

第三章牡丹《南风吹梦》与谢冰心《寄小读者》的比较

第一节 两部作品体裁内容的比较

文学体裁是历史地形成的、指文学作品的具体样式，是文学形式的因素之一。各种文学体裁在其形成与发展的过程中，在表情达意、塑造形象、结构安排、语言运用、思想内容等，一切文学作品都要通过这样或那样的体裁来表现。文学体裁的分类是相对的。有些体裁在形成和发展过程中往往吸取其他体裁的因素，从而出现不同体裁之间的汇合或交叉。

书信体文学是用书信的形式写成的小说。即以书信形式为基本表达途径和结构格局的小说、故事情节的展开、环境心理的描绘与人物形象的塑造都是通过一封封书信的形式来实现的。以第一人称“我”为主人公、讲解故事、塑造形象、写人叙事都以“我”的亲身经历，亲眼见闻展开，使人感到亲切、增加真实感。

一、牡丹《南风吹梦》书信体现实主义小说

现实主义是文学艺术的基本体裁之一，凡是在形象中能最充分地表现现实生活的典型特征的，现实主义作品有个特点：一、细节的真实性；要有真实的细节描写、具体的人生图画来反映社会生活，现实主义作品是以形象的现实性和具体性来感染人的，因此能使读者如入其境、如见其人。二、形象的典型性；通过典型的方法，对现实的生活素材进行选择、提炼、概括，从而深刻地揭示生活的某些本质特征，可以说，典型化是现实主义的核心。现实主义则要求作者从丰富多采的现实生活中选取有意义的人物与事件，经过个性化和概括化的艺术加工，创造出典型的人物和典型的环境。正如恩格斯说的，要“真实地再现典型环境中的典型人物”。三、具体描写方式的客观性；作者要通过对现实生活的客观，具体的描写，从作品的场面和情节中自然地体现出作者的思想倾向和爱憎感情，而不要作者自己或借人物之口特别地说出来。[1]

牡丹《南风吹梦》的内容中对现实主义方面特别出色的是反映现实生活、现实社会如中国风俗习惯；中国社会对婚礼的习惯是男女要结婚应该从同民族、泰国尊重学习证书；谁学习得到了毕业证书就容易找工作，特别是从好的学校毕业可以找到又好又容易的工作。

书信体小说是从人物的存在方式及人物关系等角度研究的叙事类型。书信体小说人物可以发现自造性与他造性的存在特征，由此形成自造性人物和他造性人物。其人物关系体现为多重交流模式。在书信体小说中。人物作者与人物读者之间的交流是反馈式的。通常，每一封有明确指向的发信都会有相应的复信，由此形成双向交流。在交流中出现的善意误读与恶意曲解会对小说人物的性格塑造和情节建构产生影响。在寄给母亲的信封的称呼中常常发现“敬爱的母亲大人”、“亲爱的母亲”等。在结尾发现“儿 璇有 叩上”、“敬祈秋安”、“敬祈春安”“儿 璇有暨孙 敬上”、“祝你健康”等等。

综上所述牡丹《南风吹梦》的体裁内容的形式是现实主义小说。从内容中反映现实生活与现实社会，这是《南风吹梦》的特点。

二、谢冰心《寄小读者》书信体儿童散文

冰心的文学创作是多面的,小说、诗歌、散文都取得了相当的成就,尤其是《寄小读者》的书信体儿童散文表现出冰心作为一位作家的自觉性和尊重崇拜儿童的心理。《寄小读者》是她著名的书信体儿童散文，也是一本儿童文学作品。

儿童散文是一种文学体裁、也是现代散文的一个分支；它以优美的文笔抒写作者的见闻感受、真情实感。但是儿童散文是属于儿童的，在其表现内容和读者对象方面有其特殊性。儿童散文有着散文的特点，但同时又具有儿童文学所独有的特性。要对儿童散文有一个比较全面的认识，有必要弄清其含义及其美学特质。儿童应该要有自己的读物，不同年龄阶段的儿童要有相应的阅读作品。他提出“儿童本位”的儿童观，确立了儿童应该作为一个独立的主体受到尊重。

[1] <http://ks.cn.yahoo.com/question/1306101507623.html>

冰心在关注到了儿童文学的缺失，才让《寄小读者》在发表至今仍然影响着一代又一代的儿童和成年人读者，也是中小學生必讀叢書。

冰心用書信體形式向小讀者轉告自己身處國外的生活及心態。《寄小讀者》通過對過去的景物描寫，作者內心抒情的情思，表達對自然、母愛的讚美。內容是敘寫她赴美留學旅途中及在美國的生活，貫串的是對母親、童真、大自然的禮贊和熱愛眷念祖國的感。在《寄小讀者》的通訊集中也出現書信體格式，稱呼、正文、結尾、署名及日期。在通訊的稱呼中她常常使用“似曾相識的小朋友們”、“親愛的小朋友”、“小朋友”、“親愛的小讀者”、“小讀者”“仁慈的小朋友”、“我的小朋友”等字句，主動親近小朋友、尊重小朋友的獨特性。

綜上所述謝冰心《寄小讀者》的體裁內容的形式是兒童散文，向小讀者轉告自己身處國外的生活及心態、用書信體格式，成為說《寄小讀者》是書信體兒童散文。

《寄小讀者》與《南風吹夢》的體裁內容的形式有相似也是相異。相似的是兩部作品都用書信體敘事的形式，通訊集中也出現書信體格式，稱呼、正文、結尾、署名及日期。相異的是《南風吹夢》是現實主義小說；反映現實生活與現實社會是《寄小讀者》的特點，而《寄小讀者》是兒童散文；向小讀者轉告自己身處國外的生活及心態。

第二節 兩部作品主題思想的比較

一、 牡丹《南風吹夢》的主題思想

“生命”是文學的母題，因其臨界終極而魅力永恆，無法詮釋又多種詮釋。“生命意識”是對待生命的態度及表述，體現人們如何安頓人生，調借人的生命秩序。

《南風吹夢》的內容是反映了一個中國大陸人搬遷到泰國，也帶來了中國文化、傳統、風俗及習慣。在習慣方面；反正對身體有好处。如

“我从来没喝过冰块，它只是外面冷，喝的时候，觉得很舒服，但是我知道它对身体不好的。泰国的天气很热，喝冰水舒服一会儿，身体里面的温度会涨起来，这是上火的原因。我愿意照着旧的习惯喝热茶，因为不会害到身体” [1]

“但是中国女孩儿应该穿中国式的裤子。” [2]

“女人要学那么多干嘛？会写会读就行了…” 和

“…多嘴！上去，不然就去帮你妈做饭去！，女人的责任在厨房那里，不要出来管男人的事儿。” [3]

时尚方面如：

“母亲，这些不是永远固定的规律，我决定要按照文化习俗里的几个规律去做人，比如：女人不能水性杨花、不能玩夜间、不能吹口哨，但由于今天的世界已经变了，女人不能像以前只呆在房间里了，女人要工作，要跟许多人见面，也要入乡随俗。我跟朋友出去玩儿，至少我也应该打扮得跟他们差不多吧。是我错了吗，母亲？前期的文化习俗就应该用在前期的女人身上，文化习俗因此应该随机应变！要穿裙子还是穿裤子一点都不奇怪，以后我还要学开车呢。”

“咱们应该买一辆汽车。” “好极了，这样就可以送我去学校。我们好多同学都有漂亮的汽车接送，我没有，多丢人！人家以为咱们穷，连午饭都得满饭盒，而人家都买着吃。” [4]

[1] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 287 页

[2] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 191 页

[3] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 47-48 页

[4] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 51 页

现实生活方面如；

“所说的纸张就是你从哪个学院毕业的证书。学院越有名越容易找到工作。对老八古可能没有什么，可是对新生代华裔，你得十分注意。有一些人学泰文后头脑里开始混了泰国人的想法。按泰国教育读书也不错，但是这些人总是以为证书比学问还重要。” [1]

“曼谷有两家赛马场，我没去过，但是我知道有赛马的活动而且有赛马的赌博。哪一匹马赢，如果猜得对就拿到钱，如果猜错了，就花钱。赛马场是很多人破产、卖身的地方。赛马比玩牌让人变坏，因为他们用很多的钱来赌博。养赛马的人就发财，赛马场所进来的钱就进入资本家的钱包。我不知道泰国有怎样的政策，怎么会允许在曼谷有两家赛马场。” [2]

“你看看红梅阿姨，她什么都能做，听说她是十七八岁就代替外公管理商店了。爸爸二十岁就到暹罗来空手立业。你的血是好血，是努力勤劳之血。这样，你怎么会懒惰呢？” [3]

“使我认识到金钱并不是生活中最重要的东西，言听计从也并不表明听从者是出于真心诚意，在生活中最重要的是：相互了解、相互同情和开诚相见，而不是什么金钱。每个民族都有自己的优点，比如西洋人很讲究规章制度、中国人勤恳、泰国人心地善良。” [4]

风俗方面如；

“按照我们的风俗，一个人年满六十岁才做寿；年满十五岁要举行及笄仪式，表明一个人跟同年，少年告别，进入成年期，提醒人们套锻炼自己，开始吉利，不能再依靠父目录。我之所以要讲这件事是因为在泰国，人们从一周岁开始年年做生日。” [5]

[1] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 14 页

[2] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 423 页

[3] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 536 页

[4] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 100 页

[5] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984 年 10 月 第 14 页

“中国同行的不能结婚、同村的人往往同姓、所以姑娘的和外村人成亲。到了出嫁那天,女方的几个亲戚朋友陪着去,到男方后就办婚礼,吃过喜酒,送亲的就回来.从前女宾相要已婚的女亲,号告诉新娘该怎么做.我们的风俗是这样的,没有必要改变.” [1]

每个句例子都反映了现实社会的状况;在风俗方面、现实生活方面、社会时尚方面、习惯方面,反映现实社会有什么缺点、有什么优点。从内容中,提感恩的道德;曾璇有的主人公继续写信给从没有回信的母亲真心的照顾干父,曾璇有的主人公严格的教养孩子们如吃饭、学习、结婚、生活,给他们坚持得用中国的文化、传统、风俗。有的理论也对孩子们的生活有好处,但有的理论在泰国不太合适,想在内容中有一句话“主动地生活在这个时代,应该做什么、不应该做什么。在《南风吹梦》的书信体现实主义小说不只是反映当时华人在泰国的生活、看法、社会问题,还是指教方针。

二、谢冰心《寄小读者》的主题思想

爱是生活中坚定的忠实,在生活中,人们都需要爱、被爱。没有爱使天空灰暗的;没有爱使生命萎靡的。爱,可以让一个软弱的人变得坚强;爱,也可以让一个蛮横无理的人变得善良。[]谢冰心对儿童以“爱、美、善”为价值中心。

内容是叙写她赴美留学旅途中及在美国的生活,贯串的是对母爱、童真、爱自然及爱祖国也称为“三爱”。以母爱为中心而在联系、童真为母爱的自然延长、爱自然与母爱也一脉相承、爱祖国也与母爱、亲友之爱,对祖国河山之爱密切相联。

《寄小读者》使读者十分感动,即使现在也能深切地感受到。当看了《寄小读者》,第二篇通讯始终使读者难忘,老鼠对作者的概念是不好的,但它是一只很可爱的小鼠、很小、刚出生不久的小生命,使读者感受到生命的美好:

[1] 牡丹《南风吹梦》 [M], 中国友谊出版社, 1984 年 10 月 第 384 页

“一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。”

“小朋友们，请容我忏悔！一刹那我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！他它竟然不走。隔着书页，我觉得他柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。” [1]

我记得，曾经发现过一只粉绿色的蝴蝶，它大概是受伤了，用力煽动着健全的翅膀，想努力飞起来，但是它始终没有成功，只在我的脚边像画圈似地动着。我蹲下身子，看着这只挣扎着的。我伸出了手，拎起它的一个翅膀。我感觉到它更加用力的扑腾，它想要从我的指间逃走。我感觉到它的翅膀如丝绸一般的滑，但仿佛比一张最薄的纸还要薄，好像我稍一用力，那蝴蝶的翅膀就会断似的。那只蝴蝶在拼命挣扎着，仿佛我的手是魔爪一般。在阳光下，我看见它的翅膀上飞泻下来的粉沫，随风飘走。我感觉到那种生命在我的指间跳动，在挣扎。它仍然用着那不经打的翅膀抵抗我手指的巨大的力量，仿佛就像一只白兔要推开沉重的门一般。而此时，我已感觉到，那只顽强的蝴蝶已飞进了我的心中，在我的心中挣扎。我的心仿佛隐隐作痛，那生命里仿佛让我变得那么渺小。我仿佛再也经受不住它的生命力了，我跑到门外，将它放在了草丛里，它仍在草丛里翻腾，发出“沙沙”的响声。让我为之惊叹不已：生命是多么伟大。我想着：要是我当时没有将它抓起来，它也许就飞起来了，它那翅膀细小的鳞片就不会掉落了。我看了看指上那滑滑的粉绿色的粉沫，此时它们仿佛已经层层包围住了我的心。微风吹来，我仿佛听见有阵阵的清香穿来，也许这就是蝴蝶独有的香气吧。我原本想着：蝴蝶就像是骄傲的王后，总是拒人于千里之外，只让人们看到它妩媚的掠影，只让人匆匆看一眼它华丽的服装。但那只粉绿色的蝴蝶让我对此大大改观了。也许在经历了许多的磨难之后，它们才登上这至高的宝座。而那只小鼠，它被压在了书本之下，它瘦弱的生命经不起一点儿风吹雨打。这也就是生命吧。 [2]

[1] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 第4页

[2] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 第4页

此篇通讯叙写对小孩子的爱，

“那是一天早上，我骑自行车去买早餐。在回来的路上，我正一心想着要快点回家。在路上，有一个和我差不多大的女孩正骑着自行车，带着一个三四岁左右的孩子。在路上，那小孩儿穿的拖鞋掉了。他就开始哭了起来。而我就在他们的后面。只见那小孩儿的泪水如泉涌的一般，从眼睛里流了出来，仿佛如一只生气的小狮子似的。眼泪在他天真的脸上流下了一道道灰色的印迹，仿佛眉毛都让泪水糊得屏在里一起。此时有一个念头从我的脑海深处升起。我去帮那小孩儿拿拖鞋。但是我又想，这多么简单的事情，只要他们自己去做就行了，何必去帮他们。但是我又想，这点举手之劳帮一下有何妨？眼看我已经离他们越来越近了，我感觉到我的血都正在往我的脑袋上涌过去。最后，我的决定仍然是没有帮他们去捡。只见那个小女孩儿停下了车，好像有些生气，回去将拖鞋捡了回来，大概又批评了小孩儿几句。那小孩儿的哭声仍然没有停止，他仍抽泣着，身体一抖一抖的。我离他们越来越远了。我想着：如果我帮他们捡了，也许那小女孩的表情就会是灿烂的，而不是埋怨的。如果我帮他们捡了，也许我的心情也就是轻松的，一天的心情也就会更加好。但是我没有，这是多么简单的一件事情，而发生在我的身上，我去犹豫。事后，我经常问自己，这件事有那么难吗？我竟然犹豫不绝。我甚至觉得我应该去嘲笑自己决定的这一件事情。[1]

碰到这样的事情，有的人会毅然决定，马上走过去帮他们。有的人会视而不见，继续走自己的路。而“我”却是想起帮助他们，但最后还是走开了。就像脑袋里有一个恶魔，它正驱逐着天使的到来。“我”有些后悔没有去帮助他们，虽然“我”与“他们”没有什么交情，但对于“他们”，“我”仿佛总有一种歉意在里面。“我”想需要更多的爱来补充我的心灵。

[1] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 第40页

第七篇通讯叙写冰心对母亲及朋友爱的回馈是双向的，

“海好像我的母亲，湖是我的朋友。我和海亲近在同年，和湖亲近是现在。海是深阔无际，不着一字，她的爱是深密尔伟大的，我对她的爱是归心低首的。湖是红叶绿枝，有许多托衬，他的爱是文和妩媚的，我对她的爱是清淡相照的。这也许太抽象，然而我没有别的话来形容了。[1]

综上所述在作品中描写了对父母之爱，对小兄弟小朋友之爱，以及对异国的弱小儿女、同病者之爱，可以说作品以爱温暖世界的心房，以爱融化冰封的灵魂，以爱传递耀眼的光芒。从对作品内涵的感悟中受到“爱”的教育和感染，同时领略作者清新优美的文笔之美

《南风吹梦》与《寄小读者》的主题思想表达在现实主义的现实生活与“爱”哲学的儿童价值观。《南风吹梦》中表现了中国华人带来文化、传统、风俗、习惯到泰国，有缺点也、有优点反映当时的社会及社会的问题，也带来了中国道德的优点。《寄小读者》表现了母爱、童真、爱自然及爱祖国，也称为“三爱”。

第三节 两部作品艺术手法的比较

一、牡丹《南风吹梦》的艺术手法

一、语言运用的特色

因为在牡丹的《南风吹梦》中特别出现的是现实生活,所以在内容方面语言运用都是白话与会话。如

曾璇有说：“不用啦，爸爸。您去歇歇，您不能熬夜。”

爸爸说：“我白天能睡，你离不开工作，我身体还好，你去睡吧，我

[1] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 第21页

来护理她。难道荣钦不是我孙子吗？护理她，我也有恩。再说，他的这场病，也是因为我不好，让他跑出去玩，鱼虾打了来不及回家，就淋病了。” [1]

“德衡他结交的都是些有地位的人的子女，以前他认为我穷，”荣钦流露出非常得意的神色，“后来她看见我家有了汽车才愿意和我交朋友。他爸爸是一个富翁，开一家搪瓷制品厂。她问我干嘛到现在才卖汽车呀，他说：早该买了，坐公共汽车、三轮车，被人家瞧不起。” [2]

“至于念经，我打算七天念经后就去墓地。第七天举行功德仪式，烧纸、家、用品、船……”

“你要学训练用，要不然将来不会用筷子。”

“爸爸，没必要了。现在不会用筷子也没关系，现在人们用叉匙。”

“那也没有关系，但是我们是中国人，不是西洋人或者泰国人。爸爸知道叉匙也不是泰国人的文化，是西洋人的文化。泰国人以前用手吃饭，中国人古时代用筷子，我们应改保守我们的风俗习惯，干吗要模仿别人的呢” [3]

“我要男孩子，我不要女孩子。有女儿一下子就像妈妈，顽固不化，如果她跟着男生一起跑掉，我会丢脸。现在的女人不好养，一有丈夫就变成别家族的人。” [4]

“我从来没喝过冰块，它只是外面冷，喝的时候，觉得很舒服，但是我知道它对身体不好的。泰国的天气很热，喝冰水舒服一会儿，身体里面的温度会涨起来，这是上火的原因。我愿意照着旧的习惯喝热茶，因为不会害到身体，反对身体有好处。” [5]

[1] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 通讯7，第21页

[2] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984年10月 第240页

[3] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984年10月 第289页

[4] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984年10月 第236页

[5] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984年10月 第119页

二、 比喻手法的运用

牡丹《南风吹梦》内容中在大海船上的中节天只有鸭肉，没有鸡肉。因为鸭能游泳；鸭比喻大海船，因为人们相信命运，为了好运就只拿鸭上了大海船

“今天是中节天，在船里给每个人办个特殊的宴请，但是没有祭祀祖先的，我问义父为什么只有鸭肉，没有鸡肉，为什么部把鸡来做菜以便祭祀祖先，因为我们有很多鸡。我的义父说，因为鸡不能游泳。我就想起来，船就比喻能游泳的鸭子，因此将做成个秘诀，不带不会游泳的动物到船上。” [1]

二、谢冰心《寄小读者》的艺术手法

一、语言运用的特色

从谢冰心《寄小读者》善于用动态的词语来描写增强语言的形象性。如乘车途经苏州多见的窗外风，先用“浸入”讲到在窗外的风景，使读者有活力、感到的景。还写出江南秀色给“两夜失眠，烦困已极”的我带来无限喜悦：

“五月绝早过苏州。两夜失眠，烦困已极，而窗户风景，浸入我卷发的心中，使我悠然如醉。[2]

还写出江南秀色给“两夜失眠，烦困已极”的我带来无限喜悦，：

江水伸入田垄，远远几架水车，一簇一簇的茅亭农舍，树围水绕，自成一村。” [3]

作者还是位描绘“海洋”形象的出色画家，他觉得“海是她童年时代的伴侣”。海水及斜阳的色彩在海上时所产生的美丽变幻的奇景如

[1] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 第287页

[2] 牡丹《南风吹梦》 [M] ，中国友谊出版社，1984年10月第117页

[3] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 第11页

“过了高丽界，海水竟似湖光，蓝极绿极，凝成一片。斜阳的金光，长蛇般自天边直接到烂旁人立处。上自穹苍，下至般前的水，自浅汇至于深翠，环城即使色，一层层，一片片的漾开了来。” [1]

从作者写的字里行中，读者不难看出，这是一只很可爱的小鼠，仿佛要忍不住想去静静地将它捧在手心。若在平时，读者看到老鼠的时候，绝对不会起一丝的怜悯之心。但是那只老鼠是多么地小。我想象着：在面对这一只小鼠的时候，我的心跳加速了。

“一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。”

“小朋友们，请容我忏悔！一刹那我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！他它竟然不走。隔着书页，我觉得他柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。” [2]

二、比喻手法的运用

“比喻”是《寄小读者》一的特点特色，作者多次用“海”来比喻“母亲”。作者还把自然比喻成为父母兄弟；把三颗星比喻三个兄弟、把月亮比喻母亲、把太阳比喻父亲，表现出来自然的爱生动如

“海好像我的母亲，湖是我的朋友。我和海亲近在同年，和湖亲近是现在。海是深阔无际，不着一字，她的爱是深密尔伟大的，我对她的爱是归心低首的。湖是红叶绿枝，有许多托衬，他的爱是文和妩媚的，我对她的爱是清淡相照的。这也许太抽象，然而我没有别的话来形容了。 [3]

[1] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 第11页

[2] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月第11页

[3] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月第18页

“窗外正时下着紧一阵慢一阵的秋雨，玫瑰花的香气，也正无声的赞美他们的“自然母亲”的爱。” [1]

从例子“海比喻自己的母亲”、“湖比喻自己的朋友”，比喻使“爱”更形象生动，对比使两种感情更鲜明。

还有一形象的食物、景物与自己的心情、生活的如

“我的心湖，沸用到是最高度，我知道与我的病体是不相宜的，而且我更知道我所写的都不出乎你们的智慧范围之外。” [2]

作者还比喻自己在“小丹在怒涛中颠簸”的小丹在齐落万丈的思潮中震荡，“以波阔怒翻的海”比喻突起的乡思，以“止水行云”比喻病中的颓丧心情，以“冰”与“水”比喻圣诞之夜听到委婉的圣诞各省市的心绪神情之安谧清沏，再比喻“化生活”、“鸟生活”、“水生活”是自然的清困生活。此外，在描写一些景物的时候，常使用比喻手法。

综上所述从美好的山水、生活、情思与母爱、童真、爱自然及爱祖国融合在一起、又通过整齐的流利、具有或者的语言表露出来，使谢冰心的《寄小读者》的艺术手法很有特色。

《南风吹梦》与《寄小读者》的艺术手法有不同的特点。《南风吹梦》的艺术手法表现了现实主义，为了反映现实生活，因此内容中有很多会话及白话的艺术手法。《寄小读者》的艺术手法表现为儿童散文，为儿童教养，影响了有“三爱”道德的艺术手法。

[1] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月 通讯2第4页

[2] 冰心《寄小读者》 [M] ，人民文学出版社，2009年5月第21页