัว : พ่อแม่คือผู้นำ**. กรุงเทพมหานคร : ส. เอเชียเพรส.
- บาทยัน อิ่มสำราญ และ อารียา หุติงทะ. (2549) “ครอบครัว : กรณีศึกษาการวิจารณ์แนวสตรีนิยม” ใน **ภาษาและวรรณกรรมกับสังคม**. นครปฐม : คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ปิยนาด บุนนาค. (2559) “สำเพ็ง : ประวัติศาสตร์ชุมชนชาวจีนในกรุงเทพมหานคร” ใน **สำเพ็ง : ประวัติศาสตร์ชุมชนชาวจีนในกรุงเทพฯ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เปล่งมณี เร่งสมบูรณ์สุข. (2548) **บทบาทผู้นำสตรีต่อการสร้างเสริมความเข้มแข็งของชุมชน บ้านปากปวน ตำบลปากปวน อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยศึกษาเพื่อการพัฒนา) เลย : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.
- ไพโรธ เลิศพิริยกุลม. (2542) **วรรณกรรมปัจจุบัน**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- ภารดี มหาจันทร์. (2554) **ตระกูลแซ่ในจังหวัดชลบุรี : วิถีและพลัง**. ชลบุรี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.
- มัทนา พานานิรามย์. (2541) “สถานภาพของสตรีกับการเปลี่ยนแปลงทางประชากรและเศรษฐกิจ” ใน **สตรีศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รตชา. (2547) **เขียนนิยาย : ศาสตร์และศิลป์สู่เส้นทางนักประพันธ์**. กรุงเทพมหานคร : แอล ที เพรส.
- รังสรรค์ ประเสริฐศรี. (2544) **ภาวะผู้นำ**. กรุงเทพมหานคร : ธนัชการพิมพ์.
- รัชนี กล่อมเกลี้ยง. (2541) **พฤติกรรมทางเพศของตัวละครหญิงในนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน**. ปริญญาโท ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รัฐจวน อินทรกำแหง และคณะ. (2549) **จริยธรรมในวรรณกรรม**. กรุงเทพมหานคร : กองทุนธรรมศาสตร์.
- รัตติกรณ์ จงวิศาล. (2559) **ภาวะผู้นำ : ทฤษฎี การวิจัย และแนวทางสู่การพัฒนา**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วนิดา บำรุงไทย. (2544) **ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย**. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.
- วารุณี ภูริสินสิทธิ์. (2545) **สตรีนิยม : ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพมหานคร : คบไฟ.
- วิภา เสนานานู กงกะนันท์. (2540) **กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย**. กรุงเทพมหานคร : ดอกหญ้า.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- วิภาวี พัดน้อย. (2553) **บทบาทในการพัฒนาท้องถิ่นของผู้นำสตรีระดับหมู่บ้าน ในอำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา**. วิทยานิพนธ์ รป.ม. (สาขาวิชาการปกครองท้องถิ่น) ขอนแก่น : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- วิศวานถ. (2547) **หงส์เหนือมังกร**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : บ้านวรรณกรรม.
- วีระวัฒน์ ปันนิตามัย. (2544) **ผู้นำการเปลี่ยนแปลง**. กรุงเทพมหานคร : เอ็กซ์เปอร์เน็ท.
- ศิรินุช ครุฑธกะ. (2560) **นครสวรรค์ศึกษา : บันทึกเรื่องราวคนจีนปากน้ำโพ**. นครสวรรค์ : ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.
- ศิรินทร์พร สุรนุรณ์กุล. (2555) **ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการยอมรับภาวะผู้นำสตรีในอุตสาหกรรมสื่อและสิ่งพิมพ์**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการศึกษาและพัฒนา) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ศิริลักษณ์ ศิริมาจันทน์. (2556) **เต็มความเป็นผู้นำในช่องว่าง**. กรุงเทพมหานคร : ส.ส.ท.
- ศุภากร สิริไพศาล. (2550) **จินตนาการใหญ่ : ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และสังคม**. สงขลา : ศูนย์หนังสือมหาวิทยาลัยทักษิณ.
- สกินเนอร์. (2548) **สังคมจีนในประเทศไทย : ประวัติศาสตร์เชิงวิเคราะห์**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : มุลนิธิโตโยต้า.
- ส. พลายน้อย. (2554) **ผู้หญิงกับผู้ชาย**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : เยลโล่การพิมพ์.
- สรिया หัตถสงเคราะห์. (2542) **ทัศนะของกลุ่มผู้นำสตรีในเขตเทศบาลนครอุดรธานีต่อปัญหาความรุนแรงในครอบครัว กรณีสามีทำร้ายภรรยา**. วิทยานิพนธ์ สส.ม. (สาขาวิชาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. (2543) **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : เอส. อาร์. พรินติ้ง แมสโปรดักส์.
- สุธีรา ทอมสัน และ เมทินี พงษ์เวช. (2542) **ทำเนียบสตรีผู้นำการเปลี่ยนแปลง : พลังสร้างในการพัฒนาประเทศ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สถาบันวิจัยบทบาทหญิงชายและการพัฒนา.
- สมิตรา โจสรรคฺ์นุสนธิ์. (2556) **สตรีกับปฏิบัติการความเป็นผู้นำ : กรณีศึกษาผู้นำสตรีจีนคริสต์ อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการพัฒนาสังคม) เชียงใหม่ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เสนาะ เจริญพร. (2548) **ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง**. กรุงเทพมหานคร : มติชน.
- อัมพร เอี่ยมสุรีย์. (2548) **เทียววงเอี่ยม : วิรชนจีนโพ้นทะเล**. กรุงเทพมหานคร : บ้านพระอาทิตย์.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- อิรวดี ไตลังคะ. (2543) **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อมรา พงศาพิชญ์ และวิมลศิริ ชำนาญเวช. (2541) **สถานภาพสตรีไทยทางกฎหมายและสังคม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ.
- Chen Jingjing. (2555) **ภาพสะท้อนครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- Chen Yan (陈艳). (2558) **จากพึ่งพาคนอื่นมาสู่การพึ่งพาตนเอง : การวิเคราะห์สถานภาพของสตรีจีนในครอบครัวที่เปลี่ยนแปลง**. (从依附到自主—基于女性家庭地位变化研究) วิทยานิพนธ์ สส.ม. (สาขาวิชาหลักการพื้นฐานของลัทธิมาร์กซิส) เจียงซี : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยครุเจียงซี.
- Li Yuanyuan. (2559) **ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- Lin Lila (林丽拉). (2559) **ศึกษาการปกป้องสิทธิของสตรีจีนสมัยใหม่**. (当代中国女性权益保护研究) วิทยานิพนธ์ สส.ม. (สาขาวิชาสังคมวิทยาเชิงวิทยาศาสตร์และขบวนการคอมมิวนิสต์สากล) ฮกเกี้ยน : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียว.
- Rui Tian. (2559) **ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุดมาเฟียเลือดมังกร**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- Shayna. (2558) **หงส์**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : บริษัทพิมพ์ดี จำกัด.
- Shi Gang. (2557) **การวิเคราะห์สารคดีชีวิตวิถีลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- Yan Shichen (严世趁). (2555) **สถานภาพของผู้หญิงที่ไม่ได้ทำงานนอกบ้านที่อาศัยอยู่ในเมือง : กรณีศึกษาผู้หญิงในเมืองเจิ้งโจว**. (现代都市家庭主妇家庭地位研究: 以郑州市6位家庭主妇为例) วิทยานิพนธ์ สส.ม. (สาขาวิชาสังคมมนุษย์) ปักกิ่ง : วิทยาลัยการเมืองเยาวชนจีน.

บรรณานุกรม (ต่อ)

Yang Weiyang. (2555) **การวิเคราะห์ตัวละครหญิงชาวจีนในนวนิยายไทย**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.

ฐานข้อมูลออนไลน์

นายพันธุ์. (5 มกราคม 2561) “ตอนที่ 1-ตอนที่ 14” **ไข่มุกมังกรไฟ**. [ออนไลน์] แหล่งที่มา :

<https://www.thairath.co.th/novel/Kaimook/home>. (16 มีนาคม 2561)

น้ำผึ้ง ตังธนะวัฒน์ และคณะ. (7 กันยายน 2553) **เพศกับการเป็นผู้นำ**. [ออนไลน์] แหล่งที่มา :

<http://sexandleader.blogspot.com/2010/09/blog-post.html?m=1>.

(7 พฤษภาคม 2561)

วรดา สีลาเพชร. (7 มีนาคม 2559) “บทบาทสตรีไทยในยุคเปลี่ยนผ่าน” **บทบาทของสตรีไทย**.

[ออนไลน์] แหล่งที่มา : <http://www.lukhamhan.ac.th/course/blog/7188>.

(13 มิถุนายน 2561)



ภาคผนวก

ภาคผนวก ข

เรื่องย่อนวนิยายไทย 4 เรื่อง

การวิจัยเรื่องนี้มีขอบเขต คือ นวนิยายไทยจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ หงส์เหนือมังกร เลดี้เยาวราช หงส์ และไข่มุกมังกรไฟ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อเรื่องของนวนิยายทั้ง 4 เรื่องนี้ โดยมีเรื่องย่อของนวนิยายสรุปได้ดังนี้

หงส์เหนือมังกร

"ไกล่รุ่ง ธรรมกุล" หรือ "หลิว" เป็นลูกสาวเพียงคนเดียวของ "วรชัย ธรรมกุล" หรือ "ตี๋ซุง" เจ้าพ่ออันดับหนึ่งของเมืองไทย เธอต้องสืบทอดตำแหน่งและสืบทอดเจตนารมณ์ของบิดาผู้ล่วงลับ เมื่อเป็นลูกสาวของเจ้าพ่อเปรียบเสมือนเป็นหงส์ "หลิว" ต้องเป็น "หงส์" อยู่เหนือมังกรให้ได้ "ตี๋ซุง" สั่งสังหาร "ตี๋ซา" น้องร่วมสาบานที่ไม่ลงรอยกัน ด้วยเรื่องของศักดิ์ศรี "จางเหา" ซึ่งเป็นลูกบุญธรรมตี๋ซา ได้ล้างแค้นให้ "ตี๋ซา" ผู้มีพระคุณด้วยการสังหาร "ตี๋ซุง"

เมื่อ "หลิว" ขึ้นรับตำแหน่งอย่างเป็นทางการ เธอต้องพิสูจน์ความเป็นหงส์กับบททดสอบมากมาย ทั้งศึกภายในกับ "ตี๋เล็ก" น้องชายคนเล็กแต่ต่างบิดา และศึกภายนอกกับผู้นำสมาคมที่ต้องการโค่นล้มตระกูลธรรมกุล "หลิว" ต้องพยายามรักษาอำนาจ และต้องพยายามให้คนในวงการนักเลงยอมรับถึงความเป็นหงส์เหนือมังกรของเธอให้ได้ เมื่อ "หลิว" พลังมือฆ่า "เวคิน วรการยุทธ" ผู้ยิ่งใหญ่ของวงการ ได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของความไม่เกรงกลัวในตัวหลิว และเมื่อต้องวิ่งเต้นแก้ปัญหาของ "ตี๋เล็ก" ที่ฆ่า "ปิติ" ลูกชายป่าเสรี นับแต่นั้นเธอก็ก้าวเข้าสู่วงการมาเพียงอย่างเต็มตัว

เมื่อการเป็นงานขององค์กรมีความขัดแย้งกัน แผ่นดินร้อนเป็นไฟ สังคมไม่สงบสุข พวกกลุ่มผู้มีอิทธิพลได้ทำให้ผู้บริสุทธิ์ต้องตาย ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์ "สารวัตรปราบ" จึงต้องทำร้ายกันจัดการกลุ่มอิทธิพลมืดเพื่อคืนความสงบสุขให้สังคม ในสุดท้าย "หลิว" ถูกลูกน้องฆ่าตาย องค์กรจึงล่มสลาย นางหงส์ผู้อยู่เหนือมังกรนั้นได้จบลง

เลดี้เยาวราช

หยก หรือ หยกผกา สาวน้อยเกิดในครอบครัวจีน ในย่านเยาวราช ซึ่งมีอาชีพทำติ่มซำ เธอมีหน้าที่เรียนหนังสือ และช่วยทำติ่มซำ เธอใฝ่ฝันจะมีชื่อเสียงในการทำอาหาร เป็นเจ้าหญิงซาลาเปา เธอเป็นลูกสาวที่บิดาไม่รัก และมักดูว่าเธอเสมอ ๆ ว่าลูกสาวสู้ลูกผู้ชายไม่ได้ ยิ่งพี่ชายเรียนดี เรียนเก่ง ก็เป็นลูกรักของบิดา และถูกยกให้เป็นคุณชายของบ้าน ไม่ต้องตื่นเช้ามีตมาทำงาน ทำติ่มซำขายอาหารหน้าร้าน หยกยอมทำงานทุกอย่าง และได้เรียนวิชาการตลาด เธอสร้างสรรค์รูปซาลาเปาให้แปลกใหม่ และทำให้หยกได้พบกับบรรณพ หนุ่มน้อยนักกีฬาว่ายน้ำ ที่มาเป็นลูกค้าประจำ

ด้วยความรักที่ลำเอียงของบิดา ทำให้หยกได้เสียดกับบิดาอย่างรุนแรง จึงถูกบิดาไล่ออกจากบ้านเป็นเวลาหนึ่งสัปดาห์ แต่ก็ยังโชคดีที่มีภรรยาที่มารับเธอ เขาเป็นคนที่ช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจให้เอาชนะความยากลำบาก ต่อมาอีกไม่นาน หยกเดินทางไปประเทศอังกฤษด้วยความช่วยเหลือของภรรยา เธอต้องต่อสู้ชีวิตในต่างประเทศด้วยความอดทน เพราะเธอเชื่อมั่นว่าจะมีชีวิตที่ดี และจะเอาชนะบิดาพิสูจน์ให้เห็นว่า เป็นลูกสาวที่พึ่งพาตนเองได้ ไม่แพ้ลูกผู้ชาย

หยกได้ทำงานในร้านอาหารจีน เธอพยายามเรียนรู้การทำอาหารจีนที่ดี และฝึกหัดบริหารร้านในประสบความสำเร็จ เธอได้กลับมาประเทศไทย และเปิดร้านต้มยำเช่นเดียวกับร้านนายภูมิผู้เป็นบิดา ร้านของเธอมีลูกค้ามากมาย มีชื่อเสียงว่า มีอาหารจีนที่อร่อยที่สุดในย่านเยาวราช เธอกลายเป็นเลดี้เจ๋งผู้โด่งดัง ในที่สุด บิดาก็เริ่มถดถอยทั้งฝีมือและกำลังใจ ยอมรับความสามารถของลูกสาวคนนี้ นอกจากนี้หยกกับภรรยา ก็ได้แต่งงานกัน และได้รับความยอมรับจากครอบครัวทั้งสองฝ่าย

หงส์

หงส์ หรือ ลิลิต เป็นลูกสาวคนเดียวของดีสูงที่เป็นทั้งนายทนายคนโตไทยเชื้อสายจีน เจ้าของธุรกิจเครื่องสำอาง และหัวหน้าแก๊งหงส์ดำ หนึ่งในแก๊งมาเฟียที่ทรงอิทธิพลที่สุดในเยาวราช หงส์เป็นลูกสาวที่ถูกเลี้ยงมาอย่างประคบประหม่อมาร่วมกับเจ้าหญิง เนื่องจากเธอมีหน้าตาสวยจึงได้รับการขนานนามจากมาเฟียทุกแก๊งว่า ‘ดอกโบตั๋นแห่งเยาวราช’

อย่างไรก็ตาม การเป็นลูกผู้หญิงก็เทียบเท่ากับลูกผู้ชายไม่ได้ หงส์ต้องดิ้นรน ขวนขวายหาทางพิสูจน์ให้คนรอบข้างเห็นว่า เป็นลูกผู้หญิงที่มีความสามารถไม่แพ้ลูกผู้ชายออกสามศอก เพื่อจะได้รับการยอมรับจากคนทั้งแก๊ง นอกจากนี้ บิดามารดาของหงส์ต้องการให้หงส์แต่งงานกับผู้ชายที่พร้อมจะรักและปกป้องเธอไปตลอดชีวิต บิดาจึงหาผู้ชายที่ดีคนหนึ่งให้เธอเลือก ชื่อวิลเลียม หรืออาหลง เป็นลูกชายของหัวหน้าองค์กรมังกรใหญ่ที่ฮ่องกง หงส์ไม่ยอมทำตามความต้องการของบิดา เพราะเธอเชื่อมั่นว่าจะหาคู่ครองที่ดีให้ได้ด้วยเหตุผลของความรัก

ความสวยงามของเธอเหมือนเป็นภัยร้าย ทำให้ทั้งผู้ชายที่ดีและเลวเข้ามาในชีวิต โดยที่การมีอำนาจและบารมีของบิดาของเธอยิ่งทำให้คนรอบข้างอิจฉา จึงลอบทำร้ายบิดาของเธอจนเสียชีวิต หลังจากนั้น เธอจึงต้องสืบทอดกิจการของบิดา และต้องค้นหาคนที่มาทำร้ายบิดาของเธอให้ได้ด้วย

ในที่สุดท้าย เธอสามารถแก้แค้นที่บิดาถูกฆ่าตายได้ด้วยความช่วยเหลือของวิลเลียม และเธอได้แต่งงานกับเขา มีบุตรด้วยกัน และช่วยกันสร้างครอบครัวที่มีความสุข

ไข่มุกมังกรไฟ

เรย์ ลูกชายบุญธรรมของอลัน เจ้าของไร่ชาที่มีชื่อเสียง แต่เบื้องหลังคือพ่อค้ายาเสพติด เขาต้องขึ้นมาดูแลสืบทอดธุรกิจค้ายาแทนบิดาที่ถูกโค่นอำนาจจากกลุ่มคู่แข่งคือ อาหลง ซึ่งเป็น

ลูกชายพ่อค้ายาเสพติดชื่อไป๋หู่ อาหลางต้องการเป็นหัวหน้าควบคุมเส้นทางการค้ายาเสพติดในแถบ
ลุ่มน้ำโขงทั้งหมด แต่เธียไม่ยอมให้คู่แข่งสมหวัง โดยสองกลุ่มได้ต่อสู้ปะทะกันเพื่อแย่งเส้นทางและ
ลูกค้า

อาหลางต้องการจะทำร้าย เจนเนตร หรือ เงินลี้จู่ ไข่มุกเม็ดงาม ลูกสาวคนเดียวของอลัน เธอ
เป็นต่างสายเลือด ที่เธียต้องปกป้องตามท้อลัน บิดาของเธอได้สังเวย

ขณะที่ความขัดแย้งในการค้ายาเสพติดของสองกลุ่มกำลังดุเดือด แดนไท ศิลปินหนุ่ม ได้เข้า
มาสร้างมิตรภาพกับสองพี่น้องไรซ่า เธียกับเจนเนตรไม่รู้ว่าแดนไทคือตำรวจปราบปรามยาเสพติดมือดี ที่
ปลอมตัวถูกส่งมาปราบขบวนการค้ายาเสพติด โดยการฆ่าเธีย ! แต่แดนไทก็ทำงานไม่ได้เต็มที่ เพราะการ
หลงรักเจนเนตร

สารวัตรสาวริมปิง และผู้กองนักรบ นายทหารหนุ่ม ถูกส่งมาเร่งรัดการกวาดล้างกลุ่มค้ายา
เสพติดพร้อมด้วยจ่ามะกล่ำ เป็นคู่หูในการทำงานกับแดนไท ทั้งหมดได้ทำงานร่วมกันภายใต้ความร่วมมือ
ของต่างประเทศ 5 ชาติเพื่อกวาดล้างยาเสพติดในแถบลุ่มน้ำโขง เธียปกปิดความจริงเรื่องการค้ายาเสพติด
เพราะไม่ต้องการให้เจนเนตรมีความผิดไปด้วย แต่การปะทะต่อสู้กับอาหลางบนเรือขนส่งยาเสพติด ทำ
ให้เจนเนตรรู้ความจริงเรื่องการค้าขายของครอบครัวที่ผิดกฎหมาย เจนเนตรผิดหวังที่เธียพี่ชายปิดบัง
เรื่องร้ายแรง แต่ก็มีแดนไทคนเดียวที่ช่วยเหลือให้เธอหลบหนี และเชื่อมั่นในจิตใจที่งดงามของหญิงสาว

ความใกล้ชิดของเจนเนตรกับแดนไททำให้เธียหึงหวง ทั้งที่เธียมี ไป๋หลิง สาวสวยอยู่ข้างกาย
แต่เธียไม่ได้รักไป๋หลิงเท่ากับที่รักเจนเนตร การแย่งชิงการตลาดค้ายาเสพติดระหว่างเธียกับอาหลางทวี
ความรุนแรงมากขึ้น เมื่อ จางเกาซิน บิดาที่แท้จริงของเธีย ได้กลับมา โดยฆ่าอลันตาย จางเกาซินบอก
ความจริงให้เธียเข้าใจ และยุยงให้เธียเอากิจการของอลันคืนกลับมา แต่หึงเต๋อ ลูกน้องของอลัน
ต้องการครอบงำกิจการทั้งหมด จึงออกอุบายยกย่องให้เจนเนตรขึ้นมาเป็นผู้นำแทนบิดา ทำให้เจนเนตร
ต้องการก้าวเข้าสู่วงการค้ายาเสพติดเป็นผู้นำอาณาจักรยาบ้าสีฟ้าในชื่อ ไข่มุกมังกร โดยมีหึงเต๋อ
หนุนหลังการขึ้นครองอำนาจของเจนเนตร เพื่อหวังจะเอาผลประโยชน์ทั้งหมดมาเป็นของตัวเอง และเพื่อ
เป็นหนึ่งในกลุ่มอาหลาง

สงครามระหว่างพ่อค้ายาเสพติดสองกลุ่มมีความรุนแรงมากขึ้น หล่อหลอมให้ไข่มุกงามอย่าง
เจนเนตรกลายเป็นไข่มุกสีเลือดโดยที่เจนเนตรได้สำนึกตลอดมาว่า เธอได้ทำผิดกฎหมาย จึงพยายามล้
มองค์กรด้วยมือของเธอเอง โดยร่วมมือกับแดนไทให้สามารถปราบขบวนการค้ายาเสพติด เจนเนตรได้เปลี่ยนใจ
ของเธีย เขายอมหยุดทำกิจการค้ายาเสพติดที่ผิดกฎหมาย แต่หึงเต๋อไม่ยอมปล่อยกิจการค้ายาเสพติด
เพราะเห็นว่าเป็นกิจการที่สามารถได้กำไรจำนวนมาก เขาจึงจับเจนเนตรกับเธียคิดจะฆ่าสองคนตาย
แต่ในสุดท้าย เธียเพื่อปกป้องเจนเนตรให้ปลอดภัยถูกหึงเต๋อฆ่าตาย แล้วหึงเต๋อก็ถูกเจนเนตรยิงตาย
ส่วนเจนเนตรก็ยอมให้ตำรวจจับกุม เพื่อขอใช้บาปที่ครอบครัวได้ทำมา

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล MISS FANG FUJU (ฉิมนัส)
วัน เดือน ปีเกิด 16 พฤศจิกายน 2536
ที่อยู่ปัจจุบัน Florencia Apartment 363 ซอยรัชดาภิเษก 36 (แยก 9-9)
แขวงจันทระเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900
ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2555 - 2559 คณะภาษาต่างประเทศ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาภาษาไทย)

