



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุด เลือดทรนง

REFLECTION OF THAI-CHINESE PEOPLE IN GANG ANG YEE
FROM NOVEL SERIES OF 'LEARD TORANONG'

LI YUANYUAN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มฮั่งยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง
REFLECTION OF THAI-CHINESE PEOPLE IN GANG ANG YEE
FROM NOVEL SERIES OF 'LEARD TORANONG'

LI YUANYUAN

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)
เมื่อวันที่ 30 ตุลาคม พ.ศ. 2559



รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



รองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์
อาจารย์ที่ปรึกษา



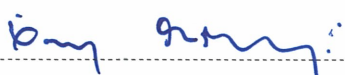
รองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์
กรรมการ



อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร
กรรมการ



อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)



รองศาสตราจารย์อิสยา จันทรวิธานุชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิกร สุนทรชัย
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มฮั่นยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง

LI YUANYUAN 576116

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ธิดา โมสิกรัตน์, กศ.ม.

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มฮั่นยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง และเพื่อวิเคราะห์แนวคิดในนวนิยายชุด เลือดพระนาง จำนวน 3 เล่ม คือ เพลงพยัคฆ์ ไฟ...รักมังกร และอัศวินพิโรธ โดยนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายชุด เลือดพระนางสะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มฮั่นยี่ที่อพยพและดำรงชีวิตในช่วงการเกิดสงครามโลกครั้งที่สอง มีลักษณะสังคม 3 ด้าน คือ 1) วิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน ที่มีที่อยู่อาศัย การประกอบอาชีพ และลักษณะครอบครัวที่แสดงถึงฐานะความเป็นอยู่ที่แตกต่างกัน 2) ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มฮั่นยี่ มีการเข้าร่วมกลุ่มที่มีความสัมพันธ์แบบช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ตามจุดมุ่งหมายของกลุ่มฮั่นยี่ที่ได้สืบทอดมาจากสาธารณรัฐประชาชนจีน ในการทำพิธีกรรมรับสมาชิกใหม่ การมีบทบาทหน้าที่ของหัวหน้ากลุ่มและลูกน้อง ทั้งนี้พบว่า กลุ่มฮั่นยี่มีปัญหาความขัดแย้งในกลุ่มและปัญหากับคนไทย 3) วัฒนธรรมจีนของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มฮั่นยี่ มีความเชื่อและประเพณี มหรสพของคนจีน และการเรียนภาษา

ด้านแนวคิดในนวนิยายชุด เลือดพระนาง พบว่าสะท้อนแนวคิด 4 ด้านหลัก คือ 1) แนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีน ที่มีความรักชาติ ความรักพวกพ้อง การต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต การแก้แค้น และการมีวิสัยทัศน์ในชีวิต 2) แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา คนไทยเชื้อสายจีนได้ศึกษาในระบบโรงเรียน และการศึกษานอกระบบโรงเรียน 3) แนวคิดเกี่ยวกับความรัก เป็นความรักระหว่างหนุ่มสาว และความรักของสมาชิกในครอบครัว และ 4) แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมได้แก่ ความกตัญญู ความเข้มแข็ง ความรับผิดชอบ ความประหยัด การไม่เอาเปรียบคนอื่น ความอดทนและความขยันหมั่นเพียร และความมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

คำสำคัญ: นวนิยาย ภาพสะท้อน คนไทยเชื้อสายจีน กลุ่มฮั่นยี่ แนวคิด

REFLECTION OF THAI-CHINESE PEOPLE IN GANG ANG YEE
FROM NOVEL SERIES OF 'LEARD TORANONG'

LI YUANYUAN 576116

MASTER OF ARTS (COMMUNICATIVE THAI AS A SECOND LANGUAGE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: THIDA MOSIKARAT, ED.M.

ABSTRACT

This research aimed to analyze the reflection of Thai-Chinese in Ang Yi Gang (Chinese secret society) from Novel Series of Luard Toranong (The arrogant blood) which comprising three volumes; Pleng Payak (The fighting tigers), Fai Rack Mungkom (The dragon's love), and Asadom Pirote (The furious excellent horse). The findings presented as descriptive analysis. The novel series reflected the Thai-Chinese in Ang Yi gang who migrated and lived in Thailand during the World War II in 3 areas: 1) Livelihood; Chinese family had differences in family residences, occupations, and family status., 2) Relationship; There were a tie relationship among groups that had mutual supports focus on the purpose of Ang Yi groups derive from China, reflecting on traditions in welcoming new members, roles of the heads to their subordinates. However, there were some conflicts in gang and some with Thais. 3) Chinese culture; Thai-Chinese in Ang Yi gang maintained rituals, beliefs, and traditions, including entertainment, and language learning.

Novel series of Luard Toranong reflects four concepts as: 1) the concept of the characteristics; Thai-Chinese can be classified as patriotism, unity, fighting against vengeance, destiny and life, and having their own vision, 2) the concept of education; Thai-Chinese people have studied both in the school system and non-formal education, 3) the concept of love; there is love between man and woman, and love of family members, and 4) the concept of ethics; Thai-Chinese people have values of gratitude, patience, responsibility, frugality and simplicity, mercy, perseverance, and mutual aid/unity.

Keywords: Novel Series, Reflection, Thai-Chinese, Gang Ang Yee, and Concept

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับความกรุณาให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือจากรองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้ความรู้ให้คำปรึกษา และให้ข้อเสนอแนะเพื่อแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ด้วยความเมตตา ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของอาจารย์ จึงขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม อาจารย์ ดร.พัชรินทร์ บุรณะกร และรองศาสตราจารย์ธิดา โมสิกรัตน์ ที่ได้สละเวลาในการสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้แนวคิดและข้อเสนอแนะที่มีประโยชน์ในการทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านการเรียนและการดำรงชีวิตอยู่ในประเทศไทย

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาที่ให้ความรัก ความห่วงใย และกำลังใจแก่ผู้วิจัยในการมาศึกษาเล่าเรียนในประเทศไทย

สุดท้ายขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ที่ให้ความช่วยเหลือ โดยเฉพาะนางสาว ZHAO YUNZHU ที่คอยให้กำลังใจแก่ผู้วิจัย

LI YUANYUAN

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	5
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	6
1.5 คำนียามศัพท์เฉพาะ	6
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย	7
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม	8
2.1.1 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม	9
2.1.2 อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม	9
2.1.3 อิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม	10
2.2 ความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับนวนิยาย	11
2.2.1 ความหมายของนวนิยาย	11
2.2.2 องค์ประกอบของนวนิยาย	12
2.2.3 แนวคิดในนวนิยาย	13
2.2.4 คุณค่าของนวนิยาย	14
2.3 ความเป็นมาของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย	16
2.3.1 การตั้งถิ่นฐานของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย	16
2.3.2 บทบาทของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย	18
2.4 ความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มอั้งยี่	19
2.4.1 ความหมายของกลุ่มอั้งยี่	19
2.4.2 ประวัติของกลุ่มอั้งยี่	20

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	21
2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรม	21
2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายชุด	25
2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มฮั่นในสังคมไทย	29
บทที่ 3 ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุด เลือดพระนาง	
3.1 วิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน	32
3.1.1 ที่อยู่อาศัย	32
3.1.2 การประกอบอาชีพ	38
3.1.3 ลักษณะของครอบครัว	47
3.2 ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มฮั่น	49
3.2.1 การเข้าร่วมกลุ่มฮั่น	49
3.2.2 การสร้างความเชื่อถือของกลุ่มฮั่น	53
3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในกลุ่มฮั่น	55
3.2.4 ความขัดแย้งในกลุ่มฮั่น	59
3.3 วัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มฮั่น	66
3.3.1 ความเชื่อและประเพณี	66
3.3.2 มหรสพของคนจีน	77
3.3.3 การเรียนภาษาเพื่อรักษาวัฒนธรรม	79
บทที่ 4 แนวคิดจากนวนิยายชุด เลือดพระนาง	
4.1 แนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีน	84
4.1.1 ความรักชาติ	84
4.1.2 ความรักภักดี	85
4.1.3 การต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต	88
4.1.4 การแก้แค้น	90
4.1.5 การมีวิสัยทัศน์ในชีวิต	91
4.2 แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา	92
4.2.1 การศึกษาในระบบโรงเรียน	93
4.2.2 การศึกษานอกระบบโรงเรียน	95

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.3 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก	96
4.3.1 ความรักระหว่างชายและหญิง	96
4.3.2 ความรักระหว่างสมาชิกครอบครัว	99
4.4 แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม	102
4.4.1 ความกตัญญู	103
4.4.2 ความเข้มแข็ง	106
4.4.3 ความรับผิดชอบ	108
4.4.4 ความประหยัด	109
4.4.5 การไม่เอาเปรียบคนอื่น	110
4.4.6 ความอดทนและความขยันหมั่นเพียร	110
4.4.7 ความมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน	112
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิจัย	116
5.2 อภิปรายผล	120
5.3 ข้อเสนอแนะ	121
บรรณานุกรม	122
ภาคผนวก	
เอกสารรับรองคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย	127
ประวัติผู้เขียน	128

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา

วรรณกรรมเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมซึ่งได้เกิดขึ้นและดำรงอยู่คู่มนุษย์ จึงแยกจากกันไม่ได้ ยาก มนุษย์เป็นผู้สร้างสรรค์วรรณกรรมและขณะเดียวกันมนุษย์เป็นผู้ใช้วรรณกรรม อาศัยวรรณกรรม เปิดโลกทัศน์และตอบสนองอารมณ์ของตน เรื่องราวหรือเนื้อหาของวรรณกรรมที่นักเขียนแต่งขึ้นจึง สร้างจากประสบการณ์ทางสังคมของนักเขียน (ตรีศิลป์ บุญขจร. 2547 : 5-7) ซึ่งสามารถสร้างความบันเทิงแก่ผู้อ่านได้ด้วย จึงกล่าวได้ว่าวรรณกรรมประพันธ์ขึ้นโดยคนในสังคม ที่ได้ถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งอุดมการณ์ของผู้เขียนในเนื้อหาด้วย

ดังนั้น วรรณกรรมเป็นผลงานที่เกิดจากสังคมและมีความสัมพันธ์กับนักเขียน จึงสามารถเสนอภาพสะท้อนของสังคมได้อย่างสมจริง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน วรรณกรรมได้ทำหน้าที่สะท้อนสังคมได้อย่างหลากหลายมุมมอง จากความสุข ความรัก กิเลสตัณหา อารมณ์ขัน ความงาม การเปลี่ยนแปลงของสังคม วรรณกรรมเป็นงานเขียนจากคนสู่คน สะท้อนมุมมองที่หลากหลายของสังคม และจะเป็นเช่นนี้ไปตราบนานเท่านานยังมีสังคมและคนในสังคม (อิงอร สุพันธุ์วิช. 2551 : 10)

วรรณกรรมแบ่งประเภทได้หลายแบบตามลักษณะของวรรณกรรม ถ้าแบ่งตามลักษณะการประพันธ์ มี 2 ประเภท คือ วรรณกรรมร้อยแก้ว และวรรณกรรมร้อยกรอง วรรณกรรมร้อยแก้วสามารถแบ่งได้อีก 2 ประเภท คือ บันเทิงคดี และสารคดี สำหรับวรรณกรรมบันเทิงคดี นักเขียนมีจุดมุ่งหมายให้ความบันเทิง และต้องการให้กระทบอารมณ์ผู้อ่าน มิใช่ให้ผู้อ่านได้ความรู้หรือความคิดเห็น จำแนกประเภทย่อยได้อีก 3 ประเภท ได้แก่ บทละคร เรื่องสั้น และนวนิยาย

นวนิยายเป็นวรรณกรรมประเภทบันเทิงคดี ที่มีความหมายดังที่ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 608) ได้ให้ความหมายว่า นวนิยาย หมายถึง บันเทิงคดีร้อยแก้วขนาดยาวรูปแบบหนึ่ง มีตัวละคร โครงเรื่อง เหตุการณ์ในเรื่อง และสถานที่ ที่ทำให้นิยายเรื่องมีความสมจริง นวนิยายเป็นผลผลิตจากสังคมซึ่งผู้เขียนได้รับรู้และเห็นจากวิถีชีวิตของมนุษย์ในกลุ่มต่าง ๆ ซึ่งกระตุ้นให้ผู้เขียนสร้างงานเขียนประเภทนวนิยายขึ้น เป็นภาพสะท้อนตามประสบการณ์ของผู้เขียน และเหตุการณ์ส่วนหนึ่งที่เกิดขึ้นในสังคม (ตรีศิลป์ บุญขจร. 2547 : 5) ที่ทำให้เข้าใจว่า เป็นความจริงที่ได้เกิดขึ้นในยุคสมัยหนึ่ง ๆ เช่น นวนิยายเรื่อง “สี่แผ่นดิน” ได้สะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางด้านวิถีชีวิตและสภาพสังคมในช่วงระยะเวลาสี่รัชสมัย คือ รัชกาลที่ 5 ถึงรัชกาลที่ 8 ก็ด้วยผู้เขียนมีประสบการณ์การใช้ชีวิตในช่วงสี่รัชสมัยนี้ นวนิยายเรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ในยุคสมัย ซึ่งทำให้คนร่วมสมัยและคนรุ่นหลังได้รู้จักสังคมสมัยก่อน นวนิยายจึง

เป็นเรื่องบันเทิงที่ให้ความรู้โดยสะท้อนวิถีชีวิตและสังคม เป็นเสมือนกระจกเงาบานใหญ่ที่สะท้อนให้ รู้จักชีวิต รู้จักสังคม รู้จักมนุษย์ ให้แง่คิดและคลี่คลายปัญหาในบางครั้ง โดยผู้เขียนสร้างตัวละครและ แต่งเป็นเรื่องราวที่สะท้อนสภาพสังคมและชีวิตมนุษย์ในมุมมองต่าง ๆ

นวนิยายไทยอีกหลายเรื่องได้สะท้อนภาพสังคมและคนไทย เป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ โดยเฉพาะ นวนิยายไทยที่เกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีน ผู้แต่งนวนิยายได้เจาะจงแต่งเรื่องเกี่ยวกับ ชนชาติกลุ่มนี้ เพื่อสะท้อนสภาพสังคมของชนชาติจีน ซึ่งมีความสัมพันธ์กับแผ่นดินไทยมายาวนาน เป็นเรื่องราวที่มีสาระน่าสนใจในแง่มุมต่าง ๆ ดังที่ Ma Yuan (2555) ศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนสังคม ของชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล พบว่า นวนิยายได้สะท้อนภาพสังคมของ ชาวไทยเชื้อสายจีนอย่างเด่นชัด ตั้งแต่ชาวจีนอพยพที่มาอยู่ในเมืองไทย ต้องเผชิญความยากลำบาก และปัญหาต่าง ๆ แม้ว่าสภาพความเป็นอยู่ของชาวไทยเชื้อสายจีนในปัจจุบันจะเจริญรุ่งเรืองใน ด้านการค้า แต่ในสมัยนี้ชาวจีนอพยพที่อยู่ในประเทศไทยอย่างเสียสละหมอบนไบนั้นต้องใช้ชีวิต อย่างประหยัดและต้องต่อสู้กับความยากจน นวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล ยังสะท้อนถึงเรื่องราว ของชาวจีนอพยพที่อยู่รวมกันเป็นชุมชนและได้ช่วยเหลือเกื้อกูลกันในด้านเศรษฐกิจและการประกอบอาชีพ กลุ่มคนจีนเหล่านี้ได้ถ่ายทอดความรู้ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจที่ตัวเองดำเนินการให้ลูกหลาน มีความซื่อสัตย์สุจริตต่อลูกค้า เพราะฉะนั้น นวนิยายไทยที่เกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีนมีลักษณะที่ บ่งบอกถึงความเป็นจีนที่แตกต่างจากชาติอื่น ซึ่งแสดงออกในด้านสังคมและวัฒนธรรมที่ยังคงสืบทอด กันมาในกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนอย่างชัดเจน

คนจีนเป็นกลุ่มคนชาติพันธุ์หนึ่งที่อาศัยอยู่ในประเทศไทยและมีประวัติศาสตร์ร่วมกับ สังคมไทยมายาวนาน ดังที่ ภารดี มหาขันธ์ และนันทชญา มหาขันธ์ (2554 : 19-20) กล่าวว่า ชาวจีน กลุ่มแรกอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ในประเทศไทยตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา เป็นจีนฮกเกี้ยนและจีน กวางตุ้ง ส่วนจีนไหหลำ และจีนแคะเข้ามาภายหลัง จีนแต่จีวเริ่มอพยพเข้ามาและมียุทธบาท หลากหลายขึ้น ตั้งแต่รัชสมัยสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีเป็นต้นมา และในที่สุดเป็นกลุ่มที่มีจำนวน มากกว่าจีนฮกเกี้ยน และจีนกวางตุ้งที่เข้ามาอยู่ก่อน ต่อมาในยุคปรับปรุงประเทศตามแบบตะวันตก สมัยรัชกาลที่ 5 จีนแต่จีวเข้ามาเป็นจำนวนมากและกระจายอยู่ทั่วประเทศไทย มีได้กระจุกตัวอยู่ ในกรุงเทพมหานคร และปริมณฑลรวมทั้งภาคใต้อย่างแต่ก่อน และประกอบอาชีพหลากหลาย และมี บทบาทอย่างกว้างขวางในสังคมไทย

ในช่วงสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งมีชาวจีนโพ้นทะเลอพยพเข้ามาในประเทศไทย และมี จำนวนมากได้รวมตัวกันเป็นกลุ่มเพื่อรวบรวมเงินสนับสนุนเป็นทุนรอนส่งกลับไปช่วยประเทศจีน นอกจากนี้ยังได้เผยแพร่แนวคิดการดำเนินการแบบชาตินิยม มีการกระทำที่เกิดเป็นเหตุการณ์ การฆาตกรรมหลายครั้ง สันนิษฐานว่าเกี่ยวข้องกับกลุ่มใต้ดินที่ต่อต้านญี่ปุ่น เนื่องจากก่อน สงครามโลกครั้งที่ 2 ญี่ปุ่นรุกรานสาธารณรัฐประชาชนจีนและทำร้ายผู้คนอย่างโหดเหี้ยม ดังนั้น

หัวหน้ากลุ่มคนจีนผู้มีอิทธิพลในประเทศไทย จึงอาจถูกทหารญี่ปุ่นซึ่งในเวลานั้นขยายอิทธิพลไปทั่วเอเชียอาคเนย์ลอบสังหารได้

นอกจากนี้ การรวมกลุ่มของชาวจีนมีต้นเหตุมาจากการมีคุณธรรมจริยธรรมอีกอย่างหนึ่งก็คือ พวกเขาจะรักเชื้อชาติและสามัคคีกัน จึงมีการร่วมกันก่อตั้งสมาคมต่าง ๆ ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มที่มาจากหมู่บ้านเดียวกันหรือเมืองเดียวกัน โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้ความช่วยเหลือกัน ในการรวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่มก้อนเพื่อช่วยเหลือกันในการประกอบกิจการค้าขาย ไม่ว่าที่ไหนในโลกต้องมีชนาพาทวนซึ่งเป็นชุมชนของชาวจีน และที่ประเทศไทยก็คือเยาวราช โดยเฉพาะเห็นชัดคือการให้ความช่วยเหลือกันที่มีหลายรูปแบบ ทั้งที่เป็นสมาคมของแซ่ หรือกลุ่มอิทธิพลที่เรียกกันว่า “อั้งยี่”

คำว่า “อั้งยี่” เป็นถ้อยคำภาษาจีนสำเนียงแต้จิ๋ว เป็นคำนามที่ยืมจากภาษาจีนที่มาใช้ในภาษาไทย อั้งยี่ หมายถึง สมาคมลับของจีนซึ่งดำเนินการต่อต้านรัฐบาล แต่อั้งยี่ก็เป็นสมาคมที่มีวัตถุประสงค์คือ ช่วยเหลือเพื่อนชาวจีนด้วยกัน มีกฎเกณฑ์เข้มงวดหรือกฎเหล็กทั้งหมด 36 ข้อ เน้นความเป็นภราดรภาพและมิตรภาพ แต่ในภายหลังเมื่อมีผลประโยชน์ มีรายได้จากการเก็บค่าคุ้มครองมากขึ้น ได้กลายเป็นกลุ่มก้อนที่ทำการค้าผิดกฎหมาย หรือทำร้ายกันเองเพื่อแย่งชิงความเป็นใหญ่ (พเยาว์ ศรีแสงทอง. 2553 : 18-20)

สมาคมอั้งยี่เริ่มมีการเคลื่อนไหวอย่างชัดเจนในต้นสมัยรัชกาลที่ 3 และมีบทบาทต่อเนื่องมาจนถึงปลายสมัยรัชกาลที่ 5 จึงเริ่มเสื่อมสลายไป ดังที่ พเยาว์ ศรีแสงทอง (2553 : 69) กล่าวว่า “สมาคมอั้งยี่” เป็นสมาคมลับที่ถอดแบบมาจากสาธารณรัฐประชาชนจีนในสมัยราชวงศ์ชิง ทำงานใต้ดิน มีจุดประสงค์เพื่อต่อต้านชาวต่างชาติที่เข้ามารุกรานและต่อสู้เพื่อชาติ ภายหลังเป็นขบวนการลับทำงานภายใต้อิทธิพลของกงสีแต่ละกลุ่มต่าง ๆ เพื่อดูแลผลประโยชน์ ในขณะที่เดียวกันก็เป็นสมาคมเพื่อช่วยเหลือคนจีนไม่ให้ถูกข่มเหงจากคนต่างประเทศ เช่น อั้งยี่เทียนตี้หวย เป็นต้น

การรวมกลุ่มของอั้งยี่ในประเทศไทยระยะแรกเริ่มจะไม่เป็นทางการ โดยทำงานเพื่อปกป้องผลประโยชน์ส่วนตัวและความอยู่รอดของตนเท่านั้น ต่อมาเมื่อชาวจีนเริ่มอพยพเข้ามาเป็นจำนวนมากขึ้น เริ่มมีอิทธิพลในด้านเศรษฐกิจจากการค้ากับรัฐบาลไทย การก่อตั้งรวมกลุ่มของสมาคมเป็นรูปร่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น สมาคมลับอั้งยี่มีบทบาททั้งในด้านดีและด้านลบ กิจกรรมในด้านดีเป็นเรื่องของการให้ความช่วยเหลือ เกื้อกูลกันในหมู่สมาชิกทั้งในด้านการประกอบอาชีพ และการสงเคราะห์ในยามตกทุกข์ได้ยาก สำหรับกิจกรรมในด้านลบนั้นมีอยู่ 3 ประการคือ การทะเลาะวิวาทต่อสู้กันเองระหว่างอั้งยี่กลุ่มต่าง ๆ การลักลอบประกอบอาชีพทุจริตผิดกฎหมาย และการก่อจลาจลต่อต้านการเอา รัดเอา เปรี๊ยะ ขูดขี่ข่มเหงทั้งจากนายจ้างและขุนนางท้องถิ่น (พเยาว์ ศรีแสงทอง. 2553 : 80 - 81)

สุวิชัย กาญจนประภาส (2536) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง บทบาทชาวจีนในประเทศไทย วิเคราะห์ : เฉพาะกรณีการตั้งสมาคมลับอั้งยี่ในประเทศไทย และการเข้าเป็นคนในบังคับของชาวต่างชาติ พบว่า

มีการอพยพของชาวจีนก่อนตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และ รัตนโกสินทร์ตอนต้น จนถึงสมัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ด้วยแนวนโยบายของทางการไทยที่มีส่วนเอื้อเป็นอย่าง มากต่อชาวจีน ส่งผลต่อชาวจีนในการเข้ามามีบทบาททั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมใน ประเทศอย่างเด่นชัดมาจนถึงปัจจุบัน ดังนั้น บทบาทของชาวจีนในระยะแรกมิได้มุ่งยุ่งเกี่ยวกับ การเมืองในประเทศไทย หากแต่มุ่งประกอบการค้า เพื่อความมั่นคงของตนเองและครอบครัวมากกว่า แต่ต่อมา เมื่อชาวจีนได้เข้าเป็นสมาชิกในฐานะคนในบังคับของต่างชาติ ตลอดจนการลักลอบจัดตั้ง สมาคมลับอั้งยี่ในประเทศไทยและแรงสนับสนุนจากภายนอก ทำให้บทบาททางการเมืองเริ่มเด่นชัด ขึ้น แม้ว่าทางกลุ่มชาวจีนที่เรียกร้องจะกล่าวว่ามีได้ปรารถนาสิ่งใดในทางการเมือง นอกจากต้องการ ความมั่นคงและความสะดวกทางการค้าเท่านั้น แต่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรง หวั่นวิตกเป็นอย่างมาก ต่อการเคลื่อนไหวของชาวจีนในประเทศไทยทุกกระยะ จึงทรงมีนโยบายที่จะ ลดบทบาทของชาวจีนลง โดยกำชับให้เจ้าหน้าที่ของทางการไทย คอยสอดส่องดูแลการกระทำของ สมาคมลับอั้งยี่ และชาวจีนในบังคับอย่างใกล้ชิดด้วยหวั่นเกรงว่า พวกจีนเหล่านี้จะนำความเดือดร้อน มาสู่ประเทศไทยนั่นเอง

จากประวัติความเป็นมาของการอพยพคนจีน รวมทั้งการรวมตัวกันเป็นสมาคมที่ดำเนินงาน ในด้านดีและด้านไม่ดี ได้มีอิทธิพลต่อสังคมเป็นอย่างยิ่ง และยังเป็นแรงบันดาลใจให้นักเขียนใน ประเทศไทยได้แต่งวรรณกรรมที่เกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีนที่เป็นลูกหลานของคนจีนอพยพ เป็น วรรณกรรมที่สะท้อนสภาพสังคมและวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในยุคสมัยแรก ผู้อ่านได้รับความ สนุกสนานและเป็นแหล่งข้อมูลในการศึกษาคนไทยเชื้อสายจีนจากวรรณกรรม โดยเฉพาะการดำเนิน ชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทย ดังที่ Xu Weijie (2555) ได้วิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนการก่อร่าง สร้างตัวของคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทยจากนวนิยายไทย พบว่า วรรณกรรมนวนิยายได้สะท้อน ภาพการก่อร่างสร้างตัวของคนไทยเชื้อสายจีนอย่างชัดเจน ในด้านการทำงาน ด้านครอบครัว ด้าน คำสั่งสอน ด้านความเชื่อ ด้านการดำเนินธุรกิจ และด้านอุปสรรคและการฝ่าฟันอุปสรรค ล้วนแต่มี อิทธิพลต่อชีวิตคนไทยเชื้อสายจีนในหลาย ๆ ด้าน ซึ่งนำมาถ่ายทอดในนวนิยายสะท้อนภาพสังคมของ ชาวไทยเชื้อสายจีนอย่างเด่นชัด ทำให้ผู้อ่านได้เข้าใจสภาพความเป็นอยู่ของชาวไทยเชื้อสายจีนใน สังคมไทยได้มากขึ้น

จากการที่คนจีนได้อพยพเข้ามาในประเทศไทย ได้มาแต่งงานกับคนไทย หรือแต่งงานกับ คนจีนอพยพด้วยกัน ตั้งเป็นครอบครัวใหม่ และมีลูกหลานเป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่สืบทอดวัฒนธรรม จีนต่อมา กลุ่มลูกหลานจีนรุ่นที่ 2 นี้มีวิถีชีวิตตามแบบพ่อแม่ และพัฒนาตนเองเพื่อให้มีชีวิตและฐานะ ที่ดีขึ้น GANG SHI (2557) ได้วิจัยสารคดีชีวประวัติลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทย พบว่า เนื้อหาของสารคดีชีวประวัติลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทยกล่าวถึงชีวิตความเป็นอยู่ของ ลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทย ที่ได้ผ่านความยากลำบากอย่างมากมาย แต่พวกเขาได้ผ่าน

พันอุปสรรคต่าง ๆ ได้ด้วยคุณธรรม จริยธรรมต่าง ๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่ดีงามและได้สืบทอดกันมาเป็นเวลา ยาวนานตามแบบอย่างของชาวจีนที่เข้ามาอยู่ในประเทศไทย ช่วยทำให้พ้นจากความยากจนและฐานะ ต่ำต้อย กลายเป็นคนร่ำรวย มีฐานะ และดำเนินชีวิตในประเทศไทยอย่างมีความสุขจนถึงทุกวันนี้

สำนักพิมพ์พิมพ์คำได้จัดพิมพ์นวนิยายชุด เลือดพระนาง แต่งโดย ณาชา ต้นติเฉลิมสิน (นามปากกา “ณารา”) ซึ่งเป็นนักเขียนสตรีที่มีผลงานหลากหลายที่ได้รับความนิยมมาก จากประวัติ ชีวิตของณารา พบว่า เขาเป็นลูกหลานชาวจีนและมีความรู้เกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย อย่างมาก เขาจึงเป็นนักเขียนที่ย่อมได้รับแรงบันดาลใจประกอบกับการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาของคนไทยเชื้อสายจีนและสมาคมอั้งยี่ จึงได้แตงนวนิยายชุด เลือดพระนาง โดยถ่ายทอด เนื้อหาเกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีนที่มีบทบาทในกลุ่มอั้งยี่อย่างชัดเจน เป็นเหตุการณ์เรื่องราวซึ่ง สะท้อนถึงสังคมไทยในช่วงที่ชาวจีนอพยพเข้ามาอาศัยอยู่ในเมืองไทย ตั้งถิ่นฐานในประเทศไทย ประสบความยากจนและอุปสรรคต่าง ๆ และได้เป็นสมาชิกของสมาคมลับอั้งยี่ (ณารา. 2557 : คำนำ)

ผู้วิจัยมีฐานะเป็นชาวจีนที่ศึกษาสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษา ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่จากนวนิยายชุด เลือดพระนาง ในด้านต่าง ๆ ซึ่งจะทำให้เข้าใจ ว่าคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ดำรงอยู่ในประเทศไทย มีสภาพความเป็นอยู่ มีฐานะต่าง ๆ รวมทั้ง ได้รับความไม่มียุติธรรมในชีวิต มีความอดทนต่อสู้กับโชคชะตา มีความขยันหมั่นเพียร รวมทั้งสั่งสอน ลูกหลานให้มีชีวิตที่เจริญก้าวหน้า เพื่อร่วมพัฒนาสังคมไทยได้อย่างเข้มแข็งในปัจจุบัน ผู้เขียนได้ สะท้อนถึงสังคมและวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนที่ผ่านเรื่องราวที่สนุกสนานในนวนิยายชุดนี้ได้ อย่าง ชัดเจน

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง
2. เพื่อวิเคราะห์แนวคิดในนวนิยายชุด เลือดพระนาง

1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ได้ใช้กรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม และ แนวคิดเกี่ยวกับแนวคิดหรือแก่นเรื่องในวรรณกรรม ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม หมายความว่า วรรณกรรมมีความสัมพันธ์ กับสังคม (ตรีศิลป์ บุญขจร. 2547 : 5-7) เปรียบเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคม ของยุคสมัยให้เห็นได้อย่างชัดเจนไม่ทางตรงก็ทางอ้อม ทั้งนี้เพราะว่าวรรณกรรมเป็นส่วนหนึ่ง ที่ อยู่ในสังคมซึ่งได้รับอิทธิพลจากความนิยม ประเพณี วัฒนธรรม และจารีตประเพณีของสังคม

ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรมไม่เพียงแต่เป็นการสะท้อนที่บันทึกประวัติศาสตร์ธรรมดา แต่เป็นภาพสะท้อนความคิดเห็นและประสบการณ์ของผู้เขียน และทำให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ ค่านิยม และด้านอื่น ๆ ของสังคมด้วย

2. แนวคิดในวรรณกรรม ทรรศนะ หรือแก่นเรื่องของนวนิยาย เป็นกรอบความคิดเห็น หรือทรรศนะที่ผู้เขียนสะท้อนผ่านเรื่องราว บทบาท พฤติกรรมของตัวละคร และเหตุการณ์ในนวนิยาย ทำให้เข้าใจได้ว่าผู้เขียนมีความคิดเห็นในด้านใด เช่น แนวคิดต่อสังคม การเมืองการปกครอง แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม ศาสนา คุณธรรมจริยธรรม หรือเป็นแนวคิดเชิงปรัชญา เป็นกลวิธีในการประพันธ์ที่ผู้เขียนนำเสนอทรรศนะหรือปรัชญาผ่านองค์ประกอบการแต่งนวนิยาย เป็นแนวคิดของนวนิยายที่สมจริง เป็นธรรมชาติ ซึ่งสร้างสรรค์ทำให้ผู้อ่านได้ตระหนัก ช่วยให้เข้าใจชีวิตและโลกมากขึ้น รวมทั้งมีส่วนส่งเสริมและยกระดับจิตใจของผู้อ่านให้และทำให้อ่านเข้าใจวรรณกรรมได้มากขึ้น (กุหลาบ มัลลิกะมาส. 2543 : 105)

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตการวิจัยครั้งนี้ คือ นวนิยายชุด เลือดพระนาง ของณารา (นามปากกา) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์พิมพ์คำ ในเครือ สถาพรบุ๊ค มีจำนวน 3 เล่ม ดังนี้ เรื่องเพลิงพยับ พิมพ์ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2557 เรื่องไฟ...รักมั่งกร พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2557 เรื่องอัศจรรย์โรธ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2557

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. **นวนิยาย** หมายถึง คำศัพท์ใหม่ที่ใช้เรียกวรรณกรรมประเภทเรื่องสมมุติที่แต่งเป็นร้อยแก้วขนาดยาวตามแบบตะวันตก ซึ่งในภาษาไทยแต่เดิมเรียกว่า เรื่องอ่านเล่นหรือเรื่องประโลมโลกมีความหมายแปลตามตัวอักษรว่า นิยายแบบใหม่หรือเรื่องเล่าแบบใหม่

2. **ภาพสะท้อน** หมายถึง สภาพของสังคมที่นักเขียนถ่ายทอดไว้ในวรรณกรรม เช่น เหตุการณ์ทางการเมือง วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การดำเนินชีวิตของประชาชนในสังคม เป็นต้น

3. **แนวคิด** หมายถึง ความคิดเห็นของผู้เขียนที่มีต่อคนไทยเชื้อสายจีนและสังคม สะท้อนผ่านเรื่องราวและบทบาทของตัวละครในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เป็นแนวคิดที่สมจริงและส่งเสริมให้ผู้อ่านได้ตระหนักถึงความเป็นมนุษย์และโลก ซึ่งมีคุณค่าที่ยกระดับจิตใจและทำให้อ่านนวนิยายได้สนุกสนานยิ่งขึ้น

4. **คนไทยเชื้อสายจีน** หมายถึง คนจีนที่อพยพมาอยู่ในเมืองไทย และกลุ่มลูกหลานของคนจีนที่อพยพมา เป็นชาวไทยที่มีเชื้อชาติจีนที่มีบรรพบุรุษเป็นชาวจีน คือมีบิดาหรือมารดาเป็นชาวจีนที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย หรือที่มีบิดามารดา ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นชาวไทย

5. **อั้งยี่** หมายถึง สมาคมลับของคนจีนที่มีการเข้าเป็นสมาชิกของคณะบุคคลโดยปกปิดมีวิธีดำเนินการและมีจุดมุ่งหมายเพื่อป้องกันผลประโยชน์ของกลุ่มบุคคล ใช้ภาษาและเครื่องหมายเป็นรหัสลับของกลุ่มตนเอง เพื่อป้องกันไม่ให้บุคคลภายนอกล่วงรู้ถึงกิจกรรมของสมาคม

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้เขียนดำเนินการตามขั้นตอนการวิจัยเอกสาร (Documentary Research) ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาแนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์
2. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนและสมาคมลับอั้งยี่ในประเทศไทย
3. ศึกษาวรรณกรรมประเภทนวนิยายที่เกี่ยวกับกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย
4. คัดเลือกนวนิยายชุด เลือดพระนาง ของณารา ซึ่งมีจำนวน 3 เล่ม ได้แก่ เพลงพิชย์ค์ไฟรัก...มังกร และอัสตรพิโรธ
5. วิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ ที่ปรากฏในนวนิยายเรื่องเพลงพิชย์ค์ไฟรัก...มังกร และอัสตรพิโรธ
6. วิเคราะห์แนวคิดของผู้เขียนที่ถ่ายทอดในนวนิยายเรื่องเพลงพิชย์ค์ไฟรัก...มังกร และอัสตรพิโรธ
7. นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายไทย
2. ทำให้เข้าใจแนวคิดเชิงสังคมของวรรณกรรมที่มีต่อผู้อ่าน
3. ทำให้ตระหนักในคุณค่าของนวนิยายด้านภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนและแนวคิดเชิงสังคมของวรรณกรรมที่มีต่อผู้อ่าน ที่ผู้อ่านนำไปปรับใช้ในการดำรงชีวิตของตนเองและเป็นการดำรงคุณค่าของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มฮั่นยี่ในนวนิยายชุด เลือดทรชนง ได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยต่อไปนี้

2.1 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม

- 2.1.1 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม
- 2.1.2 อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม
- 2.1.3 อิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม

2.2 ความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับนวนิยาย

- 2.2.1 ความหมายของนวนิยาย
- 2.2.2 องค์ประกอบของนวนิยาย
- 2.2.3 แนวคิดในนวนิยาย
- 2.2.4 คุณค่าของนวนิยาย

2.3 ความเป็นมาของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย

- 2.3.1 การตั้งถิ่นฐานของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย
- 2.3.2 บทบาทของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย

2.4 ความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มฮั่นยี่

- 2.4.1 ความหมายของกลุ่มฮั่นยี่
- 2.4.2 ประวัติของกลุ่มฮั่นยี่

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรม
- 2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายชุด
- 2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มฮั่นยี่ในสังคมไทย

โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม

วรรณกรรมเป็นผลงานอันเกิดจากการคิดและจินตนาการของผู้เขียน ด้วยประสบการณ์ชีวิตของผู้เขียนเอง ไม่ใช่เพียงเครื่องแสดงความเป็นจริงของภาพสังคม แต่เป็นส่วนสำคัญของการกำหนดความเป็นไปของสังคมและมีความสำคัญในการเปลี่ยนแปลงสังคม เพราะฉะนั้น วรรณกรรมย่อมมีความสัมพันธ์กับสังคมอย่างลึกซึ้ง มีนักวิชาการหลายคนได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมดังนี้

2.1.1 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม

วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม การสะท้อนภาพนี้มีใช่เป็นการสะท้อนอย่าง บันทึกรอคอยเหตุการณ์ทำนองประวัติศาสตร์ แต่เป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ของผู้เขียนและเหตุการณ์ ส่วนหนึ่งของสังคม วรรณกรรมจึงมีความเป็นจริงทางสังคมสอดแทรกอยู่ วรรณกรรมอาจสะท้อน สังคมทั้งในด้านรูปธรรมและนามธรรม ด้านรูปธรรมหมายถึง เหตุการณ์ทั่วไปที่เกิดขึ้นในสังคม ด้าน นามธรรมหมายถึง ทั้งค่านิยม ความรู้สึก ความปรารถนา และชีวิตจิตใจของคนในทัศนะและ ความรู้สึกของผู้เขียน และสะท้อนความปรารถนาที่จะปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น (ตรีศิลป์ บุญขจร. 2547ก : 5)

จากสมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน วรรณกรรมได้ทำหน้าที่สะท้อนสังคมได้อย่างหลากหลาย มุมมอง จากความสุข ความรัก กิเลสตัณหา อารมณ์ขัน ความงาม ความเปลี่ยนแปลงของสังคม วรรณกรรมเป็นงานเขียนจากคนสู่คน สะท้อนมุมมองหลากหลายของสังคม และจะเป็นเช่นนี้ไปตราบ เท่ายังมีสังคมและคนในสังคม (อิงอร สุพันธ์ุณี. 2551 : 10)

วรรณกรรมเป็นผลงานของมนุษย์ ดังนั้นจึงเป็นที่เก็บรวบรวมความคิด ความเป็นอยู่ และลักษณะสภาพต่าง ๆ ของมนุษย์ที่เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไว้ด้วยกัน วรรณกรรมจึงกลายเป็น หนังสือที่สามารถสะท้อนสภาพสังคมได้ สังคมของผู้แต่งหนังสือมีธรรมชาติเช่นไร วรรณกรรมก็มี ธรรมชาติเช่นนั้น สังคมนั้นเปลี่ยนแปลงและวิวัฒนาการไปตามเหตุการณ์อย่างไร วรรณกรรมก็ กล่าวถึงเหตุการณ์อย่างนั้น เช่นเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ ทางการเมือง ทางเศรษฐกิจ มีผลทำให้ มนุษย์แต่ละสังคมประพฤติปฏิบัติตนต่าง ๆ กัน ผู้แต่งหนังสือที่ช่างสังเกตก็จะเลือกหาเหตุการณ์ เรื่องราวจากความเป็นไปในสังคมมาผูกเป็นเรื่องขึ้น โดยตั้งจุดประสงค์ไว้ต่าง ๆ กัน บางคนผูกเรื่อง ขึ้นเพื่อรายงานเหตุการณ์แต่เพียงอย่างเดียว บางคนก็ชี้ให้เห็นลักษณะที่ขัดแย้งต่าง ๆ เพื่อเตือนสติ คนในสังคม (สิทธา พินิจภูวดล และนิตยา กาญจนวรรณ. 2520 : 48-49)

วรรณคดีเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม สะท้อนถึงชีวิตมนุษย์ในสังคม วรรณคดีจึงไม่ใช่ สิ่งที่สูงส่งลอยอยู่กลางเวหา แต่เป็นสิ่งที่ต้องสัมผัสกับชีวิต สะท้อนชีวิตและสรุปทเรียนให้กับ ชีวิตที่มีส่วนหนุนช่วยเปลี่ยนแปลง เพื่อสิ่งที่ดียิ่งขึ้นไปของชีวิตมนุษย์ วรรณคดีจึงเป็นสิ่งสะท้อนให้ เห็นถึงสังคมตามความเป็นจริง สำแดงออกซึ่งความเป็นจริงและบันทึกความเป็นจริง (รัฐจวน อินทรกำแหง. 2539 : 28-33)

สรุปได้ว่า วรรณกรรมเปรียบเสมือนกระจกเงาของสังคม วรรณกรรมสะท้อนภาพ สังคมได้หลากหลายมุมมอง และสะท้อนสภาพชีวิตของมนุษย์ได้อย่างชัดเจน

2.1.2 อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม

สังคมกับวรรณกรรมมีการเชื่อมโยงกันอย่างลึกซึ้ง สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม นักวิชาการได้ศึกษาอิทธิพลที่สังคมมีต่อวรรณกรรม ดังต่อไปนี้

สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือต่อนักเขียน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญาและการเมือง สภาพการณ์ของปัจจัยเหล่านี้ย่อมเป็นสิ่งกำหนดโลกทัศน์และชีวทัศน์ของเขา และอิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรมยังเป็นไปได้ในอีกลักษณะหนึ่งคือ สภาพเศรษฐกิจและการเมืองกำหนดแนวโน้มของวรรณกรรม ปัจจัยทางเศรษฐกิจอาจทำให้นักเขียนต้องเขียนตามใจผู้อ่าน หรือตามใจเจ้าของสำนักพิมพ์ ส่วนด้านการเมือง การจำกัดขอบเขตในการแสดงความคิดเห็นก็เป็นการบั่นทอนเสรีภาพของนักเขียน นักเขียนที่ดีจะปลดปล่อยตนเองให้เป็นอิสระจากการบีบบังคับทางเศรษฐกิจและการเมือง (ตรีศิลป์ บุญขจร. 2547 : 6)

สังคมมีอิทธิพลต่อนักเขียนหรือวรรณกรรมมาก ก็เพราะว่านักเขียนทั้งเป็นนักประพันธ์เป็นหน่วยหนึ่งของรูนั่น และเป็นพลเมืองของสังคม นักเขียนอยู่ในสังคมก็ย่อมจะได้รับอิทธิพลจากสังคม ทั้งในด้านวรรณกรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญาและการเมือง และสภาพการณ์ของปัจจัยทางสังคมเหล่านี้ย่อมเป็นเครื่องกำหนดโลกทัศน์และชีวทัศน์ให้แก่ักเขียนด้วย (สายทิพย์ นุกูลกิจ. 2543 : 4)

วรรณกรรมจะหลีกเลี่ยงอิทธิพลของสังคมได้ยาก ทั้งนี้เพราะวรรณกรรมไม่ใช่เป็นเพียงการแสดงความคิด หรือความรู้สึกของผู้แต่งตามอำเภอใจ แต่เป็นการแสดงความคิดเห็นของผู้แต่งให้กระทบใจหรือสออารมณ์ผู้อ่านด้วยวรรณกรรมมิใช่การแสดงออก (expression) เท่านั้น แต่เป็นการติดต่อสื่อสาร (communication) ระหว่างผู้แต่งกับผู้อ่านอีกด้วย (วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2518 : 145)

สังคมมีอิทธิพลต่อกวีเพียงไร ว่าตามจริงแล้วถึงแม้ในแง่ศิลปะแท้ ๆ กวีก็ตกอยู่ใต้อำนาจของสังคม ไม่ต้องดูอื่นไกลการที่กวีต้องใช้ภาษาเดียวกับที่สังคมใช้ก็แสดงอิทธิพลของสังคมเสียแล้ว กวีจะพูดพลิกเพลงไปอย่างใดตามแต่ใจตนนั้นไม่ได้ มิฉะนั้นผู้อื่นหรือสังคมจึงไม่เข้าใจ วรรณคดีหาใช่เพียงการแสดงความคิดเห็น ความรู้สึกของผู้แต่งออกมาตามอำเภอใจไม่ หากเป็นการแสดงความรู้สึกของตนให้สออารมณ์ผู้อื่นหรืออย่างน้อยให้ผู้อื่นเข้าใจ วรรณคดีมิใช่การแสดงออก (expression) เท่านั้น เป็นการติดต่อ (communication) ด้วย นอกจากการใช้ภาษาเดียวกับสังคมแล้ว กวีก็ต้องยอมรับรูปแบบกลอนและแบบฉบับการประพันธ์ที่นิยมในครั้งนั้น ๆ ด้วย (วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2514 : 200)

สรุปได้ว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมและนักเขียนเป็นอย่างมาก วรรณกรรมมาจากชีวิตจริงของสังคม วรรณกรรมจึงสามารถให้ผู้อ่านมองเห็นสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมได้อย่างชัดเจน ผู้อ่านจะได้ประสบการณ์จากวรรณกรรมเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันของตนเองได้ด้วย

2.1.3 อิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม

สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม วรรณกรรมก็มีอิทธิพลต่อสังคมเช่นกัน นักวิชาการได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับอิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม ดังต่อไปนี้

ตรีศิลป์ บุญขจร (2542 : 7) กล่าวว่า วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคม นักเขียนที่ยิ่งใหญ่นอกจากจะเป็นผู้มีพรสวรรค์ในการสร้างสรรค์วรรณกรรมให้มีชีวิต โนม่น้าวจิตใจ ผู้อ่านแล้วยังเป็นผู้มีทัศนะกว้างไกลกว่าคนธรรมดา เพราะเขามีความเข้าใจและเข้าถึงสภาพของมนุษย์และสังคม นักเขียนสามารถเข้าใจโลกและมองสภาพความเป็นจริงได้ลึกกว่าคนทั่วไปมองเห็น ด้วยทัศนะที่กว้างไกลและลุ่มลึก อิทธิพลของวรรณกรรมต่อสังคมอาจเป็นไปได้ทั้งด้านอิทธิพลภายนอก เช่นการแต่งกาย หรือการกระทำตามอย่างในวรรณกรรม และอิทธิพลภายในคืออิทธิพลทางความคิด การสร้างค่านิยมรวมทั้งความรู้สึกนึกคิด นักเขียนจึงมีบทบาทในฐานะผู้นำ แนวความคิดของสังคม และผู้นำทางวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่ง

นวนิยายปัจจุบันนี้มีบทบาทสำคัญในการทำหน้าที่เป็นตัวกลางถ่ายทอดทัศนคติต่าง ๆ ไปสู่ประชาชน มิได้ทำหน้าที่เป็นเพียงสื่อกลางระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่านเท่านั้น นอกจากทำหน้าที่ชี้แนะ ผู้อ่านแล้วยังถูกใช้ให้เป็นเครื่องมือในการต่อสู้ระหว่างรุ่นเก่ากับใหม่ด้วย ดังนั้นนวนิยายในยุคนี้จึงมีอิทธิพลต่อความคิดของผู้อ่านอย่างจริงจังมากขึ้น (สายทิพย์ นกุลกิจ. 2543 : 133)

สังคมและวัฒนธรรม เป็นวัตถุดิบประการหนึ่งที่กวีหรือนักประพันธ์เลือกมาปรุงแต่งให้เป็นวรรณคดี สังคมและวัฒนธรรมมีอิทธิพลต่อวรรณคดีมาก ประการแรกคือ ผู้สร้างวรรณคดีเป็นผลผลิตอย่างหนึ่งของสังคมและวัฒนธรรม ประการที่สอง ผู้อ่านก็เป็นผลผลิตอย่างหนึ่งของสังคมและวัฒนธรรมเช่นกัน ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับสังคมจึงใกล้ชิดกันจนแยกออกจากกันไม่ได้ และเป็นเรื่องที่นักศึกษาวรรณคดีจะต้องคำนึงถึงอยู่เสมอ ยิ่งเมื่อพิจารณาสังคมและวัฒนธรรมในฐานะที่เป็นแหล่งของวัตถุดิบแล้วเราจะพบว่าผู้เขียนบันเทิงคดีสมัยใหม่ โดยเฉพาะผู้เขียนเรื่องสั้น และนวนิยายมักนำวัตถุดิบมาจากวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อผู้เขียน (วิภา กงกะนันทน์. 2533 : 72)

สรุปได้ว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม วรรณกรรมสามารถทำให้ผู้อ่านมีความคิด ความเชื่อ การกระทำ เป็นต้น ที่ตามอย่างในวรรณกรรม วรรณกรรมที่ดีสามารถทำให้ผู้อ่านได้รับแนวคิดที่ถูกต้อง และสามารถแก้ปัญหาของผู้อ่านได้ด้วย

2.2 ความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับนวนิยาย

นวนิยายเป็นวรรณกรรมบันเทิงคดีประเภทหนึ่งที่ทำให้ความสนุกสนานและความเพลิดเพลินต่อผู้อ่าน ในปัจจุบันนี้นวนิยายได้รับความนิยมจากประชาชนอย่างมาก มีนักวิชาการหลายคนได้กล่าวถึงความรู้เกี่ยวกับนวนิยายดังนี้

2.2.1 ความหมายของนวนิยาย

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554 (2556 : 608) ได้ให้ความหมายของคำว่านวนิยายไว้ว่า หมายถึง บันเทิงคดีร้อยแก้วขนาดยาวรูปแบบหนึ่ง มีตัวละคร โครงเรื่อง เหตุการณ์ในเรื่อง และสถานที่ ที่ทำให้เนื้อเรื่องมีความสมจริง เช่น เรื่องหญิงคนชั่ว ของ ก.

สุรางคนางค์ เรื่องเรือมนุชย์ ของ กฤษณา อโศกสิน ถ้ามีขนาดสั้น เรียกว่านวนิยายขนาดสั้น เช่น เรื่องตรชนินาง ของอิงอร เรื่องสร้อยทอง ของ นิमित ภูมิถาวร.

นวนิยายคือ วรรณกรรมร้อยแก้วที่มีความยาวพอประมาณ แต่งขึ้นโดยจำลองชีวิตจริง ทั้งโครงเรื่องและตัวละคร ซึ่งมีลักษณะเป็นงานเขียนสั้น ๆ แบบเล่าเรื่องเกี่ยวกับชีวิตมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ อย่างสมจริงตามลำดับเหตุการณ์ ในขณะที่อันที่จริงเป็นเพียงเรื่องสมมุติเท่านั้น ต่างไปจากชนบเดิมที่มีลักษณะเป็นเรื่องจากอุดมคติหรือจินตนาการ (ชไมพร พรเพ็ญพิพัฒน์. 2549 : 27-28)

นวนิยายเป็นรูปแบบบันเทิงคดีที่ไทยรับมาจากตะวันตกและมีลักษณะแตกต่างไปจากบันเทิงคดีที่มาแต่เดิม ปัจจุบันนวนิยายเป็นที่แพร่หลายอย่างกว้างขวางจนกลายเป็นบันเทิงคดีสำคัญประเภทหนึ่ง ซึ่งมีเนื้อหาใกล้เคียงกับความเป็นจริง (ตรีศิลป์ บุญขจร. 2542 : 1-4)

สรุปได้ว่า นวนิยายเป็นวรรณกรรมบันเทิงคดีประเภทหนึ่งที่ได้รับมาจากตะวันตก มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับชีวิตมนุษย์ เน้นให้ความเพลิดเพลินและเป็นวรรณกรรมที่ได้รับความนิยมจากผู้อ่านอย่างมาก

2.2.2 องค์ประกอบของนวนิยาย

นวนิยายมีองค์ประกอบด้วย แก่นเรื่อง โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก และบรรยากาศ มีนักวิชาการได้ศึกษาองค์ประกอบของนวนิยายดังต่อไปนี้

ชไมพร พรเพ็ญพิพัฒน์ (2549 : 28-29) กล่าวว่า องค์ประกอบสำคัญของนวนิยายนั้นมี 6 อย่าง คือ

1. โครงเรื่อง (plot) คือ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง ต้องมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องชนิดเป็นเหตุเป็นผลต่อกัน ในขณะเดียวกันต้องมีความขัดแย้งที่นำไปสู่การดำเนินเรื่องอย่างน่าสนใจชวนให้ติดตาม โครงเรื่องส่วนใหญ่เป็นโครงเรื่องหลัก ทำหน้าที่ดำเนินเรื่อง มีการผูกปมให้ซับซ้อนและคลี่คลายได้ในที่สุด ส่วนโครงเรื่องย่อยจะแทรกอยู่ข้างในโครงเรื่องใหญ่ซึ่งมีความสำคัญไม่มากแต่มีความสนุก

2. ตัวละคร (character) เป็นสิ่งที่แสดงพฤติกรรมจนเกิดเหตุการณ์ในเรื่อง มีอยู่ 2 ประเภท คือ ตัวละครเอก (major character) และตัวละครย่อย (minor character) ซึ่งตัวละครเอกทำหน้าที่ดำเนินเรื่องโดยตลอด ตัวละครย่อยทำหน้าที่เปิดตัวประกอบและเสริมให้ตัวละครเอกเด่นขึ้นมา

3. บทสนทนา (dialogue) ได้แก่ ข้อความโต้ตอบกันของตัวละคร มีส่วนสำคัญที่เสริมสร้างให้นวนิยายคล้ายชีวิตจริง บทสนทนาที่ดีต้องมีความสมจริง เหมาะกับบุคลิกของตัวละครในเรื่อง และสอดคล้องกับบรรยากาศ

4. ฉาก (setting) คือ เวลา สถานที่ สภาพแวดล้อม ซึ่งช่วยให้คนอ่านเข้าใจในเหตุการณ์และเวลาที่เกิดเรื่องราวต่าง ๆ ขึ้น ฉากมีส่วนสำคัญในการช่วยให้เรื่องดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบ

5. ทำนองการแต่ง (style) หมายถึง แบบแผนและลักษณะท่วงทำนองในการแต่งซึ่งเป็นสิ่งที่มีลักษณะเฉพาะตัว

6. ความคิดเห็นของผู้แต่ง (point of view) เป็นสิ่งที่เกิดจากทัศนะของผู้แต่งที่มีต่อเรื่องนั้น ๆ โดยจะไม่ยกมากล่าวตรง ๆ แต่จะสอดแทรกไว้ในพฤติกรรมหรือบทสนทนาของตัวละคร

จิตรลดา สุวัติกุล (2426 : 17-19) กล่าวว่า องค์ประกอบของนวนิยายที่จัดว่าสำคัญประกอบด้วยดังนี้

1. โครงเรื่อง หมายถึงเค้าโครงของพฤติกรรมในนวนิยายซึ่งผู้ประพันธ์กำหนดขึ้น โครงเรื่องเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับการจัดระเบียบของเรื่องมากกว่าจะเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง โครงเรื่องได้แบ่งเป็นโครงเรื่องใหญ่และโครงเรื่องย่อยสองชนิด

2. ตัวละคร คือบุคคลที่สมมุติขึ้นให้เป็นผู้ทำเหตุการณ์ หรือทำให้เกิดเหตุการณ์ในเรื่อง ตัวละครได้แยกเป็นตัวละครที่ไม่เปลี่ยนแปลง ซึ่งมีลักษณะเฉพาะประจำตัวโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลง และตัวละครที่เปลี่ยนแปลง ซึ่งเป็นตัวละครที่เปลี่ยนอุปนิสัยและพฤติกรรมไปตามเหตุการณ์ และสิ่งแวดล้อมมีลักษณะคล้ายมนุษย์จริง

3. บทสนทนา คือการสนทนาโต้ตอบกันระหว่างตัวละครหรือบุคคลในเรื่องซึ่งจะเป็นเครื่องช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจอุปนิสัยใจคอของบุคคลในเรื่อง ช่วยดำเนินเรื่องแทนการบรรยายรายละเอียดต่าง ๆ ในเรื่อง

4. ฉากหรือบรรยากาศ คือเครื่องสนับสนุนเรื่องเพื่อให้เห็นจริงเห็นจังขึ้นและเป็นรายละเอียดในนวนิยายส่วนที่ก่อให้เกิดอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่งและเป็นพลังให้เกิดพฤติกรรมตามโครงเรื่อง ส่วนใหญ่ใช้วิธีพรรณนา

5. ทัศนคติของผู้ประพันธ์ หมายถึง โดยทั่วไปของผู้ประพันธ์และความคิดเห็นในเรื่องต่าง ๆ ที่แสดงออกในนวนิยายเรื่องนั้น ๆ หรือแสดงออกผ่านตัวละครโดยไม่แน่นอน

6. ทำนองแต่ง หมายถึงลักษณะ หรือวิธีการแสดงความรู้สึกนึกคิดของผู้ประพันธ์ในนวนิยายเรื่องหนึ่ง ๆ

สรุปได้ว่า แก่นเรื่อง โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก และบรรยากาศนั้นเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการแต่งนวนิยาย ทำให้นวนิยายมีความสมบูรณ์และความชัดเจนในการเสนอความคิดของผู้เขียน

2.2.3 แนวคิดในนวนิยาย

หทัยวรรณ ไชยะกุล (2544 : 66) กล่าวว่า การวิเคราะห์แนวคิดของผู้แต่ง คือพิจารณาว่างานเขียนเรื่องนั้น ผู้แต่งมุ่งเสนอแนวคิดใดบ้าง เช่น แนวคิดในเชิงสังคมวัฒนธรรม การเมือง การปกครอง หรือเป็นแนวคิดในเชิงปรัชญา ศาสนา คุณธรรมจริยธรรม ฯลฯ ทั้งนี้เพื่อจะได้เข้าใจงานเขียนนั้น ๆ ได้ดียิ่งขึ้น

กุหลาบ มัลลิกะมาส (2543 : 105) กล่าวว่า นักเขียนย่อมมองดูโลกและชีวิตมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ กัน และต่างก็มีแนวคิดที่มีต่อโลก ต่อสังคม และต่อชีวิตมนุษย์แตกต่างกัน แนวคิดหรือปรัชญาของนักเขียนจึงมีหลายแนว และต่างก็พยายามถ่ายทอดความคิดหรือปรัชญาต่าง ๆ นั้นในวรรณกรรมที่แต่งขึ้น นอกจากนี้ การศึกษาแนวคิดของผู้แต่งนวนิยายควรจะวิเคราะห์ดังนี้

1. แนวคิดนั้นมีลักษณะสมจริงต่อสภาพสังคมและของมนุษย์เพียงใด ทำให้ผู้อ่านเข้าใจมนุษย์และพฤติกรรมของมนุษย์ได้กว้างขวางลึกซึ้งเพียงใด
2. ผู้แต่งสามารถแสดงลักษณะอันเป็นธรรมชาติของมนุษย์ได้ชัดเจนแจ่มแจ้งหรือคลุมเครือหรือให้ความเข้าใจยังสับสนไม่ชัดเจนเพียงพอ
3. แนวคิดเป็นไปในทางสร้างสรรค์ ส่งเสริมยกระดับจิตใจ หรือตระหนักในอุดมการณ์ของมนุษย์เพียงใด หรือช่วยให้เกิดความเข้าใจในชีวิตและโลกเพียงใด

บุญยงค์ เกศเทศ (2536 : 30-33) กล่าวว่า แนวคิด หมายถึง ความคิดเห็นสำคัญที่สุดของนักประพันธ์ที่ต้องการแสดงในหนังสือเล่มนั้น ๆ ความคิดนี้เปรียบเสมือนแนวในการดำเนินเรื่องของนักประพันธ์ด้วย นักประพันธ์จะแสดงแนวคิดของเขาโดยอาศัยตัวละคร นอกจากนี้ยังอาศัยบทสนทนาระหว่างตัวละคร และนักประพันธ์ก็จัดเหตุการณ์สถานการณ์ในเรื่องเพื่อย้ำแนวคิดนั้น ๆ ด้วยแนวคิดมักมองเห็นง่าย ถ้าปรากฏในเรื่องที่จำเป็นต้องสั่งสอนหรือแฝงไว้ด้วยข้อธรรมะและการสั่งสอนผู้อ่านจะเห็นแนวคิดได้ไม่ยากนัก

สุพรรณิ วราทร (2519 : 8) กล่าวว่า แนวคิดหมายถึงทัศนคติของผู้ประพันธ์ ได้แก่ ทัศนคติโดยทั่วไปของผู้ประพันธ์ และความคิดเห็นของเขาในเรื่องต่าง ๆ ที่แสดงออกในนวนิยายเรื่องนั้น ๆ ซึ่งอาจเป็นการสนับสนุนเห็นใจหรือคัดค้าน ในอีกด้านหนึ่งหมายถึงตัวผู้เล่าเรื่อง กล่าวคือ เหตุการณ์และพฤติกรรมในเรื่องนั้นได้ถูกนำเสนอแก่ผู้อ่าน

สรุปได้ว่า แนวคิดเป็นความคิดเห็นของนักเขียนซึ่งถ่ายทอดให้ผู้อ่านรับรู้ผ่านงานเขียนเป็นความคิดเห็นที่หลากหลายแง่มุม ทำให้ผู้อ่านเห็นถึงความคิดเห็นที่สร้างสรรค์และแปลกใหม่ของผู้อ่าน

2.2.4 คุณค่าของนวนิยาย

เถลิง พันธุ์เถลิงอมร (2541 : 67-75) ได้กล่าวถึงประโยชน์และคุณค่าของนวนิยายว่า เนื่องจากนวนิยายเป็นบันเทิงคดีประเภทหนึ่ง วัตถุประสงค์หลักจึงอยู่ที่ความบันเทิง ความสนุกสนาน หรือการผ่อนคลายอารมณ์เป็นสำคัญ ผลพลอยได้อื่นๆ ที่จะได้รับจากการอ่านนวนิยายจัดเป็นวัตถุประสงค์ เช่น คติสอนใจ แนวทางการดำเนินชีวิต หรือความรู้ในบางสิ่งบางอย่างที่แฝงเร้นอยู่ในเนื้อเรื่อง และผู้อ่านสามารถเห็นและหยิบยกเอามาใช้ประโยชน์ ประโยชน์และคุณค่าของนวนิยาย จึงมีดังต่อไปนี้

1. นวนิยายเป็นเครื่องมือแสดงออกถึงการตีความหมายของชีวิต ถึงแม้ว่านวนิยายจะมิได้รับการคาดหวังให้เป็นคำสอนเหมือนละครสอนใจ แต่ก็ยังมีนัยที่แฝงอยู่ในงานศิลปะเรื่องสมมุติประเภทนี้อย่างบริสุทธิ์ ที่แสดงถึงปรัชญาชีวิต

2. นวนิยายเป็นสิ่งบันเทิงและเครื่องหลีกหนี กล่าวคือ นักเขียนนวนิยายต้องการให้ผู้อ่านออกจากสภาพที่หม่นหมองและเป็นทุกข์ในชีวิตประจำวัน

3. นวนิยายเป็นเครื่องมือเผยแพร่แนวคิดทางการเมือง กล่าวคือ ผู้เขียนปรารถนาที่จะทำให้ผู้อ่านได้รู้การกระทำในสังคม ศาสนาหรือทางการเมือง จัดเป็นสาระของการเผยแพร่หรือโฆษณาชวนเชื่อของนวนิยาย

4. นวนิยายเป็นการสื่อข่าว นักเขียนนวนิยายจะเขียนความในใจโดยแบ่งออกได้เป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งเขามีทรรศนะต่องานศิลปะของเขาเหมือนเป็นสิ่งประดิษฐ์ขึ้นหนึ่งดังเช่นนาฬิกา และอีกส่วนหนึ่งคือทรรศนะของเขาเหมือนเป็นบันทึกของชีวิตจริง

5. นวนิยายเป็นตัวแทนในการแลกเปลี่ยนภาษาและความคิดของวัฒนธรรมหนึ่ง ๆ กล่าวคือ นักเขียนนวนิยายไม่เหมือนกวีหรือนักปรัชญาในการกำหนดความคิดและการแสดงออก กวีอย่างเซาเซอร์ และเชกสเปียร์ มีภาระในการใช้ภาษาอังกฤษ และเบคอนได้ชื่อว่าเป็นผู้กำเนิดอารมณโรแมนติกแบบใหม่ในภาษาเมื่อต้นศตวรรษที่ 19 หนังสือจำพวกคัมภีร์ไบเบิล หนังสือ “แคปิตอล” (Kapital) ของคาร์ล มาร์กซ์ (Karl Marx) และหนังสือ “ไมน์ แคมป์” (Mein Kampf) ของอดอล์ฟ ฮิตเลอร์ (Adolf Hitler) อาจจะอยู่ภายใต้วัฒนธรรมที่ถาวรหรือชั่วคราวก็ได้ แต่ก็ยากที่จะค้นพบ นอกจากในยุคโรแมนติกตอนต้น นักเขียนนวนิยายสามารถก่อให้เกิดทัศนคติใหม่ ๆ ต่อชีวิต และสร้างคำขึ้นใช้ในทัศนคตินั้น ๆ

6. นวนิยายเป็นการแสดงออกทางจิตวิญญาณของยุคสมัย กล่าวคือ นักเขียนนวนิยายก็เหมือนกับกวีที่สามารถนำความคิดที่ริเริ่มและความรู้สึกของสังคม โดยผ่านการใช้ภาษาและสัญลักษณ์ในเชิงจินตนาการ ในลักษณะนี้ ผลงานของนักเขียนจึงเป็นการเผยแพร่ความคิดใหม่ ๆ และทัศนคติต่าง ๆ แต่ก็เป็นการยากที่จะลากเส้นแบ่งระหว่างหน้าที่นี้และการแสดงความรู้สึกที่มีอยู่

7. นวนิยายเป็นเครื่องสร้างท่วงทำนองของชีวิตและผู้บันดาสนิมของผู้อ่าน กล่าวคือ เป็นที่รับรู้กันว่านวนิยายมีอิทธิพลต่อผู้อ่าน แม้ว่าบางทีจะไม่ยิ่งใหญ่มากนัก เช่น อิทธิพลในด้านเป็นแบบอย่างความประพฤติในสังคม และแม้กระทั่งมีอิทธิพลต่อความประทับใจและแนวคิดด้านสังคมของผู้อ่าน

สรุปได้ว่า นวนิยายมีคุณค่าและความหมายต่อผู้อ่านมาก นวนิยายให้ความบันเทิง แนวคิด และทัศนคติดี ๆ แก่ผู้อ่าน ผู้อ่านสามารถนำแนวคิดดี ๆ จากนวนิยายไปใช้ในชีวิตประจำวันของตนได้

2.3 ความเป็นมาของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย

เมื่อย้อนหลังกลับไปถึงหลายร้อยปีที่แล้ว มีจุดเริ่มต้นของมิตรภาพระหว่างสองประเทศ คือ คนจีนลงเรือสำเภาอพยพมาถึงประเทศไทย คนไทยเชื้อสายจีนได้ตั้งถิ่นฐานในแผ่นดินไทย หลังจากการอพยพเข้ามาประเทศไทยของบรรพบุรุษคนจีน พวกเขาพยายามต่อสู้และพัฒนาเพื่ออยู่รอดและมีบทบาทต่อสังคมไทยได้

2.3.1 การตั้งถิ่นฐานของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย

ศุภการ สิริไพศาล (2550 : 7) กล่าวว่า ในส่วนที่เป็นดินแดนของประเทศไทยทางภาคใต้นั้น ได้ปรากฏหลักฐานการเข้ามาตั้งชุมชนของชาวจีนตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัยเรื่อยมาจนกระทั่งถึงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยจุดแวะพักแรกและถือเป็นประตูสู่สยามสำหรับชาวจีนในอดีต คือ ดินแดนภาคใต้ ดังปรากฏตำนานพื้นเมืองในภาคใต้ที่เกี่ยวข้องกับชาวจีนรวมทั้งชุมชนจีนที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณและยังคงดำรงอยู่ถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในปัตตานี ยะลา ตรัง ภูเก็ต สงขลา ฯลฯ สำหรับชาวจีนที่อพยพมาถึงประเทศไทย ส่วนใหญ่มาจากมณฑลฮกเกี้ยนและมณฑลกวางตุ้ง ซึ่งอยู่ทางตะวันออกเฉียงใต้ของสาธารณรัฐประชาชนจีน ที่เหลือมาจากมณฑลไหหลำ ชาวจีนที่มาจากทั้ง 3 มณฑลนี้ต่างไม่ได้รู้สึกว่าเป็นพวกเดียวกันเพราะมีภาษาพูด วัฒนธรรม ประเพณีปลีกย่อย บางอย่างแตกต่างกัน ดังนั้น ชุมชนชาวจีนที่เกิดขึ้นในเมืองไทยจึงมักรวมกันตามกลุ่มภาษาพูดของตนและสร้างความสัมพันธ์ระหว่างกันอย่างใกล้ชิด ทั้งนี้สามารถจำแนกชาวจีนตามกลุ่มภาษาพูดได้ 5 กลุ่มใหญ่ คือ กลุ่มจีนแต้จิ๋ว กลุ่มจีนกวางตุ้ง กลุ่มจีนฮกเกี้ยน กลุ่มจีนไหหลำ และกลุ่มจีนแคะ

ภารดี มหาขันธ์ และนันทชญา มหาขันธ์ (2554 : 19-20) กล่าวว่า ชาวจีนกลุ่มแรกที่อพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ในประเทศไทยตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา เป็นจีนฮกเกี้ยนและจีนกวางตุ้ง ส่วนจีนไหหลำ และจีนแคะเข้ามาภายหลัง จีนแต้จิ๋วเริ่มอพยพเข้ามาและมามีบทบาทหลากหลายขึ้นตั้งแต่รัชสมัยสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีเป็นต้นมา จนในที่สุดเป็นกลุ่มที่มีจำนวนมากกว่่าจีนฮกเกี้ยนและจีนกวางตุ้งที่เข้ามาอยู่ก่อน ต่อมาในยุคปรับปรุงประเทศตามแบบตะวันตก จีนแต้จิ๋วเข้ามาเป็นจำนวนมาก และกระจายอยู่ทั่วประเทศไทย (มิได้กระจุกตัวอยู่ในกรุงเทพมหานคร และปริมณฑลรวมทั้งภาคใต้อย่างแต่ก่อน) และอาชีพที่ทำก็หลากหลาย และลงลึกไปถึงระดับรากหญ้าของสังคมไทย

มลลิกา เรืองระพี (2518 : 13-14) กล่าวว่า ครั้นถึงสมัยอยุธยา การติดต่อทางการค้าขายระหว่างไทยกับจีนเพิ่มมากขึ้นกว่าแต่ก่อน มีชาวจีนอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ในเมืองไทยมากกว่าสมัยสุโขทัย ชาวจีนเหล่านี้ตั้งบ้านเรือนอยู่ทั่วไปทั้งในและนอกกำแพงเมืองกรุงศรีอยุธยา แต่บริเวณที่อยู่มาก คือ แถวป้อมเพชร และแถบวัดพนัญเชิง นอกจากที่กรุงศรีอยุธยาแล้ว ชาวจีนยังไปตั้งหลักแหล่งอยู่ทางหัวเมืองชายฝั่งทะเลตะวันออกแถบปางปาสร์้อย จันทบุรี และไปอาศัยอยู่ทางใต้ที่สงขลาและปัตตานี

ธมลาวรรณ ตั่งวงศ์เจริญ (2542 : 28-30) กล่าวว่า ชาวจีนที่อพยพมายังสยาม ส่วนใหญ่มาจากมณฑลฟูเกี้ยน กวางตุ้ง พื้นที่ส่วนใหญ่ของภูมิภาคนี้เป็นเทือกเขาและภูเขาที่คั่นอยู่ ด้านตะวันออกเฉียงใต้ของมณฑลทั้งสองติดกับทะเล ลักษณะของพื้นที่ทำการเพาะปลูกได้เพียงเล็กน้อยคือราวร้อยละ 7 ของพื้นที่ทั้งหมด ชาวจีนที่อาศัยอยู่ตามชายฝั่งจึงต้องหาอาหารเพิ่มเติมเพื่อการดำรงชีพจากทะเล อาชีพประมงจึงเป็นอีกอาชีพหนึ่งของผู้คนที่นี่ การติดต่อกับเมืองอื่นโดยทางบกนั้นทำได้ยาก เพราะลักษณะทางกายภาพของพื้นที่เป็นอุปสรรคในการเดินทาง ด้วยเหตุนี้ชาวพื้นเมืองของมณฑลฟูเกี้ยนและ กวางตุ้งจึงนิยมเดินทางโดยใช้ทางทะเลและแม่น้ำเป็นเส้นทางติดต่อกับเมืองอื่น ๆ ที่อยู่ทางภาคกลางและทางภาคเหนือของจีน ตามประวัติศาสตร์จีนได้บันทึกเรื่องราวของชาวจีนที่อพยพไปสู่ต่างประเทศครั้งใหญ่ ๆ ไว้สองครั้ง ครั้งแรกในสมัยสิ้นราชวงศ์ซ้องภาคใต้ ชาวจีนจำนวนมากต้องพากันหลบหนีจากการถูกกดขี่ข่มเหงของพวกมองโกลไปสู่ที่ต่าง ๆ ครั้งที่สองเมื่อราชวงศ์เหม็งสิ้นสุดลง ผู้คนพากันอพยพหนีแมนจูอีก ผู้ลี้ภัยชาวจีนส่วนใหญ่หนีลงใต้ตั้งรกรากทางตอนใต้ของจีนและหมู่เกาะทะเลใต้ จำนวนคนที่อพยพมาอยู่ทางตอนใต้ของจีนมีมากขึ้นเรื่อย ๆ นาข้าวของครอบครัวชาวจีนทางตอนใต้นั้นมีไม่มากนัก ถ้าพืชผลเกิดเสียหายสักปีหนึ่งทุกภิกขภัยก็จะติดตามมาทันที ทำให้เกิดการแย่งชิงที่ดินกันเพื่อต้องการขยายการเพาะปลูกของตน นอกจากนี้ความไม่ปลอดภัยอันเนื่องมาจากโจรผู้ร้ายก็มีมาก ทั้งกลุ่มต่อต้านกษัตริย์แมนจูแหล่งสุดท้ายก็อยู่ทางตอนใต้นี้ คนจีนที่ยังจงรักภักดีต่อราชวงศ์เหม็งที่ล้มไปแล้วจึงมีทางเลือกอยู่สองทาง คือ ถ้าไม่อพยพออกนอกประเทศก็ต้องไปสมคบกับพวกโจรเท่านั้น นอกจากนี้ยังมีคนจีนอีกจำนวนหนึ่งที่ต้องการเสียดินแดนต่างประเศจึงพากันอพยพออกนอกประเทศมากขึ้นโดยทิ้งครอบครัวไว้ในภูมิภาคนี้เพิ่มเติม ผู้เป็นหัวหน้าครอบครัวที่อพยพไปทำมาหากินในต่างประเทศจะส่งเงินที่หาได้ไปให้ครอบครัวของตนในสาธารณรัฐประชาชนจีนเสมอ ด้วยเหตุนี้รัฐชุมชนชาวจีนในบริเวณฝั่งตะวันออกเฉียงใต้ของสาธารณรัฐประชาชนจีนส่วนใหญ่จึงเป็นเทศหญิงและเลี้ยงตัวเองไม่ได้ ต้องอาศัยรายได้จากธุรกิจของหัวหน้าครอบครัวที่อยู่ต่างประเทศส่งมาให้ ในขณะที่จีนตอนใต้กำลังอยู่ในสภาวะประชากรล้นหลามและประสบกับความวุ่นวายนานับประการ ประเทศไทยกำลังย่างเข้าสู่ยุคแห่งความสงบสุขรุ่งเรืองประกอบกับความคล้ายคลึงกันของสภาพภูมิอากาศ วัฒนธรรมและการนับถือศาสนาพุทธเป็นหลัก ดึงดูดให้ชาวจีนจากมณฑลฟูเกี้ยนและกวางตุ้งหลั่งไหลเข้ามาในสยามมากขึ้น

วัลภา บุรุษพัฒน์ (2517 : 24-25) กล่าวว่า ในตอนต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 ชาวจีนในประเทศไทยส่วนมากได้มาตั้งหลักแหล่งอยู่ตามหัวเมืองชายฝั่งทะเลของอ่าวไทย ตั้งแต่อำเภอคลองใหญ่ จังหวัดตราดไปจนถึงไทรบุรีในภาคใต้ ส่วนในภาคกลางนั้น ชาวจีนได้ตั้งหลักแหล่งอยู่ตามลำน้ำบางปะกง จนจดปราจีนบุรี รวมทั้งตามลำน้ำเจ้าพระยา ทำจีน ไปจนถึงปากน้ำโพ และตามลำน้ำแม่กลองไปจนถึงกาญจนบุรี เฉพาะในกรุงเทพมหานครนั้นเป็นแหล่งใหญ่หรือศูนย์กลางของสังคมชาวจีน และมีจำนวนชาวจีนถึงประมาณครึ่งหนึ่งของพลเมืองทั้งสิ้นในกรุงเทพมหานคร บางครั้งก็มีจำนวนมากว่าครึ่งด้วยซ้ำไปในระยะครั้งแรกของศตวรรษที่ 19

สรุปได้ว่า ชนชาติจีนเป็นชนชาติกลุ่มหนึ่งที่มีความสัมพันธ์อย่างยาวนานกับประเทศไทย คนจีนที่อพยพมาอาศัยอยู่ที่ประเทศไทยและมีลูกหลานเชื้อชาติจีนเกิดในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก ด้วยการอพยพอย่างนี้ ทำให้คนเหล่านี้ต้องการตั้งถิ่นฐานใหม่ที่ประเทศไทย ทำมาหากิน ตั้งบ้านตั้งเรือน เริ่มต้นชีวิตใหม่บนผืนแผ่นดินไทย

2.3.2 บทบาทของคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย

บุญยง ชื่นสุวิมล (2543 : 43) กล่าวว่า เนื่องจากชาวจีนในประเทศไทยมีสถานะที่มั่นคงทั้งในด้านกฎหมายและทางสังคม ชาวจีนจึงได้รวมตัวกันในรูปแบบของสมาคมต่าง ๆ เช่น สมาคมหนังสือพิมพ์จีน สมาคมช่าง การจัดตั้งโรงเรียนจีน เป็นต้น ซึ่งแต่ละกลุ่มจะมีบทบาทและหน้าที่แตกต่างกันไป สมาคมเหล่านี้มีวัตถุประสงค์และผลประโยชน์ที่คล้ายคลึงกัน มีบทบาทในการควบคุมชีวิต และความเป็นอยู่ตลอดจนพิทักษ์ผลประโยชน์ของชาวจีนแทบทั้งสิ้น มีการควบคุมการแข่งขันทางการค้ากำหนดราคา ใกล้เคียงข้อพิพาท จัดระบบสวัสดิการ เป็นตัวกลางระหว่างเอกชนกับรัฐบาล ป้องกันและรักษาสิทธิของชาวจีน รวมทั้งรักษาเอกลักษณ์ของชาวจีนด้วย นอกจากนี้สมาคมภาษาพูดในท้องถิ่นต่าง ๆ ยังดำเนินการในเรื่องจัดสถานพยาบาลหรือโรงพยาบาล วัดจีน ศาลเจ้าจีน ดำเนินการด้านสุสาน จัดให้มีโรงเรียนจีนเพื่ออบรมบุตรหลานชาวจีน เป็นต้น

ธมลวรรณ ตั้งวงศ์เจริญ (2542 : 2) กล่าวว่า กลุ่มคนจีนเป็นกลุ่มคนชาติพันธุ์หนึ่งที่อาศัยอยู่ในประเทศไทยและมีประวัติศาสตร์ร่วมกับสังคมไทยมายาวนาน คนจีนอพยพเข้ามาอยู่ในประเทศไทยมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นในช่วงระยะหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ถึงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งในขณะนั้นผู้ปกครองไทยมีนโยบายควบคุมคนจีนทั้งในทางการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ทำให้คนจีนรวมกลุ่มกันมากกว่าเดิมและพยายามรักษาความเป็นจีนไว้ หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ถึงปี พ.ศ. 2516 รัฐบาลไทยส่งเสริมการพัฒนาแบบทุนนิยมชาตินิยมซึ่งเหมือนกับกีดกันคนต่างชาติไม่ให้ลงทุน แต่กลับกลายเป็นว่าข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ของไทยได้ลงทุนในการค้าร่วมกับนายทุนเชื้อสายจีนหรือในการก่อตั้งรัฐวิสาหกิจที่ต้องมีคนไทยเป็นผู้บริหารระดับสูง แท้ที่จริงแล้วผู้ที่บริหารจริง ๆ ก็คือคนจีนหรือลูกหลานจีนที่มีความสามารถในการบริหารมากกว่าคนไทย คนจีนได้รับยกย่องว่าเป็นผู้ที่มีความสามารถทางการค้าและมีส่วนในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยอย่างมาก สถานะของคนจีนได้รับการยอมรับมากขึ้นและความรู้สึกเป็นชนกลุ่มน้อยค่อย ๆ ลดหายไป ปัจจุบันมีลูกหลานจีนอาศัยอยู่ทั่วไปในประเทศไทยและอ้อมไหญ่ก็เป็นพื้นที่หนึ่งที่มีคนจีนและลูกหลานจีนอพยพเข้ามาอาศัยอยู่ แม้ว่าคนจีนที่อพยพเข้ามาอยู่ในประเทศไทยได้มีการพยายามปรับตัวเพื่อให้เข้ากับสังคมไทยแต่ความจริงแล้วพวกเขาไม่อาจละทิ้งการปฏิบัติตามขนบประเพณีและวัฒนธรรมที่พวกเขาได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษได้ คนจีนในประเทศไทยจึงมีเอกลักษณ์เฉพาะของกลุ่มตนที่แตกต่างไป จากคนจีนในประเทศไทย ในทำนองเดียวกันคนจีนที่อพยพเข้าไปอยู่ในประเทศมาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย บรูไน ฯลฯ ต่างก็พยายามปรับตัวให้เข้ากับท้องถิ่นที่ตนเข้าไปอาศัยอยู่จึงกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มของตนไปในที่สุด

ธมลวรรณ ตั้งวงศ์เจริญ (2542 : 28-30) กล่าวว่า ในช่วงระหว่าง ค.ศ. 1855 (พ.ศ. 2398) ถึงสงครามโลกครั้งที่ 1 สยามเป็นประเทศที่มีความสงบสุขและเจริญก้าวหน้าในด้านเศรษฐกิจอย่างไม่มีประเทศใดเสมอเหมือน การค้าเสรีซึ่งเกิดจากสนธิสัญญาเบาริง ทำให้ชาวจีนและชาวยุโรปได้รับโอกาสใหม่ ๆ ขณะเดียวกันการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศในช่วงสมัยนี้คือ การขยายตัวขนาดใหญ่ของการปลูกข้าวซึ่งอยู่ในมือคนไทย คนไทยยังไม่กล้าทำงานประเภทอื่น ในขณะที่ประเทศกำลังพัฒนาแรงงานเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมากสำหรับการก่อสร้างสาธารณูปโภคของรัฐและสำหรับการขยายตัวของธุรกิจเอกชน เช่น โรงสีข้าว โรงเลื่อยไม้ การทำเหมืองดีบุก ฯลฯ ชาวจีนจึงเป็นผู้ใช้แรงงานที่ดีที่สุดเพื่อกิจการดังกล่าว ความเจริญทางการค้าเปิดโอกาสใหม่ ๆ ในการส่งและขายสินค้ารวมทั้งก่อให้เกิดความต้องการพ่อค้าชาวจีน หัวหน้าตัวแทนบริษัทและเสมียนอย่างมาก

สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทยมีบทบาทสำคัญในด้านการเมือง ด้านเศรษฐกิจและด้านสังคมของประเทศไทย โดยเฉพาะในด้านเศรษฐกิจ คนไทยเชื้อสายจีนมีความสามารถทางการค้าและมีส่วนในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยอย่างมาก นอกจากนี้ คนไทยเชื้อสายจีนยังพยายามปรับตัวเพื่อเข้าสังคมไทย แต่ถ่ายทอดวัฒนธรรมประเพณีที่ได้รับมาจากบรรพบุรุษอย่างต่อเนื่อง

2.4 ความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มฮั่งยี้

ตั้งแต่ราชวงศ์ซิงที่ชนชาติแมนจูเป็นผู้ปกครองสาธารณรัฐประชาชนจีน คำว่า “ฮั่งยี้” ก็ได้เกิดขึ้นเนื่องจากความสามัคคีของชนชาติจีน กลุ่มฮั่งยี้จึงปรับเปลี่ยนและพัฒนาเรื่อย ๆ จนกลายเป็นสมาคมลับจีนแห่งหนึ่งที่มีอิทธิพลอย่างมาก เพราะฉะนั้น ความรู้ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มฮั่งยี้จะมีความสำคัญต่อการวิจัยครั้งนี้ ดังต่อไปนี้

2.4.1 ความหมายของกลุ่มฮั่งยี้

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 1391) ได้ให้ความหมายของคำว่าฮั่งยี้ไว้ว่า หมายถึง สมาคมลับของคนจีน เป็นฐานความผิดอาญา ที่ผู้กระทำเข้าเป็นสมาชิกของคณะบุคคลซึ่งปกปิดวิธีดำเนินการและมีความมุ่งหมายเพื่อการอันมิชอบด้วยกฎหมาย “ฮั่งยี้” เป็นถ้อยคำภาษาจีนสำเนียงแต้จิ๋วแปลความเป็นภาษาไทยว่า “อักษรสีแดง” บางตำราอธิบายว่า “ฮั่งยี้” แปลว่า อักษรหง เพราะมาจากตระกูล “แซ่อ่าง” หรือ “หง” คือ “หงชีวฉวน” ตรงกับภาษาฮกเกี้ยนว่า “อ่างชีวฉวน” โดยคำว่า “หง” นี้ ได้กลายมาเป็นรหัสของสมาคมลับ และมักใช้ผ้าขาวอักษรสีแดงเป็นสัญลักษณ์ประจำกลุ่มไม่ว่าจะเป็นธงประจำกองหรือผ้าโพกศีรษะ เรียกว่า “หงจี้” แปลว่า “อักษรหง” หรือ “ฮั่งยี้” เนื่องจากคำว่า “ฮั่งยี้” ที่แปลว่า อักษรสีแดง จนทำให้เข้าใจผิดเมื่อเปล่งเสียงว่า ฮั่งยี้ ก็จะมี ความหมาย ทั้งสองอย่างคือ อักษรหง และอักษรสีแดง หรือหมายถึง หนังสือแดงหรือสมาคมหนังสือแดง คำว่า “ฮั่งยี้” เป็นคำนามที่ยืมจากภาษาจีนที่มาใช้ในภาษาไทย

หมายถึง สมาคมลับของจีน เนื่องจากสมาคมลับนี้มีการดำเนินการต่อต้านรัฐบาล จึงต้องมีการกำหนด ภาษาและเครื่องหมายเป็นรหัสลับของตนเอง เพื่อป้องกันไม่ให้บุคคลภายนอกล่วงรู้ถึงกิจกรรมของ ทางสมาคม ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับ อากัปกิริยา ท่าทาง เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน การแต่งกาย เช่น กล่องยาสูบ การยื่นถ้วยน้ำชา การใช้ตะเกียบ การตบมือ การสัมผัสมือ ทำนั้ง ทำเดิน อีกทั้งมีการ ประดิษฐ์อักษรขึ้นใช้เองภายในกลุ่มของตนเอง เช่น “ศัตรู” หมายถึง เจ้าพนักงานปกครอง “กระแสม” หมายถึง ตำรวจ “ลมพายุ” หมายถึง กองทัพหลวง (พเยาว์ ศรีแสงทอง. 2553 : 18-20)

สังคีต จันทนะโพธิ (2548 : 4) กล่าวว่า “อั้งยี่” ที่เกิดขึ้นในประเทศสยามนั้น เป็น สมาคมลับที่ถอดแบบเอาอย่างมาจากสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งเกิดขึ้นในรัชสมัยของราชวงศ์ชิง หรือ เซ็ง อันเป็นราชวงศ์ของชนชาติแมนจู หรือแมนจูเรีย ที่ครองราชสมบัติและสืบสันตติวงศ์กันมา ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2187 จนถึง พ.ศ. 2454 รวมเป็นเวลา 267 ปี

สรุปได้ว่า “อั้งยี่” เป็นค่านามที่ยืมจากภาษาจีนที่มาใช้ในภาษาไทย เป็นสมาคมลับ ของจีนที่มีการดำเนินการต่อต้านรัฐบาล เป็นฐานความผิดอาญา ที่ผู้กระทำเข้าเป็นสมาชิกของคณะ บุคคลซึ่งปกปิดวิธีดำเนินการและมีความมุ่งหมายเพื่อการอันมิชอบด้วยกฎหมาย

2.4.2 ประวัติของกลุ่มอั้งยี่

เหตุที่คนจีนหรือคนไทยเลียนแบบการเป็นอั้งยี่ ในระยะแรกเนื่องมาจากต้องการ ปกป้องรักษาผลประโยชน์และความมั่นคงปลอดภัยแก่พรรคพวกตน ดังนั้นจึงได้ช่องสุ่มผู้คนแล้ว แบ่งเป็นก๊กเป็นเหล่าเป็นพวก จัดตั้งสมาคมลับขึ้นและรวมกลุ่มกันสร้างอิทธิพล ลักลอบค้าฝิ่นซึ่งผิด กฎหมาย รวมทั้งพัฒนาการกระทำความผิดให้มีความหลากหลายมากขึ้น เพื่อสร้างความเดือดร้อน ทำลายความสงบสุขของบ้านเมือง โดยเรียกริเงินเรียกเก็บค่าคุ้มครอง รับจ้างทวงหนี้ ทำลายทรัพย์สิน ทำร้ายร่างกาย ตลอดจนวางเพลิง ปล้นสะดม ก่อจลาจล ต่อมาในระยะหลังมีการรวมตัวกันเพื่อการ ต่อต้านญี่ปุ่นชาติศัตรู โดยขบวนการที่มีชื่อเสียงและอิทธิพลน่าเกรงขามมากที่สุด คือ พวก “ฮั่วคั้ง” หรือ “กรรไกรขาเดียว”

ความเป็นมาของขบวนการอั้งยี่ที่เกิดขึ้นในรัชสมัยของราชวงศ์ชิง (เซ็ง) ซึ่งเป็นราชวงศ์ ของชนชาติแมนจูที่ปกครองสาธารณรัฐประชาชนจีน ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2187 จนถึง พ.ศ. 2454 พวกแมน จูบีบบังคับและกดขี่ชาวจีนฮั่นและชนชาติอื่น ๆ ให้อยู่ภายใต้ประเพณีของชาวแมนจูอย่างเข้มงวด ทำให้ชนชาติฮั่นและชนชาติอื่น ๆ คิดการกบฏเพื่อโค่นล้มราชวงศ์ชิง ด้วยเหตุนี้เองจึงเป็นที่มาของการ รวมกลุ่มเพื่อการกู้ชาติในนามของสมาคมลับ และได้กล่าวถึงตำนานต้นเรื่องอั้งยี่ ถึงเรื่องราวของวีระ บุรุษทั้ง 5 ของอั้งยี่ซึ่งเป็นหลวงจีน ที่มีส่วนออกรบช่วยพระเจ้าคังซีปราบปรามข้าศึก และรอดพ้นจาก การปองร้ายของขุนนางกังฉินและหลังจากนั้นมีเหตุการณ์ประหลาดต่าง ๆ เกิดขึ้นทำให้หลวงจีน ทั้ง 5 เชื่อมันว่า เทพ เทวดา ฟ้า ดิน มอบภารกิจอันสำคัญในการกอบกู้บ้านเมือง จากนั้นไปตั้งสำนักบน ภูเขาแห่งหนึ่งกับพวกนายโจร และได้พบกับหลวงจีนที่เป็นขุนนางเก่าที่เคยรับราชการอยู่ในกรุงปักกิ่ง

ด้วยมีเป้าหมายเดียวกันคือ กอบกู้บ้านเมืองมาจากราชวงศ์ชิงในราชวงศ์หมิง (เหม็ง) หลังการรวบรวมไพร่พลร่วมสาบานแล้วก็ออกรบครั้งแรกมีชัยชนะ แต่การรบครั้งหลังเกิดเหตุอัปมงคลขึ้น จึงมีการแยกย้ายกระจายกันไปตั้งสมาคมลับตามหัวเมืองต่าง ๆ ต่อมาสมาคมลับในลักษณะนี้แผ่ขยายไปในพื้นที่อื่น ๆ ที่ชาวจีนอพยพเข้าไปอยู่รวมถึงประเทศไทยเรียกว่า “อั้งยี่” (เพียวี ศรีแสงทอง. 2553ก : 146) (เพียวี ศรีแสงทอง. 2553ข : 22)

สรุปได้ว่า “อั้งยี่” เกิดขึ้นในรัชสมัยของราชวงศ์เซ็ง อันเป็นราชวงศ์ของชนชาติเม่งจู ที่ครองราชสมบัติและสืบสันตติวงศ์กันมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2187 จนถึง พ.ศ. 2454 รวมเป็นเวลา 267 ปี เป็นสมาคมลับที่กระจายจากสาธารณรัฐประชาชนจีนมายังประเทศไทย ตามการอพยพของคนจีน และมีการขยายเติบโตและอิทธิพลในประเทศไทยด้วย

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรม

งานวิจัยที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรม มีผู้ศึกษาไว้หลายเรื่อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

CHEN JINGJING (2556) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยาย มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายและวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของผู้ชายกับผู้หญิงในครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีน โดยศึกษานวนิยาย จำนวน 7 เรื่อง จดหมายจากเมืองไทย ทายาทปองแปง ลอดลายมังกร มงกุฎดอดส้ม ดงดอกเหมย ก้าวจำกัดเกรตรีฟไฟน์ และแก๊งดีตระกูลช่ง ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนวิถีชีวิตครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยาย สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีน 3 ประเด็นหลัก คือ 1) สภาพความเป็นอยู่ ครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนนิยมสร้างครอบครัวเป็นครอบครัวใหญ่ 2) การประกอบอาชีพ คนไทยเชื้อสายจีนรุ่นแรกที่อพยพจากเมืองจีนเข้าสู่เมืองไทยกับรุ่นลูกหลานที่เกิดในเมืองไทยมีความแตกต่างกัน คือ อาชีพของรุ่นแรก คือการรับจ้างและการค้าขาย อาชีพของรุ่นลูกหลาน คือ การสืบทอดกิจการงานจากรุ่นแรกหรือมีอาชีพตามความฝันของตนเอง 3) วัฒนธรรมแลพชนบประเพณี คนไทยเชื้อสายจีนส่วนมากยังคงยึดถือวัฒนธรรมและชนบประเพณีของตนเองไว้ในชีวิตประจำวัน ด้านบทบาทหน้าที่ผู้ชายกับผู้หญิงในครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยาย สะท้อนให้เห็นว่า พ่อเป็นผู้อบรมและสั่งสอนลูกหลาน และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ลูกหลาน ในฐานะลูกชายมีหน้าที่แสดงความกตัญญูต่อพ่อแม่ และความรับผิดชอบต่อครอบครัว ในฐานะสามี จะเป็นผู้นำครอบครัว ทำมาหากินเพื่อเลี้ยงสมาชิกครอบครัว ส่วนบทบาทหน้าที่ผู้หญิง ในฐานะที่เป็นแม่ จะเป็นผู้อบรมและสั่งสอนให้ลูกหลานทำความดี แสดงความรักต่อลูกหลานอย่างทะนุถนอม เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ลูกหลาน ในฐานะเป็นลูกสาว จะ

เป็นผู้มีความกตัญญูเวทีต่อพ่อแม่ เรียบร้อย เคารพผู้ใหญ่ กตัญญูพ่อแม่ และเชื่อฟังผู้ใหญ่ ในฐานะ เป็นภรรยา มีหน้าที่กำเนิดลูกหลานแก่ครอบครัวสามี เคารพสามี เป็นกำลังใจให้สามี ดูแลงานบ้าน มีความกตัญญูต่อผู้อาวุโส

MA YUAN (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมของชาวไทยเชื้อสายจีน ในนวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมของชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายของประภัสสร เสวิกุล และเพื่อวิเคราะห์อิทธิพลนวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล ที่มีต่อผู้อ่าน ขอบเขตของการวิจัยคือ วิเคราะห์นวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล เฉพาะที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับชาวไทยเชื้อสายจีนเท่านั้น จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ เหลื่อมไหมลายเหมย ลอดลายมังกร สำเภาทอง ชิงตี่ง กุหลาบจีน ขอมอนไบนัน..ที่เธอฝันยามหนุน ผลจากการวิจัยพบว่า นวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล ทั้ง 6 เรื่อง ได้สะท้อนภาพสังคมของชาวไทยเชื้อสายจีนอย่างเด่นชัด ชาวจีนที่อพยพมาอยู่ในเมืองไทย จะต้องเผชิญความยากลำบากและปัญหาต่าง ๆ ซึ่งสภาพความเป็นอยู่ของชาวไทยเชื้อสายจีนแม้จะเจริญรุ่งเรืองในด้านการค้า แต่ชาวจีนอพยพที่อยู่ในประเทศไทยอย่างเลื่อม ไหมมอนไบนันส่วนมากยังคงใช้ชีวิตอย่างประหยัดและขมขื่นด้วยความยากจนและความไร้ปัจจัยการผลิต ต้องต่อสู้กับความยากจน เมื่อชาวจีนอพยพเข้ามาในประเทศไทย ซึ่งเป็นเมืองที่ไกลจากบ้านเกิดของตนเองแล้ว การมีสายเลือดเดียวกัน จึงทำให้พวกเขาอยู่รวมกันเป็นชุมชนและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ด้านเศรษฐกิจและการประกอบอาชีพ ชาวไทยเชื้อสายจีนส่วนใหญ่จะเริ่มต้นด้วยการค้าขาย ใช้แรงงาน และทำธุรกิจขนาดเล็ก พอสะสมเงินทองได้จำนวนพอสมควรก็ค่อย ๆ ขยายจนกลายเป็นธุรกิจอันใหญ่โต ด้านการสั่งสอน ชาวไทยเชื้อสายจีนจะสั่งสอนลูกหลานให้มีคุณธรรม ได้แก่ ความซื่อสัตย์ สุจริต ความกตัญญูกตเวที ความขยันหมั่นเพียร ความอดทน การพึ่งตัวเอง ความประหยัด และความถ่อมตัว ด้านความเชื่อและขนบธรรมเนียมและประเพณี ชาวไทยเชื้อสายจีนรุ่นเก่ายังคงรักษาเอาไว้ได้อย่างดี แต่พอถึงรุ่นหลังความสำคัญที่ให้กับขนบธรรมเนียมและประเพณีเก่า ๆ ค่อย ๆ ลดลง ด้านอิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อผู้อ่าน พบว่า นวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล ทั้ง 6 เรื่อง ทำให้ผู้อ่านได้เข้าใจสภาพความเป็นอยู่ของชาวไทยเชื้อสายจีนได้มากขึ้น ผู้เขียนได้ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมแก่ผู้อ่าน ในด้านความกตัญญู ความซื่อสัตย์สุจริต และการทำความดีไม่ทำความชั่ว ผู้เขียนได้กระตุ้นให้ผู้อ่านมีความเข้มแข็งและอดทนเพื่อต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต สั่งสอนผู้อ่านให้รู้จักใช้ชีวิตอย่างประหยัดและพอเพียง ตักเตือนผู้อ่านให้ห่างไกลจากการพนันหรือสิ่งที่มีผิดกฎหมายชักชวนให้คนในสังคมรู้จักการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน กระตุ้นให้เห็นความสำคัญของผู้หญิงและมีความขยัน อดทน ประหยัด และที่สำคัญต้องมีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจที่ตัวเองดำเนินการ ความซื่อสัตย์สุจริตที่มีต่อลูกค้า และใช้คนให้เป็น

XU WEIJIE (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนการก่อร่างสร้างตัวของคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทยจากนวนิยายไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนการก่อร่างสร้างตัว

ของคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทย จากนวนิยายไทย และเพื่อวิเคราะห์อิทธิพลของนวนิยายที่สะท้อนภาพการก่อร่างสร้างตัวของคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทยที่มีต่อผู้อ่าน ผลการวิจัยพบว่า ด้านภาพสะท้อนการก่อร่างสร้างตัวของคนไทยเชื้อสายจีนในด้านการทำงาน คนไทยเชื้อสายจีนขยันทำกิจการงานทุกชนิด ทำงานอย่างหนักเอาเบาสู้ ไม่เลือกงานไม่เกี่ยงงาน และส่วนใหญ่ดำเนินธุรกิจของตนเอง จนก่อร่างสร้างตัวในประเทศไทยได้สำเร็จในที่สุด ในด้านครอบครัว จะนิยมมีครอบครัวที่มีขนาดใหญ่ มีลูกหลานจำนวนมาก โดยมีผู้ชายมากกว่าผู้หญิงเพื่อช่วยดำเนินธุรกิจและสืบตระกูล ทำให้การก่อร่างสร้างตัวของคนไทยเชื้อสายจีนมั่นคงมากขึ้น ในด้านคำสั่งสอน คนไทยเชื้อสายจีนสั่งสอนลูกหลานด้วยคุณธรรม ซื่อสัตย์สุจริต กตัญญูกตเวทิต์ ขยันหมั่นเพียร พึ่งตัวเอง ประหยัด และถ่อมตัวสอนให้ลูกหลานสามารถตั้งฐานะพัฒนาตัวเองได้ดี และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีในสังคมไทย ในด้านความเชื่อ คนไทยเชื้อสายจีนเชื่อเรื่องโชคร้ายจากการมีลูก เรื่องการสร้างฮวงซุ้ย และเชื่อเรื่องโหงวเฮ้ง ในด้านการดำเนินธุรกิจ คนไทยเชื้อสายจีนส่วนมากจะเริ่มต้นด้วยการทำธุรกิจขนาดเล็ก ๆ และขยายจนกลายเป็นธุรกิจอันใหญ่โต ในด้านอุปสรรค และการฝ่าฟันอุปสรรค คนไทยเชื้อสายจีนต่อสู้ฝ่าฟันกับสภาพความเป็นอยู่ และอุปสรรคต่าง ๆ จนประสบความสำเร็จ ด้านอิทธิพลของวรรณกรรมที่สะท้อนภาพการก่อร่างสร้างตัวของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีต่อผู้อ่าน พบว่า มีอิทธิพลในด้านการชี้แนะการดำเนินธุรกิจ โดยชี้แนะให้ผู้อ่าน ได้เข้าใจวิธีการดำเนินธุรกิจ การรับคนเข้าทำงาน และการจัดการบริษัทให้ประสบความสำเร็จ ในด้านการดำเนินชีวิต ให้แนวคิดแก่ผู้อ่านในการสร้างครอบครัว ผู้อ่านจะเข้าใจว่า เมื่อสร้างครอบครัวแล้ว ก็ต้องมีหน้าที่ทำให้ครอบครัวมีความสุขมากขึ้น ในการประกอบอาชีพ ให้แนวคิดแก่ผู้อ่านว่า ต้องเลือกประกอบอาชีพให้ถูกต้อง ไม่เพียงมองเฉพาะปัจจุบัน ยังต้องคำนึงถึงอนาคตด้วย ในด้านการศึกษา ทำให้ผู้อ่านได้เข้าใจว่า การศึกษาของลูกหลานเป็นเรื่องสำคัญมาก การศึกษาดี จะทำให้ชีวิตของลูกหลานประสบความสำเร็จมากขึ้น ในด้านการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมแก่ผู้อ่าน ได้ปลูกฝังด้วยการสะท้อนคุณธรรมและจริยธรรมอันดีงามของคนไทยเชื้อสายจีนผ่านคำพูดและการกระทำของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านได้ซาบซึ้งในคุณธรรมและจริยธรรมเหล่านี้ จนสามารถปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมอันดีงามเหล่านี้ให้แก่ผู้อ่านได้

CHEN JIALING (2554) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนของคนไทยเชื้อสายจีนชนบทในวรรณกรรมของกิมหลัน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนของคนไทยเชื้อสายจีนชนบทในวรรณกรรมของกิมหลัน และวิเคราะห์กลวิธีการเขียนที่เกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีนชนบทในวรรณกรรมของกิมหลัน โดยศึกษาจากสารคดีเรื่อง สะใภ้จีน และนวนิยายที่มีเนื้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคนไทยเชื้อสายจีนจำนวน 3 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนของคนไทยเชื้อสายจีนชนบทในวรรณกรรมของกิมหลัน สะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่และวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนชนบท 10 ประการ 1) สภาพความเป็นอยู่ คนไทยเชื้อสายจีนชนบทส่วนมากมีชีวิตยากจนและลำบาก จึงเป็นสิ่งที่ต้องเผชิญอย่างกล้าหาญสำหรับคนไทยเชื้อสายจีนชนบทเหล่านั้น 2) วิธีการทำมาหากิน คนไทย

เชื้อสายจีนชนบทมีวิธีการทำมาหากิน คือ การค้าขายและการรับจ้าง 3) การแต่งงาน คนไทยเชื้อสายจีนชนบทส่วนมากแต่งงานเร็ว เงื่อนไขการเลือกคู่ครอง คือ คู่ครองต้องมีนิสัยดี ขยัน กตัญญู และซื่อสัตย์ 4) ทักษะเกี่ยวกับบุตร คนไทยเชื้อสายจีนชนบทนิยมมีลูกหลานจำนวนมากและต้องการได้ลูกชายมากกว่าลูกสาวเพื่อสืบตระกูล 5) สถานะทางเพศ ของผู้ชายสูงกว่าผู้หญิง 6) นิสัยคนไทยเชื้อสายจีนชนบท มัคนิสัยขยัน ประหยัด กตัญญูเวที ซื่อสัตย์สุจริต และอดทน 7) ตำแหน่งหน้าที่ของสะใภ้จีนสะใภ้จีนต้องทำงานรับใช้คนในครอบครัว และทำงานบ้าน 8) การศึกษาสำหรับผู้หญิงคนไทยเชื้อสายจีนชนบทค่อนข้างต่ำ 9) คนไทยเชื้อสายจีนชนบทนิยมกินน้ำชาจนกลายเป็นนิสัย 10) เทศกาลตรุษจีนถือเป็นเทศกาลและประเพณีที่สำคัญที่สุดของคนไทยเชื้อสายจีนชนบท กลวิธีการเขียนสารคดีเกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีนชนบทของกิมหลันมีกลวิธีการเขียนที่โดดเด่นที่สุด คือ การเสนอเรื่องให้น่าสนใจ ด้วยการนำเสนอความเศร้า ความทุกข์ และความยากลำบากของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านสงสารตัวละคร การใช้ภาษาในงานเขียนสารคดี พบว่า การใช้คำได้ชัดเจน และเหมาะสม อีกทั้งมีการใช้โวหาร ทั้งแบบบรรยายโวหาร อธิบายโวหาร และพรรณนาโวหาร กลวิธีการเขียนบันเทิงคดีเกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีนชนบทของกิมหลัน ได้นำเสนอแนวคิดสำคัญของเรื่อง คือ การปลุกฝังคุณธรรมความขยัน การประหยัด และความกตัญญู การนำเสนอโครงเรื่องที่เด่นที่สุด คือ การนำเสนอความขัดแย้งของเรื่อง ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม คนไทยเชื้อสายจีนชนบทต้องต่อสู้กับความยากจน และความยากลำบากของสิ่งแวดล้อมในชนบท ทำให้ผู้อ่านตระหนักในความกล้าหาญและจิตใจที่เด็ดเดี่ยวของคนไทยเชื้อสายจีนชนบท อีกทั้งได้ปลุกฝังคุณธรรมความขยันและการประหยัดแก่ผู้อ่านด้วย

ธานีวัฒน์ บุณโต (2542) ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวจีนในวรรณกรรมของหยก บูรพา มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวจีนในวรรณกรรมของหยก บูรพา ขอบเขตการวิจัยคือนวนิยายและเรื่องสั้นจำนวน 46 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวจีนที่ปรากฏในวรรณกรรมของ หยก บูรพา มีการนำเสนอเรื่องครอบครัวและเครือญาติ เน้นความผูกพันของบุคคลในครอบครัว การให้ความสำคัญกับลูกชายมากกว่าลูกสาว ผู้ใหญ่เป็นผู้มีสิทธิในครอบครัว ในด้านสถานภาพทางเพศ ผู้ชายต้องเป็นผู้นำ ในด้านอาหารการกิน มีการนิยทานเนื้อหมูและผักเป็นอาหารหลัก ในด้านค่านิยม มีการพึ่งตนเอง ความกตัญญูเวที ในด้านความเชื่อ มีการสร้างฮวงซุ้ย ความเชื่อต่อเรื่องฟ้าดิน และผู้เขียนมีวัตถุประสงค์จะให้ผู้อ่านรู้จักวิถีชีวิตชาวจีนในด้านการสร้างฐานะและครอบครัว การประพฤติปฏิบัติและการวางแผน เพื่อจะให้เป็นแบบอย่างอันเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตต่าง ๆ อีกทั้งให้ข้อคิดและสติในการดำเนินชีวิต

จากงานวิจัยข้างต้นพบว่า งานวิจัยที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในวรรณกรรม ผู้แต่งส่วนมากเลือกวรรณกรรมจำนวนมากกว่า 1 เรื่อง ซึ่งเป็นวรรณกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องหรือเชื่อมโยงอย่างโดดเด่นชัดเจน เช่น มีภาพสะท้อนของคนไทยเชื้อสายจีนในด้านการ

ทำงาน ด้านประกอบอาชีพ ด้านครอบครัว ด้านความเชื่อ ด้านการสั่งสอน เป็นต้น ผลจากงานวิจัยเหล่านี้ผู้วิจัยจะได้นำมาใช้เป็นแนวทางสำหรับงานวิจัยครั้งนี้

2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายชุด

งานวิจัยที่เกี่ยวกับนวนิยายชุด มีผู้ศึกษาไว้หลายเรื่อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

JIANG NANNAN (2555) ศึกษาวิจัยเรื่อง กลวิธีการแต่งและแนวคิดในนวนิยายชุด ความสุขของกะทิ โดย งามพรรณ เวชชาชีวะ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการแต่งและวิเคราะห์แนวคิดในนวนิยายชุด ความสุขของกะทิ โดยศึกษาจากนวนิยาย 3 เรื่องของงามพรรณ เวชชาชีวะ ได้แก่ เรื่องความสุขของกะทิ เรื่องความสุขของกะทิ ตอน ตามหาพระจันทร์ และเรื่อง ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก และนำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่า งามพรรณ เวชชาชีวะได้แต่งเรื่องราวของเด็กหญิงกำพร้าคนหนึ่งที่มีชีวิตทั้งความทุกข์และความสุข โดยใช้กลวิธีการแต่ง ได้แก่ การตั้งชื่อบทย่อยของแต่ละเล่ม ตั้งชื่อตามของใช้ทั่วไป สิ่งของธรรมชาติ ชื่ออาหาร ชื่อนิทาน และคำนามธรรม โดยมีเนื้อหาเชื่อมโยงกับชื่อบทย่อยซึ่งดึงดูดความสนใจของผู้่าน การวางโครงเรื่องด้วยการอธิบายชื่อบท บรรยายฉาก และบรรยากาศ เปิดเรื่องโดยใช้บทสนทนา ใช้นาฏกรรม และการเล่าเรื่อง เป็นกลวิธีที่นำไปสู่เนื้อเรื่องของแต่ละบทได้อย่างน่าสนใจ ในการดำเนินเรื่อง ผู้แต่งได้ใช้กลวิธีการสร้างความขัดแย้งที่ทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างสมเหตุสมผล ด้วยการสร้างความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับธรรมชาติ มนุษย์กับชะตากรรม และความขัดแย้งระหว่างภายในจิตใจของตัวเอง นอกจากนี้ยังใช้กลวิธีการลำดับเหตุการณ์ที่ทำให้เนื้อเรื่องดำเนินไปตามโครงเรื่องที่ผู้แต่งได้กำหนดไว้ โดยลำดับเหตุการณ์ตามลำดับปฏิทิน และการลำดับเหตุการณ์แบบย้อนต้น กลวิธีการปิดเรื่อง ผู้แต่งนิยมใช้กลวิธีปิดเรื่องแบบสุขนานุกรม นอกจากนี้ผู้แต่งยังใช้วิธีปิดเรื่องแบบทิ้งปัญหาให้ผู้่านคิดหาคำตอบ และปิดเรื่องแบบโศกนาฏกรรม ผู้แต่งสร้างตัวละครที่มีพฤติกรรมและนิสัยใจคอสมจริง ทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างสนุกสนาน ฉากและบรรยากาศที่ผู้แต่งสร้างขึ้นมี 4 ฉากที่สำคัญ คือบ้านริมคลอง บ้านชายทะเล บ้านกลางเมือง และสถานที่ต่างประเทศ เป็นฉากที่สัมพันธ์กับชีวิตของตัวละครเอกที่เติบโตไปตามวัย กลวิธีการแต่งประการสุดท้ายคือบทสนทนา ผู้แต่งได้สร้างบทสนทนาที่ช่วยดำเนินเรื่อง เป็นบทสนทนาที่บอกลักษณะและนิสัยของตัวละคร ซึ่งสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของสังคม รวมทั้งให้คติและข้อคิดแก่ผู้่าน ด้านแนวคิดในนวนิยาย พบว่า ผู้แต่งได้นำเสนอแนวคิดที่เป็นแง่มุมเกี่ยวกับชีวิตและสังคม ทำให้ผู้่านตระหนักถึงความเป็นจริงของชีวิตในด้านความรักของครอบครัวที่เป็นความรักระหว่างสามีภรรยา เป็นความรักที่ยั่งยืนแบบตาและยายและความรักที่ไม่มั่นคงเพราะมีบุคคลที่สามตามแบบพ่อและแม่ของกะทิและแบบครุฑารัตริกับพอมร แนวคิดเกี่ยวกับความรักที่ผูกพันทางสายเลือดระหว่างพ่อแม่ลูกกับตายายกับหลาน ในด้านแนวคิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ผู้แต่งได้นำเสนอภาพการดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย การดำเนินชีวิตอย่างมีเป้าหมายและการดำเนินชีวิตแบบพอเพียงโดยปลูกจิตสำนึกที่ถูกต้องและดีงาม

ส่วนแนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ผู้แต่งได้เสนอวัฒนธรรมอาหารไทยที่รับประทานเป็นประจำวัน และที่นำไปทำบุญ ในด้านชีวิตความเป็นอยู่ที่ปรากฏในนวนิยาย ผู้แต่งนำเสนอภาพชีวิตความเป็นอยู่ ที่มีความแตกต่างกันระหว่างชีวิตในสังคมแบบดั้งเดิมและแบบสมัยใหม่ ทั้งอาคารบ้านเรือน การเดินทางและอาหารการกิน ผู้อ่านจะได้แนวคิดใหม่เกี่ยวกับความสุขของชีวิตและสังคมไทย

ฤทัย ชุมเปีย (2554) ศึกษาวิจัย เรื่อง อนุภาคในตำนานกับการสร้างสรรค์นวนิยาย ชุดป่าหิมพานต์ของเกศณี สมปรีดา มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างอนุภาคใน ตำนานกับการสร้างสรรค์นวนิยายชุดป่าหิมพานต์ของเกศณี สมปรีดา จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ ปักษา นาคา ยมธิดา และโกศีธารา และศึกษาวิธีการนำอนุภาคในตำนานมาใช้สร้างสรรค์นวนิยายชุดป่า หิมพานต์ ผู้วิจัยได้ศึกษาเปรียบเทียบอนุภาคในตำนานที่ปรากฏในนวนิยายและอนุภาคในนวนิยายชุด ป่าหิมพานต์ โดยได้แบ่งกลุ่มอนุภาคออกเป็น 10 กลุ่ม คือ กลุ่ม ก อนุภาคเกี่ยวกับบอมมนุษย์ กลุ่ม ข อนุภาคเกี่ยวกับความวิเศษ กลุ่ม ค อนุภาคเกี่ยวกับความมหัศจรรย์ กลุ่ม ง อนุภาคเกี่ยวกับยักษ์ กลุ่ม จ อนุภาคเกี่ยวกับการทดสอบ กลุ่ม ฉ อนุภาคการสมพาสที่ผิดธรรมชาติ กลุ่ม ช อนุภาคเกี่ยวกับการ เกิด กลุ่ม ซ อนุภาคเกี่ยวกับต้นไม้ที่มีลักษณะพิเศษ กลุ่ม ญ อนุภาคเกี่ยวกับข้อห้ามและข้อกำหนด กลุ่ม น อนุภาคเกี่ยวกับประเพณีและความเชื่อ ซึ่งจากการเปรียบเทียบพบว่ามีอนุภาคที่คล้ายคลึงกัน แสดงให้เห็นว่าในนวนิยายได้มีการนำอนุภาคในตำนานไปใช้ในการสร้างสรรค์นวนิยาย โดยเฉพาะ อนุภาคเกี่ยวกับบอมมนุษย์ อนุภาคเกี่ยวกับความวิเศษ และอนุภาคเกี่ยวกับความมหัศจรรย์จะมีลักษณะ ที่คล้ายคลึงกันมากที่สุด ในการวิเคราะห์ทฤษฎีการนำอนุภาคในตำนานมาสร้างสรรค์นวนิยายชุดป่า หิมพานต์ พบว่าผู้เขียนมีกลวิธีในการนำอนุภาคในตำนานมาใช้ 3 กลวิธี คือ การนำอนุภาคในตำนาน มาขยายความใหม่ด้วยจินตนาการของผู้เขียน โดยอนุภาคในตำนานที่ผู้เขียนนำมาขยายความใหม่ ได้แก่ อนุภาคการสู้รบและความขัดแย้งระหว่างเทพ อนุภาคของวิเศษที่เป็นอาวุธ อนุภาคเกี่ยวกับการ เกิด และอนุภาคสถานที่มหัศจรรย์ กลวิธีที่สอง คือ การนำอนุภาคตัวละครในตำนานมาสร้างสรรค์ เป็น ตัวละครในนวนิยาย โดยผู้เขียนได้นำตัวละครที่ปรากฏในตำนานมาใช้เป็นตัวละคร ในนวนิยาย พบทั้งหมด 14 ตัว ได้แก่ พระยม มเหสีของพระยมพระโพธและพระทรรพ์ พระอิศวร พระอินทร์ พระกัศป พระจันทร์ พระพหูสบัติ พญาครุฑ พญาอนันตนาคราช กิณรี-กินรี มังกะลีผล ยักษ์ และกลวิธีที่สาม คือ การนำอนุภาคในตำนานมาดัดแปลงเพื่อสร้างสรรค์เป็นเรื่องใหม่ โดย อนุภาคที่มีการนำมาดัดแปลง ได้แก่ อนุภาคสถานที่มหัศจรรย์ อนุภาคตัวละครในตำนาน และ อนุภาคเหตุการณ์ในตำนาน ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนแสดงให้เห็นว่าการนำอนุภาคในตำนานมาใช้ในการ สร้างสรรค์นวนิยายนั้นผู้เขียนมีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับแนวเรื่องของนวนิยาย แต่ในการปรับเปลี่ยน นั้นยังคงลักษณะของอนุภาคในตำนานไว้ ทำให้ตำนานได้รับการสืบทอดต่อไปเพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้ เรียนรู้เกี่ยวกับตำนานที่อยู่ในสังคมไทย และยังนับเป็นการนำตำนานซึ่งเป็นทุนทางวัฒนธรรมนั้นมา ดัดแปลงและสร้างสรรค์ให้เกิดมูลค่าเพิ่มตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์อีกด้วย

ญัฐกานต์ น้ำทิพย์ (2554) ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์บทบาทของพระมหากษัตริย์ในนวนิยายชุด ลูกไม้ของพ่อ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ในการนำเสนอและถ่ายทอดเรื่องราว และวิเคราะห์บทบาทของพระมหากษัตริย์ในนวนิยายชุดลูกไม้ของพ่อซึ่งเป็นวรรณกรรมยอพระเกียรติสมัยปัจจุบันจำนวน 5 เรื่องจากผู้แต่ง 5 คน อันได้แก่ เรื่องในม่านเมฆ (ประพันธ์โดย ร่มแก้ว) เรื่องใต้ร่มใบภักดิ์ (ประพันธ์โดย ชมจันทร์) เรื่องลูกไม้ของพ่อ (ประพันธ์โดย ชาศรียา) เรื่องแสงดาวกลางใจ (ประพันธ์โดย รินท์ภัส) และเรื่องหัวใจใกล้รุ่ง (ประพันธ์โดย อิศยาห์) จากการวิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ ผู้วิจัยพบว่าผู้แต่งทั้ง 5 คนใช้กลวิธีการประพันธ์ 4 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการถ่ายทอดภาพลักษณ์ของพระมหากษัตริย์ กลวิธีการโน้มน้าวใจ กลวิธีการสอดแทรกความรู้ และกลวิธีการสอดแทรกข้อคิดคติสอนใจ ซึ่งกลวิธีทั้ง 4 กลวิธีนี้จะใช้ตัวละครในแต่ละเรื่องเป็นสื่อกลางในการนำเสนอเรื่องราว โดยผู้แต่งจะถ่ายทอดสารที่ต้องการจะสื่อผ่านความคิดและบทสนทนาของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย รวมทั้งยังได้รับความรู้ ความสนุกสนานเพลิดเพลิน และยังก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมไปกับตัวละครในเรื่องอีกด้วย จากการวิเคราะห์บทบาทของพระมหากษัตริย์ในนวนิยายชุดลูกไม้ของพ่อ พบว่านวนิยายชุดนี้นำเสนอและถ่ายทอดบทบาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราชในฐานะพระมหากษัตริย์นักพัฒนาเพื่อความยั่งยืนทั้งในด้านเกษตรกรรม ด้านพลังงานทดแทน และด้านการดำเนินชีวิต โดยผู้แต่งทั้ง 5 คน ได้หยิบยกโครงการและแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาถ่ายทอดเพื่อแสดงให้เห็นถึงบทบาทนักพัฒนาของพระองค์อย่างเด่นชัด อันได้แก่ โครงการฝนหลวง โครงการสร้างฝายแม้วหรือฝายชะลอน้ำ โครงการหลวง โครงการผลิตน้ำมันไบโอดีเซล แนวพระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง และคำสอนจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ซึ่งโครงการและแนวพระราชดำรินี้ก็ทำให้ความเป็นอยู่และคุณภาพชีวิตของตัวละครในเรื่องดีขึ้น การวิเคราะห์บทบาทของพระมหากษัตริย์ในนวนิยายชุดลูกไม้ของพ่อ ทำให้เห็นว่านวนิยายชุดนี้เป็นวรรณกรรมยอพระเกียรติที่สะท้อนให้เห็นบทบาทนักพัฒนาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รวมทั้งยังทำให้เห็นว่าพระองค์เป็นพระมหากษัตริย์ที่เปี่ยมล้นไปด้วยพระมหากรุณาธิคุณ และมีพระอัจฉริยภาพชี้นำแนวทางการดำเนินชีวิตและแนวทางการแก้ไขปัญหาคุณภาพชีวิตของประชาชน

สุกฤภา วิเศษ (2554) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง วรรณกรรมเยาวชนชุดเซ็นจูรีของปีแอร์โดเมนิโก บัคคาลาริโอ : วรรณกรรมแนวแฟนตาซีกับนิเวศน์สำนึก มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้ลักษณะของแฟนตาซีในการนำเสนอนิเวศน์สำนึก ขอบเขตของงานวิจัยคือนวนิยายแฟนตาซีชุดเซ็นจูรีของปีแอร์โดเมนิโก ปริมา ซอร์เจนเต (La prima sorgente) ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะแฟนตาซีที่ปรากฏในนวนิยายชุดนี้มีสามลักษณะ ลักษณะแรกเป็นการนำเสนอตัวละครเอกสัตว์ที่มีพลังวิเศษสี่ด้าน คือ ดิน น้ำ ลม และไฟ ลักษณะที่สองเป็นการนำเสนอวัตถุวิเศษ เช่น ลูกข่างพยากรณ์ทั้งเจ็ด เป็นต้น และลักษณะที่สามเป็นการนำเสนอเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องดาวหางล้างโลก ด้านอนุภาคที่

ปรากฏในนวนิยายชุดนี้มีลักษณะร่วมกับอนุภาคที่ปรากฏในดัชนีอนุภาคของสตีฟ ทอมป์สัน อาจกล่าวได้ว่าผู้แต่งนำอนุภาคในนิทานพื้นบ้านมาสืบทอดและผลิตซ้ำ แต่ในขณะเดียวกัน ผู้แต่งยังได้ปรับเปลี่ยนเพื่อให้เนื้อหาของนวนิยายชุดนี้สอดคล้องกับสังคมร่วมสมัย นั่นคือ การเน้นแนวคิดนิเวศน์สำนึกในนวนิยายชุดนี้ ด้วยการนำเสนอความสัมพันธ์ที่สมดุลระหว่างมนุษย์ด้วยกัน และมนุษย์กับธรรมชาติ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์เน้นรูปแบบของความสัมพันธ์ที่เป็น โดยผ่านการนำเสนอ “กัลยาณมิตร” ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครเอกด้วยกัน และตัวละครเอกกับตัวละครผู้ช่วยเหลือ ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาตินั้นเน้นท่าทีที่มนุษย์มีต่อธรรมชาติ มิใช่มนุษย์ที่ต้องการควบคุมหรือเอาชนะธรรมชาติ

อารยา พังลักษณะ (2546) ศึกษาวิจัยเรื่อง วิเคราะห์นวนิยายชุดล่องไพรของน้อย อินทนนท์ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาองค์ประกอบนวนิยายในด้านโครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา กลวิธีการเล่าเรื่อง และแก่นเรื่อง 2) ศึกษาท่วงทำนองแต่งนวนิยาย 3) ศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยาย จากนวนิยายชุดล่องไพร จำนวน 17 ตอน โดยวิธีการวิจัย และเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยด้านองค์ประกอบนวนิยายชุดล่องไพรของน้อย อินทนนท์ พบว่า โครงเรื่องของนวนิยายชุดนี้ ผู้เขียนนิยมเปิดเรื่องโดยการบอกสาเหตุของการเข้าป่าผจญภัยกับการสร้างความสนใจใคร่รู้ควบคู่กันไป แล้วจึงสร้างปมปัญหาหรือข้อขัดแย้ง และเหตุการณ์สำคัญในเรื่อง รวมทั้งการสร้างความสนใจใคร่รู้ในการดำเนินเรื่อง ซึ่งส่วนใหญ่จะดำเนินเรื่องตามลำดับเวลาจนเรื่องคลี่คลายในตอนจบ มักจบแบบสุขนานุกรมมากกว่าลักษณะอื่น ตัวละครมีพฤติกรรมต่าง ๆ แบบสมจริงและตัวละครมีพฤติกรรมแบบเหนือจริง ฉากมีทั้งฉากที่เป็นจริง และฉากในจินตนาการ การสร้างฉากมีลักษณะเด่นคือ ฉากมีความเหมาะสมกับฐานะของตัวละครและฉากมีความเหมาะสมกับเหตุการณ์ และบรรยากาศในเรื่อง บทสนทนาบอกลักษณะนิสัยตัวละคร และช่วยดำเนินเรื่องอย่างต่อเนื่องแล้วยังสร้างความสนใจใคร่รู้เรื่องน่าตื่นเต้น และสนุกสนานขึ้น กลวิธีการเล่าเรื่องส่วนใหญ่ผู้เขียนหรือตัวละครในเรื่องเป็นผู้เล่าเรื่องโดยเรียงไปตามลำดับเวลา แก่นเรื่องแสดงข้อคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ในด้านดี และด้านไม่ดี กับการแสดงกฎเกณฑ์ธรรมชาติหรือความเป็นธรรมชาติของโลก ด้านท่วงทำนองแต่งนวนิยาย พบว่ามีการเลือกใช้คำให้ง่ายต่อการอ่าน โดยใช้คำที่มีความหมายตรง และความหมายแฝง การใช้คำซ้อน คำซ้ำ และคำอุทานเพื่อเน้นอารมณ์ ความรู้สึก และความคิดของตัวละคร การใช้ภาษาโวหารต่าง ๆ เช่น อุปมาและอุปลักษณ์ สอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อเรื่อง ทำให้เกิดภาพจินตนาการ ทั้งนี้ยังทำให้นวนิยายของน้อย อินทนนท์มีความไพเราะ และสละสลวยขึ้น ในด้านการใช้ประโยค ผู้เขียนใช้ทั้งประโยคสั้น ซึ่งมีความกะทัดรัด และประโยคยาวในการบรรยายและพรรณนาฉาก และเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเรื่อง อีกทั้งยังใช้เป็นบทสนทนาของตัวละครทำให้เรื่องน่าอ่านมากขึ้น ภาพสะท้อนภาพสังคมไทยบางส่วนให้ผู้อ่านได้รับรู้นั้น ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ 1)

ภาพสะท้อนด้านความเชื่อเรื่องต่าง ๆ ได้แก่ ความเชื่อเรื่องการตายแล้วเกิดใหม่ ความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ โสยศาสตร์ และคาถาอาคม รวมทั้งการนับถือผี และการดำรงชีวิตของชาวป่าชาวเขาที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย 2) ภาพสะท้อนด้านการใช้ชีวิตของพรานป่า ได้แก่ ความเชื่อและการเดินทางของพรานขณะล่าสัตว์ การกินอยู่ และการหาอาหาร และสิ่งสำคัญมากคือ การใช้สมุนไพรรักษาอาการเจ็บป่วยจากไข้ป่า หรือพิษของสัตว์

สาวิตรี อักษรจรุง (2527) ศึกษาวิจัยเรื่อง วัตถุประสงค์จากนวนิยายชุดเรอบิทของจอห์น อัฟไคด์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวัตถุประสงค์จากนวนิยายชุด Rabbit ของจอห์น อัฟไคด์ ซึ่งเป็นนวนิยายที่ได้รับความนิยมและมีชื่อเสียงมาก อีกทั้งหนึ่งในสามของหนังสือชุดนี้ คือ Rabbit Is Rich ได้รับรางวัลพูลิตเซอร์ประจำปี 1981 ด้วย ทั้งนี้โดยศึกษาวัตถุประสงค์จากตัวละคร และการบรรยายฉากของผู้แต่ง และเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่า จอห์น อัฟไคด์ ได้เสนอแนวความคิดว่าสังคมอเมริกันในปัจจุบันนี้ได้เปลี่ยนแปลงจากสมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่สองมาก โดยสังเกตได้จากประเด็นต่าง ๆ คือ การแต่งงาน เพศสัมพันธ์ ความสัมพันธ์ในครอบครัว สุขภาพอนามัย เชื้อชาติและผิว การศึกษา การประกอบอาชีพ สภาพบ้านเมืองที่อยู่อาศัยและการพักผ่อนหย่อนใจ ในนวนิยายทั้งสามเล่มคือ Rabbit Run Rabbit Redun และ Rabbit Is Rich อัฟไคด์ชี้ให้เห็นว่า วิถีชีวิตของคนตลอดจนสิ่งแวดล้อมด้านต่าง ๆ ดังกล่าวล้วนแต่ต้องพึ่งพาอาศัยวัตถุมากขึ้นทั้งสิ้น และพึ่งพามนุษย์น้อยลง ชีวิตคนในสังคมนี้ไขว่คว้าหาวัตถุเหล่านั้นมาเป็นเจ้าของ และพยายามเปลี่ยนแนวการดำเนินชีวิตให้เป็นแบบวัตถุนิยม แต่ในที่สุดอัฟไคด์ก็ได้เสนอแนวความคิดว่า คนในสังคมยังไม่พบความสุขและความสงบอันแท้จริงจากการดำเนินชีวิตแบบวัตถุนิยม แต่กลับแสวงหาความสุข ความสงบดังกล่าวจากสิ่งเหนือธรรมชาติและศาสนาอันเป็นปรัชญาชีวิตแบบจิตนิยมอย่างต่อเนื่อง

สรุปได้ว่า งานวิจัยที่ศึกษานวนิยายชุดส่วนใหญ่จะมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาด้านต่าง ๆ ของนวนิยายชุด นวนิยายชุดเป็นนวนิยายจำนวนมากกว่า 1 เรื่อง มีแนวทางเดียวกันและมีความสัมพันธ์ระหว่างแต่ละเรื่องในชุดนั้น ทุกชุดได้มีแนวที่แตกต่างกัน รวมทั้งแนวรัก แนวเศรษฐกิจพอเพียง แนวสืบสวนสอบสวน เป็นต้น การศึกษานวนิยายชุดจะได้ศึกษาในหลาย ๆ ด้าน เช่น ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายชุด และอิทธิพลของนวนิยายชุดที่มีต่อสังคมหรือมีต่อผู้อ่าน บทบาทหน้าที่ของตัวละคร กลวิธีการเขียน เป็นต้น งานวิจัยเหล่านี้นำมาใช้เป็นแนวทางสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ได้

2.5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มอั้งยี่ในสังคมไทย

สุวิชัย กาญจนประภาส (2536) ศึกษาวิจัยเรื่อง บทบาทชาวจีนในประเทศไทย วิเคราะห์เฉพาะกรณีการตั้งสมาคมลับอั้งยี่ในประเทศไทย การเข้าเป็นคนในบังคับของชาวต่างชาติ โดยกล่าวย้อนถึงการอพยพของชาวจีนก่อน ตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และ รัตนโกสินทร์ ตอนต้น จนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ตลอดจนนโยบายของทางการไทย

ที่มีส่วนเอื้อเป็นอย่างมากต่อชาวจีน ทำให้ส่งผลต่อชาวจีนในการเข้ามาจับบทบาททั้งทางด้าน การเมือง เศรษฐกิจ และสังคมในประเทศอย่างเด่นชัดขึ้นเสมอมาจนถึงปัจจุบัน ผลการวิจัยพบว่า บทบาทของชาวจีนในระยะแรกมิได้มุ่งยุ่งเกี่ยวกับการเมืองในประเทศไทยเลย หากแต่จะมุ่งประกอบการค้า เพื่อความมั่นคงของตนเองและครอบครัวมากกว่า แต่ต่อมา เมื่อชาวจีนได้เข้าเป็นสมาชิกในฐานะคนในบังคับของต่างชาติ ตลอดจนการลักลอบจัดตั้งสมาคมลับอั้งยี่ในประเทศไทยและแรงสนับสนุนจากภายนอก ทำให้บทบาททางการเมืองเริ่มเด่นชัดขึ้น แม้ว่าทางกลุ่มชาวจีนที่เรียกร่องจะปฏิเสธว่ามีได้ปรารถนาสิ่งใด นอกไปจากความมั่นคงและความสะดวกทางการค้าเท่านั้น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงหวั่นวิตกเป็นอย่างมาก ต่อการเคลื่อนไหวของชาวจีนในประเทศไทยทุกระยะ จึงทรงมีนโยบายเพื่อจะลดบทบาทของชาวจีนลง โดยกำชับให้เจ้าหน้าที่ของทางการไทย คอยสอดส่องดูแลการกระทำของสมาคมลับอั้งยี่ และชาวจีนในบังคับอย่างใกล้ชิดด้วยหวั่นเกรงว่า พวกจีนเหล่านี้จะนำความเดือดร้อนมาสู่ประเทศไทยนั่นเอง

ศุภรัตน์ เลิศพาณิชย์กุล (2524) ศึกษาวิจัยเรื่อง สมาคมลับอั้งยี่ในประเทศไทย พ.ศ. 2367-2453 วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์เรื่องราว เกี่ยวกับสมาคมลับอั้งยี่ในประเทศในช่วง พ.ศ. 2367-2453 ทั้งนี้เพื่อจะได้ทราบถึงประวัติความเป็นมาของสมาคม บทบาทในด้านต่าง ๆ นโยบายในการแก้ปัญหาของรัฐบาล และผลกระทบของสมาคมลับอั้งยี่ที่มีต่อการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมของไทยในช่วงระยะนั้น วิธีการศึกษาใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ โดยอาศัยข้อมูลจากเอกสารชั้นต้น เอกสารชั้นรอง และใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ด้วย ผลการวิจัยพบว่า ชาวจีนโพ้นทะเลในประเทศไทย ก่อตั้งสมาคมลับอั้งยี่ขึ้น โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อช่วยเหลือกันและกันทั้งในด้านการปกป้องภัย การประกอบอาชีพ และการสงเคราะห์กันในยามตกทุกข์ได้ยาก ทั้งนี้เพื่อให้การดำรงชีวิตในต่างแดนเป็นไปด้วยดี สมาคมลับที่สร้างขึ้นส่วนใหญ่เป็นการรวมกลุ่มของชาวจีนที่พูดภาษาถิ่นเดียวกัน และมีกระจายอยู่ทั่วไปในทุก ๆ เมืองที่มีชาวจีนไปตั้งหลักแหล่งอยู่กันมาก สมาคมมีบทบาททั้งในด้านดีและในด้านลบ กิจกรรมในด้านดีเป็นเรื่องของการให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกันในหมู่สมาชิกทั้งในด้านการประกอบอาชีพ และการสงเคราะห์กันในยามตกทุกข์ได้ยาก ส่วนกิจกรรมในด้านลบนั้นมีอยู่ 3 ประการ คือ การทะเลาะวิวาทต่อสู้กันเองระหว่างอั้งยี่กลุ่มต่าง ๆ การลักลอบประกอบอาชีพทุจริตผิดกฎหมาย และการก่อจลาจลต่อต้านการกดขี่ข่มเหงทั้งจากนายจ้างและขุนนางท้องถิ่น บทบาทในด้านลบของสมาคมได้ก่อผลกระทบหลายประการต่อการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมของไทยในช่วงระยะนั้น รัฐบาลได้ดำเนินการทุกวิถีทางที่จะปราบปรามสมาคมลับอั้งยี่ให้หมดสิ้นไป และสามารถล้มล้างสมาคมนี้ลงได้ในตอนต้นรัชกาลที่ 6

สรุปได้ว่า สมาคมลับอั้งยี่เป็นสมาคมลับของจีน ที่สืบทอดจากจีนไปยังต่างประเทศ และเป็นสมาคมที่ได้ก่อตั้งใหม่และพัฒนาจนมีอิทธิพลต่อสังคมในประเทศไทย สมาคมลับอั้งยี่มีบทบาททั้งในด้านดีและด้านลบ กิจกรรมในด้านดีเป็นเรื่องของการให้ความช่วยเหลือและป้องกันกลุ่ม

ชาวจีนและคนไทยเชื้อสายจีนจากชาวต่างชาติ สำหรับกิจกรรมในด้านลบนั้นมีอยู่ 3 ประการคือ การทะเลาะวิวาทต่อสู้กันเองระหว่างอั้งยี่กลุ่มต่าง ๆ การลักลอบประกอบอาชีพทุจริตผิดกฎหมาย และการก่อจลาจลต่อต้านการเอารัดเอาเปรียบกดขี่ข่มเหงทั้งจากนายจ้างและขุนนางท้องถิ่น งานวิจัยเหล่านี้นำมาใช้เป็นแนวทางสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ได้



บทที่ 3

ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุด เลือดพระนาง

การศึกษาภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนที่เป็นตัวละครในด้านต่าง ๆ ในนวนิยาย 3 เรื่อง ได้แก่ เพลิงพยัคฆ์ ไพรัก...มังกร และอัศวรพิโรธ ดังนี้

3.1 วิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน

3.1.1 ที่อยู่อาศัย

3.1.2 การประกอบอาชีพ

3.1.3 ลักษณะของครอบครัว

3.2 ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอังกี้

3.2.1 การเข้าร่วมกลุ่มอังกี้

3.2.2 การสร้างความเชื่อถือของกลุ่มอังกี้

3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในกลุ่มอังกี้

3.2.4 ความขัดแย้งในกลุ่มอังกี้

3.3 วัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอังกี้

3.3.1 ความเชื่อและประเพณี

3.3.2 มหรสพของคนจีน

3.3.3 การเรียนภาษา

3.1 วิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในช่วงเวลาของสงครามโลกครั้งที่สอง เป็นคนจีนอพยพ และลูกหลานคนจีนรุ่นที่สองที่ดำเนินชีวิตในเขตเมืองหลวง ได้แก่ ย่านเยาวราช อยุธยา ปากน้ำ นวนิยายได้สะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในด้านที่อยู่อาศัย การประกอบอาชีพ และลักษณะของครอบครัว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

3.1.1 ที่อยู่อาศัย

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สร้างฉากหรือเหตุการณ์ที่เป็นที่อยู่อาศัยของคนไทยเชื้อสายจีนเมื่อเริ่มเข้ามาทำมาหากิน สร้างชีวิตใหม่จนมีฐานะที่ดีขึ้น แบ่งได้เป็นกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนที่มีชีวิตลำบากยากจน และกลุ่มของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะร่ำรวย

1) ที่อยู่อาศัยของคนยากจน

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวว่าพยัคฆ์เป็นชายหนุ่มคนไทยเชื้อสายจีนที่เกิดในครอบครัวยากจน หลงรักแพรวพรรณราย คนไทยที่มีครอบครัวที่มีฐานะร่ำรวย และคิดจะหนีไปด้วยกัน แต่ถูกพี่ชายของแพรวพรรณรายขัดขวาง ฆ่าบิดาของพยัคฆ์ตาย และทำร้ายครอบครัวเขา พยัคฆ์ต้องหลบหนีไปเป็นนักแสดงจิว๋ ซ่อนตัวในคณะจิว๋และฟังพาอาศัยในคณะจิว๋ เขาพักอาศัยอยู่ในห้องแถวคับแคบ ดังตัวอย่าง

ห้องพักของเขาคับมั่งกรอยู่บนชั้นสองของห้องเก็บอุปกรณ์ติดกำแพง หลังบ้านอันเป็นห้องเล็ก ๆ เพียงสามห้องซึ่งมีสมาชิกอยู่เต็มเอี้ยด ด้านล่างติดห้องเก็บของเป็นโรงครัวและห้องเรียนหนังสืออยู่ข้าง ๆ ด้านหน้าเป็นซุ้มประตูจีน มีป้ายชื่อคณะจิว๋ติดอยู่โดดเด่นอยู่เหนือประตูทางเข้า ล้อมรอบด้วยกำแพงอิฐฉาบปูนสีขาวเคลือบตะไคร่น้ำที่เกาะจนสีดำบอกถึงอายุการใช้งานนานนับสิบปี ตัวบ้านของเฮ้งซิวเป็นอาคารไม้กิ่งปูนสองชั้นเป็นสถานที่ส่วนตัวของอาจารย์ซึ่งไม่มีใครอยากไปรบกวนเวลาส่วนตัวของอาจารย์ท่าน ยามค่ำคืน ประตูบ้านของเฮ้งซิวจะปิดลงหลังรับประทานอาหารเย็นไม่นาน จากนั้นก็เป็นช่วงเวลาส่วนตัวของพวกเขา ซึ่งพยัคฆ์จะสอนหนังสือไทย และเงินให้แก่มังกร รวมไปถึงเด็กชายที่อยู่ในวัยเด็กและกำลังเติบโตเป็นวัยรุ่นอีกสี่คนที่สนใจอยากเรียนรู้เพื่ออนาคตของตน

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 43)

จากตัวอย่าง แสดงว่าตัวละครเอกคือพยัคฆ์ เป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่มีชีวิตที่ลำบาก ไม่มีที่อยู่เป็นของตัวเอง จึงต้องอาศัยอยู่กับหัวหน้าคณะจิว๋ เป็นอาคารใช้เก็บของ ทรุดโทรม เขาและคนอื่น ๆ ที่มีฐานะยากจนต้องพักอยู่ชั้นบนด้วยกัน คับแคบ และอยู่กันอย่างแออัด

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวว่า เมื่อหัวหน้าครอบครัวถูกฆ่าตาย บ้านถูกเผาและพี่ชายคือพยัคฆ์ต้องหลบหนีไป อัสตรกับมารดาไม่มีที่อยู่อาศัยไม่มีใครช่วยเหลือ ต้องหนีไปตามหาญาติพี่น้องที่อยู่ในสวนห่างไกลในชนบทเพื่อขอพักอาศัยชั่วคราว และมีตัวละครเสี่ยวอีหญิงสาวคนไทยเชื้อสายจีนยากจน ต้องหางานทำ จึงได้มาพึ่งพาอาศัยกับอาอี ดังตัวอย่าง

“ผมกับแม่ตามมาหาเจ๊กเฮงที่เคยอยู่แถวนี้ แต่เขาย้ายไปอยู่ต่างจังหวัด แล้วพวกเราตั้งใจจะมาขออาศัยลูกของแก แล้วค่อยตัดสินใจว่าจะทำยังไงต่อไป...”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 23)

“เอ๋อ...หญิงสาวก้มหน้าก่อนจะลั่นหน้าดิก “อึ้งใจให้อ๊วมาหาอ้อที่โรง
น้ำชาตอนกลางวัน แต่พอตีรถโดยสารที่อ๊วนั่งมาเสีย กว่าจะมาถึงก็คำอ้อ
บอกว่าจะฝากงานให้อ๊ว เพราะรู้จักคนเยอะแยะ อ๊วจะไปพักกับบ๊อที่บ้าน
ถ้าอ๊วไม่ไปหาอ้อคืนนี้ อ๊วกี่ไม่รู้จะไปนอนที่ไหนนะคะ”

(อัศจรรย์โรธ. 2558 : 144)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่ยังตั้งตัวไม่ได้ ไม่มีรายได้ มีฐานะ
ยากจน ต้องหางานทำและไปขออาศัยอยู่กับญาติหรือคนไทยเชื้อสายจีนที่พอจะช่วยเหลือได้ ซึ่งเป็น
ห้องเล็ก ๆ ที่ค่อนข้างคับแคบ ที่ต้องอาศัยร่วมกับคนอื่นด้วย เป็นการขออาศัยที่ช่วยให้ชีวิตในระยะ
เริ่มต้นผ่านพ้นไปก่อน แล้วจึงทำมาหากินสร้างชีวิตและฐานะที่ดียิ่งขึ้นต่อไป

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่องอัศจรรย์โรธ กล่าวถึงอึ้งตงเป็นคนจีนที่พึ่งอพยพเข้า
มาประเทศไทย ทำงานเป็นลูกน้องของปวยฮู้หัวหน้าพรรค เขามีรายได้น้อย จึงต้องเช่าห้องพักห้องเล็ก ๆ
อยู่ตามลำพัง ดังตัวอย่าง

ชายหนุ่มระดับตะเกียง ในห้องเช่าขนาดเล็กเท่ารูหนู มีเพียงเตียงไม้กว้าง
ไม่กี่คืบ เบาะรองพอนไม้ให้ปวดหลัง และหมอนเก่า ๆ กลิ่นอับ ๆ ในห้อง
เป็นเพราะคนเช่าเดิมลืบลูบยาจนกลิ่นฝังติดไปบนไม้ ภายในห้องมีหน้าต่าง
ระบายอากาศเล็ก ๆ เพียงช่องเดียว ขนาดแค่โผล่หัวออกไปได้ ดังนั้นจึง
ยากที่จะกำจัดกลิ่นฉุนได้หมด แม้เขาจะเพียรเปิดหน้าต่างบ่อยแค่ไหนก็ตาม

(อัศจรรย์โรธ. 2558 : 188)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่เริ่มต้นตั้งตัวที่ประเทศไทย ไม่มี
ทรัพย์สิน เงินทอง ต้องหางานทำมีรายได้เพียงเล็กน้อย จึงเช่าห้องพักเล็ก ๆ พอยังชีพ สภาพที่อยู่
อาศัยไม่สะดวกสบาย ไม่สะอาดและคับแคบ สะท้อนภาพว่าคนไทยเชื้อสายจีนต้องอดทน มีชีวิตอยู่
ในสภาพความเป็นอยู่ที่ไม่ดี ซึ่งเป็นแรงกระตุ้นให้ตนเองทำมาหากินเพื่อเปลี่ยนแปลงชีวิตให้ดีขึ้น

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า สภาพความเป็นอยู่ของคนไทยเชื้อสายจีนในการตั้งตัว
ระยะแรก มีความลำบากยากจน ไม่มีบ้านต้องไปพึ่งพาอาศัยกับญาติหรือคนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะดี
หรือเช่าห้องเล็ก ๆ อยู่อาศัยเอง ชีวิตจึงมีแต่ความทุกข์ยาก ลำบาก และความไม่สะดวกสบายมากมาย

2) ที่อยู่อาศัยของคนร่ำรวย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวถึงบ้านของเฮ้งซิว เจ้าของคณะ
โจ้วที่พยัคฆ์ไปหลบพักอาศัยอยู่ด้วย เป็นบ้านในที่ดินกว้างขวางเฮ้งซิวสร้างห้องพักเพื่อช่วยให้สมาชิกใน
คณะโจ้วที่ไม่มีบ้าน ได้มีที่อยู่อาศัย ดังตัวอย่าง

บ้านของเฮ้งซัวตั้งอยู่ที่ท้ายซอย กินเนื้อที่กว้างเพราะต้องใช้สถานที่
ฝึกซ้อมรำมวย รำดาบเป็นประจำ จึงค่อนข้างเงียบสงบ ไม่พลุกพล่าน
เหมือนริมถนนใหญ่ซึ่งมีรถและผู้คนสัญจรไม่ขาดสาย...

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 43)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนที่เข้ามาอยู่ในเมืองไทยเป็นระยะเวลา
หนึ่ง ได้ทำอาชีพที่มีรายได้มากขึ้น มีฐานะร่ำรวย มีเงินทุนสามารถตั้งคณะงิ้วได้ ได้ช่วยเหลือคน ที่
ยากจนให้มีชีวิตอยู่รอดได้ จึงสร้างที่อยู่อาศัยในที่ดินกว้างขวาง สามารถเป็นที่พึ่งช่วยเหลือให้คนไทย
เชื้อสายจีนที่ยากจนมาอยู่อาศัยได้

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง ไฟ...รักมังกร กล่าวว่ามีกรไปเยี่ยมพยัคฆ์เพื่อน
รักที่บ้าน ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา นวนิยายบรรยายบ้านเรือนหลังใหม่ของพยัคฆ์ที่เป็นอาคารสูง
มากกว่าหนึ่งชั้น มีการตกแต่งอย่างสวยงาม ดังตัวอย่าง

.....มังกรก็เดินทางไปเยี่ยมเพื่อนรักที่บ้านหลังใหม่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา

เขาตีจมนมามาย จนพยัคฆ์ต้องแบกขึ้นมานอนบนห้องพัก แต่
หลังจากนอนหลับไปได้งีบหนึ่ง เขาก็สะดุ้งตื่นเพราะไม่คุ้นเคยสถานที่

รอบกายของเขาเป็นเครื่องเรือนทำจากไม้เข้าสู่ชุดกับเตียงที่นอนอยู่
แบบเรียบง่ายสมกับเป็นบ้านของพยัคฆ์ที่เน้นความทนทานในการใช้งาน
มากกว่าความหรูหรา เลียงหัวเราะลอยตามลมเข้ามาทางหน้าต่าง
ห้องนอนที่เปิดรับลมจากริมแม่น้ำปลุกให้เขาตื่น

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 39)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า บ้านของคนไทยเชื้อสายจีนที่สร้างตัวจนมีความร่ำรวย
แล้ว สามารถมีที่อยู่อาศัย สร้างเป็นบ้านไม้ที่มั่นคงและกว้างขวางเหมาะสมกับรายได้ โดยเน้นความ
ทนทานในการใช้งาน สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนที่ตั้งตัวได้ แม้จะมีฐานะร่ำรวยแต่ก็ยังเน้น
การใช้งานมากกว่าความหรูหรา

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวว่ามีกรเป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่ได้รับ
การเลี้ยงดูจากคนไทย ส่งเสริมให้เรียนสูงจนสามารถทำอาชีพเป็นตำรวจ เขาจับผิดชอบปราบปรามกลุ่มมี
อิทธิพลในเยาวราช เป็นกลุ่มที่ขัดแย้งกันกับผลประโยชน์ของปวยฮู้ ผู้มีอิทธิพลในเยาวราช เขาถูกทำร้ายโดย
ลูกน้องของกลุ่มฮ้อฮี้ฮ้อฮ้อ คือ กลุ่มของปวยฮู้ มังกรจึงแนะนำอัสตรที่ถูกทำร้ายให้หลบไปพักฟื้นตัวที่บ้าน
อาเม้งผู้เป็นเพื่อนของบิดามังกร เพื่อห่างไกลจากการตามล่าของปวยฮู้ ดังตัวอย่าง

บ้านพักของอาเม้งที่เป็นเพื่อนของบิดามังกรตั้งอยู่ริมคลอง เป็นเรือนไม้สอง
ชั้น มีเนื้อที่กว้างใหญ่ ด้านหลังปลูกผักให้ภรรยาไปขายในตลาดในตอน
เช้าตรู่ ส่วนอาเม้งและลูก ๆ เป็นคนปลูก

อัสตรได้ห้องพักเป็นห้องเล็กอยู่ชั้นล่าง แต่สะอาดสะอาด มีห้องน้ำติดกับห้องพัก.

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 208)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่เริ่มมีฐานะ พอจะเลี้ยงตัวเอง ก็จะสร้างบ้านเป็นของตัวเอง ใช้ที่ดินรอบบ้านปลูกผักทำสวนเพื่อสร้างรายได้เพิ่มขึ้น เป็นบ้านที่ใช้เพื่ออยู่อาศัย และเป็นสถานที่ทำงานด้วย โดยเป็นการทำงานที่ทุกคนในครอบครัวมีส่วนร่วมช่วยกัน

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวว่าเสี่ยวอี้หญิงสาวคนไทยเชื้อสายจีน เดินทางจากปากน้ำ มาหาอาอีที่เอวราชเพื่อทำงานหาเงิน เสี่ยวอี้เข้ามาอาศัยที่บ้านของอาอีกับสามี เป็นบ้านเรือนสองชั้น ดังตัวอย่าง

อาไนให้เสี่ยวอี้พักอยู่ในห้องเล็ก ๆ ชั้นล่างซึ่งอยู่ติดกับห้องครัว ชั้นบนบ้านของเธอพักอยู่กับสามีที่หล่อนเพิ่งย้ายเข้ามาอยู่ด้วยกันไม่นาน เธอเก็บข้าวของและเสื้อผ้าที่ติดตัวมาไม่กี่ชิ้นเข้าตู้ไม้ซึ่งมีเพียงผ้าผืนลายดอกปิดเอาไว้ หลังอาบน้ำและกลับมานอนเตียงไม้แคบ ๆ ที่กว้างพอจะพลิกตัวได้ไม่ตกเท่านั้น.....

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 149)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า บ้านของคนไทยเชื้อสายจีนที่เริ่มสร้างฐานะ มีเงินทองพอที่จะสร้างเป็นบ้านของตัวเอง เป็นห้องพักเล็ก ๆ มีสองชั้น แต่ภายในบ้านก็มีเครื่องใช้ครบครัน และยังสามารถต้อนรับญาติมาอยู่อาศัยได้ด้วย สะท้อนให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่มีบ้านเรือนไม่ใหญ่โต แต่ก็สามารถเป็นที่อยู่อาศัยที่สมบูรณ์พอให้อยู่อาศัยอย่างสุขสบาย ถึงแม้ว่าบ้านของตัวเองอาจจะคับแคบ แต่คนไทยเชื้อสายจีนก็ยังพร้อมที่จะช่วยเหลือญาติพี่น้องให้พวกเขาเข้ามาพึ่งพาอาศัย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงยังตั้งได้แต่งงานกับเสี่ยวอี้ และสร้างบ้านเรือนใหม่ของตัวเองในที่ที่ใกล้กับบ้านเรือนของบิดา ในวันขึ้นบ้านใหม่ พยัคฆ์ มังกร และอัสตรพาครอบครัวมาเข้าร่วมงาน ดังตัวอย่าง

เรือนไม้สองชั้นหลังใหม่เอี่ยมยังกลิ่นสีเคลือบอยู่บนกำแพง และเนื้อไม้จนอบอวลอยู่ภายในบ้าน ซึ่งบัดนี้มีผู้คนครึกครื้นเดินเข้าออกกันจ้าละหวั่น เพื่อเตรียมอาหารให้ทันถวายเพลพระในวันขึ้นบ้านใหม่ของฮังตง
เวลานี้เจ้าของบ้านทั้งชายหญิง และแขกอยู่บนเรือนใหญ่ ฮังตง...ในที่สุด เขาก็สามารถปลูกบ้านของตนเอง รอรับลูกคนที่สองที่กำลังจะคลอดในอีกไม่กี่เดือนข้างหน้าสำเร็จ

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 474)

บ้านของเขาปลูกอยู่ด้านหลังเรือนใหญ่ของบิดาเสี่ยวอี้ ที่พยัคฆ์และ
อัครสร้างให้เมื่อหลายปีก่อน ซึ่งหลังจากฮั่งตงออกจากโรงพยาบาล เขาก็
ย้ายมาอยู่ที่ปากน้ำกับครอบครัวของเสี่ยวอี้ ทันทีที่พยัคฆ์ทำหน้าที่เป็นเจ้า
แก่เจรจาสู่ขอเสี่ยวอี้ให้เรียบร้อย เขาก็ปลูกกระท่อมเล็กๆ อยู่ชั่วคราวเพื่อ
ช่วยงานอาเจียง พร้อมกับช่วยพยัคฆ์และอัคร ควบคุมการก่อสร้างบ้าน
หลังใหม่ให้แก่ครอบครัวจนกระทั่งบ้านสร้างเสร็จ อาเจียงก็จัดงาน
แต่งงานให้แก่ทั้งสอง

(อัครพิโรธ. 2558: 474-475)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มหนึ่งที่เข้ามาตั้งตัวในประเทศ
ไทยเป็นเวลานานแล้ว มีรายได้พอสร้างบ้านเรือนด้วยตัวเองได้ ส่วนใหญ่จะสร้างเป็นบ้านเรือนไม้สอง
ชั้น ขนาดใหญ่ มีที่ดินกว้างขวางเพื่อใช้ประโยชน์ และเตรียมพร้อมให้ญาติพี่น้องหรือคนไทยเชื้อสาย
จีนคนอื่น ๆ เข้ามาพึ่งพาได้ สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนเหล่านี้มีฐานะค่อนข้างมั่นคง มี
ความสามารถช่วยเหลือญาติพี่น้อง และคนไทยเชื้อสายจีนด้วยกันได้ทำงานเพื่อชีวิตที่ดีขึ้นจากเดิม

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง ไฟรัก...มังกร กล่าวถึง นางนภาเป็นลูกสาวของเอี้ย
กงหวงหัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ ซึ่งมีอำนาจและมีฐานะร่ำรวย บ้านของเอี้ยกงหวงเป็นบ้านหลังใหญ่มีห้องพัก
จำนวนมากสำหรับสมาชิกในครอบครัวและแขกที่มาเยี่ยม ดังตัวอย่าง

นางนภาอาสา แล้วเดินขึ้นชั้นบนไปห้องพักของมารดาซึ่งแยกห้องกับ
สามีมาตั้งเนิ่นนาน เพราะเอี้ยกงหวงเองก็มีห้องพักส่วนตัวเหมือนเช่นกัน
หากวันไหนไม่อยากเข้าแหวะห้องบรรดาเมียทั้งสิ้น เขาก็จะนอนพักที่ห้อง
ของเขาเอง ส่วนเด็กๆ นั้นมีแต่เอเท่านั้นที่มีห้องของตนเอง ส่วนน้องๆ ก็
จะนอนรวมกันอย่างเช่นสองสาวของมู่เตียงก็เพิ่งมีห้องนอนของตนเองไม่
นานมานี้

ในบ้านจึงค่อนข้างคึกคักเพราะมีเด็กๆ หลายคน เวลานั้นกินข้าวพร้อม
กันทั้งครอบครัวก็ต้องนั่งโต๊ะกลมใหญ่สำหรับสมาชิกทั้งสิบคน อีกหน่อย
พาน้องชายคนสุดท้องโตขึ้นก็ต้องเพิ่มที่นั่งเขาไปอีก และในอนาคตต้อง
เพิ่มที่สำหรับบุตรของชีวิตอีกคน

(ไฟรัก...มังกร. 2557: 81)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่เข้ามาอยู่ในสังคมไทย ได้ทำมาหา
กินในสังคมในระยะหนึ่ง จนเป็นคนร่ำรวยแล้ว โดยเฉพาะคนที่เป็นหัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ ก็จะสร้างที่อยู่
อาศัยที่กว้างขวางใหญ่โต เหมาะกับขนาดของครอบครัวที่มีสมาชิกจำนวนมาก และยังสามารถ
ช่วยเหลือคนไทยเชื้อสายจีนที่ลำบากยากจนที่เพิ่งเข้ามาในประเทศไทยได้พึ่งพาอาศัยด้วย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า ในนวนิยายชุดนี้สะท้อนถึงที่อยู่อาศัยของคนไทย เชื้อสายจีนที่แสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่มีวิถีชีวิตที่แตกต่างกันตามฐานะความเป็นอยู่ แบ่งเป็นกลุ่มที่มีฐานะยากจน และกลุ่มที่มีฐานะร่ำรวย โดยที่อยู่อาศัยของกลุ่มที่มีฐานะยากจน คือไม่สามารถมีบ้านเรือนเป็นของตนเอง ต้องอาศัยพึ่งพาญาติหรือนายจ้างที่ตนเองทำงานด้วย เป็นที่อยู่คับแคบพอหลบนอนได้ อาศัยอยู่รวมกันอย่างแออัด ส่วนคนร่ำรวย ที่อยู่อาศัยมีลักษณะ เป็นบ้านเรือนไม้ขนาดใหญ่สองชั้นที่สร้างขึ้นเองในที่ดินที่กว้างขวาง ซึ่งเหมาะสมกับฐานะและจำนวน สมาชิกในครอบครัว และคนที่มาพึ่งพาอาศัยจำนวนมากได้มาพักอาศัยด้วย

3.1.2 การประกอบอาชีพ

คนไทยเชื้อสายจีนที่อยู่ในประเทศไทยในระยะแรกที่อพยพเข้ามา ต้องทำงานหาเลี้ยงชีวิตให้อยู่รอดโดยใช้แรงงาน ใช้ความสามารถเฉพาะตัว หรือทำอาชีพที่สัมพันธ์กับถิ่นที่เข้ามาอยู่ อาศัย ต่อมาเมื่อมีช่องทางและโอกาสที่ดีขึ้น ก็จะเปลี่ยนไปทำอาชีพที่มีรายได้มากขึ้น

1) อาชีพที่ใช้แรงงานและความสามารถเฉพาะตัว

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง คนไทยเชื้อสายจีนมีอาชีพที่ต้องใช้แรงงานแยกตามเพศ ผู้ชายจะทำงานเป็นกรรมกร บางคนที่มีพื้นฐาน และความสามารถเฉพาะตัวก็จะทำงานที่เกี่ยวข้อง เช่น เป็นมือปั้นรักษาความปลอดภัย เป็นสายลับ ส่วนผู้หญิงจะทำอาชีพเป็นคนรับใช้

1.1) อาชีพของผู้ชายที่ใช้แรงงานและความสามารถเฉพาะตัว

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวว่าเมื่อพยัคฆ์เข้ามาพักพิงกับคณะจิวของเฮ้งซิว ทำงานเป็นนักแสดง มังกรผู้เป็นสมาชิกคณะมาก่อน จะอธิบายการปฏิบัติตัว และการทำงานของนักแสดงที่ต้องฝึกซ้อมการแสดง เพื่อให้พยัคฆ์ได้เรียนรู้ถึงหน้าที่การงานใหม่ที่ต้องทำ ดังตัวอย่าง

“เราต้องตั้งแต่ตีสี่ เพื่อเรียนกังฟู การออกท่าบู๊ ร่ายรำอาวุธ พวกหอก ง้าว ทวน กระบี่ พอสายหลังกินข้าวต้มเสร็จ ก็เรียนท่าทางตัวละคร ฝ่ายบุน บ่ายแสดงจิวกลางวัน จิวเล็กก็กินข้าว เตรียมแสดงจิวรอบค่ำ ” มังกรรำยกิจวัตรประจำวันให้ฟัง พยัคฆ์สังเกตเห็นว่าพระเอกบู๊ของคณะจิวแล้ว ชั่วบ่วงเฮงไม่ได้มีใบหน้าออกจะดุคั้นมากกว่า กรามหนาแข็งแกร่ง คาง หนาบึกบึน คิ้วหนาเป็นขึ้นพาดเหนือดวงตาที่จิ้งจกยิ่ง สมกับเป็นผู้มี วิทยายุทธบนเวทีแสดงจิว ดูท่าทางเป็นมิตร แต่คงเพราะเหนื่อยมาทั้งวัน พอพูดจบ ก็ทิ้งตัวลงนอนหันหลังให้ทันที เรียกว่าตัดบทเพียงเท่านั้น ซึ่ง เขาก็ยิ่งกว่ายินดี ด้วยเวลานี้ชายหนุ่มไม่มีอารมณ์จะผูกมิตรกับใครเช่นกัน

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 27-28)

“ถ้าฉันเอาถ้วยชามไปล้างกันเถอะ ซื้อมือจับจะจัดเวรเด็กผู้หญิงล้างจาน ส่วนผู้ชายก็ทำความสะอาดบ้านและอุปกรณ์ รับผิดชอบให้เสร็จจะได้ฝึกซ้อมบทตอนสาย บ่ายก็ต้องแสดงแล้ว”

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 40)

จากตัวอย่าง สะท้อนให้เห็นว่า การทำอาชีพของคนไทยเชื้อสายจีน ในนวนิยายชุด เลือดทรนง สอดคล้องกับเพศ ผู้ชายมีกำลังกายที่สามารถฝึกซ้อมเป็นตัวละครในเรื่อง ในฉากที่ต้องแสดง เกี่ยวกับการต่อสู้ และใช้กำลังกายทำงานหนักแทนผู้หญิงที่อ่อนแอกว่า โดยผู้หญิงจะทำความสะอาดบ้าน และอุปกรณ์ต่าง ๆ ดังตัวอย่าง ในเรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวว่าพยัคฆ์ได้ซ่อนตัวในคณะงิ้ว เริ่มทำงานเป็นนักแสดงงิ้ว ดำเนินชีวิตแต่ละวันตามกฎของคณะ และต้องฝึกซ้อมอย่างหนัก ดังนี้

ทุกวัน เขาตื่นตั้งแต่ตีสี่เพื่อฝึกซ้อมหมัดมวย และอาวุธพร้อมกับคนอื่น ๆ และตกบ่ายจะช่วยซื้อมือสอนหนังสือพวกเด็ก ๆ ให้อ่านบทจนคล่องแคล่ว ตกเย็นก็ช่วยทำความสะอาดอุปกรณ์และอาวุธสำหรับไปแสดงตามทีต่าง ๆ ถ้ามี คนจ้าง

สองเดือนหลังจากมาอาศัยอยู่กับคณะงิ้วเล่าชั่วบ่วงเฮง เขาเริ่มได้แสดงเป็น ทหารตัวประกอบฉาก ที่ไม่ต้องบู๊และพูดอะไรมากมาย นอกจากเดินตามคน ช่างหน้าไปเท่านั้น

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 44)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่ยากจน ก็ต้องทุ่มเทแรงกายทำงานหนักดังเช่นอาชีพนักแสดงในคณะงิ้ว มีวิถีชีวิตที่มีระบบ แบ่งเวลาฝึกการต่อสู้ และการแสดงตามบทบาทที่แสดง เป็นอาชีพที่ต้องกินนอน ดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกัน สมาชิกในคณะจะนอนพักที่เดียวกัน รับประทานอาหารด้วยกัน และมีตารางเวลากำหนดไว้ว่าแต่ละช่วงเวลาควรต้องทำอะไรให้มีความสำคัญกับวิชาการต่อสู้ การแสดงงิ้ว เป็นพื้นฐานหลักของสมาชิกงิ้วด้วย ต้องช่วยงานของเจ้านายและของคนอื่น ๆ ในคณะ รักษาสภาพแวดล้อมด้วยกัน แบ่งหน้าที่การทำงานอย่างชัดเจน สมาชิกทุกคนก็ต้องร่วมกันทำโดยการใช้แรงงานอย่างเต็มที่

ในนวนิยายชุด เลือดทรนง เรื่อง อัศวินโรธ กล่าวว่าอาเจียงบิดาของเสี่ยวอี้ เป็นคนไทยเชื้อสายจีน เมื่อเข้ามาในเมืองไทย เริ่มทำงานเป็นกรรมกรบนเรือขนข้าวสาร เมื่อเม้งไปเยี่ยมเสี่ยวอี้ ผู้บาดเจ็บที่บ้าน พบกับอาเจียงบิดาและอาเจียงที่เป็นแม่เลี้ยงของเสี่ยวอี้ อาเจียงได้เล่าเรื่องราวในอดีตที่ได้ตนช่วยเหลืออาเจียงมารดาของพยัคฆ์และอัศวิน ดังตัวอย่าง

“ตอนนั้นอ้วทำงานอยู่บนเรือขนข้าวสาร ตอนเรือกำลังจะเทียบท่าอ้วก็เห็นผู้หญิงลอยตามน้ำมา อ้วกับไต้ก๋งก็ช่วยขึ้นมา เพราะคิดว่าเป็นศพแค่พอเห็นว่าอ้วยังหายใจ พวกเราก็พาส่งโรงพยาบาล”

(อัศวินโรธ. 2558 : 356)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ผู้ชายคนไทยเชื้อสายจีนเริ่มทำอาชีพใช้แรงงาน เนื่องจากเป็นงานที่ทำได้ง่ายกว่าอาชีพอื่น และใช้แรงกายในการทำอาชีพ เหมาะสมกับคนไทยเชื้อสายจีนที่ไม่มีความรู้แต่มีร่างกายแข็งแรงมากพอที่จะใช้ทำงานหาเลี้ยงตนเองและครอบครัว

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงตัวละครคนไทยเชื้อสายจีนที่ประกอบอาชีพด้วยความสามารถเฉพาะตัว ดังเช่น อาตงอดีตเป็นทหารสืบเรื่องลับ เป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่เดินทางมาในประเทศไทย นอกจากเขาทำงานในกลุ่มอั้งยี้แล้ว เขายังเป็นสายลับให้ตำรวจอีกด้วย ดังตัวอย่าง

“ผมไม่กล้าสอนจะเข้ช่วยน้ำหรงอก แต่ที่จะบอกนะ มันสำคัญกว่านั้น ผมต้องการเสนอสายลับคนใหม่ให้คุณ สนใจไหม เด็กใหม่ เพิ่งมาจากเมืองจีน เป็นอดีตทหารสอดแนม”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 163)

“ให้อาตงเข้าไปเป็นสายให้คุณ ก่อนอื่น ต้องให้เขาได้รับความไว้วางใจ จากปวยฮู้เสียก่อน สักพักหนึ่ง คุณก็ปล่อยให้เส้นทางเปิดโล่งเสียหน่อยให้มันตายใจ จากนั้นก็จัดการพวกมันให้เรียบร้อย”

...

“อาแก้วรับรองว่าเขาฝีมือดี เป็นทหารที่มีผลงานมากมาย แต่เมื่อสงครามสิ้นสุดลง เขาก็อยากจะมาเริ่มต้นชีวิตใหม่ หลังจากครอบครัวเสียชีวิตหมดเหลือแต่อาแก้วที่เป็นญาติคนเดียวของเขา”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 165)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่มีความสามารถเฉพาะตัว จะมีโอกาสได้ทำอาชีพที่พิเศษ มีทั้งรายได้ที่มากขึ้น แต่ก็มีความเสี่ยงสูงกว่าอาชีพทั่วไป เมื่อคนไทยเชื้อสายจีนยังตั้งตัวไม่ได้ โดยเฉพาะเป็นคนที่เพิ่งเข้ามาทำมาหากินในประเทศไทย ก็ต้องการหาเงินเลี้ยงตัวเองได้ จึงยอมรับทำอาชีพเหล่านี้เพื่อความอยู่รอด

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า อาชีพสำหรับผู้ชายคนไทยเชื้อสายจีน ส่วนใหญ่จะเป็นอาชีพใช้แรงงาน เป็นงานที่ต้องการคนที่มีกำลังกายมาร่างกายแข็งแรง แม้ว่ามียาได้ไม่มาก แต่ก็ต้องยอมทำ เพราะเป็นงานที่ทำได้ง่าย นอกจากนี้ยังได้ทำอาชีพที่พิเศษ ซึ่งต้องการความสามารถเฉพาะตัว สะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายคนไทยเชื้อสายจีนส่วนใหญ่จะไม่เลือกทำอาชีพ เขาทำงานทั้งที่ต้องใช้แรงงาน และพยายามใช้ความสามารถในการทำงาน เพื่อสร้างฐานะ และมีชีวิตที่ดีในระยะแรกที่ตั้งตัวในประเทศไทย

1.2) ผู้หญิงที่ทำอาชีพใช้แรงงาน

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงคนจีนหรือผู้หญิงคนไทย เชื้อสายจีนเลี้ยงตัวเองโดยทำอาชีพเป็นคนรับใช้ให้คนไทยหรือคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น เจ็ทจูเป็นหญิงรับใช้ประจำตัวของแพรพรรณราย อาหลี่เป็นหญิงรับใช้ของนางนงภา อากิมเป็นหญิงรับใช้ของเสียมเอ็ง และเมียของอาเก้าเป็นคนจีนที่เพิ่งเข้ามาประเทศไทยเพื่อตามหาสามี ก็เริ่มทำงานเป็นคนรับใช้ ดังตัวอย่าง

“หมวย เปิดประตูให้แพรเถอะ แพรรู้ว่าหมวยอยู่ข้างนอก ...”
แพรพรรณรายร้องไห้คร่ำครวญหลังบานประตู บ้านทั้งหลังยามนี้สว่างไสว ด้วยแสงไฟจากทุกดวง เมื่อพระยาพิทักษ์สันติชนทราบจากเจ็ทจู หญิงรับใช้ภายในบ้านว่าบุตรสาววางแผนจะทำสิ่งใดในคืนนี้

“หมวย เปิดประตูให้แพรนะ ไม่นั่นคุณพ่อต้องฆ่าอาโง้งตายแน่ ๆ หมวยไม่ห่วงเขาหรือ”

(เพลิงพยับ 2557 : 18)

ภายในห้องนอนของมังกร อาหลี่สาวใช้ประจำตัวของนางนงภาถือถาดอาหารตามเข้ามาในห้อง ...

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 77)

เอียงกวงพยักหน้ารับ ไบหน้ายังเคร่งเครียด ก่อนเปิดประตูห้องเรียก อากิมให้ยกเหล้าขึ้นมา สาวรับใช้บริการรวดเร็วทันใจ เสียมเอ็งยังไม่พูดอะไร รอจนเหล้าและจอกวางอยู่ตรงหน้าสามี และอากิมเดินออกไปแล้ว ...

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 136)

เธอเพิ่งสังเกตเห็นว่าพยับมีคนรับใช้ซึ่งยกน้ำมาบริการ ก่อนจะรับเด็กชายไปดูแล เพื่อให้พ่อกับแม่ได้กินอาหารกลางวัน

“เมียของอาเก้านะ เขาเพิ่งรับมาจากเมืองจีนไม่นานนี่เอง มาช่วยแพรทำงาน และมาช่วยเลี้ยงอาตี้” พยับบอก

(อัศวพิโรธ. 2558 : 109)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงคนเชื้อสายจีนที่ยากจน ทำอาชีพเป็นคนรับใช้ ทำงานบ้าน งานบริการทำตามคำสั่งรับใช้เจ้านาย ไม่ว่าจะคำสั่งจะเป็นอย่างไรก็ตาม การเป็นคนรับใช้ถือเป็นอาชีพที่มีฐานะต่ำต้อย จึงอาจไม่ได้รับความยุติธรรมความเห็นใจจากเจ้านาย

นอกจากนี้ ถ้าผู้หญิงคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความรู้ความสามารถ ก็จะทำงานที่ใช้ความสามารถของตัวเองให้เป็นประโยชน์แก่คนไทยเชื้อสายจีนด้วยกัน อย่างเช่น ในนวนิยายชุด

เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพิศม์ กล่าวถึงชีวิตของพระเอกผู้สอนการแสดงของคณะ เดิมเธอเป็นนางเอกของคณะงิ้ว เมื่ออายุมากขึ้นก็มาทำหน้าที่สั่งสอนดูแลสมาชิกงิ้ว ดังตัวอย่าง

สมาชิกกระวีกระวาดลูกตามพระเอกบู๊ของคณะไปยังโรงอาหารซึ่ง
สาว ๆ หลายคนขม้มักเข้มน้ำล้างจานและทำความสะอาดครัวตามคำสั่ง
ของชีวิตาย ภรรยาเจ้าของคณะงิ้วอยู่ มังกรแนะนำให้เข้ารู้จักหญิงวัย
กลางคนซึ่งเคยเป็นอดีตนางเอกของคณะ บัดนี้เวลาล่วงเลยไป จึงผันตัวมา
อยู่เบื้องหลัง และสอนเด็ก ๆ ในคณะเรียนการขับร้องและภาษาจีนแทน

(เพลงพิศม์. 2557 : 40)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่เป็นผู้หญิงจะทำงานที่เหมาะสมกับเพศและกำลังกาย เป็นผู้รับใช้ จะใช้ความสามารถของตัวเองสอนหรือถ่ายทอดให้คนอื่น ๆ ในกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีน เป็นการทำอาชีพที่ถนัดและเหมาะสมกับเพศหญิง

2) อาชีพที่สอดคล้องกับถิ่นที่อยู่อาศัย

คนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มหนึ่งมักจะตั้งถิ่นฐานอยู่ริมแม่น้ำ จึงมีอาชีพทำประมง และทำเกษตรกรรม ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพิศม์ กล่าวถึงพิศม์ตัดสินใจพาแพรรณรายลูกสาวของพระยาพิทักษ์ดิชน หนึ่งงานหมั้นที่เกิดขึ้นด้วยความไม่เต็มใจ ขณะที่พิศม์รอรับแพรรณรายที่จะหลบหนีออกมา เขาก็นึกถึงบิดาและครอบครัวของเขา ดังตัวอย่าง

เตี้ยบุงบ้อ บิดาของเขาเป็นชายหนุ่มที่อพยพครอบครัวมาจากจีน
แผ่นดินใหญ่เมื่อหลายปีก่อน เช่นเดียวกับคนจีนอีกนับหมื่นนับแสนที่
ต้องการหลบหนีจากแผ่นดินที่กำลังลุกเป็นไฟ เสาะแสวงหาแผ่นดินอัน
สงบสุขทำมาหากิน และสร้างเนื้อสร้างตัว บุงบ้อพบรักและสมรสกับ
ม่วยแซลูกสาวคนจีนในละแวกบ้านเดียวกัน หลังแต่งงาน ทั้งสองตัดสินใจ
เช่าที่พระยาพิทักษ์ดิชนปลูกผัก เลี้ยงเป็ด ตามคำชักชวนของอากง
ญาติห่าง ๆ ของภรรยาและเป็นเพื่อนสนิทของบุงบ้อตั้งแต่เดินทางมา
บางกอก ซึ่งเปลี่ยนอาชีพจากจับกังท่าเรือไปเช่าที่ปลูกผักส่งตลาด พอเริ่ม
ไปได้ดีก็ชักชวนมาอยู่ใกล้ ๆ กัน

(เพลงพิศม์. 2557 : 10)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในฐานะที่เป็นคนต่างชาติได้เข้ามาอาศัยอยู่ที่เมืองไทย คนไทยเชื้อสายจีนต้องทำมาหากินยากลำบากกว่าคนไทย เริ่มต้นจากอาชีพใช้แรงงาน เช่น เป็นกรรมกรที่ท่าเรือ เป็นชาวนา เริ่มต้นต้องเช่าที่ดินจากคนไทยมาปลูกผักเลี้ยงเป็ด เพราะตนเองยังไม่มีเงินพอที่จะซื้อที่ดินเป็นของตัวเองได้ สะท้อนให้เห็นว่าอาชีพชาวนา คนเลี้ยงสัตว์ เป็นอาชีพที่คนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะยังไม่มั่นคง สามารถเริ่มทำเพื่อฐานะในช่วงแรกที่มาอาศัยแผ่นดินไทย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวถึงการทำงานในเวลาว่าง หรือ ในขณะที่ทำสวน ดังที่พยัคฆ์ทำสวนผักและช่วยสอนการบ้านให้แพรวพรรณราย เป็นเหตุการณ์ที่ทำให้ ทั้งสองคนเริ่มมีความรักต่อกัน ดังตัวอย่าง

“พยัคฆ์ก็มิรีษะรับ จากนั้นก็เริ่มต้นสอนการบ้านวิชาเลขให้เธอ ระหว่างที่หญิงสาวทำแบบฝึกหัดไป เขาก็หยิบหาบถ้ำน้ำที่ทำจากขี้บ น้ำมันก็าดไปตักน้ำในคลอง รดบนแปลงผัก และหมั่นแวะมาดูเรื่อย ๆ ว่า เธอทำแบบฝึกหัดได้หรือไม่

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 57)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า อาชีพการทำเกษตรกรรมต้องใช้แรงงานเป็นหลัก และ ต้องดูแลอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกวัน เป็นอาชีพที่ต้องใช้แรงงาน ใช้เวลา และความขยันอดทน ซึ่งต้องทำเพื่อดำรงชีวิตอยู่ได้

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงอัสตรกับมารดาถูกทำร้าย คุณหญิงบัวได้ช่วยเหลืออัสตรให้รักษาตัวในบ้าน เมื่อฟื้นตัวแล้ว อัสตรก็ขอลาไปทำงานรับจ้างเพื่อหา เงินมาคืนแก่ผู้มีพระคุณ ดังตัวอย่าง

“ผมจะไปทำงานรับจ้างปลูกผัก เลี้ยงเป็ดที่สวนข้าง ๆ ของบ้านแจ่ม ลุงบุรณ์บอกว่าเขากำลังหาคนช่วย ผมเคยปลูกผักเลี้ยงเป็ดมาก่อน เลย ตั้งใจจะไปขอทำงานกับป้าครับ

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 26)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า อาชีพการทำเกษตรกรรมเป็นอาชีพที่ทำงานทำได้ง่าย แต่ต้องใช้ความขยันอดทน ใช้เวลา และแรงงานมาก จึงสามารถรับจ้างดูแลสวนได้ สะท้อนให้เห็นว่า คนไทย เชื้อสายจีนที่ยากจนบางคนสามารถเช่าที่ดินมาทำเกษตรกรรม แต่หากไม่สามารถเช่าที่ดินทำเกษตรได้ก็ รับจ้างทำงานเพาะปลูกเจ้าของสวนต่อไป

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึง การติดตามหามารดา ของอัสตรที่ถูกคนร้ายข่มขืนและโยนทิ้งในแม่น้ำ ซึ่งได้รับการช่วยเหลือจากอาเจียงมีอาชีพทำประมง เป็นหม้ายมีลูกสาวชื่อเสี่ยววี่ เมื่อเสี่ยววี่แต่งงานกับฮังตง ฮังตงก็มาทำประมงเช่นเดียวกับอาเจียง ดังตัวอย่าง

“เอ ไม่นะ คิดว่าน่าจะมาจากพระปะแดงหรืออะไรนี่แหละ ครอบครัวย้ายไปย้ายมาหลายที ก่อนจะมาตั้งหลักปักฐานที่นี่ ฝ่าอิตตอนแรกก็เป็น ลูกเรือประมง ตอนหลังเลยเก็บเงินซื้อเรือเอง ก็ค่อยสบายขึ้น”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 238)

อัครนิคมฮั่งตง ซึ่งสามารถนำเงินที่เขาให้จากการทำงานไปลงทุนให้
เงินก้อนนั้นออกเงยจนสามารถตั้งตัวได้อย่างมั่นคง ฮั่งตงเพิ่งซื้อเรืออีกลำ
เพื่อช่วยอาเจียงออกหาปลาเมื่อปีกลาย ปีนี้ก็มีกำไร สามารถสร้างบ้าน
ใหม่ได้ทันที

(อัครพิโรธ. 2558 : 475)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่อาศัยอยู่ริมน้ำ มีโอกาสทำมาหา
กินที่เริ่มต้นด้วยอาชีพเป็นลูกจ้างในเรือประมง พอสะสมเงินได้มากพอ ก็ซื้อเรือไปทำประมงจับปลา
เอง สะท้อนให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนจะทำอาชีพที่สัมพันธ์กับถิ่นที่อยู่อาศัย ดังเช่นการทำประมง
เมื่ออยู่อาศัยอยู่ริมแม่น้ำ

จากตัวอย่างข้างต้นสรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่เริ่มตั้งตัว ไม่มีที่ดินเป็นของตัวเอง
จะทำอาชีพเกษตรกรรม โดยเช่าที่ดินจากคนไทยมาปลูกผักเลี้ยงเป็ด อาชีพการทำเกษตรกรรมต้องใช้
แรงงานเป็นหลัก และทำงานดูแลอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกวัน จึงกล่าวได้ว่าคนไทยเชื้อสายจีน
ตั้งตัวได้จากอาชีพการทำเกษตรกรรมในช่วงระยะแรก เป็นอาชีพที่ช่วยให้ดำรงชีวิตได้ แม้จะยังมีฐานะ
ยังไม่มั่นคง แต่ก็ยังเป็นช่องทางที่พอจะช่วยให้สามารถหารายได้เพื่อสร้างชีวิตใหม่ที่ดีขึ้นในแผ่นดินไทย

3) การทำธุรกิจ

นวนิยายชุด เลือดทระนง สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนมีความสามารถทำ
ธุรกิจ ตั้งแต่ธุรกิจเล็ก ๆ ที่เลี้ยงชีวิตได้ จนถึงธุรกิจที่ทำให้มีฐานะดีขึ้น เช่น ในเรื่อง เพลงพยัคฆ์
พยัคฆ์มองเห็นตลาดระหว่างเดินทางกลับที่พักในคณะจิว เขาคิดถึงตลาดในย่านที่เขาอาศัยอยู่กับ
ครอบครัว เป็นภาพการทำมาหากินของคนไทยเชื้อสายจีนที่ค้าขายสินค้าที่ผลิตได้ในชุมชนที่อาศัยอยู่
ดังตัวอย่าง

ภาพห้องแถวไม้ชั้นเดียวอันมีบานประตูไม้แบบพับ กับแผงไม้เล็ก ๆ
ตรงด้านหน้าใต้หลังคามุงกระเบื้องเก่า ๆ ที่พอจะกันแดดกันลมให้แก่ผู้คน
ที่มาจับจ่ายซื้อของ แผงผักที่เขากับสินธพนั่งขายผัก และไข่เปิดที่ตลาด
ระหว่างรอก็อ่านหนังสือเตรียมสอบไปด้วย ภาพเขาต้องยกผักไปขึ้นรถให้
ลูกค้า และภาพบิดายิ้มแย้มแจ่มใส ทักทายลูกค้าอย่างเป็นกันเองทุกคน

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 40)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ธุรกิจเล็ก ๆ ที่คนไทยเชื้อสายจีนเริ่มต้น คือการขาย
ผัก และไข่เปิดที่ผลิตได้เอง สมาชิกครอบครัวทำหน้าที่เป็นคนขาย เป็นธุรกิจเล็ก ๆ ที่ทำให้มีรายได้ใช้จ่าย
ในครอบครัวได้ ดังที่จะพบว่า ในตลาดสดทั่วไปพ่อค้าแม่ค้าส่วนใหญ่ที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีนเปิดแผง
ค้าขายผักและอาหารอื่น ๆ มีสมาชิกครอบครัวมาช่วยกันทำงาน เป็นการทำธุรกิจขนาดเล็กของ
คนไทยเชื้อสายจีนในครอบครัวเล็ก ๆ ที่เพิ่งเริ่มตั้งตัว

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง คนไทยเชื้อสายจีนบางคนเปิดโรงรับจำนำ คือ ในเรื่อง เพลงพยัคฆ์ ได้กล่าวถึงพยัคฆ์กับมังกรเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ และทำงานให้เอี้ยกวง เมื่อพยัคฆ์สะสมเงินได้แล้วก็ขอให้มังกรไปโรงรับจำนำเพื่อไถ่ถอนนาฬิกาที่บิดาซื้อให้ ดังตัวอย่าง

“เรียบร้อยแล้ว” มังกรพูดจบ ก็ยื่นนาฬิกาในกล่องสภาพเดิม
ไม่ผิดเพี้ยนมาให้แล้วบ่น “ดอกเบี๋ยแพงฉิบหาย”

“เป็นธรรมดา” พยัคฆ์รับกล่องมาแล้วเปิดออก พอเห็นนาฬิกาก็ลูบ
อย่างทะนุถนอม “มันเป็นอาชีพอของเขา อ้าวได้คืนมากก็ถือว่าโชคดีแล้ว”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 46)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนเมื่อมีฐานะดีขึ้น มีเงินทุนมากขึ้น ก็
จะเปิดโรงรับจำนำ เป็นอาชีพการทำธุรกิจชนิดหนึ่งที่มีรายได้จากดอกเบี้ยที่มาไถ่ถอนสิ่งของ และยัง
ช่วยให้คนที่ไม่มีเงินใช้จ่าย สามารถนำสิ่งของมาจำนำแลกเงินเพื่อนำไปใช้สอยได้ โดยเสียดอกเบี้ยเป็น
ค่าตอบแทน และจะสามารถไถ่ถอนสิ่งของคืนมาได้ ต่อเมื่อมีเงินมาใช้คืน ถือว่าเป็นธุรกิจของคนไทย
เชื้อสายจีนที่ทำให้มีฐานะดี และช่วยเหลือคนที่เดือดร้อนเรื่องการเงินได้โดยไม่เอาเปรียบกัน

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนภาพคนไทยเชื้อสายจีนที่ตั้งตัวได้และมีชีวิต
ที่ดีขึ้นกว่าเดิม เมื่อมีช่องทางหรือโอกาส โดยได้เปลี่ยนอาชีพจากเป็นลูกจ้างมาเป็นเจ้าของธุรกิจของ
ตัวเองดังเช่น พยัคฆ์กับมังกร เป็นลูกน้องของตัวเฮีย ได้รับความเชื่อถือจากเจ้านาย เมื่อได้รับเงินตอบ
แทนจากเจ้านายเขาก็ได้สะสมไว้เป็นเงินทุน นำมาทำธุรกิจขนส่งและค้าขาย ทำให้ชีวิตความเป็นอยู่ดี
ขึ้นจากเดิม จากการเป็นตัวแสดงจิว เป็นลูกน้องในกลุ่มอั้งยี่ มาทำธุรกิจหารายได้ด้วยตัวเอง ไม่ต้อง
พึ่งพาคนอื่น ดังตัวอย่าง

ทางปากหนึ่งของแม่น้ำเจ้าพระยา พยัคฆ์กำลังเฉลิมฉลองกับมังกรที่
บริษัทเล็ก ๆ ของพวกเขา หลังจากมีเงินเข้ามาในกิจการเป็นกอบเป็นกำ
สินค้าที่ซื้อตุนไว้ตั้งแต่ช่วงแรก ๆ ของสงคราม บัดนี้ทยอยปล่อยเข้ามาใน
ตลาดเมื่อมีความต้องการสูงมากขึ้น สินค้าจำพวกรถยนต์ น้ำมันก๊าดหา
ยากยิ่งกว่านมเข้มข้นมหาสมุทร.... ขณะเดียวกันพยัคฆ์ก็เริ่มต้นซื้อเรือ
สำหรับลากสินค้าของเขาเข้าไปเก็บในโกดัง และทำเป็นเรือรับจ้างขน
สินค้าให้แก่พ่อค้ารายย่อยที่ยังอาศัยการขนส่งทางเรือ

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 188)

พอพยัคฆ์เริ่มก่อตั้งบริษัทขึ้น และชักชวนมังกรให้ร่วมหุ้นด้วย เขา
เชื่อมั่นในตัวเพื่อน และสมองที่คิดการณ์ไกล จึงตัดสินใจนำเงินเก็บ
ทั้งหมดเปิดบริษัทร่วมกัน จากบริษัทเล็ก ๆ ก็ค่อย ๆ ขยับขยาย พยัคฆ์ซื้อ
เรือเล็ก ๆ เปิดบริษัทขนส่งสินค้าจำพวกผลการเกษตรจาก

พระนครศรีอยุธยาและจังหวัดที่ติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา และนำสินค้าจาก
ในเมืองไปส่งที่เมืองริมแม่น้ำ ไม่นานกิจการก็เริ่มเป็นปึกแผ่น จากเรือหนึ่ง
ลำขยายเป็นสอง และเป็นห้าในที่สุด

(ไผ่รัก...มังกร. 2557 : 38)

โรงสีของพัยค์ม์ และบริษัทเรือขนส่งของมังกรกำลังขยายกิจการ
ใหญ่โต ขณะที่อัสตรก็ได้เลื่อนขั้นเป็นพันตำรวจตรีอย่างรวดเร็วเพราะ
ผลงานอันโดดเด่น.....

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 476)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เมื่อคนไทยเชื้อสายจีนมีเงินทุนมากก็จะเปลี่ยนไปทำ
อาชีพที่มั่นคง มีรายได้เพิ่มขึ้น ทำให้มีฐานะร่ำรวย เป็นอาชีพที่ดีกว่าอาชีพใช้แรงงาน และยังสะท้อนให้
เห็นว่า ความสำเร็จของการประกอบอาชีพทำธุรกิจของคนไทยเชื้อสายจีน คือ นอกจากที่ต้องมีเงินมา
ลงทุนแล้ว ยังต้องมีความสามารถในการทำธุรกิจ มีความขยัน อดทน โดยใช้โอกาสในชีวิตให้ถูกต้อง และ
มีความสามารถในการบริหารงานธุรกิจที่เพิ่มกำไร จนมีฐานะที่ดีขึ้น

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ยังสะท้อนให้เห็นถึงการทำธุรกิจร้านอาหารของคนไทย
เชื้อสายจีน ในเรื่อง ไผ่รัก...มังกร กล่าวถึงมังกรนัดพบอัสตรที่ร้านอาหารเล็ก ๆ เป็นร้านอาหารที่มังกร
รู้จักมาตั้งแต่ช่วงเวลาที่ยังทำงานอยู่ในคณะजूว ดังตัวอย่าง

...มังกรรู้จักร้านนี้มาตั้งแต่เด็ก ครั้งใดที่ซื้อแปะจะเลี้ยงฉลองก็จะมาที่ร้าน
นี้เป็นประจำ เพราะอาหารอร่อย เจ้าของร้านนี้รู้จักกับอาจารย์เป็นอย่างดี
ทั้งร้านมีโต๊ะเพียงแค่นี้ก็โต๊ะ คนในครอบครัวทำกันเอง แต่ด้วยเพราะว่า
ฝีมือทำอาหารก็ทำให้ผู้คนมาอุดหนุนอยู่เสมอ ๆ

(ไผ่รัก...มังกร. 2557 : 92)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ร้านอาหารมีเจ้าของเป็นคนจีน เป็นธุรกิจของครอบครัว
เป็นอาชีพที่ทั้งครอบครัวร่วมมือทำกัน แม้ว่าจะเป็นร้านอาหารขนาดเล็ก ไม่ได้ตกแต่งหรูหรา แต่มีฝีมือ
ทำอาหาร มีรสชาติอร่อย เป็นที่นิยมของลูกค้า โดยเฉพาะกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีน

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพัยค์ม์ และเรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงการทำ
ธุรกิจทำอาหาร เป็นร้านอาหารที่นิยมไปรับประทาน โดยเฉพาะคนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะดี เมื่อกลุ่ม
อั้งยี่มีการประชุมด่วน ก็จะนัดประชุมหัวหน้ากลุ่มที่ภัตตาคารห้อยเทียนเหลา ดังตัวอย่าง

ทั้งสามเดินทางไปถึงภัตตาคารชื่อดังของเมือง ซึ่งทันทีที่พนักงานต้อนรับ
เห็น ก็พาทั้งสามขึ้นไปยังห้องพิเศษชั้นบนที่บรรดาหัวหน้ากลุ่มต่าง ๆ รวมไปถึง
ถึงเอียงกวางกำลังรับประทานอาหารกัน... ใบหน้าแต่ละคนก็ยังคงเคร่งเครียด

(เพลงพัยค์ม์. 2557 : 117)

ภัตตาคารห้อยเทียนเหลาในวันหยุดเต็มไปด้วยผู้คนมากมาย หลังสงครามอาหารการกินก็มีมากขึ้น ผู้คนพาครอบครัวออกมากินอาหารกันอย่างสบายอกสบายใจ ไม่ต้องกลัวว่าจะต้องวิ่งหนีลงหลุมหลบภัยในระหว่างกินอาหารอีก

หญิงและชายคล้องเชือกที่ผูกติดถาดสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ไว้กับคอ บนถาดนั้นมีแข่งทำด้วยไม้ไผ่ทรงกลมตั้งซ้อนกันหลายชั้น มีวันลอยกรุ่นส่งกลิ่นหอมชวนน้ำลายสอแก่คนที่นั่งโต๊ะ ก่อนจะเลือกอาหารในแข่งมาวางบนโต๊ะตามต้องการ

(อัศวศิริโรธ. 2558 : 59)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ภัตตาคารอาหารจีนห้อยเทียนเหลาเป็นภาพสะท้อนการทำธุรกิจอีกประเภทหนึ่ง โดยพัฒนา เป็นร้านอาหารขนาดใหญ่ ตกแต่งหรูหรา มีเจ้าของที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีน มีฝีมือในการทำอาหารจีน จึงมีลูกค้ามากมาย เป็นร้านอาหารมีชื่อเสียงที่รู้จักกันทั่วมือง

3.1.3 ลักษณะของครอบครัว

นวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนถึงวิถีชีวิตของสมาชิกในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ในลักษณะที่เป็นครอบครัวเดี่ยว และครอบครัวขยาย ซึ่งแสดงถึงความสัมพันธ์ของพ่อแม่และลูก ดังตัวอย่าง

1) ครอบครัวเดี่ยว

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนภาพครอบครัวในระยะแรกของการตั้งตัวของคนไทยเชื้อสายจีน เป็นครอบครัวเดี่ยว ประกอบด้วย พ่อ แม่ และลูก 1 – 2 คน ดังเช่น ในเรื่อง เพลงพยัคฆ์ครอบครัวของบั้งป้อบิดาของพยัคฆ์และอัศวร เป็นครอบครัวเดี่ยว มีการสร้างครอบครัวใหม่ มีบิดา มารดา ลูกชายสองคน รวมเป็นสมาชิกครอบครัว ดังตัวอย่าง

เตี้ยบั้งป้อ บิดาของเขาเป็นชายหนุ่มที่อพยพครอบครัวมาจากจีนแผ่นดินใหญ่เมื่อหลายปีก่อน เช่นเดียวกับคนจีนอีกนับหมื่นนับแสนที่ต้องการหลบหนีจากแผ่นดินที่กำลังลุกเป็นไฟ เสาะแสวงหาแผ่นดินอันสงบสุขทำมาหากิน และสร้างเนื้อสร้างตัว บั้งป้อพบรักและสมรสกับม่วย แซ่ลูกสาวคนจีนในระแวกบ้านเดียวกัน

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 10)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในฐานะที่เป็นคนจีนโพ้นทะเล เมื่ออพยพเข้ามาถึงเมืองไทย ก็จะเริ่มต้นสร้างครอบครัวเป็นครอบครัวเดี่ยว โดยแต่งงานกับคนจีนที่อยู่ใกล้ชิดกัน ดังที่บิดาของพยัคฆ์ แต่งงาน และสร้างครอบครัว มีลูกชายสองคน คือ พยัคฆ์ และอัศวร

นอกจากนี้ นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ ยังกล่าวถึงครอบครัวของเฮ้งซัวเจ้าของคณะงิ้ว ที่เป็นครอบครัวเดี่ยว มีลูกชายสองคน ในตอนที่พยัคฆ์เข้าร่วมคณะก็ได้โอกาสเข้าพักที่บ้าน และทำความรู้จักกับครอบครัวเฮ้งซัว ดังตัวอย่าง

ที่เหลือเป็นสมาชิกครอบครัวเจ้าของคณะงิ้วซึ่งมีบุตรชายสองคนอายุ
สิบหกและสิบสี่ตามลำดับ เป็นเรี่ยวแรงสำคัญของครอบครัว

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 43)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เจ้าของคณะงิ้วมีฐานะที่ดี ก็เริ่มต้นชีวิตที่มั่นคง โดยสร้างครอบครัวเป็นครอบครัวเดี่ยว ประกอบด้วย สามี ภรรยา และลูก ซึ่งนิยมมีลูกชาย 1-2 คน เช่นเดียวกัน

2) ครอบครัวขยาย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนภาพครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะดีขึ้น ได้สร้างครอบครัวที่มีสมาชิกเพิ่มมากขึ้น ประกอบไปด้วย สามี ภรรยาหลวง ภรณาน้อยหลายคน และมีลูกหลายคน ดังเช่น ในเรื่อง ไฟรัก...มังกร ได้กล่าวถึงสภาพครอบครัวของเอี้ยงกวางหัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ มีเสียมเอ็งเป็นภรรยาหลวง นางนภาเป็นลูกสาว และยังมีภรรยาเพิ่มอีกหลายคนและมีลูกอีกหลายคน ที่อยู่ร่วมกันในบ้านเดียวกัน ตัวอย่าง

.....เดินขึ้นชั้นบนไปห้องพักของมารดาซึ่งแยกห้องกับสามีมารดาตั้งเนิ่นนาน เพราะเอี้ยงกวางเองก็มีห้องพักส่วนตัวเหมือนกัน หากวันไหนไม่อยากเข้าแหวะห้องบรรดาเมียทั้งสี่ เขาก็จะนอนพักที่ห้องของเขาเอง ส่วนเด็ก ๆ นั้นมีแต่เธอเท่านั้นที่มีห้องของตนเอง ส่วนน้อง ๆ ก็จะนอนรวมกัน อย่างเช่นสองสาวของมู่เตียงก็เพิ่งมีห้องนอนของตนเองไม่นานมานี้

ในบ้านจึงค่อนข้างคึกคักเพราะมีเด็ก ๆ หลายคน เวลานั่งกินข้าวพร้อมกัน ทั้งครอบครัวก็ต้องนั่งโต๊ะกลมใหญ่สำหรับสมาชิกทั้งสิบคน อีกหน่อยพาน้องชายคนสุดท้องโตขึ้นก็ต้องเพิ่มที่นั่งเขาไปอีก และในอนาคตต้องเพิ่มที่สำหรับบุตรของชีวี่ลั้งอีกคน

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 81)

“ชีวี่ลั้งพูดถูกนะ ปากก็บอกว่าไม่สนใจเรื่องแต่งงาน แต่แระเข้าหาอาเล้ง พอพลาดจากอาไซ ก็มาคว่ำอีกคนแทน” เปี้ยเซ็ง ภรรยาคนรองของเอี้ยงกวาง กระซิบตอบชีวี่ลั้งภรรยาเล็กที่แต่งงานเข้ามาไม่กี่ปีที่แล้ว บัดนี้กำลังตั้งครรรภ์ได้สามเดือน หากหล่อนได้บุตรชาย จะทำให้เอี้ยงกวางมีผู้สืบทอดตระกูลถึงสามคนด้วยกัน

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 73)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะ ดังเช่น เป็นหัวหน้ากลุ่ม อั้งยี่ จึงมีฐานะมั่นคงและร่ำรวย ก็จะมีภรรยาเพิ่ม เพื่อจะได้มีลูกชายหลาย ๆ คน ทำให้มีลักษณะเป็น ครอบครัวขยาย มีสมาชิกในครอบครัวจำนวนมาก ได้แก่ สามี ภรรยาหลวง ภรรยาน้อยหลายคน ลูกของภรรยาแต่ละคน ซึ่งทำให้มีสมาชิกจำนวนมากว่าครอบครัวเดี่ยว

สรุปได้ว่า ครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ เริ่มต้นจากการเป็น ครอบครัวเดี่ยว และเมื่อมีฐานะดีขึ้น มีอำนาจบารมี ก็จะพัฒนาเปลี่ยนเป็นครอบครัวขยาย เป็น ครอบครัวที่มีลักษณะตามฐานะความเป็นอยู่และวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป

3.2 ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่

กลุ่มอั้งยี่ได้เริ่มก่อตั้งขึ้นในประเทศไทยสมัยรัชกาลที่ 3 โดยสืบทอดมาจากประเทศจีน เมื่อมี คนจีนอพยพเข้ามาในประเทศไทยแล้ว ก็ได้รวมกลุ่มของคนไทยเชื้อสายจีนกัน เป็นสังคมของคนไทยเชื้อสาย จีนที่มีความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล นวนิยายชุดได้สะท้อนภาพในด้านการเข้าร่วมเป็นสังคมในกลุ่มอั้งยี่ ดังตัวอย่าง

3.2.1 การเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้กล่าวถึงเหตุการณ์การรวมกลุ่มอั้งยี่ในสมัยสงครามโลก ครั้งที่ 2 ตั้งเป็นเป็นพรรคต่าง ๆ แต่ละพรรคทำงานตามเป้าหมายของกลุ่มอั้งยี่ในประเทศจีน ส่วนใหญ่เน้นการแสวงหาผลกำไร อย่างไรก็ตาม การรวมกลุ่มอั้งยี่ได้ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนมีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดสนิทสนมกัน ได้รับการช่วยเหลือจากกลุ่ม ช่วยให้สามารถดำรงชีวิตในสังคมใหม่ ได้อย่างมั่นคง ดังเช่น ในเรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวถึงพยัคฆ์และมังกรเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ ทำงานให้เอี้ยกวง ได้รู้จักสมาชิกในกลุ่มอั้งยี่และเรียนรู้กฎเหล็กอั้งยี่ ซึ่งเป็นกฎที่สมาชิกทุกคนต้องปฏิบัติตาม ดังตัวอย่าง

กฎเหล็กอันสืบทอดมาจากสมาคมฟ้าดินในแผ่นดินจีนถึงสามสิบหกข้อด้วยกัน เป็นสิ่งที่สมาชิกทุกคนต้องถือปฏิบัติ ซึ่งจะเน้นภราดรภาพและมิตรภาพ หากใครเดือดร้อนก็ต้องให้ความช่วยเหลือประหนึ่งเป็นญาติพี่น้องกัน และใครฝ่าฝืนก็จะมีบทลงโทษเด็ดขาด โดยเอี้ยกวงทำหน้าที่เป็นผู้คุมกฎต่อเนื่องจากหัวหน้าพรรคในอดีต

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 116)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในการรวมกลุ่มอั้งยี่ ทุกคนต้องปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่สืบทอดมาจากสมาคมฟ้าดินของประเทศจีน สมาชิกทุกคนจะต้องปฏิบัติตามกฎเกณฑ์อย่างเคร่งครัด เมื่อคนไทยเชื้อสายจีนเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ ก็จะได้รับช่วยเหลือเหมือนเป็นพี่น้องกัน เป็นภราดรภาพและมิตรภาพของคนที่มีเชื้อชาติเดียวกัน ในแผ่นดินที่ห่างไกล

จากบ้านเกิด เป็นความสัมพันธ์ที่ทุกคนในกลุ่มจะได้รับการปกป้องและการช่วยเหลือในสภาพแวดล้อมใหม่ และในถิ่นที่อยู่ที่ไม่คุ้นเคย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง ไฟรัก...มังกร กล่าวถึงการมีชีวิตที่ดีขึ้นของมังกร หลังจากการเข้าร่วมพรรคอั้งยี่ และได้รับการช่วยเหลือจากพรรค ทำให้มีชีวิตที่เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น ดังตัวอย่าง

ใครจะคิดว่าเด็กกำพร้าที่ไร้ซึ่งเสียงคนหนึ่งจะมีเส้นทางทอดยาวให้ก้าวขึ้นมาสู่ตำแหน่งสำคัญของพรรคอั้งยี่ อันเป็นกลุ่มซึ่งเป็นศูนย์รวมแห่งจิตใจและความเชื่อมั่นของชาวจีนบนแผ่นดินใหม่ และมีสายสัมพันธ์กับสมาคมฟ้าดิน ที่ช่วยเหลือเกื้อกูลสมาชิกในพรรคให้เริ่มก่อร่างสร้างตัว จนกว่าจะล้มตาอำปากได้

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 37)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนมีความสัมพันธ์ที่สนิทสนมใกล้ชิดกันเหมือนเป็นครอบครัวเดียวกัน พรรคก็จะช่วยเหลือสมาชิกในพรรคให้มีชีวิตและฐานะที่ดีขึ้นและรายได้มากขึ้น ดังเช่น มังกรและพยัคฆ์เป็นเด็กกำพร้า ได้รับการช่วยเหลือจากพรรค สามารถสร้างตัวเป็นนักธุรกิจ และได้ทำประโยชน์แก่สังคมไทยในเวลาต่อมา

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ ได้กล่าวถึงพยัคฆ์กำลังหลบหนีจากตำรวจและคนร้าย อากังเพื่อนบิดาของเขาแนะนำให้ไปขอซ่อนตัวที่คณะจิวของเฮ้งซิว ดังตัวอย่าง

...“แปะ ว่ามันเป็นวิธีที่ดีที่สุด พอเรื่องมันเงียบไปสักพักแล้วค่อยตามหามู๋แชกับอาแบ่ ถ้าลือตกลง ยังเฮียจะช่วยฝากฝังให้” แล้วอากังก็ลัดเสียงลงอีก แม้รู้ว่าบริเวณนั้นมีเพียงทั้งสอง และร่างไร้วิญญาณในโลงศพก็ตาม “ คณะจิวของซิวเฮียมีพรรคอั้งยี่คุ้มครองอยู่ เป็นสายเดียวกับสมาคมฟ้าดิน จากเหมือนจีน เพื่อคุ้มครองคนพวกเรา ถ้าซิวเฮียรู้ว่าลือหนีการกดขี่ข่มเหงของเจ้าคุณละก็ เขาต้องรับลือไว้แน่”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 26)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนคือพยัคฆ์ ซึ่งต้องหลบหนีการจับกุมของตำรวจ โดยมาขอหลบอาศัยอยู่กับคณะจิว ซึ่งมีกลุ่มอั้งยี่คุ้มครองอยู่ ซึ่งทำให้คนไทยเชื้อสายจีนที่ถูกคนไทยรังแก หากไม่ใช่ผู้กระทำผิด ก็จะได้รับช่วยเหลือ และการปกป้องให้มีชีวิตที่ปลอดภัยหรือช่วยให้ผ่านพ้นอุปสรรคที่ร้ายแรงไปได้

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวถึงพยัคฆ์ที่มีความรู้สึกว่าการทำงานในกลุ่มอั้งยี่ เป็นเส้นทางของนักเลง แต่มังกรไม่เห็นด้วย และกล่าวว่า การช่วยเหลือของกลุ่มอั้งยี่เป็นการคุ้มครองไม่ให้คนจีนถูกเอาเปรียบ ดังตัวอย่าง

...“แต่มันก็ทำให้เรามีเงินเยอะแยะนะ ดูตัวเฮียลี ทุกพรรคในเขาวรา
ชต่างก็เคารพยกย่อง อียังคอยดูแลชาวเงินที่อพยพใหม่ด้วย ถ้าไม่มีตัวเฮีย
คนเงินอย่างพวกเราต้องถูกเอารัดเอาเปรียบ อย่างที่ลื้อเคยเจอมา”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 107)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในกลุ่มอั้งยี่ คนที่เป็นหัวหน้ากลุ่ม จะได้รับความเคารพ
ยกย่องจากคนไทยเชื้อสายจีนด้วยกัน และยังได้รับเงินตอบแทนอีกมากมายจากการคุ้มครองดูแลธุรกิจ
ของคนไทยเชื้อสายจีน ไม่ให้ถูกเอารัดเอาเปรียบ จึงเป็นความสัมพันธ์ที่มีการยอมรับ การไว้วางใจใน
กลุ่มของคนจีนที่อพยพเข้ามา ให้ได้ทำมาหากินมีชีวิตที่ไม่ถูกทำร้ายหรือถูกเอารัดเอาเปรียบจากคนอื่น
ผู้อื่น

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวถึงพยัคฆ์และมังกรนั่งคุยกันในร้าน
กาแฟ ได้ยินเสียงเพลงเกี่ยวกับความรักชาติ ทั้งสองคนพูดคุยถึงผลกระทบของสงครามที่อาจจะเกิด
กับคนในกลุ่มอั้งยี่ ดังตัวอย่าง

...เขายังหวังว่าสงครามจากแผ่นดินจีนจะไม่ลุกลามมาถึงที่นี่ เพราะ
ชีวิตเขาทุกวันนี้มีแต่ความสุขสบายในฐานะสมุนมือซ้ายของเอี้ยกงว ทั้ง
ลาภยศสรรเสริญ ไปที่ไหนก็มีแต่คนเคารพยกย่อง มีเงินมากมายอย่าง
ที่ไม่เคยมีมาก่อนในชีวิต มีรถคันโก้หรูขับ หากเกิดสงคราม...ข้าวของที่
ได้มา มิต้องถูกยึดไปหมดรี

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 105)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การเข้าร่วมในกลุ่มอั้งยี่ ได้สร้างความสัมพันธ์ระหว่าง
คนไทยเชื้อสายจีนในฐานะการพึ่งพาเพื่อสร้างตัว ระหว่างเจ้านาย ลูกน้อง และสมาชิกกลุ่ม แต่ก็ได้รับ
การเคารพยกย่องสรรเสริญ มีเงินทองมากขึ้น ทำให้มีฐานะทางสังคมและเศรษฐกิจ ดีกว่าการไม่ได้เข้า
ร่วมกลุ่ม การเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ทำให้มีความเป็นอยู่ที่สุขสบายมากขึ้นกว่าแต่ก่อนที่จะเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวถึงพยัคฆ์และมังกรเข้าร่วมกลุ่ม
อั้งยี่ ทำงานกับเอี้ยกงว ได้เรียนรู้การทำงานและการสร้างความสัมพันธ์ในฐานะผู้ทำงานของกลุ่ม
อั้งยี่ ดังตัวอย่าง

...ในเขตเขาวราช มีการจัดสรรปันเขตปกครองกันหลายส่วน หากทุก
กลุ่มต้องอยู่ภายใต้การดูแลของพรรคอั้งยี่มั้ง โดยมีเตี้ยเอี้ยกงวเป็นผู้ดูแล
ความสงบเรียบร้อยอย่างยุติธรรม หลายปีที่พยัคฆ์ทำงานให้เอี้ยกงวเขา
เห็นว่าเจ้านายพยายามอย่างยิ่งที่จะรักษาความสงบภายในกลุ่มคนจีนเขต
เขาวราชให้ได้

...ทั้งนี้ต้องขอบคุณความดีงามของเอียงกวงที่สั่งสมมาเนิ่นนานรวมไปถึงหัวหน้ากลุ่มคนก่อนๆ ที่เห็นประโยชน์ของคนจีนโพ้นทะเลในแผ่นดินไทยเป็นที่ตั้ง ไม่ว่าจะใครจะไปจะมา ก็ได้รับความช่วยเหลือจากพรรคอั้งยี่มั่งมาตลอด...สมกับที่สาบานตนเมื่อครั้งก่อตั้งว่าจะช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะอยู่แผ่นดินไหนก็จะไม่ทอดทิ้งกันเด็ดขาด

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 115-116)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนที่เข้ามาในเมืองไทยมีความสนิทสนมใกล้ชิดกัน มีการช่วยเหลือกัน โดยการแบ่งพื้นที่และกลุ่มในการบริหารงาน จัดโครงสร้างการทำงาน และการทำงานให้สำเร็จอย่างมีเป้าหมาย เพื่อให้คนไทยเชื้อสายจีนทุก ๆ คนมีชีวิตที่ดี มีความเจริญก้าวหน้า และเข้มแข็ง โดยการช่วยเหลือกันและกันของกลุ่มอั้งยี่

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงอัสตรได้รายงานเรื่องการจัดการกลุ่มอิทธิพลในเยาวราช การปฏิบัติงานของกลุ่มเอียงกวง ซึ่งปัจจุบันได้เปลี่ยนบทบาทจากการเป็นหัวหน้าของกลุ่มอั้งยี่มาเป็นรองประธานหอการค้าไทย-จีน ดังตัวอย่าง

“... เป็นที่รู้จักกันว่าเขากับมั่งกรสนิทสนมกัน และช่วงการคลี่คลายคดีในเยาวราชเมื่อหลายเดือนก่อน จนส่งผลให้กลุ่มอั้งยี่นั้นต้องยุบตัวไปถาวร และเปลี่ยนเป็นสมาคมจีนอั้งยี่มั่งแทน ยังมีมูลนิธิช่วยเหลือคนจีนด้วยกัน รวมไปถึงโรงพยาบาลที่กำลังจะย้ายไปสร้างตึกใหม่ เพื่อขยายและรองรับจำนวนผู้ป่วยในละแวกนี้ให้ได้มากขึ้น อุดมการณ์ของเอียงกวงยังคงเดิม เพียงแต่เปลี่ยนแปลงรูปแบบการทำงานเพื่อผลประโยชน์ของเข้าจีนโดยส่วนรวม ไม่ยุ่งเกี่ยวกับผลประโยชน์ของธุรกิจใต้ดินในเยาวราชอีก แม้เงินที่ได้จะมาจากคนจีนด้วยกัน แต่ก็เป็นในรูปแบบของการบริจาคอย่างเต็มใจ ไม่ใช้การรีดไถหรือการเรียกเก็บค่าคุ้มครองอีกต่อไป

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 50)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การรวมกลุ่มอั้งยี่ในสังคมไทย ได้เปลี่ยนแปลงจากการตั้งกลุ่มเพื่อช่วยเหลือคนชาติเดียวกัน จากความสัมพันธ์ในกลุ่มชนชาติเดียวกัน ได้ขยายมาเป็นความสัมพันธ์กับคนไทย โดยไม่ได้ทอดทิ้งหลักการทำงานของกลุ่มอั้งยี่ แต่ได้เปลี่ยนมาทำงานที่เน้นเพื่อประโยชน์ของสังคม เพิ่มการช่วยเหลือคนทั่วไปในด้านสาธารณสุข สร้างโรงพยาบาล เป็นต้น

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า การเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนมีความสัมพันธ์ที่สนิทสนมใกล้ชิดกัน เหมือนเป็นพี่น้องในครอบครัว พรรคจะช่วยเหลือสมาชิกในพรรคให้มีชีวิต มีฐานะที่ดีขึ้นและมีรายได้มากขึ้น ต่อมากลุ่มอั้งยี่ได้ขยายความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มมาช่วยเหลือคนอื่น ๆ ในสังคมไทย

3.2.2 การสร้างความเชื่อถือของกลุ่มอั้งยี่

กลุ่มอั้งยี่เป็นกลุ่มที่สืบทอด และได้รับการถ่ายทอดเจตนารมณ์ของกลุ่มมาอย่างยาวนาน เริ่มต้นในแผ่นดินจีน และกระจายความคิดและวิธีการเข้ามาสู่กลุ่ม เมื่อเข้ามาถึงแผ่นดินไทยด้วย การสร้างความเชื่อถือ หรือการยอมรับของคนชาติเดียวกัน เป็นกลุ่มสังคมที่เสริมสร้างความสัมพันธ์เป็นพี่น้องที่จะช่วยเหลือกัน เพื่อที่จะได้ดำรงชีวิตในสังคมไทยอย่างสุขสบายต่อไปในอนาคต

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนภาพพิธีกรรมการเข้าเป็นสมาชิกในสมาคมอั้งยี่ และการสาบานเป็นพี่น้องกัน ซึ่งได้สร้างความสัมพันธ์ และการเชื่อถือกันและกัน ดังเช่น ในเรื่อง เพลงพยัคฆ์และเรื่อง ไพรัก...มังกร กล่าวถึงเอี้ยกวงหัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ได้ตัดสินใจรับพยัคฆ์และมังกรเข้าเป็นสมาชิก จึงจัดพิธีกรรมการรับเข้าเป็นสมาชิกกลุ่มอั้งยี่ ดังตัวอย่าง

มังกรและพยัคฆ์ สองหนุ่มในวัยซกรรจ์ได้ช่วยเหลือเอี้ยกวง แล้วพร่าร่างโขกเลือดไปหลบซ่อนในคณະงิ้วจนกระทั่งอากาศดีขึ้น ทั้งสองได้สาบานตนเข้าร่วมพรรคอั้งยี่มั้ง และคำคินนั้น เอ็งซัวก็ให้ทั้งสองสาบานเป็นพี่น้องกัน และสาบานว่าจะไม่ทอดทิ้งกันตลอดไป

(ไพรัก...มังกร. 2557 : 37)

.....โต๊ะวางกลางห้องมีรูปปั้นเทพเจ้ากวนอูตั้งอยู่โดยมีชีวฮวยจุดธูปเทียนยื่นให้เอี้ยกวง ตามด้วยผู้มาใหม่ด้วยใบหน้าเคร่งเครียด

.....เอี้ยกวงได้คุกเข่าลงตรงหน้าเทพเจ้าแห่งสงคราม และประกาศเสียงดัง

“ข้าพเจ้า เตี้ยเอี้ยกวง ขอคารวะต่อเทพกวนอูผู้ยิ่งใหญ่ เทพแห่งสงครามอันศักดิ์สิทธิ์เป็นพยานว่าวันนี้ เตี้ยเอี้ยกวงหัวหน้าพรรคอั้งยี่มั้ง จะรับสมาชิกใหม่เข้ามาในพรรคสองคน คือเด็กโฮ่ว และเฮ้งหั่งเล้ง ของค้เทพเจ้าผู้ศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองทั้งสองให้แคล้วคลาดปลอดภัยจากภัยอันตรายทั้งปวง ขอให้มีความก้าวหน้า และนำความยิ่งใหญ่มาให้พรรคต่อไป”

.....สมาชิกใหม่กล่าวตามหัวหน้าชนิดไม่ตกหล่นสักคำ.....

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 92-93)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างกันในกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีน ได้อาศัยการทำพิธีกรรมในการรับเข้าเป็นสมาชิกอั้งยี่ เป็นพิธีกรรมที่สร้างความเชื่อถือของกลุ่มอั้งยี่ โดยต้องปฏิบัติ และทำตามกฎอย่างเคร่งครัด มีตัวเฮี้ยหัวหน้าใหญ่อั้งยี่เป็นประธาน สมาชิกใหม่ต้องกราบไหว้เทพเจ้ากวนอู เทพเจ้าแห่งความรักชาติและความซื่อสัตย์ และกล่าวคำสาบาน เป็นวิธีที่ทำให้สมาชิกมีความสนิทสนมกัน และมีความจงรักภักดีต่อหัวหน้าและกลุ่มอั้งยี่

นอกจากนี้ นวนิยายได้กล่าวถึงพิธีสาบานตนเป็นพี่น้องกัน ดังเช่น ในเรื่อง เพลงพยัคฆ์ และเรื่อง อัศวินพิโรธ เมื่อพยัคฆ์และมังกร ทั้งสองคนนี้ได้เข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่พร้อมกันและสาบานว่าจะ เป็นพี่น้องกัน จะไม่ทรยศ ไม่ทอดทิ้งกัน และมังกรก็ยอมรับอัศวินน้องชายของพยัคฆ์ให้เป็นน้องชาย ของตัวเองอีกด้วย ดังตัวอย่าง

พยัคฆ์... รับมิตจากอาจารย์ ก่อนจะกรี๊ดมิตลงบนท้องแขน และปล่อย ให้เลือดหยดลงในถ้วยเหล้าทั้งสอง แล้วจึงยื่นมิตให้มังกรทำเช่นเดียวกัน

“ดื่มเหล้าในถ้วยนั้นเสีย และนับแต่บัดนี้เป็นต้นไป ลี้อทั้งสองก็เป็นพี่น้องร่วมสาบานกัน แม้ไม่ได้เกิดร่วมสายเลือด แต่ก็จะรักกันประดุจพี่น้อง คลานตามกันมา ไม่ว่าจะสุขหรือทุกข์ก็ไม่มียวันทิ้งกันและกัน”

.....

“อ้าวขอสาบาน ต่อไปภายภาคหน้า ไม่ว่าจะสุขหรือทุกข์ อ้าวจะไม่มียวันทอดทิ้งอาเล้ง”

“อ้าวขอสาบาน นับแต่วันนี้เป็นต้นไป จะนับถือโฮ่วเป็นพี่ชายร่วมสายเลือด จะไม่มีวันทอดทิ้งพี่ชายอย่างเด็ดขาด”

พูดจบ ทั้งสองก็ยกถ้วยเหล้าขึ้นดื่มจนหมดพร้อมกัน ผู้ใหญ่ทั้งสามเห็น ก็พยัคฆ์หน้าด้วยความพึงพอใจ

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 93-94)

“สามต่างหากละ” พยัคฆ์แก้ “ลื้อกริดเลือดเป็นพี่น้องร่วมสาบานกับอ้าว ก็เปรียบเหมือนน้องชายอ้าวคนหนึ่งเหมือนกัน จจริงไหมอาแบ้”

อัศวินเห็นด้วย ที่ผ่านมามากไม่ได้ความช่วยเหลือจากมังกร เขาก็คงจะทำงานนี้ไม่สำเร็จ ดังนั้นแค่คำว่าเพื่อนยังน้อยเกินไปสำหรับมังกร

(อัศวินพิโรธ. 2558 : 472)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่จะสาบานเป็นพี่น้องกัน แต่ ละคนต้องดื่มเหล้าที่ผสมเลือดของกันและกัน และกล่าวคำสาบานว่าจะไม่ทอดทิ้งกันไปตลอดชีวิต ไม่ว่าจะยามสุขหรือยามทุกข์ สะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ที่เป็นมิตรภาพของคนไทยเชื้อสายจีนใน กลุ่มอั้งยี่เป็นการให้ความเชื่อใจกัน มีความเชื่อถือกันเสมือนเป็นพี่น้องสายเลือดเดียวกัน เป็น ความสัมพันธ์มิตรภาพที่ผูกพันลึกซึ้งยิ่งกว่าการเป็นเพื่อนทั่วไป

จากการวิเคราะห์ข้างต้น สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ มีพิธีการเข้าเป็น สมาชิกใหม่ คือพิธีสาบานเป็นพี่น้องกัน มีความสำคัญที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยเชื้อสายจีน ที่เสมือนเป็นพี่น้องกัน ต้องรักใคร่ มีความเชื่อถือไว้วางใจกัน แสดงให้เห็นว่ากลุ่มอั้งยี่ให้ความสำคัญ กับการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีในกลุ่ม ผ่านพิธีการรับสมาชิกใหม่ และการเป็นพี่น้องร่วมสาบานกัน

สะท้อนถึงความสามัคคีระหว่างสมาชิกที่รับถ่ายทอดเป็นประเพณีเฉพาะของกลุ่มสังคมคนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย

3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในกลุ่มฮังยี่

ในกลุ่มฮังยี่ มีความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่สะท้อนผ่านการมีบทบาทหน้าที่ของคนในกลุ่ม ประกอบด้วยหัวหน้ากลุ่ม เป็นผู้นำของกลุ่ม และลูกน้องที่ทำงานตามคำสั่งของหัวหน้ากลุ่ม ดังนี้

1) บทบาทหน้าที่ของหัวหน้า

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ และไฟรัก...มังกร กล่าวถึง หัวหน้ากลุ่มฮังยี่อย่างเอียงกวง มีบทบาทหน้าที่คุ้มครองและช่วยเหลือคนที่มีเชื้อสายจีนด้วยกัน ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนมีชีวิตสงบสุขในแผ่นดินไทยได้ ดังตัวอย่าง

“.....คูตัวเฮียลิ ทุกพรรคในเยาวราชต่างก็เคารพยกย่อง อี๋ยังคอยดูแลคนจีนที่อพยพมาใหม่ด้วย ถ้าไม่มีตัวเฮีย คนจีนอย่างพวกเราต้องถูกรัดเอาเปรียบ”

“.....เขาทำหน้าที่คุ้มครองคนจีนโพ้นทะเลนะเป็นลิ่งดี แต่ลืออย่างมองแต่ในด้านดีอย่างเดียวสิอาเลี้ยง อำนาจที่ตัวเฮียมีนั่น มีคนมากมายที่อยากช่วงชิงตำแหน่ง หากบารมีไม่เพียงพอ ก็คงควบคุมลูกน้องและพรรคอื่น ๆ ไม่ได้ จริงไหม และชีวิตของอีกก็ไม่มีวันสงบสุขได้เลย มีลูกชายก็คนก็ตาย ตั้งแต่ยังเด็ก เหมือนสวรรค์สาป.....”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 107-108)

“พวกเราช่วยชาวบ้านต่างหาก” มังกรแย้ง “ช่วยปกป้องให้พวกเขาทำมาหากินอย่างสะดวก ช่วยคนจีนที่พึ่งอพยพให้ก่อสร้างสร้างตัวได้ พวกเราช่วยไม่ให้พวกคุณต้องมาลำบากเพราะพวกเรา”

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 100-101)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า หัวหน้ากลุ่มฮังยี่มีฐานะ และบทบาทในการช่วยเหลือคนจีนที่พึ่งอพยพมาใหม่ ให้สามารถอาศัยอยู่ในแผ่นดินห่างไกลจากบ้านเกิด บทบาทหน้าที่สำคัญของหัวหน้ากลุ่มฮังยี่ คือ การคุ้มครองและการช่วยเหลือคนจีนที่เพิ่งเดินทางมาใหม่ รวมทั้งเลี้ยงดูดูแลลูกน้องให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี ไม่ถูกรังแกจากกลุ่มฮังยี่อื่น ๆ และยังสนับสนุนให้ลูกน้องไปทำงานใหม่ ๆ ที่เปลี่ยนฐานะให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม

ในเรื่อง ไฟรัก...มังกร ยังกล่าวถึง เอียงกวงผู้เป็นหัวหน้ากลุ่มฮังยี่ ในเวลาต่อมามีบทบาทในการสร้างโรงพยาบาลและโรงเรียน เพื่อทำประโยชน์แก่สังคมไทย ดังตัวอย่าง

“ก็เมื่อคืนหมอกับพยาบาลไม่เพียงพอ พ่อเลยเสนอให้เราย้ายไปสร้างโรงพยาบาลที่ใหม่ ให้ใหญ่กว่าเดิม ตอนนี้งำลังคิดว่าจะหาที่ตรงไหนดี ”

นงนภา ยัมภูมิจใจในตัวบิดาเป็นที่สุด ท่านทุ่มเทร่างกายแรงใจลงไป
เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีของชาวจีนโพ้นทะเลทุกคน ให้สมกับที่พวกเขา
ไว้วางใจให้เป็นหัวหน้ากลุ่ม ท่านตั้งมั่นไว้ว่า จะอุทิศตนเพื่อประโยชน์ของ
พวกเขาเต็มที่

(ไพรัก...มังกร. 2557 : 78)

ตลอดระยะเวลาหลายปีที่ท่านเป็นหัวหน้ากลุ่ม ได้ช่วยสนับสนุนงาน
ของสมาคมพ่อค้าชาวจีนอยู่เสมอ ทั้งบริจาคเงินสร้างโรงเรียน สร้าง
โรงพิมพ์เพื่อพิมพ์หนังสือเรียนแก่เด็ก ๆ ช่วยสนับสนุนทุนให้แก่มูลนิธิฮั่ว
เคี้ยวป้อเด็กเซี่ยงตึ้งเพื่อช่วยดูแลจัดพิธีให้แก่ศพชาวจีนไม่มีญาติ และ
สร้างสถานผดุงครรภ์เล็ก ๆ ต่อมาภายหลังก็ขยายการรักษาจนเป็น
โรงพยาบาลหัวเฉียว อันเป็นความร่วมมือจากพ่อค้าชาวจีนที่ประสบ
ความสำเร็จบนผืนแผ่นดินใหม่ และต้องการช่วยเหลือชาวจีนด้วยกัน ทั้งที่
เพิ่งเดินทางมาถึงใหม่ ๆ หรือชายจีนยากไร้ ให้ได้รับการดูแลจากแพทย์
และพยาบาลอย่างทั่วถึง

(ไพรัก...มังกร. 2557 : 79)

“นั่นแหละค่ะ ท่านบอกว่าถ้าไม่มีท่านแล้วก็จะยากให้ฉันคอยดูแล
สมาคมต่อ ถึงจะมีหัวหน้ากลุ่มคนใหม่แต่ก็อยากให้ฉันคอยช่วยเหลือค่ะ
เพราะยังมีคนจีนอีกเยอะที่ต้องการความช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็ด้าน
การศึกษาโรงพยาบาลที่เดียวกับพวกเราได้ช่วยกันเริ่มต้น และยังมีมูลนิธิฮั่ว
เคี้ยวป้อเด็กเซี่ยงตึ้งอีก ท่านอยากให้ฉันทำต่อไปค่ะ”

(ไพรัก...มังกร. 2557 : 111)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า หัวหน้ากลุ่มอั้งยี่มีบทบาทต่อสังคมไทย เป็นบทบาทที่
เปลี่ยนไป โดยสร้างโรงพยาบาล โรงเรียน ฯลฯ ซึ่งมีประโยชน์แก่สังคมไทย และช่วยเหลือทางอ้อมแก่
คนจีนที่เจ็บป่วย โดยเฉพาะในช่วงสงคราม ทำให้คนป่วยได้มีโอกาสรับการรักษาทันเวลา สะท้อนให้
เห็นว่า หัวหน้ากลุ่มอั้งยี่มีการช่วยเหลือคนมีเชื้อสายจีนอย่างจริงจัง สร้างประโยชน์ให้คนไทยเชื้อสาย
จีนและคนอื่น ๆ ตามเป้าหมายของการตั้งกลุ่มอั้งยี่

นอกจากนี้ ในเรื่อง อัสตรพิโรธ ยังกล่าวถึง บทบาทของเอี้ยกวงที่ได้ตำแหน่งเพิ่ม
เป็นรองประธานหอการค้าไทย-จีนในปัจจุบัน และสร้างประโยชน์ด้านเศรษฐกิจให้กลุ่มคนไทยเชื้อ
สายจีนและสังคมไทย ดังตัวอย่าง

เอี้ยกวงยังดำรงตำแหน่งเป็นรองประธานหอการค้าไทย-จีน และ
เดินทางไปประเทศจีนหลายครั้งเพื่อเชื่อมสัมพันธ์ระหว่างคนจีนบน

แผ่นดินใหญ่กับแผ่นดินไทย ให้มีการติดต่อค้าขายกันด้วยความสนับสนุนของรัฐบาล เรียกว่าเอียงกงได้ปรับเปลี่ยนวิธีการของสมาคมฟ้าดิน แต่ยังคงรักษากฎเหล็กถึงสามสิบหกข้อด้วยกัน ซึ่งเป็นสิ่งที่สมาชิกทุกคนจะต้องถือปฏิบัติ โดยจะเน้นภราดรภาพและมิตรภาพ หากใครเดือดร้อนก็จะต้องให้ความช่วยเหลือประหนึ่งเป็นญาติพี่น้อง แต่ถ้าใครฝ่าฝืน แทนที่จะมีบทลงโทษที่เด็ดขาดอย่างในอดีต ก็เพียงแต่ตัดออกจากการเป็นสมาชิกอย่างถาวรแทน

(อัศวรพีโรธ. 2558 : 50)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า หัวหน้ากลุ่มฮังยี่ทำบทบาทหน้าที่ในด้านการเชื่อมสัมพันธ์ระหว่างคนจีนบนแผ่นดินใหญ่ กับคนไทยเชื้อสายจีนในแผ่นดินไทย มีการติดต่อค้าขายกันด้วยความสนับสนุนของรัฐบาล เป็นการส่งเสริมเศรษฐกิจของทั้งคนสัญชาติเดียวกันและคนไทย ทั้งนี้ยังคงยึดถือหลักสำคัญที่เป็นกฎเหล็กของพรรคฮังยี่ในประเทศจีน

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า หัวหน้าของกลุ่มฮังยี่ มีบทบาทหน้าที่ช่วยเหลือคนที่มีเชื้อสายจีน สนับสนุนญาติพี่น้องคนจีนที่อพยพมาประเทศไทย เชื่อมสัมพันธ์ระหว่างคนจีนบนแผ่นดินใหญ่กับแผ่นดินไทย และสร้างประโยชน์ต่าง ๆ ทั้งต่อสังคม และต่อเศรษฐกิจของประเทศไทย

2) บทบาทหน้าที่ของลูกน้อง

ในกลุ่มฮังยี่จะมีลูกน้องจำนวนมากและทำงานในหน้าที่ต่าง ๆ ตามคำสั่งของหัวหน้า ในนวนิยายชุด เลือดทรชนง เรื่อง ไฟรัก...มังกร ได้กล่าวถึงพยัคฆ์และมังกรเป็นลูกน้องในกลุ่มฮังยี่ มีบทบาทหน้าที่ที่ป้องกันอันตรายให้หัวหน้า ทำให้หัวหน้าปลอดภัย ดังนี้

แน่นอนว่า เอียงกงเคยถูกลอบฆ่ามาแล้วหลายครั้ง แต่ครั้งนี้เป็นครั้งที่รุนแรงที่สุดจนเกือบสิ้นชีพ ถ้าไม่ได้พยัคฆ์และมังกรมาช่วยไว้เขาก็คงตายไปแล้ว ดังนั้นหลังจากเอียงกงกลับมาเยวราชอีกครั้ง เขาจึงให้ชายหนุ่มทั้งสองติดตามเป็นเงาตามตัว.....

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 38)

ภาพคืนวันเก่า ๆ ผ่านเข้ามาในหัวมากมาย ตั้งแต่ในคืนแรกที่มังกรกับพยัคฆ์ช่วยเอียงกงจากมือมิดที่ต้องการกำจัดผู้ยิ่งใหญ่แห่งเยวราช จนกระทั่งเขาสาบานเข้าร่วมพรรคฮังยี่พร้อมกับพยัคฆ์ นับแต่นั้นเป็นต้นมา ทั้งสองก็ได้ร่วมสู้ศึกพร้อมเอียงกงมาตลอด และยังช่วยปกป้องชีวิตเจ้านายหลายต่อหลายครั้ง ทั้งทำงานด้วยความซื่อสัตย์..

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 56)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การเป็นลูกน้องของหัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ มีหน้าที่อย่างหนึ่งคือการดูแลความปลอดภัยของหัวหน้าด้วยความซื่อสัตย์ เพราะถูกปองร้ายจากกลุ่มอั้งยี่อื่น ๆ จึงมักถูกลอบทำร้าย ชีวิตของหัวหน้าจึงมีอันตรายได้ สมาชิกหรือลูกน้องในกลุ่มอั้งยี่จึงต้องระมัดระวังตัวตลอดเวลา โดยเฉพาะหัวหน้ากลุ่มที่มีฐานะและมีอิทธิพลมาก ทำให้คนอื่นต้องการทำร้ายและแย่งชิงตำแหน่ง ลูกน้องของกลุ่มอั้งยี่จึงต้องมีความสามารถที่จะต่อสู้ป้องกันหัวหน้าไม่ให้มีอันตราย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวถึงลูกน้องของกลุ่มอั้งยี่มีบทบาทหน้าที่ที่ควบคุมดูแลธุรกิจของกลุ่ม เช่น ในบ่อนการพนัน เมื่อมีคนเล่นพนันทะเลาะวิวาทกัน พยัคฆ์และมังกรก็ต้องออกมาแก้ปัญหา ดังตัวอย่าง

“มึงมาเกี่ยวอะไรด้วยวะไอ้เลี้ยง ไม่ใช่หน้าที่มึงสักหน่อย” ไกรศรีคำราม

“หน้าที่ดูความเรียบร้อยในบ่อนเป็นของเราสิครับ” ชายหนักเหมือนพยัคฆ์พูดขึ้นมาเหนียว ๆ “ถ้าตัวเฮียรู้ว่าสารวัตรก่อเรื่อง มันคงไม่ดีแน่ ๆ แล้วพวกเราจะพลอยถูกตำหนิไปด้วย”

“นั่นสิครับ ผมว่า เชิญสารวัตรกับญาติ ๆ กลับไปแก้ไขปัญหากันที่บ้านดีกว่า ไม่งั้นพวกเพื่อน ๆ ของเราคงไม่มีสมาธิแทงถั่ว” มังกรบอกขำ ๆ แล้วถอยห่าง ไกรศรีขยับเสื่อให้เข้าที่แล้วตวาดกลับ

“อย่ามาล้ากูกู ไม่ใช่ลูกน้องพวกมึง”

“หามิได้ครับ ด้วยความเคารพ” เพื่อนของมังกรก้มศีรษะท่าทางยียวนอย่างยิ่ง “พวกเราไม่เคยคิดจะมีปัญหากับสารวัตรเลยสักนิด แต่เพื่อความอยู่รอดของพวกเรา ก็ต้องทำตามคำสั่งตัวเฮีย เอาเป็นว่าถ้าสารวัตรอยากเล่นต่อก็เชิญเถอะครับ พวกเราจะจัดการสองสาวนี่เอง”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 182-183)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า กลุ่มอั้งยี่มักทำธุรกิจที่มักเป็นปัญหาด้านกฎหมายและสังคม เช่น การเปิดบ่อนการพนัน การตั้งโรงฝิ่น การทำธุรกิจเหล่านี้ ทำให้มีกำไรมาก แต่ก็มีความเสี่ยงทะเลาะวิวาท ทำร้ายกันเสมอ ๆ ลูกน้องอั้งยี่จึงต้องมีหน้าที่ไปควบคุมดูแล เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการก่อเหตุร้ายในบ่อน และจัดการแก้ปัญหาเกี่ยวกับตำรวจ จึงเป็นการทำหน้าที่ดูแลคุ้มครองผลประโยชน์ที่ให้เป็นธุรกิจของกลุ่มอั้งยี่

นอกจากนี้ ถ้าสมาชิกของกลุ่มอั้งยี่มีความรู้ความสามารถ ก็จะได้รับส่งเสริมให้ทำงานที่ดี เช่น ในเรื่อง ไพ่รัก...มังกร พยัคฆ์เคยเรียนสูงในมหาวิทยาลัย นอกจากทำหน้าที่รักษาความปลอดภัยให้หัวหน้าแล้ว ยังได้รับการสนับสนุนให้ช่วยดูแลธุรกิจของกลุ่มอั้งยี่ด้วย ดังตัวอย่าง

.....ภายหลังพโยคัมที่เคยร่ำเรียนมาสูงก็แสดงความสามารถให้เจ้านายเห็น จึงได้รับความไว้วางใจให้ดูแลกิจการหลายอย่างของเขา มังกรจึงพลอยได้รับอานิสงส์ไปด้วย

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 38)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ลูกน้องในกลุ่มอั้งยี่มีบทบาทในการทำงานเพื่อให้กลุ่มอั้งยี่มีความมั่นคงร่ำรวย โดยใช้ความรู้ความสามารถเพื่อให้กลุ่มอั้งยี่มีความเข้มแข็งเจริญก้าวหน้า และให้ความช่วยเหลือคนไทยเชื้อสายจีนตามเป้าหมายของกลุ่มต่อไป

จากการวิเคราะห์ข้างต้น สรุปได้ว่า ความสัมพันธ์ของกลุ่มอั้งยี่ ในฐานะบทบาทหน้าที่ของหัวหน้าและลูกน้องในกลุ่มอั้งยี่ เป็นการดูแลให้กลุ่มอั้งยี่มีความมั่นคงเข้มแข็ง สามารถทำงานและมีรายได้ ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย โดยดูแล ป้องกัน และคุ้มครองผลประโยชน์ของกลุ่มในการทำธุรกิจ และช่วยเหลือคนไทยเชื้อสายจีน ร่วมกับการทำประโยชน์แก่สังคมไทยที่ตนมาอาศัยอยู่ด้วย

3.2.4 ความขัดแย้งในกลุ่มอั้งยี่

การดำเนินงานของกลุ่มอั้งยี่ มีการทำงานที่แย่งชิงผลประโยชน์และการได้รับความไว้วางใจหรือการเคารพนับถือจากชุมชนคนไทยเชื้อสายจีน โดยเฉพาะในย่านเยาวราชซึ่งมีหลายกลุ่ม จึงมีเรื่องราว และเหตุการณ์ที่ทำให้กลุ่มอั้งยี่มีความขัดแย้งเกิดขึ้น รวมทั้งการช่วงชิงอำนาจความเป็นใหญ่ ทำให้สมาชิกมีความขัดแย้งกันในกลุ่ม และเกิดเป็นปัญหาในสังคมไทย ดังนี้

1) ความขัดแย้งระหว่างคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่

กลุ่มอั้งยี่เป็นกลุ่มที่มีอิทธิพลในสังคมไทย ตำแหน่งหัวหน้าหรือผู้นำของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่ม ถ้ามีอิทธิพล และผลประโยชน์มาก ก็จะทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างคนไทยเชื้อสายจีนทั้งในกลุ่มและต่างกลุ่ม เพื่อช่วงชิงอิทธิพลและผลประโยชน์ ดังนี้

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพิภคัม กล่าวถึงสมาชิกในกลุ่มอั้งยี่เกิดการช่วงชิงอำนาจ เป็นความขัดแย้งเกี่ยวกับอำนาจ และผลประโยชน์ ทำให้เอี้ยกวงหัวหน้าของกลุ่มอั้งยี่ต้องคอยระมัดระวังความปลอดภัยของตัวเองตลอดเวลา ดังตัวอย่าง

ส่วนเอี้ยกวงนั้นพึงพอใจที่ได้สมาชิกพรรคใหม่ที่มีทั้งฝีมือ และเป็นคนมีคุณธรรม ซึ่งเขาหวังอย่างยิ่งว่าจะมาเป็นกำลังสำคัญให้แก่พรรคในอนาคต โดยเฉพาะช่วงเวลาที่เขาจะถูกบงร้าย การที่มีคนรู้ว่าเขาจะกลับบ้านเวลาใด และรถจอดรอที่ไหน แสดงว่าอาจจะมีคนของเขาเป็นหนอนบ่อนไส้ ดังนั้นเขาจึงต้องการบุคคลที่ไว้วางใจได้มาเป็นองค์กรรักษาประจำตัว ถ้าได้พโยคัมและมังกรทำหน้าที่นี้เขาก็จะเบาใจ

(เพลงพิภคัม. 2557 : 94)

“อ้าว แล้วลื้อสาบานกับตัวเฮียแล้วนะ”

“อ้าวรู้ และอ้าวก็ไมเคิด ตัวเฮียหรือว่าพวกเราจะอยู่ค้ำฟ้าหรือกะ ลื้อ น่าจะรู้ในพรรคมันแบ่งเป็นก๊กเป็นเหล่า ตัวเฮียไม่เคยไว้ใจใครอีกหลังจาก ถูกลอบทำร้ายในครั้งก่อนโน้น มันมีคลื่นไต้ น้ำตลอดเวลา แต่ตัวเฮียก็ ฉลาดพอที่จะไม่พุดถึงมัน”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 107)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า สมาชิกบางคนในกลุ่มอั้งยี่คิดตั้งตัวเป็นใหญ่ จึงคิดจะ ช่วงชิงอำนาจหรือประโยชน์มาเป็นของตนเอง จึงลอบทำร้ายหัวหน้า แสดงถึงการแบ่งกลุ่ม และเกิดความขัดแย้งระหว่างสมาชิกอั้งยี่ที่จะนำผลร้ายต่อบุคคลและสังคม และยังแสดงให้เห็นถึงความไม่ซื่อสัตย์ และการทรยศต่อเพื่อนในกลุ่มอั้งยี่ด้วย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวถึงพยัคฆ์เล่าเรื่องความขัดแย้ง ภายในกลุ่มให้แพรพรรณรายฟัง ตัวตัวอย่าง

“มันเป็นเรื่องความขัดแย้งภายในนะ พรรคของเราได้ปกครองเยาวราช ก็จริง แต่มีคนมากมายอยากตั้งตนเป็นใหญ่หาบารมีตัวเฮีย และพยายาม จำกัดเขามาหลายต่อหลายครั้ง แต่ก็ไม่สำเร็จ ตัวเฮียมีลูกชายอีกสองคน กำลังเล็ก ส่วนลูกสาวกับตัวซ้อก็ถูกส่งไปสิงคโปร์ให้พ้นจากปัญหาภายใน พุดตรงๆก็คือ ไม่อยากให้อีกบองร้าย ถูกลักพาตัว หรือถูกฆ่าจากปัญหา ความขัดแย้งนะแหละ”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 374)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ภายในกลุ่มอั้งยี่มีความขัดแย้งภายในอย่างรุนแรง ทำให้หัวหน้ากลุ่ม และครอบครัวถูกทำร้าย ลูก ๆ อาจถูกฆ่า จึงตัดสินใจส่งลูกสาวออกไปอยู่ ต่างประเทศเพื่อความปลอดภัย สะท้อนให้เห็นถึงอันตราย และการถูกลอบทำร้าย เป็นความเสี่ยงในการเป็นหัวหน้ากลุ่มอั้งยี่

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง ไพรีก...มังกร กล่าวถึงการแย่งชิงตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่ม หุ่ยเพียวหลอกบิดามารดาของมังกรออกมา และฆ่าพวกเขาตาย จากนั้นสั่งให้ฆ่ามังกรที่ยังเป็นทารกอยู่ด้วย ดังตัวอย่าง

หุ่ยเพียวก้มมองร่างหญิงสาว มือหยิบจี๋หยกอาบเลือดขึ้นมามองแต่แล้ว เสียงเด็กร้องก็ดึงความสนใจของเขาจากสิ่งที่อยู่ในมือ

“เฮ้ย เสียงอะไร” หุ่ยเพียวลุกขึ้นมามองไปรอบตัว

“เฮียไต่อาจพาลูกมาด้วย” อ่างหงักตอบ

“เงินแยกย้ายกันออกตามหา แล้วฆ่ามันให้ได้ อย่าปล่อยให้เด็กรอดไปได้”
หุ่ยเพียวออกคำสั่ง ลูกน้องทั้งสี่กระจายกันออกไปในความมืดตามเสียง
ร้องของเด็กเมื่อครู่

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 20)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า หุ่ยเพียวฆ่าคู่แข่งเพื่อแย่งตำแหน่งหัวหน้าที่มีอิทธิพล
สูงสุดในพรรค และยังสั่งให้ฆ่าลูกชายของคู่แข่งอย่างไร้เมตตา สะท้อนให้เห็นว่าความขัดแย้งในกลุ่ม
อั้งยี่เกิดขึ้นจากการต้องการมีอำนาจจึงทำร้ายชีวิตผู้อื่น เพื่อที่จะได้ขึ้นมาเป็นอำนาจและอิทธิพลในกลุ่ม
อั้งยี่

ในนวนิยายชุด เลือดทรชน เรื่อง อัศวรพิโรธ กล่าวถึงอัศวรที่เข้ามาจัดการเรื่อง
กลุ่มอิทธิพลเยาวราชตามหน้าที่ของตำรวจ และได้รู้ว่ากลุ่มอั้งยี่มีปัญหาแย่งชิงเขตครอบครองพื้นที่
อิทธิพลมีการลอบทำร้ายเพื่อขจัดคู่แข่งในการทำธุรกิจ ดังตัวอย่าง

“เมื่อขาดหัวเสือ พวกลูกน้องก็ระส่ำระสาย พยายามจะหาพรรคพวก
รวมกลุ่มกันขึ้นมาใหม่ และควบคุมถิ่นเดิมของพวกเขาตน นักเลงกระจอกไหล
ขึ้นอย่างมากมาย นักเลงคุมถิ่นก็พยายามเข้าป้องกันถิ่นของตนเอง ปัญหา
ชกต่อยแย่งเขตคุ้มครองมีให้เห็นอยู่ประปราย”

(อัศวรพิโรธ. 2558 : 66)

“สายของเรารายงานว่าผีนั่นนี้เป็นของปวยฮู้ มันเอาเข้ามาหลังจาก
ฆ่าคู่แข่งตาย” จำแกงกระชิบบอก หลังจากกรีบไปหลายแก้ว จนเริ่ม
ครึ้มอกครึ้มใจ

“ไอ้นี้มันต้องการตั้งตัวเป็นใหญ่ตั้งแต่ตอนโน้นแล้ว ที่ร่วมมือกับเต็งยัง
และมูยแข่งก่อความวุ่นวายจนปั่นป่วนไปหมด” ดาบยิ่งยศสนับสนุน

“มันเป็นคนมักใหญ่ใฝ่สูง ถ้าตอนนั้นกลุ่มของมันจัดการพรรคอั้งยี่ที่มั่ง
สำเร็จ มันกับพวกก็คงหาทางกำจัดกันเองเพื่อขึ้นมาเป็นใหญ่” อัศวร
คาดเดา “นิสัยจิ้งจอกอย่างมันนะ จะไม่มีวันเสียเปรียบให้ใครแน่”

(อัศวรพิโรธ. 2558 : 80)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความขัดแย้งในกลุ่มอั้งยี่ นอกจากเกี่ยวข้องกับ
การช่วงชิงอำนาจการเป็นหัวหน้าและผลประโยชน์แล้ว ยังเกี่ยวข้องกับการแย่งอิทธิพลใน
เขตคุ้มครอง ถ้าเขตที่คุ้มครองยิ่งกว้างขวาง ก็ยิ่งมีผลตอบแทนเป็นเงินทองที่มากขึ้น จึงทำให้
เกิดการช่วงชิงอำนาจกันอย่างหนักในกลุ่มอั้งยี่

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่มีความขัดแย้งภายใน
อย่างหนัก มีสาเหตุมาจากการช่วงชิงอำนาจ และผลประโยชน์ต่าง ๆ ทั้งเงินทอง และการยอมรับใน

ชุมชนของคนไทยเชื้อสายจีน สมาชิกบางคนในกลุ่มอั้งยี่จึงก่อเหตุ ทำให้เกิดความเดือดร้อน และการสูญเสียชีวิต เป็นปัญหาอาชญากรรมที่ผิดกฎหมายไทย

2) ปัญหาความขัดแย้งที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย

กลุ่มอั้งยี่เป็นกลุ่มที่มีอิทธิพลในสังคมไทย เนื่องจากการรวบรวมกลุ่มเฉพาะคนจีน และคนมีเชื้อสายจีนมักจะทำธุรกิจผิดกฎหมาย ทำให้เกิดเป็นปัญหาในสังคมไทย ในนวนิยายชุด เลือดทรชนง ได้กล่าวถึงปัญหาการดำเนินงานกับตำรวจ ดังนี้

2.1) ปัญหาเรื่องอันตราย

ถึงแม้ว่ากลุ่มอั้งยี่มีวัตถุประสงค์ช่วยเหลือคนไทยเชื้อสายจีน แต่ก็มีกรดำเนินธุรกิจไม่ชอบด้วยกฎหมาย มีการช่วงชิงอำนาจการแก้แค้นการทำร้ายกันที่เกิดขึ้นบ่อย ๆ เป็นการก่อเหตุที่อันตรายระหว่างแต่ละกลุ่ม เช่น การฆ่า การทำร้ายร่างกาย การทำลายทรัพย์สิน ฯลฯ เพื่อให้อำนาจบารมี การยอมรับนับถือ และผลประโยชน์จากการกระทำเหล่านี้ ได้ส่งผลกระทบต่อสังคม ดังนี้

ในนวนิยายชุด เลือดทรชนง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวถึงเอียงกวงถูกทำร้ายจากคู่แข่ง ลูกน้องถูกฆ่าตาย และตัวเขาถูกทำร้ายบาดเจ็บสาหัส แต่พยัคฆ์และมังกรได้ช่วยเหลือให้เขาซ่อนตัวในคณังจิว จนปลอดภัย ดังตัวอย่าง

“พวกนั้นมันต้องการฆ่าอ้ว เพราะอ้วไปขวางทางพวกมัน แต่อ้วไม่ใช่คนเลว” เอียงกวงบอกเสียงหนักแน่น ชัดกับร่างกายที่ดูอ่อนแอ แต่ทั้งน้ำเสียง และแววต่ายังคงความแข็งแกร่งอยู่มาก “มันฆ่าคนของอ้วไปหลายคน พวกมันต้องตามมาฆ่าอ้วแน่ ๆ ถ้ารู้ว่าอ้วบาดเจ็บสาหัส ดังนั้นอ้วจึงต้องหลบซ่อนตัวสักพัก เมื่อกลับไป ก็ต้องพร้อมจะต่อกรกลับมัน

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 76)

“อ้วไม่รู้ มันมีดีมาก อ้วกำลังจะกลับบ้าน รถมารอหลังบ่อนเพราะคืนนั้นถนนปิดกันทั้งสาย พออ้วออกประตูมาเท่านั้น พวกมันก็กรูเข้ามาทำร้าย ทั้งมีดทั้งไม้ คนของอ้วไม่ทันระวังตัวจึงรับมือพวกมันไม่ไหว และตัวอ้วเองเกือบไม่รอด โชคดีที่อาจู้ยเอาตัวบังอ้วไว้ ไม่งั้นคงได้ตายสมใจพวกมัน แล้วอ้วก็หนีออกมาหลังตรอก นึกว่าจะไม่รอด คงต้องตายตามคนของอ้วไปแล้ว ”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 82)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ที่เป็นหัวหน้ามักจะพบกับอันตรายอย่างหนัก เป็นวิธีที่ผิดกฎหมาย ทำให้คนอื่นบาดเจ็บหรือเสียชีวิต เป็นปัญหาในชีวิตประจำวันของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ แสดงให้เห็นถึงความโหดร้ายของคนไม่ดีในกลุ่มอั้งยี่ด้วย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า การปฏิบัติงานของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน และเป็นอันตรายถึงชีวิต เป็นเรื่องที่เกิดกฎหมายที่ส่งผลกระทบต่อความสงบโดยรวมของสังคม

2.2) ปัญหาการทำธุรกิจผิดกฎหมาย

กฎหมาย คือบทบัญญัติที่ตราขึ้นเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการปกครองบ้านเมือง ให้เป็นระเบียบเรียบร้อย เป็นข้อกำหนดที่ประชาชนจำเป็นต้องทำตามเพื่อความสงบสุขทั้งตนเองและผู้อื่น การทำผิดกฎหมายอาจได้ผลประโยชน์ส่วนตัว แต่เป็นพฤติกรรมที่ส่งผลร้ายต่อชีวิตผู้อื่นและสังคม

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ทำธุรกิจผิดกฎหมาย ดังเช่น การค้าฝิ่น การตั้งโรงฝิ่น บ่อน และช่องโสเภณี ดังที่หัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ที่มีอิทธิพลมักทำธุรกิจผิดกฎหมาย มีการให้สินบนฝ่ายปกครอง ส่งผลกระทบต่อความสงบของสังคมไทย ดังตัวอย่าง

“เราทำมาหากินก็ต้องใจกว้างหน่อย ของอย่างนี้ถือว่าการซื้อใจกัน
ให้ไปตำรวจจะได้ไม่มายุ่งกับพวกเรา จะได้ทำมาหากินคล่อง ๆ”

“ที่จ่ายมายังไม่เคยอะพออีกเระอะ อ้าวไม่ได้ค้าขายอย่างลือนี้หว่าที่มี
ทั้งโรงระบำ ช่อง ไนค์คลับ จะได้หากินคล่อง” อาเหลียงขึ้นเสียง ท่าทาง
โมโหที่ถูกเต้กรุ่นน้องเตือน

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 118)

ในอดีต เอียงกวงและกลุ่มอั้งยี่ที่มีนเป็นผู้อยู่เบื้องหลังกลุ่มหอการค้า
ไทย-จีนมาตลอด ทั้งเรื่องการเคลื่อนไหวของขบวนการกู้ชาติ และต่อต้าน
ญี่ปุ่น หัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ที่มีนไม่สามารถออกหน้าเป็นคณะกรรมการ
หอการค้าได้ เพราะข้องแวะกับสิ่งผิดกฎหมายหลายบริษัท.....

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 581)

“เวลานี้อำนาจของพวกคุณมันไม่ใช่แค่นี้แล้วนะสิ มันแผ่กระจายไปถึง
อิทธิพลมืด ทั้งฝิ่น หวยเถื่อน บ่อน ช่อง สิ่งนอกกฎหมายทั้งหลายแหล่ก็มี
อยู่ทุกซอกทุกมุมในเยาวราช คุณคิดหรือว่านั่นคือสิ่งที่ถูกต้อง” อัสตร
กระซอกเสียงถาม.....

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 101)

“สายของเรารายงานว่าฝิ่นเหล่านี้เป็นของปวยฮู้ มันเอาเข้ามาหลังจาก
ฆ่าคู่แข่งตาย” จำแกงกระชิบบอก หลังจากกรีบไปหลายแก้ว จนเริ่ม
ครึ้มอกครึ้มใจ

“ไอนี้มันต้องการตั้งตัวเป็นใหญ่ตั้งแต่ตอนโน้นแล้ว ที่ร่วมมือกับเต็งยง และม่วยเซ่งก่อความวุ่นวายจนปั่นป่วนไปหมด” ดาบยี้ยศสนับสนุน

“มันเป็นคนมักใหญ่ใฝ่สูง ถ้าตอนนั้นกลุ่มของมันจัดการพรรคอั้งยี้มั่ง สำเร็จ มันกับพวกก็คงหาทางกำจัดกันเองเพื่อขึ้นมาเป็นใหญ่” อัลดรคาเด เดา “นิสัยจึงจอกอย่างมันนะ จะไม่มีวันเสียเปรียบให้ใครแน่”

(อัลดรพิโรธ. 2558 : 80)

แต่เบื้องหลังที่เขารู้มานั้น ปวยฮู้เป็นพวกที่ทำทุกอย่างที่ผิดกฎหมายทั้ง ลักลอบขนฝิ่น คำของหนีภาษี รวมถึงเปิดช่อง เป็นเครือข่ายใหญ่ ซึ่งขาย ฝิ่นให้กับโรงฝิ่นขนาดเล็กที่ยังแอบเปิดอยู่ตรอกเล็กตรอกน้อยในบางกอก แม้โรงฝิ่นของตัวเองก็ใช้ชื่อคนอื่นบังหน้า เขาจึงคิดว่าปวยฮู้เป็นคนฉลาด แต่เล่ห์เหลี่ยมจัด การพูดคุยก็ต้องระมัดระวังอย่างยิ่ง

(อัลดรพิโรธ. 2558 : 128)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี้ดำเนินธุรกิจเพื่อได้ เงินมาก มีกำไรมาก การทำธุรกิจส่วนใหญ่จึงผิดกฎหมาย เช่น บ่อนการพนัน ซ่องโสเภณี โรงฝิ่น การค้าฝิ่น การเลี่ยงภาษี เป็นธุรกิจที่ส่งผลกระทบต่อคนไทย มีการดำเนินงานเพื่อเอาประโยชน์มาเป็นของตนและพวกพ้อง ไม่ได้คิดถึงผลกระทบที่เป็นอันตรายต่อคนไทย และคนไทยเชื้อสายจีนอื่น ๆ อีกจำนวนมากจึงเป็นการทำลายความสงบสุขของสังคมไทย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า การทำธุรกิจผิดกฎหมายของคนไทยเชื้อสายจีน ในกลุ่มอั้งยี้ นอกจากสร้างความขัดแย้งระหว่างคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี้ด้วยกันแล้ว ยังเกิดขึ้นกับ คนไทยทั่วไปในสังคม ซึ่งทำให้ความสัมพันธ์ที่ดีในการช่วยเหลือกันเหมือนเป็นพี่น้องกันได้ เปลี่ยนแปลงไป กลายเป็นศัตรูที่ลอบทำร้ายกัน และทำสิ่งผิดกฎหมายที่ส่งผลเสียหายต่อชีวิตคน ทั่วไปในสังคมไทย

2.3) ปัญหาเกี่ยวกับข้าราชการตำรวจ

ข้าราชการเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ มีหน้าที่ตรวจตรารักษาความสงบ จับกุม และปราบปรามผู้กระทำผิดกฎหมาย เมื่อกลุ่มอั้งยี้ดำเนินธุรกิจ และทำงานที่ผิดกฎหมาย จึงเป็น ปัญหาสังคม ตำรวจมีหน้าที่ปราบปราม และเกิดการให้สินบนที่เป็นปัญหากับข้าราชการตำรวจ ดังนี้

ในนวนิยายชุด เลือดทระนง ดังเช่น ในเรื่อง เพลิ่งพยัคฆ์ กล่าวถึง ไกรศรี บุตรชายของพระยาพิทักษ์สันติชน เป็นนายตำรวจใหญ่ที่เรียกค่าคุ้มครองกับกลุ่มอั้งยี้ ดังตัวอย่าง

“ เกิดอะไรขึ้นหรืออาฮี้ม ทำไมถึงได้เรียกประชุมด่วนแบบนี้ ”

.....

“นายตำรวจที่ย้ายมาใหม่เรียกเงินตัวเหี้ยมากขึ้น ทุกคนเดือดร้อนกันหมด ต้องการขอให้ตัวเหี้ยช่วยเหลือถึงได้เรียกมาประชุม”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 117)

“ก็อย่างที่เคเลยเล่าให้คุณพ่อฟังนั้นแหละครับ หลังจากญี่ปุ่นบุก พวกมันก็อ้างโน้นอ้างนี่จะไม่ยอมจ่ายส่วย แต่ผมไม่ยอม พวกมันก็ไม่ค่อยพอใจเท่าไรไร ไอ้พวกกาฝาก มาอยู่บนแผ่นดินไทย กอบโกยกลับบ้านไม่รู้เท่าไรไรต่อเท่าไรไร ทีแบบนี้ทำมาซีเหี้ยว”

“ท่านขุนจะต้องใช้ไม้แข็ง อย่ายอมอ่อนข้อให้พวกมันเด็ดขาด ถ้าพวกมันหือเมื่อไรก็ต้องสำรวจไปจัดการปิดบ่อน ปิดช่องมันเสียเจอแบบนี้ซีคร้านจะรีบเอาเงินมาจ่าย” บิดาบอกอย่างชำนาญการ

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 140)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า มีข้าราชการตำรวจบางคนที่ไม่ดี ปฏิบัติงานไม่ตามกฎหมาย แต่เรียกค่าคุ้มครองเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว เมื่อได้ค่าคุ้มครองมาแล้ว ก็ปล่อยปละละเลยการทำผิดกฎหมายของกลุ่มนั้น ๆ ซึ่งทำให้กลุ่มอั้งยี่สร้างปัญหาที่ทำลายความสงบสุขของคนในสังคมไทย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงอัสตรเป็นตำรวจได้วางแผนจับปวยฮู้ผู้มีอิทธิพลในเยาวราช เพราะปวยฮู้ทำผิดกฎหมายมากมาย ปวยฮู้ไม่พอใจที่อัสตรมาขัดขวางงานของเขา จึงสั่งให้ลูกน้องไปหานักฆ่าไปทำร้ายอัสตร ดังตัวอย่าง

“แล้วลื้อรู้ว่าใครเป็นสายให้ตำรวจถ้าจับตัวได้ ลากคอมาให้ฮู้ ฮู้จะฆ่ามันตายอย่างธรรมดา” ปวยฮู้กัดฟันกรอด

“ฮู้ให้คนไปลื้ออยู่ครับ อีกไม่นานคงจะรู้”

“ส่วนไอ้หมวดอัสตรกับหัวหน้าของมัน เป็นเหมือนหนามแหลมทิ่มแทงใจฮู้มานาน มันพยายามน้ำหน้าฮู้ ฮู้จะไม่ปล่อยมันไว้แน่”

“เฮียจะทำยังไงกับพวกมันละครับ”

ปวยฮู้หันไปมองคนสนิท ก่อนกระซิบลอดไรฟัน

“ลื้อไปหานักฆ่าฝีมือดีมาลักคน แล้วรีบจัดการเก็บพวกมันให้เร็วที่สุด”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 124)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ที่ทำงานผิดกฎหมาย เช่น ทำการค้าฝิ่น เมื่อถูกเพ่งเล็งจับตาดูจากตำรวจที่ปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างตรงไปตรงมา ก็จะทำร้ายตำรวจเพื่อไม่ให้เข้ามาขัดขวางการได้ผลประโยชน์ส่วนตัว สะท้อนให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ที่ไม่ปฏิบัติตามกฎหมาย จะเอาตัวรอดโดยการแก้ไขปัญหามาในรูปแบบที่ผิดกฎหมาย ซึ่งจะส่งผลร้ายสร้างความเดือดร้อนวุ่นวายในสังคมไทย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีความขัดแย้งกับข้าราชการ ตำรวจอย่างชัดเจน เพราะทำผิดกฎหมาย จึงเกิดการแลกเปลี่ยนผลประโยชน์ของทั้งสองฝ่าย โดยการให้เงินเป็นสินบน ไม่ให้ตำรวจเข้ามาจับกุม หรือขัดขวางการทำงานที่ผิดกฎหมาย จึงเกิดเหตุการณ์รุนแรง ทั้งกับคนไทยเชื้อสายจีนที่ไม่เกี่ยวข้อง และกับข้าราชการตำรวจที่ดีซึ่งทำตามกฎหมาย เพื่อความสงบสุขของสังคม โดยไม่ได้หวังผลประโยชน์ส่วนตัว

3.3 วัฒนธรรมจีนของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่

วัฒนธรรมเป็นรูปแบบของกิจกรรมมนุษย์ และโครงสร้างเชิงสัญลักษณ์ที่เด่นชัดมีความสำคัญ มนุษย์สร้างวัฒนธรรมขึ้นมาเพื่อประโยชน์แห่งการดำรงชีวิต และการสืบทอดเผ่าพันธุ์ นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนวัฒนธรรมจีน และประเพณีจีน ได้แก่ ความเชื่อและประเพณี มหรสพของคนจีน และการเรียนภาษาเพื่อรักษาวัฒนธรรมจีน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

3.3.1 ความเชื่อและประเพณี

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนความเชื่อและประเพณีของคนไทยเชื้อสายจีน ดังตัวอย่าง

1) ความเชื่อ

ความเชื่อเป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ตั้งแต่สมัยโบราณ เมื่อมีเหตุการณ์เกิดขึ้น หรือมีการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่ไม่สามารถค้นหาสาเหตุหรือคำอธิบายได้ มนุษย์ก็เชื่อว่าเป็นการบันดาลให้เกิดขึ้นจากอำนาจของเทวดา พระเจ้า หรือภูตผีปิศาจ และคิดหาวิธีการที่จะก่อให้เกิดผลในทางที่ดี ทำให้เกิดเป็นพิธีกรรม ประเพณี และศาสนา ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนความเชื่อการเคารพนับถือเทพเจ้า ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การทำนายโชคชะตาการดูฤกษ์ยาม และเรื่องเกี่ยวกับวิญญาณ ดังนี้

1.1) ความเชื่อเรื่องเทพเจ้า

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลิงพยัคฆ์ ได้สะท้อนภาพความเชื่อและการเคารพนับถือเทพเจ้ากวนอู และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษของคนไทยเชื้อสายจีน ดังที่ในพิธีการสาบานตัวเข้ากลุ่มอั้งยี่ พยัคฆ์และมังกรก็ต้องทำการเคารพเทพเจ้ากวนอู เพื่อการแสดงถึงความจงรักภักดีต่อกลุ่มอั้งยี่ ดังตัวอย่าง

.....โต๊ะวางกลางห้องมีรูปปั้นเทพเจ้ากวนอูตั้งอยู่โดยมีชิวฮวยจุดธูป

เทียนยืนให้เอียงกวาง ตามด้วยผู้มาใหม่ด้วยใบหน้าเคร่งเครียด

.....เอียงกวางได้คุกเข่าลงตรงหน้าเทพเจ้าแห่งสงคราม และประกาศ

เสียดัง

“ข้าพเจ้า เตี้ยเอี้ยงกวง ขอคารวะต่อเทพกวนอูผู้ยิ่งใหญ่ เทพแห่งสงครามอันศักดิ์สิทธิ์เป็นพยานว่าวันนี้ เตี้ยเอี้ยงกวง หัวหน้าพรรคอั้งยี่ที่มีนจะรับสมาชิกใหม่เข้ามาในพรรคสองคน คือเต็กโฮ้ว และเฮ้งหั่งเล้ง ของค้เทพเจ้าผู้ศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองทั้งสองให้แคล้วคลาดปลอดภัยจากภัยอันตรายทั้งปวง ขอให้มีความก้าวหน้า และนำความยิ่งใหญ่มาให้พรรคต่อไป”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 92)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่มีความเชื่อเทพเจ้ากวนอูตามวัฒนธรรมความเชื่อของคนจีน และได้นำมาเป็นสัญลักษณ์ที่ทำให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ในพิธีการสาบานตัวว่าจะซื่อสัตย์ต่อหัวหน้า และเพื่อนสมาชิกในกลุ่มอั้งยี่ หากทำผิดคำสาบาน เทพเจ้าก็มีอำนาจที่จะทำให้เกิดความวิบัติ เป็นอันตรายถึงชีวิตได้

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง ไฟ...รักมังกร ได้สะท้อนภาพการเคารพนับถือเทพเจ้าของคนไทยเชื้อสายจีน มีเทศกาลประจำปีเพื่อทำพิธีบูชาเทพเจ้า และจัดการแสดงเพื่อขอพรและขอให้ลดบันดาลในสิ่งที่ตนต้องการ ดังตัวอย่าง

เสียงเกาหู หรือซอเสียงสูง และกลอง อันเป็นเครื่องดนตรีสำคัญที่ใช้บรรเลงในการแสดงอุปรากรจีนยังคงประสานกันดังก้องไปทั่วบริเวณ ลานกว้างหน้าอาคารหลังคาสีแดงเล็ก ๆ ภายในมีรูปปั้นเทพเจ้าที่เคารพนับถือของคนจีนอยู่หลายองค์ และภาพวาดขององค์เทพบนผนังอีกไม่น้อย ทั้งนี้เนื่องด้วยเป็นคำคืนวันทำบุญศาลเจ้าของชาวจีนประจำเมือง ชาวจีนในย่านนั้นก็ร่วมใจกันลงขัน จ้างคณະจิว และสิงโตมาแสดงถวายแด่เทพเจ้าตามประเพณี เพื่อจะได้ขอพรจากเทพเจ้าให้คุ้มครองครอบครัว และให้กิจการของตนเจริญรุ่งเรือง ก้าวหน้ายิ่ง ๆ ขึ้นในปีต่อ ๆ ไป

(ไฟ...รักมังกร. 2557 : 7)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีความเคารพศรัทธาเชื่อมั่นในเทพเจ้า มีความเชื่อว่าเทพเจ้าสามารถให้พร ดลบันดาลให้ตน และครอบครัวมีความเจริญก้าวหน้า จึงสร้างศาล และกำหนดเวลาจัดงานที่ทุกคนจะมาราบไหว้บูชาาร่วมกัน จัดจิวและการเชิดสิงโตมาแสดงถวายเพื่อให้เทพเจ้าพอใจ และให้พรที่ดีงามในปีต่อ ๆ ไป

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัศวินพิโรธ ได้สะท้อนภาพการเคารพนับถือเทพเจ้า และการขอพร ดังตัวอย่าง

.....อัศวินเดินไปที่ศาลเจ้าเล็ก ๆ แห่งหนึ่ง อันเป็นจุดที่เขาจะซ่อนจดหมายเอาไว้ตรงซ่อนจดหมายเอาไว้ตรงซ่อนไม่ได้ผ้าคลุมตรงฐานองค์พระลึงก์จายนซึ่งทำด้วยทองเหลืองขนาดใหญ่ ก่อนจะอ้อมมาจุดธูปไหว้

พระ ขอพรให้ท่านปกป้องคุ้มครองคนดี และขอให้จัดการคนชั่วให้หมดสิ้น
ไปจากเขาวราชรวมถึงขอให้เจอคนที่ฆ่ามารดาของเขาด้วย ...

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 174)

“คืนนี้พระจันทร์สวยนะ...”

เธอเงยหน้ามองตาม พระจันทร์กลมโตเปล่งรัศมีสีรุ้งเป็นวงรอบ
“เทพธิดาฉางเอ๋อ บนโน้่นคงกำลังมอง และให้กำลังใจลืออยู่” “ถ้าพระ
นางกัมมมองอ้าวอยู่ อ้าวก็อยากขอพรสักข้อ.....”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 284)

...เธอพนมมือขึ้นกลางอก รำลึกถึงเทพเจ้าที่เธอกับมารดากราบไหว้
บูชาเป็นประจำ เพื่อขอให้คุ้มครองสามี และบิดาให้ทำงานใหญ่ในวันนี้
สำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดี...

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 374)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีความเชื่อตามบรรพบุรุษที่
เคารพนับถือเทพเจ้า ซึ่งส่วนหนึ่งเป็นเทพธิดาจากตำนาน คือเทพธิดาฉางเอ๋อ ที่มีความรักกับ
มนุษย์ และถูกแยกจากกันให้ไปอยู่บนพระจันทร์ จึงมีเทศกาลไหว้พระจันทร์ ขอพรให้คุ้มครอง
ป้องกันอันตรายที่อาจจะเกิดขึ้น ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนไม่ลืมวัฒนธรรมของชาติตัวเอง และเป็น
เครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทยให้มีความหวังที่จะต่อสู้กับปัญหา
อุปสรรคในชีวิตต่อไป

1.2) ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อที่
ได้รับอิทธิพลจากคนไทย เป็นความเชื่อทางศาสนาพุทธ โดยเชื่อว่ามีสิ่งศักดิ์สิทธิ์ คือพระพุทธรูป มี
การจะกราบไหว้ และสวดมนต์ขอพร ดังตัวอย่าง

มังกรหัวเราะก่อนจะนั่งลง อัสตรทำตาม แล้วมองหาภรรยาของเขา

“แล้วเธอไปไหนล่ะครับ”

“อ้อ คงใกล้จะมาถึงแล้ว เช้านี้เธอไปไหว้พระกับไอ้ ขอพรให้ลูก
แข็งแรง คลอดง่าย ๆ”

“ผมก็คิดแบบนั้น แต่ไอ้บอกให้ไปไหว้เธอก็ไม่ยอมขัด” มังกรบอกยิ้ม ๆ

(อัสตรพิโรธ. 2557 : 61)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนได้รับอิทธิพลจากสังคมไทย จึง
มีความเชื่อเกี่ยวกับพระพุทธรูปในศาสนาพุทธ ผสมผสานกับวิธีการทางจีน จึงมีความเชื่อเกี่ยวกับการ
ไหว้ขอพรและการสวดมนต์ โดยเชื่อว่ามีอำนาจลดบันดาลให้สิ่งที่ต้องการ เช่น คลอดบุตรอย่าง

ปลอดภัย และแผ่กุศลให้วิญญาณบรรพบุรุษ จึงมีคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ที่นิยมไปไหว้พระและขอพร เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามที่คนไทยเชื่อว่า มีอำนาจที่จะคุ้มครองของคนไทยเชื้อสายจีน จะสวดมนต์ขอให้สำเร็จและปลอดภัย ดังตัวอย่าง

พยัคฆ์นั่งนิ่ง ภายนอกดูสงบ แต่ภายในใจกลับร้อนรุ่มและหวาดกลัว เขายังไม่ยอมตาย ยังมีอีกหลายสิ่งหลายอย่างที่เขายังไม่ได้ทำ เขายังตามหามารดา กับน้องชายไม่พบ ยังไม่ได้แก้แค้นให้บิดา แล้วเขาจะตายตาหลับได้อย่างไร

ดังนั้นทุกครั้งได้ยินเสียงหวอ เขาจะสวดมนต์ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์คุ้มครอง เขาให้รอดชีวิตไปแก้แค้นให้ความครวก่อน จากนั้น ถึงเขาจะตายก็ไม่เสียดายชีวิตเลย

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 163)

“จริงค่ะ” บุชบาพึมพำ พยายามคิดหาทางเอาตัวรอดไปจากที่นี่ให้ได้ ขณะที่อาเจ็งพนมมือขึ้นท่วมหัว ไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้คุ้มครองพวกตน โดยเฉพาะอย่างยิ่งบุชบาที่กำลังอุ้มท้องลูกของบุตรชาย หล่อนขอให้มิวาสนาได้อยู่พบหน้าบุตรชายทั้งสองอีกครั้ง

(อัศวพรวิโรธ. 2558 : 412)

น้ำตาคือกลางแห่งความโศกเศร้า สามิของเธอเป็นคนดี คิดดี สิ่งศักดิ์สิทธิ์ย่อมคุ้มครอง...

(อัศวพรวิโรธ. 2558 : 374)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เมื่อมีอันตรายเกิดขึ้น คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่จะหาวิธีแก้ไข ทำให้มีกำลังใจเข้มแข็ง โดยไหว้พระ และสวดมนต์ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองชีวิตให้อยู่รอดต่อไป สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่มีความเชื่อในเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามแบบอย่างของคนไทยที่ เชื่อว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์มีอำนาจเหนือธรรมชาติ สามารถคุ้มครองช่วยเหลือตนเองได้ และยังมีเชื่อเรื่องของกรรม คือ ทำความดี พระยอมคุ้มครองให้พ้นจากอันตรายต่าง ๆ เป็นวิธีสร้างความหวังที่จะมีชีวิตอยู่รอดของคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมต่อไป

1.3) ความเชื่อเรื่องการทำนายโชคชะตาและการดูฤกษ์ยาม

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวว่าก่อนที่พยัคฆ์และมังกรจะเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ ชิวฮวยผู้เป็นอาจารย์คณะจิวหวังไยชีวิตในอนาคตของสองคน จึงพาไปหาซินแสทำนายโชคชะตา การทำนายดวงชะตาของพยัคฆ์และมังกร จากการดูลักษณะและการคำนวณวัน

เดือนปีเกิด เพื่อจะได้รู้ถึงชีวิตและการทำงานในอนาคต จะได้หาทางป้องกันหรือหลีกเลี่ยงอันตรายที่จะเกิดขึ้นได้ นอกจากนี้ยังเชื่อถือการทำนายโชคชะตาของคู่หมั้นสาว โดยการดูฤกษ์ยามเพื่อจัดงานมงคล ดังตัวอย่าง

“...พอดีอ้อมมีเรื่องร้อนใจ อยากรขอให้ซินแสช่วยดูดวงให้สองคนนี้น้อย” ชิวฮวยบอก ทั้งสี่หน้า และน้ำเสียงบอกความร้อใจจริง ๆ

“.....คูโหวงเฮ้งแต่ละคนแล้วจะได้ดิบได้ดีทั้งสองคน ทั้งคิ้ว ตา โหนกแก้ม เข้าตำรา มีอำนาจบารมี จะมีลูกน้องได้ปกครองเยอะแยะ”

.....

“ถ้าจั้น อ้อมขอวันเดือนปีเกิดของพวกอีกก่อน”

พยัคฆ์กับมังกรก็บอกเดือนปีเกิดไป ซินแสเผ่าเขียนอักษรจีนลงบนกระดาษ นับนิ้วคำนวณอยู่ชั่วอึดใจ ก่อนจะเงยหน้ามองขึ้นทั้งสอง

.....

ซินแสส่ายหน้าและหัวเราะเบา ๆ เมื่อสายตาได้มองตามกระดาษ...

“เห็นทีจะหมดหวังแล้วละอาชิวฮวย เจ้าสองคนนี้มีดวงคล้าย ๆ กัน ได้เป็นใหญ่เป็นโตเหมือนกัน อนาคตจะเป็นผู้มีอำนาจ ควบคุมนับร้อย ใคร ๆ ก็ยกย่องนับถือ”

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 88-90)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่มีความเชื่อเรื่องการดูลักษณะคน หรือที่เรียกว่า โหวงเฮ้ง ว่าจะเป็นคนที่มีบุญวาสนาหรือไม่ และยังเชื่อการทำนายชีวิตจากการคำนวณวันเดือนปีเกิด จะทำให้สามารถรู้ว่าชีวิตในอนาคตจะมีความเจริญรุ่งเรืองอย่างไร ดังที่พยัคฆ์และมังกรมีลักษณะ และดวงชะตาที่คล้ายกัน จะมีชีวิตที่ดี เป็นหัวหน้าคนมีความเจริญก้าวหน้าเช่นเดียวกัน

ในนวนิยายชุด มังกรพระนาง เรื่อง ไฟรัก...มังกร ได้สะท้อนภาพความเชื่อเรื่องการดูฤกษ์ยาม ที่มีผลต่อชีวิตในอนาคต เมื่อนงนภานุภาพของเอี้ยงกวง จะแต่งงานกับมังกร เสี่ยวเอ็งมารดาของนงนภานุภาพไปหาซินแสดูดวงชะตาหาฤกษ์แต่งงาน ดังตัวอย่าง

“อะไรกัน ก็เมื่อเช้าตัวเจ้ไปหาซินแสหาฤกษ์แต่งงานให้ลื้อ ซินแสว่าดวงของลื้อกับเอาเล้งเหมาะสมกันราวกับกิ่งทองใบหยก คู่นี้แต่งงานกันมีแต่จะเจริญขึ้นไป เกื้อหนุนจนเจือซึ่งกันและกันไปตลอดชีวิต” มู่เตียงบอกข่าวดี ประหนึ่งไปฟังจากปากของซินแสเอง

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 149)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เมื่อจะแต่งงาน คนไทยเชื้อสายจีนก็นิยมให้ซินแส ดูดวงชะตาของคู่บ่าวสาวหาวันเวลาที่ดีหรือหาฤกษ์แต่งงานเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าชีวิตคู่จะมั่นคง และทำให้ประสบความสำเร็จตลอดไป

จากการวิเคราะห์ สรุปว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีความเชื่อเรื่องการดูดวงชะตา ซึ่งเป็นวิธีคำนวณจากวันเดือนปีเกิด จะรู้ว่าชีวิตจะเป็นอย่างไร ทั้งจากอดีต ปัจจุบัน และในอนาคต คนไทยเชื้อสายจีนจะให้ความเคารพต่อซินแส หรือคนที่มีความสามารถในการดูดวงชะตาชีวิต มักจะ มาขอคำแนะนำ ขอฤกษ์ยามเพื่อให้การดำเนินชีวิต หรือทำงานได้อย่างประสบความสำเร็จ สะท้อนให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีความเชื่อในการพยากรณ์เรื่องอนาคตซึ่งช่วยในการตัดสินใจ เป็นการลด ความกังวล และทำให้มีความหวังในการดำเนินชีวิตอย่างมั่นคงต่อไป

1.4) ความเชื่อเรื่องวิญญาณ

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวถึงเพื่อนบ้านของ ครอบครัวพยัคฆ์ที่กลัวว่าวิญญาณของพยัคฆ์ที่เชื่อว่าตายแล้วมาแก้แค้น เมื่อไปจ่ายตลาดกับมารดา แพรพรรณรายเห็นหน้าพยัคฆ์ผู้ที่ทุกคนคิดว่าเสียชีวิตแล้ว แพรพรรณรายตกใจ และสงสัยว่าพยัคฆ์ยังมีชีวิตอยู่ แต่คนอื่น ๆ ไม่เชื่อ สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่มีความเชื่อเรื่องวิญญาณ และเชื่อว่าถ้าวิญญาณอาฆาตก็จะกลับมาทำร้ายคนที่ฆ่าเขาได้ ดังตัวอย่าง

“นั่นนะสิ” คุณหญิงทำหน้าที่ไม่พอใจ “อาไร จะมาเห็นผีกลางวันแสก ๆ”

ชาวบ้านหันมาสบตากัน หลายคนเชื่อเรื่องวิญญาณ และเป็นไปได้ว่า อาจเป็นวิญญาณอาฆาตของพยัคฆ์ตามมาหลอกหลอนคนที่ฆ่าเขากับ ครอบครัว เพราะเรื่องขุนปราบพลชนฆ่าบ่วงป้อกับพยัคฆ์นั้นไม่ได้เป็น ความลับ แต่ไม่มีใครกล้าแจ้งความ จึงปล่อยให้นายตำรวจแจ้งความ ดำเนินคดีกับพยัคฆ์ว่าฆ่าบิดา และเผาบ้านทำลายหลักฐาน ส่วนตัวเองก็ ว่ายน้ำหนีไปไม่รอดจนถูกคนของพระยาพิทักษ์สันติชนยิงตายในน้ำ และ ศพไปขึ้นอีดริมแม่น้ำเจ้าพระยาราวๆ หนึ่งลี้บดาห์หลังเกิดเหตุ

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 48)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีความเชื่อเรื่องวิญญาณว่า เมื่อคนเสียชีวิตแล้ว วิญญาณของคนนั้นสามารถกลับมา และอยู่กับญาติพี่น้องหรือครอบครัว โดยเฉพาะวิญญาณที่อาฆาต เพราะถูกทำร้ายจากคนอื่นที่มารังแกครอบครัวของเขา คนตายก็จะ กลับมาล้างแค้น สะท้อนให้เห็นว่าความกลัวของคนไทยเชื้อสายจีนเกี่ยวกับวิญญาณเป็นส่วนหนึ่งที่ ควบคุมไม่ให้มีการทำร้ายคนไทยเชื้อสายจีนด้วยกัน

นอกจากนี้ ในเรื่อง เพลิงพยัคฆ์ และเรื่อง อัศดรพิโรธ สะท้อนว่าคนไทยเชื้อสายจีนยังเคารพนับถือวิญญาณของบรรพบุรุษ เชื่อว่าวิญญาณของบรรพบุรุษจะสามารถคุ้มครองลูกหลานได้ และต้องไม่ทำให้วิญญาณบรรพบุรุษต้องกังวลห่วงใยลูกหลาน ดังตัวอย่าง

“ถ้าลื้อเป็นห่วง...อ้าวจะบอกให้สบายใจว่า สองคนนี้มีวิญญาณบรรพบุรุษคุ้มครองอยู่ ไม่ตายง่าย ๆ หรือ และชะตาชีวิตพวกเขานับแต่วันนี้เป็นต้นไป จะมีแต่รุ่งเรือง ดวงพวกอี่แข็งและมีอำนาจวาสนามากเกินกว่าจะทำงานเป็นแค่เด็กในคณะจิว วันข้างหน้าลื้อได้ฟังพวกเขาแน่ แต่ไม่ใช่ในแบบที่ลื้อคิด”

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 89)

.....หล่อนเชื่อมั่นว่าวิญญาณของเขาที่อยู่บนสวรรค์จะต้องดีใจที่เห็นลูก ๆ ได้ดิบได้ดี เป็นเจ้าคนนายคนอย่างที่เขาวาดหวัง

ขอบคุณวิญญาณของเตี้ยบุงบ้อที่คุ้มครองปกป้องลูกทั้งสองให้รอดพ้นจากอันตรายครั้งแล้วครั้งเล่า ขอขอบคุณที่สั่งสอนพวกเขาให้เป็นคนดีให้ตอบแทนบุญคุณของแผ่นดินไทยที่ได้มอบชีวิตใหม่ให้แก่ครอบครัว

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 479)

เขาบอกตัวเองว่าจะต้องไม่ร้องไห้ให้วิญญาณของเตี้ยบนสวรรค์เป็นห่วงเด็ดขาด

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 21)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีความเชื่อเรื่องวิญญาณของบรรพบุรุษว่า บรรพบุรุษที่เสียชีวิตไปแล้ว ยังมีพลังที่จะช่วยเหลือลูกหลาน จะคุ้มครองปกป้องให้สิ่งที่ดีแก่ลูกหลานได้ สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเรื่องวิญญาณบรรพบุรุษ และความเคารพนับถือของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีต่อบรรพบุรุษ ซึ่งทำให้มีความกตัญญูต่อบรรพบุรุษตลอดมา

2) ประเพณี

คนจีนที่อพยพเข้ามาประเทศไทย ทำมาหากิน และสร้างครอบครัว มีลูกมีหลานบนแผ่นดินใหม่ ถึงแม้ชีวิตความเป็นอยู่ที่ร่วมกับสังคมไทยแล้ว แต่พวกเขาก็ยังรักษาและปฏิบัติตามประเพณีจีนที่สืบทอดมาจากประเทศแม่ ดังนี้

2.1) วันขึ้นปีใหม่

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวถึงวันขึ้นปีใหม่ คณะจิวที่พยัคฆ์ได้เข้าร่วมแสดงเพื่อเฉลิมฉลองปีใหม่ ดังตัวอย่าง

เมื่อถึงวันสำคัญที่สุดของปี ชาวบ้านในถิ่นเยาวราชต่างออกมาเที่ยวงานกันอย่างสนุกสนาน ด้วยวันขึ้นปีใหม่ของจีนเป็นวันครอบครัว ลูกหลานอยู่กันพร้อมหน้า ทั้งวันนี้ยังห้ามทำงาน ทุกคนจึงพร้อมใจกันออกมาเดินเที่ยวชมงานใหญ่กันเต็มท้องถนน

(เพลงพโยคย์. 2557 : 66)

หลังการแสดงจบ เหล่าสมาชิกในคณะรีบเก็บข้าวของแล้วชนกลับไปที่บ้านของเฮงซัว เพื่อทุกคนจะได้เที่ยวงานรื่นเริงกันต่อ มังกรลากพโยคย์ออกมาเที่ยวจนได้ แม้เขาปฏิเสธอย่างแข็งขัน เพื่อนก็ไม่ยินยอมโดยให้เหตุผลว่าคืนนี้เป็นค่ำคืนพิเศษสุดของปี ดังนั้นพวกเขาจึงไม่ควรพลาดเทศกาลสำคัญ

(เพลงพโยคย์. 2557 : 69)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า วันขึ้นปีใหม่เป็นเทศกาลที่สำคัญที่สุดของคนจีน และคนไทยเชื้อสายจีน เป็นเวลาที่ได้พักผ่อนหลังจากการทำงานตลอดปี และถือเป็นโอกาสที่ดีที่รวมสมาชิกครอบครัวมาพบปะกัน จึงถือว่าเป็นวันครอบครัว ซึ่งต้องจัดงานฉลองปีใหม่อ่างยิ่งใหญ่ สมาชิกครอบครัวต้องอยู่ครบทุกคน และเฉลิมฉลองด้วยกัน จึงถือว่าสมบูรณ์ สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนให้ความสำคัญแก่เทศกาลวันตรุษจีนเป็นอย่างมาก เป็นประเพณีที่สำคัญ และเป็นเทศกาลหรือเวลาที่จะได้พักผ่อนจากการทำงานหนักมาตลอดทั้งปี ได้รวมสมาชิกของที่อยู่ห่างไกลได้กลับมาพบปะกัน และถือได้ว่าครอบครัวเป็นส่วนสำคัญมากในชีวิตของตนเอง

2.2) ประเพณีแต่งงาน

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนถึงคนไทยเชื้อสายจีนที่มีประเพณีแต่งงาน ในเรื่อง เพลงพโยคย์ กล่าวถึงขั้นตอนการจ้างแม่สื่อมาช่วยติดต่อหาคู่ครองให้พโยคย์ พโยคย์ได้ทำงานในคณะงิ้วหลายปี เขาเติบโตเป็นหนุ่มที่หน้าตาดีมีฝีมือการแสดงงิ้ว จึงเริ่มมีคนที่จ้างแม่สื่อมาหาเขาเพื่อให้เขาหาคู่ครอง ดังตัวอย่าง

“อ้าวว่าป่านนี้คงลืมลูกสาวของท่านเจ้าคุณนั้นไปแล้วละ รู้ ๆ ไปว่าเธอแต่งงานแล้ว จะได้หาผู้หญิงดี ๆ มาแต่งงานด้วย ตอนนี้อี้ดิ่งใหญ่แล้ว มีแม่สื่อมาเลียบ ๆ เคียง ๆ ถ้ามอยู่หลายคน อี้วชอบลูกสาวของแม้งเฮีย เห็นว่าอี้ชยัน ใครได้เป็นเมียก็สบายไปจนตาย”

(เพลงพโยคย์. 2557 : 62)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนส่วนใหญ่จะไม่อนุญาตให้หนุ่มสาวเลือกคู่ครองเอง แต่จะให้คนกลางที่เรียกว่าแม่สื่อไปมองหาคนที่มีคุณสมบัติที่ดี เหมาะสมที่จะยินยอมให้ลูกหลานแต่งงานด้วย แม่สื่อจะไปคุยกับครอบครัวที่มีลูกหลานที่อยู่ในช่วงเลือกคู่แต่งงาน

การจ้างแม่สื่อช่วยให้สื่อสารกันได้สบายใจ ไม่ขัดแย้งหากอีกฝ่ายปฏิเสธ หรือได้คนที่พอใจก็จะพูดสู่ขอแทนได้ แม่สื่อเป็นคนกว้างขวาง รู้จักคนมากมาย จึงสามารถเลือกคนดีตามที่ต้องการได้ การจ้างแม่สื่อเป็นขั้นตอนการเลือกคู่ครองในประเพณีแต่งงานที่ถ่ายทอดมาจากประเพณีแต่งงานในเมืองจีน

อย่างไรก็ตาม เมื่อมาอยู่ในเมืองไทย และกาลเวลาได้เปลี่ยนแปลงไป ได้รับอิทธิพลจากตะวันตก ประเพณีแต่งงานได้เปลี่ยนแปลงไปบ้าง ดังเช่นการแต่งงานของมังกรกับงอนนา ในเรื่องไฟรัก...มังกร และคู่ของอัศดรกับบุษบา ในเรื่อง อัศดรพิโรธ ดังนี้

แม่เอี้ยงกวางจะต้องการจัดพิธีแต่งงานตามขนบธรรมเนียมจีนอย่างเคร่งครัด หากกาลเวลาที่ผันเปลี่ยนเวียนไป รวมทั้งได้กลมกลืนเข้ากับพิธีแต่งงานของชาวตะวันตกไปบ้าง บวกกับสภาวะสงคราม จึงได้ผ่อนคลายเป็นบางสิ่งบางอย่างลง เช่นเจ้าสาวไม่ต้องคลุมหน้าด้วยผ้าแดง เพื่อจะให้เจ้าบ่าวใช้ตาชั่ง ซึ่งใจว่าจะรับผู้หญิงคนนี้เป็นภรรยาหรือไม่เป็นครั้งสุดท้ายในห้องหออีกต่อไป และแม่เจ้าบ่าวไม่ต้องขี่ม้านำหน้าขบวนที่แบกเกี้ยวมารับเจ้าสาว แต่ยังมีไม้ไผ่บรรเลงมาพร้อมขบวนรถของเจ้าบ่าว เจ้าบ่าวยื่นโบดอกไม้สีแดงที่มีผ้าสีแดงเป็นสายยาวด้านหนึ่งให้เจ้าสาวและตนถืออีกด้านหนึ่ง จากนั้นทั้งคู่ก็เดินลงไปด้วยกัน

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 214)

ใช่ แต่งงานวันศุกร์หน้า บุษ คนรักของผมกลับมาแล้ว คุณพ่อคุณแม่ของเธออนุญาตให้เราแต่งงานกัน ตอนนี้ในช่วงที่วุ่นวายมาก ผมต้องเตรียมซื้อแหวน ซื้อสินสอดทองหมั้น ส่วนเรื่องเชิญแขกและพิธีต่าง ๆ ก็ยกให้ทางบุษจัดการ เพราะผมไม่มีความรู้อะไรเลย...

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 263)

.....งานแต่งงานก็จัดเรียบง่าย เลี้ยงพระและรดน้ำสังข์ในตอนเช้า เย็นก็จัดเลี้ยงแขกไม่กี่สิบคน ถือเป็นงานที่เห็นพ้องต้องกันของทั้งสองฝ่ายเจ้าบ่าวและเจ้าสาว

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 270)

“.....เมื่อทราบว่าเขาจะแต่งงาน ผมก็ยินดีมาก และอยากเป็นตัวแทนของพ่อกับแม่มอบสินสอดทองหมั้นให้แก่เจ้าสาว เพื่อไม่ให้เสื่อมเสียเกียรติของฝ่ายหญิง”

พยัคฆ์หันไปทางภรรยาที่เลื่อนกล่องกำมะหยี่ให้เขา ก่อนจะเปิดอกภายในมีเงินสดอยู่ปึกใหญ่ ทองแท่ง และทองรูปพรรณจำนวนไม่น้อย ...

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 271)

งานเลี้ยงฉลองสมรสผ่านไปด้วยดี เป็นงานเล็ก ๆ มีเพียงญาติ และเพื่อนสนิทของฝ่ายที่มาแสดงความยินดีแก่บ่าวสาวอย่างแท้จริง บรรยากาศภายในงานจึงเต็มไปด้วยความชื่นมื่น.....

กระทั่งถึงฤกษ์ส่งตัวเข้าหอ ญาติผู้ใหญ่ก็อวยพรคู่บ่าวสาว พยัคฆ์และแพรวพรรณรายก็ถือเป็นตัวแทนของฝ่ายชายเข้าไปส่งบ่าวสาวในห้องแต่ พยัคฆ์ไม่ต้องการให้น้องชายต้องอารมณ์เสีย จึงแค่อวยพรสั้น ๆ หลังจากบิดาและมารดาของฝ่ายหญิงให้พรแก่คู่บ่าวสาวแล้วญาติ ๆ จึงพากันออกจากห้องหอ ปล่อยให้บ่าวสาวอยู่กันตามลำพัง

(อิศรพิโรธ. 2558 : 277)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนยังคงรักษาจัดพิธีแต่งงานตามขนบธรรมเนียมจีน แต่ด้วยการเปลี่ยนแปลงเวลา และอิทธิพลจากทางตะวันตก พิธีแต่งงานของคนไทยเชื้อสายจีนก็มีการปรับและเปลี่ยนแปลงไปด้วย แต่ยังคงรักษาขั้นตอนที่สำคัญจะทำการอย่างเดิม เพียงแต่มีการปรับปรุงรายละเอียดบางอย่าง คือ ใช้รถยนต์เป็นพาหนะของเจ้าบ่าวที่มารับตัวเจ้าสาว มีแหวนเป็นสินสอดทองหมั้น มีการส่งตัวเข้าหอ เป็นต้น เป็นประเพณีแต่งงานที่ยังรักษาวัฒนธรรมจีน และปรับเปลี่ยนพิธีบางอย่างให้เหมาะสม และทันสมัยกับยุคสมัย

2.3) ประเพณีงานศพ

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่องเพลิงพยัคฆ์ และ ไฟรัก...มังกร มีเรื่องราวการเสียชีวิต และการจัดงานศพ ที่สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนได้จัดงานศพตามประเพณีที่รับถ่ายทอดจากบรรพบุรุษ แม้ว่าลูกหลานไม่สามารถจัดงานได้ เพื่อนบ้านก็จะพยายามจัดพิธีงานศพตามประเพณีจีน และปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ดังเช่น บุ้งป้อบิดาของพยัคฆ์ เสียชีวิต แต่สมาชิกของครอบครัวต้องหลบหนีไป ไม่มีใครจะช่วยจัดงานศพได้ เพื่อนชาวบ้านมีน้ำใจมาช่วยจัดงานแทนให้ และเมื่อกวางไต่และเซาะฮวย บิดามารดาของมังกร เสียชีวิตเพราะการทำร้ายของหู่เหยิว กวางไต่เป็นผู้มีอิทธิพลในกลุ่มอั้งยี้ จึงมีการจัดงานศพอย่างยิ่งใหญ่ ดังตัวอย่าง

เสียงปี่และวงมโหรีจีนบรรเลงไปพร้อมกับเสียงพระสวดเป็นภาษาจีน ดังโหยหวนลอยมาตามลม พยัคฆ์ซ่อนตัวอยู่ในตรอกแคบ ๆ ด้านหลังศาลเจ้าเงินเล็ก ๆ ใกล้บ้านของเพื่อนบิดาซึ่งอยู่หลังตลาดอันเป็นสถานที่ประกอบพิธีศพของบุ้งป้ออย่างเรียบง่าย โดยอากังเป็นตัวตั้งตัวตีลงขันกับเพื่อนบ้านในแถบนั้นจัดพิธีทางศาสนาของจีน

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 22)

พยัคฆ์ปาดน้ำตาออกจากแก้ม มองโลงศพบิดาเป็นครั้งสุดท้าย วันพรุ่งนี้ก็จะทำพิธีศพเผาแล้ว ด้วยเงินจำนวนน้อยนิดที่ชาวจีนในละแวกนั้น

รวบรวมกันขึ้นมา ก็ไม่มากพอจะซื้อโลงจำปา และที่ดินเพื่อประกอบพิธีฝังตามธรรมเนียมได้ จึงต้องเผาและเก็บอัฐิฝังในสุสานแทน และเวลานี้ แม้แต่เรื่องเล็ก ๆ เช่นนี้ เขายังดูแลให้บิดาไม่ได้ นอกจากปล่อยให้อาภังเพื่อนสนิทบิดาช่วยเป็นธุระต่ออีกครั้ง

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 23)

“อาโฮ่ว...” เสียงกระซิบดังขึ้นข้างกาย พร้อมกับกลิ่นกระดาดเล็ก ๆ ห่อผ้าแพรกลองหนึ่งวางลงตรงหน้า

“แปะเอาอัฐิของเตี่ยลื้อมาให้ลื้อเอาไปทำพิธีฝังให้ถูกต้องเสียนะ ของแบบนี้ให้ลูกหลานจัดการ อ้าวทำให้ไม่ได้ถ้าลูกหลานอียังมีชีวิตอยู่”

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 45)

ข้างกันนั้นมีไต้หั่ง ญาตีสนิท และถัดไปก็เป็นเสียมเอ็ง บุตรสาวเพียงคนเดียวของบ่งฮงนั่งอยู่ เขาทำความเคารพหัวหน้าพรรคและญาติ ๆ ของเขา แล้วเดินอ้อมกลับมา นั่งเก้าอี้แถวถัดมา ไม่ห่างกันนั้น เขาก็เห็นครอบครัวของเอี้ยงกงนั่งอยู่ในกลุ่ม.....

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 31)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนจะจัดการพิธีงานศพตามขนบธรรมเนียมประเพณีจีน โดยจัดงานที่ศาลเจ้าจีน มีดนตรีบรรเลงในงาน บรรจุศพในโลงจำปา และซื้อที่ดินเพื่อประกอบพิธีฝังตามธรรมเนียม แต่ถ้ามีฐานะยากจน ก็ไม่เงินพอที่จะซื้อโลงจำปาและที่ดินได้ จึงต้องทำพิธีศพเผาแทน ส่วนอัฐิของคนเสียชีวิตแล้ว ลูกหลานจัดการฝังต่อไป ถือเป็นภาระของคนในตระกูลที่ต้องปฏิบัติสืบทอดประเพณีต่อไป

2.4) การตีหมา

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนถึงประเพณีการตีหมาของคนไทยเชื้อสายจีน ที่ตีเป็นประจำวัน และใช้เป็นเครื่องตีเพื่อต้อนรับแขก ดังตัวอย่าง

“เอา ๆ อาตี๋นั่ง ๆ ” ซินแสเฒ่าผายมือไปยังเก้าอี้ตรงหน้า ก่อนจะเรียกเด็กในบ้านให้ยกเก้าอี้มาอีกตัว และรินน้ำชามารับรองแขก ...

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 88)

“เรื่องนั้นไม่ต้องห่วง เพียงเฮียเชิญเขาได้เลย อ้าวจะไปรอที่ห้องรับแขก” เอี้ยงกงผายมือให้ผู้อาวุโสเดินนำหน้าเดินไปก่อน พอลับร่างหุ่นเพียวแล้ว เขาก็หันมาบอกอาฮัม “ลื้อลงไปดูแลความเรียบร้อยในห้องรับแขกให้ตีจัดน้ำชา จัดเหล้าอย่างดีให้ตำรวจติดตามท่านขุนอย่าให้ขาดตกบกพร่อง”

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 154)

มังกรเดินทางมาถึงร้านก่อนเวลา และสั่งอาหารจานเด็ดของร้านหลาย
จาน แล้วนั่งจิบน้ำชา.....

.....

“ใจเย็น ๆ ลีขอบคุณตำรวจ นั่งดื่มน้ำชา ทานอาหารอร่อย ๆ กันก่อน
เรื่องธุระเดี๋ยวค่อยว่ากัน”

.....บ่นได้จะมีกาน้ำชา และถ้วยสองใบที่อาหมงขงมารับแขก และมีขนม
เปียะวางอยู่ แต่ดูท่าทางจะไม่มีใครแตะต้อง เพราะมันยังอยู่ในสภาพเดิม

.....

หญิงสาวยิ้มแล้วนั่งลงตรงเก้าอี้ตัวเดิม มังกรจึงลุกไปเติมน้ำร้อนใน
กาน้ำชา แล้วหยิบถ้วยใหม่ในถาดออกมารินให้แขก

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 93, 103-106)

นางนภาสดาสามีที่ลั่นหน้าน้อย ๆ ปรามให้หยุด เธอจึงหยิบชาขึ้นมา
จิบแล้วเงยบเลี้ยว ก่อนที่มังกรจะเอ่ย

.....

อัสตรกลืนขนมจิบ ตามด้วยน้ำชากลิ่นหอมกรุ่น

(อัสตรพิโรธ. 2557 : 64)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนนิยมดื่มชาในชีวิตประจำวัน
แทนการดื่มน้ำเปล่าอย่างสมัยปัจจุบัน เพราะว่าคนไทยเชื้อสายจีนเชื่อว่า น้ำชามีประโยชน์ต่อสุขภาพ
มากมีรสชาติดีทำให้ชุ่มคอชื่นใจ นอกจากนี้ ใบชามีราคาแพงกว่าน้ำเปล่า แสดงถึงฐานะความเป็นอยู่
และแสดงถึงการยินดีต้อนรับและให้เกียรติแก่แขกที่มาเยี่ยมเยียน คนไทยเชื้อสายจีนจึงมีธรรมเนียม
ประเพณีการดื่มน้ำชาในชีวิตประจำวันและเป็นธรรมเนียมในการต้อนรับแขก

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนภาพคนไทย
เชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ที่มีวัฒนธรรมที่สืบทอดมาจากชาวจีนในประเทศบ้านเกิดเมืองนอน โดยยังคง
ปฏิบัติ และทำตามแบบอย่างประเพณีของบรรพบุรุษ ในเทศกาลสำคัญ เช่น วันขึ้นปีใหม่ หรือการ
ดำเนินชีวิต การแต่งงาน งานศพ และในชีวิตประจำวัน คือการดื่มชา

3.3.2 มหรสพของคนจีน

มหรสพ คือ การแสดงที่จะต้องขออนุญาตจากฝ่ายบ้านเมืองก่อนจัดแสดง ซึ่งเป็นการ
แสดงที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมแต่ละชนชาติ เช่น การแสดงงิ้วของวัฒนธรรมจีน ดังนี้

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่องเพลิงพยับกมล กล่าวถึงมหรสพของคนจีนในวันตรุษจีน
คือเมื่อใกล้ถึงวันตรุษจีน คณะงิ้วของเฮ้งซัวได้ฝึกซ้อมการแสดงเพื่อเตรียมตัวไปแข่งขันกับคณะอื่น ๆ
ในเทศกาลขึ้นปีใหม่จีน ดังตัวอย่าง

เฮ้งซัวยื่นมองลูกศิษย์ฝึกอย่างเอาจริงเอาจัง เพื่อการแข่งขันประชันงิ้ว
ในงานตรุษจีนที่กำลังมาถึง ซึ่งจะจัดยิ่งใหญ่ที่สุดในเยาวราชมีทั้งการ
ประชันการแสดงของคณะงิ้วชื่อดังนับสิบคณะ แข่งขันการเชิดมังกรและ
สิงโตซึ่งจัดโดยสมาคมพ่อค้าชาวจีนโพ้นทะเล หลังจากอพยพมาอยู่
แผ่นดินไทยอันอุดมสมบูรณ์และสงบสุข ต่างก็ร่วมตัวกันอย่างเป็นปึกเป็น
แผ่น ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันตลอดระยะเวลาหลายปีที่ผ่านมา

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 60)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การเล่นงิ้วเป็นมหรสพที่เป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงที่
สำคัญของคนไทยเชื้อสายจีน ซึ่งจะมาชมร่วมกันในงานเฉลิมฉลองของเทศกาลปีใหม่อีก จึงถือว่างิ้ว
เป็นการแสดงความบันเทิงที่ใช้ในการพักผ่อนซึ่งขาดไม่ได้ในวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน สะท้อนให้
เห็นว่าการแสดงงิ้วเป็นมหรสพที่ได้รับความนิยมของคนไทยเชื้อสายจีนเป็นอย่างมาก ดังที่มีการ
แข่งขันว่าคณะงิ้วคณะใดจะเล่นดีและได้รับความนิยมมากกว่ากัน งิ้วจึงเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิง
ที่ได้รับการรักษาและสืบทอดของคนไทยเชื้อสายจีนที่ได้อาศัยเป็นชุมชนในประเทศไทย

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่องเพลงพยัคฆ์ กล่าวถึงบรรยากาศของการแข่งขันแสดง
งิ้วในช่วงวันตรุษจีน ซึ่งมีความสำคัญสำหรับคณะงิ้วแต่ละคณะ คณะงิ้วของเฮ้งซัวจะเข้าร่วมการ
แข่งขัน พยัคฆ์และมังกรต้องเตรียมการแสดงพร้อมกับสมาชิกคณะ ดังตัวอย่าง

เวทีงิ้วตั้งประชันกันถึงสี่เวที หลายสิบคณะผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนขึ้นไป
แสดงตามคิวของตนเอง คณะงิ้วชื่อดังล้วนถูกนำมาแสดงในตอนค่ำ
เรียกว่าเป็นรอบที่มีจำนวนผู้ชมมากที่สุด คนดูต้องตัดลิ้นใจอย่างยากเย็น
ว่าจะเลือกชมคณะไหน เพราะแต่ละเจ้าล้วนมีชื่อเสียงทั้งสิ้น หากพยัคฆ์
อดเข้าข้างตัวเองไม่ได้ว่า ดูเหมือนคณะของเขาจะมีจำนวนผู้ชมมากกว่าอีก
สามเวที คงเพราะได้ยินกิตติศัพท์ว่าแสดงฉากบู๊ได้สมจริง เสียงร้องเพลงก็
ไพเราะและที่สำคัญ ชิวฮวยเคยแอบกระซิบบอกว่า เมื่อก่อนมีผู้ชมสาว ๆ
มากมายชื่นชอบพระเอกบู๊ แต่หลังจากที่เขาเข้ามาอยู่ในคณะได้รับ
บทบาทเด่นเป็นคู่ปรับกับมังกร บรรดาผู้หญิงสาวก็เพิ่มขึ้นมากกว่าเดิม

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 66)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การแสดงงิ้วในช่วงวันตรุษจีน เป็นความบันเทิงของคนไทยเชื้อ
สายจีน และมีความสำคัญของคณะงิ้ว ที่จะต้องแสดงความสามารถอย่างเต็มที่เมื่อไปแข่งขันกับคณะ
อื่น และจะได้มีโอกาสเปรียบเทียบฝีมือความสามารถในการแสดงกับคู่แข่ง และรู้ว่าคณะตนเองแสดง
ได้ดีเป็นที่นิยม โดยวัดจากจำนวนคนดูหากมีจำนวนมาก ก็จะมีชนะการแข่งขัน ทำให้มีชื่อเสียงมีคนมา
ว่าจ้างไปแสดง มีรายได้ และได้เลี้ยงดูช่วยเหลือนักแสดงที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีนได้มากขึ้น

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่องไฟรัก...มังกร กล่าวว่่า เมื่อมังกรแวงกลับไปหาอาจารย์ ในคณะจิว พบเด็กที่ถือกลอง หัวสิงโตกลับมาจากตลาด ดังตัวอย่าง

พอรถจอดตรงด้านหน้าศาลเจ้า เขาก็กึ่งเดินกึ่งวิ่งเข้าไปด้านใน เห็นเด็กชายกำลังเก็บกลองหัวสิงโตเข้าที่ คงเพิ่งกลับจากเดินรอบตลาด โฆษณาให้ชาวบ้านรู้ค้ำคินนี้จะมีจิวมาแสดง เขาทักเด็กชายที่รู้จักแล้วเอ่ยถามหาเอ็งซัว ได้รับคำตอบว่าอยู่หลังเวที กำลังเตรียมพร้อมสำหรับการแสดง ส่วนอาจารย์หญิงคงไม่แคล้วว่านวยอยู่กับการจัดเตรียมเสื้อผ้าและดูแลความเรียบร้อยของนักแสดงที่จะขึ้นเวทีในตอนค้ำ

(ไฟรัก..มังกร. 2557 : 383)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นอกจากคณะจิวจะฝึกสอนการแสดงจิวแล้ว ยังฝึกและแสดงเซตสิงโตก่อนเริ่มแสดง เดินเซตไปรอบสถานที่เพื่อให้คนที่เห็น เกิดความสนใจจะมาชมการแสดง และยังเป็นวิธีการประกาศกำหนดเวลาการแสดงจิว ให้คนดูรู้จะได้เตรียมตัวมางาน และชมการแสดงจิวที่เป็นคณะของตน ถือว่าเป็นวิธีการโฆษณาก่อนการแสดงจิวตามวัฒนธรรมจีน

จากการวิเคราะห์ข้างต้น สรุปได้ว่า การแสดงจิวเป็นศิลปะการแสดงสำคัญในวัฒนธรรมจีน เป็นกิจกรรมเพื่อความบันเทิงของคนจีน และคนไทยเชื้อสายจีนเป็นหลัก เป็นวัฒนธรรมที่แสดงถึงความสามารถในการแสดง และความนิยมของคนไทยเชื้อสายจีนที่จะได้พักผ่อนหาความบันเทิงในชีวิตในเวลาที่ยากลำบากในสังคมที่พวกเขายังไม่คุ้นเคย

3.3.3 การเรียนภาษาเพื่อรักษาวัฒนธรรม

ภาษาเป็นเครื่องมือของมนุษย์ ใช้ในการสื่อสาร เพื่อแสดงความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึกซึ่งกันและกัน ภาษายังสะท้อนถึงวัฒนธรรมของแต่ละชาติอีกด้วย คนไทยเชื้อสายจีนที่อาศัยอยู่บนแผ่นดินไทยส่วนใหญ่ยังรักษาวัฒนธรรมจีนโดยใช้ภาษาจีนสื่อสารกับคนที่มีเชื้อชาติเดียวกัน และสอนภาษาจีนแก่ลูกหลานชาวจีน เพื่อจะได้ไม่ลืมวัฒนธรรมของบ้านเกิดเมืองนอน

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่องเพลิงพยัคฆ์ กล่าวถึงตัวละครพยัคฆ์ เป็นลูกหลานชาวจีนอพยพรุ่นที่สอง เขาเรียนภาษาไทย และสำเร็จการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย แต่เขารักใคร่กับคนไทย และเกิดเหตุการณ์ที่ทำให้เขาได้ช่วยเหลือคนรัก จนถูกกล่าวหาเป็นคนร้ายฆ่าคนตาย เขาจึงหลบหนีไปซ่อนตัวอาศัยอยู่กับคณะจิว เปลี่ยนชีวิตมาเป็นนักแสดงจิว เขาต้องเรียนภาษาจีนเพื่อจะได้ใช้ในการแสดงจิว เช่นเดียวกับนักแสดงคนอื่น ๆ แต่เมื่ออยู่ในสังคมไทย คนไทยเชื้อสายจีนจึงต้องเรียนรู้ภาษาไทยควบคู่กันไปด้วย ดังเช่นมังกรที่ขอร้องให้พยัคฆ์สอนภาษาไทย แลกเปลี่ยนกับที่เขาจะสอนหมัดมวยสำหรับใช้ในการแสดงจิว ดังตัวอย่าง

“ไม่ใช่เรื่องเงิน เมื่อคืนลื้อบอกว่าเรียนที่มหาวิทยาลัย อื้ออยากอ่าน
เขียนภาษาไทยได้ ทุกวันนี้เฮ้งซือแป๋ให้เรียนแต่ภาษาจีน แล้วอื้อก็หัวซี
เลื่อยเหลือเกิน อ่านทั้งไทยทั้งจีนไม่ได้เรื่องเลย

“อ้อ ได้สิ เรื่องนั้นอื้อยินดี ภาษาจีนอื้อก็สอนได้เหมือนกัน อื้อและน้อง
เรียนมากับเตี้ยตั้งแต่เล็ก ๆ แล้ว อีเคยเป็นครูมาจากเมืองจีน ” พยัคฆ์ยม
รับ ยิ่งกว่ายินดีที่จะสอน

“ดี งั้นลื้อสอนหนังสืออื้อ อื้อก็จะสอนลื้อต่อยมวย ” มังกรตบเข้าผาด
ใหญ่

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 39)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนส่วนใหญ่มีฐานะยากจน ต้องทำมาหากิน
เลี้ยงตัวเองตั้งแต่วัยเด็กหรือยังเป็นเยาวชน จึงไม่มีโอกาสเรียนภาษาไทยในโรงเรียน หรือเรียนภาษาจีน
กับครอบครัวอย่างพอสมควร แต่คนไทยเชื้อสายจีนก็เห็นถึงความสำคัญของการเรียน และการใช้
ภาษาสื่อสาร จึงพยายามหาโอกาสเรียน ดังที่คณะजूเป็นสถานที่ที่รวมคนไทยเชื้อสายจีนที่มีโอกาสได้
เรียนภาษาจีน เป็นการเรียนภาษาจีนที่ไม่เพียงแต่เป็นภาษาของบ้านเกิดของคนไทยเชื้อสายจีนเท่านั้น
แต่ยังเป็นภาษาที่พวกเขาใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันอยู่ แสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีความ
พยายามในการเรียน และการใช้ภาษาจีน เพื่อรักษาความเป็นจีน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการรักษา และ
สืบทอดวัฒนธรรมของชาติจีนโดยการใช้ภาษาจีนในกลุ่มเชื้อชาติเดียวกัน

นอกจากนี้ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ ได้กล่าวถึงเอียงกวงที่
เปลี่ยนแปลงชีวิตที่ให้ดีขึ้น มีฐานะทางเศรษฐกิจ และสังคมจึงสามารถช่วยเหลือคนชาติเดียวกันได้
นอกจากเขาได้รับการยอมรับ และได้รับตำแหน่งเป็นรองประธานหอการค้า เขายังได้สนับสนุนการตั้ง
โรงเรียนสอนภาษาจีน ดังตัวอย่าง

ในอดีต เอียงกวงและกลุ่มอั้งทิมั้งเป็นผู้อยู่เบื้องหลังกลุ่มหอการค้า ไทย-
จีนมาตลอด ทั้งเรื่องการเคลื่อนไหวของกระบวนการกู้ชาติ และต่อต้าน
ญี่ปุ่น หัวหน้ากลุ่มอั้งทิมั้งไม่สามารถออกหน้าเป็นคณะกรรมการหอการค้า
ได้ เพราะข้องแวะกับสิ่งผิดกฎหมายอยู่หลายอย่าง ปัจจุบัน เอียงกวงมี
ธุรกิจถูกกฎหมายหลายบริษัท ทั้งยังมีสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ใหญ่ในวงราชการ
หลายหน่วยงาน เขาจึงกล้าเริ่มต้นก้าวออกไปยืนหน้าเวทีให้แสงไฟส่อง
แทนที่จะอยู่เบื้องหลังเหมือนหัวหน้ากลุ่มในอดีต เอียงกวงจึงทำงานอย่าง
หนัก ทั้งช่วยเหลือชาวจีนโพ้นทะเลด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการสนับสนุน
ทุนเพื่อเปิดโรงเรียนภาษาจีนให้แก่ลูกหลานชาวจีนในเยาวราช ...

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 581)

.....เอี้ยงกงวเป็นคนฉลาดเรียนหนังสือเก่งทั้งไทยและจีน เพียงแต่ความคิดของเอี้ยงกงวที่จะให้ความช่วยเหลือคนจีนด้วยกันต่างจากกงวไท้ เขาบอกว่าต้องค่อยเป็นค่อยไปเริ่มต้นด้วยปูพื้นฐานการศึกษาของเด็กจีนเสียก่อน และให้ตั้งโรงเรียนจีนเพื่อจะได้ไม่ลืมภาษาของตน ...

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 12)

ระหว่างทางก็ซื้อหนังสือพิมพ์ทั้งไทยและจีนกลับไปอ่าน ก่อนจะยิ้มขำ ๆ เมื่อคิดถึงวันที่เขาโอตครวญที่ถูกบิดาบังคับให้อ่านและเขียนทั้งสองภาษา แต่มาวินนี้เขานึกว่าคุณที่ท่านอดทนบังคับเขา และพี่ชายให้อ่าน และเขียนจนคล่อง หลายครั้งที่ต้องถือไม้เรียวมายืนข้างหลัง ทำให้เขาจำใจต้องอ่าน สุดท้าย ท่านก็ทำได้สำเร็จ

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 174)

สำหรับอัศดร ที่คล่องทั้งภาษาจีนและไทย จึงไม่มีปัญหาในการอ่านภาษาจีน และถอดรหัสได้ไม่ยากเย็น

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 171)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี้ได้ปรับตัวเองให้สอดคล้องกับการดำรงชีวิตในสังคมไทย โดยเปลี่ยนการกระทำไปตามลำดับ เมื่อมีชีวิตที่ดีขึ้นก็ประกอบธุรกิจที่ชอบด้วยกฎหมาย และช่วยเหลือสังคม จัดตั้งหน่วยงานที่มีประโยชน์ต่อสังคม เช่น โรงเรียน โรงพยาบาล นอกจากนี้ก็ตั้งโรงเรียนสอนภาษาจีน เพื่อรักษาวัฒนธรรมจีน นอกจากทำให้ลูกหลานคนจีนมีโอกาสเรียนภาษาจีนเพื่อรักษากลุ่มสังคม และวัฒนธรรมจีนแล้วยังทำตามจุดมุ่งหมายหลักของกลุ่มอั้งยี้ คือการช่วยเหลือคนจีน หรือคนที่มิเชื่อสายจีน แล้วยังเป็นการรักษาวัฒนธรรมจีนให้สืบทอดควบคู่กับการดำรงชีวิตได้อย่างกลมกลืนกับคนไทยต่อไป

ในนวนิยายชุด เลือดทรชนง เรื่อง อัศดรพิโรธ ยังกล่าวถึงตัวละครอัศดรที่ไม่เคยลืมภาษาจีน สามารถเขียนและพูดภาษาจีนได้อย่างดี เพราะเรียนจากพ่อแม่ ดังตัวอย่าง

“ผมเป็นลูกคนจีน แต่ครอบครัวของบุชบารับผมเป็นบุตรบุญธรรมครับ”

“อ้อ แบบนี้เอง ทำทางลี้จะมีการศึกษาดีนะ พูดได้ทั้งแต่จิวและจีนกลาง ว่าแต่เขียนได้ด้วยหรือเปล่านั้น”

ซินแสหยูท่าทางเป็นมิตร สนใจใคร่รู้เรื่องคนจีนบนผืนแผ่นดินไทย

“เขียนได้ครับ พ่อของผมเป็นครูก่อนจะอพยพมาที่นี่ครับ”

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 157)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนไทยเชื้อสายจีนบางคนมีการศึกษาภาษาจีนมาตั้งแต่เด็ก มีพ่อแม่ผู้ใหญ่ในครอบครัวเป็นผู้สอน สามารถเขียนและพูดภาษาจีนได้ ถึงแม้ว่าไม่ได้ร่ำเรียนมาเป็นเวลานาน แต่ยังสามารถนำไปใช้ประยุกต์ได้ สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนยึดถือภาษาจีนเป็นสำคัญ และใช้เป็นภาษาสื่อสารกับคนมีเชื้อชาติเดียวกัน เป็นการรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติจีนตลอดไป

สรุปได้ว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนภาพคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มฮั่นยี่ที่มีวิถีชีวิตตามอย่างบรรพบุรุษ และปรับเปลี่ยนตามถิ่นที่อยู่อาศัย การประกอบอาชีพ ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในกลุ่มฮั่นยี่ มีความเชื่อ ประเพณี มหรสพ และการใช้ภาษา ล้วนแต่เพื่อรักษาสถานภาพของกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทยให้เข้มแข็ง และดำรงชีวิตในสังคมไทยได้อย่างกลมกลืนและสุขสบายตลอดไป



บทที่ 4

แนวคิดจากนวนิยายชุด เลือดพระนาง

การศึกษาแนวคิดจากนวนิยายชุด เลือดพระนาง ผู้วิจัยได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่องราว เหตุการณ์ และพฤติกรรมของตัวละครคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอ้างอิงที่แสดงถึงแนวคิดที่เกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีน การศึกษา ความรัก และคุณธรรมจริยธรรม ซึ่งผู้เขียนได้นำเสนอในนวนิยายชุด เลือดพระนาง แบ่งเป็นหัวข้อดังนี้

4.1 แนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีน

4.1.1 ความรักชาติ

4.1.2 ความรักพวกพ้อง

4.1.3 การต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต

4.1.4 การแก้แค้น

4.1.5 การมีวิสัยทัศน์ในชีวิต

4.2 แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา

4.2.1 การศึกษาในระบบโรงเรียน

4.2.2 การศึกษานอกระบบโรงเรียน

4.3 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

4.3.1 ความรักระหว่างชายและหญิง

4.3.2 ความรักระหว่างสมาชิกครอบครัว

4.4 แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม

4.2.1 ความกตัญญู

4.2.2 ความเข้มแข็ง

4.2.3 ความรับผิดชอบ

4.2.4 ความประหยัด

4.2.5 การไม่เอาเปรียบคนอื่น

4.2.6 ความอดทนและความขยันหมั่นเพียร

4.2.7 ความมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

ดังมีผลการวิจัยดังนี้

4.1 แนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีน

คนไทยเชื้อสายจีนที่อพยพเข้าอาศัยอยู่ในประเทศไทยและสร้างครอบครัว มีลูกหลานในรุ่นต่อ ๆ มามีเอกลักษณ์ที่สะท้อนความเป็นคนชาติจีน โดยเฉพาะคนรุ่นแรก ๆ เขาต้องดำรงชีวิตแบบหนักเอาเบาสู้ เพื่อให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น คนไทยเชื้อสายจีนเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงคุณสมบัติที่เด่นชัดของคนไทยเชื้อสายจีนที่เป็นเอกลักษณ์แตกต่างจากคนไทย นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ความรักชาติ ความรักพวกพ้อง การต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต การแก้แค้น และการมีวิสัยทัศน์ในชีวิต ดังนี้

4.1.1 ความรักชาติ

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักชาติของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ ซึ่งอยู่ห่างไกลจากบ้านเกิดเมืองนอน ต้องดำเนินชีวิตอย่างยากลำบากเผชิญกับปัญหาอุปสรรคมากมายในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งเกิดเหตุการณ์การต่อสู้กับชาติญี่ปุ่นและเกิดความสูญเสียในสาธารณรัฐประชาชนจีน ดังนั้น ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ เนื่องจากดำเนินเรื่องถึงตอนจบสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงไม่มีตัวอย่างแสดงถึงแนวคิดความรักชาติของคนไทยเชื้อสายจีนในเรื่องนี้ แต่ในเรื่อง เพลิงพยัคฆ์ และเรื่อง ไฟรัก...มังกร กล่าวถึงคนไทยเชื้อสายจีนที่ดำเนินชีวิตในสังคมไทยช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 พวกเขาได้ต่อต้านประเทศญี่ปุ่นเพื่อสาธารณรัฐประชาชนจีนประเทศแม่ของตน ดังที่เอี้ยงกวางหัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ ซึ่งเป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความรักชาติอย่างยิ่งรักบ้านเกิดเมืองนอน แม้จะอยู่ไกลบ้าน เอี้ยงกวางก็ตัดสินใจต่อต้านไม่ทำธุรกิจกับกองทัพญี่ปุ่นในประเทศไทย และส่งเงินกลับไปช่วยสาธารณรัฐประชาชนจีน ดังตัวอย่าง

“ตัวเฮียยังไม่ตัดสินใจ ทุกคนกลัวว่าสงครามจะทำให้การค้าขายของพวกเราลำบาก” คนฟังพยักหน้าเข้าใจ และกระซิบตอบ “มันเป็นเรื่องปกติ ชีวิตทุกคนจะต้องเปลี่ยนแปลงไปนับจากนี้”

“ตัวเฮียก็บอกอย่างนั้นเหมือนกัน เขาบอกว่าให้รอดูสถานการณ์และปรับตัวเข้ากับสถานะที่เปลี่ยนแปลงไป แต่ทุกคนยืนยันเป็นเสียงเดียวกันว่าห้ามทำการค้ากับพวกทหารญี่ปุ่นเด็ดขาด”

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 131)

.....หลังจากญี่ปุ่นรุกรานประเทศจีนแล้ว ชาวจีนในแผ่นดินไทยก็รวมตัวกันต่อต้านญี่ปุ่นขึ้นมาพร้อมกับส่งเงินไปช่วยประเทศอย่างลับ ๆ ต่อเนื่องเป็นระยะเวลาานโดยเฉพาอย่างยิ่งอดีตประธานหอการค้าไทย ที่ประกาศเจตนารมณ์ต่อต้านญี่ปุ่นและมีบทบาทมากต่อรัฐบาลไทยที่ผ่านมาอย่างชัดเจน จนทำให้เกิดความไม่พอใจและถูกลอบยิงถึงแก่ชีวิตในที่สุด

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 128)

เป็นที่รู้จักว่าชาวจีนในเยาวราชร่วมมือกันต่อต้านกองทัพญี่ปุ่นเจียบ ๆ แม้ปฏิเสธการขายสินค้าไม่ได้ แต่ก็พยายามขายให้น้อยที่สุดเท่าที่จะทำได้ ทำให้ญี่ปุ่นไม่พอใจ และยังมีพวกใต้ดินคอยสอดแนมและขัดขวางการทำงานของญี่ปุ่น เพราะไม่พอใจที่บุกกรุกประเทศแม่ของพวกเขาคน จึงรวมตัวกันรวบรวมเงินส่งให้องค์กรต่อต้านญี่ปุ่นที่ประเทศจีนและนอกประเทศ ซึ่งแน่นอนว่าคนเป็นหัวหน้าคือผู้ที่ถูกจับตามองมากที่สุด

(ไพรัก... มังกร. 2557 : 88)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดที่ชาวจีนและลูกหลานที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีนมีความรักชาติจีนอย่างแน่วแน่ จึงแสดงแนวคิดในเหตุการณ์ที่คนไทยเชื้อสายจีนที่ทำธุรกิจ งดทำการค้าขายกับทหารญี่ปุ่น แสดงถึงความรักชาติ ดังเช่น แม้ว่าจะอยู่ห่างไกลจากประเทศแม่ เมื่อเกิดความเดือดร้อนในประเทศแม่ แม้ไม่ได้เกิดผลกระทบโดยตรงกับตัวเอง แต่คนไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทยก็มีความรักความผูกพันในสายเลือดกับประเทศบ้านเกิดเมืองนอนของตน ด้วยความรักชาติ ก็จะพยายามหาวิธีช่วยเหลือสาธารณรัฐประชาชนจีน โดยต่อต้านศัตรูของประเทศแม่เท่าที่จะทำได้ คนไทยเชื้อสายจีนจึงร่วมมือกันต่อต้านญี่ปุ่นเท่าที่จะทำได้ แม้ว่าจะอยู่ห่างไกล พวกเขาจะหาวิธีที่จะช่วยกันสนับสนุนคนจีนที่ประเทศแม่ เป็นแนวคิดความรักชาติที่คนไทยเชื้อสายจีนไม่ลืมตนเองว่าเป็นคนจีน พวกเขาไม่มีวันลืมประเทศชาติและพร้อมที่จะช่วยเหลือประเทศแม่อย่างสุดความสามารถ

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนถึงแม้จะอยู่ห่างไกลจากสาธารณรัฐประชาชนจีน แต่ยังไม่ลืมความเป็นเชื้อชาติจีนของตัวเอง ทำทุกอย่างเพื่อสนับสนุนและต่อต้านศัตรูของประเทศแม่ จึงเป็นคุณสมบัติที่ดีเด่นของคนไทยเชื้อสายจีนที่แสดงออกถึงความรักชาติในนวนิยายชุด เลือดพระนาง

4.1.2 ความรักพวกพ้อง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงถึงความรักพวกพ้องระหว่างคนไทยเชื้อสายจีนด้วยกัน ดังเช่น ในเรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวถึงการช่วยเหลือกันในกลุ่ม โดยเฉพาะเมื่อเอี้ยกวงถูกคู่แข่งทำร้าย เอ็งซัวเจ้าของคณะจึงได้ช่วยเหลือให้หลบซ่อนตัว ดังตัวอย่าง

“อ้าวรู้ว่ามีแต่ผู้มีอิทธิพลอย่างตัวเฮียเท่านั้นที่จะช่วยเอาโฮ้วได้” เอ็งซัว

คำนับผู้อาวุโส เอี้ยกวงรีบยกมือรับไหว้ และตอบกลับ

“อ้าวก็ต้องขอบคุณที่ไว้ใจและมอบลูกศิษย์ทั้งสองของลื้อมาช่วยทำงานกับอ้าวเหมือนกัน

“อย่าถือว่าเป็นบุญคุณเลยครับตัวเฮีย ในฐานะคนจีนเหมือนกัน เราต้อง
ช่วยเหลือกัน ถ้าเรารักและสามัคคีกัน ใครหน้าไหนก็มารังแกคนของเราไม่ได้”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 96)

จากตัวอย่าง นวนิยายชุด เลือดพระนาง แสดงแนวคิดด้านความรักและการช่วยเหลือกันใน
กลุ่มพวกพ้องของคนไทยเชื้อสายจีน เป็นความสามัคคีของคนกลุ่มชาติเดียวกัน โดยผู้เขียนบรรยายถึง
ความรักใคร่สนิทสนมของมังกรและพยัคฆ์ ที่แสดงให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนรักพวกพ้องและไม่ทอดทิ้ง
กัน เพราะคนไทยเชื้อสายจีนมีสายเลือดและมาจากประเทศเดียวกัน เมื่อมีความทุกข์ยากลำบาก หรือ
ได้รับอันตราย ก็ต้องช่วยเหลือและร่วมมือกันแก้ปัญหา ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนมีความสามัคคี ซึ่งทำให้
กลุ่มอั้งยี่ รวมทั้งชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีนมีความเข้มแข็ง และการสนับสนุนให้คนในกลุ่มแสดง
ความสามารถ และทำงานเพื่อให้มีชีวิตที่ดี

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง ไฟรัก...มังกร กล่าวถึงพยัคฆ์และมังกรได้
ช่วยเหลือเอียงกวงหัวหน้ากลุ่มอั้งยี่ที่หลบหนีจากการทำร้ายของคู่แข่ง และทั้งสองคนสาบานเป็นสมาชิก
กลุ่มและเป็นพี่น้องกัน ดังตัวอย่าง

มังกรและพยัคฆ์ สองหนุ่มในวัยฉกรรจ์ได้ช่วยเหลือเอียงกวง แล้วพาร่าง
โซกเลือดไปหลบซ่อนในคณະจิวจนกระทั่งอาการดีขึ้น ทั้งสองได้สาบานตน
เข้าร่วมพรรคอั้งยี่มั้ง และคำคั้นนั้น เฮ้งซัวก็ให้ทั้งสองคนสาบานเป็นพี่น้องกัน
และสาบานว่าจะไม่ทอดทิ้งกันตลอดไป

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 37)

จากตัวอย่าง นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักพวกพ้องของคนไทย
เชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ โดยที่การเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ ต้องสาบานว่ามีความรักพวกพ้องเป็นพี่น้องกันและ
ไม่ทอดทิ้งกันตลอดชีวิต เป็นแนวคิดสำคัญที่สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ต้องมีความรัก
มีความไว้น้ำใจเชื่อใจกัน เหมือนเป็นพี่น้องที่แท้จริง ไม่หักหลังทรยศ หรือไม่ทอดทิ้งกันอย่างเด็ดขาดไม่ว่า
จะมีความสุขหรือความทุกข์

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัศวรพิโรธ กล่าวถึงพยัคฆ์กับมังกรเป็นพี่น้องที่สาบานกัน
มาก่อน อัศวรเป็นน้องชายพยัคฆ์และเพื่อนมังกร ทั้งสามคนเสมือนพี่น้องที่แท้จริง ซึ่งได้รับคำสั่งเสียของ
บิดาที่ให้พี่น้องรักและสามัคคีกัน ดังนี้

“ตะ...เตี้ย...ปะ...บอก...รัก...กะ...กัน...ละ...มัด...คี่...กัน”

พยัคฆ์หัวตาร้อนผ่าว คิดถึงคำพูดของบิดาที่พร่ำสั่งสอนให้พี่น้องรักและ
สามัคคีกันทุกวัน เขารักและเสียสละเพื่อน้องได้เสมอ แม้อัศวรจะยังโกรธเขา
อยู่ก็ตาม

(อัศวรพิโรธ. 2558 : 470)

“สามต่างหากละ” พยัคฆ์แก่ “ลื้อกริดเลือดเป็นพี่น้องร่วมสาบานกับ
อิว ก็เปรียบเหมือนน้องชายอิวคนหนึ่งเหมือนกัน จริงไหมอาแบ้”

อัสตรเห็นด้วย ที่ผ่านมามากไม่ได้ความช่วยเหลือจากมังกร เขาก็คงจะ
ทำงานนี้ไม่สำเร็จ ดังนั้นแค่คำว่าเพื่อนยังน้อยเกินไปสำหรับมังกร

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 472)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้นำเสนอแนวคิดที่คนไทยเชื้อ
สายจีนสั่งสอนให้พี่น้องรัก เสียสละ และสามัคคีกันในระหว่างพี่น้อง บิดาจะสั่งสอนปลูกฝังมาตั้งแต่
เด็ก ๆ และสืบทอดมาจนเติบโต เมื่ออยู่ในกลุ่มอั้งยี่ ได้สาบานเป็นพี่น้องกัน ก็ย่อมมีความรักความสามัคคี
กันกับคนไทยเชื้อสายจีนคนอื่น ๆ อันเป็นเอกลักษณ์ของคนจีนที่ให้ความสำคัญกับความรักพวกพ้อง
ขยายมาจากครอบครัวมาสู่สังคม เป็นแนวคิดที่คนไทยเชื้อสายจีนที่รับการสั่งสอนสืบทอดกันมาทุกรุ่น

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ยังให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักพวกพ้องของคนไทยเชื้อสายจีน
ที่พยายามช่วยเหลือคนที่มีสัญชาติเดียวกัน ดังเช่น ในเรื่อง ไฟรัก...มังกร กวงไท้ผู้มีอิทธิพลในกลุ่มอั้งยี่
มีความตั้งใจที่จะต้องช่วยเหลือคนมีเชื้อสายจีนในประเทศไทย ดังตัวอย่าง

เขา ในฐานะที่ต้องต่อสู้กับชะตาชีวิตอันโหดร้าย ไชว่คว่าทุกอย่างมาได้
ด้วยสองมือของตนเอง ย่อมเข้าใจความเป็นอยู่แผ่นดินใหม่ได้ดีที่สุด
ขณะที่เอียงกวงเกิดมาในตระกูลร่ำรวยจะไปรู้เรื่องราวอะไรว่าจะช่วยคนจีน
ที่อดอยากยากไร้ด้วยวิธีไหน ต้องเขาลี ที่เข่าอกเข้าใจดีทุกอย่าง เพราะ
เหตุนี้คะแนนความนิยมของเขาจึงมีมากมายหลังจากทำประโยชน์ให้กลุ่ม
แต่แล้วหากชั่วอำนาจใหญ่สองชั่วจับมือกัน อนาคตของเขาก็อาจจบสิ้น
เพียงแค่นี้ และเขาไม่มีวันพอใจที่จะได้เป็นแค่รองหัวหน้า หรือผู้อาวุโส
ที่ปรึกษาของกลุ่มไปตลอดชีวิต เพราะหากเอียงกวงขึ้นเป็นหัวหน้าเมื่อใด
โอกาสของเขาที่จะเป็นใหญ่ก็คงไม่เหลือ

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 11)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนแนวคิดที่คนไทย
เชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่มีความตั้งใจที่จะช่วยเหลือและดูแลความทุกข์สุขของคนที่มีเชื้อชาติ
เดียวกัน ส่วนใหญ่เป็นคนจีนที่อพยพเข้ามาในประเทศไทย พวกเขาต้องพบปัญหา มีความยากลำบาก
เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะในการทำมาหากิน กลุ่มอั้งยี่ซึ่งเป็นกลุ่มคนไทย
เชื้อสายจีนที่มีความรักคนที่มาจากชาติจีนด้วยกัน ก็จะช่วยเหลือหรือทำประโยชน์ต่อคนจีนและ
คนไทยเชื้อสายจีน ให้คนเหล่านี้อยู่รอดที่แผ่นดินไทยได้เป็นอย่างดี

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คุณสมบัติในด้านความรักพวกพ้อง ทำให้คนไทย
เชื้อสายจีนที่อยู่บนแผ่นดินที่ห่างจากบ้านเกิดเมืองสามารถรวมตัว รวมกลุ่มได้อย่างเข้มแข็ง โดยการ

ช่วยเหลือกันและยังได้ช่วยเหลือให้คนไทยเชื้อสายจีนมีความหวังในชีวิตและสามารถต่อสู้กับชีวิตได้ดียิ่งขึ้น

4.1.3 การต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต

ของมนุษย์เปรียบเสมือนการเดินทางบนหนทางที่มีทั้งความสุขและอุปสรรค ถ้าหากดำรงชีวิตไปวัน ๆ พอประทังชีวิตเท่านั้น ก็เป็นชีวิตที่อยู่อย่างไร้ความหมาย ดังนั้นเมื่อมีปัญหาอุปสรรค อีกทั้งความลำบากต่าง ๆ คนเราก็จะต้องต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต ด้วยความเข้มแข็งและความอดทน เพื่อให้ชีวิตเปลี่ยนแปลงและก้าวไปถึงสิ่งที่ทำให้ชีวิตมีความสุขยิ่งขึ้น

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้กับโชคชะตาชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน โดยเฉพาะคนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะยากจน ต้องแสวงหาวิธีและช่องทางต่อสู้กับปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้ผ่านพ้นอุปสรรคและมีชีวิตความเป็นอยู่ดีขึ้น ดังเช่น ในเรื่อง เพลิงพยัคฆ์ และเรื่อง อัสตรพิโรธ ได้กล่าวว่า พยัคฆ์หลบหนีมาซ่อนตัวในคณະจีว เพราะถูกกล่าวหาว่าฆ่าคน เขาไม่ยอมแพ้ต่อปัญหาชีวิต และอดทนที่จะมีชีวิตรอดต่อไปโดยยอมเป็นนักแสดงจีว ฝึกฝนกังฟูและการใช้อาวุธในการแสดงจีวอย่างหนัก ความอดทนกับความลำบากที่ไม่คุ้นเคย เพื่อให้มีชีวิตรอดได้ ดังตัวอย่าง

พยัคฆ์ผู้เคยทำแต่สวนและอ่านหนังสือ เกือบหมดแรงทั้งตัวนั่งหลายครั้ง แต่พอเห็นสายตาแข็งกร้าวของเฮ้งซัว เขาก็ต้องกัดฟันฝึกไปพร้อมกับพวกเด็ก ๆ ซึ่งมีฝีมือร้ายร่าหัดมวยเก่งกว่าเขามาก ส่วนมังกรนั้นฝีมือการใช้อาวุธเรียกว่าล้ำเลิศ จึงได้ฝึกซ้อมกับเหล่านักแสดงฝีมือระดับเดียวกัน ส่วนเขาต้องเริ่มต้นตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน ในการตั้งท่าร่าหัดมวยให้ถูกต้อง ต่อไปถึงจะได้ฝึกอาวุธที่ใช้แสดง .ถือว่ายากยิ่งสำหรับคนที่คุ้นเคยแต่การอ่านหนังสืออย่างเขา

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 36)

“อาแป๊ะ.....” มังกรถอนใจ “อาโฮ่วนะไม่เคยมีความสุขเลยนะ ตั้งแต่มาอยู่โรงจีว ผมอยู่กับเขามาสิบกว่าปี ผมรู้จักเขาดิ คุณไม่รู้หรือกว่าพวกเราจะต้องเผชิญกับอะไร กว่าเราจะมีวันนี้ได้ คุณเองก็เหมือนกัน”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 54-55)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวความคิดว่าคนไทยเชื้อสายจีนมีความอดทนที่จะต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต โดยสอดแทรกผ่านเรื่องราวของตัวละครที่ต้องพบปัญหาและอุปสรรคที่เป็นอันตรายถึงชีวิตได้ คนไทยเชื้อสายจีนไม่ยอมแพ้ ไม่ท้อแท้ ยอมทุ่มเทกำลังกายทำงานอย่างหนักแม้จะเป็นงานที่ไม่เคยทำมาก่อน เพื่อให้มีชีวิตรอดต่อไปได้ ถึงแม้ชีวิตจะมีอุปสรรคมากมายก็จะต่อสู้ ไม่ยอมแพ้อย่างง่าย ๆ

นอกจากนี้ นวนิยายชุด เลือดพระนาง ยังให้แนวคิดการต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต ผ่าน บทบาทและเรื่องราวของตัวละครกวางไท่ในเรื่อง ไฟรัก...มังกร กว่าที่เขาจะได้ขึ้นตำแหน่งเป็นผู้ที่มี อิทธิพลในกลุ่มอั้งยี่ เขาต้องต่อสู้กับความยากลำบากด้วยตัวเอง จนได้รับความสำเร็จ มีชีวิตที่ เจริญก้าวหน้าเป็นผู้นำของกลุ่มอั้งยี่ และได้รับความเคารพศรัทธาจากคนไทยเชื้อสายจีนด้วยกัน ก็ด้วยคุณสมบัติความอดทน และความพยายามของตนเอง ดังตัวอย่าง

เขา ในฐานะที่ต้องต่อสู้กับชะตาชีวิตอันโหดร้าย ไชว่คว่าทุกอย่างมาได้ ด้วยสองมือของตนเอง ย่อมเข้าใจความเป็นอยู่แผ่นดินใหม่ได้ดีที่สุด ขณะที่เอียงกวงเกิดมาในตระกูลร่ำรวยจะไปรู้เรื่องราวอะไรว่าจะช่วย คนจีนที่อดอยากยากไร้ด้วยวิธีไหน ต้องเขาลี ที่เข้าอกเข้าใจดีทุกอย่าง เพราะเหตุนี้คะแนนความนิยมของเขาจึงมีมากมายหลังจากทำประโยชน์ ให้กลุ่ม

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 11)

ใครจะคิดว่าเด็กกำพร้าที่ไร้ซึ่งเสียงคนหนึ่งจะมีเส้นทางทอดยาวให้ก้าว ขึ้นมาสู่ตำแหน่งสำคัญของพรรคอั้งยี่มั้ง อันเป็นกลุ่มซึ่งเป็นศูนย์รวมแห่ง จิตใจและความเชื่อมั่นของชาวจีนบนแผ่นดินใหม่ และมีสายสัมพันธ์กับ สมาคมฟ้าดิน ที่ช่วยเหลือเกื้อกูลสมาชิกในพรรคให้เริ่มก่อร่างสร้างตัว จนกว่าจะล้มตาอำปากได้

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 37)

ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อเขาตกหลุมรักเซาะฮวย จึงปฏิเสธไมตรีของเสี้ยน เอ็ง ที่สามารถเป็นเส้นทางลัดนำเขาไปสู่ตำแหน่งอันยิ่งใหญ่ได้ง่ายดายเมื่อ เขาเลือกความรัก เขาจึงพยายามไต่เต้าไปสู่ตำแหน่งด้วยสองมือ และ พลังกำลังเท่าที่มี...

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 10)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้กับ โชคชะตาชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน โดยผ่านเรื่องราวของตัวละครกวางไท่ เขาเป็นคนจีนที่อพยพเข้า มาในไทยตั้งแต่เป็นเด็ก ไม่มีครอบครัวรวมทั้ง ผู้ใหญ่หรือญาติพี่น้องมาช่วยเหลือสนับสนุน เขาเป็น ตัวแทนของคนไทยเชื้อสายจีนคนอื่น ๆ ที่ดำเนินชีวิตต่อสู้กับความยากลำบากด้วยตนเองจนผ่านพ้น อุปสรรคต่าง ๆ มาได้ และมีชีวิตและฐานะที่ดีขึ้นกว่าเดิมมากมาย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีคุณสมบัติประจำตัวคือ เป็นผู้ที่ไม่ ยอมพ่ายแพ้ต่อความยากลำบาก และปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ เขาจะต่อสู้กับโชคชะตาของชีวิตอย่าง อดทนและเข้มแข็ง เพื่อให้ผ่านพ้นปัญหาอุปสรรคและมีชีวิตที่สุขสบายเจริญก้าวหน้าต่อไปให้ได้

4.1.4 การแก้แค้น

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้กล่าวถึงตัวละครที่มีความแค้นและจะจดจำอีกทั้งหาโอกาสแก้แค้น เป็นคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีนที่หาทางทำสิ่งที่คนอื่นได้กระทำจนทำให้ตนเสียใจหรือเกิดความสูญเสีย เขาจะหาโอกาสแก้แค้นอยู่ตลอดเวลา ดังที่กล่าวว่า บุญคุณต้องทดแทน แค้นนี้ต้องชำระ ดังเช่น นวนิยายเรื่อง เพลิงพยัคฆ์ และอัศวรพิโรธ พยัคฆ์มีความแค้นกับไกรศรี ซึ่งไกรศรีได้ฆ่าบิดาของเขา ทำให้ครอบครัวของเขาแตกแยก พี่น้องต้องจากกัน ดังตัวอย่าง

พยัคฆ์คำรามเหี้ยม ความแค้นที่มีต่อไกรศรีคือพลังผลักดันให้เขากลับ
แกร่งขึ้น เพราะชายหนุ่มหวังเหลือเกินว่า สักวันหนึ่งเขาจะฆ่าผู้ชายคนนั้น
ด้วยเงื้อมมือของตนเอง

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 65)

“สื่อไม่ต้องห่วง อีวีรู้ว่าจะต้องทำยังไง” พยัคฆ์บอกเสียงเข้ม ใครก็
ตามที่ทำร้ายครอบครัวของเขา เขาจะไม่มีวันปล่อยให้มันมีชีวิตอยู่อย่าง
สุขสบายแน่ อีกไม่นานอาเคี้ยงก็จะต้องชดใช้กรรมที่มันก่อขึ้น

(อัศวรพิโรธ. 2558 : 346)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดเกี่ยวกับการแก้แค้นของคนไทยเชื้อสายจีน ความแค้นเป็นสิ่งที่ลืมไม่ได้อย่างเด็ดขาด เป็นพลังที่ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนเดินต่อไปเพื่อล้างแค้นได้ คนไทยเชื้อสายจีนให้ความสำคัญกับครอบครัว คนที่ทำร้ายครอบครัว ต้องชดใช้กรรมให้ได้ คนไทยเชื้อสายจีนยอมแก้แค้นด้วยมือของตัวเอง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง ไฟรัก...มังกร กล่าวถึง บิดามารดาของมังกรถูกหุ่ยเพียวฆ่าตายตั้งแต่มังกรยังเป็นทารกอยู่ เมื่อเติบโตมา มังกรรู้ถึงความจริงและคนทำร้ายครอบครัวเขา จึงวางแผนจะแก้แค้น ดังตัวอย่าง

พยัคฆ์เคยวางแผนมานาน และใช้เวลาร่วมสิบปีกว่าจะล้างแค้นแทน
บิดาได้สำเร็จ ดังนั้นเขาก็ต้องหัดวางแผนและใจเย็นอย่างเพื่อนของเขาให้
ได้ ก้าวแรกที่เขาจะต้องทำก็คือ พยายามวางตัวให้ปกติที่สุด พร้อมกับ
คอยระมัดระวังตัวมิให้ถูกฝ่ายตรงข้ามที่มองไม่เห็นตัวฆ่าเสียก่อนที่เขาจะ
ทำงานสำเร็จ

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 50)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดเกี่ยวกับการแก้แค้นของคนไทยเชื้อสายจีน การแก้แค้นเป็นเรื่องใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีน ต้องวางแผนจัดการอย่างละเอียด ไม่ว่าจะใช้เวลานานเท่าไรก็ตาม เพื่อล้างแค้นให้ได้ แสดงให้เห็นถึงความยืนยันในการแก้แค้นของคนไทยเชื้อสายจีนแม้จะใช้เวลานานเพียงใดก็ตาม

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึง อัสตรมีความแค้นกับอาเคียง ซึ่งเป็นคนที่ทำร้ายมารดาของเขา อัสตรเติบโตเป็นหนุ่มแล้ว ทำงานเป็นตำรวจ ตั้งใจจะหาอาเคียงแก้แค้นให้ครอบครัวดังตัวอย่าง

ที่มีอำนาจในมือ...เขาจะต้องแก้แค้นแทนเดียวกับไอ้ นอกเหนือจากนั้นเขาสัญญาว่าจะเป็นตำรวจที่ดี เป็นที่พึ่งของชาวบ้าน ไม่ว่าจะเอาอาชีพหรือเชื้อชาติไหน จะไม่ทำอย่างที่ทำร้ายเคยทำกับพวกเขาและครอบครัวอย่างเด็ดขาด

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 58)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดความแค้นของตัวละครที่สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีน แม้เวลาผ่านไป แต่เขาจะจดจำการกระทำที่คนอื่นได้ทำร้ายเขาไว้ในใจอย่างลึกซึ้ง ถือว่าเป็นความแค้น เมื่อถูกกระทำ เขาจึงต้องทำกลับคืนเพื่อชำระความแค้นให้หมดสิ้น ความแค้นในใจได้กลายเป็นพลังที่กระตุ้นตนเองและเป็นเป้าหมายในชีวิตที่จะต้องทำให้เกิดผลในเวลาต่อไป ไม่ว่าจะเป็เวลาานานสักเท่าใด ดังที่พยัคฆ์และอัสตรมีความแค้น และคิดอยู่เสมอว่าจะต้องแก้แค้นโดยการฆ่าคนที่มาฆ่าและทำร้ายพ่อและแม่ของเขาให้ได้

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดว่าคนไทยเชื้อสายจีนยึดถือว่ คนที่กระทำสิ่งที่ไม่ดีหรือทำความเดือดร้อนให้คนอื่น ในไม่ช้าจะต้องชดใช้กรรมที่ได้กระทำมาโดยญาติพี่น้องที่มาแก้แค้น จากแนวคิดของการแก้แค้นของคนไทยเชื้อสายจีน แสดงให้เห็นว่าคนจีนเป็นคนที่ไม่ยอมแพ้การกระทำที่ไม่ดีของคนร้าย ไม่อ่อนแอโดยการให้อภัย แต่จะจดจำและจะต้องล้างแค้นอย่างเด็ดขาด เพื่อให้คนร้ายได้รับการตอบแทนอย่างยุติธรรมตามที่ได้กระทำต่อคนอื่น

4.1.5 การมีวิสัยทัศน์ในชีวิต

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการมีวิสัยทัศน์ในชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น ในเรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวว่า พยัคฆ์ได้รับการสั่งสอนจากเฮ้งซัวเจ้าของคณะโจว ให้รู้จักจัดการปัญหาชีวิตอย่างยั่งยืน เป็นการมองการณ์ไกลไปในอนาคต ไม่มองแค่ปัจจุบัน ซึ่งทำให้คนไทยเชื้อสายจีนสามารถผลักดันตัวเองให้ประสบความสำเร็จในวันข้างหน้า ดังตัวอย่าง

ปล้นมือหนักของใครบางคนก็ตบลงบนบ่า พยัคฆ์หันไปเห็นร่างหนาของเฮ้งซัว เขาก็รีบก้มศีรษะ

“เฮ้งซัวแป้”

“อะไรที่มันผ่านไปแล้วก็อย่าเก็บเอามาเสียใจ มันไม่มีประโยชน์ให้คิดถึงอนาคต ว่าจะจัดการกับปัญหาอย่างไรมากกว่า คำพูดนั้นแฝงไปด้วยนัย ดวงตากร้าวของเฮ้งซัวบอกได้ดี หัวหน้าคณะโจวผู้นี้เป็นคนพูดน้อยหากแต่คนในคณะต่างก็เกรงใจกันทุกคน

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 41)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดผ่านคำพูดของเฮ้ง ชั่วว่า สิ่งที่เกิดในอดีตเป็นสิ่งที่ผ่านไปแล้ว ไม่ควรยึดถือไว้ แต่เราควรสนใจกับปัจจุบันมากกว่าอดีต ดังนั้นไม่ว่าเราพบปัญหาอะไรก็ตาม และเป็นเรื่องที่ผ่านมาไปแล้ว ก็ไม่ควรย้อนกลับไปคิดถึงอดีต จะทำให้ไม่สามารถจัดการกับปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ถ้าเราสนใจปัจจุบัน คือการแก้ไขปัญหา ในปัจจุบันนี้ เพื่อจะได้มีชีวิตที่ดีในอนาคต เป็นการมีวิสัยทัศน์หรือมุมมองในชีวิตที่จะก้าวไปข้างหน้า สิ่งที่เกิดขึ้นผ่านไปแล้วเป็นบทเรียน ไม่ควรติดยึดกับอดีต ให้คิดในปัจจุบันและมองไปในอนาคต เพื่อจะได้วางแผนได้อย่างยั่งยืน

นอกจากนี้ นวนิยายชุด เลือดพระนาง ยังแสดงแนวคิดการมีวิสัยทัศน์ในชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มฮั่งยี่ โดยผ่านตัวละครอัสตรในเรื่อง อัสตรพิโรธ ที่เขามองไปถึงชีวิตในอนาคต เขาจึงตัดสินใจไม่ยอมพาคนรักที่จะหนีการหมั้นกับคนที่เธอไม่ต้องการ ทั้งที่เขามีโอกาสที่จะทำตามใจตนเองได้ แต่เขาก็หนีถึงอนาคตของคนรักและตัวเขา ดังตัวอย่าง

*อัสตรกอดร่างบางที่สั่นสะท้าน น้ำตาคลอ หากทำได้เขาจะพาเธอหนี
ไปให้ไกลจากที่นี่ ไปในที่ที่ไม่มีใครรู้จักเราทั้งสอง... แต่เขาคิดว่าจะหนี
เสริมหนีพระนราภิบาลพ้นอย่างนั้นรี? เขามีไข่เด็กน้อยอย่างพยัคฆ์ที่ปล่อย
ให้ความรักบังตาจนไม่คิดถึงอนาคตได้ และเขายังมีงานอีกมากมายจะต้องทำ*

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 84)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดผ่านตัวละครอัสตรซึ่งเป็นตัวแทนของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีวิสัยทัศน์กับชีวิตในอนาคต ไม่ทำตามใจหรือตามอารมณ์ของตนเอง เพราะจะไม่เป็นผลดีในระยะยาว เขาจึงใช้เหตุผลและสติปัญญาตัดสินใจอย่างมองการณ์ไกลไปข้างหน้า เป็นการวางแผนชีวิตที่ดีในอนาคต ซึ่งจะทำให้ชีวิตไม่ต้องยากลำบากเพราะการตัดสินใจจากอดีตที่ผิดพลาด

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนมีวิสัยทัศน์ในการดำรงชีวิต โดยมองการณ์ไกลถึงชีวิตในวันข้างหน้า ใช้เหตุผลมากกว่าอารมณ์หรือความรู้สึก ซึ่งจะทำให้ชีวิตไม่ยุ่งยากในอนาคต นับว่าการมีวิสัยทัศน์ในชีวิตเป็นคุณสมบัติที่มีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในถิ่นที่อยู่อาศัยที่ไม่คุ้นเคย ช่วยให้สามารถวางแผนชีวิตและการทำงานต่าง ๆ ประสบความสำเร็จ และเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนมีชีวิตที่ดี มีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว

4.2 แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา

การศึกษา คือการสร้างคนให้มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการดำเนินชีวิต สร้างคุณลักษณะนิสัยและจิตใจที่ดีงาม ช่วยให้มีความพร้อมที่จะต่อสู้เพื่อตนเองและการทำประโยชน์ต่อสังคม รวมทั้งมีความพร้อมที่จะประกอบการทำงานอาชีพได้ ดังนั้น การศึกษาได้ช่วยให้คน

เจริญงอกงาม ทั้งทางร่างกายปัญญา จิตใจ และสังคม คนจีนที่อพยพเข้ามาประเทศไทยหรือคนไทยเชื้อสายจีนที่เกิดในประเทศไทย ได้หาโอกาสที่จะได้รับการศึกษา ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาของคนไทยเชื้อสายจีน ได้แก่ การการศึกษาในระบบโรงเรียน และการศึกษานอกระบบโรงเรียน ดังนี้

4.2.1 การศึกษาในระบบโรงเรียน

นวนิยายชุด เลือดพระนาง กล่าวว่าลูกหลานของคนจีนอพยพได้มีโอกาสเข้าเรียนในโรงเรียนของคนไทย ดังเช่น พยัคฆ์และอัศวร (สินธพ) เป็นพี่น้องที่มาจากครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน มีฐานะยากจน แต่ทั้งสองได้เข้าเรียนในโรงเรียนตั้งแต่เด็ก ดังตัวอย่าง

.....แผงผักที่เขากับสินธพนั่งขายผักและไข่เปิดที่ตลาดระหว่างรอก็อ่านหนังสือเตรียมสอบไปด้วย.....

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 40)

เด็กชายสินธพได้แต่ถอนใจ..แม่อายุไม่มากนัก ความคิดของเขาก็โตเกินวัย ด้วยบิดาปลูกฝังให้มีความรับผิดชอบตั้งแต่เด็ก ทั้งเรื่องเรียนและทำงาน เขาและพี่ชายได้ร่ำเรียนสูง ต่างจากลูกเพื่อนบ้านซึ่งเป็นชาวจีนอพยพเช่นกัน โชคดีที่เขากับพี่ชายเรียนเก่ง จึงได้รับการสนับสนุนจากทางโรงเรียนมาโดยตลอด

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 14)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาในระบบโรงเรียนของลูกหลานในครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะยากจน ทำมาหากินกันอย่างหนักและดำเนินชีวิตอย่างยากลำบาก แต่ให้ความสำคัญต่อการศึกษาของลูกหลานอย่างมาก โดยเฉพาะการเข้าเรียนที่โรงเรียนตั้งแต่วัยเด็ก ประกอบกับส่วนใหญ่ลูกหลานคนไทยเชื้อสายจีนมีความเฉลียวฉลาด จึงเรียนได้ดี แม้ว่าจะต้องแบ่งเวลามาช่วยพ่อแม่ทำงานด้วยก็ตาม

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ กล่าวว่า พยัคฆ์เป็นลูกหลานคนไทยเชื้อสายจีน มาจากครอบครัวยากจน แต่ได้มีโอกาสได้ร่ำเรียนจนถึงระดับมหาวิทยาลัย ดังตัวอย่าง

“ไม่ใช่เรื่องเงิน เมื่อคืนลื้อบอกว่าเรียนที่มหาวิทยาลัย อื้ออยากอ่านเขียนภาษาไทยได้ ทุกวันนี้เฮ้งซื่อแบ่ให้เรียนแต่ภาษาจีน แล้วอื้อก็หัวขี้เลื่อยเหลือเกิน อ่านทั้งไทยทั้งจีนไม่ได้เรื่องเลย”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 39)

พยัคฆ์ไม่รู้ว่าบัดนี้เป็นเวลาที่โหมงแล้ว เพราะนาฬิกาเรือนเดียวที่บิดาอุตส่าห์เก็บหอมรอมริบซื้อให้เป็นของขวัญในวันที่เขาสอบติดคณะ

รัฐประศาสนศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อสองปีก่อนถูกขาย
เพื่อเป็นเงินก้อนถุงไว้ใช้ในอีกหลายเดือนข้างหน้า

หลังจากเขาเข้าเรียนมหาวิทยาลัย ทั้งสองก็วาดฝันสวยหรูว่าอนาคต
บุตรชายคนโตจะได้เป็นเจ้าของคน นายคน รับราชการ ได้ดิบได้ดีเฉกเช่น
ลูกหลานชาวจีนซึ่งอพยพมาก่อนหน้า เป็นหน้าเป็นตาของวงศ์ตระกูล
สืบไป ไม่ต้องทำงานเหนื่อยยากเหมือนพ่อแม่.....

(เพลิงพัยค์ม. 2557 : 9-10)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาใน
ระบบโรงเรียนของลูกหลานคนไทยเชื้อสายจีน คนไทยเชื้อสายจีนถือว่าการศึกษาคือทำให้เป็นคนที่มี
สมบูรณ์ เพราะจะสามารถหาอาชีพที่ดีขึ้น และขยับฐานะขึ้นเป็นเจ้าของคน นายคน แตกต่างจากคนที่
ไม่ได้รับการศึกษาก็ทำได้แต่อาชีพที่ใช้แรงงาน คนไทยเชื้อสายจีนจึงพยายามสนับสนุนลูกหลานให้
เข้าเรียนที่โรงเรียนของคนไทย ตั้งแต่โรงเรียนประถมศึกษาจนถึงระดับอุดมศึกษา เพื่อให้มีชีวิตใน
อนาคตที่ดีขึ้นกว่าบิดามารดา

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัศดรพิโรธ กล่าวว่า หลังจากครอบครัวจากไป อัศดร
ได้คุณหญิงบัวมาช่วยเหลือ และได้เป็นบุตรบุญธรรมของหลวงนราภิบาล จึงมีโอกาสเข้าเรียนใน
โรงเรียนตำรวจ ดังตัวอย่าง

อัศดรตกใจ ห่วงผู้มีพระคุณ แม่แรก ๆ จะขวางที่หลวงนราภิบาล
ตัดสินใจรับเขาเป็นบุตรบุญธรรม หลังจากเลี้ยงดูเขามาหลายปี เพื่อจะได้
สนับสนุนให้เขาได้เข้าเรียนตำรวจ เพราะถ้าเขายังยึดถือใช้แซ่อยู่ ชาตินี้ก็
คงไม่มีวันได้เข้าเรียนนายร้อยตำรวจ ซึ่งเป็นกฎของรัฐบาล.....

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 30)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาใน
ระบบโรงเรียนของลูกหลานคนไทยเชื้อสายจีน ในฐานะที่เป็นบุตรบุญธรรมของคนไทย ลูกหลาน
คนไทยเชื้อสายจีนได้มีโอกาสเข้าเรียนที่โรงเรียนตำรวจ เป็นช่องทางที่ส่งเสริมโอกาสเป็นข้าราชการ
ทำให้มีฐานะที่ดีในสังคมได้

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัศดรพิโรธ กล่าวว่า เสี่ยวอี่มาจากครอบครัวคนไทย
เชื้อสายจีน มีฐานะยากจน ตัดสินใจออกมาพึ่งพาอาชีพของเขาเพื่อทำมาหากินเลี้ยงดูแลบิดา
มารดา ดังตัวอย่าง

เสี่ยวอี่เรียนถึงชั้น ม. ๓ ซึ่งก็ถือว่าสูงแล้วสำหรับผู้หญิงในวัย
เดียวกัน พอจบก็ออกมาช่วยบิดามารดาปลูกและขายผัก.....

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 148)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาในระบบโรงเรียนของลูกหลานคนไทยเชื้อสายจีน คนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะยากจน มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างยากลำบาก ให้ความสำคัญต่อการศึกษาของลูกหลานอย่างมาก ยอมสนับสนุนลูกผู้หญิงเรียนหนังสือเพื่อให้ดูแลตัวเองได้ด้วย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนให้ความสำคัญต่อการศึกษา ถือว่าการเรียนในโรงเรียนของคนไทย เป็นช่องทางที่ทำให้เรียนรู้ของคนไทยได้สมบูรณ์ การศึกษาในระบบโรงเรียนทำให้คนไทยเชื้อสายจีนกลมกลืนและปรับตัวกับคนไทยและสังคมไทยได้ดี เป็นแนวคิดที่สะท้อนให้เห็นถึงความคาดหวังและความรักของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีต่อลูกหลานอีกด้วย

4.2.2 การศึกษานอกระบบโรงเรียน

นวนิยายชุด เลือดพระนาง คนไทยเชื้อสายจีนที่เป็นเด็กกำพร้าหรือเป็นเด็กยากจนมาก ต้องทำมาหากินตั้งแต่อายุน้อยอยู่ ไม่มีโอกาสและเวลาไปเรียนที่โรงเรียนเหมือนเด็กทั่วไปได้ คนไทยเชื้อสายจีนต้องสอนกันเองในครอบครัว หรือพยายามเรียนจากคนที่มีความรู้เท่าที่มีโอกาส ดังเช่น พ่อของอัศดรบังคับให้ลูกเรียนภาษาจีนตั้งแต่เด็ก เมื่อเติบโตขึ้นเขาได้นำไปใช้ในการทำงานกับคนชาติเดียวกัน รวมทั้งมังกรที่เติบโตในคณะจิว เขากับเด็กอื่น ๆ ในคณะ ไม่มีโอกาสเข้าโรงเรียน เนื่องจากการทำงานและการฝึกซ้อมในคณะจิว เขาก็พยายามเรียนภาษาจีนกับอาจารย์ของคณะจิว และเรียนภาษาไทยกับเพื่อนพ้องในเวลารว่างจากการทำงาน ดังตัวอย่าง

“ไม่ใช่เรื่องเงิน เมื่อคืนลื้อบอกว่าเรียนที่มหาวิทยาลัย อ้าวอยากอ่านเขียนภาษาไทยได้ ทุกวันนี้เฮ้งซื้อแป๊ะให้เรียนแต่ภาษาจีน แล้วอ๊วกก็หัวซีเลื่อยเหลือเกิน อ่านทั้งไทยทั้งจีนไม่ได้เรื่องเลย

“อ้อ ได้สิ เรื่องนั้นอ๊วยินดี ภาษาจีนอ๊วกก็สอนได้เหมือนกัน อ๊วและน้องเรียนมากับเตี้ยตั้งแต่เล็ก ๆ แล้ว อีเคยเป็นครูมาจากเมืองจีน” พยัคฆ์ยิ้มรับ ยิ่งกว่ายินดีที่จะสอน

“ดี จั้นลื้อสอนหนังสืออ๊ว อ๊วกก็จะสอนลื้อต่ออ๊วยมย” มังกรตบเข้าขาดใหญ่

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 39)

ระหว่างทางก็ซื้อหนังสือพิมพ์ทั้งไทยและจีนกลับไปอ่าน ก่อนจะยิ้มขำ ๆ เมื่อคิดถึงวันที่เขาโอดครวญที่ถูกบิดาบังคับให้อ่านและเขียนทั้งสองภาษา แต่มาวันนี้เขานึกคุณที่ท่านอดทนบังคับเขาและพี่ชายให้อ่านและเขียนจนคล่อง หลายครั้งที่ต้องถือไม้เรียวมายืนข้างหลัง ทำให้เขาจำใจต้องอ่านสุดท้าย ท่านก็ทำได้สำเร็จ

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 174)

.....จึงทำให้มังกรไม่ได้มีโอกาสรำเรียนเหมือนเด็กทั่วไป อาศัยอาจารย์หญิงคอยสอนให้บ้าง แต่ไม่ได้เป็นกิจจะลักษณะ ด้วยต่างมีงานรัดตัวกันทุกคน.....ผลก็คือ เขาจึงพออ่านได้ ท่องบทไม่ตกหล่นเท่านั้น แต่ไม่ได้คล่องแคล่ว อาศัยท่องบ่ย ๆ ก็จดจำได้เอง แต่ให้เขียนเขาก็กลับทำไม่ได้ ส่วนภาษาไทยนั้นหรือลืมไปได้เลย เมื่อคนรอบข้างของเขาก็ไม่รู้และไม่รู้ภาษาไทยสักคน เขาจึงไม่เดือดร้อนที่จะต้องรำเรียน

(ไพร่ก...มังกร. 2557 : 35)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดเกี่ยวกับความสำคัญของการศึกษานอกระบบโรงเรียน ซึ่งคนไทยเชื้อสายจีนเห็นถึงความจำเป็นของการเรียนภาษาจีนและภาษาไทย แม้ว่าจะต้องทำมาหากินเลี้ยงตัวเองตั้งแต่วัยเด็ก และไม่สามารถเข้าไปเรียนในโรงเรียนได้ แต่คนไทยเชื้อสายจีนก็เห็นถึงความสำคัญของการเรียน จึงพยายามหาโอกาสเพื่อได้เรียนภาษาเท่าที่จำเป็นต้องใช้ได้ในชีวิต เพื่อจะได้ติดต่อสื่อสารกันในกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนและกับคนไทย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า แนวคิดในการให้ความสำคัญกับการศึกษา ในด้านการศึกษานอกระบบโรงเรียน ถือเป็นช่องทางการศึกษาสำหรับคนไทยเชื้อสายจีนที่ขาดโอกาสหรือไม่มีเวลาเข้าโรงเรียน เป็นการศึกษาที่ได้เรียนรู้ความรู้ที่เป็นหลัก ๆ ไม่เป็นระบบสมบูรณ์เหมือนการเข้าโรงเรียน แต่แสดงถึงความต้องการของคนไทยเชื้อสายจีนที่จะพัฒนาตัวเอง ให้มีความรู้และมีความก้าวหน้าเมื่อต้องอาศัยอยู่ในสังคมไทยต่อไป

4.3 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

ความรักเป็นอารมณ์ความรู้สึกที่ผูกพันของมนุษย์ เป็นความห่วงใยรักใคร่ เช่น ความรักของชายหญิง ความรักของเพื่อน ความรักของพ่อแม่ลูก ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรักของคนไทยเชื้อสายจีน ที่เป็นความรักระหว่างชายและหญิง และความรักของสมาชิกในครอบครัว ดังนี้

4.3.1 ความรักระหว่างชายและหญิง

ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่ผูกพันและห่วงใยของหนุ่มสาว เป็นความรักของชายและหญิงที่เป็นอิสระ ดังเช่น ความรักของมังกรกับนางนภา ในเรื่องเพลิงพยัคฆ์ ดังตัวอย่าง

ตลอดหลายชั่วโมงที่ผ่านมา เขาก็คิดว่า นางนภา หรืออาฮั้ง สวย น่ารักดี ด้วยความที่ไปเติบโตเมืองนอกเมืองนา จึงแต่งกายทันสมัย ออกจะล้ำหน้าหญิงสาวที่เมืองไทยไปสักนิด.....แต่สำหรับเขาที่ชื่นชอบผู้หญิงอ่อนหวาน เรียบร้อย ก็ไม่ถูกตาต้องใจสักเท่าไร แต่ปฏิเสธไม่ได้ว่าเธอ

เป็นคนสวยชนิดหาตัวจับยากคนหนึ่ง ซึ่งมั่งกรถึงกับตกหลุมรักทันทีที่สบตา

(เพลงพโยคย์. 2557 : 370)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีน เป็นความรักเริ่มแรกที่เกิดจากความชื่นชอบผู้หญิงจากการมองเห็นภายนอก ประกอบกับความคิดของตัวเองจากกิจกรรมารยาทและจิตใจภายในที่ดีงาม สำหรับผู้ชายจะรู้สึกรักผู้หญิงเมื่อเห็นความสวยงามภายนอกที่สะดุดตาทั้งหน้าตา รูปร่างและเครื่องแต่งกาย ทำให้เกิดความรู้สึกรักในทันที

นอกจากนี้ นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่องเพลงพโยคย์ ยังให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวคนไทยเชื้อสายจีนที่เลือกคู่ครองด้วยตัวเองจากความใกล้ชิด เมื่อบิดาของพโยคย์แต่งงานสร้างครอบครัวใหม่ ดังตัวอย่าง

เตียบุ้งบ้อ บิดาของเขาเป็นชายหนุ่มที่อพยพครอบครัวมาจากจีนแผ่นดินใหญ่เมื่อหลายปีก่อน เช่นเดียวกับคนจีนอีกนับหมื่นนับแสนที่ต้องการหลบหนีจากแผ่นดินที่กำลังลุกเป็นไฟ เสาะแสวงหาแผ่นดินอันสงบสุขทงมาหากิน และสร้างเนื้อสร้างตัว บุ้งบ้อพบรักและสมรสกับม่วยแซลูกสาวคนจีนในละแวกบ้านเดียวกัน

(เพลงพโยคย์. 2557 : 10)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวที่มีอิสระ สามารถตัดสินใจเลือกคู่ครองด้วยตัวเอง ด้วยเหตุผลที่มีความใกล้ชิด ซึ่งทำให้เกิดความรักขึ้นได้

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ และ ไพรัก ...มั่งกร ได้สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวที่มีอิสระในการตัดสินใจด้วยความรักและตามความต้องการของตนเอง ดังที่อัสตรและบุชบา ที่ถูกกีดกันไม่ให้รักกัน แต่ทั้งสองคนเลือกเอาความรักเป็นใหญ่ และมีความสัมพันธ์ที่ผิดประเพณีก่อนแต่งงาน เป็นการกระทำที่ตอบสนองความรักอย่างอิสระของตน จนมีครรภ์แล้วได้ใช้เป็นข้อต่อรองที่จะให้บิดามารดายอมอนุญาตให้แต่งงานกันได้ ดังตัวอย่าง

“แต่บุชรักพี่อัส พี่อัสก็รู้” เธอระเบิดเสียงร้องไห้ด้วยความน้อยเนื้อต่ำใจ คนได้ยื่นคำรักอยากดึงเธอเข้ามากอด ปลอดภัยว่าทุกอย่างจะเรียบร้อยแต่เขารู้ว่าทุกอย่างจะยิ่งวุ่นวาย หากเขายังเอาหัวใจเข้าไปพัวพันกับเธอ

“บุชรู้ ทำไมบุชจะไม่รู้ บุษอยากเป็นผู้หญิงคนเดียวของพี่อัส บุษอยากมีลูก มีครอบครัวกับพี่อัส แบบนี้มันไม่ใช่ความรักแบบพี่น้อง ทำไมพี่อัสถึงไม่ได้รับรู้เลย

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 31)

บุษบาลูกขึ้น และก้าวขาออกจากผ้าถุง ... อัครประทับจูบบนผิวบอบ
บาง ตรงที่ลูกน้อยของเขากำลังเติบโตใหญ่ขึ้นมาอย่างแข็งแรง อีกไม่นานก็
จะออกมาสู่โลกกว้าง เจ้าตัวเล็กเป็นโซ่ทองคล้องใจของพ่อแม่ ทำให้เขาได้
แต่งงานกับบุษบา เป็นครอบครัวที่สมบูรณ์

(อัครพิโรธ. 2558 : 280-281)

อีกด้านหนึ่ง นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาว
คนไทยเชื้อสายจีนที่ไม่มีอิสระตามใจของตัวเอง ไม่มีความรักแต่ต้องแต่งงานตามที่บิดามารดาเลือกให้
ด้วยเหตุผลของความต้องการรักษาอำนาจ ดังเช่นมารดาของนางนงนภและตัวละครนงนภทั้งสองคน
ต้องแต่งงานเพื่อความเหมาะสมคือ เพื่อรักษาอำนาจเพราะเป็นคนที่เหมาะสมที่จะขึ้นเป็นหัวหน้า
กลุ่มอั้งยี่สืบทอดจากบิดา ดังตัวอย่าง

นงนภยอมรับเลยว่าไม่ชอบมังกรตั้งแต่ที่เห็นครั้งแรก หากกับพยัคฆ์
เพื่อนที่เคร่งขรึมและดูจริงจังเอาการเอางานกว่า และยังมีความรู้่าเรียน
มาสูงกว่ามังกร และฐานะของเธอ จะต้องคอยระวังตัวให้ดี เพราะรู้ว่าตน
สามารถเป็นบันไดให้แก่ผู้ชายที่หวังอำนาจสูงสุดในกลุ่มชาวจีนในอนาคต
ได้ เฉากเช่นมารดาในอดีตที่ต้องแต่งงานเพราะความเหมาะสมมากกว่า
ความรัก บิดาเป็นผู้เหมาะสมที่สุด ทั้งที่ทั้งสองต่างไม่ได้รักชอบกันเลย แต่
ต้องมาแต่งงานเพื่อคำว่า “อำนาจ” เพียงตัวเดียว

(ไพรัก...มังกร. 2557 : 62)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง นำเสนอแนวคิดว่าความรักของ
ผู้ชายและผู้หญิงที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่ไม่มีอิสระที่จะมีความรักตามใจชอบ ที่ต้องแต่งงานก็เพราะ
เหตุผลเรื่องของการมีอำนาจมากกว่าเกิดจากรัก การมีอำนาจหรือความต้องการเป็นใหญ่ในกลุ่มอั้งยี่
ทำให้ต้องแต่งงานกันแทนที่จะมีความรักที่ตัวตนของผู้หญิง ผู้ชายและผู้หญิงคนไทยเชื้อสายจีนบางคนจึง
ไม่มีสิทธิ์เลือกคู่ครองเอง ต้องแต่งงานกับคนที่บิดามารดาเลือกให้ ตามธรรมเนียมจีน เพราะบิดามารดา
เป็นผู้ที่ให้อำนาจและเลี้ยงดูลูก จึงมีสิทธิ์ตัดสินใจเรื่องการแต่งงานของลูก ลูกที่เป็นผู้หญิงจึงต้อง
เชื่อฟังและทำตาม ไม่สามารถจะเลือกคนแต่งงานอย่างอิสระได้โดยไม่ได้รับความเห็นชอบจากบิดามารดา

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า ความรักระหว่างหนุ่มสาวที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีน แบ่งได้เป็น
การมีความรักอย่างอิสระ ตามอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นมาจากความใกล้ชิดและชื่นชอบความสามารถ
และรูปร่างหน้าตาที่สวยงามรวมทั้งความดีงามของอีกฝ่ายที่ทำให้เกิดความรัก ความห่วงใย จนได้แต่งงาน
กัน กับอีกด้านหนึ่งเป็นความรักที่ยอมทำตามประเพณีที่พ่อแม่เลือกให้ด้วยเหตุผลของผลประโยชน์ของ
ครอบครัวมากกว่าความรักของหนุ่มสาว โดยเฉพาะการรักษาอำนาจการเป็นผู้นำกลุ่มที่จะต้องสืบทอด
ต่อไป โดยการเลือกคู่สมรสให้ลูกหลาน

4.3.2 ความรักระหว่างสมาชิกในครอบครัว

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่สะท้อนถึงความผูกพันและความห่วงใยของสมาชิกในครอบครัว ได้แก่ ความรักของบิดามารดาที่มีต่อบุตร ความรักของบุตรมีต่อบิดามารดา และความรักของพี่น้อง ดังนี้

1) ความรักที่บิดามารดาที่มีต่อบุตร

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ ได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่บิดามารดาที่มีต่อบุตรในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น ครอบครัวของบุงป้อ บุงป้อยอมตายเพื่อป้องกันพยัคฆ์ลูกชายคนโต ดังตัวอย่าง

“อย่า” บุงป้ออุทานลั่น วินาทีความรักและห่วงใยบุตรชายอยู่เหนือความกลัว เขาโผล่เข้าไปกอดพยัคฆ์เอาไว้ พร้อมกับเสียงปืนกัมปนาทสะท้อนไปทั่วห้องหุง ก่อนที่ร่างบุงป้อจะค่อย ๆ ทรุดลง

.....

“รีบหนีไป... พาแม่ลื้อไปด้วย... เตี่ยฝาก..ฝาก....ดูแลแม่...ดูแลเอาแบ้...ตะ..ด้วย ต่อไป...ลื้อจะต้องเป็นหัวหน้าครอบครัว...แทน...เตี่ย”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 17)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักของบิดาในครอบครัวคนไทยเชื้อชาติจีนที่มีต่อบุตร เป็นความรักสูงสุดของบิดาที่ให้ความสำคัญยิ่งกว่าชีวิตของตนเอง เมื่อบุตรพบอุปสรรคหรือมีอันตราย พ่อแม่ยอมเสียสละชีวิตตนเองเพื่อช่วยเหลือให้ลูกรอดปลอดภัยอย่างเต็มที่ แม้ว่าตัวเองอาจจะได้รับอันตรายถึงชีวิตก็ยอม และไม่ทิ้งให้ลูกต้องได้รับอันตรายตามลำพัง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงมู่แซมมารดาของอัสตรก็พยายามช่วยเหลือบุตรชาย ไม่ให้บาดเจ็บจากคนร้ายที่มาปล้นชิงเงินและจะข่มขืนเธอ เมื่อลูกเข้ามาช่วยและถูกทำร้ายบาดเจ็บ เธอก็ห้ามลูก และบอกให้หนีไปให้พ้นจากการถูกทำร้าย ดังตัวอย่าง

“อาแบ้ อาแบ้ อย่าทำอะไรลูกฉันนะ อย่า!” ดิ้นเร่า ๆ เมื่อยังถูกลากถูกลู่ก้างไม่หยุด

สินธพหน้ามืด แรงมีเท่าไรก็ฮึดขึ้นมาหมด ไม่กลัวหน้าอินทร์หน้าพรหมที่เหน็บทั้งลั่น เมื่อพุ่งเข้าไปพาดไม้ตามแขนและลำตัวของคู่ต่อสู้ถูกบัง ไม่ถูกบัง แต่เขาก็หลับหูหลับตาพาดลง ๆ ไป

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 14)

หมงเดินคุ่ม ๆ เข้าไปช่วยเพื่อน สินธพเห็นเช่นนั้นก็รีบตะโกนบอก

“ไอ้ หนีไป เร็วเข้า”

ม้วยแช่สายหน้ากลางเอามือกุมท้อง พยายามลุกขึ้นจะไปช่วยบุตรชาย
ซึ่งกำลังถูกชายสองคนรุม...

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 15)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงให้เห็นแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่มารดามีต่อบุตร แม้ว่าตัวเองกำลังอยู่ในอันตราย เมื่อเห็นบุตรถูกทำร้าย มารดาก็ห่วงใยและเจ็บปวดแทนลูก ด้วยความห่วงใย จึงไม่สนใจความปลอดภัยของตัวเอง ต้องการให้บุตรปลอดภัยก่อน พยายามช่วยเหลือลูกให้ปลอดภัย เป็นความรักที่บิดามารดาจะคิดถึงหรือห่วงใยบุตรมากกว่าที่จะห่วงใยตัวเองซึ่งเป็นความรักที่ประเมินมูลค่าไม่ได้

2) ความรักที่บุตรมีต่อบิดามารดา

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงอัสตรกับมารดาหนีจากการถูกทำร้าย จึงเดินทางไปขอความช่วยเหลือจากญาติ แต่ไม่พบและถูกคนร้ายมาชิงทรัพย์สิน ช่มชืดแม่และทำร้ายอัสตร อัสตรพยายามต่อสู้ป้องกันตัวและช่วยแม่เท่าที่เด็กคนหนึ่งจะทำได้ ดังตัวอย่าง

“ท่า-เฮีย ค่อย่างกะหมา” ไอ้หมอนั่นสะบัดแขนที่มีเลือดไหลโชก
สินธพไม่สนใจความเจ็บปวดของตัวเอง เขาสะบัดศีรษะอีกครั้ง และเสียง
กรีดร้องก็ทำให้เขาไม่ลืมที่กำลังเกิดอะไรขึ้น

“ไอ้” เขาร้องตะโกน เพราะเห็นว่าหากไม่ทำอะไรสักอย่าง มารดา
จะต้องถูกพวกมันช่มชืดใจ เขามองหาอาวุธรอบกาย พอเห็นท่อนไม้ขนาด
เหมาะสม เขาก็คว้ามันแล้วออกวิ่ง ก่อนจะพาดลงไปกลางหลังของชายที่
อยู่ใกล้ตัวที่สุด เสียงร้องดังลั่นพร้อมกับร่างที่เอนถลาไปข้างหน้า แต่แรง
พาดนั้นยังไม่พอที่จะหยุดยั้งคนชั่วได้

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 14)

สินธพสายหน้าซำ ๆ สมองรับรู้ว่าจะต้องรีบไปช่วยแม่ให้เร็วที่สุด เขา
พยายามจะดันตัวลุกขึ้น แหวนร้องโวยวาย นายแพทย์ประยงค์กับสมบุรณ์
ที่นั่งใกล้ ๆ รีบวิ่งเอาไว้

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 18)

จากตัวอย่าง นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงให้เห็นถึงแนวคิดของความรักที่ลูกมีต่อแม่ แม้ว่าอัสตรยังอายุน้อย เมื่อถูกคนร้ายมาทำร้าย อัสตรก็สู้ไม่ยอมถอยหนีและต่อสู้อย่างกล้าหาญ แม้ว่าตนเองจะถูกทำร้ายบาดเจ็บ เขาก็อดทนเพื่อช่วยให้แม่หนีไปได้ เป็นความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่ที่ผูกพันและห่วงใยคนในครอบครัว เมื่อมีชีวิต พ่อแม่เป็นผู้ให้กำเนิด เป็นคนแรก ๆ ที่ลูกรู้จักและมีความรัก ลูกจึงยอมทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้พ่อแม่มีความสุข ไม่มีอันตรายใด ๆ

นอกจากนี้ ในเรื่อง อัศตรพิโรธ ยังให้แนวคิดความรักของลูกหรือความรักในครอบครัว เมื่อครอบครัวถูกทำร้ายถูกรังแก ทำร้ายจนล้มตาย ก็จะคิดแก้แค้นกลับคืน ดังตัวอย่าง

“ลือไม่ต้องห่วง อ้าวรู้ว่าจะต้องทำยังไง” พยัคฆ์บอกเสียงเข้ม ใครก็ตามที่ทำร้ายครอบครัวของเขา เขาจะไม่มีวันปล่อยให้มันมีชีวิตอยู่อย่างสุขสบายแน่ อีกไม่นานอาเคี้ยงก็จะตองชดใช้กรรมที่มันก่อขึ้น

(อัศตรพิโรธ. 2558 : 346)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่านวนิยายชุด เลือดพระนาง สะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่ลูกมีต่อพ่อแม่ ถ้าใครมาทำร้ายพ่อแม่ ลูกก็จะโกรธแค้นและจะโต้ตอบกลับไป ซึ่งเป็นเหตุผลสำคัญสำหรับคนไทยเชื้อสายจีน ที่จะแก้แค้นคนที่มาทำร้ายครอบครัว โดยเฉพาะบิดามารดา ทำให้ลูกหลานคนไทยเชื้อสายจีนหาวิธีล้างแค้นให้บิดามารดาและครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นเวลาานเท่าใดก็ตาม

3) ความรักความผูกพันระหว่างพี่น้อง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความรักความผูกพันระหว่างพี่น้องในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น เรื่อง เพลงพยัคฆ์ นงนภามีน้องต่างมารดาหลายคน นงนภาก็มีความรักน้องทุกคน ดังตัวอย่าง

บรรดา น้อง ๆ ทั้งหมด นงนภารักและเอ็นดูทุกคนเพราะถือว่าเด็กน้อย ไร้เดียงสา ไม่ได้รู้เรื่องราวของผู้ใหญ่ แต่หากโตขึ้นมาถูกบรรดาแม่ ๆ สอนสั่งให้เปลี่ยนไปก็น่าเสียดาย เพราะตลอดระยะเวลาหลายเดือนที่ผ่านมา เธอเข้ากับพวกน้อง ๆ ได้ดีทุกคน ก็หวังเพียงว่าจะเป็นอย่างนี้ตลอดไป

(ไพรัก...มังกร. 2558 : 81)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักความผูกพันระหว่างพี่น้องในครอบครัวขยายของคนไทยเชื้อสายจีน มีสมาชิกครอบครัวจำนวนมาก เพราะบิดามีภรรยาหลายคนซึ่งจะมีลูกต่างมารดาเป็นจำนวนมากด้วย ลูกทุกคนต่างก็รักใคร่กันเสมอ แม้จะต่างเพศต่างวัยกัน ทุกคนก็รักกันและสนิทสนมผูกพันเป็นพี่น้องกันเป็นอย่างดี

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัศตรพิโรธ กล่าวถึงพยัคฆ์กับอัศตรที่เป็นพี่น้องกัน พยัคฆ์เป็นพี่ชายคนโตจึงได้รับการสั่งสอนให้รับผิดชอบครอบครัวแทนพ่อ แม่ว่าน้องจะเข้าใจผิดและโกรธพี่และไม่ยอมให้อภัยพี่ พี่จะต้องรักและช่วยเหลือน้องตลอดไป ดังนั้นเมื่อถึงวันแต่งงานของน้องพยัคฆ์ได้ทำหน้าที่แทนบิดามารดา จัดสินสอดและเงินรับไหว้ให้สมกับฐานะ เพื่อมิให้น้องถูกดูถูกและจะมีเงินทองไว้ใช้ในครอบครัวต่อไป ดังตัวอย่าง

อ้าวรู้ แต่สิ่งที่อ้าวไม่สบายใจและทำให้รู้สึกผิดตลอดมาก็คือ เขาเป็นน้องชายของอ้าว เป็นญาติคนเดียวที่อ้าวเหลืออยู่ หลังจากอ้าวทำให้เดียวกับไอ้ตาย ถ้าเขาเป็นอะไรไปอีกคน อ้าวกงจะต้องรู้สึกผิดไปตลอดชีวิต”

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 126)

“...เขาเป็นญาติคนเดียวของผม ผมอยู่อย่างโดดเดี่ยวมานานแล้ว เขาเองก็เช่นกัน เราผ่านชีวิตที่ทุกข์ทรมานแสนสาหัสเพราะการกระทำของผม ผมไม่โทษที่เขาจะโกรธจะเกลียดผม แต่ผมจะทำทุกอย่างเพื่อป้องกันน้องชายคนเดียวของผมครับ” พยัคฆ์รับรองหนักแน่น

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 278)

“... เฮียกับคุณแพร์ตั้งใจยกให้เป็นเงินก้อนถุงของลื้อ วันข้างหน้าลื้อจะต้องใช้ตั้งตัว รับไว้เถอะอาแป้.....เงินก้อนนั้นเฮียไม่คิดจะให้ลื้อยกโทษให้ แต่เฮียต้องการทำหน้าที่แทนเดียวกับไอ้เท่านั้นเพราะไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น เวลาจะผ่านไปนานแค่ไหน ลื้อก็เป็นน้องชาย เป็นน้องคนเดียวที่อ้าวมีเสมอ”

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 272)

พยัคฆ์ยังคงเป็นพี่ชายที่ดีของเขาเสมอ หากในคืนนั้นไม่มีพยัคฆ์ เขาคงไม่มีชีวิตรอดมาอยู่ตรงนี้ และคงจะไม่มีวาสนาได้กอดมารดาอีกครั้ง...

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 470)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักที่พี่ชายมีต่อน้องชาย ถึงแม้ว่าน้องชายจะโกรธแค้นที่พี่เป็นต้นเหตุทำให้พ่อแม่ตาย แต่ความเป็นพี่น้องยังคงอยู่ และผูกพันให้ต้องรักและช่วยเหลือกันตลอดไป ทั้งให้เงินทอง และการดูแลให้น้องปลอดภัยจากการถูกลอบทำร้ายจากโจรผู้ร้าย เป็นความรักที่พี่มีต่อน้องในครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีนที่เห็นได้ชัดเจนในนวนิยาย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า สมาชิกในครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีน มีความรักอย่างลึกซึ้งซึ่งกันและกัน บิดามารดาเป็นคนที่รักบุตรมากที่สุด บุตรก็รักบิดามารดาอย่างเท่ากัน และระหว่างพี่น้องในครอบครัว มีความรักความห่วงใยซึ่งกันและกัน

4.4 แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม

คุณธรรมจริยธรรม เป็นภาวะภายในจิตใจหรือคุณลักษณะของมนุษย์ที่มีความงามความดี เป็นสิ่งที่มนุษย์มีความยกย่องและการปฏิบัติตาม สาธารณรัฐประชาชนจีนมีความเจริญมายาวนาน ประชาชนได้สืบทอดและรักษาวัฒนธรรมที่ดีงาม มีการสั่งสอนลูกหลานให้มีคุณธรรมจริยธรรม ซึ่งทำให้

คนไทยเชื้อสายจีนมีการปฏิบัติตามการสั่งสอน ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ผู้เขียนได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมของคนไทยเชื้อสายจีน ได้แก่ ความกตัญญู ความเข้มแข็ง ความรับผิดชอบ ความประหยัด การไม่เอาเปรียบคนอื่น ความอดทนและความขยันหมั่นเพียร และความมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ดังต่อไปนี้

4.4.1 ความกตัญญู

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพโยคม์ ได้แสดงถึงการมีความกตัญญูของคนไทยเชื้อสายจีนดังเหตุการณ์เมื่อย่านเยาวราชถูกทิ้งระเบิด พโยคม์กับเพื่อนหลบภัยอยู่ในบ้านตัวเฮีย ในขณะที่เขาคิดว่า เขายังไม่อยากจะตาย เพราะเขายังไม่ได้ทำงานตามที่รับปากกับพ่อและยังไม่ได้แก้แค้นคนที่ฆ่าพ่อ เหมือนกับว่าเขายังไม่ได้อตอบแทนคุณของพ่อแม่ ดังนั้นเขาจึงไม่อยากจะตาย จนกว่าจะได้ทำงานเสร็จ ดังตัวอย่าง

พโยคม์นั่งนิ่ง ภายนอกดูสงบ แต่ภายในใจกลับร้อนรุ่มและหวาดกลัว เขายังไม่อยากจะตาย ยังมีอีกหลายสิ่งหลายอย่างที่เขายังไม่ได้ทำ เขายังตามหา มารดา กับน้องชายไม่พบ ยังไม่ได้แก้แค้นให้บิดา แล้วเขาจะตายตาหลับได้อย่างไร

ดังนั้นทุกครั้งได้ยินเสียงหวอ เขาจะสวดมนต์ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์คุ้มครอง เขาให้รอดชีวิตไปแก้แค้นให้ครอบครัวก่อน จากนั้น ถึงเขาจะตายก็ไม่เสียดายชีวิตเลย

(เพลงพโยคม์. 2557 : 163)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้เสนอแนวคิดความกตัญญูต่อบิดามารดา นั่นคือคนไทยเชื้อสายจีนจะผูกพันกับครอบครัวเสมอ และดูแลเอาใจใส่พ่อแม่ เชื่อฟังและทำตามที่พ่อแม่ต้องการ การกระทำเช่นนี้แสดงถึงความกตัญญูต่อพ่อแม่ หากตกอยู่ในอันตราย เขาจะกังวลว่าหากตายไปแล้ว เขาก็ยังทำหน้าที่ไม่เสร็จ แนวคิดนี้แสดงให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนมีความกตัญญูต่อบิดามารดา และต้องการให้ครอบครัวมีความรักกัน ปฏิบัติดีต่อกัน โดยบุตรมี ความกตัญญูต่อบิดามารดาอย่างมั่นคง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ ได้เสนอภาพความกตัญญูของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีต่อผู้มีพระคุณ ดังเช่นอัสตรเป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ ได้แก่ คุณหญิงบัวและลูกชายคุณหญิงบัวที่ได้ช่วยเหลือชีวิต ได้เลี้ยงดูและสนับสนุนให้เข้าโรงเรียน และมีความกตัญญูต่อเพื่อนที่ได้เคยช่วยเหลือ ดังตัวอย่าง

“ขอบคุณมากครับ” เด็กชายยกมือขึ้นไหว้อีกหน “เอาไว้หายดีเมื่อไหร่ ผมจะรีบหาเงินมาใช้คุณหญิงให้เร็วที่สุด”

“ไม่ต้องเป็นห่วงเรื่องนั้นหรอก เอาเถอะ พักผ่อนเถอะนะ เย็นนี้ห่มอ จะแฉะมาดูอาการอีกครั้ง” หลวงนราภิบาลบอก.....

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 24)

“เอาเถอะ รักษาให้หายดีก่อนก็แล้วกัน ถ้าไม่มีทีไป จะให้อยู่ทำงานกับ แม่ ช่วยตาบุงรณทำสวน ปลุกผัก แม่จะให้ค่าขนมไปโรงเรียนก็แล้วกัน”

เด็กชายไม่ตอบ เขาไม่คิดจะรบกวนเจ้าของบ้านนานนัก เพราะไม่ใช่ญาติพี่น้อง ที่รับเขาเข้ามารักษาตัว ชาตินี้จะหาเงินที่ไหนมาใช้หนี้ก็ ยังไม่รู้เลย

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 24)

สินธพก้มหน้าจูด คงไม่มีใครเฝ้าที่ใจจะเลือกอย่างหลัง เมื่อได้รับความ เมตตาถึงเพียงนี้แล้ว เขาก็ก้มกราบแทบเท้าหลวงนราภิบาล

“ขอบคุณที่เมตตาผมครับ ผมจะตั้งใจรับใช้คุณหลวง จะไม่ทำให้คุณ หลวงเสียใจที่ได้เมตตาผมในวันนี้”

หลวงนราภิบาลลูบศีรษะที่ยังมีผ้าพันแผลเบา ๆ ด้วยความเมตตา และพยักหน้าด้วยความพอใจ

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 27)

“ขอบคุณมากครับ” อัลตราพิโรธ

“ไม่ต้องขอบคุณหรอกหมวด เราก็เหมือนพี่น้องกัน ครั้งก่อนผมมี ปัญหา ก็ได้หมวดช่วยตั้งหลายหน คราวนี้ผมจะได้ตอบแทนหมวดบ้าง”

“อย่าถือว่าเป็นบุญคุณ เพราะมันเป็นงานของผมเหมือนกัน”

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 66)

“โธ...บุษ...” อัลตราจับมือน้อย ๆ บีบแน่น หัวใจราวราน บีบรัดทุก ๆ ครั้งที่ไต่ยินคำต่อว่า เจ็บแสบราวกับดวงใจถูกมีดกรีดเมื่อเห็นน้ำตา มากมายที่ไหลนองหน้า

“พี่ไม่เคยคิดผลึกไสไล่ส่งบุษเลย แต่ถ้าพี่ใจอ่อน...ยอมตามใจตนเอง ปัญหาทุกอย่างก็ยิ่งจะบานปลายมากขึ้น พี่ไม่อยากให้ผู้มีพระคุณของพี่ เสียใจเพราะการกระทำของพี่”

(อัลตราพิโรธ. 2558 : 83)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง แสดงถึงการสำนึกบุญคุณ ของตัวละครอัลตรา ซึ่งเป็นคุณธรรมจริยธรรมที่คนไทยเชื้อสายจีนยึดถือและปฏิบัติตนที่ต้องมีความ กตัญญู และจะไม่ทำสิ่งใดที่ทำให้ผู้มีพระคุณเสียใจหรือผิดหวัง และจะทำสิ่งต่าง ๆ เพื่อตอบแทนผู้มี

พระองค์ เป็นคุณธรรมจริยธรรมของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความกตัญญูและจะหาวิธีตอบแทนผู้มีบุญคุณแม้จะเป็นการทำงาน การประพุดิตนเป็นคนดี เป็นต้น

นอกจากนี้ นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ ยังเสนอตัวละครเสี่ยวอี้เป็นคนที่มีความกตัญญู เพราะเธอได้รับการช่วยเหลือจากอัสตรให้พ้นอันตรายจากนักเลง เธอมีฐานะยากจน ต้องอาศัยอยู่กับญาติ เธอจึงใช้แรงกายพยายามทำงานบ้านเป็นการตอบแทนอัสตร ดังตัวอย่าง

“อ้า...จำได้แล้ว อ้าว แล้วนี่มาทำอะไรที่นี่ล่ะ” อัสตรยิ้มเมื่อเห็นเธอ เปลี่ยนเครื่องแต่งกายใหม่จนจำไม่ได้ คำพูดคำจาก็เปลี่ยนไป ไม่เรียกตัวเองแบบเดิมอีก คงต้องการปรับตัวให้ทันสมัยขึ้น เขาก็ไม่ว่าอะไร

“บ้านของอาอู่อยู่ตรงหัวมุมนี้เองค่ะ ฉันทำงานไปกลับมาหลายวันผ่านโรงพักตลอด เลยตั้งใจจะทำอาหารมาขอบคุณคุณตำรวจ”

“โอ๊ย ไม่เป็นไรหรอก ผมแค่ทำตามหน้าที่ อย่าลำบากเลย”

“ฉันทำซูประเพาะปลามาให้คุณตำรวจ” เธอยกหม้ออะลูมิเนียมที่มีฝาปิดขึ้นให้ดู ใบหน้าดูเจื่อนไปเมื่อถูกปฏิเสธ “กรุณารับไว้เธอนะคะ ถือว่าเป็นการขอบคุณจากประชาชนคนหนึ่ง”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 150-151)

เมื่อเขาสรุปรูปร่างนั้น เธอก็ไม่ซัดต่อ จึงเปลี่ยนไปคุยเรื่องอื่นแทน “แล้วหมวดอัสอยู่บ้านคนเดียวแบบนี้ ใครช่วยทำอาหารและซักผ้าให้คะ”

“อ้อ มีแม่บ้านของตำรวจช่วยนะ คนหนึ่งส่งปิ่นโตอาทิตย์ละสามวัน ส่วนอีกคนขอให้ช่วยซักรีด ก็สะดวกดี”

“เอ่อ...ให้ฉันช่วยทำไหมคะ บ้านก็อยู่ใกล้แค่นี้เอง ฉันว่างถ้าเลิกงานแล้วก็ไม่ได้ทำอะไร ตอนเข้าก่อนไปทำงานก็แวะมาซักผ้าให้ได้ คือ...ฉันอยากขอบคุณที่หมวดอัสช่วยฉันไว้ในวันนี้ ถ้าไม่ได้หมวดช่วย ฉันคงแย่”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 155)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้เขียนแสดงถึงการตอบแทนผู้มีพระคุณของตัวละครเสี่ยวอี้ สะท้อนภาพคนไทยเชื้อสายจีน สำหรับบุญคุณที่ได้รับ คนไทยเชื้อสายจีนถือว่าต้องมีการตอบแทนบุญคุณ ซึ่งจะพยายามหาวิธีตอบแทนเท่าที่ทำได้ คนที่มีฐานะยากจนไม่สามารถหาเงินมาตอบแทนด้วยเงินทองหรือของมีค่า ก็พยายามหาสิ่งอื่น ๆ ที่ใช้ได้ด้วยแรงงานและความจริงใจไปแทน

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ ได้แสดงถึงการมีความกตัญญูต่อบิดามารดาของคนไทยเชื้อสายจีน ดังที่เสี่ยวอี้เข้ามาพึ่งพาอาอู่ เพื่อหางานทำและได้เงินมาช่วยครอบครัว ดังตัวอย่าง

“ถ้าได้งานจริง อ้าวจะได้ส่งเงินไปช่วยเตี้ยกับอ้อเจ็งบ้าง เพราะอ้อต้องหาหมอบ่อย ๆ

“ลื้อคิดดี กตัญญูต่อพ่อแม่ สวรรค์ย่อมคุ้มครอง” อาไน้หันมาบอกก่อน จะเปิดประตูห้องเล็ก ๆ ให้เธอเข้าไปด้านใน “ลื้อรออยู่ในนี้ละ อย่าไปไหน ในนี้จะมีแต่ผู้ชาย ถ้าเขาเห็นลื้อ จะคิดว่าเป็นเด็กใหม่เอา”

(อัศตรพิโรธ. 2558 : 148)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้เสนอแนวคิดความกตัญญูต่อบิดามารดา คนไทยเชื้อสายจีนขนานนามมาหากิน เมื่อได้รายได้แล้วไม่เพียงคิดจะใช้กับตัวเอง แต่คิดถึงบิดามารดามาก่อน จึงส่งเงินไปให้บิดามารดาใช้ เพื่อให้บิดามารดาไม่ลำบากทำงานเบาลง เป็นคุณธรรมจริยธรรมที่ดีงามและน่ายกย่อง และแสดงถึงความรักในครอบครัวด้วย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า ความกตัญญูเป็นคุณธรรมจริยธรรมที่ดีงาม เป็นคุณธรรมที่คนไทยเชื้อสายจีนได้รับการสั่งสอนและเป็นการปฏิบัติตามและยกย่องยึดถือ การรู้จักตอบแทนผู้มีพระคุณเป็นสิ่งสำคัญของความกตัญญู

4.4.2 ความเข้มแข็ง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับความเข้มแข็งของคนไทยเชื้อสายจีน คนไทยเชื้อสายจีนได้รับการสั่งสอนและมีความเข้มแข็งได้ตั้งแต่เป็นเด็กอยู่ ดังเช่น ในเรื่องเพลิงพยัคฆ์ กล่าวว่าพยัคฆ์ไปสอนแพรพรรณรายทำการบ้านในเวลาว่าง แพรพรรณรายชื่นชมพยัคฆ์เป็นคนที่เข้มแข็งอดทน ดังตัวอย่าง

หากเขากลับเป็นตัวแทนความอดทนที่ดีแก่เธอ แม้ครอบครัวจะยากจน ต้องเช่าที่บิดาของเธอมาทำมาหากิน บุงบ้อก็ไฝฝืนไว้ว่าบุตรชายทั้งสองจะได้เล่าเรียนสูง ๆ วันข้างหน้าจะได้รับราชการ.....

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 58)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ผู้เขียนได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความเข้มแข็งของคนไทยเชื้อสายจีน คนไทยเชื้อสายจีนที่มาจากครอบครัวยากจนลำบาก แม้ว่ามีชีวิตลำบาก ต้องทำมาหากินอย่างหนักเพื่อเลี้ยงตนเองและครอบครัว แต่ยังคงพยายามร่ำเรียนเพื่อมีโอกาสได้เจริญก้าวหน้าในอนาคต เป็นความเข้มแข็งในการต่อสู้เพื่ออนาคตของคนไทยเชื้อสายจีน

ในเรื่อง อัศตรพิโรธ กล่าวว่า อัศตร(สินธพ)ถูกทำร้ายเพราะอยากป้องกันมารดา ได้คุณหญิงบัวให้ความช่วยเหลือ อัศตรจึงพักพิงตัวในบ้านของคุณหญิงบัว เมื่อนึกถึงครอบครัวเขาจากแต่ไป อัศตรอยากร้องไห้แต่พยายามอดทน ดังตัวอย่าง

สองแม่ลูกผู้ใจดีจากไป สินธพก็ขยับตัวลงนอนก่อนจะปิดตาลง เพื่อสะกดกลิ่นน้ำตาไม่ให้ไหลริน เขาบอกตัวเองว่าจะไม่ร้องไห้ เตี้ยบอกเสมอ

ว่าลูกผู้ชายต้องอดทน เขาต้องทำให้ได้ แต่เขาสาบาน...ใครทำกับเขาและ
ครอบครัวของเขา เขาจะต้องตอบแทนพวกมันให้สะสม!

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 25)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ผู้เขียนได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความเข้มแข็งของคนไทย
เชื้อสายจีน คนไทยเชื้อสายจีนได้รับการสั่งสอนและมีความเข้มแข็งได้ตั้งแต่เป็นเด็กอยู่ เมื่อในชีวิตมีอุป
สรรคและความลำบาก ต้องอดทนและต่อสู้อย่างเข้มแข็ง ไม่ควรยอมแพ้กับโชคชะตาชีวิต

ในเรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวว่า เมื่อได้ยินข่าวที่เสริมกับนงนภาจะหมั้นกัน อัสตรอกหักแต่
ต้องไม่แสดงอารมณ์ออกมา ทำให้เขานึกถึงการสั่งสอนเรื่องความเข้มแข็งจากบิดามารดา ดังตัวอย่าง

เรื่องราวในอดีต ไม่ว่าจะเป็ครอบครัวของเขาที่อพยพมาจากเมืองจีน
หนีร้อนมาพึ่งเย็น หรือเป็นแค่คนเช่าสวนต้อยต่ำไม่ได้เป็นความอับอายแต่
คือความภาคภูมิใจ สิ่งที่เกิดและมารดาได้ทำทุกอย่างก็เพื่อสร้างฐานะของ
ครอบครัว สอนลูกทั้งสองให้เข้มแข็ง เป็นคนดี แม้ครอบครัวเขาจะไม่
ร่ำรวย แต่ก็ไม่เคยไปเบียดเบียนใคร

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 292)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ผู้เขียนได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความเข้มแข็งของคนไทย
เชื้อสายจีน คนไทยเชื้อสายจีนที่มีฐานะยากจน สั่งสอนลูกหลานตั้งแต่วัยเด็ก เพื่อให้ลูกหลานดำเนิน
ชีวิตด้วยความเข้มแข็ง ไม่ยอมแพ้กับอุปสรรคต่าง ๆ แสดงให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนถือความเข้มแข็ง
เป็นคุณธรรมจริยธรรมที่ควรสืบทอดต่อไป และมีความสำคัญต่อคุณสมบัติของลูกหลานด้วย

ในเรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวว่า เมื่อถึงวันที่ขึ้นบ้านหลังใหม่ของฮังตงและเสี่ยวอี่ ทุกคนมา
เข้าร่วมงานด้วยความดีใจ หลังจากพยัคฆ์และอัสตรได้แก้แค้นให้บิดามารดา และหาเจอมารดาที่ยังมี
ชีวิตอยู่ ทุกคนได้ดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ดังตัวอย่าง

โรงสีของพยัคฆ์และบริษัทเรือขนส่งของมังกรกำลังขยายกิจการใหญ่โต
ขณะที่อัสตรก็ได้เลื่อนขั้นเป็นพันตำรวจตรีอย่างรวดเร็วเพราะผลงานอัน
โดดเด่น ฮังตงมาร่วมโต๊ะกับทั้งสาม มังกรก็รินเหล้าแจกให้ทุกคน และ
แสดงความยินดีกับฮังตงที่กิจการเจริญก้าวหน้ามั่งคั่ง นับเป็นอีกหนึ่งของ
คนจีนที่มาได้ดิบบนผืนแผ่นดินใหม่เพราะความขยันขันแข็ง

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 476)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ผู้เขียนได้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับความเข้มแข็ง คนไทยเชื้อ
สายจีนยกย่องความเข้มแข็งเป็นคุณธรรมจริยธรรมที่ทุกคนควรมี โดยเฉพาะผู้ชายคนไทยเชื้อสายจีน
ยิ่งควรเป็นคนที่ยอดทนได้ เพราะว่าในช่วงนี้ชีวิตยากจนลำบาก ความเข้มแข็งเป็นคุณธรรมที่ช่วยให้คน
ผ่านพ้นอุปสรรคและอยู่รอดต่อไปได้ ถึงจะมีโอกาสเข้าสู่ความสำเร็จ

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนยกย่องความเข้มแข็งเป็นคุณธรรม จริยธรรมที่ทุกคนควรมี ช่วยให้คนผ่านพ้นอุปสรรคและอยู่รอดต่อไปได้ในช่วงที่เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2

4.4.3 ความรับผิดชอบ

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพิภพ ได้แสดงถึงแนวคิดความรับผิดชอบต่อของคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น อัสตรเป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความรับผิดชอบ ดังตัวอย่าง

เด็กชายลินธพได้แต่ถอนใจ..แม้อายุไม่มากนัก ความคิดของเขาก็โตเกินวัย ด้วยบิดาปลูกฝังให้มีความรับผิดชอบตั้งแต่เด็ก ทั้งเรื่องเรียนและทำงาน เขาและพี่ชายได้ร่ำเรียนสูง ต่างจากลูกเพื่อนบ้านซึ่งเป็นชาวจีนอพยพเช่นกัน โชคดีที่เขากับพี่ชายเรียนเก่ง จึงได้รับการสนับสนุนจากทางโรงเรียนมาโดยตลอด แต่นอกเวลาเรียน ทั้งสองยังต้องทำงานช่วยครอบครัวเพื่อผ่อนภาระบิดา ครอบครัวเล็ก ๆ เต็มไปด้วยความสงบสุขมาตลอดหลายปี

(เพลงพิภพ. 2557 : 14)

อัสตรกอดร่างบางที่สิ้นสะท้าน ...เขาจะพาเธอหนีไปให้ไกลจากที่นี่ ไปในที่ที่ไม่มีใครรู้จักเราทั้งสอง... แต่เขาคิดว่าจะหนีสรรเสริญหนีพระนราภิบาลพ้นอย่างนั้นรึ? เขามีใช้เด็กน้อยอย่างพยัคฆ์ที่ปล่อยให้ความรักบังตาจนไม่คิดถึงอนาคตได้ และเขายังมีงานอีกมากมายจะต้องทำ

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 84)

“บุษต้องคิดถึงตัวเองให้มาก อีกแค่นี้ไม่กี่เดือน บุษก็จะได้เป็นพยาบาลเต็มตัว หากต่อไปได้ทำงานหนัก ความเครียดเรื่องส่วนตัวคงจะลดน้อยลง”

“ค่ะ” เธอถอนใจเฮือก “เวลาคงจะช่วยให้ความรู้สึกดีขึ้น”

“ขอให้คิดถึงตนเอง คิดถึงลูก ที่อีกหน่อยบุษจะต้องรับผิดชอบต่อชีวิตของพวกเขา ให้คิดถึงคุณพ่อคุณแม่และพี่ ที่คอยห่วงใยบุษเสมอ”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 95)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่านวนิยายชุด เลือดมังกรได้แสดงถึงความรับผิดชอบต่อของคนไทยเชื้อสายจีน เป็นการทำตามหน้าที่ โดยไม่ส่งผลกระทบต่อตนเองและคนอื่น และไม่ตัดสินใจอย่างตามใจ ตามอารมณ์ ก็เป็นความรับผิดชอบเหมือนกัน การมีความรับผิดชอบต่อไม่เพียงแต่เป็นการทำตามหน้าที่ส่วนตัว และจะส่งผลให้คนรอบข้างด้วย ในชีวิตส่วนตัว การมีความรับผิดชอบต่อทำให้คนที่รักตนและคนที่ตนรักไม่ห่วงใย ในการทำงาน การมีความรับผิดชอบต่อทำให้ตนเองทำตามหน้าที่งานและรับผิดชอบต่อคนที่เกี่ยวข้องได้

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า ความรับผิดชอบเป็นคุณธรรมจริยธรรมที่คนเราขาดไม่ได้ นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดด้านคุณธรรมความรับผิดชอบ เป็นความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ชีวิตดำเนินตามปกติและไม่ส่งผลกระทบต่อคนอื่นหรือส่วนรวม

4.4.4 ความประหยัด

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้เสนอคุณธรรมด้านความประหยัดของคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น พยัคฆ์เป็นลูกหลานของคนจีน ดำเนินชีวิตอย่างประหยัดในช่วงเวลาที่มีฐานะลำบากยากจน ดังตัวอย่าง

พอร่างกายสะอาดสะอาดแล้ว เขาก็กลับมานอนท่ามกลางผู้คนซึ่งบัดนี้หลับไหลไปเรียบร้อยแล้ว แสงตะเกียงถูกหรือลง ด้านนอกปิดไฟไว้เสีย แม้จะอยู่ในเมือง ไฟฟ้าก็ยังมีราคาแพง จึงต้องประหยัดกันอย่างหนัก ถ้าไม่จำเป็นก็จะใช้ตะเกียงน้ำมันก๊าดทดแทน อย่างเช่นที่บ้านของเขา

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 28)

“แล้วที่ว่าให้เตรียมตัว ลี้อจะเตรียมตัวรับมืออย่างไรล่ะ” มังกรถามต่อ

“ก็คงทำอะไรไม่ได้มากนักนอกจากประหยัด ในยามสงคราม เงินแทบไม่มีค่าอะไรไม่เหมือนทองคำ”

“มิน่าเล่า ลี้อถึงได้แต่ซื้อทองเก็บทุกเดือน บ้านช่องไม่คิดจะซื้อเหมือนคนอื่นในสมาคม”

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 106)

แม้กระทั่งเวลา เขายังไม่มีสิทธิ์ทำเช่นนั้น เมื่อเงินที่ติดตัวมาไม่มากนัก และเขาตั้งใจเก็บเงินให้มากที่สุดเพื่อไถ่ถอนนาฬิกาซึ่งบิดาซื้อให้เก็บไว้เป็นของต่างหน้าเพียงชิ้นเดียวของท่าน ดังนั้น ไม่ว่าจะบรรดาหนุ่ม ๆ จะออกตะเวนเที่ยวกลางคืนและเอยปากชวน เขาก็ได้แต่ล่าหน้าปฏิเสธทุกครั้งไป

(เพลิงพยัคฆ์. 2557 : 42)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้แสดงแนวความคิดการดำเนินชีวิตด้วยความประหยัดของคนไทยเชื้อสายจีนต่อผู้อ่าน เมื่อดำเนินชีวิตประจำวัน คนไทยเชื้อสายจีนมีพฤติกรรมประหยัดใช้ไฟฟ้าเพื่อลดค่าใช้จ่าย ช่วงสมัยก่อน ไฟฟ้ามีราคาแพงจึงยังไม่ใช่อะไรที่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวัน คนไทยเชื้อสายจีนที่ดำเนินชีวิตอย่างยากจน ยังใช้ตะเกียงน้ำมันก๊าดอยู่ พยายามประหยัดค่าใช้จ่ายและสะสมเงิน นอกจากค่าใช้จ่ายที่จำเป็น คนไทยเชื้อสายจีนนิยมดำเนินชีวิตอย่างประหยัด เพื่อได้ลดค่าใช้จ่ายและสะสมเงินทอง ผู้เขียนจึงสั่งสอนให้ผู้อ่านรู้ถึงความประหยัดเป็นคุณธรรมจริยธรรมที่สำคัญของคนไทยเชื้อสายจีน

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า ความประหยัดเป็นคุณธรรมที่สำคัญของคนไทยเชื้อสายจีน และเป็นคุณธรรมโดดเด่นที่ต่อการดำรงชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน

4.4.5 การไม่เอาเปรียบคนอื่น

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ ได้นำเสนอแนวคิดด้านคุณธรรมจริยธรรม การไม่เอาเปรียบของคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น ตัวละครพยัคฆ์เป็นคนที่เข้าใจคนอื่นและไม่ยอมเอาเปรียบคนอื่น ดังตัวอย่าง

“โก เก็บตั้งค์ด้วย”

เจ้าของร้านวัย 60 ธิบกุลิกุจอบอก

“โฮ้ย ไม่ต้อง ๆ อาไซ อี้วเลี้ยงกาแพลื้อเองน้า”

มังกรลุกขึ้นอย่างสบายใจ เพราะไปที่ไหนผู้คนที่ต้อนรับขับสู้เขาอย่างดี ไม่ต้องจ่ายเงินสักสตางค์ แต่พยัคฆ์กลับส่ายหน้า ล้วงเข้าไปในกระเป๋า แล้วหยิบเหรียญห้าสิบบาทวางไว้ให้ ซึ่งเขาทำเช่นนั้นทุกครั้งเวลาที่เจ้าของร้านไม่ค่อยคิดเงิน “คราวหลังอย่าทำแบบนี้อีกนะโก อี้วบอกแล้วว่า ไม่อยากติดหนี้บุญคุณใคร”

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 108)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดเรื่องการไม่เอาเปรียบคนอื่นผ่านพฤติกรรมของตัวละครคนไทยเชื้อสายจีน ถึงแม้จะมีหน้าที่คุ้มกันบริเวณ มีอำนาจและอิทธิพลซึ่งทำให้ร้านค้าในบริเวณนั้นเกรงใจ อาจจะเกรงกลัวจึงไม่คิดค่ากาแพ พยัคฆ์ที่เป็นตัวแทนคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี้ก็ไม่ยอมเอาเปรียบคนอื่น เขามีความเห็นอกเห็นใจคนอื่น มีความปรารถนาดีด้วยจิตใจดีงามที่น่ายกย่อง

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า การไม่เอาเปรียบคนอื่นเป็นคุณธรรมจริยธรรมที่จำเป็นของคนที่มีอำนาจ ทำให้ไม่มีความขัดแย้งระหว่างกัน ช่วยให้มีความรู้สึกที่ดีมีความไว้วางใจซึ่งทำให้สังคมมีความสุข ไม่ต้องเกรงกลัวการใช้อำนาจมาบีบบังคับหรือเอาเปรียบจนเกิดความวุ่นวายในกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีน

4.4.6 ความอดทนและขยันหมั่นเพียร

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลงพยัคฆ์ ได้นำเสนอคุณธรรมจริยธรรมความอดทน และขยันหมั่นเพียรของคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น พยัคฆ์และอัสตรเป็นพี่น้องที่มาจากครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ครอบครัวพวกเขามีฐานะยากจน ทั้งสองคนต้องอดทนต่อสู้กับความลำบาก และใช้ความขยันหมั่นเพียรทั้งการเรียนและการทำงานอย่างหนัก ดังตัวอย่าง

ภาพห้องแถวไม้ชั้นเดียวอันมีบานประตูไม้แบบพับ กับแผงไม้เล็ก ๆ

ตรงด้านหน้าใต้หลังคามุงกระเบื้องเก่า ๆ ที่พอจะกันแดดกันลมให้แก่ผู้คน

ที่มาจับจ่ายซื้อของ แผงผักที่เขาเก็บสินธพนั่งขายผักและไข่เปิดที่ตลาด
ระหว่างรอก็อ่านหนังสือเตรียมสอบไปด้วย ภาพเขาต้องยกผักไปขึ้นรถให้
ลูกค้า และภาพบิดายิ้มแย้มแจ่มใส ทักทายลูกค้าอย่างเป็นกันเองทุกคน

(เพลงพยศ. 2557 : 40)

พกขำ ยังลุกขึ้นมาต่อสู้กับมังกรอีกครั้งแล้วครั้งเล่า เพียงเดือนเดียว
เขาก็เริ่มเข้าใจพื้นฐานการต่อสู้ ท่าหมัดมวยต่าง ๆ ตามประสานคนที่หัวดี
เป็นทุนเดิมอยู่แล้ว มังกรเริ่มให้เขาหัดใช้อาวุธ เริ่มต้นจากดาบไปเป็น
พลองและทวน หลังจากได้หลักการต่อสู้ที่มั่นคงแม่นยำแล้ว การรำเรียน
การใช้อาวุธก็ไม่ใช่เป็นเรื่องยากอีกต่อไป เพียงแต่ต้องขยันฝึกซ้อมอย่าง
สม่ำเสมอเท่านั้น และพยศไม่เคยหยุดซ้อมแม้แต่วันเดียว

(เพลงพยศ. 2557 : 44)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดว่าคุณคนไทยเชื้อสาย
จีน แม้จะมีชีวิตที่ยากจน มีความลำบากมากมาย แต่พวกเขาก็มีความอดทน ทุ่มเทร่างกายทำงานอย่าง
ไม่ย่อท้อ แม้จะเหน็ดเหนื่อยมากมาย เขาก็ต่อสู้จนประสบความสำเร็จ มีชีวิตที่ดีขึ้นและมีฐานะที่มั่นคง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัสตรพิโรธ กล่าวถึงตัวละครที่มีความอดทนและความ
ขยันหมั่นเพียรของคนไทยเชื้อสายจีน เมื่ออัสตรซึ่งยังเป็นเด็ก ได้ถูกทำร้ายบาดเจ็บ และแม่ของเขาถูก
ข่มขืนและคาดว่าจะเสียชีวิตไปแล้ว เขาได้รับการช่วยเหลือจากคนไทย เมื่อเขาแข็งแรง เขารู้สึกเกรงใจ
และไม่ต้องการรับความช่วยเหลืออีก จึงขอลาไปเลี้ยงตัวเองด้วยการรับจ้างทำงานปลูกผักและเลี้ยงเป็ด
ดังตัวอย่าง

“ลา? ลาไปไหน? หลวงนราภิบาลสงสัย เพราะหลังจากได้พบเจอ
เด็กชายมาตลอดหลายวัน ก็รู้สึกถูกชะตาเป็นพิเศษ ไหนจะความเฉลียว
ฉลาด ความมีมารยาท กิริยาเรียบร้อย อ่อนน้อมถ่อมตน เขาจึงมีแผนอยู่ใน
ใจและตั้งใจเรียนมารดาในวันนี้ แต่เด็กชายกับขึ้นมาลาเสียก่อน

“ผมจะไปทำงานรับจ้างปลูกผัก เลี้ยงเป็ดที่สวนข้าง ๆ ของป่าแจ่มครับ
ลุงบุรณ์บอกว่าเขากำลังหาคนช่วย ผมเคยปลูกผัก เลี้ยงเป็ดมาก่อนเลย
ตั้งใจจะไปขอทำงานกับป่าครับ”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 26)

“ใจจริงอฉันก็ไม่ได้รังเกียจพ่ออัสหรอกนะคะ เขาเป็นเด็กขยัน ตอนเด็ก
ก็ตั้งใจเรียน โตมาก็ตั้งใจทำงานแข่งขัน ไม่เคยทำให้พวกเราต้องโกรธต้อง
เสียใจที่รับมาเป็นลูกบุญธรรม”

(อัสตรพิโรธ. 2558 : 75)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดที่ว่า คนไทยเชื้อสายจีนเป็นคนที่มีความอดทนต่อความยากลำบาก และมีความขยันในการทำงานเพื่อเลี้ยงตัวเอง แม้จะมีชีวิตที่มีความทุกข์ยาก เขาก็ไม่อยู่เฉยหรือรอความช่วยเหลือจากคนอื่น เขาต้องการต่อสู้กับปัญหาอุปสรรคด้วยความอดทนและพยายามทำงานเพื่อให้มีชีวิตที่ดีขึ้น ความอดทนและความขยันหมั่นเพียรเป็นลักษณะนิสัยดีเด่นอย่างหนึ่งของคนไทยเชื้อสายจีน ไม่ว่าจะอยู่ในเวลาไหน สถานที่ไหน เขาก็ใช้เป็นโอกาสในการช่วยตัวเอง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัศดรพิโรธ กล่าวถึงตัวละครซึ่งตั้งเป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความอดทนและความขยันหมั่นเพียร ยังตั้งได้แต่งงานกับเสี่ยวอี ขยันทำงานเลี้ยงครอบครัว อาเจียงบิดาของเสี่ยวอีพอใจมาก ดังตัวอย่าง

อาเจียงพึงพอใจลูกเขยมาก เพราะเห็นเขาขยันขันแข็ง ตั้งใจเรียนรู้งานที่สำคัญที่สุดคือ ยังตั้งรักเสี่ยวอีและเป็นคนดี อาเจียงจึงสนับสนุนการแต่งงานครั้งนี้อย่างเต็มที่...ผ่านไปหลายปี ยังตั้งก็ยังขยันทำงาน ดูแลครอบครัวเป็นอย่างดี เขาก็สนับสนุนให้ปลูกบ้านเล็ก ๆ ให้เป็นสัดส่วนของครอบครัวที่นับวันจะมีสมาชิกมากขึ้น

(อัศดรพิโรธ. 2558 : 475)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดที่ว่า คนไทยเชื้อสายจีนเป็นคนที่มีความขยันในการทำงานเพื่อเลี้ยงครอบครัว การแต่งงานและการสร้างครอบครัวใหม่ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนทำงานขยันหมั่นเพียรอย่างยิ่ง เพื่อได้เลี้ยงดูครอบครัวอย่างดี แสดงให้เห็นถึงความขยันหมั่นเพียรในการทำมาหากินของคนไทยเชื้อสายจีน และแสดงให้เห็นถึงความรับผิดชอบของผู้ชายในครอบครัวด้วย

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนที่มีความอดทนและขยันหมั่นเพียร ไม่ว่าจะอยู่ในฐานะใด หรือทำอะไรก็จะประสบความสำเร็จ ความอดทนและความขยันหมั่นเพียรเป็นคุณธรรมจริยธรรมที่กระตุ้นตนเองให้สามารถพัฒนาตัวเองให้เจริญก้าวหน้า เป็นคุณธรรมจริยธรรมที่คนไทยเชื้อสายจีนปลูกฝังมาตั้งแต่เด็ก ๆ เพราะเชื่อว่าถ้าไม่ขยันจะไม่มีอนาคตที่มั่นคง จะไม่ได้ถึงเป้าหมายตนเอง

4.4.7 ความมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เป็นการกระทำแสดงถึงการมีน้ำใจที่อยู่ร่วมกันในสังคม เป็นคุณธรรมที่จำเป็นอย่างยิ่งที่ทุก ๆ คนจะต้องนำมาปฏิบัติต่อกันอย่างมีน้ำใจที่ดีต่อกันและนำไปสู่การช่วยเหลือกัน

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง เพลิงพยัคฆ์ กล่าวถึงคนไทยเชื้อสายจีนได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ดังเช่น พยัคฆ์และมังกรเป็นชายหนุ่มที่มีทั้งความสามารถในการต่อสู้ เป็นสมาชิกในกลุ่ม

อึ้งย้งที่มีอิทธิพล แต่เขาไม่ได้ใช้อำนาจทำให้คนอื่นเกรงกลัว เขามีน้ำใจดีงาม ช่วยเหลือคนที่ถูกทำร้ายบาดเจ็บให้ปลอดภัย และช่วยเหลือคนที่อ่อนแอ ดังตัวอย่าง

เอาใจดีวะ” มังกรล่ำล่ำลึง ด้วยความเป็นคนมีคุณธรรมและได้รับการอบรมสั่งสอนจากอาจารย์มานานปี เขาก็ทิ้งคนบาดเจ็บไม่ลง “เอางี้ ลือพาเขาหนีไปก่อนนะ อี้จะช่วยสกัดทางนี้ไว้เอง”

เฮ้ย ไม่ได้ อี้ไม่ทิ้งเพื่อนเด็ดขาด” พยัคฆ์ไม่ยินยอม

แต่ถ้าหนีกันไปแบบนี้ รับรองไม่พ้นพวกมันแน่ และพวกมันมีก็คนก็ไม่รู้”

ก็คนก็ตาม แต่อี้จะไม่ปล่อยให้คนไม่มีทางสู้ถูกฆ่าแน่” พยัคฆ์คำราม ลั่น ภาพบิดาที่เสียชีวิตต่อหน้าต่อตาผุดขึ้นมาในความทรงจำ สองปีก่อน หากเขาเก่งกล้าวิชาต่อสู้เท่ากับตอนนี้ บิดาอาจยังไม่ตาย และชายผู้นี้อาจมีครอบครัวรออยู่ที่บ้าน...

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 71)

“อี้จะกลับไปบอกตัวเฮ้ย แล้วจะรีบจัดการให้เรียบร้อย”

“ขบใจอาไชมากที่เป็นธุระให้ สงสารครอบครัวอาเพิ่ง ไม่น่าเลย”

“ไม่เป็นไร เราคนจีนเหมือนกัน มีปัญหาที่ต้องช่วยกัน” คนที่อยู่ข้างกายอาไชเป็นผู้ตอบ พวกเขายังคงคุยกันอีกครู่ใหญ่เกี่ยวกับคนจีนที่ประสบภัย และบริเวณที่ได้รับความเสียหายจากระเบิด พักใหญ่พวกเขา ก็ขอตัวจากไป

(เพลงพยัคฆ์. 2557 : 143)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดที่คนไทยเชื้อสายจีนมีน้ำใจที่จะช่วยเหลือคนที่เดือดร้อน ถูกทำร้าย คนที่ประสบกับภัยอันตรายจากการถูกทิ้งระเบิดในช่วงเวลาเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ล้วนเป็นคนที่อ่อนแอที่พวกเขาจะช่วยเหลือกันให้รอดพ้นจากปัญหาอุปสรรค หรืออันตรายต่าง ๆ

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง ไฟรัก...มังกร กล่าวถึงพยัคฆ์และมังกรได้ช่วยเหลือเอี้ยงกวางที่ถูกกรมทำร้าย ทั้งที่ไม่เคยรู้จักมาก่อน แต่เขาก็มีน้ำใจและช่วยเหลือพาไปซ่อนตัวที่บ้านเจ้าของคณะจิว ดังตัวอย่าง

“เกิดอะไรขึ้นนะโอวตี้”

“ไม่รู้เหมือนกันครับ เห็นพวกเขาวิ่งไล่กันมาจนหยุดติดกันที่นี่”

มังกรเพ่งมอง เมื่อเห็นชายสี่ห้าคนกำลังรุมทำร้ายผู้ชายคนเดียว เขาใจหายวาบเมื่อเห็นชายผ้าแดงที่ผูกอยู่บนด้ามมีดในมือของชายเหล่านั้น รู้ว่า

ต้องเกิดเรื่องร้ายขึ้นแน่ จึงรีบวิ่งไปด้านหลัง หยิบปืนออกมาจับไว้แน่น
ก่อนสั่งให้ไอวตีจอตรถแล้วก้าวออกไป

.....

“ไม่ใช่เรื่องของลื้อ อย่ามายุ่ง”

“อ้าวจำเป็นต้องยุ่ง ถ้าพวกลื้อใช้กฎหมายเหนือกฎหมาย เอาละ พวกลื้อ
รีบไปเสีย วันนี้อ้วยยังอารมณ์ดี ไม่งั้นพวกลื้อจะได้กินลูกปืนอ้วเป็นอาหาร
เย็นแน่”

“เอาใจดีลูกพี่” คนหนึ่งถามเอาเก่าที่ทำหน้าหวาดหวั่น ก่อนประกาศ

“ถอยไว้ย”

(ไฟรัก...มังกร. 2557 : 401-402)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นแนวคิดเรื่องคนไทยเชื้อสายจีนเป็นคนที่มีความน้ำใจที่จะช่วยเหลือ
คนที่ไม่รู้จักกัน เมื่อเจอคนอื่นถูกทำร้าย ถึงแม้เป็นคนที่ไม่รู้จักกัน แต่คนไทยเชื้อสายจีนก็ยอมเข้าไป
ช่วยเหลือทันที ไม่คิดว่าตนเองจะเป็นอันตรายด้วยหรือไม่ เป็นแนวคิดดีงามที่สอนให้คนเรารู้ว่า การมี
น้ำใจจะช่วยเหลือคนอื่น สามารถทำให้สภาพความเป็นอยู่ในสังคมดีขึ้น ทำให้มีความอบอุ่นระหว่าง
คนมากขึ้น

นวนิยายชุด เลือดพระนาง เรื่อง อัศวรพิโรธ กล่าวถึงการมีน้ำใจช่วยเหลือกันของคนไทย
เชื้อสายจีนที่ทำตามเจตนาของการรวมกลุ่มอั้งยี่ ดังตัวอย่าง

“หน้าที่รักษาความสงบเรียบร้อยในเยาวราชก็เป็นงานของพวกเราและ
หากพี่น้องต้องการความช่วยเหลือ พวกเราก็นินดีช่วยเหลือเต็มที่ จริ่งใหม่อาฮั้ง”
เขาหันไปพยักพยอกกับภรรยาที่พยักหน้ารับน้อย ๆ “ส่วนเรื่องไอ้ของคุณ
ผมขอแสดงความเสียใจด้วยจริง ๆ และผมขอสัญญาว่า ผมจะช่วยตามหา
ไอ้สองคนนั้นอย่างสุดความสามารถ”

(อัศวรพิโรธ. 2558 : 66)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ให้แนวคิดที่คนไทยเชื้อสาย
จีนมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เนื่องจากมีความรู้สึกเป็นญาติพี่น้องกัน ก็จะช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
ด้วยความเต็มใจ คนไทยเชื้อสายจีนจึงเป็นคนมีน้ำใจไม่เห็นแก่ตัว ชอบช่วยเหลือคนอื่นไม่ว่าเป็นคน
ที่รู้จักกันหรือเป็นคนที่ไม่เคยรู้จักมาก่อนก็ตาม

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ยังมีตัวละครอัศวรเป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่มีน้ำใจช่วยเหลือ
คนอื่น เพราะมารดาสั่งสอนมาตั้งแต่เด็ก ให้อัศวรรู้จักช่วยเหลือคนอื่น ดังตัวอย่าง

อัศวรยิ้ม มองใบหน้าและดวงตาใสซื่อของเสี่ยวอีแล้วก็รู้สึกสบายใจ
เธอทำให้เขารู้สึกถึงมารดาเมื่อตอนที่เขาเป็นเด็ก ท่านเป็นคนมีน้ำใจ มัก

ช่วยเหลือและเอื้อเฟื้อคนรอบข้างเสมอ ดวงตาของท่านมักจะฉายแววเมตตา และมีรอยยิ้มบนใบหน้าเสมอเช่นเดียวกับเสียววี่ ที่มีรอยยิ้มบริสุทธิ์จริงใจมอบให้เสมอ จึงทำให้เขารู้สึกผ่อนคลายและสงบเมื่ออยู่ใกล้ ทั้งยังเป็นเพื่อนคุยให้เขาคลายความเหงาได้หลังบุษบาจากไป

(อัศรพิโรธ. 2558 : 173)

อัศร สะดุ้งเฮือก สติล้มปชัญญะกลับมาสู่ความจริง รู้ว่าอันตรายกำลังจะเกิดขึ้นกับสาวตรงหน้าแน่แล้ว เขาคว้าไม้ที่ตกอยู่แถวนั้น เมื่อเห็นแขนทั้งสองของเธอถูกลากไปที่ประตูอาคารซึ่งชายกลุ่มนั้นเพิ่งจะออกมา

(อัศรพิโรธ. 2558 : 141)

“หยุด แกจะบังคับฝืนใจผู้หญิงไม่ได้ ปล่อยเธอเดี๋ยวนี้ อัศรอย่างสามชุกเข้าหา

(อัศรพิโรธ. 2558 : 142)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นแนวคิดเรื่องคนไทยเชื้อสายจีนได้รับการสั่งสอนและปลูกฝังจากครอบครัวให้เป็นคนมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกันมาตั้งแต่เด็ก เมื่อเห็นคนอื่นเป็นอันตราย ถึงแม้ไม่เกี่ยวข้องกันหรือรู้จักกัน คนไทยเชื้อสายจีนก็ยอมออกมาให้การช่วยเหลือ แม้ว่าอาจจะทำให้ตนเองเป็นอันตรายได้ก็ด้วย การช่วยเหลืออย่างนี้ แสดงให้เห็นว่าคนไทยเชื้อสายจีนไม่เห็นแก่ตัว ยอมช่วยเหลือคนอื่นด้วยจิตใจดีและต้องการให้คนอื่นพ้นจากความยากลำบาก

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า คนไทยเชื้อสายจีนได้รับการสั่งสอนมา มีคุณธรรมจริยธรรมการมีความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน มีจิตใจที่ตีงามยอมช่วยเหลือคนอื่นอย่างเต็มใจเต็มที่ เป็นตัวอย่างที่ถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนมาอย่างยาวนาน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย เรื่อง ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง และเพื่อวิเคราะห์แนวคิดในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ผู้วิจัยได้สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิจัยภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ ที่ปรากฏในนวนิยายชุด เลือดพระนาง มีผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

5.1.1 ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนภาพคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ในด้านวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ และวัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ มีสาระสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1) วิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนภาพวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในด้านที่อยู่อาศัย การประกอบอาชีพ และลักษณะครอบครัว ดังนี้

1.1) ที่อยู่อาศัย คนไทยเชื้อสายจีนจำนวนมากที่ได้อพยพเข้ามาเมืองไทยมีฐานะความเป็นอยู่แตกต่างกัน ที่อยู่อาศัยจึงต่างกันคือ คนที่มีฐานะยากจน ไม่มีบ้านเรือนของตัวเองส่วนใหญ่จึงพักอาศัยกับนายจ้าง อยู่อาศัยในที่ทำงาน ส่วนที่อยู่อาศัยของคนร่ำรวย มีที่อยู่ที่ดินกว้างใหญ่ และเป็นอาคารสูงที่มีมากกว่าหนึ่งชั้นที่สร้างขึ้นมาเอง เป็นที่อยู่ที่มีห้องหลายห้องสำหรับภรรยา อนุภรรยา และลูกหลายคน และยังเป็นบ้านที่สามารถรับญาติพี่น้องหรือคนที่ทำงานให้สามารถเข้ามาพักอาศัยได้ด้วย

1.2) การประกอบอาชีพ คนไทยเชื้อสายจีนทำอาชีพเมื่อเริ่มต้นเข้ามาเมืองไทยสร้างฐานะโดยทำงานที่ต้องใช้แรงงานและความสามารถเฉพาะตัว บางคนทำอาชีพที่สอดคล้องกับถิ่นที่อยู่อาศัย และเมื่อสร้างตัวได้ก็ทำธุรกิจ ผู้ชายทำอาชีพใช้แรงงาน เป็นจับกังหรือแบกหามสินค้า ผู้หญิงเป็นคนรับใช้ บางคนก็มีอาชีพที่ใช้ความสามารถเฉพาะตัว เช่น เป็นนักแสดงจิว สอนหรือถ่ายทอดวิธีการแสดงให้คนอื่น ๆ เป็นการเลือกทำอาชีพที่เหมาะสมกับฐานะและความสามารถทำงานที่เหมาะสมกับเพศและกำลังกาย บางกลุ่มประกอบอาชีพที่สอดคล้องกับถิ่นที่อยู่อาศัย คือการทำเกษตรกรรม เช่น การทำสวน การจับปลา ส่วนอาชีพการทำธุรกิจ คนไทยเชื้อสายจีนส่วนใหญ่เมื่อมี

เงินทุนก็เริ่มทำธุรกิจด้วยเงินทุนที่สะสมไว้ มีเงินทุนน้อยก็เริ่มด้วยการมีอาชีพค้าขายเปิดแผงผักในตลาด การเปิดร้านอาหารเล็ก ๆ ส่วนคนที่มีเงินทุนมากพอ ก็ทำธุรกิจที่ใช้เงินทุนสูง เช่น ธุรกิจขนส่ง การเปิดโรงจำนำ ฯลฯ

1.3) ลักษณะของครอบครัว ภาพสะท้อนลักษณะของครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีน คือ ครอบครัวเดี่ยว และครอบครัวขยาย เริ่มจากเป็นครอบครัวเดี่ยวมีสมาชิกครอบครัวจำนวนน้อย ได้แก่ สามี ภรรยา และลูก เมื่อมีฐานะดีขึ้นก็เป็นครอบครัวขยาย มีสมาชิกครอบครัวเป็นจำนวนมาก ได้แก่ สามี ภรรยาหลวง ภรยาน้อยหลายคน และบรรดาลูก และมีญาติอื่น ๆ มาอยู่อาศัยร่วมด้วย

2) ความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนความสัมพันธ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ ผ่านเรื่องราวการเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ การสร้างความเชื่อถือของกลุ่มอั้งยี่ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในกลุ่มอั้งยี่ และความขัดแย้งในกลุ่มอั้งยี่ ดังนี้

2.1) การเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ กลุ่มอั้งยี่เป็นกลุ่มรวมคนจีนบนแผ่นดินใหม่ การเข้าร่วมกลุ่มต้องมีความเชื่อใจและสามัคคีกัน โดยการช่วยเหลือสมาชิกให้สามารถตั้งตัวบนแผ่นดินใหม่ คนจีนที่อพยพเข้ามาจึงยินยอมเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่ เพื่อขอความคุ้มครอง การช่วยเหลือกัน และการมีความเชื่อถือกัน การเข้าร่วมกลุ่มอั้งยี่จึงทำให้คนไทยเชื้อสายจีนรักพวกพ้อง มีความสามัคคี มีการป้องกันและการให้ความช่วยเหลือคนชาติเดียวกันในสิ่งแวดล้อมใหม่ และยังช่วยผ่อนคลายความคิดถึงบ้านเกิดด้วย

2.2) การสร้างความเชื่อถือของกลุ่มอั้งยี่ โดยมีพิธีกรรมการเข้าเป็นสมาชิกใหม่และพิธีสาบานเป็นพี่น้องกัน มีความสำคัญในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนจีนให้สนิทสนมเสมือนเป็นพี่น้องกัน มีความรักใคร่ เชื่อถือไว้วางใจกัน เป็นวิธีการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างสมาชิก ที่ได้รับถ่ายทอดเป็นประเพณีเฉพาะของกลุ่มสังคมจีนในประเทศไทย

2.3) ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในกลุ่มอั้งยี่ การมีบทบาทหน้าที่ในกลุ่มอั้งยี่ กล่าวคือคนที่เป็นหัวหน้าเป็นผู้นำของกลุ่มมีบทบาทหน้าที่ช่วยเหลือคนไทยเชื้อสายจีน สนับสนุนญาติพี่น้องคนจีนที่อพยพมาประเทศไทย เชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างคนจีนบนแผ่นดินใหญ่กับแผ่นดินไทย และสร้างประโยชน์ต่าง ๆ ให้กลุ่ม รวมทั้งให้แก่เศรษฐกิจและสังคมไทย ในฐานะเป็นลูกน้อง มีบทบาทหน้าที่ดูแลความปลอดภัยของหัวหน้า ช่วยดูแลคุ้มครองผลประโยชน์ที่ทำเป็นธุรกิจของกลุ่มอั้งยี่ เป็นความสัมพันธ์ในกลุ่มอั้งยี่ที่ต่างฝ่ายต่างมีบทบาทร่วมกันคือ ดูแลให้กลุ่มอั้งยี่สามารถทำงานสำเร็จตามเป้าหมาย ป้องกัน และคุ้มครองผลประโยชน์ของกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีน และร่วมกันทำประโยชน์แก่สังคมไทย

2.4) ความขัดแย้งในกลุ่มอั้งยี่ ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้สะท้อนภาพความขัดแย้งในกลุ่มอั้งยี่ มีการช่วงชิงอำนาจ ทำให้มีความขัดแย้งกันในกลุ่มอย่างรุนแรง มีการทำร้ายและ

การฆ่ากันตาย ซึ่งทำให้เกิดเป็นปัญหารุนแรงที่กระทบต่อสังคมไทย แบ่งเป็น 3 ปัญหา ได้แก่ ปัญหาเรื่องอันตราย ทำให้คนอื่นเดือดร้อนและเป็นอันตราย ปัญหาเกี่ยวกับข้าราชการ เพราะผลประโยชน์ของทั้งสองฝ่าย และปัญหาการทำธุรกิจผิดกฎหมาย

3) วัฒนธรรมเงินของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่

นวนิยายชุด เลือดทรชนง ได้สะท้อนวัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ในด้านความเชื่อและประเพณี มหรสพของคนจีน และการเรียนภาษาเพื่อรักษาวัฒนธรรม สรุปลงการวิจัยได้ดังนี้

3.1) ความเชื่อและประเพณี คนไทยเชื้อสายจีนได้รับการสืบทอดมาจากแผ่นดินจีน ได้แก่ การเคารพนับถือเทพเจ้า ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อเรื่องการทำนายโชคชะตาและการดูฤกษ์ยาม และความเชื่อเรื่องวิญญาณ คนไทยเชื้อสายจีนมีความเชื่อนับถือเทพเจ้า บูชาไหว้เคารพอยู่ประจำ มีการตั้งศาลเจ้าและจัดงานไหว้บูชาในวันสำคัญเกี่ยวกับเทพเจ้า และมีความเชื่อในเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การไหว้พระ ขอพรเพื่อได้มีผลตามที่ต้องการ เป็นความเชื่อที่รับจากคนไทยที่นับถือพุทธศาสนา นอกจากนี้มีความเชื่อเรื่องการทำนายโชคชะตาและการดูฤกษ์ยาม โดยดูเรื่องการนับถือเรื่องดวงชะตาและการพยากรณ์เรื่องในอนาคตเพื่อช่วยตัดสินใจและมีความมั่นใจ เชื่อเรื่องวิญญาณที่สามารถทำร้าย หรือช่วยเหลือคุ้มครองปกป้องลูกหลานได้ ในด้านประเพณี นวนิยายชุดนี้ได้นำเสนอประเพณีในวันขึ้นปีใหม่ ที่คนจีนและคนไทยเชื้อสายจีน ต้องหยุดทำงานพักผ่อนตามประเพณีของวันขึ้นปีใหม่และต้องเฉลิมฉลองด้วยกัน ประเพณีการแต่งงาน โดยว่าจ้างแม่สื่อมาทาบทามสู่ขอและเตรียมงานแต่งงานตามธรรมเนียมจีนแต่ก็เปลี่ยนพิธีบางอย่างให้เหมาะกับยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ประเพณีงานศพ มีการจัดพิธีตามฐานะ และประเพณีการตีมหา ในชีวิตประจำวันและการนำชามาต้อนรับแขก เพื่อแสดงความยินดีต้อนรับและการให้เกียรติ

3.2) มหรสพของคนจีน นำเสนอภาพสะท้อนมหรสพของคนจีนที่นิยมกัน คือ การแสดงงิ้ว ที่เป็นการแสดงสำคัญในวัฒนธรรมจีน และเป็นกิจกรรมความบันเทิงของคนจีนและคนไทยเชื้อสายจีนเป็นหลัก เพื่อการเฉลิมฉลองและแสดงถึงศิลปะที่มีความยิ่งใหญ่ โดยการแข่งขันของคณะงิ้วต่าง ๆ

3.3) การเรียนภาษาเพื่อรักษาวัฒนธรรม นำเสนอภาพสะท้อนการเรียนภาษาไทยและภาษาจีน คนไทยเชื้อสายจีนส่วนใหญ่ที่มีฐานะยากจน ต้องทำมาหากินเองตั้งแต่วัยเด็ก จะไม่สามารถเข้าโรงเรียนไทยและเรียนต่อในระดับสูงได้ แต่มีครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีนก็จะสอนภาษาจีนแก่ลูกหลาน เป็นวิธีปลูกฝังวัฒนธรรมจีนเพื่อรักษาความเป็นจีน และบางครอบครัวก็สนับสนุนให้ลูกหลานคนจีนมีโอกาสเรียนภาษาไทยและภาษาจีนควบคู่กันด้วย ซึ่งเป็นกลุ่มที่ประสบความสำเร็จในการทำงานและมีฐานะทางสังคมสูงขึ้นได้

5.1.2 แนวคิดในนวนิยายชุด เลือดพระนาง

นวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้นำเสนอแนวคิดในนวนิยาย ในด้านคุณสมบัติของคนไทย เชื้อสายจีน การศึกษา ความรัก และคุณธรรมจริยธรรม สรุปได้ดังนี้

1) แนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีน

คนไทยเชื้อสายจีนที่อพยพเข้าอาศัยอยู่ในประเทศไทยและสร้างครอบครัวใหม่ เขาต้องดำรงชีวิตด้วยความอดทนแบบหนักเอาเบาสู้ เพื่อให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เป็นคุณสมบัติที่เด่นชัดของคนไทยเชื้อสายจีนที่เป็นเอกลักษณ์ของคนจีนในด้านความรักชาติ ความรักพวกพ้อง การต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต การแก้แค้น และการมีวิสัยทัศน์ในชีวิต

1.1) ความรักชาติ คนไทยเชื้อสายจีนมีคุณสมบัติความรักชาติอย่างน่าชื่นชม ถึงแม้ว่าอยู่ห่างไกลจากสาธารณรัฐประชาชนจีน แต่ยังไม่ลืมความเป็นเชื้อชาติจีนของตัวเอง ทำทุกอย่างที่จะสนับสนุนและต่อต้านกับศัตรูของประเทศแม่ ดังเช่นการต่อต้านชาติญี่ปุ่นที่รุกรานสาธารณรัฐประชาชนจีน และการช่วยเหลือกันโดยไม่คำนึงถึงว่าเป็นญาติพี่น้องกันหรือไม่

1.2) ความรักพวกพ้อง คุณสมบัติในด้านความรักพวกพ้องทำให้คนไทยเชื้อสายจีนที่อยู่บนแผ่นดินที่ห่างจากบ้านเกิดเมืองสามารถรวมตัว รวมกลุ่มได้อย่างเข้มแข็ง มีการช่วยเหลือกัน ซึ่งช่วยให้คนไทยเชื้อสายจีนสามารถต่อสู้กับชีวิตได้ดียิ่งขึ้น

1.3) การต่อสู้กับโชคชะตาชีวิต คนไทยเชื้อสายจีนเป็นผู้ที่ไม่ยอมพ่ายแพ้ต่อความยากลำบาก และปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ เขาจะต่อสู้กับโชคชะตาของชีวิตให้ผ่านพ้นปัญหาอุปสรรค และมีชีวิตที่สุขสบาย

1.4) การแก้แค้น คนไทยเชื้อสายจีนจะไม่ยอมแพ้ต่อการกระทำของคนร้าย ไม่อ่อนแอที่ให้อภัย แต่จะต้องล้างแค้นได้เด็ดขาดเพื่อให้คนร้ายได้รับการตอบแทนอย่างยุติธรรมตามที่ได้กระทำต่อคนอื่น

1.5) การมีวิสัยทัศน์ในชีวิต คนไทยเชื้อสายจีนสามารถมองการณ์ไกลถึงชีวิตในวันข้างหน้า ดำเนินชีวิตโดยใช้เหตุผลมากกว่าอารมณ์หรือความรู้สึก ซึ่งจะทำให้ชีวิตไม่ยุ่งยากและยั่งยืน การมีวิสัยทัศน์ในชีวิตเป็นคุณสมบัติที่นำมาใช้ในการวางแผนต่าง ๆ ของตนเอง และเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนมีชีวิตที่ดี มีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว

2) แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา

คนไทยเชื้อสายจีนดำเนินชีวิต ทำงาน และมีการติดต่อสื่อสารกับคนอื่น ๆ จึงต้องมีความรู้ ด้วยการศึกษาเล่าเรียน ทั้งจากครอบครัว เพื่อน คนในกลุ่มอั้งยี่ และในระบบการศึกษาของไทย สะท้อนให้เห็นว่าการศึกษามีความสำคัญที่ทำให้คนไทยเชื้อสายจีนมีชีวิตที่ดี และชีวิตมีความเจริญก้าวหน้าไม่น้อยกว่าคนไทย

3) แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

แนวคิดเกี่ยวกับความรักของคนไทยเชื้อสายจีน ได้แก่ ความรักระหว่างชายและหญิง และความรักระหว่างสมาชิกครอบครัว

3.1) ความรักระหว่างชายและหญิง เป็นความรักอย่างอิสระจนนำไปสู่การแต่งงาน เป็นไปตามยุคสมัยที่ใช้อารมณ์ความรู้สึกชอบพอกันจากความใกล้ชิดและความชื่นชอบความสามารถ รูปร่างหน้าตา และความดีงามของอีกฝ่าย อีกด้านหนึ่งเป็นความรักที่แต่งงานตามประเพณี พ่อแม่ เลือกรุ่นครองให้ด้วยเหตุผลของผลประโยชน์ของครอบครัวมากกว่าความรักของหนุ่มสาว โดยเฉพาะ การแต่งงานเพื่อรักษาอำนาจการเป็นผู้นำกลุ่มที่จะต้องสืบทอดต่อไป

3.2) ความรักระหว่างสมาชิกครอบครัว เป็นความรักระหว่างบิดามารดากับบุตร และความรักระหว่างพี่น้อง สำหรับความรักของบิดามารดามีต่อบุตร เป็นความรักสูงสุดที่เป็นความห่วงใยและยอมทำทุกอย่างเพื่อบุตร เช่นเดียวกับความรักของบุตรต่อบิดามารดา ก็จะกตัญญู ยอมทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อบิดามารดามีความสุข ส่วนความรักระหว่างพี่น้อง เป็นความรักความห่วงใยระหว่างคนที่มีสายเลือดเดียวกัน

4) แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม คนไทยเชื้อสายจีนได้รับการสั่งสอนให้มีคุณธรรมจริยธรรม ได้แก่ ความกตัญญู ความอดทน ความรับผิดชอบ ความประหยัด ความเมตตา ความขยันหมั่นเพียร และการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ช่วยเหลือกลุ่มสังคมคนไทยเชื้อสายจีนสามารถดำเนินชีวิตที่ผ่านพ้นอุปสรรคและมีอยู่รอดในสังคมไทยต่อไปได้

5.2 อภิปรายผล

1. ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ได้ถ่ายทอดวิถีชีวิตคนไทยเชื้อสายจีนในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่ต้องต่อสู้กับความยากลำบาก มีการรวมกลุ่มเป็นกลุ่มอั้งยี่มีชีวิตความเป็นอยู่ และการสร้างครอบครัวที่ส่งเสริมให้มีความสัมพันธ์ที่จะช่วยเหลือกัน แต่ก็มี ความขัดแย้งที่จะช่วงชิงอำนาจหรือตำแหน่งหัวหน้า ความเป็นใหญ่ในกลุ่มอั้งยี่ และยังสะท้อนถึง วัฒนธรรมในด้านความเชื่อและประเพณีในวันตรุษจีน และประเพณีเกี่ยวกับชีวิต คือ แต่งงานและงานศพ โดยมีความเชื่อเรื่องของเทพเจ้า พระ การทำนายชีวิตในอนาคต การยึดถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และเรื่อง วิญญาณ เพื่อเป็นเครื่องเหนี่ยวจิตใจ ภาพสะท้อนถึงชีวิตและสังคมของคนไทยเชื้อสายจีนในกลุ่มอั้งยี่ ในช่วงเวลาดังกล่าว ผู้แตงนวนิยายได้รับอิทธิพลจากสังคมคนไทยเชื้อสายจีนและได้นำมาถ่ายทอด ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง แสดงให้เห็นว่าวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทยที่ต้องต่อสู้กับ ชีวิตอย่างหนัก จนสามารถขยับฐานะที่ร่ำรวยขึ้น ภาพสะท้อนเหล่านี้สอดคล้องกับ แนวคิด ของตรีศิลป์ บุญขจร (2542 : 5-7) ที่กล่าวว่า วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม การสะท้อนภาพ นี้มิใช่เป็นการสะท้อนอย่างบันทึกเหตุการณ์ทำนองประวัติศาสตร์ แต่เป็นภาพสะท้อนประสบการณ์

ของผู้เขียนและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคม วรรณกรรมจึงมีความเป็นจริงทางสังคมที่สอดแทรกอยู่ในด้านรูปธรรมและนามธรรม ซึ่งเป็นเหตุการณ์ทั่วไปที่เกิดขึ้นในสังคม ค่านิยม ความรู้สึก ความปรารถนาและชีวิตจิตใจของคนในทรศนะและความรู้สึกของผู้เขียน ที่นำไปสู่การปรับปรุงหรือการเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น นอกจากนี้ผลการวิจัยยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ Ma Yuan (2555) ได้ศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมของชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายของ ประภัสสร เสวิกุล ที่พบว่า นวนิยายได้สะท้อนภาพสังคมของชาวไทยเชื้อสายจีนในด้านเศรษฐกิจและการประกอบอาชีพ ด้านการสั่งสอน และด้านความเชื่อและขนบธรรมเนียมและประเพณี การสะท้อนสังคมของนวนิยายเหล่านี้ สร้างภาพชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีนอย่างเด่นชัด ทำให้เห็นถึงสังคมของคนไทยเชื้อสายจีนอย่างสมจริง

2. นวนิยายชุด เลือดพระนาง ให้แนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของคนไทยเชื้อสายจีน การศึกษาความรัก และคุณธรรมจริยธรรม เป็นแนวคิดที่สะท้อนในนวนิยาย ทำให้เห็นบุคลิกลักษณะของคนไทยเชื้อสายจีนที่เป็นเอกลักษณ์ของชนชาติจีน และช่วยให้พวกเขาอยู่อาศัยในสังคมไทยได้อย่างกลมกลืน ไม่ขัดแย้งกับคนไทยในดินแดนที่พวกเขาเข้ามาอยู่อาศัย ผลการวิจัยสะท้อนถึงแนวคิดเชิงสังคมและวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของท้าววรรณ ไชยะกุล (2544 : 66) ได้กล่าวว่า การวิเคราะห์แนวคิดของผู้แต่ง คือ พิจารณางานเขียนเรื่องนั้น ผู้แต่งมุ่งเสนอแนวคิดใด เช่น แนวคิดในเชิงสังคมวัฒนธรรม แนวคิดในเชิงปรัชญา ศาสนา คุณธรรมจริยธรรม ฯลฯ ทั้งนี้เพื่อจะได้เข้าใจงานเขียนนั้น ๆ ได้ดียิ่งขึ้น และสอดคล้องกับงานวิจัยของ TIAN RUI (2559) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุด มาเฟียเลือดมังกร ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายชุด มาเฟียเลือดมังกร ได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมในการดำเนินชีวิต ด้านการปลูกฝังคุณธรรม และด้านการชี้แนะแนวทางในการดำเนินชีวิต ทำให้ผู้อ่านได้เรียนรู้ค่านิยมที่ถูกต้องในการดำเนินชีวิต และเป็นคนที่มีคุณธรรมในสังคม

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มอั้งยี่ในนวนิยายชุด เลือดพระนาง ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยในนวนิยายชุด เลือดพระนาง
2. ควรวิเคราะห์ตัวละครชายคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุด เลือดพระนาง

บรรณานุกรม

- กิตติ โล่ห์เพชรรัตน์. (2554) **ต้นตำนานลูกหลานจีนในสยาม**. กรุงเทพมหานคร : ก้าวแรก.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2543) **วรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ชไมพร พรเพ็ญพิพัฒน์. (2549) **คมความคิดในวรรณกรรมร่วมสมัย**. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช.
- ณัฐกานต์ น้ำทิพย์. (2554) **การวิเคราะห์บทบาทของพระมหากษัตริย์ในนวนิยายชุด ลูกไม้ของพ่อ**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ณารา. (2557) **เพลิงพยับ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์คำ.
- _____. (2557) **ไฟรัก...มังกร**. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์คำ.
- _____. (2558) **อัสตรพิโรธ**. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์คำ.
- ตรีศิลป์ บุญจรงค์. (2547) **นวนิยายกับสังคมไทย 2475-2500**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2542) **นวนิยายกับสังคมไทย 2475-2500**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เถกิง พันธุ์เถกิงอมร. (2541) **นวนิยายและเรื่องสั้น : การศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์**. สงขลา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา.
- ธมลวรรณ ตั้งวงศ์เจริญ. (2542) **เอกลักษณ์ชาติพันธุ์ของคนไทยเชื้อสายจีนในชุมชนอ้อมใหญ่**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชามนุษยวิทยา) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธานีวัฒน์ บุญโต. (2542) **ภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวจีนในวรรณกรรมของ หยก บุรพา**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บุญยง ชื่นสุวิมล. (2543) **สถาบันครอบครัวของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตกรุงเทพมหานคร : ระบบครอบครัวและความสัมพันธ์ทางสังคมของคนไทยเชื้อสายจีนในชุมชนไต้เบ๊**. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2536) **แลลอดวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- เพียววี ศรีแสงทอง. (2553) **อั้งยี่สยามฉบับอาชญาวิทยา**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- ภารดี มหาจันทร์ และนันทชญา มหาจันทร์. (2554) **ตระกูลแซ่ในจังหวัดชลบุรี : วิถีและพลัง**. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา.
- มัลลิกา เรื่องระพี. (2518) **บทบาทของชาวจีนในด้านเศรษฐกิจ สังคม และศิลปกรรมไทย สมัยรัชกาลที่ 1 ถึงรัชกาลที่ 4 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาประวัติศาสตร์) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย. (2543) **สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม 4**. กรุงเทพมหานคร : สยามเพรส แมเนจเม้นท์.
- รัฐจวน อินทรกำแหง. (2539) **วรรณกรรมวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : ต้นอ่อน แกรมมี่.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556) **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554**. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์.
- ฤทัย ชุมเปีย. (2554) **อนุภาคในตำนานกับการสร้างสรรค์นวนิยายชุดป่าหินพานต์ของเกศณี สมปรีดา**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วัลภา บุรุษพัฒน์. (2517) **ความเป็นมาของชาวจีนในประเทศไทย**. กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (2518) **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา.
- _____. (2514) **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา.
- วิภา กงกะนันทน์. (2533) **วรรณคดีศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- ศุภการ สิริไพศาล. (2550) **จินตนาการใหญ่ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และสังคม**. สงขลา : ศูนย์หนังสือมหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ศุภรัตน์ เลิศพานิชย์กุล. (2524) **สมาคมลับอั้งยี่ในประเทศไทย พ.ศ. 2367-2453**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาประวัติศาสตร์) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สังคีต จันทนะโพธิ. (2548) **กว่าจะเป็นอั้งยี่กรุงสยาม**. กรุงเทพมหานคร : ร่วมด้วย ช่วยกัน.
- สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2543) **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : เอส. อาร์. พรินต์ติ้ง.
- สาวตรี อักษรจรุง. (2527) **วัตถุนิยมจากนวนิยายชุดเรบพิทของจอห์น อัฟไคต์**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาอังกฤษ) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- สิทธิลา พิณีจิววดล และนิตยา กาญจนวรรณ. (2520) **ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : กมล.
- สุกุลภา วิเศษ. (2554) **วรรณกรรมเยาวชนชุดเซ็นจูรีของปีแอร์โดเมนโก บัคคาลาโร** : **วรรณกรรมแนวแฟนตาซีกับนิเวศน์สำนึก**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาศึกษาวรรณคดีเปรียบเทียบ) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุพรรณิ วราทร. (2519) **พระอภัยมณี : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวิชญ์ กาญจนประภาส. (2536) **บทบาทชาวจีนในประเทศไทย วิเคราะห์ : เฉพาะกรณีการตั้งสมาคมลับอั้งยี่ในประเทศไทย การเข้าเป็นคนในบังคับของชาวต่างชาติ**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาประวัติศาสตร์) พิษณุโลก : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- หทัยวรรณ ไชยะกุล. (2544) **วรรณกรรมศึกษา**. เชียงใหม่ : ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อารยา ผังลักษณ์. (2546) **วิเคราะห์นวนิยายชุดล่องไพรของน้อย อินทนนท์**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาไทยศึกษา) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- อิงอร สุพันธ์ุฉนิช. (2551) **รัก ทุกข์ สุขโศกในงานวรรณกรรมไทย : ภาพสะท้อนสังคม จากอดีตสู่ปัจจุบัน**. กรุงเทพมหานคร : สร้างสรรค์บุ๊คส์.
- CHEN JIALING. (2554) **ภาพสะท้อนของคนไทยเชื้อสายจีนชนบทในวรรณกรรมของกิมหลัน**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- CHEN JINGJING. (2556) **ภาพสะท้อนครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยาย**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- GANG SHI. (2557) **การวิเคราะห์สารคดีชีวประวัติลูกหลานชาวจีนอพยพในประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- JIANG NANNAN. (2555) **กลวิธีการแต่งและแนวคิดในนวนิยายชุดความสุขของกะทิ โดย งามพรรณ เวชชาชีวะ**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- LIU HUANFAN. (2557) ภาพสะท้อนครอบครัวชาวจีนในนวนิยายของเพิร์ลเอส. บัค ปาจินและยุงซาง. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- MA YUAN. (2555) ภาพสะท้อนสังคมของชาวไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายของประภัสสรเสวีกุล. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- TIAN RUI. (2559) ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายชุด มาเฟียเลือดมังกร. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- XU WEIJIE. (2555) ภาพสะท้อนการก่อสร้างตัวของคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมไทยจากนวนิยายไทย. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง) สมุทรปราการ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.



ภาคผนวก

เอกสารรับรองคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย



เรียนรู้อุปรับใช้สังคม

เอกสารรับรอง

(Certificate of Exemption)

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่ 10 ตุลาคม 2559

ชื่อเรื่อง ภาพสะท้อนคนไทยเชื้อสายจีนกลุ่มฮั่นยี่ในนวนิยายชุด เลือดทรนง

ชื่อนักวิจัย/หัวหน้าโครงการ Miss Li Yuanyuan

คณะวิชา/หลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ขอรับรองว่า งานวิจัยดังกล่าวข้างต้นได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยสอดคล้องกับประกาศ
เขตชงกิ จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ลงนาม

(รองศาสตราจารย์ ดร.จริยาวัตร คมพยัคฆ์)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่รับรอง

วันที่ 10 ตุลาคม 2559

เลขที่รับรอง

อ.443/2559

วันที่ให้การรับรอง: 10 ตุลาคม 2559

วันหมดอายุใบรับรอง: 9 ตุลาคม 2561

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล MISS LI YUANYUAN (แคท)
วัน เดือน ปีเกิด 13 มิถุนายน 2534
ที่อยู่ปัจจุบัน 6 ซอยรามคำแหง 164 ถนนรามคำแหง แขวงมีนบุรี
เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร 10510

ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2557 คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
นิติศาสตรบัณฑิต

ประวัติการทำงาน
พ.ศ. 2558 - ปัจจุบัน ครูสอนภาษาจีน
โรงเรียนเกษมพิทยา กรุงเทพมหานคร