

บรรณานุกรม

- กุหลาบ มัดลิกะมาศ. (2522) **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ. (2549) **ความขัดแย้งในวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น**.
วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) นครปฐม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จินดา ดวงจินดา. (2526) **การเขียนเรื่องสั้น**. กรุงเทพมหานคร : ปานญา.
- เจตนา นาควัชระ. (2520) **วรรณคดีวิจารณ์และวรรณคดีศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย.
- _____. (2521) **ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี**. กรุงเทพมหานคร : ดวงกมล.
- เจริญศรี มาศรี. (2540) **วิเคราะห์เรื่องสั้นในนิตยสารช่อกระเจด**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.
(สาขาวิชาภาษาไทย) มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- เจือ สตะเวทิน. (2511) **หนังสืออ้างอิงวิชาภาษาไทย ประวัติวรรณคดี**. กรุงเทพมหานคร :
องค์การคำของคุรุสภา.
- ชุกดา จิตพิทักษ์. (2525) **พฤติกรรมศาสตร์เบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
สารมวลชน.
- ซูชีพ อ่อนโคกสูง. (2522) **จิตวิทยาการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- โชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์. (2542) **การวิเคราะห์สังคมไทยจากเรื่องสั้นในนิตยสาร “ช่อกระเจด”**
ช่วง พ.ศ. 2535-2539. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยศึกษา) กรุงเทพมหานคร :
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ดวงรัตน์ คำสวัสดิ์. (2550) **การศึกษาวิเคราะห์เรื่องสั้น “ลีลาชีวิต” ของ สุชีพ ปุญญานุภาพ**.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยศึกษา) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
รามคำแหง.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2547) **นวนิยายกับสังคมไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : โครงการ
เผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2545) **เรื่องสั้นและการเขียนเรื่องสั้น**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
ธารอักษร.
- ธิดา โมสิกรัตน์. (2539) “การอ่านวรรณกรรมร่วมสมัย” ใน **เอกสารสอนชุดวิชาการอ่านภาษาไทย**
หน่วยที่ 9-15. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- นิรุจน์ ขำนุรักษ์. (มีนาคม 2540) การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างอำนาจของสังคมไทยในงาน
วรรณกรรมหม่อมเรื่องสั้นสร้างสรรค์ช่อกระเจด นิตยสารไรเตอร์. หน้า 86-89.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- นิโบล นาคพลึงกุล. (2546) **ภาพลักษณ์ของพระสงฆ์ในเรื่องสั้นไทยระหว่าง พ.ศ. 2532-2543**.
 วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) นครปฐม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
 “บันทึกประเทศไทยปลายปี 2553” (2554) **โพสต์ทูเดย์**. [ออนไลน์] แหล่งที่มา :
http://www.posttoday.com/e-paper_detail2010-2.php (20 พฤษภาคม 2554)
- ประทีป เหมือนนิล. (2523) **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์.
 ปริญญา เกื้อหนู. (2537) **พูดฝรั่งอย่างมีระดับ**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : ธรรมชาติ.
 พิสมัย ศรีอนุพันธ์. (ตุลาคม 2536) “วรรณกรรมปัจจุบัน : นวนิยาย” **วัฒนธรรมไทย**. 22(10)
 หน้า 26-27.
- ภูัสสิขิ กันทะบุผา. (2549) **สามการวิเคราะห์กระบวนการแก้ปัญหาที่ตัวละครใช้ในวรรณคดีเรื่อง สามก๊ก**. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. (สาขาวิชาการสอนภาษาไทย) เชียงใหม่ :
 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ยุดา รักไทย และ ธนิกานต์ มามะศิริรานนท์. (2524) **เทคนิคการแก้ปัญหาและตัดสินใจ**.
 พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : เอ็กเซเปอร์เน็ต.
- ยุวพาส์ (ประทีปเสนา) ชัยศิลป์วัฒนา. (2544) **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ 2.
 กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เยาวลักษณ์ กิตติชัย. (2533) **ความขัดแย้งในวรรณกรรมนิทานพื้นบ้านอีสาน**. วิทยานิพนธ์
 ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยคดีศึกษา) มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 มหาสารคาม.
- รศนา อัจชะกิจ. (2535) **กระบวนการแก้ปัญหาและตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์**. พิมพ์ครั้งที่ 1.
 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546) **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542**. พิมพ์ครั้งที่ 1.
 กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.
- วนิดา บำรุงไทย. (2544) **ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย**. สงขลา : ภาควิชาภาษาไทย
 มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- วรางคณา ทวีวรรณ. (2552) **ความขัดแย้งทางสังคมในนวนิยายของ ว.วินิจฉัยกุล**. วิทยานิพนธ์
 ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วรรณดี น้ำฟ้า. (2543) **ความขัดแย้งในเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.
 (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- วีรัตน์ เวทีประสิทธิ์. (2543) วิเคราะห์วรรณกรรมเรื่องสั้นของ หยก บูรพา. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยศึกษา) กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วีระพล สุวรรณนันต์. (2527) หลักกระบวนการแก้ปัญหา. กรุงเทพมหานคร : บริษัทประยูรวงศ์.
- สมพร มั่นตะสูตร. (2524) วรรณกรรมสังคมและการเมือง. กรุงเทพมหานคร :
โอเดียนสโตร์.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. (2543) วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร :
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒบางเขน.
- สุทัศน์ วงศ์กระบอกถาวร. (2550) บันเทิงคดีประเภทเรื่องสั้น. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร :
โอเดียนสโตร์.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. (2518) นักเขียนหนุ่ม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : ประพันธ์สาส์น.
- _____. (2518) “ความเป็นมาและกลุ่มความคิดของเรื่องสั้นไทยสมัยใหม่” ใน ถนนสายที่นำไปสู่
ความตาย. กรุงเทพมหานคร : ดวงกมลการพิมพ์.
- _____. (2552) ข้อการะเกด 51. กรุงเทพมหานคร : สำนักข่าววรรณกรรม.
- _____. (2553) ข้อการะเกด 52. กรุงเทพมหานคร : สำนักข่าววรรณกรรม.
- _____. (2553) ข้อการะเกด 53. กรุงเทพมหานคร : สำนักข่าววรรณกรรม.
- _____. (2553) ข้อการะเกด 54. กรุงเทพมหานคร : สำนักข่าววรรณกรรม.
- สุวรรณธุ์ จงตระกูล. (2523) ตำราวรรณคดีวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร .
- _____. (2523) หลักการวิเคราะห์วรรณกรรมและการเมืองในเรื่องเลื้อโคคำฉันท์.
กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.
- อุดม หนูทอง. (2522) พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทยและ
ภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	Miss Li Yan (ชลิตา)
วัน เดือน ปีเกิด	21 มิถุนายน พ.ศ. 2529
ที่อยู่ปัจจุบัน	เลขที่ 73 ถนน MingXiu อำเภอเมือง เมืองหนานนิง มณฑลกว่างซี ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2552	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
พ.ศ. 2553	เข้าศึกษาต่อปริญญาโทหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
ตำแหน่งและสถานที่ทำงานในปัจจุบัน	
พ.ศ. 2553 – ปัจจุบัน	ครูสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยภาษาต่างประเทศกว่างซี ถนน WuHeDaDao อำเภอเมือง เมืองหนานนิง มณฑลกว่างซี ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน