

第二章 谢冰心及其《寄小读者》

第一节 谢冰心《寄小读者》的创作背景

中国现代文学史，一般指 1919 年五四运动前后至 1949 年新中国建立这一阶段的文学，30 年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这 30 年的文学史却是不可忽视的。这一时期的文学产生了许多伟大的作家和传世之作。为中国现代文学的发展作了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。“五四”文学革命在不多几年的时间内，取得了多方面的巨大成就。这是它完全符合适应于时代历史要求的结果。中国革命进入新时期。在“五四”新文学中具有新的时代特色，贯穿了个性解放的新思想，而且这种个性解放往往又同民族解放，对社会主义的向往结合在一起。因此“五四”新文学在思想上不但和封建文学形成尖锐的成立，同时也远远高出于封建时代具有民主倾向的文学以及近代一般的资产阶级文学。现代文学的发展过程是一个矛盾斗争的过程，其间充满了革命文学与反动文学、革命文艺思想与反动文艺思想的斗争。革命文学是在抗击各种各样反动文艺过程中发展壮大。“五四”以后的文学创作，随着时代的进展，无论在内容、形式以及创作方法等方面，都有明显的变化和发展。在创作上是一开始就有鲜明表现的。不仅白话的形式本身是一个巨大的革命，促使文学和人民群众大大接近了一步；而且在作品内容上，也具有不同于旧民主主义文学的特点。“五四”时期有许多作品，表现了与旧传统彻底决裂的精神，同时提出了知识青年挣脱旧家庭束缚、争取恋爱婚姻自由、探索生活道路等要求。部分作品还正面描写了底层人民的苦难，对劳动者的命运表示关切。这些都成为“五四”新文学高于历史上进步文学的重要方面。其中一些处于无产阶级领导影响下的革命民主主义作家的创作，获得了突出的成就。

在文学领域内高举彻底反帝反封建的革命大旗，这个任务不能不落到无产阶级领导的“五四”以后革命文学的肩上。

旧民主主义革命时期的文学虽然已为新文学的建立作了若干准备，但它本身无法完成历史所赋予的任务。“五四”文学革命运动的兴起，即是近代中国社会与文学诸方面条件长期孕育的必然结果。

“五四”以后，中国社会自近代以来所有的基本矛盾和革命任务并未改变，但无产阶级登上了历史舞台，它所领导的人民大众的反帝反封建斗争蓬勃展开，历史已经进入了新民主主义革命时期。因此，一方面，社会内部的各个阶级和各种矛盾比近代更显得错综复杂，另一方面，解决这些矛盾的具体历史条件却也渐次具备并且趋于成熟。“五四”之后的中国现代文学，正带上了这样一种深刻的时代历史的印记。

冰心 —— 中国现代文学儿童界文学的开拓者

冰心是 20 世纪中国现代文学史上的一位著名杰出女作家。她从 1919 年“五四”运动开始，投入新文学活动，取得了卓越的成就。创作了大量散文、诗歌和小说等作品。她是现代著名诗人，儿童文学作家，翻译家。冰心原名谢婉莹，笔名为冰心。冰心的作品以独特的风格受到广大读者的喜爱，产生了广泛而深远的影响。

冰心是 1900 年 10 月 5 日出生于福建省福州市一个大家庭里。冰心自幼成长在一个温暖、充满了爱的家庭之中。这是一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭，她父亲参加了甲午战争，抗击过日本侵略军，然后在烟台创办海军学校。她母亲出自书香门第，是一位温柔、贤惠、知书达理的人。冰心有三个弟弟，他们之间有着深厚的手足之情。冰心在刚满七个月的时候，就随父母去了上海。那是她第一次见到了日后如此热爱的大海。冰心四岁时，便随家人迁往山东烟台，大海成为了她童年生活的家园。大海给她的思想以有益的影响，丰富了她的想象，成为她后来创作作品的灵感源泉。

冰心在国外学成，获得了硕士学位，回国后冰心先后在燕京大学、北平女子文理学院、清华大学国文系教书。此后，她将所有的时间和精力投入到祖国的各项文化事业和国际交流活动中来。

新文化运动的兴起和五四运动的爆发使冰心把自己的命运和民族的振兴紧密地联系在一起。她全身心地投入时代潮流，被推选为大学学生会文书。在爱国学生运动的激荡之下。冰心开始拿起笔来写作，针对战争、人民的贫困、同时代青年人的烦闷和苦恼、家庭、妇女等社会问题，创作了许多问题小说。她于 1919 年第一次用冰心的笔名发表了作品。1919 年 8 月的《振报》上，发表第一篇散文《二十一日听审的感想》，此后发表了小说《斯人独憔悴》、《去国》等作品。冰心的散文清新典雅还受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，创作了三百多首的小诗，后结集成诗集《繁星》和《春水》。冰心是在“五四”运动的一声惊雷下走上创作道路的。她一生兼善新诗、散文和小说，但又以散文的成就最突出，最能体现出作者的个性特征。[1]

突出反映了封建家庭对人性的摧残、面对新世界两代的激烈冲突以及给人民带来的苦痛。同时她以一个青年学生的身份加入了当时著名的文学研究会。她以优异的成绩取得美国威尔斯利女子大学的奖学金。出国留学时冰心刚刚开始《晨报副镌》的《儿童世界》专栏里发表冰心的《寄小读者》的通讯散文。第一篇作品在 1923 年完成，一直延续到 1926 年一共二十九篇。成为了中国儿童文学的奠基之作，已经名满中国文坛。

在美国冰心与吴文藻相识 1929 年冰心与学成归国的吴文藻在燕京大学举行婚礼。成家后的冰心，仍然继续创作作品。这期间的代表性作品有 1931 年《分》和 1933 年的《冬儿姑娘》，散文优秀的作品是《南归—献给母亲的在天之灵》等。

冰心是世纪同龄人，坚持写作了七十五年。她是新文学运动的元老。她的写作历程，显示了从“五四”文学革命到新时期文学的中国现当代文学发展的伟大。她的文学影响超越国界，作品被翻译成各个国家文字，得到海内外读者的赞赏。冰心同时是位著名的社会活动家。建国以来，她历任中国作家协会第二、三届理事会理事和书记处书记、顾问，中国文学艺术界联合会第二至四届全国委员会委员和副主席，中国民主促进会中央委员会副主席，全国人民代表大会第一至五届代表，中国人民政治协商会议第五至七届全国委员会常委和第八

[1] 陈爱莉. 试论冰心《寄小读者》的思想艺术特色 [J]. 西南民族学院学报（哲学社会科学版），2002，23。

、九届全国委员会委员，全国少年儿童福利基金会副会长，中国妇女联合会常委等职。她总是以爱祖国、爱人民、爱孩子的博大爱心，关注和投入各项活动。她为中国的文学事业、妇女儿童事业的发展、为坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，都作出了杰出的贡献。

在各种文体中，冰心偏爱散文，写下了散文诗、抒情小品、议论杂文、文艺随笔等各种散文。20年代她在留美期间写的《寄小读者》、《山中杂记》等以清新优雅、美丽的笔调，写出她在海外学习生活的真实感受和专、眷恋爱国。[1]

《寄小读者》以其丰富的知识、纯朴的感情、创新的形式、清丽的语言向国内小读者报道了她旅途的见闻。《寄小读者》是中国诗体散文的先河，她的作品一开始便具有开拓性和开创风气之先的品格，而且具有深远的影响和不朽的价值。[2]

《寄小读者》共有二十九篇，是冰心于1923年至1926年间写给小读者的通讯，其中有二十一篇是作者在美国留学期间写的，当时曾陆续刊登在北京的《晨报》副刊上。通讯内容大都是报道自己赴美途中，和身居异乡时的一些生活感受，表达她出国期间对祖国的关注和深切怀念。“通讯七”是表现这方面内容非常典型的一篇作品，通过作者对太平洋和慰冰湖美丽景色的描写，抒发了对自然的热爱，对母亲的依恋，对童年时代的追怀，蕴含着她思念祖国的深情厚意。这篇通讯包括前后两个部分。第一部分是在日本写的，介绍了她从上海到日本三天中的海上生活，冰心写的都是海，在乘船远行途中对海景的观感和联想。文章对自然、童贞、母爱的赞颂得到了完满的表现。还通过日本的山光水色和船中静寂。第二部分写的是湖。记述了作者到达美国后，先写重新握笔写信的情景，接着写太平洋彼岸水湖的湖光风景，及周围的美景。在她的笔下海有着丰富的感情：温暖、宽厚，“还好象我的母亲”；她讴歌母爱的至高至圣

[1] 毛琳. 让孩子们感受冰心——介绍〈冰心儿童文学作品选〉[J]. 〈当代图书馆〉季刊, 2000, 3.

[2] 毛琳. 让孩子们感受冰心——介绍〈冰心儿童文学作品选〉[J]. 〈当代图书馆〉季刊, 2000, 3.

、母亲的永恒长久、母爱的“深浓”；她把童心看得十分珍贵，把儿童视为知己，愿做他们最热情、最忠实的朋友；在她笔下还无时不流露出对祖国无限深的热爱。

在《寄小读者通讯三》中冰心写道：“山东是我灵魂上的故乡，我只喜欢忠恳的山东人，听那生怯的山东话。”她对山东的热爱，主要源于她在烟台度过了8年的童年生活。所以当上世纪80年代初本文作者去采访她时，一见面老人就十分关切地问起山东的情况，并深情地回忆起她在烟台时的生活情景

对大海一往情深 烟台成为她“灵魂上的故乡”

在冰心的《寄小读者》作品中，有许多关于大海的描写：有晨风晓色中的大海，有夕阳晚照中的大海；有风雨凄迷中的大海，有雪花纷飞中的大海。她深情地写道：“我的童年是在海边度过的，我特别喜欢大海，所以在我早期的作品中经常有关于海的描写。”“每次拿起笔来，头一件事忆起的就是海。”

“每次和朋友谈话。谈到风景，海波又谈话的岸线里……”冰心对大海的热爱，也正体现了她对“灵魂上的故乡”——山东烟台的一腔深情。在烟台，他们先住在市内的海军采办厅，不久又搬到烟台东山北坡上的一所海军医院去住。这所医院建在陡坡上，坐南朝北，从廊上东望就能看到大海。从此，冰心就与大海结下了不解之缘。她说：“从这一天起，大海就在我的思想感情上占了一个极其重要的位置。我常常心里想着它，嘴里谈着它，笔下写着它……”有时，她“穿着黑色带金线的军服，佩着一柄短短的军刀，骑在很高的大白马上，在海岸边缓辔徐行”，心里“充满了壮美的快感”。这种特殊的生活环境，给她在心理和性格上都带来一定影响，使她的思想发展和平常的女孩子不同其路径。平常女孩子喜好的事，她却一点都不爱。每到夏天的黄昏，父亲下班后常带她到山下的海边散步。他们在海边的沙滩上坐下来，“夕阳在我们背后慢慢地落下西山，红霞满天。对面好像海上的一抹浓云，那是芝罘岛。岛上的灯塔，已经一会儿一闪地发出强光。”多么美丽动人的海边晚景啊！小冰心被这迷人的景色陶醉了，不住地问父亲：“爹，你说这小岛上的灯塔不是很好看吗？烟台海边就是美，不是吗？”。《寄小读者》显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅的特点，具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌取得更高的成

就。她比较委婉而细腻，含情脉脉的表达了作者对祖国的一往情深，对亲人、故乡的怀念之心，而更多的是对母亲的追怀、童贞的歌唱及自然美的描述。[1]冰心的生活具有民主气息而又保持了很多中国传统所以冰心得到了父母姊弟之爱的形式和家庭中。同时冰心并受到了教会学校基督教义及泰戈尔思想的影响。

《寄小读者》记叙了她离开家乡，在异国他乡的生活抒发了心中的眷恋、思念和感伤之情，其间浸润着浓厚的母爱、手足之情、友情，亲切描述了陪伴她度过三年异地生活时光的慰冰湖、闭壁楼、圣卜生疗养院、沙穰疗养院，还有病友、朋友和孩子。冰心用真挚诚恳、缱绻悱恻的文字纵情地描述着异国之旅的见闻和感想，述说着对往事的追忆和遥想。

第二节 谢冰心《寄小读者》的主要内容

《寄小读者》是冰心女士在 1923 年到 1926 年间写给小读者的通讯，共二十九篇，其中有二十一篇是写于冰心女士赴美留学期间，这部通讯集主要记述了海外的风光和奇闻异事，同时也抒发了她对祖国、对故乡的热爱和思念之情。《寄小读者》可以说是中国近现代较早的儿童文学作品，冰心女士也因此成为中国儿童文学的奠基人。上世纪六十年代和七十年代，冰心女士又分别发表了通讯集《再寄小读者》和《三寄小读者》。三部通讯集虽然发表的时间

不同，但主题都是自然、童真。这样的主题恰好显现了冰心女士创作的思想内核：爱的哲学。在这本通讯集中，作者把旅美的沿途经历、见闻、异国的山水风光、风俗习惯、民间传说，用书信的方式，向小朋友娓娓道来，仿若和老朋友促膝谈心。字里行间，她用一颗饱含着爱意的赤子之心，寄托朴素真诚的母爱，怀念美好的童年生活，表达祖国亲人的无限眷念之情。

《寄小读者》的内容丰富多彩，但主要包括三个方面：歌颂广博的母爱、赞美纯洁的童真、描绘大自然的美妙景致。冰心从小沐浴在母爱之中，母亲为她打开知识的门扉

[1] 陈爱莉. 试论冰心《寄小读者》的思想艺术特色[J]. 西南民族学院学报(哲学社会科学版), 2002, 23.

使她懂得尊重人，勇于“担负别人的痛苦”。这种经历使她日渐形成了自己的创作风格和世界观人生观价值观，“爱的哲学”一直是她作品中贯穿的基调。她相信母爱的力量，希望以它为纽带把人们连接在一起，达到互爱、博爱的境地。出国后，对母爱更加怀恋，每当提笔写信，“母亲的笑脸便涌现”在“眼前”，她不仅深情地忆述了母亲的教导和怎样为她讲述她幼小时的事，更细腻地阐释了母爱的无私、伟大和全面。

在《寄小读者》中，有许多描写母爱的篇章，这些篇章十分真挚感人，《通讯十》就是这类散文的名篇。作者这样来歌颂母爱：“世界上没有两件事物，是完全相同的……然而，请小朋友和我同声赞美！只有普天下的母亲的爱……是一般的辽阔高深、分毫都不差浅……当我发觉了这神圣的秘密的时候，我是欢喜感动得伏案痛哭！”在《通讯十二》中，冰心写道：“母亲的爱，竟不能使我在人前有丝毫的得意和骄傲，因为普天下没有一个没有母亲的孩子。小朋友，谁道上天生人有厚薄？无贫富，无贵贱，造物者都预备一个母亲来爱他。又试问鸿榜初辟时，又哪里有贫富贵贱，这些人造的制度阶级？遂令当时人类在母亲的爱光之下，个个自由，个个平等！”在冰心的眼中，母爱是无比伟大的，它突破时空限制，因而是绝对的、永恒的。另一方面，她把这种母爱升华为对普天之下所有孩子的大爱。推己及人，她的这种母爱具有人道主义的内涵，而且加以推广，及于了一切有生命的动物。

本书的另一重点是描写和歌颂童心。当时二十多岁的女作家冰心，就象一个带有童心的大孩子，她描写自己的童年往事，和小朋友亲切交谈，赞美他们的稚气、善良，反映出她和小朋友是心心相印的。

在冰心的笔下，所有的小朋友都拥有一颗纯洁无暇的心灵，而她也时时对这种童真发出赞美，并且以永远保持美好的天性为要求。比如在《通讯一》中，她写道：“然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一个世界时为止，我恳切地希望你们帮助我、提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友。”

冰心散文的再一个重点，则是对大自然的描写，特别是对大海的描绘和歌颂。冰心从小在青岛海边长大，对大海有很深厚的感情，一直以“海的女儿”

自居。因为她的心地纯净，所以她的爱能够遍及整个自然及宇宙，以此观物，则山川河流，一草一木，无不染上了清丽空灵的色彩。《通讯二十》是一篇关于大海的写景抒情散文，由于作者的层层铺垫，读者获得了一种强烈的审美感受。

在《寄小读者》这部散文集中，作者描绘了大自然美丽如画的风景。而贯穿其中的是一种博大的“爱的哲学”。她热情颂扬自然美、人性美，在她的笔下，海有着丰富的人的感情：温暖、宽厚、博大，“海好像我的母亲”；她讴歌母爱的至高至圣、母爱的永恒长久、母爱的“深浓”、“沉挚”；她把童心看得十分珍贵，把儿童因为知己，愿做他们最热情、最忠实的朋友；在她笔下还无时不流露出对祖国无限深挚的热爱

从风格上讲，《寄小读者》大致可以分为抒情性散文和叙事性散文两大类。作者对景物的描绘，显得清新淡雅，充满诗情画意，话语间包含着真挚的情思，十分能打动人。而她的叙事性作品，由于所见所想，都是亲身经历，所以处处洋溢着作者的身影和面容。正是通过这些至情至性的文字，冰心展示出了她作为“海的女儿”的本色，以及全国儿童的大姐的亲切形象。

《寄小读者》这部散文集情感真挚，描述生动，其在清闲隽丽典雅与浓郁的抒清中洋溢着温柔与忧愁风格；语言更兼有白话的流利晓畅和文言的古雅凝练，读来宛如山泉流水悦人耳，沁人心脾，清丽可人。她展示了女性独特的审美世界：透明、单纯、充满爱意和温情。