



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ sitcom สุภาพบุรุษสุดซอย

พ.ศ. 2561-2563

REFLECTIONS OF URBAN SOCIETY IN TV SERIES SITCOMS

“THE GENTLEMAN AT THE END OF THE ALLEY” 2018-2020

HUANG JINMEI

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

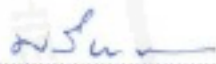
REFLECTIONS OF URBAN SOCIETY IN TV SERIES SITCOMS

"THE GENTLEMAN AT THE END OF THE ALLEY" 2018-2020

HUANG JINMEI

ได้รับพิจารณาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)


เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2565



รองศาสตราจารย์ ดร.เมธีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



อาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ
อาจารย์ที่ปรึกษา



อาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ
กรรมการ



อาจารย์ ดร.พิชรินทร์ บุรณะกร
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)



อาจารย์ ดร.อิมิรา อ่อนคำ
กรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิก สุนทรชัย
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

HUANG JINMEI 636029

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ, อ.ด.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมือง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 จำนวนทั้งหมด 139 ตอน และนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ทั้งหมดมี 5 ด้าน ได้แก่ 1) ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมเมืองที่อยู่อาศัยเป็นทาวน์เฮ้าส์ทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก แสดงว่าคนในสังคมเมืองเป็นบุคคลที่มีฐานะปานกลาง มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี การแต่งกายของคนในสังคมเมืองมีการรับวัฒนธรรมการแต่งกายจากตะวันตก การแต่งกายตามแฟชั่นนิยม การแต่งกายยังเป็นการให้เกียรติคนอื่น และการแต่งกายมีการผสมทางวัฒนธรรม มีการใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ตเพื่อแสดงการยอมรับวัฒนธรรมอื่นและขณะเดียวกันก็รักษาอัตลักษณ์ของตน การประกอบอาชีพในสังคมเมือง มีลักษณะเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา มีทางเลือกมาก มีการแข่งขันที่สูง การคมนาคมสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทาง ความบันเทิงของคนในสังคมเมืองสามารถหาได้ง่ายจากเทคโนโลยี ของเล่นสำเร็จรูป การท่องเที่ยวทั้งในประเทศและต่างประเทศ และงานเลี้ยงสังสรรค์ในหมู่เพื่อนและญาติมิตร 2) ความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมืองมีทั้งด้านดีและไม่ดี โดยนำเสนอผ่านครอบครัวตัวละครหลักและครอบครัวตัวละครรอง ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้าง ที่ได้จากความช่วยเหลือเกื้อกูลกันและใกล้ชิดกัน ที่ไม่ดีจากการไม่จริงใจและห่วงผลประโยชน์ ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์ที่ดีจากความใกล้ชิดและจริงใจต่อกัน 3) วัฒนธรรมไทยในสังคมเมือง ความเชื่อยังเป็นแนวทางการกระทำของคนในสังคมเมือง และรูปแบบการจัดประเพณีเทศกาลง่ายขึ้น 4) คุณธรรมจริยธรรมของคนไทยในสังคมเมือง มีความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์และสัตว์ มีความกตัญญูต่อพ่อแม่ มีความซื่อสัตย์ และใช้ชีวิตแบบพอเพียง และ 5) ค่านิยมของคนไทยในสังคมเมืองมีนิยมการศึกษาสูง การบริโภคนิยม นิยมรักความอิสระ และนิยมตัดสินคนจากภายนอก

ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ปัญหาสังคมเมืองได้พบทั้งหมด 3 ปัญหา ได้แก่ 1) ปัญหาสังคม 2) ปัญหาด้านคุณธรรม 3) ปัญหาของเด็กและเยาวชนแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองได้พบทั้งหมด 6 แนวทาง ได้แก่ 1) การอธิบายสร้างความเข้าใจ 2) การใช้กฎระเบียบข้อบังคับ 3) การใช้สื่อมวลชน 4) การไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบ 5) การใช้หลักฐาน และ 6) การไม่ยอมแพ้

คำสำคัญ: ภาพสะท้อน สังคมเมือง ละครโทรทัศน์ ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย

REFLECTIONS OF URBAN SOCIETY IN TV SERIES SITCOMS
“THE GENTLEMAN AT THE END OF THE ALLEY” 2018-2020

HUANG JINMEI 636029

MASTER OF ARTS (COMMUNICATIVE THAI AS A SECOND LANGUAGE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: JANSUDA CHAIPRASERT, Ph.D

ABSTRACT

This research aimed to analyze problems and solutions of urban society reflected in the television sitcoms of The Gentleman at the End of the Alley broadcasted during 2018 – 2020, 139 episodes. Research findings were reported as a descriptive analysis.

Five aspects of urban society presented in the sitcoms studied were 1) lifestyles of urban people, living in western style town-houses reflecting wellbeing middle class people; wearing fashionable western styles of clothes along with Thai local clothing showing the compromise between other culture adoption and conservation of Thai identity; high opportunity and competitiveness in professions; having convenient transportation; and easy acquiring of entertainment from technology, travelling and socializing. 2) Relationships, presented both positively and negatively between family members; friends; employers and employees; and teachers and students. The good relationships were caused by coordination, closeness and honesty, while the negative ones were spoiled by insincerity and advantages. 3) Urban Thai culture, beliefs could be seen in actions of urban people, while traditional practices were conveniently performed. 4) Moral and ethics, compassion of urban people was shown through fellow creatures and animals; gratitude for parents, honesty, and sufficient ways of life were also presented. 5) Social values, high education; materialism; independence; and physical appearance were valued by urban people.

For problems and solutions in urban society reflected in the sitcoms studied, three major problems were observed, including 1) social problems; 2) moral problems; and 3) children and juvenile problems. Six solutions for the problems were presented, including 1) understanding forming by discussion; 2) rules and regulations enforcement; 3) application of media; 4) no demanding for responsibility; 5) applying of evidence; and 6) persistence.

Keywords: reflections of urban society, television sitcoms, The Gentleman at the End of the Alley

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จด้วยความกรุณาให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือจากอาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง และท่านยังเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยช่วยให้ความรู้ใหม่ ๆ คำปรึกษา กำลังใจ และชี้แจงแนะนำการแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์นี้ จนกระทั่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในโอกาสนี้

ขอขอบพระคุณกรรมการสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ อาจารย์ ดร.อิมจิรา อ่อนคำ และอาจารย์ ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ ที่ได้สละเวลาสอบเค้าโครงและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้แนวคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

ขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติที่ให้ความช่วยเหลือในด้านการเรียนและคำปรึกษาในการใช้ชีวิตในประเทศไทย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ให้การสนับสนุนและให้กำลังใจมาตลอดในการศึกษาเล่าเรียนที่ประเทศไทย

สุดท้าย ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาโท สาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ทุก ๆ คนที่คอยให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจทั้งด้านการเรียนและด้านใช้ชีวิตมาตลอด

HUANG JINMEI

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	6
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	6
1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ	7
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย	7
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	8
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับละครโทรทัศน์	8
2.1.1 ความหมายของละครโทรทัศน์	9
2.1.2 องค์ประกอบของละครโทรทัศน์	9
2.1.3 ประเภทของละครโทรทัศน์	11
2.1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคม	13
2.2 ละครโทรทัศน์ซีทคอม	15
2.2.1 ความหมายของละครโทรทัศน์ซีทคอม	15
2.2.2 ลักษณะของละครโทรทัศน์ซีทคอม	16
2.2.3 ความรู้เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย	18
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม	19
2.3.1 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม	20
2.3.2 อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม	21
2.3.3 อิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม	21

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.4 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย	22
2.4.1 ความหมายของสังคมและความรู้เกี่ยวกับสังคมไทย	22
2.4.2 ความหมายของปัญหาสังคมและปัญหาสังคมไทย	26
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	28
2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทย	28
2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์	34
บทที่ 3 การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม	
 สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563	
3.1 ภาพสะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมเมือง	40
3.1.1 ที่อยู่อาศัย	40
3.1.2 อาหารการกิน	43
3.1.3 การแต่งกาย	52
3.1.4 การประกอบอาชีพ	57
3.1.5 การคมนาคม	65
3.1.6 ความบันเทิง	67
3.2 ภาพสะท้อนด้านความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมือง	75
3.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว	76
3.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน	90
3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์	95
3.2.4 ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างและหัวหน้ากับลูกน้อง	97
3.3 ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมไทยในสังคมเมือง	102
3.3.1 ความเชื่อยังเป็นแนวทางการปฏิบัติของคนในสังคมเมือง	102
3.3.2 ประเพณีเทศกาลและวันสำคัญมีการจัดรูปแบบง่ายขึ้น	113
3.4 ภาพสะท้อนด้านคุณธรรมจริยธรรมในสังคมเมือง	119
3.4.1 ความเมตตา	119
3.4.2 ความกตัญญู	121
3.4.3 ความซื่อสัตย์	123
3.4.4 ความประหยัด	125

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.5 ภาพสะท้อนด้านค่านิยมของคนไทยในสังคมเมือง	127
3.5.1 นิยมการศึกษาสูง	127
3.5.2 การบริโภคนิยม	128
3.5.3 นิยมรักความอิสระ	129
3.5.4 นิยมตัดสินคนจากภายนอก	130
บทที่ 4 การวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมือง	
 ในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563	
4.1 ปัญหาสังคม	135
4.1.1 ปัญหาการคมนาคม	135
4.1.2 ปัญหาการตกงาน	137
4.1.3 ปัญหาเกี่ยวกับค่านิยม	138
4.1.4 ปัญหาความเชื่อ	144
4.1.5 ปัญหาการเหยียดเพศ	145
4.1.6 ปัญหาการเล่นการพนัน	148
4.1.7 ปัญหาการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง	148
4.2 ปัญหาด้านคุณธรรม	150
4.2.1 ปัญหาการไม่รับผิดชอบ	150
4.2.2 ปัญหาการไม่ซื่อสัตย์	152
4.3 ปัญหาของเด็กและเยาวชน	158
4.3.1 ปัญหาของเด็กในโรงเรียน	158
4.3.2 พฤติกรรมไม่เหมาะสม	160
4.4 แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมือง	166
4.4.1 การอธิบายสร้างความเข้าใจ	166
4.4.2 การใช้กฎระเบียบข้อบังคับ	169
4.4.3 การใช้สื่อมวลชน	172
4.4.4 การไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบ	173
4.4.5 การแก้ไขปัญหาด้วยการใช้หลักฐาน	174
4.4.6 การไม่ยอมแพ้	175

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิจัย	177
5.1.1 การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563	177
5.1.2 การวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมือง ในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563	179
5.2 อภิปรายผล	180
5.3 ข้อเสนอแนะ	182
บรรณานุกรม	184
ภาคผนวก	
เอกสารรับรองคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย	189
ประวัติผู้เขียน	190

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ลักษณะภายนอกของบ้านเดี่ยวในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>แค่ ป.1 ก็อึ้งแหงล</i>	41
2 ลักษณะภายในบ้านเดี่ยวในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>แค่ ป.1 ก็อึ้งแหงล</i>	41
3 ภาพบ้านจัดสรรในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>เรื่องเด็ก ๆ</i>	42
4 การสร้างบรรยากาศของที่อยู่อาศัยให้ใกล้ชิดธรรมชาติ ในซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>เมอโนว์ไว้กับพี่ชายทั้งสาม</i>	42
5 ป่าบัวดำล้มดำที่บ้าน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>โสม เฮา ฮัก</i>	44
6 เอิร์ธดำล้มดำให้วิน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>ลอกข้อสอบตอบเจ้านายไปขาย เครบ</i>	46
7 คนส่งอาหารถึงหน้าบ้าน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>บ้านเธอบ้านฉันแล บ้านนั้น ถูกหวย</i>	49
8 คนส่งยาถึงหน้าบ้าน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>บ้านเธอบ้านฉันและบ้านนั้นถูกหวย</i>	50
9 ชุดแต่งงานแบบตะวันตก ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>วิวาห์ป่วนกับก๊วนลิปซิงค์</i>	53
10 เอิร์ธแต่งตัวผูกเน็กไทไปทำงาน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>ซ็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน</i>	53
11 การใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ต ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>โอม เฮา ฮัก</i>	54
12 กางเกงยีนส์ขาด ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>โสม เฮา ฮัก</i>	55
13 การใส่เสื้อแขนสั้นที่มีคำภาษาอังกฤษ ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>เมอโนว์ไว้กับพี่ชายทั้งสาม และตอน ดวงคทา ดวงกะเธอ</i>	55
14 เอิร์ธ วินและซันใส่ชุดสีดำไปร่วมงานศพของพ่อ ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>สามหนุ่มโสด</i>	57
15 การแต่งกายของวินที่นำเสนอความคิดของงานโฆษณาของสินค้าผักสกัดสำหรับเด็ก ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>เวน-กัม มาตามวิน</i>	59
16 เอิร์ธเดินตามทีวี ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>ซ็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน</i>	66
17 เอิร์ธเดินตามทีวี ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน <i>ซ็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน</i>	69

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
18	70
19	71
20	73
21	75
22	113
23	113
24	114
25	115
26	117
27	118
28	132

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ทุกวันนี้ สังคมได้พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วเนื่องจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทำให้การใช้ชีวิตของคนในสังคมก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปด้วย ในด้านสื่อก็ได้มีการพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว โทรทัศน์เป็นสื่อหนึ่งที่เป็นช่องทางส่งสารให้ผู้รับสารได้รับความรู้และความบันเทิงอย่างง่าย และเป็นสื่อที่สร้างความรู้สึกใกล้ชิดให้กับคนในสังคมและได้รับความนิยมนิยมจากของคนในสังคมอย่างสูง กาญจนา แก้วเทพ (2547, น.56) ได้กล่าวว่า สื่อโทรทัศน์ถือเป็นสื่อที่มีลักษณะที่แตกต่างจากสื่ออื่น ๆ ซึ่งเห็นได้จากสื่อโทรทัศน์สามารถทำลายกำแพงของการเข้าถึงได้ทั้งหมด เพราะว่าเป็นสื่อที่เข้าถึงผู้ชมตามบ้านเรือนได้มากที่สุด ในบรรดาทุกสื่อ เป็นสื่อที่มีขอบเขตการออกอากาศครอบคลุมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นสื่อที่มีอิทธิพลในการโน้มน้าวใจผู้ชมได้เป็นอย่างดี และเป็นสื่อที่ปลูกฝังค่านิยมอันดีงามของสังคมให้กับกลุ่มคนทุกเพศทุกวัยได้

ละครโทรทัศน์สร้างขึ้นมาด้วยความคิดที่ได้มาจากประสบการณ์ของผู้แต่งบทละครโทรทัศน์ เป็นเรื่องราวที่ได้แนวคิดมาจากชีวิตจริงผสมผสานกับจินตนาการของผู้แต่ง ทำให้ผู้ชมยอมรับและเห็นด้วยได้ง่ายและมีอารมณ์ร่วมไปด้วย จึงดูไปแล้วยิ้มและเศร้าได้ กรรพุม บุญทวี และคณะ (2554, น. 63-64) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์เป็นความบันเทิงแบบนำเสนอทางโทรทัศน์ เรื่องราวต่าง ๆ ที่นำเสนอเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นตามจินตนาการของผู้ประพันธ์และผู้เขียนบท หรือเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวันของผู้ชม การชมละครเป็นการพักผ่อนหย่อนใจ ผ่อนคลายความตึงเครียดแก่ผู้ชมเป็นเพื่อนใจยามเหงา และเป็นแรงใจให้มีความหวังต่อชีวิต ละครโทรทัศน์สามารถให้ผู้ชมในสังคมได้มองเห็นชีวิตหลายแบบจากเรื่องราวและได้รับรู้บทเรียนของแต่ละชีวิตของคน โดยตนเองไม่จำเป็นต้องสัมผัสหลายแบบของชีวิตด้วยตนเอง ดังที่ สมสุข หินวิมาน และคณะ (2557, น.122) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์มีหน้าที่ทั้งในด้านการสร้างความเป็นจริงทางสังคม เป็นพื้นที่หลีกเลี่ยงไปจากชีวิตจริงที่จำเจเป็นบทเรียนที่ทำให้ผู้ชมในสังคมได้เรียนรู้ บ่มเพาะค่านิยม ความสัมพันธ์ต่าง ๆ ของสมาชิกในสังคม

ทุกวันนี้ ละครโทรทัศน์ซีทคอมได้มีการผลิตมากขึ้น เช่น ปี พ.ศ. 2560 มีซีทคอมไทยเรื่อง ขวัญใจไทยแลนด์ หมู่บ้านสำราญดี พ่อบ้านใจกล้า มาวัดกันมั๊ย ปี พ.ศ. 2561 มีซีทคอมไทยเรื่อง ศิกรักข้ามรั้ว บ้านสำราญแลนด์ สุภาพบุรุษสุดซอย บ้านสำราญแลนด์ ชะนีหินคาน บ้านสำราญแลนด์ รักล้าน ๆ คนเต็มบ้าน บ้านสำราญแลนด์ แก๊งเก่าเขย่าครีว ฮาตามันด์ เข้านี้...มีแต่เรื่อง สภากาแฟ 4.0 คิดดี คลินิกปี พ.ศ. 2562 มีซีทคอมไทยเรื่อง บางกอกลิ้มบอกแม่ หกฉากครึ่งบจาร์ย และในปี พ.ศ. 2563 มีซีทคอมไทยเรื่อง แคท เรดิโอ ทวี วัน 21 เด็ดใจเธอ 6 ฉากพระโขนง เป็นต้น จะเห็น

ได้ว่าในช่วงระยะเวลา 4 ปีมีจำนวนรายการซิตคอมมากถึง 18 รายการ และหลายรายการยังผลิตต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน (รายชื่อ ซิตคอมไทย, 2563)

จากข้อมูลข้างต้น แสดงให้เห็นถึงตลาดของละครโทรทัศน์ซิตคอมที่กว้างใหญ่ เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมและคนในสังคมให้ความสำคัญกับความบันเทิง เรื่องราวที่สนุกขบขันมากขึ้น เนื่องจากการใช้ชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันนี้เต็มไปด้วยการแข่งขัน ไม่ว่าจะทำงานหรือเรียนหนังสือก็ได้มีความกดดัน เกิดขึ้นกับตัวเองเสมอ ดังนั้น คนในสังคมจึงต้องการผ่อนคลายความเครียด ซึ่งละครโทรทัศน์ซิตคอม เป็นละครประเภทที่เน้นสร้างรอยยิ้มให้ผู้ชมโดยผ่านการเล่นมุขตลกและล้อเลียนเหตุการณ์ชีวิตกลุ่มคนใดคนหนึ่งมาแสดง ซึ่งเป็นการสร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับผู้ชม และให้ผู้ชมได้รับแนวคิดที่ดีในการดำรงชีวิตได้ด้วย กาญจนา แก้วเทพ (2547, น.267) ได้กล่าวว่า Sit-com เป็นละครแนวสนุกสนานมีลักษณะล้อเลียนสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น เป็นละครจบในแต่ละตอน แต่ใช้นักแสดงชุดเดียวกับที่เล่นบทบาทเดิม คำว่า “sit” นั้นย่อมาจาก “situation” ส่วนคำว่า “com” ย่อมาจาก “comedy” เมื่อรวมกันหมายความว่า “ตลกสถานการณ์” ซึ่งหมายความว่า ความขบขันที่มีต่อสถานการณ์ต่าง ๆ และพลอยรินทร์ ใจหลัก (2554, น.8) ได้กล่าวว่า Sitcom มีการออกอากาศในลักษณะ TV Series คือเป็นละครสั้นที่สรุปเรื่องราวจบในตอนภายใน 30-60 นาที ออกอากาศเป็นประจำทุกสัปดาห์ ผู้แสดงหลักเป็นชุดเดียวกันตลอด และจะมีดารารับเชิญสลับกันเข้ามาแสดง ทำให้เกิดเหตุการณ์สนุกสนานน่าติดตาม ผู้ชมไม่จำเป็นต้องดูเป็นประจำทุกสัปดาห์ แต่ก็สามารถเข้าใจเรื่องราวในแต่ละตอนได้ ลักษณะของบทละครประเภทนี้ จะมีเนื้อหาค่อนข้างกระชับ และอาจมีการสรุปจบท้ายแบบหักมุม ทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจและติดตามชมละครตอนต่อไป

ในกลุ่มของละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอยเป็นละครโทรทัศน์ซิตคอมที่ได้รับความนิยมอย่างสูง เห็นได้จากจำนวนผู้เข้าชมแต่ละตอนใน YouTube มีมากกว่า 5 ล้านครั้ง เช่น ตอนที่ 1 *สู้ๆ..เพื่อหมูกระทะของเมอ* ปี พ.ศ. 2563 มีคนดูจำนวน 12,346,322 ครั้ง ตอนที่ 3 *ปังเย็น อะโลฮา บ้าซ้อป* ปี พ.ศ. 2563 มีคนดูจำนวน 6,062,242 ครั้ง ตอนที่ 4 *โซอีวภาคพิสดาร* ปี พ.ศ. 2563 มีคนดูจำนวน 5,891,862 ครั้ง และตอนที่ 21 *ประชาธิปไตยไปเที่ยวไหนดี* ปี พ.ศ. 2563 มีคนดูจำนวน 5,727,174 ครั้ง และผู้ชมยังได้แสดงความคิดเห็นชื่นชมและทำให้เห็นการติดตามละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย มาอย่างต่อเนื่อง เช่น มีผู้ชมแสดงความคิดเห็นว่า “อย่าเพิ่งให้เรื่องนี้จบนะค้า สนุกมาก” “ไม่มีสักตอนที่ไม่นุก เข้ายากันได้ดีสุด ๆ” “เราติดตามมาตั้งแต่ซิตคอมนี้ออกอากาศครั้งแรกอพีแรก ๆ ของปี 2018 เลยคะ ลองย้อนกลับไปดูนะคะ แล้วจะเข้าใจเนื้อเรื่อง เนื้อหาดีมาก ๆ ค่ะสำหรับสี่พี่น้องบ้านนี้” “ชื่นชมคนเขียนบทนะครั้บเพราะสนุกทุกตอนเลยครั้บ” และ “เวลาเครียด ๆ ก้อมาดูสุภาพบุรุษสุดซอยนี้แหละดูบ๊อบหายเครียดปั้บ” เป็นต้น (จำนวนแต่ละครั้งผู้เข้าชมซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย, 2562)

ในด้านเนื้อหา ละครโทรทัศน์ชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ยังเป็นเรื่องที่มีเนื้อหาโดดเด่นที่เกี่ยวกับสภาพชีวิตของคนในกรุงเทพมหานครในด้านคุณธรรมและความสัมพันธ์ของครอบครัว ด้านคุณธรรมมีการให้ความช่วยเหลือและการมีน้ำใจ เช่น ตอนที่ 12 *บ้าเลือด* ปี พ.ศ. 2561 เอิร์ธ วินและซัน สามพี่น้องบริจาคเลือดของตนให้ผู้ป่วย ซึ่งแม่ของเอิร์ธ วินและซันก็เคยได้รับการบริจาคเลือดจากคนอื่น สามพี่น้องนี้จึงรู้สึกอบอุ่นใจและขอบคุณคนในสังคมที่รู้จักให้ความช่วยเหลือ ตนเองจึงตั้งใจเป็นผู้ให้ต่อไปบ้าง สามพี่น้องนี้จึงไปบริจาคเลือดทุกปี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงคนในสังคมมีคุณธรรม รู้จักให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันโดยเริ่มต้นจากสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ที่ตนเองสามารถทำได้ ไม่ต้องยิ่งใหญ่จึงจะถือว่ามีความค่า สังคมที่น่าอยู่โดยมาจากคนในสังคมทุกคนที่ยอมทำสิ่งเล็กน้อยช่วยเหลือกัน ส่วนคุณธรรมความกตัญญู เช่น ตอนที่ 7 *โสม เฮา ฮัก* ปี พ.ศ. 2561 ตัวละครเป็นคนภาคอีสานที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ เนื่องจากเศรษฐกิจไม่ดีจึงทำให้ตกงานและใช้ชีวิตอย่างยากลำบาก จากที่เคยเป็นผู้จัดการบริษัทแห่งหนึ่งกลายเป็นคนขายไส้กรอกริมทาง แต่ก็ไม่ยอมให้คุณแม่เป็นห่วง และยังส่งเงินให้แม่ตามปกติ ไม่ให้แม่รู้ว่าตนเองไม่ได้เป็นผู้จัดการแล้ว ซึ่งแสดงให้เห็นความกตัญญูที่ลูกมีต่อแม่ แม้ว่าตัวเองจะตกอยู่สภาพที่ลำบากใด ๆ ก็พยายามสู้ด้วยตนเองไม่ยอมให้คุณแม่เป็นห่วงตนเองและลำบากใจ ซึ่งเป็นคุณธรรมที่ติงามที่คนในสังคมไม่ควรขาด ผู้วิจัยได้เห็นว่าคุณธรรมที่น่าเสนอผ่านพฤติกรรมของตัวละครในชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย โดยส่วนใหญ่แล้วล้วนเป็นคุณธรรมที่ทุกคนสามารถเริ่มต้นทำได้ด้วยตนเองเพื่อให้สังคมน่าอยู่

ด้านความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว มีทั้งความสัมพันธ์ที่ดีและไม่ดี ความสัมพันธ์ของพี่น้องน้องเป็นความสัมพันธ์ที่ดี เช่น ตอนที่ 32 *พี่ไม่อยู่ หนูเผลอ่วน* ปี พ.ศ. 2561 เนื่องในวันแม่ โรงเรียนของน้องเผลอมีการจัดงานไหว้คุณแม่ แต่น้องเผลอไม่มีพ่อแม่มาร่วมงานเนื่องจากพ่อแม่เสียชีวิตไปแล้ว สุดท้ายวินพี่ชายต่างมารดาที่มาหาเผลอที่โรงเรียน และซันพี่ชายต่างมารดาอีกคนหนึ่งของเผลอยังแต่งตัวเป็นผู้หญิงมาเป็นคุณแม่ของน้องเผลอร่วมงานไหว้คุณแม่ในโรงเรียน แม้ว่าพี่น้องนี้ต่างแม่แต่ความอบอุ่นในครอบครัวบางครั้งไม่จำเป็นที่จะต้องมาจากครอบครัวที่สมบูรณ์พร้อมหน้าพ่อแม่ลูก เพียงอย่างเดียว แต่ความอบอุ่นสามารถมาจากความจริงใจ เอาใจใส่ของพี่น้องที่ให้แก่กันและกัน ซึ่งเป็นครอบครัวอบอุ่นของไทยอีกแบบหนึ่งที่อยู่ในสังคมนี้ ส่วนความสัมพันธ์ที่ไม่ดีเป็นความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูก เช่น ตอนที่ 48 *พอเถอะพอ* ปี พ.ศ. 2561 พอลล่าทำงานเป็นแม่บ้านของคุณเอิร์ธ และพ่อของพอลล่ามาจากต่างจังหวัดตามหาพอลล่าที่กรุงเทพฯ เพื่อขอเงินไปใช้ พ่อของพอลล่าปกติเป็นคนที่มีแต่กินเหล้าและซื้อหวยไม่ทำงาน พอขอเงินจากลูกสาวของตนไม่ได้ก็วางแผนให้ลูกสาวของตนเป็นเมียคุณเอิร์ธซึ่งเป็นเจ้านายของพอลล่า พ่อไม่ได้สนใจความรู้สึกของลูกที่

อยากเป็นเมีย ของเจ้านายหรือไม่สนใจแต่ผลประโยชน์ของตนเอง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของพ่อกับลูก ไม่ดี เนื่องจากมีเรื่องเงินเข้ามาเกี่ยวข้อง

นอกจากนี้ เนื้อหาของละครโทรทัศน์ชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ยังได้สะท้อนปัญหาสังคมอีกด้วย เช่น ตอนที่ 17 เธอทำให้ฉันรู้สึกเหมือนตอน ม. 4 ปี พ.ศ. 2561 ได้นำเสนอให้เห็นปัญหาการตั้งครรภ์ของวัยรุ่นเป็นการตั้งครรภ์ในสภาวะที่ไม่พร้อม และการคบหากันของวัยรุ่นที่ไม่มีความจริงจังต่อกันซึ่งทำให้เกิดปัญหาอื่น ๆ ตามมาเพราะต้องเสียนาคדתั้งชายและหญิง ตอนที่ 19 ล้วงรด...ชดล้มตำแมลงสาบ ปี พ.ศ. 2563 ได้เสนอให้เห็นปัญหาการใส่ร้ายป้ายสีผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงสังคมปัจจุบันเป็นสังคมที่เข้าถึงข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ได้ง่าย หากใช้ในทางที่ไม่ดีสามารถสร้างความเสียหายได้มากมาย ซึ่งเป็นช่องทางให้คนที่ไม่ดีไม่ซื่อสัตย์ฉวยโอกาสนี้สร้างความเสียหายให้ผู้อื่นเพื่อประโยชน์ของตนเอง

จากตัวอย่างเนื้อหาของละครโทรทัศน์ชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอยที่ยกมาข้างต้นได้ทำให้เห็นว่า ชิตคอมชุดนี้มีคุณค่าที่ทำให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความงดงามของคุณธรรมที่ทำให้สังคมน่าอยู่ ความรักและการเอาใจใส่กันของคนในครอบครัว และปัญหาของสังคมปัจจุบัน

นอกจากนี้ละครโทรทัศน์ชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอยยังมีเนื้อหาที่หลากหลายเมื่อเปรียบเทียบกับชิตคอมในชุดเดียวกันและชิตคอมเรื่องอื่น ๆ ที่ได้รับความนิยม กล่าวคือ ละครโทรทัศน์ชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย มาจากชิตคอมชุดบ้านสรอายุแลนด์ ซึ่งชุดบ้านสรอายุแลนด์มีทั้งหมด 4 เรื่อง อีก 3 เรื่อง ได้แก่ 1) ศิกรักข้ามรั้ว เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับแฟนเก่าคู่หนึ่งที่เคยเลิกกันแล้ว ฝ่ายหญิงไปแต่งงานกับคนอื่นมีลูกชายคนหนึ่งแต่สุดท้ายก็ไม่มีความสุข เนื่องจากสามีติดการพนัน สร้างหนี้และเจ้าชู้ สุดท้ายต้องหย่ากันและพาลูกและพ่อแม่ของตนย้ายบ้าน เพื่อนบ้านใหม่กลับเป็นแฟนเก่า ซึ่งเนื้อหาต่อมาก็จะเป็นเรื่องราวของแฟนเก่าคู่นี้เป็นหลัก 2) ชะนิหนิคนาน เป็นเรื่องเกี่ยวกับเพื่อนและการหาชีวิตคู่เป็นหลัก เพื่อนสนิท 3 คนอาศัยอยู่ร่วมกัน แต่เพื่อนคนหนึ่งได้รับความกดดันจากครอบครัวให้แต่งงาน ทั้ง 3 คนจึงร่วมกันหาผู้ชายเพื่อมาเป็นคู่รักของเพื่อน 3) รักล้น ๆ คนเต็มบ้าน เป็นเรื่องเกี่ยวกับครอบครัวเป็นหลัก คู่รักตัดสินใจแต่งงานกันเพื่อสร้างครอบครัวเล็ก ๆ ในฝัน แต่หลังจากแต่งงานได้เพียง 1 เดือน กลับมีเหตุการณ์ไฟไหม้บ้านครอบครัวฝ่ายหญิง ทำให้ญาติพี่น้องของฝ่ายหญิงต้องมาอาศัยอยู่ร่วมกับครอบครัวของคู่รักใหม่ จึงเกิดเรื่องราวความวุ่นวายต่าง ๆ ตามมา ทั้ง 3 เรื่องมีประเด็นการนำเสนอที่ค่อนข้างเฉพาะเกี่ยวกับความรักและครอบครัว ส่วนชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย จะมีประเด็นที่กว้างขวางกว่าอีก 3 เรื่องที่เล่ามา คือ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ 4 พี่น้องต่างมารดาและมาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน ซึ่ง 4 พี่น้องนี้มีวัยต่างกันมาก คือ เป็นเด็ก วัยรุ่นและวัยทำงาน ตัวละครแต่ละตัวมีเรื่องราวของตนเองที่ทำให้ผู้ชมได้มองเห็นถึงการใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน

ในแต่ละช่วงวัย คุณเอิร์ธกับวินเป็นวัยที่ทำงานแล้ว ชันเป็นวัยรุ่นที่เรียนในมหาวิทยาลัย ต่อมาเพิ่งเรียนจบก็ยังมีชีวิตแบบวัยรุ่นที่สบาย ๆ ไม่จริงจัง เห็นความอิสระเป็นหลัก ส่วนน้องสาวเมธเป็นเด็กที่กำลังเรียนอยู่ในโรงเรียนอนุบาล เป็นวัยอยากรู้อยากเห็นและเลียนแบบผู้ใหญ่ ความหลากหลายของตัวละครทำให้เหมาะสมสำหรับทุกเพศทุกวัยเข้าชม ขณะที่เมื่อเปรียบเทียบกับซีทคอมเรื่องอื่น ๆ เช่น ซีทคอมเรื่อง เป็นต่อ และวิน 21 เต๋ตใจเธอ ทั้ง 2 เรื่องเน้นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับวัยทำงาน ในประเด็นต่าง ๆ เช่น ปัญหาในที่ทำงาน การเที่ยวสังสรรค์และความสุขสนุกสนานของวัยทำงาน และการจากภูมิลำเนาในต่างจังหวัดมาทำงานในกรุงเทพฯ เป็นต้น ผู้วิจัยจึงเห็นว่า ละครโทรทัศน์ ซีทคอมเรื่อง สุภาพบุรุษสุดซอยมีเนื้อหาที่สามารถเป็นตัวแทนของการศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยในปัจจุบันได้อย่างกว้างขวาง

จากความนิยมและลักษณะเนื้อหาของละครโทรทัศน์ ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ดังกล่าว ละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย จึงเป็นละครที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมเมืองได้อย่างดี เนื่องจากถือว่าเป็นละครโทรทัศน์เล่นสดและได้รับความนิยมของคนในสังคมไทยอย่างสูง การเล่นสดของซีทคอมทำให้ซีทคอมสร้างขึ้นทันกับเหตุการณ์ในสังคม และเป็นละครโทรทัศน์ที่ตอบสนองความต้องการของคนในสังคมได้ดี ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นชาวต่างชาติที่กำลังศึกษาอยู่ในสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สองของมหาวิทยาลัย หัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติจึงสนใจที่จะศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 หวังว่าผลการศึกษาที่ได้มาทำให้ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นชาวต่างชาติได้มองเห็นและเข้าใจถึงสภาพสังคมไทยปัจจุบันอย่างลึกซึ้ง และช่วยให้ผู้วิจัยสามารถใช้ความรู้ที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยมาปรับใช้ในชีวิตของตนเอง และอยู่ร่วมในสังคมไทยได้อย่างมีความสุข และเป็นข้อมูลให้กับผู้อ่านที่กำลังอยากจะศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563
2. เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

1. แนวคิดเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมในละครโทรทัศน์

ละครโทรทัศน์สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความคิดที่ได้มาจากการใช้ชีวิตในสังคมนั้น ๆ คนที่สร้างละครโทรทัศน์ขึ้นมาดูเหมือนเป็นบุคคลที่กำหนดเรื่อง แต่ที่ลึกลงไปผู้ที่กำหนดคือสังคมที่เขาอยู่ ดังนั้น ละครโทรทัศน์จึงเป็นภาพสะท้อนสังคมทั้งด้านคุณธรรม ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม ด้านวัฒนธรรมและด้านการศึกษาในสังคมได้ดีและชัดเจน ละครโทรทัศน์เป็นทั้งศิลปะ เป็นทั้งเครื่องมือในการสื่อสารแนวคิดในด้านสังคมวัฒนธรรม การดำรงชีวิต รวมทั้งอาจสื่อความรู้ด้านอื่นให้กับผู้ชมได้ แต่ที่สำคัญที่สุดนอกเหนือจากการเป็นความบันเทิงที่เข้าถึงทุกครอบครัวแล้ว ละครโทรทัศน์ยังมีบทบาทสำคัญในการสะท้อนความเป็นไปของสังคม รวมทั้งผู้นำในการเสริมสร้างรสนิยมให้กับผู้ชมโดยทั่วไปด้วย

2. แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทย

ปัญหาสังคม คือ สภาวะการณ์ที่เลวร้าย มีพิษ เป็นภัย ไม่สอดคล้องกับค่านิยม เป็นไป ในทางไม่ดี เบี่ยงเบนไปจากภาวะปกติ และปทัสถานสังคม มีผลกระทบต่อคนจำนวนมากพอสมควร คุณค่าก่อนอันตรายเป็นภัยแก่สังคม คนจำนวนมากเดือดร้อนเกิดความรู้สึกไม่พอใจ และคนเหล่านั้นคิดกันว่าปัญหานั้นมีวิธีทางจะแก้ไขได้ พิจารณาเห็นว่าควรจะมีการกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดร่วมกัน เพื่อแก้ไขปัญหานั้นให้หมดหายไป หรือเบาบางลง ที่สุดก็อาจมีพฤติกรรมแสดงออกซึ่งปฏิกิริยาต่อต้านดำเนินการขจัดปัญหานั้น แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมมีอย่างหลากหลาย และวิธีการแก้ไขขึ้นอยู่กับสภาพของสังคมและระดับการศึกษา ประสบการณ์การใช้ชีวิตและนิสัยของผู้แก้ไขปัญหาแต่ละคน

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยจะศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ปี พ.ศ. 2561-2563 จากละครโทรทัศน์ซีทคอมชุดบ้านสราญแลนด์ สร้างโดย เดอะ วัน เอ็นเตอร์ไพรส์ เริ่มออกอากาศตอนแรกในวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2561 ถึง วันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ฉายในช่วงวัน ไลน์ทีวี และ YouTube จำนวนทั้งหมด 139 ตอน ความยาวตอนละ 35-45 นาที แต่ละปีมีจำนวนตอน ดังนี้

ปี พ.ศ. 2561 จำนวน 50 ตอน

ปี พ.ศ. 2562 จำนวน 45 ตอน

ปี พ.ศ. 2563 จำนวน 44 ตอน

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. ภาพสะท้อนสังคมเมือง หมายถึง สภาพทั่ว ๆ ไปของสังคม มีทั้งรูปธรรมและนามธรรม ที่สะท้อนออกมาจากละครโทรทัศน์ sitcom สุธาปบุรุษชอย พ.ศ. 2561-2563 ทำให้ผู้ชมได้มองเห็นถึง สภาพการใช้ชีวิตของคนในเมืองที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ sitcom สุธาปบุรุษชอย พ.ศ. 2561-2563 ซึ่งมีทั้งด้านชีวิตความเป็นอยู่ ด้านความสัมพันธ์ของคนในสังคม ด้านวัฒนธรรมไทย ด้านคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมของคนในสังคมไทย ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาของคนในสังคม

2. ละครโทรทัศน์ sitcom หมายถึง ละครโทรทัศน์ประเภทตลกชวนหัวหรือเสียดสีสังคม แต่ละตอนไม่เกิน 45 นาที ผู้ชมไม่ต้องชมต่อเนื่องกันก็เข้าใจเรื่องราวได้ เป็นละครโทรทัศน์ที่สร้างรอยยิ้มให้แก่ผู้ชมโดยผ่านการเล่นมุขตลกและท่าทางที่ผิดปกติ ซึ่งล้อเลียนมาจากชีวิตประจำวันของคนจริง ๆ มีการแสดงให้เห็นถึงปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาของสังคมด้วย ทำให้ผู้ชมที่พบเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องได้รับแนวคิดที่ดีและแนวทางแก้ปัญหามาปรับใช้ชีวิตได้อย่างถูกต้อง

3. ปัญหาสังคมเมือง หมายถึง เหตุการณ์หรือสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมเมือง มีผลกระทบในเชิงลบต่อคนจำนวนมาก ซึ่งคนในสังคมไทยมีความเห็นร่วมกันว่าเหตุการณ์หรือสภาวะการณ์นั้น ควรได้รับการแก้ไข

4. แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมือง หมายถึง การหาทางออกของปัญหา แต่ละปัญหา มีแนวทางแก้ไขที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับระดับการศึกษา ประสบการณ์ในการใช้ชีวิตและนิสัยของผู้แก้ปัญหา

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ตัวบทของละครโทรทัศน์ sitcom สุธาปบุรุษชอย พ.ศ. 2561-2563 (Textual Analysis) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมในละครโทรทัศน์ ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาของสังคมเมือง หรือภาพสะท้อนสังคมไทยจากวรรณกรรมต่าง ๆ งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ sitcom เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย

2. รวบรวมข้อมูลละครโทรทัศน์ sitcom ไทยที่มีการฉายหลัง พ.ศ. 2560 เพื่อได้เป็นข้อมูลศึกษาภาพสะท้อนสังคมที่ใหม่สด

3. ศึกษาละครโทรทัศน์ sitcom ไทยที่มีการฉายหลัง พ.ศ. 2560 และได้รับความนิยมอย่างสูง

4. คัดเลือกละครโทรทัศน์ sitcom สุธาปบุรุษชอย พ.ศ. 2561-2563

5. วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563
6. วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563
7. นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563
2. ทำให้เข้าใจปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563
3. ทำให้ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นชาวต่างชาติได้เข้าใจถึงสภาพของสังคมเมืองอย่างลึกซึ้งและได้รับรู้ถึงปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมเมืองมาปรับการใช้ชีวิตที่อยู่ในสังคมไทยได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
4. ทำให้ผู้อ่านที่กำลังพบกับปัญหาที่เกี่ยวข้องได้ปรับความคิดของตนไปทางที่ดี และสามารถนำแนวทางแก้ปัญหามาปรับใช้ในการดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ผู้วิจัยศึกษาค้นคว้าข้อมูลโดยจำแนกหัวข้อดังต่อไปนี้

- 2.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับละครโทรทัศน์
 - 2.1.1 ความหมายของละครโทรทัศน์
 - 2.1.2 องค์ประกอบของละครโทรทัศน์
 - 2.1.3 ประเภทของละครโทรทัศน์
 - 2.1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคม
 - 2.2 ละครโทรทัศน์ซีทคอม
 - 2.2.1 ความหมายของละครโทรทัศน์ซีทคอม
 - 2.2.2 ลักษณะของละครโทรทัศน์ซีทคอม
 - 2.2.3 ความรู้เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย
 - 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม
 - 2.3.1 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม
 - 2.3.2 อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม
 - 2.3.3 อิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม
 - 2.4 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย
 - 2.4.1 ความหมายของสังคมและลักษณะของสังคมไทย
 - 2.4.2 ความหมายของปัญหาสังคมและปัญหาสังคมไทย
 - 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทย
 - 2.5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์
- มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับละครโทรทัศน์

ทุกวันนี้สังคมมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วและโลกมีการติดต่อสื่อสารกันกว้างขึ้นเนื่องจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในปัจจุบัน ทำให้สังคมมีการเปลี่ยนแปลงไป การพัฒนาของเทคโนโลยีทำให้สื่อมวลชนต่าง ๆ ได้รับความนิยมนิยมจากคนในสังคมอย่างสูงและสามารถตอบสนองความต้องการของคนในสังคมได้อย่างดี ทุกวันนี้ ละครโทรทัศน์เป็นสื่อสร้างความบันเทิงที่ปฏิเสธกันไม่ได้ แต่ละปี

มีการผลิตละครโทรทัศน์เป็นจำนวนมากและได้รับความนิยม เนื่องจากละครโทรทัศน์ไม่ได้สร้างขึ้นมาจากเรื่องที่ไม่จริงหมด แต่เป็นเรื่องราวที่มาจากชีวิตจริงของคนเราด้วย ละครโทรทัศน์จึงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมของสมัยนั้น ๆ และทำให้ผู้ชมรู้สึกใกล้ชิด ประทับใจ และได้รับบทเรียนมาปรับใช้ในชีวิตของตนได้อย่างมีความสุข ดังนั้น เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาละครโทรทัศน์ซิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ผู้วิจัยจึงศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์ ดังนี้

2.1.1 ความหมายของละครโทรทัศน์

จากการศึกษาค้นคว้าหนังสือและเอกสารต่าง ๆ ได้มีนักวิชาการหลายคนได้อธิบายเกี่ยวกับความหมายของละครโทรทัศน์ดังนี้

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557, น.7) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์ คือ ความบันเทิงแบบเล่าเรื่องเป็นรูปแบบหนึ่งของงานละครที่เสนอเป็นตอน ๆ ต่อเนื่องกันไปทางโทรทัศน์ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตในทุกวัน มีการนำเสนอเรื่องราวต่อกันไปเรื่อย ๆ อย่างไม่มีจุดจบเรื่อง ซึ่งเป็นจุดสำเร็จของละครโทรทัศน์ที่ดี ละครโทรทัศน์เป็นเรื่องราวที่มีความใกล้ชิดกับเรื่องราวในชีวิตประจำวันของคนในสังคมทั่ว ๆ ไป

สมสุข หินวิมาน และคณะ (2557, น.116) กล่าวว่า คำว่า “ละครโทรทัศน์” มีความหมายตรงกับคำภาษาอังกฤษ เช่น Soap opera, Drama series รวมทั้งในระยะหลัง อาจจะมีการเรียกแบบสั้น ๆ ว่า “ละครซีรีส์” ทั้งจากตะวันตก ญี่ปุ่น ไต้หวัน เกาหลี รวมทั้งละครไทย เป็นต้น ทั้งหมดนี้เป็นความบันเทิงทางจอแก้วในรูปแบบเดียวกัน

นลินี สีตะสุวรรณ (2553, น.11) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์ คือ การแสดงผ่านสื่อโทรทัศน์จึงมีเรื่องความงดงามและความเหมาะสมด้านภาพและได้รับคัดเลือกให้ปรากฏผ่านมุกกล้องและการตัดต่อ ร้อยเรียงเป็นเรื่องราวตามแนวทางของบทที่ผู้เขียนบทเตรียมมาและได้คัดกรองมีการลำดับเรื่องและสำนวนภาษาอย่างดี

จากความหมายของนักวิชาการข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ละครโทรทัศน์ หมายถึง การแสดงที่เป็นตอน ๆ ต่อเนื่องโดยผ่านสื่อโทรทัศน์ เป็นเรื่องราวที่แต่งขึ้นมาด้วยความคิดของผู้แต่งบทละคร ซึ่งทำให้ผู้รับชมได้รับความบันเทิง แง่คิดและคติชีวิต

2.1.2 องค์ประกอบของละครโทรทัศน์

จากการศึกษาค้นคว้า มีนักวิชาการได้แสดงแนวคิดที่มีต่อองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ ดังนี้

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557, น.98-100) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบของละครโทรทัศน์ มี 6 องค์ประกอบ ดังนี้

1. โครงเรื่อง หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละครอย่างมีเหตุผล
 2. ตัวละครและการวางนิสัยตัวละครซึ่งหมายรวมถึงพัฒนาการของนิสัยของตัวละครด้วยตัวละครแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท 1) ตัวละครที่มีลักษณะเป็นแบบตายตัว ตัวละครที่มีมิติเดียว และลักษณะนิสัยก็จะตามแบบฉบับที่นิยมใช้กันในบทละครทั่วไป อย่างเช่น พระเอกและนางเอก 2) ตัวละครที่เห็นได้รอบด้าน ตัวละครประเภทที่มีความลึกซึ้งและเข้าใจได้ยากกว่าตัวละครประเภทแรก ซึ่งมักมีลักษณะคล้ายชีวิตของคนจริง ๆ ซึ่งอาจมองเห็นได้โดยรอบด้าน มีทั้งด้านดีและด้านไม่ดี และต้องศึกษาอย่างละเอียดจึงจะเข้าใจได้ ส่วนการวางลักษณะนิสัยตัวละคร คือ การที่ผู้เขียนบทละครกำหนดให้ตัวละครมีลักษณะนิสัยตามความเหมาะสมของเรื่องราวที่น่าเสนอ มีการพัฒนาการหรือเปลี่ยนแปลงไปเนื่องจากประสบการณ์หรือเหตุการณ์ที่มากระทบวิถีชีวิตของตน
 3. ความคิด คือ หลังจากที่ได้ชมละครเรื่องนั้น ๆ แล้ว ผู้ชมจะได้รับแง่คิดเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ในชีวิตที่ผู้เขียนต้องการส่งสารให้ผู้ชมรับทราบ ในปัจจุบัน “ความคิด” ที่อยู่เบื้องหลังในละคร ความหมายของบทละครเรื่องนั้น นิยมใช้คำว่า “แก่น” ของเรื่อง
 4. การใช้ภาษา คือ ศิลปะของการถ่ายทอดเรื่องราวและความคิดของผู้แต่งบทละครที่ให้ตัวละครมีบทสนทนา
 5. เพลง หมายถึง ศิลปะการถ่ายทอดเรื่องราวและความคิดของผู้ประพันธ์ออกมาทางบทเพลง ที่ตัวละครขับร้อง ถึงแม้ว่าปัจจุบันบทละครโทรทัศน์ได้มีเพลงทุกเรื่อง แต่ก็สามารถใช้บทเพลงให้เป็นส่วนหนึ่งของบทละครได้และบทเพลงในละครโทรทัศน์เรื่องนั้นจะต้องมีความสัมพันธ์กัน
 6. ภาพ เนื่องจากบทละครไม่ได้เขียนขึ้นมาสำหรับการอ่าน แต่เป็นการเขียนขึ้นเพื่อนำมาแสดง ความดีเด่นของบทละครไม่ได้อยู่ที่คำพูดของตัวละครที่พิมพ์ไว้บนหน้ากระดาษแต่เพียงอย่างเดียว เช่น บทบาทของตัวละครที่สามารถนำมาแสดงให้เห็นได้ด้วยใบหน้า ท่าทางและจังหวะการเคลื่อนไหวที่แนบเนียนและจะช่วยเพิ่มพูนรสชาติให้แก่ละครเรื่องนั้น ๆ ได้เป็นอย่างมาก
- ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2548, น.66) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์มีองค์ประกอบ 5 ส่วน ดังนี้
1. เรื่องราว (Story) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมีจุดหมายปลายทาง ทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร ด้วยจุดประสงค์อย่างไร และได้รับผลอย่างไร
 2. บทละคร (Script) หมายถึง สิ่งที่เขียนเรียบเรียงขึ้นเพื่อนำไปใช้ในการแสดงและการถ่ายทำละคร เป็นบทที่เขียนมาเพื่อนำไปแสดงให้คนดู สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในบทละครจะต้องถูกนำไปถ่ายทอด ให้ผู้ชมเห็นจากการกระทำ (action) หรือการแสดง (perform) ของนักแสดง
 3. การแสดง (Performing) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของละคร แม้จะมีบทละครที่สมบูรณ์ แต่ปราศจากการแสดงก็ไม่มี ความหมาย ผู้ชมยังไม่ได้รับรู้เรื่องราวของละครโทรทัศน์เรื่องนั้นจนกว่าจะเกิดการแสดงให้เห็น การแสดงเป็นการนำเอาเรื่องราวและบทละครมา

นำเสนอผ่านทางกรกระทำของตัวละครด้วยคำพูด น้ำเสียง สีหน้า แววตา กิริยาท่าทาง และอารมณ์ต่าง ๆ

4. ฉาก (Scenery) เป็นสิ่งที่สื่อสารถึงสถานที่เกิดเหตุการณ์ สถานภาพของตัวละคร บรรยากาศ และอารมณ์

5. ภาพและเสียง (Spectacle) ภาพเป็นสิ่งที่สื่อสารกับผู้ชมโทรทัศน์ด้วยการใช้กล้องถ่ายทอดการแสดงนั้นด้วยภาพขนาดต่าง ๆ ด้วยมุมกล้องแบบต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายแตกต่างกัน

จากแนวคิดของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า องค์ประกอบของละครโทรทัศน์มีทั้งหมด 6 ส่วน ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร ความคิดหลักของเรื่อง การใช้ภาษา เพลง และภาพ

2.1.3 ประเภทของละครโทรทัศน์

จากการศึกษาค้นคว้า มีนักวิชาการได้อธิบายประเภทของละครโทรทัศน์ ดังนี้

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557, น.97-98) ได้จำแนกละครโทรทัศน์ตามเรื่องเล่าหรือเนื้อหาเป็นเกณฑ์ ดังนี้

1. ละครแนวอิงเรื่องจริงหรือประวัติศาสตร์ เป็นละครที่จะสร้างขึ้นบนรากฐานของเรื่องจริงหรือจากประวัติศาสตร์ สามารถค้นคว้าหาหลักฐานอ้างอิงได้ ละครประเภทนี้มักจะใช้ทุนในการดำเนิน การสูง การผลิตต้องทำอย่างประณีตและใช้เวลานานมากจึงจะมีคุณภาพที่ดีตามต้องการ

2. ละครแนวชีวิต หรือเรียกว่า ละครชีวิต ก็ได้ เนื้อหาสาระหรือเรื่องที่ใช้จัดสร้างละครประเภทนี้กินความหมายไปอย่างกว้างขวาง ซึ่งส่วนใหญ่มักจะเป็นเรื่องนวนิยายเกี่ยวกับชีวิตรักของหนุ่มสาว ตั้งแต่เป็นเรื่องจากชีวิตในตำนานชาวบ้าน จนถึงชีวิตของคนในสังคมชั้นสูงทั้งในอดีตและปัจจุบัน บางเรื่องก็อาจจะเป็นเรื่องชีวิตภายในครอบครัว เรื่องการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของชีวิต เรื่องชีวิตคติสอนใจวัยรุ่นและเด็ก เป็นต้น ละครแนวชีวิตแบบนี้ มักมีแบบชีวิตแบบหนักและเบา ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในตลอดเวลาที่ผ่านมา

3. ละครแนวตลก นักวิชาการทางวิทยุโทรทัศน์บางท่านเรียกว่า “ละครแนวเบาสมอง” หรือ “ละครชวนหัว” เรื่องที่เอามานำเสนอเป็นเนื้อหาสำหรับประเภทนี้ เป็นเรื่องตลกขบขัน และเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างเพื่อนฝูง เรื่องราวภายในครอบครัว คนงานกับนายจ้าง ผู้รับใช้ภายในบ้านกับเจ้าของบ้าน ลูกกับหลานและปู่ย่าตายายกับหลาน ๆ ทั้งนี้มักจะใช้สถานการณ์ในชีวิตประจำวันมาผูกเป็นเรื่อง เป็นเกร็ดชีวิตความเป็นอยู่ที่มีเนื้อหาที่ตลกขบขัน ทำให้ผู้ชมหัวเราะ ตัวอย่างเช่น ละครโทรทัศน์เรื่อง “พ่อครัวหัวป่าก” (2540) “คุณปู่ชู้ซ่า” (2542) เป็นต้น

4. ละครแนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน เนื้อหาของละครประเภทนี้ค่อนข้างรุนแรงและเป็นเรื่องหนัก และเกี่ยวกับคดีอาชญากรรมและฆาตกรรม ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของพลเมืองดีกับผู้ร้าย หรือเป็นนักสืบเอกชน สายลับรัฐบาลดำเนินการทำลายล้างข้าศึก

5. ละครแนวลึกลับ เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับแนวไสยศาสตร์และแนววิทยาศาสตร์ ซึ่งอาจมีการฆาตกรรมและสืบสวนสอบสวนเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยก็ได้ ละครแนวนี้มีเหตุผลสมจริง ชวนให้ผู้ชมติดตาม แม้ว่าเป็นเรื่องที่ตื่นเต้นน่ากลัว และเนื้อหาน่ากลัวกว่าในแนวสืบสวนสอบสวน ซึ่งมักนิยมผูกพันเรื่องเป็นปมปริศนาชวนให้ผู้ชมติดตามอย่างละเอียดจึงจะเกิดความเข้าใจในเรื่องราวได้

6. ละครแนวผจญภัย เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับบุคคลหรือครอบครัวหนึ่งที่เดินทางผจญภัยเพื่อแสวงหาโชคลาภหรือสิ่งที่ตนเองต้องการ หรืออาจจะเป็นบุคคลธรรมดา แต่ต้องมาพบกับภัยอันตรายที่ตนเองไม่สามารถคาดคิดมาก่อน และจำเป็นต้องหนีหรือต่อสู้เพื่อเอาตัวรอด

7. ละครแนวเพื่อฝันมหัศจรรย์ เป็นเรื่องที่เหมาะสมสำหรับเด็ก ๆ เพราะปรากฏว่าสถานีวิทยุโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะจัดละครประเภทนี้อยู่ในช่วงที่คาดว่าเด็กจะดูมากที่สุด เรื่องราวเป็นเรื่องเพื่อฝัน ความมหัศจรรย์ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี หุ่นยนต์ มนุษย์นอกโลก สัตว์ล้านปี เป็นต้น ละครแนวนี้บางเรื่องก็มีการหวังให้ผู้ใหญ่เป็นกลุ่มผู้ชมด้วย ตัวอย่างเช่น ละครที่เสนอเรื่องราวของยอดมนุษย์ผู้ปราบอธรรมโดยเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ล้ำยุคต่าง ๆ เป็นต้น

8. ละครแนวนิทานพื้นบ้านวรรณคดี เป็นเรื่องที่น่าสนใจนำมาจากรวรรณคดี ตำนาน นิทานพื้นบ้านเนื้อเรื่องมักเป็นคติสอนใจในการดำรงชีวิต และมีการเปรียบเทียบให้เห็นถึงความดีชั่ว และเป็นเรื่องราว ที่มีเทพเจ้า เจ้าชาย เจ้าหญิง แม่มด หมอผี เทวดา เป็นต้น บางเรื่องอาจจะเกี่ยวกับศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีไทยเก่า ๆ สมัยโบราณก็มี สื่อมวลชนหลายแขนงในประเทศไทยได้เรียกชื่อเชิงวิจารณ์ละครประเภทนี้ว่า “ละครจักรๆ วงศ์ๆ”

ชฎานิศวรร พิมลชัยพัทธ์ (2552, น.16-17) ได้กล่าวว่า ประเภทของละครแบ่งออกได้ดังนี้

ประเภทของละครสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท

- 1) ละครแนวเหมือนจริง คือ ละครที่ให้ภาพชีวิตความเป็นจริง สะท้อนชีวิตในสังคมและความเป็นอยู่ของชุมชนออกมาเป็นเรื่องราว ดังคำกล่าวที่ว่า “ละครคือชีวิต”
- 2) ละครไม่เหมือนจริง คือ ละครที่ให้ภาพของการแสดงหลุดออกไปจากชีวิตประจำวัน โดยยึดคนดูเป็นเป้าหมายสำคัญ เพื่อให้คนดูเกิดความสนุกสนาน ตื่นเต้นและผู้ดูจะเกิดความรู้สึกว่าสิ่งที่ปรากฏไม่ใช่ชีวิตจริง เช่น การแสดงโขน ละครรำ ซึ่งฉากและเครื่องแต่งกายจะหรูหราเกินจริง แต่ก็สวยงามประณีตวิจิตรบรรจงมีเสน่ห์ประทับใจคนดู

นลินี สีตะสุวรรณ (2553, น.13-14) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์สามารถแบ่งตามเนื้อหาได้ ดังนี้

ประเภทของละครสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท
 1) Drama คือ ละครที่มีความขัดแย้งรุนแรงเป็นแกนหลักของเรื่อง ใช้การแสดงแบบสมจริง 2) Sitcom หรือ Sitcom Comedy คือ ละครตลกที่ผูกเรื่อง โดยให้ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่น่าตลก ขบขัน 3) Melodrama คือ ละครซึ่งใช้การสร้างพล็อต (plot) ให้น่าสนใจชวนติดตามเป็นหลักในการดำเนินเรื่อง

จากแนวคิดของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ประเภทของละครโทรทัศน์มี 8 ประเภทหลัก ได้แก่ ละครแนวอิงเรื่องจริง ละครแนวชีวิต ละครแนวตลก ละครแนวอาชญากรรม สืบสวนสอบสวน ละครแนวลึกลับ ละครแนวผจญภัย ละครแนวเพื่อฝันมหัศจรรย์ และละครแนวนิทานพื้นบ้านวรรณคดี

2.1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคม

ละครโทรทัศน์ได้แต่่งขึ้นมาด้วยความคิดของมนุษย์ที่ได้มาจากสังคมที่เขาอยู่ และเป็นสื่อบันเทิงที่สามารถสร้างรอยยิ้มให้แก่ผู้ชมได้ด้วย ชีวิตในละครโทรทัศน์ไม่ได้มาจากความไม่เป็นจริงทั้งหมด แต่ละครโทรทัศน์แต่่งมาด้วยความเป็นจริงในสังคมเป็นพื้นฐานและทำให้ผู้ชมได้มองเห็นรูปแบบชีวิตของผู้คนที่หลากหลายและได้เรียนรู้หลายแนวคิดในการดำรงชีวิต ดังนั้น ผู้ชมในสังคมก็จะมีอารมณ์ร่วมไปด้วย การทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมจึงเป็นสิ่งสำคัญ เนื่องจากละครโทรทัศน์ได้รับอิทธิพลจากสังคมและเป็นภาพสะท้อนสังคมได้ และยังสามารถมีอิทธิพลต่อสังคม ทำให้ผู้รับชมได้รับความบันเทิง ได้เรียนรู้และถูกปลูกฝังแนวคิด ค่านิยมของสังคมด้วย ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของละครโทรทัศน์กับสังคมดังต่อไปนี้

สมสุข หินวิมาน (2561, น.11-12). ได้อธิบายความสัมพันธ์ของละครโทรทัศน์กับสังคม ดังนี้

ละครโทรทัศน์ เป็น “โลกสัญลักษณ์” ที่ผูกเรื่องราวซึ่งเป็นเรื่องแต่งและจินตนาการเพื่อป้อนให้มวลชนได้ทบทวนความเป็นจริงหลายอย่างทีล้อมรอบชีวิตของเธอและเขาที่กำลังเสพความรื่นรมย์นั้นอยู่เหมือนกับบัวที่พุดติดหูกันอยู่เสมอว่า “ดูละครแล้วต้องย้อนกลับมาดูตัว” ดังนั้น เมื่อผู้ชมนั่งดูละครโทรทัศน์อย่าง เมียหลวง บทเรียนชีวิตครอบครัวของตัวละครอย่าง “พุดกรอง” และ “ดร.วิกันดา” ก็ชวนให้หลาย ๆ คนได้สะท้อนย้อน

คิดถึงเรื่องราวชีวิตครอบครัวในโลกความจริงของตนเองด้วย
เช่นกัน

อัมพร จิรัฐติกร (2559, น.3) ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของละครโทรทัศน์กับสังคม ดังนี้

ละครโทรทัศน์ไทยมีบทบาทในการสร้างความรู้ความ

เข้าใจต่อสังคมไทย อันเป็นการเตรียมความพร้อมให้แก่แรงงาน

ชาวไทยใหญ่ที่ตัดสินใจอพยพเข้ามาหางานทำในเมืองไทย

สมสุข หินวิมาน และคณะ (2557, น.122) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์มีหน้าที่ ทั้งใน
ด้านการสร้างความเป็นจริงทางสังคม เป็นพื้นที่หลีกเลี่ยงไปจากชีวิตจริงที่จำเจ เป็นบทเรียนที่ทำให้
ผู้ชมในสังคมได้เรียนรู้ บ่มเพาะค่านิยม ความสัมพันธ์ต่าง ๆ ของสมาชิกในสังคม

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557, น.15-16) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่ถูกธุรกิจอื่น
ๆ เข้ามามีส่วนร่วมทางการพาณิชย์จนสามารถเป็นทางสินค้าธุรกิจที่ก่อให้เกิดประโยชน์มากมาย
จึงทำให้มีบริษัทที่เกี่ยวกับการผลิตละครโทรทัศน์มากมายเกิดขึ้น ละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่อยู่ใกล้ชิด
กับผู้ชมในสังคมเป็นเหมือนเพื่อนสนิท ให้ผู้ชมได้รับความรู้และความบันเทิง

นลินี สีตะสุวรรณ (2553, น.10) ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของละครโทรทัศน์กับสังคม
ดังนี้

ละครโทรทัศน์เป็นทั้งศิลปะ เป็นทั้งเครื่องมือในการ
สื่อสารแง่คิดในด้านสังคมวัฒนธรรม การดำรงชีวิต รวมทั้งอาจสื่อ
ความรู้ด้านอื่นให้กับผู้ชมได้ แต่ที่สำคัญที่สุดนอกเหนือจากการ
เป็นความบันเทิงที่เข้าถึงทุกคนแล้ว ละครโทรทัศน์ยังมี
บทบาทสำคัญในการสะท้อนความเป็นไปของสังคม รวมทั้งผู้นำใน
การเสริมสร้างรสนิยมให้กับผู้ชมโดยทั่วไปด้วย

กาญจนา แก้วเทพ (2547, น.335-336) ได้กล่าวว่า หน้าที่ของละครโทรทัศน์
คือ 1) ส่งเสริมระบบคุณค่าบางอย่างของสังคม อย่างเช่น การทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ธรรมะย่อมชนะ
อธรรม การรู้จักให้อภัยซึ่งกันและกันเป็นแนวทางแก้ปัญหาที่ดีกว่าการแค้นและเอาคืนกัน
2) เป็นตัวแทนกำหนดหน้าที่และจำกัดบทบาทของพฤติกรรมของคนในสังคม อย่างเช่น ผู้เป็นลูกต้อง
กตัญญูต่อพ่อแม่ 3) อาจจะเป็น “เวที” (Forum) สำหรับนำประเด็นที่อ่อนไหว (Sensitive)
มาอภิปรายกันได้ อย่างเช่น เรื่องปัญหาครอบครัวแตกแยก หรือรักร่วมเพศ นอกจากนี้ กาญจนา
แก้วเทพ (2547, น.334-335) ยังได้กล่าวว่า จากการสำรวจประเภทรายการในโทรทัศน์ไทยได้พบว่า
60% ของรายการทั้งหมดเป็นรายการบันเทิง และในบรรดารางายการประเภทต่าง ๆ ที่อยู่ในหมวดหมู่
ของรายการบันเทิง ละครโทรทัศน์จะติดอันดับหนึ่งอยู่เสมอ ความนิยมชมชอบในละครโทรทัศน์นั้น
จะอธิบายได้จากเหตุผลของหลาย ๆ ฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์คือ สำหรับด้านผู้ผลิต ไม่ว่าจะ

การผลิตละครโทรทัศน์นั้นจะทำได้ยากกว่ารายการเกมโชว์ แต่ทว่าผลกำไรจากละครโทรทัศน์มักจะเป็นผลตอบแทนที่น่าพึงพอใจ สำหรับผู้อุปถัมภ์รายการ มักนิยมให้สนับสนุนเนื่องจากปริมาณผู้ชมรายการนี้มีมาก และเป็นผู้ชมประเภทซื้อสัตย์ที่ดูสม่ำเสมอ สำหรับด้านผู้ชมทำให้ผู้ชมได้รับทั้งความเพลิดเพลินผ่อนคลายความเครียด แล้วยังได้แนวคิดในการดำรงชีวิต ทำหน้าที่ให้บทเรียนเหมาะสมสำหรับคนในสังคมที่ไม่มีประสบการณ์เพียงพอในชีวิต

จากแนวคิดของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคม คือ ละครโทรทัศน์สามารถให้ความบันเทิงแก่คนในสังคมและให้คนในสังคมได้รับรู้บทเรียนที่ดีจากการแสดงของตัวละครที่มีชีวิตที่แตกต่างกับตนเอง ทำให้ผู้รับชมได้สะสมประสบการณ์และได้เปิดหูเปิดตา ซึ่งความสำคัญของละครโทรทัศน์ยังทำให้กลุ่มคนในสังคมบางกลุ่ม อย่างเช่น บริษัทผลิตละครโทรทัศน์และนักแสดงละครโทรทัศน์ทำงานอย่างจริงจังและเป็นแหล่งสร้างรายได้

2.2 ละครโทรทัศน์ซิตคอม

ละครโทรทัศน์ซิตคอมเป็นละครโทรทัศน์ประเภทหนึ่งในแนวตลก เป็นละครโทรทัศน์เบาสมอง ซึ่งสามารถสร้างรอยยิ้มให้กับผู้รับชมได้อย่างดี ในทุกวันนี้ ละครโทรทัศน์ซิตคอมได้รับความนิยมจากคน ในสังคมเป็นอย่างยิ่ง ละครโทรทัศน์ซิตคอมถึงแม้ว่าเป็นแนวตลกเบาสมอง แต่ก็สามารถสะท้อนสภาพสังคมรวมถึงปัญหาสังคมและแนวคิดที่ดีให้กับคนในสังคมได้รับรู้ ผ่านการกระทำตลกและการเล่นมุขตลกของตัวละคร การทำความเข้าใจเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซิตคอม ผู้วิจัยศึกษาค้นคว้าหนังสือและเอกสารสรุปดังต่อไปนี้

2.2.1 ความหมายของละครโทรทัศน์ซิตคอม

จากการศึกษาค้นคว้าหนังสือและเอกสารมีนักวิชาการได้อธิบายความหมายของละครโทรทัศน์ซิตคอม ดังนี้

สมสุข หินวิมาน และคณะ (2557, น.109) ได้กล่าวว่า ซิตคอม (sitcom) เป็นคำที่มีการย่อมาจากภาษาอังกฤษคำว่า situation comedy หรืออาจแปลได้ว่า “รายการตลกสถานการณ์” หมายถึง ละครตลกขนาดสั้นที่มีลักษณะที่ตัวละครต้องเผชิญกับสถานการณ์และปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ส่วนใหญ่มีการออกอากาศแบบจบภายในตอน

พลอยรินทร์ ใจหลัก (2553, น.8) ได้กล่าวว่า ซิตคอม คือ คำที่ได้เรียกมาจาก situation comedy เป็นละครโทรทัศน์ประเภทตลกขบขันหรือเสียดสีสังคม ละครประเภทนี้ได้รับความนิยมแพร่หลายมากในสหรัฐอเมริกา เป็นการแสดงที่ต่างจากละครจำพวก เป็นการสร้างสถานการณ์ผูกเรื่องให้มีความตลกขบขัน มักทำเป็นเรื่องในครอบครัว ระหว่างสามีภรรยา พ่อ แม่ ลูก พี่น้อง หรือเพื่อนบ้านเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เกิดครอบครัวโทรทัศน์ขึ้น ซึ่งเป็นครอบครัวของตัวละครในโทรทัศน์ที่คนดูรู้จักและชื่นชอบ

กาญจนา แก้วเทพ (2547, น.342) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์ sitcom หมายถึง ละครโทรทัศน์ที่มีการจัดฉากขึ้นมา เน้นเรื่องราวสนุกสนานและล้อเลียนจากสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

จากคำอธิบายข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ละครโทรทัศน์ sitcom หมายถึง ละครโทรทัศน์แนวตลกและมีการสร้างสถานการณ์ผูกเรื่องให้มีความตลกชวนหัว ซึ่งเป็นเรื่องราวที่สนุก โดยมีการล้อเลียนมาจากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

2.2.2 ลักษณะของละครโทรทัศน์ sitcom

จากการศึกษาค้นคว้าหนังสือและเอกสารมีนักวิชาการได้แสดงความคิดเห็นต่อลักษณะของละครโทรทัศน์ sitcom ดังนี้

กาญจนา แก้วเทพ (2547, น.348-349) ได้กล่าวว่า ลักษณะของละครโทรทัศน์ sitcom มีดังนี้

1. คุณลักษณะ 2 อย่างที่ขัดแย้งกัน คือด้านหนึ่งมีสิ่งที่ต่อเนื่องและอีกด้านหนึ่งมีสิ่ง que เปลี่ยนแปลง สิ่ง que ต่อเนื่องของ sitcom มีตัวละคร อุปนิสัย ฉาก ลักษณะที่มีการต่อเนื่องนี้ทำให้ผู้รับชมคุ้นเคยและจำได้อยู่เสมอและติดตาม และสิ่งที่มีการเปลี่ยนแปลง คือ โครงเรื่องของแต่ละครั้ง ตัวละครแทรกแซงเป็นปัจจัยในการสร้างความแปลกใหม่ทำให้ผู้ชมสนใจที่จะลุ้นเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นต่อมา

2. ลักษณะการขาดพัฒนาการ เรื่องราวจบในแต่ละตอนและจะต้องมีความต่อเนื่องกัน ตัวละครมีมิติเดียวไม่มีการพัฒนาเติบโต มีความเข้าใจโลกและชีวิตมากขึ้น ในเวลาเดียวกันต้องไม่ท้อแท้กับชีวิตบางที่มีปัญหาเข้ามา ทุกอย่างในแต่ละตอนต้องชัดเจนไม่มีการติดค้างไว้ เมื่อเริ่มตอนใหม่ ทุกอย่างก็กลับมาเริ่มต้นที่เดิมทุกครั้งและมีการเริ่มต้นจุดประเด็นที่น่าสนใจ

3. ลักษณะการยึดติดอยู่กับกฎ คือ ตัวละครแต่ละตอนไม่เคยจดจำหรือเรียนรู้จากประสบการณ์ในอดีต ไม่งั้นก็จะไม่มีเหตุการณ์ที่ทำให้ตัวละครทำผิดพลาดได้และทุกตอนจะต้องกลับไปตั้งต้นใหม่เสมอ

4. ลักษณะการปิดฉากจบตอน คือ การจบลงในแต่ละตอนต้องเปิดโอกาสให้ตัวละครเล่นในครั้งต่อไปได้เหมือนเดิม และเนื่องจากเป็นลักษณะแนวตลกจึงไม่ควรจบอย่างโศกนาฏกรรม แต่ควรจบอย่างมีความสุข

5. แบบแผนความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร คือ ปฏิกริยาที่ตัวละครหลักในเรื่องจะมีต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้นจะต้องเป็นไป “ตามสูตร” อย่างแน่นอน

6. ลักษณะ Stereotype ของตัวละคร เมื่อเปรียบเทียบกับตัวละครแบบ Soap Opera ประการหนึ่ง คือ ต้องการที่จะจับกลุ่มผู้ชมที่มีขนาดใหญ่ การสร้างฉากของ sitcom จะไม่มี

ลักษณะหรรษา ใหญ่โต หรือเป็นฉากนอกสถานที่ ส่วนใหญ่ฉากของซีทคอมจะมีเพียง 2-3 ฉากที่ถ่ายทำในห้องสตูดิโอและตัวแสดงมักจะไม่ค่อยมีชื่อเสียงเช่นละคร Soap Opera เป็นต้น

7. การแบ่งแยกลักษณะ “วงใน” และ “วงนอก” อย่างชัดเจน ละครซีทคอมจะเป็นละครที่มีสูตรแน่นอนตายตัวว่าจะมีตัวละครยืนโรงที่เป็นคนวงในที่แน่นอนชัดเจนอยู่กลุ่มหนึ่งมีสถานที่ ฉากที่ยืนโรงอยู่ชุดหนึ่งและในเวลาเดียวกันจะมีตัวละครที่เป็น “คนวงนอก” สอดแทรกเข้ามาเป็นช่วง ๆ ซึ่งปกติตัวละครวงนอกนี้จะเป็นตัวนำประเด็นเข้ามาบางครั้งอาจจะมีฉากและสถานที่ที่แปลกตาออกไปบ้าง

สมสุข หินวิมาน และคณะ (2557, น.113) ได้กล่าวว่า ละครซีทคอม มีลักษณะที่เด่นคือด้านการผลิต เช่น มีการใส่เสียงหัวเราะของผู้ชมเป็นเสียงประกอบ แม้ว่าในระยะหลัง ๆ จะปรากฏซีทคอมสมัยใหม่จำนวนมากที่ไม่ได้บรรจุเสียงหัวเราะประกอบ แต่ซีทคอมแนวใหม่ก็ยังคงยึดองค์ประกอบของซีทคอมต่อไปนี้ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของความเป็นซีทคอม 1) มีกลุ่มตัวละครประจำ ตัวอย่างเช่น สมาชิกในครอบครัว เช่น บ้านนี้มีรัก, เพื่อน เช่น นัดกับนัด, คู่รัก เช่น แป้งและชัดเจนในบางรักซอย 9, สมาชิกในชุมชนหรือสมาชิกในที่ทำงานเดียวกัน กลุ่มคนทำงานในเรื่องเป็นต่อ ตัวละครเหล่านี้ก็จะเป็นผู้ที่ดำเนินเรื่องหลัก และบางตอนก็จะมีนักแสดงรับเชิญเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย 2) มีสภาพแวดล้อมตัวละครที่เหมือนชีวิตจริงของนอกจอ หมายถึง เหตุการณ์ต่าง ๆ จะเกิดขึ้นภายในสภาพแวดล้อมที่ไม่เกินเลยไปจากชีวิตจริงของคนเรา 3) แบบแผนการเล่นมุขตลกคือการแสดงตลกในแต่ละวัฒนธรรมจะมีความแตกต่างกัน ทำให้แบบแผนการเล่นมุขตลกก็มีลักษณะต่าง ๆ กันด้วย

พลอยรินทร์ ใจหลัก (2553, น.11-12) ได้กล่าวว่า รูปแบบของละครซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะซีทคอมมีดังนี้ 1) ความยาว ละครซีทคอมเป็นเรื่องสั้นที่จบในตอน ในต่างประเทศมักมีความยาวประมาณ 30 นาที ส่วนในประเทศไทยประมาณ 45 นาที ถึง 1 ชั่วโมง 2) ลักษณะการถ่ายทำ เป็นการถ่ายทำโดยการจัดแสดงสดในสตูดิโอ ด้วยการสร้างฉากขึ้นมาและเปิดโอกาสให้ผู้ชมเข้ามาชมในระหว่างการบันทึกเทปรายการ เพื่อให้ได้บรรยากาศที่มีชีวิตชีวา ใช้เสียงปรบมือ และเสียงหัวเราะจากผู้ชมจริง ๆ แทนที่จะใช้ Sound Effect ในการตัดต่อ ทั้งนี้ในประเทศไทย ละครซีทคอมเรื่อง “คู่คนละชั่ว” ของบริษัทเอ็กซีจิท จำกัด ได้เริ่มการถ่ายทำในลักษณะนี้เป็นเรื่องแรกใช้ฉากน้อยเพียง 3-4 ฉาก 3) ตัวละครหลักมีเพียงไม่กี่ตัวและบางครั้งอาจมีนักแสดงรับเชิญร่วมด้วย ใช้การสร้างสถานการณ์เป็นหลักในการดำเนินเรื่อง โดยมีมุขตลกสอดแทรกเป็นส่วนประกอบ 4) เนื้อเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของตัวละครโดยที่ตัวละครมักเป็นคนธรรมดาทั่วไปที่พบเห็นได้ในชีวิตจริงและมีสถานการณ์เกิดขึ้นที่บ้านหรือที่ทำงานของตัวละครหลักเหล่านั้น เช่น เรื่อง “นัดกับนัด” ให้ความสำคัญกับตัวละครและสถานการณ์ในเรื่องมากกว่ามุขตลกหรือบทสนทนาที่ชวนขบขัน

จากคำอธิบายของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ลักษณะของละครโทรทัศน์ ชิทคอม คือ การปิดฉากจบในตอน มีสภาพแวดล้อมตัวละครที่เหมือนชีวิตจริงนอกจอ ความยาวไม่เกิน 45 นาที การผลิตมีการใส่เสียงหัวเราะของผู้ชมเป็นเสียงประกอบ เป็นการถ่ายทำโดยการจัดแสดงสด ในสตูดิโอมีกลุ่มตัวละครประจำ มีแบบแผนการเล่นมุกตลก ซึ่งการแสดงตลกในแต่ละวัฒนธรรม จะมีความต่างกัน

2.2.3 ความรู้เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ผู้วิจัย ได้มีการค้นคว้าข้อมูลรายละเอียดดังนี้

1. ความเป็นมาของละครโทรทัศน์ชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย

ละครโทรทัศน์ชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย มาจากชิทคอมชุดบ้านสราญแลนด์ ซึ่งชิทคอมชุดบ้านสราญแลนด์ เป็นละครโทรทัศน์ประเภทชิทคอม (Situation Comedy) สร้างโดย บริษัท เดอะ วัน เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด เป็นเรื่องราวความอลวนของ 4 ครอบครัวพร้อมกลุ่มเพื่อนบ้าน ที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านที่ชื่อว่า "บ้านสราญแลนด์" ออกอากาศทุกวันจันทร์-พฤหัสบดี เวลา 19.00 - 19.55 น. ทางช่องวัน เริ่มออกอากาศตอนแรกในวันจันทร์ที่ 8 มกราคม พ.ศ. 2561 และยุติการออกอากาศในวันที่ 27 กันยายน ปีเดียวกัน ยกเว้น สุภาพบุรุษสุดซอย ที่ออกอากาศมาจนถึงปัจจุบัน ชิทคอมชุดบ้านสราญแลนด์ มีทั้งหมด 4 เรื่อง ได้แก่ 1) ศีกรักข้ามรั้ว 2) สุภาพบุรุษสุดซอย 3) ชะนีหนีคาน 4) รักล้น ๆ คนเต็มบ้าน (ชุดชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย, 2564)

2. เรื่องราวของละครโทรทัศน์ชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย

ละครโทรทัศน์ชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย เป็นเรื่องราวของหนุ่มโสดสามพี่น้อง ที่นิสัยต่างกัน เอิร์ธ พีคนโต เกิดปี 2526 นิสัยจุกจิก เจ้าระเบียบ รักเด็ก อยากรมีครอบครัว แต่ก็เป็นคนช่างเลือกจนหาผู้หญิงแต่งงานด้วยไม่ได้ซักที วิน พีคนกลาง เกิดปี 2530 หนุ่มกะล่อน เจ้าชู้ รักชีวิตโสด จนไม่ยอมผูกมัดกับใคร และเกลียดเด็กมาก ชัน น้องคนเล็ก เกิดปี 2536 เด็กเกเรียนปาก เสียดตามแบบวัยรุ่นเจน ME ที่คอยหาเรื่องปวดหัวมาให้พี่ทั้งสองหาทางแก้แทบทุกวัน วันหนึ่งสามหนุ่ม รู้ข่าวว่าพ่อของพวกเขาที่ทิ้งไปตั้งแต่พวกเขายังเด็กได้เสียชีวิตลง ทิ้งไว้เพียงแค่ เเม่ ลูกสาววัยห้าขวบ ที่เกิดกับภรรยาใหม่ เมื่อเด็กน้อยไม่เหลือทั้งพ่อและแม่ เธอก็จะต้องถูกส่งตัวไปอยู่สถานสงเคราะห์ แต่เพราะทั้ง 3 คนทนเห็นเด็กน้อยต้องกลายเป็นเด็กขาดความอบอุ่นเหมือนกับที่พวกเขาเคยเจอไม่ได้ พวกเขาจึงรับเลี้ยงเเม่และกลายเป็นคุณพ่อจำเป็น (ชุดชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย, 2564)

3. นักแสดงหลักในละครโทรทัศน์ชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย

อาณัตพล ศิริชุมแสง รับบท พสุธา กองสินแก้ว (เอิร์ธ)

เศรษฐพงษ์ เพียงพอ รับบท พายุ กองสินแก้ว (วิน)

จุฑาวุฒิ ภัทรกำพล รับบท อุตตรายน กองสินแก้ว (ชัน)

ด.ญ.รุ่งรดา รุ่งลิขิตเจริญ รับบท นันทน์เมธ ทศแสง (เมธ)

รุ่งลาวัลย์ โทนะหงษา รับบท (พอลล่า)

ยิ่งยง ยอดบัวงาม รับบท (น้ำจันทร์)

ราตรี วิทวัส รับบท (น้ำไร)

ตี ดอกสะเดา รับบท (เด่นชัย)

อลิษา ยางสันเทียะ รับบท (เชอริ)

(ชุดซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย, 2564)

4. บริษัท เดอะ วัน เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย

บริษัท เดอะ วัน เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด (มหาชน) (อังกฤษ: The One Enterprise Public Company Limited; ชื่อย่อ: ONEE) เป็นบริษัทมหาชนจำกัดสำหรับการลงทุน ดูแลและประกอบธุรกิจผลิตรายการโทรทัศน์ ละคร และให้เช่าสตูดิโอถ่ายทำรายการ ในเครือจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ โดย ถกลเกียรติ วีรวรรณ ได้แยกกิจการบางส่วนของบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด และบริษัท ซีเนริโอ จำกัด ที่ซ้ำซ้อนกัน ออกจากจีเอ็มเอ็ม มีเดีย ในขณะนั้น และมารวมเข้าเป็นส่วนหนึ่งของเดอะ วัน เอ็นเตอร์ไพรส์ นอกจากนี้ยังเป็นผู้ถือหุ้นทั้งหมดของ บริษัท วัน สามสิบเอ็ด จำกัด ผู้รับใบอนุญาตจาก กสทช. สำหรับประกอบกิจการโทรทัศน์ภาคพื้นดินระบบดิจิทัล ช่องวัน 31

บริษัท เดอะ วัน เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด ก่อตั้ง วันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2556 สำนักงานใหญ่อยู่ที่ชั้น 22 อาคารจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ เฟลส ถนนอโศกมนตรี แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร บุคลากรหลักในบริษัทมีดังนี้ ไพบุลย์ ดำรงชัยธรรม ประธานกรรมการ ถกลเกียรติ วีรวรรณ - ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร ปริมาภรณ์ ปราสาททองโอสถ รองประธานเจ้าหน้าที่บริหาร ซึ่งผลิตภัณฑ์มี รายการโทรทัศน์ ละครโทรทัศน์ คอนเสิร์ต โชว์บิช ดนตรี เพลง สตูดิโอ และสถานีโทรทัศน์ รายได้ของบริษัท 4,875.91 ล้านบาท (ณ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2563) บริษัทแม่ คือ จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ส่วนบริษัทย่อย ได้แก่ วัน สามสิบเอ็ด, เอ็กแซ็กท์ ซีเนริโอ, แอ็กซ์ สตูดิโอ, มิมีติ, จีเอ็มเอ็ม แชนแนล โฮลดิ้งจี เอ็มเอ็มทีวี, เซ็นจ์ 2561, จีเอ็มเอ็ม มีเดีย, เอไทม์ มีเดีย, จีเอ็มเอ็ม สตูดิโอ อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล (ชุดซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย, 2564)

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม

วรรณกรรมเป็นอาหารใจของมนุษย์ ซึ่งเป็นหนังสือที่แต่งขึ้นมาด้วยความคิดของนักเขียน ความคิดของนักเขียนที่ได้มาจากประสบการณ์ชีวิตของตนย่อมหนีไม่พ้นจากสังคมที่นักเขียนใช้ชีวิตอยู่ ดังนั้น วรรณกรรมจึงมีความสัมพันธ์กับสังคมเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งนักวิชาการหลายคนก็ได้แสดงความคิด

เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมอย่างหลากหลาย การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปสาระมาเป็นแนวทางการศึกษา ดังนี้

2.3.1 ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม

การศึกษาภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรม ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าแนวคิดที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

อินทรายุทธ (2561, น.105). ได้กล่าวว่า ข้อคิดจากวรรณคดีเป็นข้อคิดตามทรรศนะใหม่ที่ก้าวหน้า และเป็นข้อคิดตามสำนักศึกษาใหม่ในทางวรรณคดีที่ถือว่าวรรณคดีเป็นสิ่งที่แยกออกไม่ได้ และก็ไม่มีการที่จะแยกออกได้ตามความเป็นจริงจากภาวะทางการเมือง เศรษฐกิจและวัฒนธรรมของแต่ละยุคสมัย ดังนั้น วรรณคดีจึงสามารถสะท้อนภาพสังคมจากสังคมนั้น ๆ ได้ดี

นิตยา มาศวิสุทธิ์ (2557, น.17) ได้กล่าวว่า วรรณคดีเป็นสมบัติของสังคมที่ไม่สามารถขาดได้ เพราะมันเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกนึกของสังคมจากยุคสมัยหนึ่งไปอีกรุ่นหนึ่ง เป็นการแสดงออกถึงความเชื่อหรือยึดถือและความคิดเห็นของมนุษย์ในสังคมแต่ละยุคสมัย ตัวอย่างเช่น คนป่าที่ไม่มีหนังสืออ่าน หนังสือเขียน ถ้าจะพูดกันจริง ๆ ก็คงต้องมีวรรณคดี เพราะมีตำนานที่จะเล่าให้กันฟังมีประเพณีต่าง ๆ จะต้องสั่งสอนและถ่ายทอด เป็นเรื่องเกี่ยวกับผีสง่าหรืออะไรก็ตาม แต่เมื่อเขาไม่มีหนังสือเขียนเขาก็ถ่ายทอดกันด้วยปาก ซึ่งก็ยังเป็นวรรณคดีอยู่ และเป็นวรรณคดีที่สามารถสะท้อนสภาพสังคมได้อย่างชัดเจน

สินี เต็มสงใจ (2553, น.15-16) ได้กล่าวว่า นวนิยายส่วนใหญ่เป็นการสะท้อนภาพเหตุการณ์ สภาพของชีวิต สภาพของสังคมรอบตัวของผู้เขียน ส่วนในเมืองไทย มีนักเขียนที่สะท้อนภาพสังคมในยุคสมัยของแต่ละคน และพร้อมกับสอดแทรกความรู้สึกนึกคิดของตนลงไปให้ตัวละครในเรื่องแสดงออกแทนก็มี อย่างเช่น เรื่อง สี่แผ่นดิน ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช แม้เลือกเกิดได้ของศุภลักษณ์

ละครโทรทัศน์ถือว่าเป็นวรรณกรรมอีกประเภทหนึ่ง เพราะนักแสดงได้แสดงออกก็ต่อเมื่อได้มีการสื่อสารตามบทละครที่ผู้เขียนบทแต่งขึ้นไว้ และเป็นบทละครที่สามารถสะท้อนสภาพสังคมที่ผู้เขียนบทได้มาจากชีวิตจริงที่ผู้เขียนบทพบเห็นในสังคมที่เขาอยู่ ดังที่ นักวิชาการ สมสุข หินวิมานและคณะ (2557, น.122) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์ไทยในปัจจุบันได้รับการโต้แย้งจากอีกด้านหนึ่งว่า เป็นสื่อที่บ่มเพาะความรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ และเป็นกรณีที่ต้องศึกษาไปต่อว่า คำถามต่อข้อกล่าวหาอันนี้คือละครก่อให้เกิดความรุนแรงแก่สังคม หรือจริง ๆ ความรุนแรงมีอยู่ทุกหัวระแหงของสังคม ละครเป็นเพียงการสะท้อนสภาพสังคมออกมาเท่านั้น

จากคำอธิบายของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรมคือ วรรณกรรมสามารถสะท้อนสภาพสังคมได้ เพราะความคิดของนักเขียนเกิดขึ้นจากสังคมที่มีผลต่อความคิดของเขา ดังนั้น ภาพสะท้อนสังคมสามารถเห็นจากวรรณกรรมได้

2.3.2 อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม

การศึกษาอิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรม มีนักวิชาการได้แสดงแนวคิดดังต่อไปนี้ อินทรายุธ (2561, น.108) ได้กล่าวว่า วรรณคดีเกิดจากสังคมในยุคนั้น ๆ จึงย่อมเป็นไปตามยุคแห่งสังคมและเนื่องจากสังคมได้คลี่คลายไปตามยุคของประวัติศาสตร์ วรรณคดีจึงย่อมคลี่คลายไปตามการคลี่คลายของสังคมประหนึ่งเป็นเงาตามตัว

ยุธฉัตร บุญสุนทิ (2554, น.12-13) ได้กล่าวว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือต่อนักเขียน การดำเนินชีวิตความเป็นอยู่ ทักษะคตินักเขียนย่อมเกิดจากภายหลังประสบการณ์และการศึกษาของนักเขียนคนนั้น ซึ่งอาจจะเป็นอิทธิพลที่นักเขียนซึมซับจากประสบการณ์ชีวิต กลายเป็นความรู้ที่ถ่ายทอดลงในวรรณกรรมโดยไม่ได้เจตนา

สุกัญญา สุขฉายา (2545, น. 87) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมที่เกิดขึ้นในสมัยหนึ่ง ๆ ได้บรรจุภาพทางสังคมและวัฒนธรรมในสังคมนั้นลงไว้ทั้งทางตรงและทางอ้อม เพราะผู้แต่งของวรรณกรรมก็เป็นผลผลิตของสังคม แนวทางปฏิบัติสังคมในยุคนั้น ๆ มีส่วนกำหนดความนึกคิดของผู้แต่งจะสะท้อนภาพสังคมออกมาอย่างถูกต้องตามความจริง

ตรีศิลป์ บุญขจร (2542, น.6) ได้กล่าวว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือต่อนักเขียน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญา และการเมือง เป็นต้น สภาพการณ์เหล่านี้ย่อมกำหนดโลกทัศน์และชีวทัศน์ของนักเขียนคนนั้น ซึ่งการพิจารณาอิทธิพลของสังคมต่อนักเขียนควรให้ความสนใจว่านักเขียนได้รับอิทธิพลจากสังคมเป็นอย่างไร และนักเขียนคนนี้จะทำที่ต่อบต่ออิทธิพลเหล่านั้นเป็นอย่างไร นอกจากนี้อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรมยังมีสภาพเศรษฐกิจและการเมืองกำหนดแนวโน้มของวรรณกรรมด้วย

จากคำอธิบายของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า อิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรมคือ นักเขียนมีแนวความคิดในการแต่งวรรณกรรมก็ต้องเกี่ยวกับสังคมที่เขาอยู่ ดังนั้น สังคมจึงมีผลต่อวรรณกรรม

2.3.3 อิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม

การศึกษาอิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม มีนักวิชาการได้แสดงแนวคิดดังต่อไปนี้ อินทรายุธ (2561, น.60-61) ได้กล่าวว่า วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผนและพระอภัยมณีสองเรื่องนี้ได้มีอิทธิพลอย่างมากต่อชาวสยามมาช้านาน คนชาวสยามได้ถูกเกลากล่อมหลอมหล่อให้อยู่ในแบบอย่างของภาพสังคมตามแบบในเรื่องทั้งสองนี้ ในสมัยก่อนหรือแม้ในสมัยนี้ ถ้าใครออกปากว่าวรรณคดีทั้งสองเรื่องนี้ไม่ดี อย่างน้อยก็จะถูกหาว่าโง่งงอย่างมาก

รีนฤทัย สัจจพันธุ์ (2554, น.9) ได้กล่าวว่า เมื่อบมองวรรณกรรมโดยส่วนรวมแล้ว ก็พบว่า วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคมแต่ละสมัย วรรณกรรมก็เปลี่ยนแปลงไปให้สอดคล้องกับโดยทั่วไป แล้ว สังคมมักจะมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมและสังคมนั้น ลักษณะของวรรณกรรม

แนวโน้มของวรรณกรรมตลอดจนคุณค่าหรือความไร้สาระของวรรณกรรมก็มีอิทธิพลต่อสังคมที่แฝงเร้นอยู่ทั้งนั้น

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2543, น.177) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคม ปัจจุบันมีบทบาทสำคัญในการทำหน้าที่เป็นตัวกลางถ่ายทอดทัศนคติต่าง ๆ ไปถึงบุคคลในสังคมไม่ได้ทำหน้าที่เป็นเพียงสื่อกลางระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่านเท่านั้น ยังถูกใช้ให้เป็นเครื่องมือในการต่อสู้ระหว่างคนรุ่นเก่ากับคนรุ่นใหม่ด้วย ดังนั้น นวนิยายในสมัยนี้จึงมีอิทธิพลต่อความคิดของคนในสังคม

ตรีศิลป์ บุญขจร (2542, น.7) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคม นักเขียนที่ยิ่งใหญ่นอกจากเป็นผู้ถนัดในการสร้างสรรค์วรรณกรรมให้มีชีวิต โน้มน้ำวจิตใจของผู้อ่านแล้ว ยังเป็นผู้มีทัศนคติกว้างไกลกว่าคนธรรมดา เพราะนักเขียนท่านนี้มีความเข้าใจและเข้าถึงสภาพของมนุษย์และสังคมอย่างดี นักเขียนสามารถเข้าใจโลกและมองสภาพสังคมความเป็นจริงได้ลึกกว่าคนทั่วไป วรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่เป็นอมตะ ไม่เพียงแต่จะเสนอภาพปัจจุบันเท่านั้น ยังคาดความเป็นไปได้ในอนาคตได้อีกด้วย อิทธิพลของวรรณกรรมต่อสังคมอาจเป็นไปได้ทั้งด้านอิทธิพลภายใน คือ อิทธิพลทางความคิด การสร้างค่านิยมรวมถึงความรู้สึกนึกคิด และอิทธิพลภายนอก เช่น การแต่งกาย หรือการกระทำตามอย่างในวรรณกรรม

พิชัย ศรีภูไฟ (2542, น.105) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมมีอิทธิพลในการเสริมสร้างทัศนคติต่อบุคคลในสังคม ซึ่งจะมีผลในการเปลี่ยนแปลงลักษณะสังคมได้ นอกจากนี้ นักเขียนยังเป็นส่วนหนึ่งของสังคมที่ย่อมแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมนั้น ๆ

จากคำอธิบายของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า อิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม คือ วรรณกรรมหรือวรรณคดีมีอิทธิพลต่อสังคมได้ทั้งด้านรูปธรรมและนามธรรม เพราะนักเขียนที่ยิ่งใหญ่นอกจากเป็นผู้ถนัดในการสร้างสรรค์วรรณกรรมให้มีชีวิตแล้วยังโน้มน้ำวจิตใจของผู้อ่านให้ผู้อ่านยอมรับทำตามทั้งด้านความคิดและการกระทำ

2.4 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย

มนุษย์ได้มีการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมร่วมกัน มีการยอมรับความคิดและการกระทำต่าง ๆ ตามกฎเกณฑ์ที่คิดว่าถูกต้อง สังคมสร้างมาจากมนุษย์ สภาพของสังคมเป็นไปตามสภาพใดก็ขึ้นอยู่กับมนุษย์ที่สร้างอะไรให้กับสังคม สังคมมีหลายแบบตามกลุ่มคนที่ใช้ชีวิต ซึ่งปัญหาสังคมก็มีตามมาจากคนบางกลุ่มมีความคิดหรือการกระทำนอกกฎเกณฑ์ที่คนในสังคมร่วมกันกำหนดขึ้น ซึ่งการทำความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมและปัญหาสังคมมีดังนี้

2.4.1 ความหมายของสังคมและความรู้เกี่ยวกับสังคมไทย

จากการศึกษาค้นคว้าหนังสือและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับสังคม มีนักวิชาการได้ให้ความหมายของสังคมและลักษณะของสังคมไทยดังนี้

จำนงค์ อติวัฒน์สิทธิ์ (2545, น.59) ได้กล่าวว่า ความหมายของสังคมนั้นอยู่ในภาษาบาลี ก็จะมีการแยกออกได้สองคำ คือ “สัง” กับ “คม” “สัง” มีความหมายว่า “ด้วยกันหรือพร้อมกัน” ส่วนคำว่า “คม” มีความหมายว่า “ไปหรือดำเนินไป” ดังนั้น เมื่อสองคำนี้มารวมกันจึงมีความหมายที่เป็นรูป “สังคม” มีความหมายว่า “ไปด้วยกันหรือไปพร้อมกัน”

พวงเพชร สุรัตน์วิกุล และ เฉลิมมาลัย ราชภัณฑารักษ์ (2547, น.67) ได้กล่าวว่า สังคม คือ กลุ่มคนมากกว่าสองคนขึ้นไปและได้มาอยู่รวมกันเป็นระยะเวลายาวนาน ในขอบเขตหนึ่งหรือพื้นที่ที่กำหนด สมาชิกมีที่ไม่แยกเพศและวัย และได้มีการติดต่อสัมพันธ์ซึ่งกันและกันซึ่งมีวัฒนธรรมหรือระเบียบแบบแผนในการดำเนินชีวิตเป็นตัวตน และสามารถเลี้ยงตัวเองได้ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ในที่นี้ การเลี้ยงตนเองได้ของสังคมหนึ่ง ๆ ไม่ได้หมายความว่าสังคมนั้นจะต้องผลิตทุกสิ่งทุกอย่างที่จำเป็นในการดำรงชีวิตเอง แต่มีความหมายว่า สังคมนั้นต้องมีการจัดการให้สมาชิกได้รับสิ่งที่จำเป็นมาโดยวิธีต่าง ๆ

พิชัย ผกาทอง (2547, น.10) ได้กล่าวว่า สังคม คือ กลุ่มคนที่มีสองคนขึ้นไปและอาศัยอยู่ในอาณาเขตที่ชัดเจนเป็นระยะเวลาที่ยาวนานและมีการปฏิสัมพันธ์ต่อกันอย่างมีระเบียบและแบบแผนอยู่ภายใต้วัฒนธรรมวิถีชีวิตและขนบธรรมเนียมที่สอดคล้องกันตลอดและสามารถเลี้ยงตนเองได้

สุพิศวง ธรรมพันธ (2545, น.102) ได้กล่าวว่า สังคม คือ ผู้คนทุกเพศทุกวัยที่ได้มีการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่บ้านภายในช่วงเวลาและมีอาณาบริเวณที่แน่นอนและได้เกิดการสร้างแบบแผนความสัมพันธ์เอื้อประโยชน์และมีความเรียบร้อยในการดำเนินชีวิตร่วมกันหรือเป็นกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ ในวัฒนธรรมเดียวกัน

สุดา ภิรมย์แก้ว (2544, น.67) ได้กล่าวว่า สังคม คือ กลุ่มคนที่มีมากกว่าสองคนขึ้นไปมาอยู่รวมกันเป็นระยะเวลาในขอบเขตหนึ่ง สมาชิกประกอบด้วยทุกเพศทุกวัยและมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันมีวัฒนธรรมที่เป็นของตนเองในการดำเนินชีวิตและเลี้ยงตนเองได้ ส่วนความรู้ที่เกี่ยวกับสังคมไทยมีนักวิชาการหลายท่านที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของสังคมไทยดังต่อไปนี้

ชวลิต สวัสดิ์ผล และคณะ (2555, น.7-9) ได้กล่าวว่า ลักษณะเด่นของสังคมไทยที่ทำให้เห็นได้อย่างชัดเจนและแตกต่างจากสังคมอื่น และบางอย่างเป็นลักษณะเฉพาะในสังคมไทยเท่านั้น สิ่งที่สำคัญที่เสริมความเข้มแข็งและทำให้คนทั่วไปรู้จัก “ความเป็นสังคมไทย” มีดังนี้

1) สถาบันพระมหากษัตริย์ ประเทศไทยมีพระมหากษัตริย์ทรงปกครองมาตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน สถาบันพระมหากษัตริย์เป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชนคนไทย เพราะฉะนั้น สถาบันพระมหากษัตริย์ไทยจึงมีอิทธิพลต่อสังคมไทย

2) ศาสนาเป็นสิ่งสำคัญของสังคมไทย ศาสนาเหมือนเป็นพื้นฐานของคนไทยทุกคนเพื่อใช้ยึดเหนี่ยวจิตใจและเป็นพื้นฐานที่สำคัญของความเป็นมนุษย์ ตามความเชื่อของคนไทยคิดว่าศาสนา

เป็นสิ่งที่ช่วยนำพาชีวิตไปในทางที่ถูกที่ควร ประเทศไทยเป็นประเทศที่นับถือศาสนาพุทธโดยคนไทยมากกว่า 95% นับถือศาสนาพุทธ และนอกจากนี้ก็ยังมีความนับถือศาสนาอิสลามและคริสต์อีกด้วย แต่คำสอนของศาสนาทุกศาสนาแล้วแต่อยากให้เป็นคนดีและทำในสิ่งที่ถูกต้อง แต่สังคมไทยนำเอาหลักพุทธศาสนามาใช้เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวันมากโดยที่รู้ตัวและไม่รู้ตัว หลายสิ่งหลายอย่างในสังคมล้วนได้รับอิทธิพลมาจากศาสนา

3) ความเป็นเอกลักษณ์ของไทย สังคมไทยมีลักษณะที่เฉพาะตัว เมื่อกล่าวถึงนั้นก็จะทราบว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับสังคมไทย อย่างเช่น การแสดงความเคารพ “การไหว้” แสดงถึงความอ่อนน้อม เช่นเดียวกับการยิ้มของคนไทยที่ชาวต่างประเทศรู้จักในนาม “ยิ้มสยาม” สร้างความเป็นมิตรให้กับผู้มาเยือนได้อย่างดี “ประเพณีลอยกระทง” และ “สงกรานต์” ประเพณีที่รู้จักกันในระดับนานาชาติ สถานที่สำคัญหลาย ๆ แห่งที่แสดงถึงความเป็นสังคมไทย เช่น วัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมืองเก่าอยุธยา เป็นต้น

สุวรรณฤทธิ์ (2546, น.33-40) ได้กล่าวถึงลักษณะทั่วไปของสังคมไทย มีดังนี้

1) ลักษณะภูมิศาสตร์ ตำแหน่งที่ตั้งของประเทศไทยตั้งอยู่ในคาบสมุทรอินโดจีน มีอิทธิพลต่อสภาพทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวัฒนธรรมของไทย

2) ลักษณะทางสังคมชนบทและสังคมเมืองไทย การอยู่ของประชากรไทยเป็นลักษณะที่อยู่ในชนบทและอยู่ในเขตเมือง ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

(1) ลักษณะทั่วไปของสังคมชนบทไทยเป็นลักษณะแบบความสัมพันธ์กันของสมาชิกในครอบครัวเป็นอย่างดีเหนียวแน่น ครอบครัวเป็นส่วนที่สำคัญทางเศรษฐกิจ วัดเป็นส่วนที่มีความสำคัญสำหรับชาวไทยส่วนใหญ่และมีจำนวนไม่น้อย ชาวชนบทไม่เปลี่ยนแปลงง่าย ซึ่งจะยึดมั่นกับประเพณีเดิม ชาวชนบทเชื่อถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์และโชคลาง อาจเพราะเป็นเหตุผลที่ชาวชนบทต้องพึ่งพาอาศัยกับธรรมชาติและอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ ชาวชนบทมีอัตราการเกิดสูง การศึกษาต่ำ เป็นต้น เนื่องจากขาดสถาบันการศึกษา อุปกรณ์ และเครื่องมือส่งเสริมการศึกษาและงานอาชีพ ระดับการศึกษาและเทคนิคในอาชีพจึงต่ำ ชนบทจะเป็นสังคมที่มีความสัมพันธ์กันตามประเพณี เช่น หากรักใคร่ก็จะรักทั้งบ้านหรือทั้งหมู่บ้าน เป็นต้น ชาวชนบทส่วนใหญ่ใช้เงินไปในพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น งานแต่งงาน เป็นต้น เนื่องจากชาวชนบทอยู่แต่เฉพาะเรื่องใกล้ ๆ ตัว ชาวชนบทจึงมีระดับความคิดและความเข้าใจค่อนข้างแคบและชาวชนบทมีค่านิยมที่ดี เช่น การนับถือผู้ใหญ่ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ รู้จักบุญคุณ มีจิตใจกว้างขวาง เป็นต้น

(2) ลักษณะทั่วไปของสังคมเมืองของไทยเป็นลักษณะแบบมีความสัมพันธ์กันในลักษณะทุติยภูมิ คือ ติดต่อกันด้วยตำแหน่งหน้าที่การงานมากกว่าเป็นการส่วนตัวโดยคำนึงถึงผลประโยชน์ตอบแทนจากความสัมพันธ์นั้น ความสนิทสนมรักใคร่และความจริงใจต่อกันมีน้อย ความผูกพันกันในครอบครัวค่อนข้างน้อย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในความผูกพันกันกับเพื่อนบ้านมีไม่มาก

เนื่องจากสมาชิกในครอบครัวไม่ค่อยมีเวลาพบคุยกันที่เกิดจากความจำเป็นทางเศรษฐกิจ ต่างคนต่างมีอาชีพที่ต่างกัน และมีความเชี่ยวชาญของตนเอง ซึ่งชาวเมืองประกอบอาชีพหลากหลาย สังคมเมืองมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เพราะวิทยาการต่าง ๆ เจริญก้าวหน้า สังคมเมืองเป็นศูนย์กลางการศึกษา การปกครอง การค้าและอื่น ๆ คนที่อยู่ในเมืองส่วนใหญ่อยู่ภายใต้ระบบการแบ่งงานกันทำ เนื่องจากมีความรู้และความสามารถที่เฉพาะอย่าง มีลักษณะที่ประชาชนเพิ่มขึ้นมาเรื่อย ๆ คนในเมืองไม่ค่อยมีความเห็นใจและไม่ค่อยเอื้อเฟื้อแก่กัน เนื่องจากแข่งขันกันและค่านิยมบางอย่างที่เห็นได้คือความโอ้อ่า วัตถุนิยม เป็นต้น

เพิ่มศักดิ์ วรรณยางกูร (2546, น.11-12) ได้กล่าวว่า ลักษณะเด่นของสังคมไทย มีดังนี้

1) สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรม 2) สังคมไทยมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข เป็นศูนย์รวมทางจิตใจและศูนย์รวมความสามัคคีของประชาชนไทย 3) สังคมไทยเป็นสังคมที่นับถือพระพุทธศาสนา 4) อพยพจากต่างจังหวัดเข้าในเมือง 5) ประชาชนมีฐานะยากจน 6) เป็นสังคมที่มีการรวมอำนาจไว้ในส่วนกลาง กรุงเทพฯเป็นศูนย์กลางการปกครองและมีความเจริญ 7) เป็นสังคมที่ให้ความเคารพแก่ผู้อาวุโส 8) เป็นสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว 9) เป็นสังคมที่มีอัตรา การพัฒนาทางเศรษฐกิจระดับสูง

สุพัทธรา สุภาพ (2543, น.30-31) ได้กล่าวว่า ลักษณะของสังคมไทยมีดังนี้

1) โครงสร้างแบบหลวม ๆ คือ วัฒนธรรมที่เลือกปฏิบัติแตกต่างกันเป็นสิ่งที่ปฏิบัติได้หรือถูกต้อง คนในสังคมสามารถเลือกปฏิบัติในสิ่งที่ตนเองพอใจ ไม่มีบีบบังคับว่าต้องปฏิบัติเป็นแบบเดียวกัน

2) เปลี่ยนแปลงน้อย จะเปลี่ยนเฉพาะบุคคลที่อาศัยอยู่ในเมืองเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งคนที่อาศัยอยู่ในเมืองก็เป็นเพียงกลุ่มน้อยของประเทศ เพราะคนที่อาศัยอยู่ในชนบทยังไม่ค่อยยอมรับสิ่งที่มีความแปลกใหม่จากค่านิยมหรือขนบธรรมเนียมประเพณีเดิมที่คนในชนบทยึดถืออยู่

3) ขอบเขตขนบธรรมเนียมประเพณีเป็นหลัก และไม่คอยยอมรับความคิดใหม่ ๆ ที่มีการขัดแย้งกับขนบธรรมเนียมดั้งเดิม ชอบทำตามสิ่งที่ตัวเองเคยทำหรือที่บรรพบุรุษเคยทำ หรือทำตามสบายใจ ดังนั้นการเปลี่ยนแปลงจึงเกิดขึ้นยาก ส่วนกลุ่มคนที่มีการเปลี่ยนแปลงง่ายคือผู้ที่มีการศึกษาหรือว่าผู้ที่อยู่ในเมืองที่ได้รับอารยธรรมและวัฒนธรรมใหม่ แต่ในจำนวนนี้เองก็มีไม่น้อยเหมือนกันที่ขอบเขตขนบธรรมเนียมประเพณีเป็นหลักเหมือนกัน

4) มีการศึกษาต่ำ เพราะประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศเป็นคนยากจน จึงไม่ค่อยมีโอกาสเล่าเรียนเพื่อเลื่อนฐานะของตนเอง โดยเฉพาะคนในชนบทที่ยากจน นิยมให้ลูกช่วยทำงานมากกว่าให้เรียน เพราะไม่มีคนช่วยทำงาน ชีวิตจึงผูกพันอยู่แต่ในครอบครัว

5) ไม่นิยมอพยพเคลื่อนย้ายไปสู่ถิ่นอื่น เพราะรักที่ รักบ้านเกิดของตน แต่ก็มีมีการย้ายบ้างเมื่อคิดว่าจะทำให้ชีวิตดีกว่าเดิม

6) มีโครงสร้างของชั้นชนโดยยึดทรัพย์สินสมบัติ สถานภาพ เกียรติ อำนาจ ความดี นิยม เงินตรา ยกย่องความเป็นเจ้าคนนายคน ยึดบุคคลเป็นหลัก ยกย่องผู้อาวุโส ยอมรับมากกว่ายอมรัก รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างญาติพี่น้องลดน้อยลงจะผูกพันเฉพาะผู้ที่ใกล้ชิดเพราะชีวิตมีการแข่งขันหรือแร้นแค้นมากกว่าแต่ก่อนหรือด้วยเหตุอื่น ๆ ที่แบ่งแยกสังคมออกเป็นชนชั้นต่าง ๆ

จากคำอธิบายของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า สังคม หมายถึง กลุ่มคนที่มีมากกว่าสองคนขึ้นไปมาอยู่รวมกันเป็นระยะเวลาในขอบเขตหนึ่งและได้เกิดการสร้างแบบแผนความสัมพันธ์เอื้อประโยชน์และมีความเรียบร้อยในการดำเนินชีวิตร่วมกันหรือเป็นกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ในวัฒนธรรมเดียวกัน มีองค์ประกอบและหน้าที่หลายประการที่ทำให้สังคมสามารถดำรงอยู่ได้ ส่วนลักษณะของสังคมไทย คือ มีโครงสร้างแบบหลวม ๆ มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน สังคมชนบทมีความเปลี่ยนแปลงน้อย สังคมไทยเป็นสังคมเกษตร ชอบยึดขนบธรรมเนียมประเพณีเป็นหลัก คนในสังคมชนบทมีการศึกษาค่ำ ไม่นิยมอพยพเคลื่อนย้ายไปสู่ถิ่นอื่นและมีโครงสร้างของชั้นชน สังคมเมืองของไทยมีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ความสัมพันธ์ของคนในเมืองไม่ค่อยใกล้ชิดและคนในเมืองไม่ค่อยมีความเห็นใจและไม่ค่อยเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน

2.4.2 ความหมายของปัญหาสังคมและปัญหาสังคมไทย

จากการศึกษาค้นคว้าหนังสือและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสังคมและปัญหาสังคมไทย มีนักวิชาการได้ให้ความหมายของปัญหาสังคมและปัญหาสังคมไทย ดังต่อไปนี้

คณะอาจารย์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย (2551, น.160-161) ได้กล่าวว่า คำว่า “ปัญหาสังคม” เป็นคำที่ผสมกันระหว่างคำว่า “ปัญหา” ซึ่งแปลได้ว่าเป็น อุปสรรคหรือสิ่งที่วิตกกังวล เช่น ความทุกข์ชนิดหนึ่ง กับคำว่า “สังคม” แปลว่า การรวมคนตั้งแต่สองคนขึ้นไปหรือการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ เช่น กลุ่มคนประเภทต่าง ๆ เมื่อสองคำนี้รวมกันจึงสำเร็จรูปเป็น “ปัญหาสังคม” ซึ่งหมายถึง กลุ่มคนที่อยู่ร่วมกันมีการเกิดความขัดแย้งหรืออุปสรรคจนนำไปสู่สิ่งที่เรียกกันว่าความทุกข์หรือความวิตกกังวล เพราะมีผลกระทบต่อการดำรงชีวิตของคนในสังคม ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมนั้นมีมากมาย แต่ปัญหาที่นับได้ว่าเป็นปัญหาสังคมนั้นจะต้องเป็นปัญหาที่มีผลกระทบต่อผู้คนส่วนใหญ่ในสังคมและผลกระทบนั้นอาจเป็นทางตรงหรือทางอ้อมก็ได้

พวงเพชร สุรัตน์กุล และ เฉลิมมาลัย ราชภัณฑารักษ์ (2547, น.270) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคม คือ ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคม ซึ่งอาจมีหลายมุมมองในการมองปัญหาสังคม ถ้ามองไปในทางเชิงสัมพัทธ์และเชิงสัมบูรณ์ การมองปัญหาในเชิงสัมพัทธ์คือ ให้ความสำคัญแก่ความรู้สึกของคนในสังคมมากกว่าปรากฏการณ์ แม้จะมีปรากฏการณ์ของปัญหา แต่หากผู้คนในสังคมยอมรับได้ก็ไม่ถือว่าเป็นปัญหา แต่การมองปัญหาในเชิงสัมบูรณ์นั้นให้ความสำคัญแก่ปรากฏการณ์มากกว่าความรู้สึกของผู้คนดังนั้น หากมีปรากฏการณ์ของปัญหาเกิดขึ้น แม้ผู้คนในสังคมเองจะยังไม่ตระหนักก็ถือว่าเป็นปัญหาที่จะต้องดำเนินการแก้ไข

พิชัย ผกากรอง (2547, น.112) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคม คือ สิ่งที่คนส่วนใหญ่เห็นพร้อมกันว่าสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมก่อให้เกิดผลกระทบในทางลบต่อคุณภาพชีวิตและค่านิยมที่ยึดมั่น ทุกคนต้องร่วมการดำเนินงานบางอย่างเพื่อแก้ไขสภาวะการณ์นั้น

สุพิศรา สุภาพ (2546, น.2) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคม คือ สภาวะการณ์ที่กระทบกระเทือนต่อบุคคลจำนวนมากพอสมควร และมีความรู้สึกว่าจะแก้ไขในรูปการกระทำร่วมกันเพื่อให้ปัญหานั้นหายไป เบบาง หรือดีขึ้น

โกศล วงศ์สวรรค์ และสถิต วงศ์สวรรค์ (2543, น.15) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคม คือปัญหาที่มีผลกระทบต่อผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม และมีผู้คนเป็นจำนวนมากเดือดร้อน ผลกระทบนั้นเป็นไปทางที่ไม่ดี หรือว่าเป็นทางลบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ ซึ่งมีผู้คนจำนวนมากคิดว่ามีทางที่จะแก้ไขปัญหาได้ และอยากจะแก้ไขให้ปัญหาหมดหายไปหรือเบบบางลง ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นก็ต่อเมื่อเกิดการกระทำต่อกันทางสังคม และเป็นปัญหาของส่วนรวม ไม่ใช่ปัญหาของบุคคล

จากคำอธิบายของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ปัญหาสังคม หมายถึง ปัญหาที่มีผลกระทบต่อผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม ทุกคนต้องร่วมการดำเนินงานบางอย่างเพื่อแก้ไขสภาวะการณ์นั้น และปัญหาสังคมมีการมองได้หลายมุมมอง

ด้านปัญหาสังคมไทยมีนักวิชาการหลายท่านได้แสดงความคิดเห็นดังต่อไปนี้

อุกฤษฏ์ เฉลิมแสน (2557, น.11- 34) ได้กล่าวว่า ปัญหาของสังคมไทยมีดังนี้

- 1) ปัญหาน้ำมันและภาวะการครองชีพ เป็นปัญหาที่สำคัญที่ทำให้ประเทศไทย เสียดุลการค้า
- 2) ปัญหาดุลการค้า 3) ปัญหาความยากจน 4) ปัญหาโรคจิตโรคประสาท เนื่องจากการพัฒนาของสังคม ชีวิตของคนในสังคมมีความกดดันมากขึ้นเรื่อย ๆ ด้วยการแข่งขันในทุก ๆ ด้าน จึงทำให้เกิดปัญหานี้ 5) ปัญหายาเสพติด 6) ปัญหาการทำแท้ง 7) ปัญหาการฉ้อราษฎร์บังหลวง

นงลักษณ์ เทพสวัสดิ์ (2549, น.160) ได้กล่าวว่า ประเทศไทยเป็นประเทศหนึ่งที่มีปัญหาอาชญากรรมมากที่สุด แม้ว่าเป็นเรื่องความไม่พอใจกันเพียงเล็กน้อยก็จะมีการฆ่ากันเกิดขึ้น หรือขณะที่เศรษฐกิจดีพอสมควรแก่ฐานะไม่ได้เป็นประเทศที่ยากจนขั้นแค่นั้นก็ยังมีปัญหาอาชญากรรมได้

พัทยา สายหู (2544, น.221-224) ได้กล่าวว่า ปัญหาของสังคมไทยมีดังนี้ 1) ปัญหาครอบครัว เรื่องครอบครัวแตกแยก และไม่เอาใจใส่สมาชิกในครอบครัว ความสัมพันธ์ของพ่อแม่กับลูกที่ห่างเหินเนื่องจากพ่อแม่ต้องทำงานไม่มีเวลาคอยอยู่กับลูกขาดการสื่อสารและความเข้าใจกันหลายอย่าง ทำให้พ่อแม่กับลูกยิ่งห่างเหินไปทุกวัน 2) ปัญหาการศึกษา โรงเรียนมีหลักสูตรกำหนดไว้ในการศึกษาสำหรับเด็กไทย แต่ทั้งครูและนักเรียนไม่ค่อยสนใจในจุดมุ่งหมายในการเรียนวิชาที่ควรจะเป็นประโยชน์กลายเป็นไม่ค่อยมี ครูสอน ไม่มีคนเรียน เรียนจำแต่ไม่เรียนคิด จนกระทั่งเกิดผลกระทบกับตัวเอง ครู พ่อแม่ และสังคม และเมื่อสำเร็จการศึกษาก็ไม่ใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์เพื่อ

ตอบแทนสังคม 3) ปัญหาในชุมชน ชุมชนไม่เอาใจใส่กัน สนใจแต่ผลประโยชน์ของตนอย่างเดียว 4) ปัญหาการทำมาหากินประกอบอาชีพที่ให้รายได้แตกต่างกันอย่างมาก 5) การบ่อนทำลายทรัพยากรและสมบัติส่วนรวมของประเทศชาติ อย่างทำลายป่าไม้ 6) การสูญเสียคุณธรรมสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ อย่างเช่น ขาดหลักเกณฑ์ ที่แน่นอนของความดี ความซื่อ ความถูกต้อง ความผิด เป็นต้น

จากคำอธิบายของนักวิชาการหลายท่าน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ปัญหาสังคมไทย ได้แก่ ปัญหา น้ำมันและภาวะการครองชีพ ปัญหาดุลการค้า ปัญหาความยากจน ปัญหาโรคจิตโรคประสาท ปัญหา การทำแท้ง ปัญหาการฉ้อราษฎร์บังหลวง ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาครอบครัว ปัญหาการศึกษา การบ่อนทำลายทรัพยากรและสมบัติส่วนรวมของประเทศชาติและปัญหาการสูญเสียคุณธรรมสำคัญ ของการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ เป็นต้น

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทย ภาพสะท้อนปัญหาและแนวทาง แก้ปัญหาของสังคมไทย ผู้วิจัยได้มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทย

จากการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยได้สรุปงานวิจัยที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยดังต่อไปนี้ LIU GUOXIU (2563) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้ามืดดินมีวัดอุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้ามืดดิน 2) เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้ามืดดิน ขอบเขต ของการวิจัยนี้ คือ นวนิยายชุดฟ้ามืดดิน ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ.2555 - พ.ศ.2556 จำนวน 5 เรื่อง ดังนี้ ฟ้ามืดดิน ของชนประเสริฐ คินทรักษ์ผล, เสือล่องวาริ ของอุเทน วงศ์จันดา, นอกกองเพลิง ของอัครจักร บำรุง, พายุ ของจารี จันทราภา, มุดอ ตูวอ ของจรรยา อำนาจพันธุ์พงศ์ ผลการศึกษา พบว่า นวนิยายชุด ฟ้ามืดดิน ได้สะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมชนบทไทยทั้งหมด 2 ด้าน ได้แก่ วิถีชีวิตชนบทแบบดั้งเดิม และวิถีชีวิตชนบทที่เปลี่ยนแปลงไป วิถีชีวิตชนบทแบบดั้งเดิม พบว่าคนในชนบทจะมีบ้านเล็กเป็นต้นไม้และอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ มีอาชีพเป็นชาวนา วิถีชีวิตชาว ชนบทที่เปลี่ยนแปลงไป พบว่า มีการสร้างบ้านหลังใหญ่ มีกำแพง มีโรงรถ ธรรมชาติถูกทำลายเพิ่มขึ้น เนื่องจากมีการก่อสร้างอาคารเพิ่มขึ้น คนชนบทเริ่มให้ความสำคัญกับการศึกษา และเด็กชนบทฝัน อยากรจะเรียนมหาวิทยาลัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้ามืดดิน พบว่า มีปัญหาด้านครอบครัว ปัญหาผู้สูงอายุ ปัญหาความขัดแย้งของชาวไทยมุสลิม ปัญหาความ รุนแรงในเขตสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ปัญหาการขาดสถานที่จัดการศึกษาในด้านการศึกษา ปัญหา ชีวิตความเป็นอยู่มีปัญหาการรักษาพยาบาล และปัญหาความยากจน และมีปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ถูก

ทำลาย และได้พบแนวทางแก้ไขปัญหาสองแนวทาง ได้แก่ ทางรัฐบาลช่วยเหลือในด้านตั้งสถานที่ สาธารณะให้สมบูรณ์และออกกฎข้อกำหนดให้ และชาวบ้านที่อยู่ร่วมกันในชนบทช่วยเหลือกัน

WEI WANLU (2563) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัล ซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยาย รางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2562 2) เพื่อวิเคราะห์ ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในนวนิยาย รางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 ขอบเขตของการวิจัยนี้ คือ ผู้วิจัยได้ศึกษานวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 ทั้งหมด 6 เรื่อง ดังต่อไปนี้ ช่างสำราญ ของ เดือนวาด พิมวนา พ.ศ. 2546 ความสุข ของกะทิ ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ พ.ศ. 2549, ลับแล, แก่งคอย ของ อุทิศ เหมะมูล พ.ศ. 2552 คน แคระ ของ วิภาส ศรีทอง พ.ศ. 2555, ไล่เดือนดาบอดในเขาวงกต ของ วีรพร นิติประภา พ.ศ. 2558 พุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ ของ วีรพร นิติประภา พ.ศ. 2561 ผลการวิจัยพบว่า 1) ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 มีการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมชนบท และสังคมเมืองของไทย 2 แบบ สังคมชนบทมีวิถีชีวิตที่อยู่อาศัยที่เรียบง่าย อาศัยใกล้ชิดกับธรรมชาติ ส่วนด้านเศรษฐกิจไม่ค่อยดี คนในชนบทไม่มีเงินทองใช้จ่าย พอสมควร รองลงมาด้านการศึกษา คนในชนบทมีการศึกษาค่อนข้างต่ำและเด็กบางคนไม่ได้มีโอกาสไปโรงเรียนเรียนหนังสือเนื่องจากมีครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์และไม่มีเงินจ่ายค่าเทอม สุดท้ายด้านวัฒนธรรมสะท้อนให้เห็นถึงคนในชนบทที่ค่านิยมที่เห็นผู้ชายเป็นใหญ่เนื่องจากผู้ชายเป็นเสาหลักในบ้าน และคนในชนบทมีความเชื่อเกี่ยวกับผี ภาพสะท้อนสังคมเมืองมีที่อยู่อาศัยที่เต็มไปด้วยความเจริญ อาศัยอยู่ในตึกอพาร์ทเมนต์ การประกอบอาชีพต้องการความรู้ที่สูงและส่วนใหญ่ทำงานอยู่ในออฟฟิศ ด้านความเชื่อในสังคมเมืองมีค่านิยมการเชื่อฟังผู้ใหญ่ไม่ว่าเรื่องงานหรือเรื่องนอกงานและมีความเชื่อเรื่องผีและมีเทวดาคุ้มครอง 2) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมไทยในนวนิยายรางวัล ซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561 ทั้งสังคมชนบทและสังคมเมืองมีการพบปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไข ปัญหาสังคม สังคมชนบทคือเด็กในชนบทบางคนที่ไม่มียี่บ้านที่สมบูรณ์และพ่อกับแม่ต่างมีคู่ สภาพของครอบครัวเช่นนี้ทำให้เด็กขาดความรักและการดูแลจากพ่อแม่และทำให้เด็กใช้ชีวิตที่ลำบากเกินความเหมาะสมของเด็กที่รับได้ และมีการใช้ความรุนแรงในครอบครัว ปัญหาด้านเศรษฐกิจในชนบทคือความยากจน ส่วนรองลงมา ปัญหาด้านการศึกษา คือ คนในชนบทส่วนใหญ่มีการศึกษาน้อยและเด็กบางคนไม่ได้ มีโอกาสไปโรงเรียนเรียนหนังสือ ปัญหาการทำผิดกฎหมายมีการเล่นไพ่และการเป็นโสเภณี ปัญหาคุณธรรมมีความไม่ซื่อสัตย์และการไม่ยอมรับผิดชอบหน้าที่ของตนเอง ส่วนแนวทางแก้ไขปัญหาชนบทมีการแก้ไขด้วยคำสั่งสอนอบรมของผู้ใหญ่และผู้ที่มีอำนาจให้ความช่วยเหลือ ปัญหาของสังคมเมืองในด้านครอบครัวมีสามีเป็นชู้กับผู้หญิงคนอื่น ปัญหาการทำผิดกฎหมายมีผู้หญิงเป็นโสเภณี และมีการกักขังและลักพา ส่วนแนวทางแก้ไขปัญหาของสังคมเมืองไม่ได้พบแนวทางแก้ไขใด ๆ

ZHAO YANYAN (2561) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง วิถีชีวิตของคนไทยสังคมเมืองที่สะท้อนผ่านในรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมชุปแป้งทอด” มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์วิถีชีวิตของคนไทยสังคมเมืองที่สะท้อนผ่านในรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมชุปแป้งทอด” 2) เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมจากรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมชุปแป้งทอด” ขอบเขตของการวิจัยนี้ คือ วิเคราะห์เนื้อหาในรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมชุปแป้งทอด” ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง Thai PBS ในปี พ.ศ. 2556 จำนวน 63 ตอน ผลการศึกษาพบว่า ด้านวิถีชีวิตของคนไทยมีทั้งหมด 5 ด้าน 1) ชีวิตความเป็นอยู่ เมืองไทยเป็นเมืองที่มีคนพักอาศัยผสมผสานกันด้วยมีคนหลายเชื้อชาติและสัญชาติ คนไทยในเมืองมีการใช้ชีวิตที่มีห้างสรรพสินค้าได้อย่างสะดวกและมีความสุข ครอบครัวไทยมีการยอมรับ ความรักในเพศเดียวกันมากขึ้น คนไทยส่วนใหญ่ชอบเดินทางด้วยการใช้รถส่วนตัว คนไทยมีการใช้สื่อต่าง ๆ สมัยใหม่ในการสื่อสารกันมากขึ้น มีการใช้อินเทอร์เน็ตและการเล่นเกมในมือถือ คนไทยยังมี การนิยมเลี้ยงสัตว์มากขึ้นและถ้ามีเวลาว่าง ๆ ก็มีการท่องเที่ยวเพื่อเปิดหูเปิดตาผ่อนคลายอารมณ์ คนไทยเริ่มมีการออกกำลังกายมากขึ้นเพื่อดูแลสุขภาพของตนให้ดี และอาชีพการงานในสังคมก็มีหลายอาชีพตามการพัฒนาของสังคม คนไทยเริ่มมีการนึกถึงการรักษาสิ่งแวดล้อมมากขึ้น 2) ค่านิยมของคนในสังคมส่วนใหญ่มีค่านิยมเสี่ยงโชคซื้อลอตเตอรี่ คนในสังคมปัจจุบันมีค่านิยมรักความอิสระ ผู้ชายและผู้หญิงบางคนเลือกอยู่คนเดียวเป็นโสด ไม่ต้องการมีชีวิตคู่ ไม่ต้องการแต่งงานอย่างรวดเร็วและไม่ต้องการมีลูก และนิยมใช้อินเทอร์เน็ต 3) ความเชื่อ คนไทยมีความเชื่อเรื่องหมอดูและเรื่องผีเป็นอย่างมาก 4) วัฒนธรรมด้านอาหาร คนไทยมีการนิยมกินอาหารหวานและดื่มกาแฟเป็นอย่างมาก 5) ประเพณี คนไทยมีการยึดมั่นประเพณีการทำบุญใส่บาตรและการแต่งงาน ผลการศึกษาปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาสังคมจากรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมชุปแป้งทอด” พบว่ามีปัญหาความยากจน ปัญหาหนี้สิน ปัญหาครอบครัว ปัญหาสุขภาพ ปัญหาการทำงาน ปัญหาการติด ปัญหาคอร์รัปชัน ปัญหาการไม่อ่านหนังสือ ปัญหาการพึ่งพาอินเทอร์เน็ตมากเกินไป ปัญหาความรุนแรง ปัญหาสังคมผู้สูงอายุ เป็นต้น และมีการนำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาสังคม เช่น การไม่คอร์รัปชัน การสร้างบรรยากาศที่ดีต่อสังคม และการสร้างความรับผิดชอบต่อตนเอง

QIN SIYUAN (2561) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 2) เพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาที่สะท้อนในเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 ขอบเขตของการวิจัยนี้ ผู้วิจัยเลือกศึกษาวิเคราะห์เรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 ที่พิมพ์รวมเป็นหนังสือ จำนวน 5 เล่ม มีเรื่องสั้นรวม 40 เรื่อง เป็นหนังสือพิมพ์ครั้งที่ 1 โดยสำนักพิมพ์นาครระหว่าง พ.ศ. 2548-2550 ได้แก่ 1) โลกหมุนรอบตัวเอง จำนวน 10 เรื่อง 2) ครอบบ้านทั้งสี่ทิศ จำนวน

5 เรื่อง 3) นิทานประเทศ จำนวน 11 เรื่อง 4) กวีตายน จำนวน 6 เรื่อง 5) คนตัวเล็ก จำนวน 8 เรื่อง ผลการศึกษาพบว่า 1) ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548- 2550 ได้แสดงให้เห็นภาพสังคมไทย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านที่อยู่อาศัย การใช้ชีวิตของคนไทยมีชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมชนบทและในสังคมเมืองที่แตกต่างกันตามสภาพแวดล้อม ด้านการประกอบอาชีพส่วนมากเป็นอาชีพที่มีความเจริญก้าวหน้า ด้านการคมนาคม การเดินทางมีความสะดวก แต่มีปัญหาการจราจรที่แออัดวุ่นวาย 2) ความสัมพันธ์ของคนในสังคมไทย สะท้อนความสัมพันธ์ในครอบครัวและคนในชุมชนมีทั้งความสัมพันธ์ที่ดีและไม่ดีด้วยความขัดแย้ง เนื่องจากมีการเห็นแก่ตัว และการเอาเปรียบกัน 3) ด้านคุณธรรม คนไทยมีความซื่อสัตย์ ความกตัญญู ความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร 4) ด้านความเชื่อและประเพณี คือคนไทยมีความเชื่อเรื่องกรรม และยังมี ความเชื่อเรื่องการเกิด มีความเชื่อว่าทุกสิ่งที่เกิดมามีความเท่าเทียมกัน และมีประเพณีที่สำคัญคือ ประเพณีเกี่ยวกับพุทธศาสนาและประเพณีทำขวัญข้าว และเรื่องสั้นสะท้อนปัญหาสังคมไทยและ แนวทางแก้ไขปัญหา ได้แก่ 1) ปัญหาด้านครอบครัว แก้ไขโดยคนในครอบครัวสามัคคีกับภรรยา มีความซื่อสัตย์ ดูแลเอาใจใส่ผู้สูงอายุและเด็กกับเยาวชน 2) ปัญหาความยากจน คนไทยแก้ไขปัญหาด้วยการพึ่งพาตนเอง มีความขยันหมั่นเพียร 3) ปัญหาการศึกษาที่มีปัญหาด้านคุณภาพของครู 5) ปัญหาด้านคุณภาพของครอบครัว 6) ปัญหาอาชญากรรม ซึ่งแนวทางการแก้ไข คือ ใช้นโยบายของรัฐบาล และการควบคุมจากข้าราชการ 7) ปัญหายาเสพติด ซึ่งแก้ไขปัญหาด้วยการใช้กฎหมาย และ 8) ปัญหาการลักขโมยของ ซึ่งคนที่ขโมยของเป็นคนติดยาเสพติดและเป็นคนที่ยากจน และแก้ไขปัญหาด้วยกฎหมาย

YUAN YUAN (2559) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในภาพยนตร์สั้น รางวัลระดับทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559 มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในภาพยนตร์สั้น รางวัลระดับทองงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559 2) เพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ปัญหาสังคมในภาพยนตร์สั้น รางวัลระดับทองงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559 ขอบเขตของการวิจัยนี้ ผู้วิจัย เลือกศึกษาภาพยนตร์สั้นรางวัลระดับทอง งานศิลปหัตถกรรม นักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559 จำนวน 44 เรื่อง เฉพาะที่เผยแพร่ในโปรแกรม YouTube, Facebook, วิดีโอจากผู้เข้าประกวด ผลการศึกษาพบว่า 1) ภาพสะท้อนสังคมไทยในภาพยนตร์สั้น รางวัลระดับทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559 ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชนบทเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงแตกต่างจากสมัยก่อน สำหรับด้านวิถีชีวิต การประกอบอาชีพของคนในชนบทไม่ใช่แค่เป็นชาวนาแต่ยังเป็นพนักงานในโรงงานได้และการเดินทางมีความสะดวกขึ้นทุกวัน ต่างจากอดีตและรถประเภทต่าง ๆ สามารถขับได้อย่างสะดวก รองลงมาด้านความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มคนในสังคมชนบท ครูกับลูกศิษย์ เพื่อนกับเพื่อน และคนกับธรรมชาติมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ด้านวัฒนธรรม คนในสังคมไทย

มีความเชื่อการทำบุญตักบาตรในตอนเช้าหรือนิยามไปทำบุญที่วัด เป็นการทำความดีให้แก่ตนเอง หรือคนที่ตนเองหวังดี และมีความเชื่อเรื่องผี 2) ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ปัญหาสังคมไทย ในภาพยนตร์สั้น รางวัลระดับทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559 ด้านปัญหา การศึกษามีเด็ก ในชนบทไม่มีโอกาสเรียนหนังสือที่โรงเรียน ซึ่งแนวทางแก้ปัญหานี้ได้รับความ ช่วยเหลือจากหลายฝ่ายของสังคม เช่น มีคนในสังคมบริจาคเงินให้โรงเรียน ให้โรงเรียนรับเด็กที่ไม่ เงินจ่ายค่าเทอมและครูอาสาสมัคร นักเรียนมีความขัดแย้งกับครู และมีแนวทางแก้ไขด้วยครูพยายาม พุดคุยปรับความเข้าใจกับนักเรียน ปัญหาการทำลายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ แก้ไขโดยช่วยกันดูแล รักษาและไม่ตัดต้นไม้ ปัญหาการคมนาคมมีปัญหาถนนชำรุด แก้ไขโดยผู้คนที่ช่วยเหลือกันในการซ่อม ถนน ส่วนปัญหาการไม่มีคุณธรรมของคน ในสังคมมีปัญหาเด็กหรือเยาวชนขโมยของในโรงเรียน นักเรียนมีการใส่ร้ายป้ายสีกันโดยไม่มีการสังเกตความจริง และแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยการแจ้งให้ผู้ใหญ่ ของหมู่บ้านทราบและให้ผู้ใหญ่สั่งสอนเด็กและเยาวชนให้เป็นคนที่มีคุณธรรมจริยธรรมรู้จักผิดและถูก สิ่งที่ควรและไม่ควร ปัญหาการใส่ร้ายป้ายสี แก้ไขโดยให้ทุกคนมีสติของตนเองไม่เชื่อสิ่งที่ตนเองไม่เห็น และการใส่ร้ายป้ายสีจะหยุดอยู่ที่คนฉลาดมีสติของตน นอกจากนี้แล้ว ยังพบปัญหาความยากจน ปัญหาครอบครัว ปัญหาค่านิยม ปัญหาการใช้ความรุนแรง และปัญหาความขี้เกียจแต่ไม่พบแนวทาง แก้ปัญหาเหล่านี้ได้อย่างชัดเจนในภาพยนตร์สั้นรางวัลระดับทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559

CHUNXIAO CHEN (2557) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยาย เยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555 มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อน สังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555 2) เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลของ นวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ.2553-2555 ขอบเขตการวิจัยครั้งนี้ คือ นวนิยายเยาวชนที่ได้รับ รางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555 รวม 3 ปี มีจำนวน 9 เล่ม ดังนี้ เรื่อง โรงเรียนริมทะเล ของศาสตราจารย์ พูลสุข มีดหม้อสีทอง ของธรา ศรีอนุรักษ์ บ้านไม้ชายคลอง ของ จันทรา รัศมีทอง รางวัลชมเชยเรื่อง ปลายฝน ของอรเกษม เรื่อง ตามหาใจตัน ของ คามิน คมินย์ ขนมหุบลูกของจันทรา รัศมีทอง รองเท้า ที่หายไป ของ ธิติมา ช้างพุ่ม เรื่อง เออระเหยลลอยคอ ของ จันทรา รัศมีทอง และ เรื่อง สักคู่กับคุณครู โทล ของ ดาวสอง ผลการศึกษาพบว่า ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555 ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทยมีความอดทนต่อสู้กับชีวิตที่ลำบาก และคนไทยมีการเผชิญภัยธรรมชาติเป็นประจำ รองลงมา ด้านครอบครัว ผู้ชายเป็นเสาหลักหรือผู้นำ ของครอบครัวและมีลูกหลายคน สมาชิกในครอบครัวมีทั้งรักกันและมีความขัดแย้งกัน ความขัดแย้ง เกิดจากเมื่อมีความคิดต่างกัน ส่วนด้านการศึกษา ครูไทยมีลักษณะที่เข้มงวดตั้งใจให้นักเรียนเรียนได้ดี รักธรรมชาติ ความสัมพันธ์ระหว่างครูไทยกับนักเรียนไทยเป็นความสัมพันธ์ที่ดี ครูเอาใจใส่กับนักเรียนไม่ ว่าด้านการเรียนหรือการใช้ชีวิต นักเรียนเคารพครู ด้านวัฒนธรรม มีเทศกาลวันลอยกระทง ในวันที่

คนในสังคมนิยมทำกระทงลอยในแม่น้ำขอพรและมีกิจกรรมการร้องเพลงเพื่อความสนุกสนาน ส่วนมารยาทของไทย มีการทักทายยกมือไหว้อย่างสวยงามและพูดจาสุภาพ ศิลปะเพลงพื้นบ้าน กับขนมไทยหลากหลาย และพบภาพสะท้อนปัญหาของสังคมไทยมีปัญหาเยาวชนไทยที่มีการใช้ คอมพิวเตอร์มากเกินไปและไม่เป็นผลที่ดีสมควรต่อเยาวชน ทำให้เยาวชนไม่อยากเรียนหนังสือ และมีการใช้ชีวิตที่ไม่เป็นเวลา นิยมรับวัฒนธรรมจากต่างประเทศ ปัญหาการฆ่าตัวตายและปัญหา การติดยาเสพติด

อัญชลีพล ส่งแสง (2557) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้น ในพุทธศักราช 2538-2542 มีวัตถุประสงค์ 1 ข้อ เพื่อศึกษาวิเคราะห์เรื่องสั้นในช่วงระยะเวลา พ.ศ.2548-2542 ในด้านเนื้อหาและรูปแบบรวมถึงบริบททางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อเรื่องสั้นดังกล่าว ขอบเขตของการวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ใช้เกณฑ์การคัดเลือกเรื่องสั้นที่มีแก่นเรื่องสะท้อนภาพปัญหาสังคม จากหนังสือรวมเรื่องสั้นในช่วงปี พ.ศ. 2538-2542 โดยคัดเลือกมา 95 เรื่อง มีนักเขียนรวมทั้งสิ้น 24 คน ผลการศึกษาพบว่า ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นในพุทธศักราช 2538-2542 มีการสะท้อน ให้เห็นถึง 1) ปัญหาครอบครัว มักเกิดจากการมีฐานะทางเศรษฐกิจที่ไม่มั่นคงทำให้คนในครอบครัว มีค่านิยมในการหลงใหลวัตถุมากเกินไปและทำให้คนในครอบครัวทะเลาะกันและไม่เข้าใจกันเพราะ เงิน ซึ่งยังส่งผลต่อการศึกษาของลูก ครอบครัวที่ไม่มีเงินพ่อแม่ที่ขาดการศึกษาไม่ให้ความสำคัญ ต่อการศึกษาของลูก และทอดทิ้งลูกและคนชราเห็นว่าเป็นส่วนเกินของครอบครัว ต่างจากครอบครัว ที่ร่ำรวย ที่พ่อแม่มีการศึกษาที่สูงและให้ความสำคัญด้านการศึกษาของลูกเป็นอย่างมาก ด้านความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัวเป็นความสัมพันธ์ที่เปราะบาง เช่นความสัมพันธ์คู่ชีวิต ที่มีทัศนคติที่ต่างกันอย่างเห็นได้ชัดและทะเลาะกันและอีกฝ่ายหนึ่งมีคู่ ความสัมพันธ์พ่อแม่ลูกเป็นความสัมพันธ์ ที่ไม่ดี เนื่องจากพ่อแม่รู้แต่สั่งลูกด้วยอำนาจ ทำให้ลูกรู้สึกขาดความอบอุ่นและอิสรภาพ 2) ปัญหาด้าน คุณธรรมจริยธรรมที่มีความเสื่อม มีการหาประโยชน์จากการค้าขายโสเภณี มนุษย์กลายเป็นสินค้าที่ดี ค่าเป็นเงิน และความเป็นแม่เลือนหายไป 3) ปัญหาทางด้านอาชีพ ขาวนาถูกสภาวะสังคมบีบรัด และกลัวเสียนาของตนไป อาชีพกรรมกรก่อสร้าง ถูกเจ้านายเอาเปรียบ อาชีพชาวประมงถูกสังคม ผลักดัน เป็นต้น 4) ปัญหาด้านราชการ วงข้าราชการมีการทำงานล่าช้าและมีค่านิยมการต้อนรับ ข้าราชการชั้นสูงโดยไม่จำเป็น มีการเน้นพิธีการเกินไป

นัยนา ครุฑเมือง (2547) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ล้านนา: ภาพสะท้อนการเมืองและสังคม มีวัตถุประสงค์ 1 ข้อ เพื่อวิเคราะห์สภาพการเมืองและสังคมล้านนา ที่ปรากฏในนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ล้านนาสมัยพระเจ้ากาวิโลรสสุริยวงศ์จนถึงสมัยพลตรีเจ้าแก้ว วนวรรฐ์ ขอบเขตของการวิจัย ได้แก่ เจ้าจันทน์ผอม นิราศพระธาตุนิรินทร์แขวน (พ.ศ. 2534) ของมาลา คำจันทร์ รากนครา (พ.ศ. 2540) ของ ปิยะพร ศักดิ์เกษม ทัพพัน 1902 (พ.ศ. 2545) ของพ.วังน่าน เวียงแฉ่งฟ้า (พ.ศ. 2544) และหนึ่งฟ้าดินเดียว (พ.ศ. 2546) ของ กฤษณา อโศกสิน

ผลการศึกษาพบว่าด้านความสัมพันธ์ของล้านนากับประเทศชาติอื่น ๆ เช่น สยาม พม่า และมหาอำนาจตะวันตกเป็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ด้านการเมืองของล้านนาเป็นการปกครองที่มีกษัตริย์และมีเอกลักษณ์ของตน ล้านนาตั้งอยู่ระหว่างพม่ากับสยามจึงเป็นจุดยุทธศาสตร์ ล้านนาเคยตกอยู่ภายใต้การปกครองของพม่ามาสองร้อยกว่าปี หลังการปกครองของพม่าไม่ได้ใจจากผู้ปกครองบางคนจึงกลับมาร่วมมือกับสยามและนับจากนั้นไปล้านนากลายเป็นส่วนหนึ่งของประเทศสยาม ด้านสถานภาพทางเพศ ภาพลักษณ์ของสตรีล้านนามีบทบาทเป็นปทัสฐานเดียวกันตามข้อกำหนดของสังคมที่ให้ผู้หญิงมีพฤติกรรมทำทางตามจารีตไม่เช่นนั้นจะถูกสังคมปฏิเสธ

จากงานวิจัยข้างต้นที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทย ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ผู้วิจัยเหล่านี้ที่ศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยเน้นการศึกษาผ่านนวนิยายเป็นชุด นวนิยายที่ได้รับรางวัล รายการโทรทัศน์ และภาพยนตร์ เป็นต้น และส่วนใหญ่เป็นภาพสะท้อนสังคมไทยในชนบท และเป็นสมัยค่อนข้างเก่า ยังไม่มีผู้ใดได้ศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยผ่านละครโทรทัศน์ซีทีคอม และเป็นการเน้นศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยปัจจุบัน แต่สำหรับงานวิจัยของผู้วิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะศึกษาภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม ซึ่งจะเป็นภาพสะท้อนสังคมใหม่ หวังว่าจะได้คำตอบเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยใหม่ที่แตกต่างกัน ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีจุดมุ่งหมายจะศึกษาภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม

2.5.2 งานวิจัยเกี่ยวกับละครโทรทัศน์

จากการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยได้สรุปงานวิจัยเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ ดังต่อไปนี้

YANG CHAN (2562) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 2) เพื่อวิเคราะห์การแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในละครโทรทัศน์ ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ขอบเขตของการวิจัยนี้ ผู้วิจัยเลือกศึกษาความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ทั้งหมด 3 ซีรีส์ จำนวนทั้งหมด 24 เรื่อง ได้แก่ 1. คลับฟรายเดย์ ซีรีส์ 7 พ.ศ. 2559 มี 7 เรื่อง 2. คลับฟรายเดย์ ซีรีส์ 8 พ.ศ. 2560 มี 8 เรื่อง และ 3. คลับฟรายเดย์ ซีรีส์ 9 พ.ศ. 2561 มี 9 เรื่อง ผลการศึกษาพบว่า 1) ความขัดแย้งหลัก คือ ความขัดแย้งระหว่างคู่รักกับความขัดแย้งระหว่างสามีภรรยา มีการขัดแย้งด้วยการนอกใจต่อคู่รักและความไม่เชื่อต่อความรักซึ่งกันและกัน และความขัดแย้งที่เป็นความรักเพศเดียวกันจะมีความขัดแย้งต่างจากคู่รักทั่วไปที่มีความขัดแย้งการมีลูก ฝ่ายหนึ่งอยากมีลูกอีกฝ่ายหนึ่งไม่อยากมีลูก เนื่องจากกลัวลูกไม่สามารถยอมรับได้ว่าพ่อแม่รักในเพศเดียวกันและมีผลต่อการเติบโตของลูก รองลงมาคือ ความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัวมีความขัดแย้งระหว่างเครือญาติ เช่น ความขัดแย้งระหว่างพี่สาวกับน้องสาวหรือพี่สาวกับน้องชายส่วนใหญ่เป็นเรื่องเกี่ยวกับเงิน แล้วมีความขัดแย้งระหว่างคนในสังคม เช่น ความขัดแย้งระหว่างเพื่อน และความขัดแย้งระหว่างบุคคลทั่วไป

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร ซึ่งมีความขัดแย้งภายในใจ ด้านความรักกับการเลือกวิถีชีวิต เช่น มีความขัดแย้งกับการเลือกความรักกับปิดบังเรื่องส่วนตัว ความขัดแย้งภายในใจด้านความรักกับฐานะ 2) การแก้ปัญหาและผลของการแก้ปัญหาของตัวละครในโทรทัศน์ ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561 ได้แบ่งเป็น 9 ลักษณะ มีการใช้อารมณ์ เช่น การใช้อารมณ์โกรธ การใช้อารมณ์รัก การใช้อารมณ์โศกเศร้าฆ่าตัวตาย การเลือกตัดความสัมพันธ์ เช่น การเลิกติดต่อ การหนี การหย่าร้าง การเปลี่ยนที่อยู่ การใช้วาจา การใช้วาจาจะทำให้ความขัดแย้งลดน้อยลง การเปลี่ยนความคิด ซึ่งสามารถทำให้สามีและภรรยาที่มีความขัดแย้งมาก่อนสามารถใช้แนวทางกันนี้ดำรงชีวิตได้เป็นอย่างดีและมีความสุขต่อไป การใช้ปัญญา จนสามารถแก้ไขปัญหานั้นได้สำเร็จ สำหรับความขัดแย้งพอกับลูก การสร้างเหตุการณ์ทำให้ความขัดแย้งรุนแรงยิ่งขึ้น และมีการจ้านน การนิ่งเฉย การเสียสละสามารถทำให้ความรักของตัวเองไม่ประสบความสำเร็จ

ปาไลดา วานิชย์เจริญการ (2560) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในละครซิตคอมทางโทรทัศน์ “เป็นต่อ 2017” มีวัตถุประสงค์ 4 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์การเล่าเรื่องโดยศึกษาผ่าน โครงเรื่อง การเล่าเรื่อง แก่นเรื่อง ฉากและตัวละคร ซิตคอม “เป็นต่อ 2017” 2) เพื่อวิเคราะห์รูปแบบความรุนแรงและความสัมพันธ์ทางสังคมที่ปรากฏในละครซิตคอม “เป็นต่อ 2017” 3) เพื่อวิเคราะห์โดยใช้ภาพตัวแทน (Representation) ที่ปรากฏในละครซิตคอม “เป็นต่อ 2017” 4) เพื่อวิเคราะห์ผ่านการปลุกฝังทาง ความรุนแรงที่ปรากฏในละครซิตคอม “เป็นต่อ 2017” ขอบเขตของการวิจัย ละครซิตคอม “เป็นต่อ 2017” ที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2560 จำนวน 24 ตอน ผลการศึกษาพบว่า 1) การเล่าเรื่องโดยศึกษาผ่าน โครงเรื่อง การเล่าเรื่อง แก่นเรื่อง ฉากและตัวละคร ซิตคอม “เป็นต่อ 2017” มีการลำดับสถานการณ์ที่นำไปสู่จุดเริ่มต้นหรือปัญหาจากการกระทำที่เกิดขึ้นของตัวละคร แก่นเรื่องของเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของตัวละครในการทำงานและสนุกสนานไปกับชีวิต แม้มีปัญหาเกิดขึ้นในชีวิตก็สามารถหาหนทางออกได้ องค์ประกอบของฉากมีฉากออฟฟิศ ฉากคอนโดเป็นต่อ ร้านมินิมาร์ทและร้านบางบาร์ ตัวละครในซิตคอมนี้มีการสร้างสรรค์ตัวละครที่เป็นลักษณะของสังคม เช่น เป็นต่อ บทบาทที่มีลักษณะทำให้สาว ๆ หลงใหล ไม่ว่าจะรูปร่างหน้าตาที่หล่อ คารมดี จนมีฉายาว่าคาสโนวา 2) รูปแบบความรุนแรง มี 3 ประเภท ได้แก่ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงเชิงโครงสร้างและความรุนแรงทางวัฒนธรรม และความสัมพันธ์ทางสังคมที่ปรากฏในละครซิตคอม มีการล้อเลียนในจุดที่บ่งชี้ด้วยการกระทำผ่านความรุนแรงในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านความสัมพันธ์ทางสังคม จำนวน 4 คู่ ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างเจ้านายกับลูกน้อง ความสัมพันธ์ระหว่างเจ้านายกับลูกน้อง (ในที่ทำงาน) ความสัมพันธ์คู่สามี-ภรรยาและความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน 3) ละครซิตคอมเรื่อง “เป็นต่อ 2017” ได้สอดคล้องกับภาพตัวแทนกล่าวได้ว่าละครซิตคอมนำเสนอ ลักษณะโครงเรื่อง แก่นเรื่องที่แฝงอคติและการเหยียดในแต่ละเพศจนอาจส่งผลกระทบต่อผู้ชมได้อย่างน่าเป็นห่วง ละครซิตคอมเรื่องนี้มีเนื้อหาของการผลิตซ้ำผ่านมุกตลกและได้นำเสนอภาพ ตัวแทน รวมถึง

แนวคิดความรุนแรง แสดงให้เห็นว่าละคร sitcom “เป็นต่อ 2017” ได้ผลิตซ้ำทางด้านของความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม ที่ส่งผลในการสะท้อนให้กับสังคมผ่านรูปแบบความสัมพันธ์ของตัวละคร

4) การปลุกฝังทางความรุนแรงผ่านการกระทำของตัวละครและใช้คำพูดที่ไม่สุภาพและทำให้ผู้รับสารรู้สึกเจ็บใจ

จุไรรัตน์ ทองคำชื่นวิวัฒน์ (2556) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การสร้างภาพตัวแทนครอบครัวในละครโทรทัศน์ มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์การสะท้อนและการประกอบสร้างภาพตัวแทนความเป็นจริงทางสังคมว่าด้วยภาพครอบครัวในละครโทรทัศน์ 2) เพื่อศึกษาการรับรู้และการถอดรหัสความหมายครอบครัวของผู้ชมจากการสะท้อนและการประกอบสร้างภาพตัวแทนครอบครัวในละครโทรทัศน์ ขอบเขตของการวิจัย ศึกษาละครที่ออกอากาศ ช่อง 7 และช่อง 3 ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ที่มีผู้ชมละครโทรทัศน์มากที่สุด ในช่วงเวลานิยามหรือช่วงเวลาไพรม์ (prime time) คือ ช่วงเวลาที่มีจำนวนผู้ชมมากที่สุดออกอากาศหลังข่าวภาคค่ำ คือ เวลา 20.30-22.30 น. ระหว่างเดือนมกราคม-กันยายน 2553 จำนวนทั้งหมด 40 เรื่อง กลุ่มผู้ให้ข้อมูลเป็นคนในกรุงเทพมหานคร ผลการศึกษาพบว่า จากการวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวบทละครโทรทัศน์จำนวนรวม 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องตะวันยอแสง สวรรค์สร้าง ไทรโศก และกุหลาบไร้หนาม ละครโทรทัศน์ได้เข้ารหัสความหมายที่สะท้อนและประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมเกี่ยวกับครอบครัวจริง การสะท้อนภาพครอบครัวในละครโทรทัศน์ในสังคมด้วยรูปแบบครอบครัว สภาพครอบครัว ค่านิยมครอบครัว และหน้าที่ของครอบครัว การประกอบสร้างภาพครอบครัวในละครโทรทัศน์มีการนำเสนอหลายมิติที่เป็นภาพตัวแทนครอบครัว ซึ่งรูปแบบครอบครัวที่สมบูรณ์เป็นครอบครัวในอุดมคติ และครอบครัวไม่สมบูรณ์เป็นครอบครัวแบบใหม่ที่มีองค์ประกอบไม่เป็นไปตามแบบครอบครัวในอุดมคติ สภาพครอบครัวในด้านเศรษฐกิจเป็นการประกอบสร้างลักษณะอุดมการณ์แบบการเน้นวัตถุดิบหรือว่าทุนนิยม ค่านิยมครอบครัวเกี่ยวกับลักษณะค่านิยมที่เกี่ยวพันกับการสร้างความสัมพันธ์ของกลุ่มสมาชิกในครอบครัว หน้าที่ของครอบครัว มีการทำหน้าที่ของพ่อและแม่หรือผู้ใหญ่มีการยุยงให้ลูกหลานกระทำผิดแต่ไม่ลงโทษ การถอดรหัสความหมายของครอบครัวของผู้ชมละครโทรทัศน์ ผู้ชมละครโทรทัศน์มีการถอดรหัสความหมายที่สอดคล้องกับมิติในละครโทรทัศน์ได้สะท้อนจากครอบครัวจริง

เตชะพิชญ์ เฟื่องฟู (2555) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจที่มีต่อละคร sitcom ทางโทรทัศน์เรื่อง “เป็นต่อ” ของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์ 6 ข้อ 1) เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเปิดรับชมละคร sitcom เรื่อง “เป็นต่อ” ของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร 2) เพื่อศึกษาความคาดหวังในประโยชน์ที่จะได้รับการรับชมละคร sitcom เรื่อง “เป็นต่อ” ของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร 3) เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะทางประชากรศาสตร์กับพฤติกรรม การเปิดรับชมละคร sitcom เรื่อง “เป็นต่อ” ของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร 4) เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะทางประชากรศาสตร์กับความคาดหวังใน

ประโยชน์ที่จะได้รับจากการรับชมละครซีทคอมเรื่อง “เป็นต่อ” ของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร 5) เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมกาเปิดรับชมละครซีทคอมเรื่อง “เป็นต่อ” กับความคาดหวังในประโยชน์ที่จะได้รับของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร 6) เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมกาเปิดรับชมละครซีทคอมเรื่อง “เป็นต่อ” กับความพึงพอใจที่ได้รับจากการรับชมละครซีทคอมเรื่อง “เป็นต่อ” ของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร ขอบเขตของการวิจัย กลุ่มตัวอย่าง ผู้อาศัยอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร ทั้งผู้ที่มีภูมิลำเนาในเขตกรุงเทพมหานคร ทั้งชายและหญิงที่มีอายุตั้งแต่ 18 ปีขึ้นไป และกำหนดระยะเวลาในการเก็บข้อมูลตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม - 31 กรกฎาคม 2554 เป็นระยะเวลา 1 เดือน ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มตัวอย่างประชากรเป็นผู้ชายมากกว่าผู้หญิงและมีอายุระหว่าง 21-30 ปี มีระดับการศึกษาสูงสุดคือระดับ ปริญญาตรี เป็นโสดและมีเงินเดือนอยู่ได้ระหว่าง 10,001-20,000 บาท มีการประกอบอาชีพเป็นพนักงานในบริษัทเอกชนและเวลานอกงานมีกิจกรรมประจำเล่นอินเทอร์เน็ต พฤติกรรมกาเปิดรับชมละครซีทคอมเรื่อง “เป็นต่อ” กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เปิดรับชมไม่เกิน 1 ครั้ง ต่อเดือน มีการรับชมโดยไม่ตั้งใจและตั้งใจ และเป็นการรับชมคนเดียว และได้รู้จักซีทคอม “เป็นต่อ” ทางโทรทัศน์ ซึ่งมีการติดตามมานานกว่า 2 ปีขึ้นไป ความพึงพอใจจากการรับชมละครซีทคอมเรื่อง “เป็นต่อ” กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจกับเนื้อเรื่องเป็นอย่างมากและรองลงมาเป็นนักแสดง ฉากและเวลาการออกอากาศมีตามลำดับ

รุจิเรช ศชรรัตน์ (2542) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพและกระบวนการสร้างภาพชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทยกับการรับรู้ภาพแบบฉบับของผู้ชม มีวัตถุประสงค์ 3 ข้อ 1) เพื่อศึกษาภาพ (Portray) ของชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทย 2) เพื่อศึกษากระบวนการสร้างภาพ (Portrayal Process) ของชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทย 3) เพื่อศึกษาถึงการรับรู้ภาพแบบฉบับ (Stereotype) ของผู้ชมเกี่ยวกับชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ ขอบเขตของการวิจัย ละครโทรทัศน์ที่มีตัวละครชายรักร่วมเพศเป็นจำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ เรื่อง เมื่อเธอเป็นชายแล้วนายเป็นหญิง ชายไม่จริงหญิงแท้ เจนนี่ นางสาวจำเป็นฮะ รักเล่ห์เพทุบาย บังเอิญรวยช่วยไม่ได้ รักสองภพ และกิจกรรมชายโสด ผลการศึกษาพบว่า ภาพของชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทยส่วนใหญ่เป็นภาพเชิงบวก เนื่องจากบทบาทของตัวละครชายรักร่วมเพศส่วนใหญ่เป็นตัวละครที่มีหน้าที่เป็นผู้ช่วยนางเอกและพระเอก เพื่อสร้างความสนุกสนาน ซึ่งได้ตอบสนองความต้องการของฝ่ายผลิต แต่ในด้านการรับรู้ภาพแบบฉบับของผู้ชมทั้งกลุ่มคนที่รักร่วมเพศหรือรักต่างเพศ กลุ่มคนผู้ชมรับรู้ภาพแบบฉบับในทางลบมากกว่า ได้แก่ ลักษณะความเป็นหญิงที่เป็นภาพลบ ลักษณะกริยาที่วิดว้ายและหมกมุ่นในเรื่องเพศ ซึ่งเป็นการรับรู้ภาพจากลักษณะภายนอก ซึ่งสอดคล้องกับทัศนคติของคนในสังคมที่มีต่อชายรักร่วมเพศ

จากงานวิจัยข้างต้นที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ผู้วิจัยเหล่านี้ที่ศึกษาละครโทรทัศน์มีการเน้นศึกษาความขัดแย้งและการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหาของตัวละครในซีรีส์

ความรุนแรงที่ปรากฏในโซเชียลมีเดีย การสร้างภาพตัวแทนครอบครัวในละครโทรทัศน์ การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจที่มีต่อโซเชียลมีเดีย และกระบวนการสร้างภาพชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ ซึ่งยังไม่มีผู้ใดศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยจากละครโทรทัศน์โซเชียลมีเดีย สำหรับผู้วิจัยที่จะศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยจากละครโทรทัศน์โซเชียลมีเดียสามารถสะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรม คุณธรรม และปัญหาของสังคมไทย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีจุดมุ่งหมายจะศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยจากละครโทรทัศน์

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจะนำแนวคิด ทฤษฎี และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยจากละครโทรทัศน์โซเชียลมีเดีย สุภาพบุรุษสุดขอ

บทที่ 3

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ sitcom

สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

ภาพสะท้อนสังคมเมือง หมายถึง สภาพของสังคมเมืองที่มีทั้งรูปธรรมและนามธรรมที่สะท้อนในละครโทรทัศน์ sitcom สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ซึ่งทำให้ผู้รับชมได้มองเห็นถึงสภาพของสังคมเมืองในด้านต่าง ๆ เช่น ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยสังคมเมือง ความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมือง วัฒนธรรมไทย คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมของคนไทยในสังคมเมือง เป็นต้น ละครโทรทัศน์ sitcom สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 เป็น sitcom แนวตลกและสร้างรอยยิ้มให้ผู้ชม โดยผ่านการกระทำตลกหรือการเล่นมุขตลกของตัวละคร sitcom เรื่องนี้นอกจากให้ความบันเทิงกับผู้รับชมแล้ว ยังเป็นเรื่องราวที่สามารถสะท้อนสภาพของสังคมเมืองได้ เนื่องจากเนื้อหาหลายตอนเลียนแบบเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น ในสังคม ผลการศึกษาภาพสะท้อนสังคมเมืองในละคร sitcom ชุดนี้มีดังนี้

3.1 ภาพสะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมเมือง

3.1.1 ที่อยู่อาศัย

- 1) ที่อยู่อาศัยเป็นบ้านเดี่ยวทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก
- 2) ที่อยู่อาศัยมีการจัดสรรอย่างเป็นระเบียบ
- 3) ที่อยู่อาศัยตกแต่งเป็นสัดส่วนและสร้างบรรยากาศให้อยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ

3.1.2 อาหารการกิน

- 1) อาหารมีความสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่น
- 2) อาหารรับจากวัฒนธรรมตะวันตกได้รับการยอมรับโดยทั่วไป
- 3) อาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์
- 4) อาหารสามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

3.1.3 การแต่งกาย

- 1) การแต่งกายจากวัฒนธรรมตะวันตก
- 2) การแต่งกายมีการผสมผสานทางวัฒนธรรม
- 3) การแต่งกายทันสมัยตามแฟชั่นนิยม
- 4) การแต่งกายเป็นการให้เกียรติ

3.1.4 การประกอบอาชีพ

- 1) การประกอบอาชีพเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา
- 2) การประกอบอาชีพมีทางเลือกมาก

3) การประกอบอาชีพที่มีการแข่งขัน

3.1.5 การคมนาคม

- 1) การคมนาคมสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทาง
- 2) การคมนาคมมีความเป็นระเบียบและได้รับการพัฒนา

3.1.6 ความบันเทิง

- 1) ความบันเทิงหาได้ง่ายจากเทคโนโลยี
- 2) ความบันเทิงหาได้จากของเล่นสำเร็จรูป
- 3) ความบันเทิงหาได้จากการท่องเที่ยว
- 4) ความบันเทิงหาได้จากการเลี้ยงสังสรรค์ระหว่างญาติมิตร

3.2 ภาพสะท้อนด้านความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมือง

3.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว

- 1) สมาชิกในครอบครัวรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
- 2) สมาชิกในครอบครัวมีความเท่าเทียมกัน
- 3) สมาชิกในครอบครัวไม่ไวใจกัน
- 4) สมาชิกในครอบครัวทำผิดต่อกัน
- 5) สมาชิกในครอบครัวห่างเหิน
- 6) สมาชิกในครอบครัวไม่ได้อยู่ร่วมกันพร้อมหน้า

3.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน

- 1) เพื่อนให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
- 2) เพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน

3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์

- 1) ครูกับลูกศิษย์ห่วงใยและใกล้ชิด

3.2.4 ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างและหัวหน้ากับลูกน้อง

- 1) นายจ้างกับลูกจ้างและหัวหน้ากับลูกน้องช่วยเหลือเกื้อกูลกัน
- 2) นายจ้างไม่ไวใจลูกจ้าง
- 3) ลูกน้องอิจฉาหัวหน้า

3.3 ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมไทยในสังคมเมือง

3.3.1 ความเชื่อยังเป็นแนวทางการปฏิบัติของคนในสังคมเมือง

3.3.2 ประเพณีและวันสำคัญมีการจัดรูปแบบง่ายขึ้น

3.4 ภาพสะท้อนด้านคุณธรรมจริยธรรมของคนไทยในสังคมเมือง

3.4.1 ความเมตตา

3.4.2 ความกตัญญู

3.4.3 ความซื่อสัตย์

3.4.4 ความประหยัด

3.5 ภาพสะท้อนด้านค่านิยมของคนไทยในสังคมเมือง

3.5.1 นิยมการศึกษาสูง

3.5.2 การบริโภคนิยม

3.5.3 นิยมรักความอิสระ

3.5.4 นิยมตัดส้นคนจากภายนอก

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 ภาพสะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมเมือง

ชีวิตความเป็นอยู่ หมายถึง การดำรงชีวิตของคนในสังคมในด้านที่อยู่อาศัย อาหารการกิน การแต่งกาย การประกอบอาชีพ การคมนาคม และความบันเทิง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญพื้นฐานของชีวิตมนุษย์จากการศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซิตคอม *สุภาพบุรุษสุดซอย* พ.ศ. 2561-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมืองทั้งเรื่องที่อยู่อาศัย การแต่งกาย การประกอบอาชีพ การคมนาคม และความบันเทิง ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1.1 ที่อยู่อาศัย

ที่อยู่อาศัย หมายถึง บ้านที่บุคคลใช้ชีวิตประจำวัน ที่พักอาศัยนับว่าเป็นปัจจัยสำคัญและจำเป็นอย่างมากสำหรับการดำรงชีวิตของมนุษย์โดยทั่วไป ทั้งยังมีอิทธิพลต่อคุณภาพการใช้ชีวิตของมนุษย์ ในซิตคอมเรื่อง *สุภาพบุรุษสุดซอย* ได้นำเสนอประเด็นที่อยู่อาศัยซึ่งเป็นฉากหลักของตัวละครที่อาศัยอยู่ ซึ่งมีลักษณะเป็นบ้านจัดสรรแบบบ้านเดี่ยว และสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะที่อยู่อาศัยในสังคมเมืองที่มีความทันสมัยตามสไตล์ตะวันตกแล้วยังมีความเป็นระเบียบ มีการสร้างบรรยากาศของที่อยู่อาศัยให้ใกล้ชิดกับธรรมชาติ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) ที่อยู่อาศัยเป็นบ้านเดี่ยวทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก

ในซิตคอมเรื่องนี้ บ้านของตัวละครหลักเป็นบ้านเดี่ยวที่มีความทันสมัยตามสไตล์ของตะวันตก ซึ่งภายนอกบ้านจะมีรั้วรอบขอบชิดกันเป็นเขตของบ้านอย่างชัดเจนและมีพื้นที่จอดรถด้วย ภายในบ้านยังมีการตกแต่งสวยงาม มีของใช้ที่อำนวยความสะดวกสามารถสร้างความสุขให้กับคนในบ้านได้อย่างดี เช่น คอมพิวเตอร์ และโทรทัศน์ เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ภาพที่ 1 ลักษณะภายนอกของบ้านเดี่ยวในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน แค' ป.1 ก็อึ้งแหลัก



ภาพที่ 2 ลักษณะภายในบ้านเดี่ยวในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน แค' ป.1 ก็อึ้งแหลัก



จากภาพที่ 1 และภาพที่ 2 แสดงให้เห็นว่า ชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละครในซีทคอม ที่อาศัยอยู่ในสังคมเมืองจะมีบ้านที่เป็นบ้านเดี่ยวขนาดใหญ่ มีการตกแต่งสวยงามและทันสมัยตามสไตล์ของตะวันตก ภายในบ้านจะมีหน้าต่างเป็นกระจกบานใหญ่เพื่อรับแสงจากธรรมชาติได้ดีและยังทำให้บ้านสว่างด้วย ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า ตัวละครในเรื่องเป็นคนในสังคมเมืองมีฐานะปานกลางหรือค่อนข้างดี มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี ลักษณะบ้านได้รับอิทธิพลจากตะวันตก ซึ่งในซีทคอมเรื่องนี้ ตัวละครชื่อวินยังมีการใช้คอมพิวเตอร์ทำงานที่บ้าน สะท้อนให้เห็นว่าบ้านที่อยู่ของคนในสังคมเมืองยังสามารถเป็นที่ทำงานได้ด้วย เนื่องจากคนในสังคมเมืองต้องใช้คอมพิวเตอร์ทำงานได้โดยไม่จำกัดสถานที่

2) ที่อยู่อาศัยมีการจัดสรรอย่างเป็นระเบียบ

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอที่อยู่อาศัยของตัวละครหลักเป็นหมู่บ้านที่จัดเรียงเป็นแถวอย่างมีความระเบียบ ดังนี้

ภาพที่ 3 รูปภาพบ้านจัดสรรในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน เรื่องเด็ก ๆ



จากภาพที่ 3 แสดงให้เห็นว่า ชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละครในเรื่องจะมีที่อยู่อาศัยเป็นหมู่บ้านที่จัดเรียงเป็นแถว ซึ่งสามารถทำให้คนในหมู่บ้านมีคุณภาพชีวิตที่ดี เดินทางเข้าออกหมู่บ้านได้อย่างสะดวก ซึ่งยังสะท้อนว่าที่อยู่อาศัยของคนในสังคมเมืองมีการสร้างให้ชุมชนมีความเป็นระเบียบและสงบ

3) ที่อยู่อาศัยตกแต่งเป็นสัดส่วนและสร้างบรรยากาศให้อยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ

ในซีทคอมเรื่องนี้ บ้านของตัวละครหลักจะมีสวนขนาดเล็กตั้งอยู่ที่หน้าบ้าน ซึ่งสามารถปลูกต้นไม้ตกแต่งบ้านได้ และยังสามารถปลูกผักเพื่อรับประทานในครอบครัวด้วย ดังนี้

ภาพที่ 4 การสร้างบรรยากาศของที่อยู่อาศัยให้ใกล้ชิดธรรมชาติ ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน เมอโนว์กับพี่ชายทั้งสาม



จากภาพที่ 4 แสดงให้เห็นว่า ที่อยู่อาศัยของตัวละครในเรื่องจะมีการสร้างบรรยากาศให้ใกล้ชิดกับธรรมชาติ และหน้าบ้านจะมีสวนเล็ก ๆ ที่สามารถเป็นพื้นที่พักผ่อน และนั่งเล่นได้ ทั้งยังปลูกต้นไม้หรือปลูกผักได้ด้วย ซึ่งผักที่ปลูกในสวนหน้าบ้านจะไม่ใช่สารเคมีในการปลูกผัก สะท้อน

ให้เห็นว่าคนในสังคมเมืองมีการปลูกผักไว้รับประทานในครอบครัว และยังสะท้อนให้เห็นถึงการดูแลสุขภาพของตนเองอีกด้วย

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ภาพสะท้อนด้านที่อยู่อาศัยของตัวละครในเรื่องที่อาศัยอยู่ในสังคมเมือง สรุปได้ว่า คนในสังคมเมืองที่มีฐานะปานกลางค่อนข้างดีจะมีที่อยู่อาศัยเป็นบ้านเดี่ยว บ้านยังมีความทันสมัยตามสไตล์ของตะวันตก ลักษณะเป็นบ้านจัดสรรที่มีการจัดระเบียบอย่างสวยงาม และยังสามารถสร้างบรรยากาศของที่อยู่อาศัยให้ใกล้ชิดธรรมชาติ ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าคนไทยในสังคมเมืองมีการรับวัฒนธรรมจากตะวันตก และในหมู่บ้านมีการจัดหมู่บ้านให้มีความเป็นระเบียบ และผู้อยู่อาศัยยังให้ความสำคัญกับการตกแต่งบ้านด้วยการใช้สีเขียวจากธรรมชาติ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าคนในสังคมเมืองมีการใช้ชีวิตที่ดี ซึ่งเป็นบุคคลที่มีฐานะปานกลางค่อนข้างสูงได้อย่างชัดเจน

3.1.2 อาหารการกิน

อาหารการกิน หมายถึง สิ่งที่บริโภคเข้าไปแล้วให้ประโยชน์แก่ร่างกาย และทำให้อวัยวะได้รับพลังงานและเจริญเติบโต ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้มีการนำเสนออาหารการกินอย่างหลากหลาย เช่น ส้มตำ ข้าวจี ข้าวเหนียว ไก่ย่าง คอหมูย่าง กะเพราหมูกรอบ ไส้กรอกอีสาน น้ำเต้าหู้ ไอศกรีม ปาท่องโก๋ พิซซ่า เค้กปฎิบัติ อาหารทะเล เป็นต้น

อาหารต่าง ๆ ดังที่นำเสนอข้างต้น ได้สะท้อนให้เห็นถึงอาหารของคนในสังคมเมืองที่มีความสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่น อีกทั้งยังสัมพันธ์กับอาหารที่ได้รับอิทธิพลมาจากตะวันตกด้วย ซึ่งอาหารในปัจจุบันยังสามารถขายด้วยช่องทางออนไลน์ อาหารสามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่หลากหลายได้ด้วย และยังแสดงว่าสังคมเมืองได้รับวัฒนธรรมด้านอาหารทั้งจากท้องถิ่นและวัฒนธรรมต่างชาติ แสดงถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในสังคมเมือง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) อาหารมีความสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่น

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนออาหารการกินของภาคอีสานหลายชนิด เช่น ไส้กรอกอีสาน ข้าวจี ข้าวเหนียว ส้มตำ เนื่องจากตัวละครหลักเป็นผู้ที่เคยใช้ชีวิตตั้งแต่เด็กอยู่ที่ภาคอีสาน และเมื่อถึงวัยทำงานจึงได้เข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ เช่น ตอน โทม เฮา ฮัก ตัวละครชื่อวิน และเอิร์ธเคยใช้ชีวิตที่ภาคอีสานในวัยเด็ก แต่เมื่อถึงวัยทำงานจึงได้มาใช้ชีวิตในเมืองหลวง อีกทั้งพวกเขายังชอบกินอาหารอีสานคือข้าวจีแบบดั้งเดิม ซึ่งตัวละครป้าบัว ได้เคยเป็นแม่บ้านของพวกเขา ขณะอยู่ที่ภาคอีสานและป้าบัวได้เดินทางมากรุงเทพฯ เพื่อมาเยี่ยมพวกเขา จึงได้ทำอาหารอีสานอร่อย ๆ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : อ้อฮ้อ พวกคุณ พอป้าบัวมาอยู่บ้านก็ตื่นเช้าเลยนะ

วิน : ไม่ให้ตื่นเช้าได้ไง ข้าวจีอร่อย ๆ แบบนี้หากินยากนะวิน

เมอ : ข้าวจีคืออะไรหระคะ

เอิร์ธ : ข้าวจีเป็นอาหารอีสานนะครับลูก เป็นข้าวเหนียวมาปั้นแบบนี้
แล้วนำไปชุบไข่ และนำไปจี่ไฟ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 7)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ข้าวจี เป็นอาหารพื้นบ้านของภาคอีสาน ทำจากข้าวเหนียวทาเกลือ ปั้นเป็นรูปกลมแล้วนำไปย่างบนเตาถ่าน แม้ว่าตัวละครหลักในเรื่องจะเคยใช้ชีวิตในภาคอีสานมาก่อน แล้วเมื่อพวกเขาย้ายเข้ามาใช้ชีวิตในเมืองก็ยังคงไม่ลืมรสชาติของอาหารพื้นถิ่นของตนเอง โดยยังคงคิดถึงรสชาติและต้องการที่จะกินอาหารของภาคอีสานเช่น ข้าวจี อยู่เสมอเพราะข้าวจีเป็นของกินที่มีรสชาติอร่อย และหาซื้อมารับประทานได้ยาก จากตัวอย่างนี้ สะท้อนให้เห็นว่าอาหารถือเป็นสิ่งเชื่อมโยงถึงรากเหง้าของบุคคลและยังสะท้อนให้เห็นการย้ายถิ่นของผู้คนต่างจังหวัดเข้ามาทำงานในเมืองแต่ก็ยังไม่ลืมวัฒนธรรมอาหารการกินของตนเอง

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนออาหารอีสานคือ ส้มตำผ่านตัวละครหลักและตัวละครทั่วไป เช่น ในตอน โทม เฮา ฮัก ป้าบัวที่เคยเป็นแม่บ้านของพวกเขาได้เดินทางมากรุงเทพมหานครเพื่อมาเยี่ยม เอิร์ธ วิน และชัน และป้าบัวได้ทำส้มตำให้พี่น้องบ้านนี้รับประทานดังตัวอย่าง

ภาพที่ 5 ป้าบัวตำส้มตำที่บ้าน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน โทม เฮา ฮัก



ชัน : ผมไม่ไหวแล้วนะพี่ เมื่อไหร่ป้าเขาจะได้เจอพี่ภูลักที
และออกไปจากบ้านเรา อยู่แบบนี้ผมรำคาญนะ รำคาญ
วิน : อี๊ดอืดอะไรครับ ป้าอยู่ก็ดีอยู่แล้วโว้ย เราจะได้มีอาหาร
กินแซ่บ ๆ เหมือนตอนอยู่ขอนแก่นเลย

ชั้น : อาหารอร่อยมันก็ดี แต่ผมไม่ดี โดนบ่นแบบนี้

วิน : ก็คุณโดน ฎไม่โดน

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 7)

จากตัวอย่างภาพที่ 5 และตัวบทแสดงให้เห็นว่า สัมตำเป็นอาหารการกินอีกแบบหนึ่งของคนอีสาน และคนอีสานเขามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ แล้วก็ยังรู้สึกว่ามีมือของคนอีสานทำสัมตำอร่อย และขึ้นชอบเหมือนเดิม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงอาหารการกินของคนอีสานที่ย้ายเข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ไม่ได้เปลี่ยนไป และยังคงขึ้นชอบอาหารท้องถิ่นเช่นเดิม

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนออาหารสัมตำผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน ลอกข้อสอบ ตอบเจ้านาย ไปขายเครป เอิร์ธเครียดเรื่องหัวหน้าตนเองให้ตนเองทำตัวเลขงบประมาณการอบรมพนักงานในบริษัทมากกว่าที่ต้องการ เพื่อได้เอาส่วนที่เพิ่มขึ้นนั้นไปใช้ส่วนตัวของตนเอง เอิร์ธไม่ยอมทำ แต่หัวหน้ามีบุญคุณกับตนเอง เอิร์ธเครียดเรื่องงานจึงเดินในบ้านทั้งวัน ไม่ทำกับข้าวให้คนในบ้าน วินหิวจึงทนไม่ไหว สุดท้ายเอิร์ธรีบตำสัมตำให้ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ไฉน ทำอะไร

วิน : ฉันจะถามแกใจ แกเดินอะไร เดินทั้งวันทั้งคืน รอกินสัมตำก็ไม่ได้กิน หิวมากแล้ว งานก็ไม่ได้ทำ เครียดอะไรบอกมา

เอิร์ธ : ไม่ได้เครียด

วิน : จริงหรือ

เอิร์ธ : เออ เดียวตำให้กิน หิวก็บ่น

วิน : รีบ ๆ เลย

(เอิร์ธตำสัมตำให้วินกิน)

เอิร์ธ : เอาเผ็ดมัย

วิน : แล้วแต่แก

เอิร์ธ : ใส่พริกก็เผ็ด

วิน : 5 เม็ดก็พอ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 3)

ภาพที่ 6 เอิร์ธดำส้มดำให้วิน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดชอย ตอน ลอกข้อสอบ ตอบเจ้านาย ไปขาย
แครป



จากภาพที่ 6 และตัวบทแสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ บุคคลต่างจังหวัดที่ย้ายเข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ยังนิยมรสชาติตามถิ่นบ้านเกิดของตนเองและยังชอบรับประทานเป็นประจำวัน เมื่อหิวก็ได้นึกถึงอาหารส้มดำและต้องการรับประทาน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงอาหารท้องถิ่นเป็นอาหารชื่นชอบอย่างหนึ่งของกลุ่มคนจากภาคอีสานที่ย้ายเข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ

2) อาหารจากวัฒนธรรมตะวันตกได้รับการยอมรับโดยทั่วไป

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนออาหารจากต่างประเทศมากมาย เช่น น้ำเต้าหู้ ปาท่องโก๋ พิซซ่า ไอศกรีม เป็นต้น เช่น ตอน / want it ! น้องเหมือไม่อยากกินข้าวจึงให้ป้าเค้กสั่งพิซซ่าให้กิน ดังตัวอย่าง

เหมือ : กับข้าวไม่เห็นน่ากินเลย เเหมือเบื่อ เเหมือจะไปโทรหาป้าเค้กให้ซื้อพิซซ่าให้เหมือหน่อย

ป้าเค้ก : น้องเนยคะ ทานกับน้องเหมือได้เลยนะคะ ถ้าไม่พอบอกนะคะเดี๋ยวโทรสั่งให้อีก

(สุภาพบุรุษสุดชอย พ.ศ. 2561 : EP 38)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า พิซซ่า ซึ่งเป็นอาหารอิตาลีและเป็นอาหารจานด่วนประเภทหนึ่ง แม้ว่าพิซซ่าเป็นอาหารจากต่างประเทศ แต่คนในเมืองก็ยอมรับและชื่นชอบ โดยเฉพาะเด็ก ๆ ซึ่งในเมืองสามารถโทรสั่งพิซซ่าให้มาส่งถึงที่บ้านได้อย่างสะดวก สะท้อนให้เห็นถึงอาหารในสังคมเมือง มีอาหารจากต่างประเทศที่สามารถสั่งได้ตามใจ และได้ตอบสนองความต้องการของคนในสังคมเมือง เมื่ออยากกินอะไร โดยไม่ต้องเดินไปซื้อที่ร้าน

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ ยังได้นำเสนออาหารต่างประเทศ เครปญี่ปุ่นด้วย เช่น ตอน *ลอกข้อสอบ ตอบเจ้านาย ไปขายเครป* ชั้นเฟิงเรียนจบปริญญาตรียังหางานทำไม่ได้จึงขายเครปในหมู่บ้านไปก่อน ดังตัวอย่าง

ชั้น : อาชีพที่ผมเลือกมันต้องใช้ความสามารถด้านศิลปะ และเป็นอาชีพที่สืบทอดมายาวนานจากญี่ปุ่น

พอลล่า : ฟังดูยิ่งใหญ่มาก อาชีพอะไรคะ

ชั้น : ขายเครปญี่ปุ่น

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 3)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เครปญี่ปุ่นเป็นขนมชนิดหนึ่งของญี่ปุ่น วัตถุดิบที่ใช้ทำขนมมีแป้งสาลี ไข่ น้ำตาล นม และเนย นำมาผสมกันแล้วจะได้เป็นเนื้อแป้งแล้วเทลงกระทะ จะได้แผ่นแป้งเป็นวงกลมสีเหลืองทองสามารถใส่ไส้ได้ตามใจชอบทั้งของคาวและของหวาน วิธีการทำไม่ต้องใช้อุปกรณ์ที่ยุ่งยาก และใช้วัตถุดิบง่าย สามารถขายตามสถานที่ต่าง ๆ ซึ่งไม่ต้องใช้พื้นที่มากก็ได้ และคนไทยในสังคมเมืองได้มีการยอมรับอาหารจากประเทศญี่ปุ่นและนิยมรับประทานกัน ซึ่งเครปญี่ปุ่นยังสามารถเป็นอาหารที่ให้นักในสังคมนำมาสร้างอาชีพหารายได้ได้ด้วย

3) อาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนออาหารสามารถทำให้คนในเมืองที่มีความสามารถในการทำอาหารนำมาทำเป็นสินค้าออนไลน์ เป็นแหล่งรายได้ที่สามารถสร้างเป็นอาชีพให้กับคนในสังคมเมืองได้ เช่น ตอน *ส้มตำเดลิเวอรี่กับคดีไก่อ๋ม* เอิร์ธเปิดร้านส้มตำที่บ้านและไลฟ์ สดขายส้มตำ แล้วใช้เดลิเวอรี่ไปส่งอาหารให้ลูกค้า ดังตัวอย่าง

น้ำไร : ได้ข่าวว่าจะเปิดร้านส้มตำอะ ไปถึงไหนแล้ว ได้ที่ใดทางที่จะเปิดกับเขาหรือยังอะ

เอิร์ธ : ไม่ถึงจะเปิดร้านหรอกคะน้ำ กะจะทำที่บ้านนี้แหละครับ แล้วก็ส่งขายเดลิเวอรี่เอา โทรถาม APP เมื่อกี้ครับ เขาคิดค่าบริการตั้ง 30%

พอลล่า : คุณเอิร์ธไม่ต้องห่วงหรอกคะ ก็คิดบวกค่าส้มตำไงคะ

เอิร์ธ : พี่ ผมไม่บวกหรอกครับ ผมไม่อยากขายแพงนะครับช่วงนี้

พอลล่า : แต่ถ้าไม่ใช่ APP ใครเขาจะรู้จักร้านเราคะคุณเอิร์ธ บ้านก็อยู่ลึกขนาดนี้อะ เต็มที่ก็คนในหมู่บ้านรู้จัก คนข้างนอกไม่รู้จักแน่นอน

[...]

วิน : ฉันทิดออกแล้วไว้วางใจจะไปมอثرร้านให้คนทั้งประเทศรู้จัก

(วินทำภาพใหญ่ที่เซ็กซีของเอิร์ธออกมาเป็นฟรีเซนเตอร์
ร้านอาหารส้มตำ พร้อม live สดให้ผู้ชมเห็น)

เอิร์ธ : พอ พอ พอ

วิน : เป็นยังไง วิธีการโปรโมทของฉันท

เอิร์ธ : ไม่ทำ

พอลล่า : คุณเอิร์ธคะ live สดมันก็ต้องเป็นแบบนี้แหละคะ
ต้อง Influence คนดู หากดูขายให้ร้านตัวเองอะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 15)

นอกจากนี้ ตอน ล้างรถ... ชดส้มตำแมลงสาบ เอิร์ธซึ่งยังคงงานทางงานใหม่ยังไม่ได้
จึงหันมาขายส้มตำทางออนไลน์ไปก่อน และให้วินน้องชายช่วยส่งอาหารให้ลูกค้า เพื่อไม่ให้ที่บ้านขาด
รายได้ ดังตัวอย่าง

(วินเอาค่าขายส้มตำจากลูกค้ามาให้เอิร์ธ)

เอิร์ธ : นี่ มันเยอะกว่าค่าส้มตำอีก

วิน : เขาวว่าคนขายหน้าตาไม่ดี แต่คนส่งหล่อ เลยให้ทิปพิเศษ 55

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 19)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ส้มตำ เป็นอาหารอย่างหนึ่งที่คนในสังคมเมืองรับประทาน
การทำส้มตำขายทางออนไลน์ทำให้อาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์และสามารถเป็นแหล่งที่มารายได้
ของคนในเมือง ซึ่งการขายสินค้าออนไลน์ทำให้การขายสะดวกขึ้น ทั้งสำหรับลูกค้า ไม่ต้องเดินทาง
ที่ร้านซื้อของเองและพ่อค้าไม่ต้องเปิดร้านจ่ายค่าเช่าพื้นที่ เพราะลูกค้าสามารถสั่งอาหารจากทาง
ออนไลน์โดยไม่ต้องเสียค่าเดินทาง และพ่อค้าสามารถขับรถส่งอาหารให้ลูกค้าด้วยตนเอง โดยไม่ต้อง
จ้างคนอื่นมาส่งอาหารให้ลูกค้า ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงธุรกิจอาหารในสังคมเมืองที่มีการเติบโต เนื่องจาก
คนในสังคมเมืองได้มีการยอมรับธุรกิจอาหารเช่นนี้ และเป็นการตอบสนองความต้องการของคน
ในสังคมเมืองได้ดี

นอกจากนี้แล้ว ในซิทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอคนในสังคมเมืองมีการสั่งทั้งอาหาร
และยาจากทางออนไลน์ได้อย่างสะดวก เช่น ตอน บ้านเธอบ้านฉันและบ้านนั้นถูกห่วย วินกับเอิร์ธ
ทะเลาะกัน เนื่องจากความมีระเบียบของแต่ละคนต่างกัน วินและเอิร์ธแยกส่วนพื้นที่ใช้ในบ้าน ปกติ
ในบ้านเอิร์ธทำกับข้าว วินทำกับข้าวไม่เป็น หลังจากทะเลาะกันวินก็สั่งแต่อาหารทางออนไลน์มาทาน
ได้อย่างสะดวก ดังตัวอย่างบทสนทนาและรูปภาพ

(วินออกมาที่หน้าบ้านรับอาหารที่สั่งทางออนไลน์)

วิน : ทางนี้คะน้อง โอนเงินให้แล้วนะ

คนส่ง : ครับ

เมอ : 5555 พิซซา ไก่ทอด

วิน : เป็นยังไง เป็นยังไง บอกแล้ว ยุคสมัยนี้เนี่ยอะ เราอะ ไม่ต้องไปพึ่งไอ้กะเทยข้ามถนนไก่ทอด 555 แค่ว่าโทรสั่ง อาหารก็ส่งมาถึงที่ ไม่ต้องจ่ายเงินสด แค่อัดโอน

[...]

พอลล่า : แรงเกือบจะไม่มียังปากแข็งอีก คุณวินคะ ยอมคุณเอิร์ธเถอะ ค่ะ ถ้าไม่กินยาเดี๋ยวจะตายไว้นั้นน้อะ (วินนอนอยู่บนโซฟา ตรงข้ามพอลล่า)

วิน : ผมไม่รับความช่วยเหลือจากไอ้เอิร์ธหรอก เดี่ยวผมอะสั่งยาจากแมสเซนเจอร์ก็ได้ ให้เขามาส่ง

เอิร์ธ : มีแรงกดโทรศัพท์ไหม

วิน : มีไว้

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 38)

ภาพที่ 7 คนส่งอาหารถึงหน้าบ้าน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน บ้านเธอบ้านฉันและบ้านนั้น ถูกหวย



ภาพที่ 8 คนส่งยาถึงหน้าบ้าน ในชิทคอม สุภาพบุรุษสุดชอย ตอน บ้านเธอบ้านฉันและบ้านนั้นถูกหวย



จากตัวอย่างบทละคร ภาพที่ 7 และภาพที่ 8 แสดงให้เห็นว่า อาหารในชิทคอมเรื่องนี้ กลายเป็นสินค้าออนไลน์ ทั้งให้ความสะดวกกับผู้ขายแล้วยังให้ความสะดวกกับผู้ซื้อได้ด้วย ในสังคมเมืองไม่ว่าเป็นอาหาร หรือยากก็สามารถสั่งจากออนไลน์ได้ และวิธีการจ่ายเงินทางออนไลน์ที่สามารถ กดโอนเงินในโทรศัพท์มือถือได้อย่างสะดวก ทำให้ผู้ซื้อไม่ต้องจ่ายเงินสด สะท้อนให้เห็นถึงอาหาร การกินในสังคมเมืองสามารถสั่งจากทางออนไลน์ได้อย่างสะดวกสบาย และสินค้าออนไลน์ได้ ตอบสนองความต้องการของคนในสังคมเมืองได้อย่างดี

4) อาหารสามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

ในชิทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนออาหารสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล โดยเฉพาะ ระหว่างเพื่อนร่วมงาน เช่น ในตอน *ซ็อกโกแลตหายไป... ใครนำเดิน* เอิร์ธเป็นผู้จัดการที่เพิ่งเข้ามา ทำงานในบริษัท ในแผนกที่เขาอยู่ลูกน้องทุกคนไม่ค่อยพอใจและต้อนรับที่เขาเข้ามาทำงานในบริษัท วันแรกได้เป็นผู้จัดการแล้ว แต่ลูกน้องทุกคนที่ทำงานมาสิบปีไม่ได้เป็น แต่เอิร์ธก็ไม่ถือสาและพยายาม ทำความรู้จักกับลูกน้องและใส่ใจต่อลูกน้อง เมื่อพักเที่ยง เอิร์ธยังแวะซื้อฝรั่งมาฝากลูกน้อง ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : เห็นคุณบ่อมบ่นว่าอยากกินฝรั่ง ผมก็เลยซื้อมาฝากนะครับ
มีทั้งฝรั่งสด ฝรั่งดอง...

คุณบ่อม : ที่อยากกินไม่ใช่ฝรั่งแบบนี้หรอกคะ อยากกินฝรั่งที่เป็นคนคะ
อยากมีผิวฝรั่งคะ

เอิร์ธ : หรอครับ โอเค ซื้อมาแก้เลย จันไม่เป็นไรครับ เก็บไว้กินกัน
เลยนะครับ

(สุภาพบุรุษสุดชอย พ.ศ. 2563 : EP 24)

จากตัวอย่างที่ยกมาแสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ ฝรั่งเศส เป็นผลไม้ชนิดหนึ่ง สามารถทานสดและทำเป็นผลไม้ต้องทานได้ การนำผลไม้ไปฝากสะท้อนให้เห็นถึงผลไม้สามารถเป็นของฝากเล็กน้อยที่ช่วยแสดงการมีน้ำใจระหว่างบุคคลและอาจสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่ดีได้

ซีทคอมเรื่องสภาพบุรุษสุดซอยยังได้นำเสนอช็อกโกแลตเป็นของฝากที่ช่วยแสดงการมีน้ำใจระหว่างลูกน้องที่มีต่อหัวหน้า เช่น ตอน *ช็อกโกแลตหายไป... ใครนำเดิน* หัวหน้าของชั้นอยากได้ช็อกโกแลต ชั้นจึงเอาช็อกโกแลตไปฝากหัวหน้าของตนเอง ดังตัวอย่าง

ชั้น : เล่นนะไม่ว่านะ แต่ไปเล่นไกล ๆ ผมหน่อย เดี่ยวของผมทั้งหมด

วิน : ของอะไรวะ ห่วงนักห่วงหนา ฮ้า

เมอ : ช็อกโกแลตหรือเปล่าคะ เมอได้กลิ่น

พอลล่า : ... ว่าแต่ช็อกโกแลตจริง ๆ หรือเปล่าคะ

ชั้น : ใช่

เมอ : อีอิ

ชั้น : ไม่ต้องมาดีใจเลยเมอ พี่ไม่ได้เอามาฝากเมอ พี่จะเอาไปฝากคนอื่นเค้า... ผมซื้อไปฝากหัวหน้าผม

(สภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 24)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ ช็อกโกแลต เป็นขนมหวานชนิดหนึ่งจากต่างประเทศ สะท้อนให้เห็นอาหารเป็นน้ำใจอย่างหนึ่งที่คนในสังคมเมืองนำมาใช้เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกัน

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องสภาพบุรุษสุดซอยยังได้นำเสนอแตงโมและข้าวเหนียวเป็นของฝากแสดงการมีน้ำใจระหว่างบุคคล เช่น ตอน *โฮม เฮา ฮัก* ป้าบัวเอาของมาฝากเอิร์ธ วิน และชั้นพี่น้องทั้งสาม ดังตัวอย่าง

ป้าบัว : ใครถามหาแตงโมคะ ป้าบัวมาแล้วจ้า

วิน : อ้าว ป้าบัว สวัสดีครับ มา วินถือของให้

ป้าบัว : เอามาฝาก

วิน : โอ้ย เยอะแยะเลย มีอะไรให้ผมไหม

ป้าบัว : อันนี้ของพิเศษของวินคนเดียว

(ป้าบัวเอากระติบข้าวเหนียวให้วิน)

(สภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 7)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ อาหารเป็นของฝากอย่างหนึ่งที่คนในสังคมมีการเลือกใช้เป็นของฝากแสดงน้ำใจ สะท้อนให้เห็นถึงอาหารสามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ด้านอาหารการกินของคนไทยในสังคมเมือง ในซีทคอมเรื่องนี้ สรุปได้ว่า อาหารการกินของคนในสังคมเมืองมีความสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่น เนื่องจาก ตัวละครหลักในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย เรื่องนี้เป็นคนอีสานที่ย้ายเข้ามาใช้ชีวิต ในกรุงเทพฯ ดังนั้นได้มีการนำเสนออาหารที่สัมพันธ์กับตัวละครหลัก อาหารในสังคมเมืองกลายเป็น สินค้าออนไลน์ สามารถเป็นแหล่งสร้างรายได้ให้กับคนในสังคมเมืองอย่างสะดวกโดยไม่ต้องเช่า ร้านอาหาร ถ้ามีฝีมือในการทำอาหารก็ขายทางออนไลน์ได้ ธุรกิจอาหารในสังคมเมืองที่มีการเติบโต เห็นได้จากคนในสังคมเมืองมีการยอมรับการขายสินค้าออนไลน์และสั่งสินค้าออนไลน์ คนในสังคม เมืองมีการยอมรับวัฒนธรรมอาหารจากต่างประเทศ อาหารสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถ เป็นสิ่งของแสดงน้ำใจระหว่างบุคคล

3.1.3 การแต่งกาย

การแต่งกายถือว่าเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ซึ่งสามารถ สะท้อนถึงความคิดของมนุษย์ได้ด้วย ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการแต่งกายผ่านตัวละครหลัก และ ตัวละครทั่วไป เช่น ชุดแต่งงานแบบตะวันตก เสื้อเชิ้ตทางการสากล กางเกงยีนส์ขาด การใส่เสื้อ ยืดที่มีคำภาษาอังกฤษ การใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ต เป็นต้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการ แต่งกายของคนในสังคมเมืองมีการรับวัฒนธรรมการแต่งกายจากตะวันตก การแต่งกายมีการผสม ทางวัฒนธรรม เพื่อแสดงการยอมรับวัฒนธรรมอื่นและขณะเดียวกันก็รักษาอัตลักษณ์ของตน การแต่งกายทันสมัยตามแฟชั่นนิยม และการแต่งกายยังเป็นการให้เกียรติคนอื่น ดังรายละเอียด ต่อไปนี้

1) การรับวัฒนธรรมการแต่งกายจากตะวันตก

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอการแต่งกายมากมาย เช่น ชุดแต่งงานแบบตะวันตก และการผูกเนกไท สะท้อนให้เห็นการแต่งกายได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ เช่น การแต่งกายชุด แต่งงานแบบตะวันตก ในตอน *วิวาห์ป่วนกับก๊วนลิปซิงค์* ดังรูปภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 9 ชุดแต่งงานแบบตะวันตก ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดชอย ตอน วิวาท์ปวนกับก๊วนลิปซิงค์



จากภาพที่ 9 แสดงให้เห็นได้ว่า ตัวละครที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองในซีทคอมเรื่องนี้ เมื่อแต่งงานจะใส่ชุดแต่งงานแบบตะวันตก ชุดแต่งงานเจ้าสาวเป็นกระโปรงสีขาวล้วน สวยงาม และบริสุทธิ์ ชุดแต่งงานเจ้าบ่าวก็เป็นสีขาวเช่นกัน ชุดแต่งงานของคนไทยในเมืองไม่ได้เป็นชุดไทยเหมือนในอดีต ซึ่งคนในสังคมเมืองมีการยอมรับการแต่งกายจากต่างประเทศมาใช้ในโอกาสสำคัญ การแต่งกายของเจ้าบ่าวเจ้าสาวมีความเปลี่ยนแปลงไปตามชุดแต่งงานแบบตะวันตก แสดงให้เห็นถึงคนในเมืองได้ยอมรับวัฒนธรรมการแต่งกายจากตะวันตกมาอย่างชื่นชอบและให้ความสำคัญ

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการแต่งกายการผูกเน็กไทผ่านตัวละครหลักเอิร์ธ เช่น ตอน *ช็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน* เอิร์ธแต่งตัวผูกเน็กไทไปทำงานบริษัท ดังรูปภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 10 เอิร์ธแต่งตัวผูกเน็กไทไปทำงาน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดชอย ตอน *ช็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน*



จากภาพที่ 10 แสดงให้เห็นว่า การแต่งกายของตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ได้มีการผูกเน็กไทไปในสถานที่ทำงาน เป็นการแต่งกายแบบสุภาพที่ใช้ในโอกาสทางการ สะท้อนให้เห็นว่า

การแต่งกายผูกเน็คไทตามวัฒนธรรมการแต่งกายของตะวันตกได้รับการยอมรับและเอามาใช้ในโอกาสทำงาน

2) การแต่งกายมีการผสมผสานทางวัฒนธรรม

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการแต่งกายผ่านตัวละครประกอบนำจันทร์ที่มีการใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ต เพราะนำจันทร์เป็นคนที่รักความเป็นไทย และขณะเดียวกันนำจันทร์ก็เป็นคนที่รักสิ่งที่ทันสมัย เช่น ตอน โอม เฮา ฮัก นำจันทร์มีการใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ต ดังรูปภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 11 การใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ต ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน โอม เฮา ฮัก



จากภาพที่ 11 แสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ได้มีการใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ตเป็นการแต่งกายในชีวิตประจำวันของตนเอง สะท้อนให้เห็นถึงบางคนในสังคมเมืองยอมรับวัฒนธรรมอื่นและขณะเดียวกันก็ยังคงรักษาอัตลักษณ์ของตนไว้ด้วย

3) การแต่งกายทันสมัยตามแฟชั่นนิยม

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการแต่งกายตามแฟชั่นนิยม เช่น ชันใส่กางเกงยีนส์ขาดเพื่อความทันสมัยและตามแฟชั่นที่กำลังเป็นที่นิยม ในตอน โอม เฮา ฮัก ชันยอมซื้อกางเกงยีนส์ขาดราคาสูงถึงสี่พันห้าร้อยบาทมาใส่ ดังตัวอย่าง

ชัน : พี่พอลล่าคะ เห็นกางเกงยีนส์ตัวใหม่ของผมไหมครับ ผมหาไม่เจอครับ หรือว่าพี่เอาไปส่งซัก

ป้าบัว : ใจตัวที่ขาดตรงเข้าขาดตรงข้าง ๆ เป้าอะไรนั่นไหมคะ... อยู่ที่เป้า ป้าเอาไปเย็บให้

ชั้น : เย็บ ?? ... อ๋อ ความเทพมันอยู่ที่ขาด ๆ นี่แหละป่า สี่พันห้าร้อย ...

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 7)

ภาพที่ 12 กางเกงยีนส์ขาด ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน โทม เฮา ฮัก



จากภาพที่ 12 แสดงให้เห็นว่า กางเกงยีนส์ขาดเป็นกระแสนิยมของวัยรุ่นในสังคมเมืองในซีทคอมเรื่องนี้ แม้ว่ากางเกงยีนส์ขาด ๆ ราคาแพง ตนเองยังหาเงินไม่ได้ ต้องขอเงินจากผู้ปกครอง แต่ก็เต็มใจไปซื้อมาสั

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการแต่งกายมีการใส่เสื้อยืดแขนสั้นที่มีคำภาษาอังกฤษผ่านตัวละครชื่อวินซึ่งเป็นตัวละครหลักตัวหนึ่งของซีทคอมนี้ วินเป็นคนที่ชอบใช้ชีวิตที่มีความอิสระและสบาย การแต่งกายของเขาก็จะเรียบง่าย และชอบใส่เสื้อยืดแขนสั้นที่มีคำภาษาอังกฤษที่ตนเองชอบด้วย ดังรูปภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 13 การใส่เสื้อยืดแขนสั้นที่มีคำภาษาอังกฤษ ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน เมอโนว์ไวท์กับพี่ชายทั้งสาม และตอน ดวงคทา ดวงกะเออ



จากภาพที่ 13 แสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้มีการใส่เสื้อแขนสั้นที่มีคำภาษาอังกฤษบอกถึงแนวความคิดของตน ซึ่งยังแสดงให้เห็นว่าละครโทรทัศน์เป็นภาพสะท้อนสังคม การแต่งกายของตัวละครสมจริงกับการแต่งกายในชีวิตจริงของสังคมเมือง ช่วยสร้างความใกล้ชิดให้แก่ผู้รับชมและสังคมก็มีอิทธิพลต่อละครโทรทัศน์

4) การแต่งกายเป็นการให้เกียรติ

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการแต่งกายใส่เสื้อเชิ้ตทางการสากลมาใช้ในโอกาสสัมภาษณ์งาน เช่น ในตอน *เช้าวัน* ชันเพ็งเรียนจบ จะไปสัมภาษณ์งานแต่แต่งตัวใส่เสื้อเชิ้ตสีม่วงที่มีลายจุด เพราะคิดว่า การแต่งตัวโดดเด่นโลกจึงได้จำ เมื่อพีเอิร์ธเห็นแล้วเตือนให้ชันไปเปลี่ยนเสื้อเชิ้ตที่ไม่มีสีสันเด่นและลายจุด เพราะดูไม่สุภาพและเป็นการไม่ให้เกียรติคนอื่นในโอกาสสัมภาษณ์งาน ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ไปสัมภาษณ์งานแล้วแต่งตัวแบบนี้หรือ

ชัน : ทำไม ก็เสื้อเชิ้ต

เอิร์ธ : แต่เสื้อเชิ้ตมีลายจุดไง ไม่เรียบร้อย ไม่สุภาพ

ชัน : ลายจุดไม่สุภาพตรงไหนพี่ หรือว่าลายจุดของพี่ต้องเป็นลายเทพ... นี่พี่ แต่งตัว ใส่สีพื้น ๆ แบบนี้ โลกมันไม่จำหรือพี่ มันต้องทำตัวให้โดดเด่น ๆ

เอิร์ธ : ไม่ใช่ คือแกไปเจอเค้าเป็นครั้งแรกไง ก็ควรให้เกียรติ เค้าหน่อยเข้าใจไหม ใส่เสื้อสีพื้น ๆ ไม่มีลายไม่มีจุด ให้ดูเรียบร้อยไว้

ชัน : ผมไม่มีคะพี่ ที่มีมันก็แก่หมดแล้วอะ

เอิร์ธ : แป๊บหนึ่ง อะ เอาตังค์ไปซื้อเก็บไว้ แล้ววันนี้อะ ไปยืมเสื้อเชิ้ตขาววินไล้ไปก่อนแล้วกัน

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 6)

จากตัวอย่างที่ยกมาแสดงให้เห็นว่า เสื้อเชิ้ตทางการ คือ เสื้อคอปกชนิดหนึ่ง มีสายเชื่อมระหว่างปกกับตัวเสื้อ นิยมใส่ในโอกาสทางการ เป็นการแต่งกายที่ได้รับมาจากตะวันตก คนไทยในเมืองเมื่อไปสัมภาษณ์งานจะแต่งตัวใส่เสื้อเชิ้ตที่ไม่มีสีสันโดดเด่นและจุดลายจึงถือว่าเป็นทางการเรียบร้อย และให้เกียรติคนอื่น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมเมืองยังมีการเน้นเรื่องการแต่งกายให้เหมาะสมตามกาลเทศะ

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการแต่งกายชุดสีดำไปร่วมงานศพ เช่น ตอน *สามหนุ่มโสด* เอิร์ธ วินและชันทั้งสามพี่น้องแต่งกายใส่ชุดสีดำไปร่วมงานศพของตัวเอง ดังรูปภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 14 เอิร์ธ วินและชันใส่ชุดสีดำไปร่วมงานศพของพ่อ ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดชอย ตอน สามหนุ่มโสด



จากภาพที่ 14 แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองมีแนวความคิดในการใส่ชุดสีดำ เป็นการให้เกียรติผู้ตาย และยังแสดงให้เห็นถึงการนำเสนอการแต่งกายเพื่อเป็นการให้เกียรติผู้ตาย ผ่านตัวละครหลักของซีทคอมเรื่องนี้ ทำให้เรื่องสมจริงกับชีวิตจริงของคนในสังคม มีการพบความเสียใจ ความตาย เป็นต้น ทำให้ผู้รับชมรู้สึกใกล้ชิดกับชีวิตจริง

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ด้านการแต่งกายของคนไทยในสังคมเมือง ในซีทคอมเรื่องนี้ สรุปได้ว่า การแต่งกายของคนไทยในสังคมเมืองมีการรับวัฒนธรรมการแต่งกายจากตะวันตก เช่น ใช้ชุดแต่งงานแบบตะวันตกในวันสำคัญของชีวิต การแต่งกายตามแฟชั่นนิยม เช่น กางเกงยีนส์ขาด และการใส่เสื้อแขนสั้นที่มีคำภาษาอังกฤษ การแต่งกายเป็นการให้เกียรติคนอื่น เช่น สวมเสื้อเชิ้ตทางการที่มีสีสุภาพ ไม่มีลวดลายมาใช้ในโอกาสสัมภาษณ์งาน การผสมผสานทางวัฒนธรรมการแต่งกาย การใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ต

3.1.4 การประกอบอาชีพ

อาชีพ เป็น ส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตของคนในสังคม ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนออาชีพของคนในสังคมเมืองที่หลากหลาย เช่น นายแบบโฆษณา ผู้จัดการในบริษัท ผู้กำกับโฆษณา แม่บ้าน แม่ครัว ครู และทนายความ เป็นต้น สะท้อนให้เห็นการประกอบอาชีพในสังคมเมือง มีลักษณะเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา การประกอบอาชีพมีทางเลือกมาก และการประกอบอาชีพมีการแข่งขันสูง ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1) การประกอบอาชีพตามความสามารถและการศึกษา

ในซีทคอมเรื่องนี้ นำเสนอการประกอบอาชีพของคนในสังคมเมืองมีการประกอบอาชีพตามความสามารถและการศึกษา เช่น ผู้กำกับโฆษณา ในตอน *เดอฝึกปั้น* *ชันฝึกงาน* *วินเล่า*

เรื่องของตนเองเพิ่งเรียนจบปริญญาตรีและทำงานในกองถ่ายที่ต้องอดทนจนได้เป็นผู้กำกับที่ดีในทุกวันนี้ และอยากให้ชั้นรู้ว่าการทำงานต้องรู้จักอดทนด้วยจึงสามารถทำได้สำเร็จ ดังตัวอย่าง

วิน : แก่เห็นใบไม้ใหม่ ฉันรุ่นะวัย ที่แกอยากมาทำงานที่กองถ่ายก็เพราะคิดว่างานกองถ่ายเป็นเรื่องง่าย ๆ สบาย ๆ เมื่อก่อนฉันก็คิดแบบแกนี่แหละ เรียนจบ ฉันก็อยากทำงาน ผู้กำกับเลย จะได้ชีวิตรุ่งใครทำอะไรก็ได้ เทพเชียว แต่แกรู้ไหมงานอย่างแรกที่ฉันทำอะ โปรยไปไม้ในกองถ่าย โปรยตั้งแต่ 7 โมงเช้าจนถึงตี 3 โปรยแล้วก็เก็บ โปรยแล้วก็เก็บ โปรยอยู่นั่นแหละ โปรยจนฉันโมโหใส่ผู้กำกับ บอกผู้กำกับว่าฉันเรียนจบปริญญาตรีมา ให้มาทำงานแบบนี้ได้ไง งานแค่นี้ เด็ก ป.3 ก็ทำได้

ชั้น : แล้วเค้าว่ายังไง

วิน : เค้าก็ไม่ตอบอะไร แต่พอเห็นใบไม้ร่วงลง ทุกคนก็ชอบฉากใบไม้ร่วงมาก แล้วก็เป็นอย่างที่ทุกคนจดจำ แล้วหลังจากนั้นเนี่ยนะ ผู้กำกับสั่งอะไรฉัน ฉันก็ไม่เคยบ่นเลย เพราะฉันคิดว่าทุก ๆ อย่างที่ฉันอดทนทำ มันจะทำให้ฉันเป็นผู้กำกับที่ดีในอนาคตได้

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 27)

นอกจากนี้แล้ว ตอน เวน-กัม มาตามวิน วินได้ร่วมงานกับเวนดีที่เป็นแฟนเก่าของตนทำโฆษณาขายสินค้าที่เป็นผักสกัด วินเป็นผู้กำกับโฆษณา และออกความคิดเห็นในการทำโฆษณา และยังแต่งตัวนำเสนอองานด้วยตนเองเพื่อให้ลูกค้าเห็นภาพโฆษณาของสินค้า ดังตัวอย่างและรูปภาพ

เวนดี : เรามาคูยกันเรื่องของงานดีกว่า คือลูกค้าเรามีสินค้าตัวใหม่เป็นน้ำผักสกัดที่จะเจาะจงเด็ก ๆ ที่ไม่ชอบทานผัก concept คร่าว ๆ จะเป็นตลก ๆ บ้าน ๆ วินพอจะมีไอเดียอะไรที่จะทำโฆษณาไหมคะ

[...]

(วินเชิญเวนดีมาทานข้าวที่บ้าน)

เวนดี : นี่เอาใจเราขนาดนี้กลัวไม่ได้งานหรือไง เราให้วินทำงานก็ได้ แต่คนตัดสินไม่ใช่เราคนเดียวนะ คุณเฉลิมเจ้าของสินค้าเขาก็เรื่องมากอยู่นะ วินพร้อมจะทุ่มหรือเปล่าล่ะ

วิน : พร้อมอยู่แล้ว เราเป็นผู้กำกับมืออาชีพ เราทำได้ทุกอย่าง

(ไอเดียโฆษณาการขายสินค้าผักสดสำหรับเด็ก ๆ วินแต่งตัว
เป็นผักสีเขียวและร้องเพลงพร้อมเต้นสนุก ๆ เชิญให้เด็ก ๆ
กินผัก)

แนวคิด : เก่งมากเลยวิน ถ้าเด็ก ๆ เห็นแล้วต้องอยากกินผักแน่นอน

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 5)

ภาพที่ 15 การแต่งกายของวินที่น่าเสนอความคิดของงานโฆษณาของสินค้าผักสดสำหรับเด็ก
ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน เวน-กัม มาตามวิน



จากภาพที่ 15 แสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้การประกอบอาชีพในสังคมเมือง
มีลักษณะเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา เช่น อาชีพของผู้กำกับที่ทำงานในกองถ่าย ไม่ได้
เต็มไปด้วยความสวยงามอย่างที่เรามองเห็นในโทรทัศน์ภาพที่สวยงามอย่างเดียว แต่เบื้องหลังของงาน
ที่ฉายออกมาต้องมีความพยายามและความอดทนของพนักงานและผู้กำกับในกองถ่ายที่ทุ่มเททุกอย่าง
ทำงาน ให้งานที่ออกมาสวยงามและให้ทุกคนจดจำ และคนที่ทำงานในกองถ่ายเป็นผู้กำกับต้องเป็น
มืออาชีพ มีการเรียนจบปริญญาตรีด้านนิเทศศาสตร์มา จึงช่วยเข้าใจงานที่ทำได้ง่าย

ในซีทคอมเรื่องนี้ ยังได้นำเสนออาชีพทนายความ เช่น ในตอน สามหนุ่มโสด พ่อแม่
ของน้องเหมอเสียชีวิตไปในเหตุการณ์อุบัติเหตุ ก่อนที่พ่อของน้องเหมอ เอิร์ธ วินและชันเสียชีวิต
ในโรงพยาบาลได้หาทนายความทำพินัยกรรมให้ลูกชายทั้ง 3 คนช่วยเหลือน้องเหมอ ดังตัวอย่าง

ชัน : ว่าแต่ หนูซื้ออะไรคะ

เหมอ : ซื้อเหมอค่ะ

ชัน : น้องเหมอ แล้วมาได้ยังไงอะ แล้วพ่อแม่อยู่ที่ไหน

เหมอ : ไม่รู้ค่ะ

ชั้น : อ้าว ไม่รู้ด้วย เก็บกลับบ้านไปเลยไหมคะพี่ น่าเอาไปเลี้ยง
จิ้งอ่ะ

นายความ : เอาไปเลยก็ได้นะครับ คุณพสุธาใช่ไหมครับ ผมเป็นนายของ
คุณพ่อคุณครับ

ทุกคน : อ้อ สวัสดีครับ

นายความ : สวัสดีครับ

เอิร์ธ : แล้วที่บอกว่าเอาไปเลยก็ได้นะครับ หมายความว่ายังไงครับ

นายความ : ที่ผมบอกว่าคุณพ่อพวกคุณอะท่านได้ทำพินัยกรรมไว้ ก็คือว่า
ให้พวกคุณทั้งสามคนรับเลี้ยงเด็กคนนี้เลยครับ เธอเป็น
น้องสาวของพวกคุณครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 1)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ ผู้ที่เป็นนายความเมื่อรับงาน
จากลูกค้าแล้วต้องทำตามหน้าที่ของตนเองช่วยลูกค้าทำเรื่องที่ได้รับมอบมาให้เรียบร้อย แม้ว่า
ลูกค้าเสียชีวิตไปแล้ว และการเป็นนายความต้องมีความรู้เรื่องกฎหมายต่าง ๆ อย่างลึกซึ้ง
จึงสามารถทำงานได้และได้รับความเชื่อถือจากลูกค้าที่ฝากงานไว้ ดังนั้น การเป็นนายความก็ต้อง
พึ่งพาความสามารถและการศึกษาที่เรียนมาเกี่ยวกับเรื่องกฎหมายจึงรับงานช่วยคนที่ต้องการหา
นายความดำเนินเรื่องอย่างเป็นทางการได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการประกอบอาชีพมีลักษณะเป็นไป
ตามความสามารถและการศึกษา

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการประกอบอาชีพของคนในเมือง
มีลักษณะเป็นไปตามความสามารถ เช่น ในตอน *ซ็อกโกแลตหายไป...ใครนำคืน* เอิร์ธเคยเป็นผู้จัดการ
ฝ่ายบุคคลของบริษัทหนึ่งและเมื่อบริษัทมีปัญหากการเงินก็ถูกไล่ออก แต่เอิร์ธก็หางานใหม่เป็นผู้จัดการ
ได้ ประธานในบริษัทใหม่ให้เอิร์ธเป็นผู้จัดการ ทั้ง ๆ ที่เขาไม่เคยทำงานในบริษัทนี้มาก่อน แต่เอิร์ธก็
เป็นคนทำงานเก่งและเป็นคนดีมาตลอด ประธานบริษัทได้รับรู้ประสบการณ์การทำงานของเขา
พนักงานเก่าในบริษัทนี้ไม่พอใจที่เขาเพิ่งเข้ามาทำงานก็ได้รับตำแหน่งผู้จัดการ คนอื่นทำงานในบริษัท
นี้มานานแต่ไม่ได้เป็นหัวหน้า ทุกคนจึงตั้งใจไม่ยอมร่วมมือทำงานกับเขา แต่เอิร์ธก็ใช้ความสามารถ
ของตนเองจัดการงานได้ดีและให้คนอื่นเห็น สุดท้ายทุกคนก็ยอมรับนับถือเขา ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ทุกคนครับ เดี่ยวบ่ายสองนี้เราจะเริ่มวิดีโอโทรหาทุกฝ่ายนะ
ครับ เพื่อทำการยึดเส้นยึดสาย ทุกคนได้ข้อมท่าที่ผมให้ไป
หรือยังครับ

ลูกน้องสามคน : ยังกะ

เอิร์ธ : อ้าว ทำไม

ลูกน้องคนหนึ่ง : ก็ฉันเห็นว่ามันไม่จำเป็นค่ะ ยังมีกิจกรรมอีกตั้งเยอะที่ให้คน
ตื่นตัวเคลื่อนไหว

ลูกน้องอีกคน : นั่นสิ คิดว่าแบบนี้แผนกอื่นจะให้ความร่วมมือกับเราหรือ
เค้าไม่ใช่เด็กอนุบาลกันนะครับ

เอิร์ธ : เดี่ยวก่อนนะครับ แล้วตอนประชุมทำไมไม่เห็นสักคนคัดค้าน
ผมสักคำเลย โอเค ไม่เป็นไร ถ้าทุกคนไม่พร้อม เดี่ยวผมทำ
เองก็ได้ (เอิร์ธตั้งกล้องเองและเตรียมตัวเต้นให้ทุกฝ่ายเห็น
และเต้นตาม เพื่อให้ตื่นตัวตอนบ่าย) สวัสดีครับ นี่เป็นการ
โทรมาจากฝ่ายแรงงานสัมพันธ์นะครับผม วันนี้นะครับ
จะเป็นวันแรกที่บริษัทนะครับ จะมีกิจกรรมดี ๆ เพื่อแก้
การง่วงนอน ไม่มีอะไรยากเลยนะครับ พอเพลงขึ้น ก็แค่ทำ
ตามผมนะครับ เต้นทำตามผม ไม่ต้องเขิน ไม่ต้องอายนะครับ
มา เริ่มเลย (เปิดเพลง เอิร์ธเริ่มเต้น)

[...]

ประธาน : เจริญมากเลยนะคะ เดี่ยวคราวหน้าจัดอีก

เอิร์ธ : จริงหรือ

[...]

ประธาน : พี่เดินผ่านทุกแผนก พนักงานดูสดชื่น กระปรี้กระเปร่า
ดูมีชีวิตชีวา หัวเราะกันใหญ่ energy ดีมากเลย บอกได้เลยว่า
ความสามารถของน้องเอิร์ธไม่ธรรมดา แต่เหนือสิ่งอื่นใด
นะคะ ก็คือความสามารถของพี่ที่เชิญเอิร์ธมาทำงานด้วย

[...]

เอิร์ธ : อย่าคิดนะครับว่าผมไม่รู้ทุกคนคิดยังไงกับผม แล้วผมไม่ฟ้อง
ท่านประธานก็เพราะผมอยากจัดการเรื่องนี้ด้วยตัวของตัวเอง
เพราะตอนนี้ผมได้พิสูจน์ให้ทุกคนเห็นแล้วครับว่าต่อให้ผม
ทำงานคนเดียว ผมก็ทำได้ แล้วก็ทำได้ดีด้วย ต่อไปก็ถึงเวลา
พวกคุณแล้วว่าทุกคนร่วมงานกับผมได้จริงหรือเปล่า ถ้าไม่ได้
ก็หางานใหม่ครับ

(สุดท้าย ลูกน้องทุกคนยอมรับผู้จัดการเอิร์ธ)

(สุภาพบุรุษสุดชอย พ.ศ. 2563 : EP 24)

จากตัวอย่างที่ยกมาแสดงให้เห็นว่า ในชิตคอมเรื่องนี้คนที่มืออาชีพทำงานเป็นผู้จัดการ ในบริษัทต้องมีความสามารถที่แท้จริงในตัวของตนเอง จึงสามารถจัดการงานได้ในทุกเหตุการณ์ที่ไม่ได้เป็นไปตามความคาดหมายของตนเอง ความสามารถที่ตนเองมีอยู่จะทำให้มีความมั่นใจในการจัดการงานและทำให้คนอื่นนับถือและยอมรับ ไม่ใช่แค่เป็นผู้จัดการที่มีอำนาจสั่งงานลูกน้องได้อย่างเดียว แต่ยังสามารถที่แท้จริงจัดการงานได้ดีและเหมาะสมกับเป็นผู้นำ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการประกอบอาชีพในสังคมเมืองมีลักษณะเป็นไปตามความสามารถ และความสามารถที่มีจะทำให้คนในสังคมเมืองได้มีโอกาสทำงาน และได้รับการยอมรับจากคนอื่น

2) การประกอบอาชีพมีทางเลือกมาก

ในชิตคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอให้เห็นว่าสังคมเมืองการทำงานมีทางเลือกมากมาย มีโอกาสการทำงานมากและหางานได้ง่าย เช่น ในตอน *โกยเถอะโยม* ชันเป็นวัยรุ่นที่หน้าตาดี และในชิตคอมเรื่องนี้ชันอยากเป็นดารา ชอบถ่ายโฆษณา เมื่อไม่มีเงิน ชันสามารถหางานเป็นนายแบบโฆษณาทำได้ง่าย ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : นี่ชัน แก่ชื่อของมาเยอะเยะขนาดนี้เดือนนี้เหลือตั้งค์ใช้ใหม่

ชัน : ไม่เหลือ

เอิร์ธ : ว่าแล้ว

ชัน : พี่ไม่ต้องห่วงนะ ผมรับงานโฆษณาไว้แล้ว

เอิร์ธ : หรือ...

พอลล่า : นี่อย่าบอกนะไปแก้ผ้าอึบ้า ๆ บอ ๆ นั้นอะ

ชัน : ไม่ต้องห่วงพี่ ครั้งนี้ผมขำนักขำหนาผมไม่เล่นเป็นบทบ้า ๆ

บอ ๆ แหละ ผมได้เล่นเป็นคนดี

วิน : คนดี ดียังไงวะ

ชัน : ก็เขาบอกว่าดีดี ดีโคตร ๆ ดีที่สุดแล้ว

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ.2562 : EP 21)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า การประกอบอาชีพมีทางเลือกมาก นายแบบโฆษณาเป็นอาชีพอย่างหนึ่งที่สามารถหางานได้ง่าย ถ้าคุณมีหน้าตาดีและเป็นคนที่เข้ากับงานได้ง่าย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงในสังคมเมืองอาชีพนายแบบโฆษณาเป็นแหล่งหนึ่งที่มาของรายได้ในการดำรงชีวิตของคนในสังคมเมือง และการแสดงนายแบบโฆษณาไม่ได้เต็มไปด้วยความสบายกายและสบายใจเสมอ

ในชิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการประกอบอาชีพมีทางเลือกมาก เช่น ในตอน *ลอกข้อสอบ* *ตอบเจ้านาย* *ไปขายเครป* ชันเพิ่งเรียนจบปริญญาตรียังหางานทำไม่ได้จึงขายเครปในหมู่บ้านไปก่อน ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ชัน แก่ก็เรียนจบตั้งนาน ทำไมไม่ไปหาการทำงานทำสักทีวะ

ชัน : ผมก็ยื่นสมัครงานไปตั้งหลายที่แล้ว รอเค้าเรียกอยู่ มีที่ไหน
สมัครปึบแล้วเค้าเรียกเลย คิดสิ

เอิร์ธ : แล้วแกจะนอนทิ้งตัวแบบนี้ทั้งวันเลยหรอ

เอิร์ธ : อะไร

ชัน : อาชีพที่ผมเลือกมันต้องใช้ความสามารถด้านศิลปะ และเป็น
อาชีพที่สืบทอดมายาวนานจากปู่ป้า

พอลล่า : ฟังดูยิ่งใหญ่มาก อาชีพอะไรคะ

ชัน : ขายเครปญี่ปุ่น

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 3)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การประกอบอาชีพมีทางเลือกมาก อาชีพที่ค้าขายจะเป็นคนที่เพิ่งเรียนจบและยังหางานทำไมได้ก็ได้ และไม่ต้องเป็นงานที่เกี่ยวกับวิชาที่ตนเองเรียนมา ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสังคมเมืองเป็นสังคมที่เปิดกว้างโอกาสการทำงานในสังคมเมืองมีเสมอ และทางเลือกการทำงานของคนในสังคมเมืองก็มีมากมาย ขึ้นอยู่กับคนเราที่มีการตัดสินใจจะทำอาชีพใด นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอให้เห็นว่าสังคมเมืองการประกอบอาชีพมีทางเลือกมาก เช่น ในตอน หัวล้าน งานว่าง ควงวิน ก่อนที่เกิดโควิด ชันทำงานเป็นมัคคุเทศก์ประจำ แต่เมื่อเกิดโควิดแล้วก็ไม่มีงานทำจึงรับงานแปลเอกสารภาษาอังกฤษเพื่อมีรายได้มาทดแทนงานเดิมดังตัวอย่าง

น้ำเต๋น : อ้าว น้องชัน ไม่ไปออกทัวร์หรอ

ชัน : ทัวร์อะไรละครับน้ำเต๋น cancel ไปหมดแล้วครับ ตอนนี้อยู่ไม่มี
รายได้เลยครับ ผมก็เลยต้องไปรับงานแปลเอกสารมาทำเพิ่ม
เนี่ย

น้ำเต๋น : เอกสารเป็นภาษาอังกฤษหรอ

ชัน : ครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 16)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ สังคมเมืองการประกอบอาชีพมีทางเลือกมากงานแปลภาษาอังกฤษเป็นอีกทางหนึ่งที่สามารถสร้างรายได้ ถ้าตนเองมีความสามารถด้านภาษาอังกฤษ และยังแสดงให้เห็นถึงผลกระทบของโรคโควิดที่ทำให้คนในสังคมบางคนตกงานขาดรายได้ ถ้าเราจะผ่านความลำบากนี้ไปได้เราต้องมีความเข้มแข็งพึ่งพาตัวเองและหาโอกาสทำงานอื่นใหม่

3) การประกอบอาชีพมีการแข่งขันสูง

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้มีการนำเสนอการประกอบอาชีพในสังคมเมืองที่มีการแข่งขันสูง เช่น ตอน เจมส์ รอยล์ ทัศน์ไปแข่งงานโฆษณาเป็นนายแบบนักมวย แต่ลูกค้าอยากได้นายแบบเป็นลูกครึ่ง ทัศน์ไม่ใช่ลูกครึ่งแต่ก็พยายามปลอมตัวเป็นลูกครึ่ง สุดท้ายได้มีโอกาสทดสอบงาน แต่ก็ไม่สามารถชกมวยสู้คู่แข่งคุณเจมส์ได้ สุดท้ายจึงไม่ได้งาน ดังตัวอย่าง

วิน : พรุ่งนี้ไม่ต้องไป test แล้วนะโว้ย

ทัศน์ : 5555 นี้ เห็นไหม ชอบขนาดไม่ต้องไป test เค้าเอาเลย

วิน : แ่อยากได้ลูกครึ่ง เขาไม่เอาแกแล้ว

ทัศน์ : What ! พี่บอกว่าไงนะ

วิน : ก็ลูกค้าเค้าอยากได้ลูกครึ่ง เค้าไม่เอาได้แกแล้ว

ทัศน์ : แล้วไหนพี่บอกว่าเค้าเอ็นดูผม ชอบผมมากง

วิน : คุณชายอะ เค้าชอบแกมาก แต่คนที่ใหญ่กว่าคุณชายนี่อะเค้าอยากได้ลูกครึ่ง

ทัศน์ : ใครอะ เค้าเป็นเจ้าของสินค้า จะมีใครใหญ่กว่าอีก

วิน : เมียคุณชาย เค้าอยากให้สินค้าของเค้าดูเอนฟลูเร็น เค้าก็เลยอยากจะได้ลูกครึ่ง แค่นั้นแหละ

ทัศน์ : พี่ก็เลยโอเคให้เค้าเทผมง่าย ๆ แบบนี้หรือ

วิน : ฉันช่วยคุ้ยให้แล้ว แต่ถ้าฉันคุ้ยมากกว่านี้เนี่ยอะ นอกจากเค้าเทคุณแล้วอะ ยังไม่จ้างผมง

[...]

ทัศน์ : 1 เนี่ย ปรับปรุงให้เป็นลูกครึ่งฝรั่ง มันเหมือนไหม

ทุกคน : ไม่เหมือน

[...]

ทัศน์ : ก็ผมปรับปรุงให้เป็นลูกครึ่ง ก็ลูกค้าของพี่วินบอกว่าอยากได้ลูกครึ่งไม่ใช่หรือ ผมก็จะไปพรีเซ็นให้เค้าดูผมก็เป็นลูกครึ่งได้เหมือนกัน

วิน : คุณไม่ต้องมาเสียเวลาเลย ลูกค้าหาคนมา test งานได้เรียบร้อยแล้วโว้ย เป็นลูกครึ่งด้วย

ทัศน์ : Brother I ก็พยายามง เราจะได้เพื่อเค้าเปลี่ยนใจง brother

วิน : จะโบ๊ว...หาอะไร เป็นหมาหรือ

ชั้น : You ไม่เข้าใจ !! เป็นลูกครึ่ง

[...]

เอิร์ธ : ชั้น เห็นเค้าอยากได้ลูกครึ่ง คุณก็ปลอมตัวเป็นลูกครึ่ง มันไม่
เกินไปหรือ

ชั้น : มันไม่เกินไปหรอกพี่ คือ... ผมเจ็บใจ เอาจริง ๆ นะ ผมไปคิดมา
ทั้งคืน อยู่ดี ๆ ลูกค้ำก็มาบอกว่าเอาลูกครึ่ง ผมจะไปให้เมีย
คุณชายรู้ว่าผมก็เป็นลูกครึ่งได้เหมือนกัน You know brother?

วิน : อย่าทำเลย ถ้าเธอไปอ่ะลูกค้ำรำคาญ มันจะพามาถึงฉันนะ
แล้วเลิกจ้างฉันขึ้นมาทำไม ไม่มีเงินนะโว้ย คิดหน่อย ไปแล้ว
(วินเดินหนีอย่างรวดเร็ว)

ชั้น : Oh, my brother, come on, brother

(ชั้นเดินตามวินไปเจอลูกค้ำ)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 28)

จากตัวอย่างที่ยกมาแสดงให้เห็นว่า การประกอบอาชีพของสังคมเมืองในชิตคอม
เรื่องนี้มีการแข่งขันสูง เจ้าหน้าที่บางคนอยากได้ลูกจ้างเป็นชาวต่างชาติ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงในสังคมเมือง
ที่ให้การยอมรับชาวต่างชาติในการทำงาน จึงยิ่งทำให้การแข่งขันสูงขึ้นไม่เฉพาะในกลุ่มคนไทยเท่านั้น
และยังแสดงให้เห็นการทำงานไม่มีอะไรที่แน่นอน

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ภาพสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ด้านการประกอบอาชีพของคนไทย
ในสังคมเมืองในชิตคอมเรื่องนี้ สรุปได้ว่า การประกอบอาชีพของคนไทยในสังคมเมืองมีลักษณะเป็นไป
ตามความสามารถและการศึกษา เช่น ผู้กำกับโฆษณา ผู้จัดการ เป็นต้น การประกอบอาชีพมีทางเลือก
มาก เช่น นายแบบโฆษณา คนขายเครป คนแปลเอกสารภาษาอังกฤษ และการประกอบอาชีพ
ที่มีการแข่งขันสูง มีการแข่งขันงานกับชาวต่างชาติ

3.1.5 การคมนาคม

การคมนาคม คือการไปมาติดต่อระหว่างกัน ในชิตคอมเรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็น
การคมนาคมในเมืองสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทางเมื่อเดินทางไปปลายทางเดียว
และการคมนาคมมีความเป็นระเบียบ มีการพัฒนากว่าหน้า มีเส้นทางที่เป็นถนนลอยฟ้าหลายชั้น
ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การคมนาคมสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทาง

ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการคมนาคมสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทางผ่าน
การเดินทางของตัวละครหลักและตัวละครประกอบ เช่น ในตอน พี่ชายที่แสนดีคนใหม่ เอิร์ธกับชั้น

จะเดินทางไปจันทบุรี เพราะเอิร์ธประชุมงานที่นั่น และฉันไปเป็นเพื่อน ก่อนจะออกเดินทางที่ภรรยา เพื่อนบ้านได้ยินว่าทั้งสองพี่น้องจะไปจันทบุรีจึงขอนั่งรถไปด้วย เพื่อจะไปบางนา ดังตัวอย่าง

เพื่อนบ้าน : น้องเอิร์ธน้องชันคะ ไปจันทบุรีกันหรรหะ ไปทางไหนหรรหะ

เอิร์ธ : มอเตอร์เวย์ครับ

เพื่อนบ้าน : ไปทางบางนาดีกว่าคะ พอดีพี่มีธุระแถวนั้น

เอิร์ธ : เดียวนะครับ แล้วมันเกี่ยวอะไรกับผมล่ะครับ

เพื่อนบ้าน : อ้าว ไปทางเดียวกัน ดิตสายหน่อยตามกันไปจะได้ประหยัด
ยังไงคะ

เอิร์ธ : ... เอาจีดีกว่า ผมว่าพี่นะครับ ไปรถไฟดีกว่าจะได้เร็วขึ้น

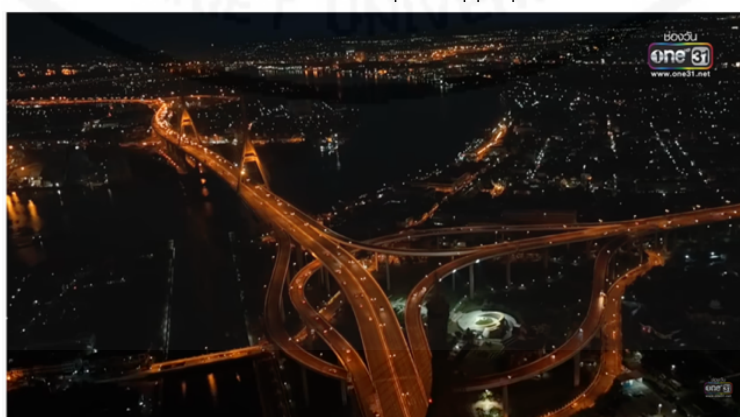
(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 29)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การเดินทางของตัวละครในเมืองในซีทคอมเรื่องนี้สามารถ ขับรถได้อย่างสะดวกโดยใช้รถยนต์ส่วนตัวของตน หรือเลือกเดินทางด้วยรถไฟ การเดินทาง ที่สะดวกทำให้คนในเมืองสามารถขับรถยนต์ส่วนตัวข้ามจังหวัดทำธุระได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว โดยไม่เสียเวลาที่ไม่จำเป็น การคมนาคมที่สะดวกสะท้อนให้เห็นถึงความเจริญด้านหนึ่งของเมืองด้วย

2) การคมนาคมมีความเป็นระเบียบ และได้รับการพัฒนา

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอภาพการคมนาคมของสังคมเมืองมีความเป็นระเบียบ และมีเส้นทางที่เป็นถนนลอยฟ้าหลายชั้นผ่านฉากทั่วไป เช่น ตอน เวน-กัม- มาตามวิน ได้มีการ ปรากฏการคมนาคมของสังคมเมืองมีความเป็นระเบียบ ได้รับการพัฒนาสร้างถนนขึ้นเป็นถนนลอยฟ้า ดังรูปภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 16 การคมนาคมของสังคมเมือง ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน เวน-กัม- มาตามวิน



จากภาพที่ 16 แสดงให้เห็นว่า การคมนาคมของสังคมเมืองในซีทคอมเรื่องนี้ มีความเป็นระเบียบ และได้รับการพัฒนา ซึ่งแสดงถึงการวางแผนของรัฐบาลไทยที่มีการสนับสนุนดูแล

และมีการวางแผนการคมนาคมของสังคมเมืองให้มีระเบียบ การคมนาคมของสังคมเมืองมีเส้นทางเดินทางที่เป็นถนนลอยฟ้าหลายชั้น สะท้อนให้เห็นถึงการคมนาคมในสังคมเมืองที่สามารถประหยัดพื้นที่ได้และยังสร้างความสะดวกให้คนเดินทางได้หลายเส้นทาง สามารถช่วยแบ่งเส้นทางของคนเดินทางได้มีประสิทธิภาพ และอาจช่วยลดปัญหาของรถติดได้ลดลง

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ภาพสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ด้านการคมนาคมของคนในสังคมเมืองในชิตคอมเรื่องนี้ สรุปได้ว่า การคมนาคมของสังคมเมืองสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทาง ใช้รถยนต์ส่วนตัวของตน หรือเลือกเดินทางด้วยรถไฟฟ้าได้ และการคมนาคมของสังคมเมืองมีความเป็นระเบียบ มีเส้นทางเดินทางที่เป็นถนนลอยฟ้าหลายชั้น

3.1.6 ความบันเทิง

ความบันเทิง หมายถึง ความสนุกสนาน ความเพลิดเพลิน รื่นเริงใจ ในชิตคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ 2561-2563 ได้นำเสนอความบันเทิงของคนในสังคมเมืองมีการเล่นเกมทางอินเทอร์เน็ตในโทรศัพท์มือถือ การเดินตามโทรศัพท์ การดูละครโทรทัศน์ การเล่นเกมสำเร็จรูป การท่องเที่ยวทั้ง ในประเทศและต่างประเทศ และการจัดปาร์ตี้ เป็นต้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นความบันเทิงของคนในสังคมเมืองหาได้ง่ายจากเทคโนโลยี ความบันเทิงหาได้จากของเล่นสำเร็จรูป ความบันเทิงหาได้จากการท่องเที่ยว และความบันเทิงหาได้จากงานเลี้ยงสังสรรค์ระหว่างญาติมิตร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) ความบันเทิงหาได้ง่ายจากเทคโนโลยี

เทคโนโลยีเป็นปัจจัยพื้นฐานจำเป็นในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน และช่วยให้มนุษย์มีความสะดวกสบายขึ้น เช่น โทรศัพท์ และโทรศัพท์มือถือ เป็นต้น ที่ทำให้มนุษย์ได้ใช้อย่างสะดวกและหาความบันเทิงได้ ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการเล่นเกมในโทรศัพท์มือถือ เช่น ตอน แม่หม้ายหมายชัน น้องเมือดัดเกมในมือถือจนไม่สนใจเรื่องอะไร ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ทำอะไรอยู่คะน้องเมอ ไม่ตอบซะอีก

(พี่เอิร์ธแกล้งเอาแก้วน้ำบนโต๊ะของเมอออกไปไกล ไม่ให้น้องเมอได้ดื่มน้ำได้ง่าย แต่น้องเมอก็พยายามปีนขึ้นบนโต๊ะ ดื่มน้ำไปเล่นเกมในมือถือไป ไม่สนใจพี่เอิร์ธ)

เอิร์ธ : อ้าว ๆ อะไรกันขนาดนั้นนะน้องเมอ จะกินน้ำก็วางเกมก่อน ได้ไหมคะลูก

เมอ : วางไม่ได้คะ เดียวแพ้ เมอจะผ่านระดับนี้อยู่แล้ว

พอลล่า : เล่นเกมอะไรคะน้องเมอ เห็นเล่นตั้งแต่เมื่อวานแล้วอะ

เมอ : เกม squid love

พอลล่า : อ้อ เกมที่เค้ากำลังฮิตกันใช้ไหมคะ เกม squid love

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562: EP 12)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เกม คือ การแข่งขันที่มีกติกากำหนด สามารถเล่นเกมในโทรศัพท์มือถือได้อย่างสะดวกและสนุกสนาน ซึ่งมีการเล่นที่แยกระดับโดยต้องผ่านอุปสรรคต่าง ๆ กระบวนการเล่นเกมทำให้คนตื่นเต้นและติดใจเมื่อชนะ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสังคมเมืองที่หาความบันเทิงได้ตลอดเวลา และไม่จำกัดพื้นที่ด้วย การพัฒนาเทคโนโลยีทำให้กิจกรรมความบันเทิงของคนในสังคมเมืองสนุกเพิ่มขึ้น และสะดวกสบาย

นอกจากนี้แล้ว ในชีวิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอผ่านตัวละครหลักเอิร์ธเวลาเครียด ๆ ก็จะเดินตามโทรศัพท์เพื่อผ่อนคลายความเครียด และการเดินยังสามารถนำไปใช้ในบริษัทได้ เพื่อให้พนักงานในบริษัทตื่นในตอนบ่ายแก่ ๆ เช่น ตอน ซ็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน เอิร์ธเดินตามโทรศัพท์ เขาเดินด้วยไปด้วยความเครียดเรื่องลูกน้องไม่เชื่อฟังและไม่ให้ความร่วมมือในการทำงาน เพราะคิดว่าเขาเป็นเด็กเส้นประธานบริษัท และขอมเดินเพื่อนำไปสอนให้พนักงานในบริษัทเดินตามในตอนบ่ายแก่ ๆ ดังตัวอย่าง

พอลล่า : ตกลงงานก็เดิน ได้งานก็เดิน คุณเอิร์ธเค้าเป็นอะไรของเค้าเนี่ย

วิน : เดินกลางบ้าน ดูทีวีก็ไม่ได้ดู

เอิร์ธ : ไม่ให้ฉันเดินกลางบ้าน จะให้ไปเดินที่ไหน ในห้องน้ำเหรอ
(วินเปลี่ยนช่องดูละครทีวี ไม่ให้เอิร์ธเดินตาม)

เอิร์ธ : อ้าว ไอ้เนี่ย

วิน : ไม่เคยเห็นคนดูทีวีเหรอ

(เอิร์ธแยงรีโมทจากวินมาและเปลี่ยนช่องจะเดินตามในทีวี)

เอิร์ธ : ชัดหูชัดตาจริง ๆ

(วินเดินไปปิดทีวี)

วิน : จะเครียดอะไรนักหนา ไหนว่าได้งานแล้วไม่ใช่เหรอ

เอิร์ธ : ไม่ได้เดินเพราะเครียดเรื่องงาน แต่คิดทำเดินให้ลูกน้องไปเดิน
แก่วงตอนบ่ายเฉย ๆ

[...]

ชัน : เอาจริง คืออย่าหาว่าน้องสอนพี่เลยนะครับ พี่เป็นถึงระดับ
ผู้จัดการ ทำไมไม่ใช้ให้ลูกน้องคิด พี่จะคิดเองทำไมนี่

เอิร์ธ : ใช้ลูกน้องนี่พวกนั้นไม่ทำหรอกโวย พวกนั้นเกลียดฉันจะตาย

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563: EP 24)

ภาพที่ 17 เอิร์ธเต้นตามทิว ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดชอย ตอน ช็อกโกแลตหายไป...ใครนำคืน



จากภาพที่ 17 แสดงให้เห็นว่า ความบันเทิงของคนในสังคมเมืองในซีทคอมเรื่องนี้ มีการชมละครทีวีและเต้นตามโทรทัศน์ และการเต้นทำให้คนในสังคมเมืองไม่ว่าดีใจหรือมีเรื่องเครียด สามารถผ่อนคลายอารมณ์ได้ ซึ่งการเต้นยังสามารถนำไปใช้ในโอกาสทำงาน ทำให้ทุกคนเต้นแล้วแก้ ่วงในตอนบ่าย สะท้อนให้เห็นถึงความบันเทิงของสังคมเมืองสามารถหาได้อย่างสะดวกใกล้ตัว ไม่มี เวลาและพื้นที่จำกัด การพัฒนาของสังคมเมืองทำให้คนในสังคมสามารถหาความบันเทิงได้อย่างสนุก เต็มที่

2) ความบันเทิงหาได้จากของเล่นสำเร็จรูป

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการหาความบันเทิงได้จากของเล่นสำเร็จรูปผ่าน ตัวละครหลักน้องเหมอ เช่น ตอน หนูไม่ท้อ น้องเหมอเอาของเล่นสำเร็จรูปของตนเองมาขายเพื่อคืน ค่าสมัครวิ่งมาราธอนให้พี่เอิร์ธ แต่สุดท้ายเหมอก็รู้สึกเสียตายและไม่อยากขาย เพราะปกติตนเองรัก ของเล่นพวกนี้มาก เช่น ม้าโปนี่ ดั่งตัวอย่างและรูปภาพ

น้ำไร : พ่อว่าน้องเหมอจะใจแข็งขายของออกหรือคะ หรือว่าจะเสียตาย เก็บของกลับบ้านแน่

[...]

เหมอ : ถ้าเราไม่ขาย ก็ไม่มีเงินไปคืนพี่เอิร์ธ อ้อ...งั้นเสียสละขายตัวหนึ่ง ก็แล้วกัน (เหมอลองนับซีของเล่นไปมาเพื่อจะตัดสินใจขายตัวไหนดี สุดท้ายนับซีถึงตัวม้าโปนี่) เฮ้ย ไม่เอาตัวนี้นะ เอาตัวอื่น

เนย : เห็นคอปเตอร์ บอกว่าเหมอเอาของเล่นมาขาย เราเลยมาดู ตัวละ 50 ไซ้ไหม

เหมอ : ไซ้

เนย : งั้นเราเอาตัวนี้ (เลือกม้าโปนี่)

เมอ : เอาตัวนี้ใหม่ หน้าเหมือนเนยนะ น่ารักนะ

เนย : ไม่เอา เราจะเอาโพนี่

[...]

เอิร์ธ : แล้วในเมื่อพี่เนยอยากได้โพนี่ ทำไมหนูไม่ขายเลย

เมอ : ก็เพราะเมอไม่อยากขายโพนี่แล้วค่ะ

เอิร์ธ : แต่ว่าถ้าเกิดหนูไม่ขาย หนูก็ไม่มีเงินคืนพี่เอิร์ธเลยนะคะ

เมอ : แต่เมอรักโพนี่ค่ะ เวลานอนกอดมันทุกคืนเลย เมอเสียใจค่ะ

เนย : ถ้าไม่อยากขายแล้วทำไมเอามาวางไว้ที่นี่ด้วยล่ะ

เมอ : ก็ตอนแรกก็ว่าจะขาย แต่ตอนนี้อะไม่อยากขายแล้ว เสียใจ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 20)

ภาพที่ 18 ของเล่นสำเร็จรูป ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน หนูไม่ท้อ



จากภาพที่ 18 แสดงให้เห็นว่า ของเล่นสำเร็จรูปเป็นของเล่นอย่างหนึ่งที่เด็กในสังคมเมืองชื่นชอบและรัก ถึงจะนอนก็ต้องกอดนอนด้วยอย่างเช่นของเล่นม้าโพนี่ ของเล่นเหล่านี้มีรูปร่างหน้าตาที่สมจริงและมีสีสันสวยงาม ทำให้เด็ก ๆ ไม่จำเป็นต้องสัมผัสกับสิ่งของจริง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงเด็กในสังคมเมืองที่เล่นของเล่นเหล่านี้เป็นเด็กที่อยู่ในครอบครัวที่มีฐานะปานกลาง เนื่องจากเป็นของเล่นที่ต้องซื้อและมีราคาค่อนข้างสูง

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอของเล่นสำเร็จรูปที่เป็นการก่อสร้างตึกที่ใช้วัสดุจากไม้ผ่านการเล่นของตัวละครหลักชั้น ความหมายในการเล่นการก่อสร้างตึกไม้คือสามารถพัฒนาสติปัญญาของคนเราที่ช่างคิด ช่างสังเกต และรู้จักระมัดระวัง ใจเย็นเพื่อไม่ให้ตึกไม้ล้มลงมาได้ เช่น ตอน ช็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน ชั้นเล่นของเล่นก่อสร้างตึกไม้สำเร็จแล้วดีใจมาก ดังรูปภาพ

ภาพที่ 19 ของเล่นสำเร็จรูป การก่อสร้างตึกไม้ ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน ซ็อกโกแลต หายไป...ใครนำคืน



จากภาพที่ 19 แสดงให้เห็นว่า ของเล่นสำเร็จรูป การก่อสร้างตึกไม้เป็นของเล่นอย่างหนึ่งที่สร้างความบันเทิงและความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวให้กับคนในสังคมเมือง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความบันเทิงในสังคมเมืองหาได้จากการเล่นของเล่นสำเร็จรูป เป็นของเล่นที่ต้องซื้อ แสดงว่าคนที่เล่นของเล่นพวกนี้อยู่ในครอบครัวที่มีฐานะปานกลาง

3) ความบันเทิงหาได้จากการท่องเที่ยว

การท่องเที่ยว หมายถึง การเดินทางเพื่อพักผ่อนสบายใจหรือเพื่อความสนุกสนาน ตื่นเต้นหรือเพื่อหาความรู้ ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความบันเทิงด้วยการไปท่องเที่ยวที่ประเทศญี่ปุ่น เช่น ในตอน หนูไม่ท้อ ชันอยากขอเงินพีเอิร์ธเพื่อไปท่องเที่ยวที่ประเทศญี่ปุ่นกับเพื่อน ดังตัวอย่าง

ชัน : พีเอิร์ธ ๑ พี่ว่าประเทศญี่ปุ่นอะ มีอะไรดีบ้างพี

เอิร์ธ : ก็อากาศดี เมืองสวย อาหารก็อร่อย

ชัน : ผมว่าชีวิตคนเราต้องไปญี่ปุ่นสักครั้งหนึ่ง โน๊ะ

เอิร์ธ : ไม่

ชัน : ทำไมอะพี ก็พี่บอกว่าเมืองสวย อากาศดี อาหารอร่อย มันก็ต้องไปปะ

เอิร์ธ : แต่ว่าถ้าไม่มีเงินแล้วมาขอคนอื่นหน้าด้าน ๑ แบบนี้ก็ไม่ต้องไปไง

ชัน : เกลียดเลย รู้ทันอะ คุยตรง ๆ เลย คือบีมเค้าจะไปญี่ปุ่นกับเพื่อนอะ ผมอยากไปด้วย พี่นะ ผมไม่มีตังค์ ขอยืมหน่อย ลามหมิ่นเอง

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 20)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในสายตาของคนไทยในสังคมเมืองบางคนเห็นว่าประเทศญี่ปุ่นเป็นเมืองที่สวยงาม อากาศดี และอาหารอร่อย จึงอยากจะเดินทางไปเที่ยวที่ญี่ปุ่น โดยเฉพาะวัยรุ่นของไทยในสังคมเมืองที่อยากไปท่องเที่ยวที่เมืองญี่ปุ่นเป็นอย่างยิ่ง แม้ว่าไม่มีเงินพอที่จะเดินทางไปเที่ยว แต่ก็พยายามขอเงินจากผู้ปกครองไปท่องเที่ยวตามความชื่นชอบของตน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคนไทยในสังคมเมืองที่มีการยอมรับวัฒนธรรมญี่ปุ่นเป็นอย่างมาก และสะท้อนให้เห็นถึงการท่องเที่ยวในสังคมเมืองที่สะดวก แม้ว่าจะไปเที่ยวที่ต่างประเทศก็ตาม สามารถไปได้อย่างสะดวกสบาย ถ้ามีค่าใช้จ่ายที่เพียงพอ

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความบันเทิงจากการท่องเที่ยวประเทศอเมริกาผ่านตัวละครหลักเอิร์ธ ชันและเมอ เช่น ตอน *บ้านนี้ไม่มีเมอ* ป้าเค้กชวนเมอถ้าปิดเทอมแล้วไปเที่ยวที่ประเทศอเมริกา และพีเอิร์ธเป็นห่วงน้องเมอจึงตามไป ส่วนชันก็อยากไปเที่ยวที่อเมริกา ดังตัวอย่าง

เมอ : พีเอิร์ธคะ ที่พีเอิร์ธจะไปอเมริกากับเมอสองคน ให้พีชันไปด้วยดีไหมคะ (เมอช่วยชันพูดกับพีเอิร์ธ ชันแอบเอาเงินให้เมอช่วยพูด)

เอิร์ธ : ทำไมคะ

เมอ : เมอจะได้มีเพื่อนเล่นไงคะ

เอิร์ธ : แต่เมอก็เล่นกับพีเอิร์ธได้ไงคะ

เมอ : เพื่อพีเอิร์ธไม่ว่างไงคะ เมอจะได้มีเพื่อนเล่น เมอเหงาคะ

เอิร์ธ : ไอ้ชันจ้างหนูมาพูดใช่ไหม

เมอ : เปล่าคะ (ยกมือขึ้นมาพร้อมมือถือเงินที่พีชันให้ไว้)

พอลล่า : บอกเปล่า แต่ในมือเงินเต็มนะคะน้องเมอ

[...]

ชัน : นี พีเอิร์ธ ให้ผมไปด้วยนะ อยากไปอะ

เอิร์ธ : ไม่ได้ไอ้ชัน แล้วแกจะกลางงานไปได้ยังไง เพิ่งเริ่มทำงานเองนะโว้ย

ชั้น : เดี่ยวไปบอกทางบริษัทก็ได้ บอกไปจำวัดอะ บริษัทสายธรรมะ
อยู่แล้ว พี่เอิร์ธ ผมไม่เคยไปอเมริกาสักครั้งเลยอะ เกิดมาได้
กินแต่ข้าวผัดอเมริกาอะ

เอิร์ธ : ก็ได้

ชั้น : เย่ ๆ

เอิร์ธ : แต่แกต้องออกเงินเองนะโว้ย

ชั้น : เดี่ยวพี่ออกให้ผมก่อน เดี่ยวผมผ่อนคืน

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 10)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้สามารถหาความบันเทิงได้จากการไปท่องเที่ยวต่างประเทศ และวัยรุ่นบางคนในสังคมเมืองแม้ว่าไม่มีค่าใช้จ่ายไปท่องเที่ยวที่ต่างประเทศ แต่ก็พยายามขอเงินจากผู้ปกครองไปเที่ยวให้ได้ สะท้อนให้เห็นถึงวัยรุ่นในสังคมเมืองบางคนที่มีการยอมรับประเทศอเมริกาอย่างสูงและปรารถนาที่จะไปท่องเที่ยวสัมผัสสหรัฐอเมริกา สะท้อนให้เห็นถึงบางครอบครัวในสังคมเมืองได้มีการเดินทางไปประเทศอเมริกาด้วยกันหลายคน แสดงว่ามีฐานะที่ดี

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการท่องเที่ยวในประเทศไทยในซีทคอมเรื่องนี้ เช่น ตอน *เมอจำป่านะเมอ* เอิร์ธ วิน ชั้น เมอ พอลล่า นำจันท์และนำไรไปเที่ยวเขาใหญ่ด้วยกัน ดังตัวอย่างและรูปภาพ

นำไร : ตาย ๆ ยาเยอะเยอะขนาดนี้ ตกลงเราไปเที่ยวหรือว่าไปเป็น
หน่วยแพทย์อาสาเนี่ยน้อง

เอิร์ธ : ก็เผื่อมีใครเป็นอะไรขึ้นมาอะครับ จะได้เตรียมตัวพร้อมทุก
สถานการณ์ครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 43)

ภาพที่ 20 การท่องเที่ยวเขาใหญ่ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน *เมอจำป่านะเมอ*



จากภาพที่ 20 แสดงให้เห็นว่า ความบันเทิงของคนในสังคมเมืองมีการเดินทางท่องเที่ยวในประเทศ มีการสัมผัสกับธรรมชาติ และมีแนวความคิดเตรียมสิ่งของต่าง ๆ ให้พร้อมอย่างรอบคอบก่อนเดินทาง มีการจัดเตรียมยาต่าง ๆ และเดินทางไปนอนที่ภูเขา ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความบันเทิงในการท่องเที่ยวที่ภูเขาแม้ว่าสิ่งอำนวยความสะดวกไม่ได้มีพร้อม แต่คนในสังคมเมืองก็ยินดีที่จะไปเที่ยวสัมผัสกับธรรมชาติและเตรียมพร้อมทุกอย่างด้วยตนเอง สะท้อนให้เห็นถึงความบันเทิงของคนในสังคมเมืองหาได้จากการท่องเที่ยว

4) ความบันเทิงหาได้จากงานเลี้ยงสังสรรค์ระหว่างญาติมิตร

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความบันเทิงของคนในสังคมเมืองจากการจัดเลี้ยงผ่านตัวละครหลักวิน เช่น ตอน บ้านเธอบ้านฉันและบ้านนั้นถูกหวย วินเชิญเพื่อน ๆ มาจัดปาร์ตี้ที่บ้านเพื่อความสนุกสนาน ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : น้ำไรทำอะไรเจียว้าวตั้งแต่เช้าเนี่ยอะ

น้ำไร : ก็บ้านน้องเอิร์ธละสิ เปิดเพลงกรอกหูน้ำเนี่ย

เอิร์ธ : ฮ้า บ้านผม แล้วใครลุกขึ้นมาเปิดเพลงตั้งแต่เช้านี้ฮ้า

น้ำไร : เช้าอะไรน้องเอิร์ธ ตั้งแต่เมื่อคืนที่แล้ว น้องวินพาเพื่อนมาปาร์ตี้กัน

เอิร์ธ : เฮ้อ แล้วทำไมปาร์ตี้กันไม่บอกผม

พนักงานขาย

อาจจะปาร์ตี้เล็ก ๆ ก็ได้ค่ะ

เครื่องกรองน้ำ :

น้ำไร : ปาร์ตี้เล็ก ๆ อะไร มาตั้ง 10 คนนะ

พนักงานขาย

ถึงคนมาเยอะ แต่อาจจะเล็กเร็วก็ได้ค่ะ

เครื่องกรองน้ำ :

น้ำไร : ทั้งคืน เลิกตี 5 อะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 38)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความบันเทิงของคนในสังคมเมืองสามารถหาได้จากการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ในกลุ่มเพื่อนตามความสนุกสนานของวัยรุ่น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงด้านความบันเทิงของคนในสังคมเมืองสนุกสนานอย่างเต็มที่ และสามารถสร้างขึ้นได้ที่บ้าน

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ระหว่างญาติมิตรผ่านตัวละครหลักและตัวละครประกอบ เช่น ตอน โสม เฮา ฮัก ป้าบัวที่เคยดูแลเอิร์ธ วินและชินในวัยเด็ก ที่ขอนแก่นมากรุงเทพฯเยี่ยมพี่น้องทั้งสาม และลูกของตนเอง ลูกของป้าบัวซึ่งถูกตักงานแล้วไม่ยอม

ให้แม่รู้จึงหนีแม่ แต่สุดท้ายวินและชันก็ไปตามภูมาเจอแม่ที่บ้านตนเอง และป้าบัวรู้ความจริงว่าลูกของตนเองตกงาน แต่ป้าบัวไม่ได้โทษภูและบอกว่าไม่เป็นไร ให้กำลังใจแก่ลูก สุดท้ายวินและชันจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ที่บ้าน เพื่อได้สนุกสนานพร้อมหน้าพร้อมตากันทุกคน ในงานมีวิน ชัน เฌอ พอลล่า ป้าบัว ภู น้ำไรและน้ำจันทร์ เนื่องจากเอิร์ธไปสัมมนาที่อื่นจึงไม่ได้ร่วมงาน แต่เวลาจัดงานเลี้ยงสังสรรค์วินและชันก็คิดถึงเอิร์ธ และได้ส่งข้อความคุยกันในกลุ่ม ดังรูปภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 21 การจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ระหว่างญาติมิตร ในชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน โหม เฮา ฮัก



จากภาพที่ 21 แสดงให้เห็นว่า ตัวละครในชิตคอมเรื่องนี้มีการต้อนรับญาติด้วยการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ มีการทำอาหาร มีการร้องเพลงและเต้นอย่างสนุกสนาน สะท้อนให้เห็นถึงความบันเทิงของคนในสังคมเมืองหาได้จากการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ระหว่างญาติมิตร

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ภาพสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ด้านความบันเทิงในสังคมเมืองในชิตคอมเรื่องนี้ สรุปได้ว่า ความบันเทิงของคนในสังคมเมืองหาได้ง่ายจากเทคโนโลยี มีการเดินตามโทรทัศน์ มีการดูละครโทรทัศน์และการเล่นเกมสปีโนโทรศัพท์มือถือ ความบันเทิงหาได้จากการเล่นเกมสำเร็จรูป ของเล่นเหล่านี้ต้องใช้เวลาซื้อและบางอย่างหาได้ไม่ง่าย แสดงถึงคนเล่นมีฐานะปานกลาง ความบันเทิงของคนในสังคมเมืองหาได้จากการท่องเที่ยวทั้งในประเทศและต่างประเทศ มีการไปเที่ยวเขาใหญ่ในประเทศ และไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่น ประเทศสหรัฐอเมริกา การท่องเที่ยวต่างประเทศอันไกลยังแสดงถึงบุคคลที่มีฐานะดี นอกจากนี้ ความบันเทิงยังหาได้จากงานเลี้ยงสังสรรค์ระหว่างญาติมิตร และมีการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์เพื่อต้อนรับญาติจากต่างจังหวัดที่มาเยี่ยม และได้อยู่พร้อมหน้าพร้อมตาสนุกสนานกัน

3.2 ภาพสะท้อนด้านความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมือง

ความสัมพันธ์ หมายถึง ผูกพันหรือเกี่ยวข้องกัน ซึ่งความสัมพันธ์เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของคนเราที่ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคม ความสัมพันธ์ที่ดีหรือไม่ดีอาจมีผลต่อความสุขใจในการดำเนินชีวิต

ของบุคคล ในชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ได้นำเสนอความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมืองมีความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์ และความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างและหัวหน้ากับลูกน้อง รายละเอียดต่อไป

3.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว

ในชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ.2561-2563 ได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวผ่านครอบครัวหลักและครอบครัวทั่วไป ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวหลักของเรื่องนี้ ส่วนใหญ่ได้มีการนำเสนอผ่านความขัดแย้งระหว่างพี่น้อง แต่แนวคิดหลักของเรื่องที่น่าเสนอผ่านความขัดแย้งคือแม้ว่าเป็นพี่น้องที่มีการทะเลาะกัน ไม่ไว้ใจ แต่สุดท้ายก็คิดได้และให้ความเข้าใจและช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน สมาชิกในครอบครัวพี่น้องมีความทำเทียมกัน ส่วนครอบครัวของตัวละครประกอบนั้นได้เป็นตัวแทนสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวไม่ได้อยู่ร่วมกันและไม่เข้าใจทำผิดต่อกัน ดังนี้

1) สมาชิกในครอบครัวรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

ในชิตคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวหลักพี่น้องที่รักและให้ความจริงใจช่วยเหลือกัน แม้ว่าเป็นพี่น้องที่ต่างแม่ เช่น ในตอน *พี่ไม่อยู่ หนูเผลอ่วน* วันแม่โรงเรียนน้องเผลอมีการจัดงานไหว้คุณแม่ แต่น้องเผลอไม่มีพ่อแม่มาร่วมงาน เนื่องจากพ่อแม่เสียชีวิตไปแล้ว สุดท้ายวินพี่ชายของเผลอก็มาหาเผลอที่โรงเรียน และชั้นพี่ชายอีกคนยังแต่งตัวเป็นผู้หญิงมาเป็นแม่ของน้องเผลอร่วมงานในโรงเรียน ดังตัวอย่าง

เผลอ : พี่ชั้น ทำไมแต่งตัวเป็นแบบนี้ล่ะคะ

ชั้น : ก็วันนี้วันแม่ พี่มาเป็นแม่ให้เผลอไงคะ เผลอ ถึงพวกเราพี่จะแทนพ่อแม่เผลอไม่ได้ ถึงพี่จะไม่ใช่พี่ที่ดีที่สุดของเผลอแต่พี่ก็มั่นใจว่าพี่รักเผลอที่สุด พี่พร้อมที่ทำทุกอย่าง เพื่อให้เผลอมีความสุข

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 32)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างพี่และน้องเป็นความสัมพันธ์ที่ดีรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน แม้ว่าเป็นพี่น้องที่ต่างแม่ แต่ในเรื่องนี้ พี่น้องก็สามารถรักและให้ความจริงใจกัน การที่เป็นพี่น้องที่มีความสัมพันธ์ที่ดีไม่จำเป็นต้องมีพ่อแม่เดียวกัน แต่ตามความรู้สึกที่มีความจริงใจต่อกันก็สามารถอยู่ร่วมกันใช้ชีวิตในครอบครัวเดียวกันได้อย่างมีความสุข ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวคือรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน และยังแสดงให้เห็นถึงการจัดงานวันไหว้พระคุณแม่ในโรงเรียนอาจจะทำให้เด็กบางกลุ่มที่ไม่มีแม่รู้สึกเสียใจได้

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอพี่น้องในครอบครัวที่มีความรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกันผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน *เรื่องของเมฆ* วินเป็นผู้กำกับโฆษณา เนื่องจากลูกน้องทำคลิปโฆษณาลูกค้าหาย และไม่มีคลิปสำรองไว้ด้วย จึงส่งงานให้ลูกค้าไม่ทันต้องชดเชยเงินห้าแสนบาทให้แก่ลูกค้า วินก็ไม่มีเงินพอชดเชยลูกค้า ลูกน้องวินซื้อหอยจึงโทรบอกพีเอิร์ธว่าพี่วินมีความเดือดร้อนเรื่องเงิน ขอเอิร์ธช่วยจ่ายเงินห้าแสนบาทให้วิน เอิร์ธรู้เรื่องแล้วจึงเอาเงินมาให้วิน แต่วินยังโกรธเอิร์ธอยู่จึงไม่รับเงิน เพราะเอิร์ธต่อว่าวินว่าแม่เพิ่งเสียชีวิตไปก็ออกไปกินเหล้าทุกวัน แต่ที่จริงคือวินกลัวอยู่บ้านแล้วยิ่งคิดถึงแม่ สุดท้ายพี่น้องทั้งสองก็ได้บอกความรู้สึกในใจและปรับความเข้าใจได้และวินรับความช่วยเหลือจากเอิร์ธ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : วิน เอาเงินมาให้ ก็เห็นแกเดือดร้อนต้องใช้เงินห้าแสนไม่ใช่
หรือ

(วินถอดหายใจ ไม่อยากให้อเอิร์ธมายุ่ง)

วิน : ไอ้หอย ไอ้หอย

หอย : Yes (หอยทำท่าดีใจที่เอิร์ธเอาเงินมาให้วิน) เออ...หอยเองที่
โทรบอกพีเอิร์ธเองครับ ไหน ๆ พีเอิร์ธก็เอามาให้แล้วอะ พี่วิน
รับไปเถอะโน๊ะ หอยก็ช่วยได้แค่นี้แหละครับ ไปอยู่สงบ ๆ
ดีกว่า (หอยรีบหนี)

(เอิร์ธเอาเงินให้วิน)

วิน : ไม่เอาโว้ย

เอิร์ธ : วิน ฉันรู้จากไอ้หอยบอกว่าเรื่องนี้แกต้องรับผิดชอบแทน
ลูกน้องของแก ในฐานะที่แกเป็นหัวหน้า แล้วฉันก็เป็นพี่
ฉันก็อยากรับผิดชอบน้องบ้างไม่ได้หรือหะ

วิน : ถ้าแกจะเอาเงินให้ฉันเพราะว่าแกทำตามหน้าที่ ก็ไม่ต้อง

เอิร์ธ : โอเค ถ้าเกิดวันนี้ฉันพูดกับแกแรงเกินไป ฉันก็ขอโทษไว้
ฉันก็อยากทำหน้าที่แทนแม่ แต่ว่าฉันก็ไม่ว่าต้องทำยังไง
ถ้าฉันทำให้แกอึดอัดจนแกไม่อยากอยู่บ้านก็ตามใจแก
ถ้าเกิดแกอยากกลับมาบ้านแล้วไม่อยากเจอหน้าฉัน ก็บอกฉัน
ฉันจะไม่ได้ยุ่งให้แกเจอใจ

วิน : ไอ้เอิร์ธ ที่ฉันออกไปกินเหล้าทุกวันอะ แล้วไม่ยอมกลับบ้าน
ก็เพราะว่าฉันกลับบ้านแล้วฉันคิดถึงแม่ ฉันมองไปตรงไหน
ฉันก็เห็นแต่แม่

เอิร์ธ : ฉันก็คิดถึงเหมือนกันวิน แกจำได้ไหม ตอนที่พ่อทิ้งพวกเราไป

เราก็ร้องให้คิดถึงพ่อเหมือนกันไวย แต่แม่ทำยังไงแกจำได้
ใหม่ แม่กอดพวกเราไว้ แล้วก็บอกว่า ถึงวันนี้เราจะไม่มีย่า
แต่เรายังมีกันและกัน แล้วก็เหมือนกับตอนที่ไวย ถึงเรา
จะไม่มีแม่ แต่เรามีกันและกัน เราต้องผ่านไปให้ได้
(วินร้องให้พร้อมกอดเอิร์ธ สุดท้ายซันก็เดินมากอดเอิร์ธ
และวิน)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 9)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์สมาชิกพี่น้องในครอบครัวเป็นความสัมพันธ์
ที่ดี แม้ว่าปกติมีบางเรื่องที่ไม่ได้สื่อสารความรู้สึกในใจให้ซึ่งกันและกัน รู้แต่สิ่งที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงไป
ระหว่างพี่น้องคือความรักและความช่วยเหลือเกื้อกูลที่มีต่อกันและกัน สะท้อนให้เห็นถึงบางสมาชิก
ครอบครัวในสังคมเมืองรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เมื่อเห็นอีกฝ่ายเดือดร้อน

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวหลักพี่น้อง
ที่รักและให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เช่น ตอน ซ็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน เอิร์ธได้ไปทำงานใน
บริษัทใหม่และเป็นผู้จัดการฝ่ายบุคคลของบริษัท แต่ลูกน้องไม่นับถือเอิร์ธ เพราะคิดว่าเอิร์ธเพิ่งเข้ามา
ทำงานบริษัทได้เป็นผู้จัดการเลยต้องเป็นเด็กเส้นของประธาน ลูกน้องไม่ยอมร่วมงานกับเอิร์ธจนเอิร์ธ
เครียดและกลับบ้านต้นตลอดเพื่อคลายเครียด ซันรู้เรื่องของพี่เอิร์ธแล้วจึงเป็นห่วงพี่ของตน
เมื่อประธานบริษัทของเอิร์ธชื่อชมดาวได้รู้ว่าเอิร์ธเคยเปิดร้านส้มตำทางออนไลน์จึงแวะมาเยี่ยมเอิร์ธ
ที่บ้าน และอยากกินส้มตำที่เอิร์ธทำ ซันจึงบอกเรื่องพี่เอิร์ธมีปัญหาเกี่ยวกับลูกน้องให้คุณชมดาวฟังและ
ขอความช่วยเหลือ ดังตัวอย่าง

ซัน : นี่ พี่เอิร์ธ ทำไมพี่ไม่เล่าให้เค้าฟังว่าพี่มีปัญหาเกี่ยวกับลูกน้องอะ แล้วเค้าจะ
ได้จัดการให้พี่ไ

เอิร์ธ : ไม่เป็นไรไวยไวยฉัน มันเป็นปัญหาของฉัน ฉันจัดการเองได้ไวย ฉันมีวิธี

ซัน : พี่เนี่ย ตลอดอะ สุดท้ายก็เก็บเรื่องเครียดเองแล้วก็ยืนต้นกลางบ้าน

[...]

ซัน : คุณชมดาวคะ ก่อนจะรับประทานผมขอคุยด้วยแป๊บหนึ่งได้ไหมครับ
เชิญด้านนี้เลยครับ

คุณชมดาว : โอเค ไป ไป

ซัน : คืออย่างนี้ครับคุณชมดาว เคยได้ยินเรื่องที่พี่เอิร์ธ มีปัญหากับ
ลูกน้องไหมครับ ลูกน้องเนี่ยเค้าไม่ค่อยเคารพพี่เอิร์ธเลยครับเค้าคิดว่า
พี่เอิร์ธเนี่ยเป็นเด็กเส้น แล้วก็ความสามารถไม่ถึงที่มาเป็นผู้จัดการครับ

คุณชมดาว : อีพวกนี้ฉันว่าจะมากเกินไปแล้วนะคะ น้องซันคะ ไม่ต้องเป็นห่วงนะคะ

เดี่ยวที่จะจัดการเองนะคะ

ชั้น : ขอบคุณมากเลยครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 24)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้องเป็นความสัมพันธ์ที่ดี เมื่อมีปัญหาเรื่องงาน คนที่เป็นน้องก็อดเป็นห่วงไม่ได้ คนที่เป็นน้องจะพยายามหาทางช่วยพี่เพื่อจัดการปัญหาที่พี่เครียดให้ได้ สะท้อนให้เห็นถึงสมาชิกครอบครัวรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เมื่อมีโอกาสสามารถทำได้

ตอน ความลนทําให้คนตาบอด วินไปประชุมที่บริษัทลูกค้าที่เคยมีเรื่องรถชนกับตนเอง วินลืมเอาโทรศัพท์มือถือไปด้วยจึงให้ชั้นเอามาส่ง และพอล่าไปเป็นเพื่อนชั้น รถลูกค้าของวินจอดอยู่หน้าตึกบริษัท ชั้นไม่ระวังทำรถของลูกค้าวินเป็นรอย เมื่อลูกค้าของวินลงมาเห็น ชั้นจึงแกล้งตาบอดไม่ทันระวัง ลูกค้าของวินรู้ความจริงว่าชั้นไม่ได้ตาบอดจึงต้อยชั้น และวินมาเห็นแล้วช่วยชั้นไว้และให้ชั้นขอโทษเรื่องทำรถเป็นรอยแล้วแกล้งตาบอดไม่ยอมรับ และวินจ่ายค่าทำสีรถแทนชั้น แต่วินก็ไม่ยอมน้องของตนถูกต้อยจึงได้ต้อยกลับลูกค้าของตนเอง ดังตัวอย่าง

วิน : เฮ้ย แกทำอะไรน้องภาวะ

ลูกค้าของวิน : เดี่ยว ๆ ที่ฉันต้อยหน้าน้องแกอะเพราะน้องแกมาขูดรถฉัน

วิน : จริงหรือไอ้ชั้น

ลูกค้าของวิน : จริงดิ

วิน : ฉันถามน้องฉัน

ชั้น : จริงพี่วิน แต่... รอยนิดเดียวแค่นี้อะ ผมก็ได้ตั้งใจเลย

พอลล่า : แต่ถึงรถเป็นรอยอะก็ไม่ควรต้อยน้องชั้นแบบนี้ะคะ

ลูกค้าของวิน : ก็เค้าวิ่งหนี ทำรถฉันเป็นรอยแล้วยังแกล้งตาบอดใส่ฉันอีก

วิน : จริงหรือไอ้ชั้น ที่แกล้งตาบอดแล้วก็ทำรถเค้าเป็นรอยอะ

ชั้น : จริงพี่

พอลล่า : แต่ถึงยังไงก็ไม่ควรต้อยน้องชั้นอยู่ดีอะ

ลูกค้าของวิน : เฮ้ย ๆ จะทำอะไร รีบโทรแจ้งตำรวจนะโว้ย

วิน : ฉันขอโทษแทนน้องฉันแล้วกัน... ไอ้ชั้น มาขอโทษ

ลูกค้าของวิน : เฮ้ย พี่คุณให้มาขอโทษฉันไม่มาหรวะ

พอลล่า : น้องชั้น ไม่ต้องไปขอโทษเลยคะ คุณวินก็อีกคนอะ น้องโดนต้อยนะคะ จะให้ขอโทษเค้าได้ยังไงอะ ให้น้องชั้นมีเกียรติบ้างหน่อยคะ น้องชั้นเป็นลูกผู้ชายนะคะ

วิน : ก็เพราะเค้าเป็นลูกผู้ชายไง ก็ต้องยึดถ้อยคำรับผิด ถ้ายอมรับผิดตั้งแต่แรกเนี่ยอะ เรื่องก็ไม่บานปลายมาขนาดนี้

วิน : ผมขอโทษนะครับพี่ (ซันยกมือไหว้ลูกค้ำของวิน)

วิน : ส่วนเรื่องสิริธเนี่ยเดี๋ยวฉันรับผิดขอเอง

ลูกค้ำของวิน : ขอโทษตั้งแต่ที่แรกอะก็จบเรื่องแล้ว ว่าป๊ะ

วิน : เรื่องรถกับน้องฉันจบแล้วใช่ไหม

ลูกค้ำของวิน : แล้วยังไงต่ออะ

วิน : แต่เรื่องที่คุณต๋อยน้องของฉันเนี่ย ฉันไม่จบโว้ย

(วินพูดจบพร้อมต๋อยหน้าลูกค้ำของตนเอง)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 22)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้องในครอบครัวเป็นความสัมพันธ์ที่ดี เมื่อน้องทำผิด คนที่เป็นพี่ก็ได้มีการรับผิดชอบ ชี้แจงและให้น้องยอมรับความผิด แต่คนอื่นถ้าทำร้ายน้องของตนเองเกินกว่าเหตุ คนที่เป็นพี่ก็จะไม่ยอม สะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความเกื้อกูลกันของสมาชิกในครอบครัว

2) สมาชิกในครอบครัวมีความเท่าเทียมกัน

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความเท่าเทียมระหว่างสมาชิกในครอบครัวผ่านครอบครัวหลักในเรื่อง เช่น ตอน บ้านเธอบ้านฉันและบ้านนั้นถูกห่วย เอิร์ธเป็นคนเจ้าระเบียบ และวินเป็นคนตรงกันข้าม เอิร์ธและวินทะเลาะเรื่องกฎระเบียบในบ้านจึงต่างแยกส่วนในบ้านใช้ วินเป็นคนที่ทำอาหารไม่เป็น ปกติเอิร์ธจะทำอาหารให้ทุกคนในบ้านกิน แต่เมื่อทะเลาะกันวินก็สั่งแต่อาหารทางออนไลน์ สุดท้ายก็ต้องเสีย พอสั่งชื้อยาแก้ท้องเสียทางออนไลน์มาถึงบ้านก็ไม่ระวังทำขวดยาตกลงที่พื้นซึ่งเป็นส่วนของเอิร์ธและเอิร์ธแกล้งไม่เอาขวดยาให้วิน จนวินท้องเสียไม่หาย และสุดท้ายน้องซันก็ได้สอนให้พี่ ๆ ควรพยายามเข้าใจซึ่งกันและกันเมื่อใช้ชีวิตร่วมอยู่ในครอบครัวเดียวกัน และพี่ ๆ ทำยสุดก็ฟังคำสอนของน้องซัน ไม่ได้คิดว่าคนที่เป็นน้องไม่ควรสั่งสอนพี่ ดังตัวอย่าง

ซัน : นี่ จนถึงปานนี้แล้วเล่นเป็นเด็ก ๆ ได้ กว่าพี่วินจะได้กินยาเนี่ย อีจนหมดตัวแน่...

วิน : ไซ้ ต้องโทษไอ้เอิร์ธเลยที่ไม่ให้ฉันกินยาลักที

เอิร์ธ : อ้าว โทษฉันไม่ได้เนี่ย แกนะแบ่งบ้าน ทำอะไรไปเรื่อย ไม่ยอมทำตามกฎฉัน

วิน : แล้วทำไมฉันต้องทำตามด้วยวะ

ซัน : หยุด หยุด หยุด บ้านหลังนี้ไม่เป็นของใครทั้งนั้นแหละ เป็นของพวกเราทุกคน จำไม่ได้หรือตอนที่แม่ซื้อบ้าน

หลังนี้อะ เขาซื้อให้พวกเรามาอยู่ด้วยกันนี่พี่ มันจะไปเป็น
ของคนใดคนหนึ่งไม่ได้หรอก แล้วถ้าเอาแบบพี่วินนะ บ้านก็
คงเละเทะ ไม่น่าอยู่เหมือนกัน ผมก็อยู่ไม่ได้ ถ้าเป็นแบบพี่
เอิร์ธ ระเบียบมันก็จัดเกินไป อยู่แล้วก็อึดอัด ผมก็ไม่อยากอยู่
เหมือนกันนั่นแหละ มันต้องหาความพอดีพี่ แบบ balance
อะ สกตเป็นปะ balance

พอลล่า : น้องชั้นคะ ไอ้ balance พุดง่ายหรอกคะ แต่สองคนนี่เถียง
กันตลอดเลยอะ ไม่มีเรื่องไหนเลยที่เห็นตรงกันอะ มันจะ
balance ได้ยังไงอะ

ชั้น : ไม่รู้เหมือนกัน

พอลล่า : อ้าว

ชั้น : แต่ที่บอกอะ พวกเราก็ต้องพยายามไง มันเริ่มจากคุยกันพี่
หันหน้าเข้าหากัน ฟังความเห็นของอีกฝ่าย ไม่ใช่แค่เอา
ความคิดเห็นของตัวเองอะ เรื่อยๆทำเพื่อเอาชนะสิ แต่เรา
ต้องทำ เพื่อความสุขของพวกเราทุกคน เข้าใจปะ ต้องให้
อบรม เปื่อเลย

วิน : เออ ก็ได้ ตามนั้น

เอิร์ธ : อือ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 38)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ คนที่เป็นพี่น้องในครอบครัว
เดียวกันแม้ว่ามีการทะเลาะเรื่องเล็กน้อยบ้าง แต่สุดท้ายก็ได้ฟังคำสอนของน้องและปรับความเข้าใจ
กันได้ดี เพราะการใช้ชีวิตอยู่ในครอบครัวเดียวกันไม่ใช่ทุกคนยึดมั่นแต่ความคิดของตนเองแล้ว
ทุกคนมีความสุขได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวของสังคมเมือง
บางครอบครัวเป็นความสัมพันธ์ที่ดีและเท่าเทียมกัน

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอสมาชิกในครอบครัวพี่น้องเท่าเทียมกัน
ผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน หนูมนักกอด..ห้วนมบอด..นักไลฟ์ เอิร์ธตกงานแล้วยังหางานใหม่ไม่ได้
แฟนของเอิร์ธชื่อแพรวจึงช่วยแนะนำงานของบริษัทให้เอิร์ธทำ เป็นพนักงานขายครีมทาห้วนมบอด
เป็นงานที่เอิร์ธไม่เคยทำมาก่อน เอิร์ธเข้าไปทำงานวันแรกยังไม่คุ้นเคยงานและทำได้ไม่ค่อยดี
และตนเองก็ไม่ค่อยเต็มใจทำ คนอื่นเห็นเอิร์ธทำงานแบบนี้จึงนินทาและคิดว่าเอิร์ธเป็นผู้ชายที่อาศัย
ผู้หญิงกิน เพราะงานที่เอิร์ธทำแพรวไปขอหัวหน้ามา ทางบริษัทไม่ได้ตั้งใจรับพนักงานใหม่ เอิร์ธได้ยิน

คนอื่นนินทาตนเองจึงโกรธแพรพมาก ชันและวินรู้เรื่องนี้แล้วก็ได้ช่วยออกความคิดเห็นชี้แจงเอิร์ธสุดท้ายเอิร์ธก็ฟังคำชี้แจงของน้องทั้งสองและปรับความคิดได้ และเอิร์ธขอโทษแพรพ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ก็จะไม่ให้ฉันโกรธได้ยังไงวะ แพรพทำแบบนี้เหมือนฉันเป็นคนน่าสมเพชนะโว้ย เหมือนฉันหางานให้ตัวเองไม่ได้

ชัน : แต่ก็จริงพี่ พี่ก็ยังไม่หางานไม่ได้จริง ๆ นี่

เอิร์ธ : ไอ้ชัน แกไม่เข้าใจใจ ที่แพรพทำแบบนี้อะ ทำให้คนอื่นดูถูกฉันนะโว้ย

ชัน : พี่แพรพเค้าก็หวังดีกับพี่นะพี่ พี่ลองคิดดูดี การที่เอาพี่เข้าไปฝากทำงานอะ มันก็เท่ากับว่ามันเอา credit ตนเองไปเสี่ยงนะ เกิดพี่ทำงานไม่ได้ขึ้นมาอะ พี่แพรพเค้าก็เป็นคนที่โดนด่าถูกปะ

วิน : ก็ถูกที่ไอ้ชันพูดนะโว้ย ที่แพรพเค้าทำแบบนี้อะ แพรพเค้าเสี่ยงมากนะโว้ย ที่เค้าทำแบบนี้อะก็เพราะเค้าเชื่อใจแกไง ว่าแกทำงานนี้ได้จะลบคำสบประมาทกับทุกคน

ชัน : ผมว่าพี่ไม่ต้องแคร์หรอก ไอ้คนที่เค้าดูถูกพี่อะ คนที่พี่ควรจะแคร์นะ คือคนที่เค้าให้ความสำคัญกับพี่จริง ๆ มากกว่าให้น้องสอนอีกแล้ว

เอิร์ธ : มันก็จริง

(เอิร์ธไปขอโทษกับแพรพ)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 2)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของพี่น้องในชิทคอมเรื่องนี้เป็นความสัมพันธ์ที่ดี พี่น้องมีการให้ความเท่าเทียมกัน คนที่เป็นน้องสามารถออกความคิดเห็นช่วยชี้แจงคนที่พี่ได้ ไม่มีการถือสาเรื่องอายุที่น้องต้องฟังพี่อย่างเดียว และคนที่พี่ก็ไม่ได้ถือสา น้องไม่ควรมาสอนพี่ คนที่เป็นพี่เมื่อมีเรื่องไม่สบายใจก็ได้ปรึกษาและบอกความรู้สึกในใจให้น้องฟัง และเมื่อน้องพูดถูก คนที่เป็นพี่ก็ยอมรับและทำตาม สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในสังคมเมืองสมาชิกบางครอบครัวมีความเท่าเทียมกัน

3) สมาชิกในครอบครัวไม่ไว้ใจกัน

ในชิทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอความไม่ไว้ใจระหว่างสมาชิกในครอบครัวผ่านครอบครัวหลัก เช่น ในตอน หนู ไม่ท้อ ไอเดียโฆษณาของวินถูกคนอื่นนำไปใช้งานก่อน วินคิดว่าอาจจะเป็นชันท้องชายของตนเองเอาไปขาย เพราะเห็นน้องชายกำลังอยากจะขอเงินไปเที่ยว

ที่ประเทศญี่ปุ่น แต่อันที่จริงไอเดียโฆษณาของคนที่ถูกคนอื่นนำไปใช้ก่อนเพราะตนเองกินเหล้ามาแล้วไม่ระวังการพูด ทำให้คนอื่นได้ยื่นไอเดียแล้วนำไปใช้ ดังตัวอย่าง

ชั้น : นี่ พี่อย่าบอกนะว่าพี่คิดว่าผมเอาไอเดียพี่ไปขายเขาอะ

วิน : แล้วใช้ปะล่ะ

[...]

เอิร์ธ : ทะเลาะกันทำไมวะ เรื่องแค่นี้เอง

ชั้น : เป็นพี่ พี่จะโอเคหรือ พี่วินว่าผมเอาไอเดียเขาไปขายอะ

วิน : ก็แค่ถามหรือเปล่าวะ

ชั้น : แค่ถามก็ผิดแล้วพี่ เสียความรู้สึกไปแล้ว ตั้งแต่พี่ถาม

วิน : จะน้อยใจอะไรนักหนาอะ สรุปแกไม่ได้ทำก็แค่นั้น

[...]

วิน : ไอ้ชั้นนี่นะ จะเครียดทำไม ฉันทก็แค่ถามตรง ๆ ไอ้หอย
ฉันทก็ถามตรง ๆ ไม่เห็นเป็นอะไรเลย ไอ้ชั้นจะเป็นอะไร
นักหนา เป็นอะไรมากปะ

เอิร์ธ : ก็มันเป็นน้องแกใจ เป็นคนที่อยู่กับแกมาตลอด แล้วฉันทว่า
นะโว้ย คนเรายังใกล้ชิดกันมากแค่ไหน ต้องยิ่งแค้นความรู้สึก
กันมาก

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 20)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ คนที่เป็นพี่สงสัยว่าน้องชายของตนเอาไอเดียของตนไปขาย ทำให้น้องชายรู้สึกน้อยใจและเสียใจ แม้ว่าแค่ถามตรง ๆ ไม่ได้มั่นใจว่าน้องชายเป็นคนเอาไอเดียไปขายจริง แต่การเป็นพี่น้องกันและเป็นคนที่ใกล้ชิดกันยิ่งควรต้องสนใจความรู้สึกกันเป็นอย่างมาก บางครั้ง การสงสัยอะไรและถามตรง ๆ ก็สามารถทำร้ายความรู้สึกคนที่ใกล้ชิดได้ง่าย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวของสังคมเมือง บางครั้งไม่เกิดจากความไม่ไว้วางใจกัน

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอสมาชิกในครอบครัวไม่ไว้วางใจกันผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน ซ็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน ชั้นซื้อซ็อกโกแลตมาแช่ไว้ในตู้เย็นที่บ้านเพื่อจะเอาไปฝากหัวหน้าของตนเอง วินเห็นแล้วคิดว่าชั้นจะหลอกตนเองอีก และอยากเก็บซ็อกโกแลตไปกินคนเดียวเหมือนเมื่อแม่ยังอยู่ วินและแอมจึงแอบเอาซ็อกโกแลตของชั้นมากิน แต่สุดท้ายรู้ว่าชั้นจะเอาซ็อกโกแลตไปฝากหัวหน้าจริง วินจึงซื้อซ็อกโกแลตอื่นมาแทนซ็อกโกแลตเดิม จู๋ ๆ แอมก็เสียด

กำเตาไหล จึงพาไปหาหมอ ชันก็จึงรู้ว่าเธอเลือดกำเตาไหลเพราะกินช็อกโกแลตของตนเองที่มีการผสมเหล้ามากไป ดังตัวอย่าง

พอลล่า : ตกอกตกใจหมดเลยคะ เราก็นึกว่าเรื่องใหญ่เรื่องโตอะไรที่แท้ก็พากันแอบกินช็อกโกแลตของน้องชัน เนี่ยน้องเมอตอนกินอะไม่รู้หรือว่ามันผสมเหล้าด้วยอะ เห็นไหมเลือดกำเตาไหลเลย

เมอ : ไม่รู้คะ

[...]

ชัน : ก็ว่าเนี่ยวันนี้ทำไมแปลก ๆ สองคนนี้อยู่ด้วยกันแล้วไม่ทะเลาะกันเลย ว่าแต่จะแอบกินช็อกโกแลตชาวบ้านไม่พอยังเอาช็อกโกแลตปลอมมาหลอกอีก จิตใจทำด้วยอะไรเนี่ย นี่มันโจรสองพี่น้องชัด ๆ

วิน : ไม่ต้องมาโทษฉันเลยไอ้ชัน โทษตัวเองดีกว่าเลย เวลาแอบอกเอาของไปฝากคนโน้นคนนี้อะไม่เคยจริง แอบไปกินคนเดียวไซ้ใหม่ฮ้า

ชัน : โอ้ย รู้ด้วยหรือ

วิน : นั่นไง

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 24)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ สมาชิกในครอบครัวไม่ไว้ใจกัน แต่ก็ไม่ได้นำไปสู่ความสัมพันธ์ที่ไม่ดี คนที่เป็นพี่ไม่ไว้ใจคำพูดของน้อง เพราะน้องเป็นคนที่เคยโกหกแบบนี้มาก่อน จึงทำให้คนที่พี่ไม่ไว้ใจน้องในตอนนี้อยู่ สะท้อนให้เห็นถึงสมาชิกในครอบครัวในสังคมเมืองอาจไม่ไว้ใจอีกฝ่ายด้วยเรื่องเล็กน้อย

4) สมาชิกในครอบครัวทำผิดต่อกัน

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอการทำผิดของสมาชิกในครอบครัว ทำให้เกิดความสัมพันธ์ที่ไม่ดีระหว่างสมาชิกครอบครัวโดยนำเสนอผ่านครอบครัวทั่วไป แมกับลูกสาวมีความสัมพันธ์ที่ไม่ดี เนื่องจากแม่เป็นเมียน้อย เป็นคนที่ทำผิด เช่น ในตอน ลูกเมียน้อย แม่ของปีไปเป็นเมียน้อยของคนอื่นแล้วปีเป็นลูกเมียน้อยมาตลอดโดยไม่รู้ตัว จนเมื่อถูกเพื่อนถามแล้วจึงกลับไปถามความจริงจากแม่ ซึ่งปียอมรับไม่ได้แม่ของตนไปเป็นเมียน้อยที่ทำลายครอบครัวของคนอื่นดังตัวอย่าง

แม่ของปี : ปีอย่าไปฟังเขานะลูก

ปี : แม่ไม่ต้องมายุ่งกับหนู

แม่ของปี : ปี ฟังแม่ก่อนนะ ลูก

ปี : ปีไม่อยากฟังแม่แล้ว แม่ไม่ต้องมาพูดกับปี ทำไมแม่ต้องเป็น
เมียน้อยด้วย ปีไม่อยากเป็นลูกแม่แล้ว ปีเกลียดแม่

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP14)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ในซี ทคอม เรื่องนี้ความสัมพันธ์แม่กับลูก เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดี เนื่องจากแม่ทำผิดไปเป็นเมียน้อยของคนอื่น การที่แม่ไปเป็นเมียน้อยทำให้ลูก เกิดมาตกอยู่ในฐานะลูกเมียน้อย ลูกรู้สึกผิดไปด้วยที่มีส่วนทำร้ายครอบครัวของคนอื่น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวของสังคมเมือง บางครอบครัวมีความสัมพันธ์ไม่ดี เพราะยอมรับการทำผิดของสมาชิกในครอบครัวไม่ได้

นอกจากนี้แล้ว ในซี ทคอม เรื่องนี้ ได้นำเสนอคนที่ เป็นพ่อได้ทำผิดกับลูกสาว ทำให้ ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูกไม่ดี เนื่องจากพ่อกับลูกมีความขัดแย้งเรื่องเงิน และพ่อหวังแต่ ผลประโยชน์จากลูก เช่น ในตอน *พอเถอะพอ* พอลล่าทำงานเป็นแม่บ้านของคุณเอิร์ธ และพ่อที่อยู่ ต่างจังหวัดมาหาพอลล่าที่กรุงเทพฯ เพื่อขอเงินจากพอลล่าไปใช้ เมื่อของพอลล่าปกติเป็นคนที่ชอบ กินเหล้าและซื้อหวยไม่ทำงาน พ่อขอเงินจากลูกสาวของตนไม่ได้ ก็วางแผนให้ลูกสาวเป็นเมียของ เจ้านาย เพื่อขอเงินจากเจ้านายของลูกได้ง่าย การกระทำของพ่อทำให้พอลล่าไม่พอใจและโกรธมาก เพราะพอลล่าไม่ได้คิดเหมือนพ่อ ดังตัวอย่าง

พอลล่า : คุณเอิร์ธคะคุณเอิร์ธ

เอิร์ธ : ครับ

พอลล่า : เดี่ยววันนี้พอลล่าขอลาไปครึ่งวันนะคะ พอดีพ่อพอลล่ากำลัง
จะมาคะ พอลล่าหนักอ่อน

เอิร์ธ : อ้าวพี่

พอลล่า : ถ้าพ่อพอลล่ามาที่นี่ บอกไปเลยนะคะว่าพอลล่าลาออก
แล้วนะคะ ตามนั้น

เอิร์ธ : เดี่ยวก่อนพี่พอลล่า พี่กลัวพ่อพี่จะมาขอเงินขนาดนั้นเลย
หรือคะ นี่พี่พอลล่า คุณพ่อพี่อาจจะมาธุระอื่นก็ได้มั้ง

พอลล่า : พูดเหมือนไม่รู้จักพ่อพอลล่าเลยคะ มาที่ไรก็ขอแต่เงินอะ
ตามนั้นนะคะ (วังหนี)

[...]

พอลล่า : พ่อคิดได้ยังไงนี้ วางยาคุณเอิร์ธเพื่อให้ปล้ำหนูทำเมีย
พ่อ อยากรู้เงินมากจึงทำอะไรลึ้นคิดขนาดนี้เลยหรือ...
ถามจริงนี่พ่อ ยังคิดว่าหนูเป็นลูกมัยเนี่ย ...

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 48)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ความสัมพันธ์ของพ่อกับลูก เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดี เนื่องจากลูกมีพ่อที่ไม่ดี พ่อทำผิดกับลูกสาวด้วยการวางแผนวางยาให้ลูกสาว เป็นเมียเจ้านาย เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง คนที่เป็นพ่อไม่ได้เข้าใจการใช้ชีวิตที่ยากลำบากของลูกสาวที่ทำงานเป็นแม่บ้านในกรุงเทพฯ การใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ มีค่าใช้จ่ายที่สูงกว่าต่างจังหวัด และทำงานเป็นแม่บ้านก็ไม่ได้เป็นงานที่มีเงินเดือนสูงจนให้พ่อสามารถเอาไปใช้สุรุ่ยสุร่ายได้อย่างสบาย คนที่เป็นพ่อเป็นคนที่เห็นแก่ตัวและเห็นลูกสาวเป็นที่พึ่งในการให้เงินอย่างเดียว ซึ่งเงินสามารถทำให้คนบางคนเปลี่ยนไปได้ แม้แต่คนที่ใกล้ชิด ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวสังคมเมืองบางครอบครัวมีสมาชิกทำผิดต่อคนในครอบครัว และมีส่วนขัดแย้งเกี่ยวกับเงิน ซึ่งส่งผลทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัวไม่ดี

5) สมาชิกในครอบครัวมีความห่างเหิน

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอความห่างเหินระหว่างสมาชิกในครอบครัว ผ่านครอบครัวทั่วไป แม้กับลูกสาวมีความสัมพันธ์ที่ไม่ดี เนื่องจากลูกขาดความรักจากแม่ และรู้สึกห่างเหินกับแม่ อยู่ในบ้าน ไม่มีความอบอุ่น จึงไม่อยากอยู่บ้าน เช่น ในตอน เลิกคุยทั้งอำเภอ... เพื่อนเฉอ และซัน ทอฟฟี่เพื่อนน้องเฉอที่ใช้ชีวิตอยู่กับแม่และพี่สาว แม่เอาเวลาทำแต่งงาน จึงไม่มีเวลาอยู่กับลูก ทอฟฟี่กับพี่สาวลิลลี่เลยไม่อยากอยู่บ้าน รู้สึกบ้านไม่อบอุ่น ทอฟฟี่แอบมานอนบ้านน้องเฉอไม่ให้แม่รู้ และลิลลี่เป็นแฟนคลับของน้องซันตามน้องซันทุกวัน ดังตัวอย่าง

แม่ของทอฟฟี่ : ไป กลับบ้าน บ้านตัวเองก็มีอยู่อะมาแอบอยู่บ้านคนอื่นเขาอยู่

และลิลลี่ : ได้ ไม่อายเขาหรือลูก

ทอฟฟี่ : จะอายทำไมอะ ก็บ้านเราไม่น่าอยู่

แม่ของทอฟฟี่ : พุดอะไรอะทอฟฟี่ บ้านเรามีครบทุกอย่างอะ เราอยากได้

และลิลลี่ : อะไรแม่ก็ทำให้หมดอะ

ทอฟฟี่ : แล้วแม่เคยหาเวลามาอยู่กับหนูบ้างไหม

แม่ของทอฟฟี่ : ก็... แม่ต้องทำงาน

และลิลลี่ :

ลิลลี่ : แม่ก็พุดแบบนี้ตลอดอะ ถ้าพี่ ๆ เขาไม่โทร ไป แม่จะรู้ไหมว่า
น้องไม่อยู่บ้าน

แม่ของทอฟฟี่ ก็เป็นพ่่อ ทำไม่ไม่ดูแลน้องบ้าง

และลิลลี่ :

ลิลลี่ : ทำไม่หนูต้องดูแลน้อง ที่แม่ยังไม่ดูแลอะไรหนูเลย

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 33)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูก เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดีและห่างเหิน เนื่องจากแม่ใช้เวลาไปทำแต่งงาน ไม่มีเวลาอยู่กับลูก ทำให้ลูกรู้สึกขาดความรักและความอบอุ่น จนไม่อยากอยู่บ้าน ทำให้ลูกรู้สึกไม่ได้เป็นคนสำคัญของแม่ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการที่แม่เลี้ยงลูกด้วยเงินอย่างเดียวไม่ได้ทำให้ลูกรู้สึกมีความสุข หรือไม่รู้สึกขาด อันที่จริงความสุขของลูกที่อยากได้ไม่ใช่ของวัตถุ แต่เป็นความใส่ใจที่แม่ให้ และแม่มีเวลาอยู่ใกล้ชิดกับตนเอง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวสังคมเมืองบางครอบครัวมีความสัมพันธ์ที่ไม่ดีและห่างเหิน

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความสัมพันธ์ที่ห่างเหินระหว่างสมาชิกในครอบครัวผ่านครอบครัวทั่วไป แม่กับลูกชายมีความสัมพันธ์ที่ไม่ดีและห่างเหินกัน เนื่องจากลูกไม่ได้ อยู่เป็นเพื่อนแม่ และปล่อยให้แม่อยู่บ้านคนเดียว แม่รู้สึกเหงาและรู้สึกลูกไม่รักและใส่ใจตน แม่รู้สึกมีลูกก็เหมือนไม่มี เช่น ในตอน *แม่หม้ายหมายชัน* แม่ของเจียมซึ่งชื่อเจียมรู้สึกมีลูกชายเหมือนไม่มี หลอกทุกคนว่าลูกของตนเองตายไปแล้ว เพราะลูกไม่เคยอยู่กับตนเองแม่ของเจียมรู้สึกอยู่บ้านคนเดียวเหงาและชอบอยู่กับน้องชันที่ใส่ใจผู้ใหญ่ เห็นน้องชันเหมือนลูกของตน ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : แต่แม่มาโกหกพวกเราทำไมครับว่าลูกชายตายไปแล้ว

แม่ของเจียม : ก็ลูกฉันอยู่อะเหมือนมีไหมละ มีก็เหมือนตายไปแล้ว วัน ๆ ฉันเห็นหัวสะที่ไหน ไปเที่ยวไหนก็ไม่รู้ ฉันอะเจอพ่อแกในฝันมากกว่าแกด้วยซ้ำรู้หรือเปล่า ปล่อยให้ฉันอยู่บ้านคนเดียวอะฉันก็เหงาฉันก็เครียดนะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 12)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ ความสัมพันธ์แม่กับลูก เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดี และห่างเหินกัน เพราะลูกไม่ได้ใช้เวลาอยู่กับแม่ ทำให้แม่รู้สึกโดดเดี่ยว และขาดความใส่ใจและความรักจากลูก แม่จึงมีความรู้สึกว่ามีลูกก็เหมือนไม่มี คนที่เป็นลูกควรให้ความรักและใส่ใจกับคนที่ใกล้ชิดกับเรามากที่สุด ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวของสังคมเมืองบางครอบครัวมีความสัมพันธ์ห่างเหิน

6) สมาชิกในครอบครัวไม่ได้อยู่ร่วมกันพร้อมหน้า

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอสมาชิกในครอบครัวไม่ได้อยู่ร่วมกันผ่านครอบครัวทั่วไป เช่น ตอน โฮม เฮา ฮัก ภูเป็นคนอีสานที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ไม่ได้ใช้ชีวิตร่วมกับแม่เมื่อตงงาน จากผู้จัดการในบริษัทแห่งนี้มาขายไส้กรอกอีสานริมถนน ภูก็ไม่อยากให้แม่ที่อยู่อีสานรู้และเป็นห่วง แต่สุดท้ายแม่มาหาจากต่างจังหวัดก็ได้รับความจริง และแม่ก็ยิ่งรู้สึกสงสารลูกที่ใช้ชีวิตอย่างลำบากในกรุงเทพฯ ดังตัวอย่าง

วิน : มาจากขอนแก่นแล้วเข้ากรุงเทพแบบนี้อะ มาทำอะไรเนี่ย

ป้าบัว : ก็มาหาภูเค้าสิ กะว่ามาเยี่ยมลูกสักหน่อย แต่ว่ามาถึงหมอล็อตโทรเท่าไรก็ไม่รับสาย แล้วไปหาที่คอนโดที่เขาเคยอยู่ มันบอกว่าเขาย้ายไปแล้ว

วิน : อ้าว

[...]

ภู : สภาพแบบนี้พี่ไม่ไปหาแม่ที่หอรก

ชัน : สภาพแบบไหนหอรกพี่

ภู : ก็แบบนี้เนี่ยไง จากผู้จัดการบริษัทใหญ่โต พอเศรษฐกิจไม่ดีก็ถูกเลิกจ้างตงงาน และก็ต้องมาขายไส้กรอกข้างถนนอย่างนี้ไง

วิน : แล้ว...ทำไมป้าบัวยังคิดว่าพี่เป็นผู้จัดการอยู่ล่ะ แถมพี่ยังส่งเงินให้ป้าเดือนเป็นหมื่นอีก

ภู : พี่ไม่กล้าบอกความจริงกับแม่ว่าพี่ตงงาน พี่กลัวว่าแม่จะเสียใจ

น้ำจันทร์ : ไม่น่าจะเสียใจนะ ไส้กรอกอร่อยออก (พร้อมกิน)

ป้าบัว : ภู ทำไมแต่งตัวอย่างนี้ล่ะลูก

ภู : แม่ครับ ผมโกหกแม่ ผมตงงานมาเกือบปีแล้ว แล้วผมก็ไม่ได้เป็นผู้จัดการแล้วครับ ผมเป็นแค่คนขายไส้กรอกตามริมถนน ผมขอโทษนะครับแม่ ที่ทำให้แม่ผิดหวังในตัวของผม ถ้าแม่จะด่าอะไรผมแม่ด่าได้เลยนะครับแม่

ป้าบัว : ด่าทำไมแล้ว เหนื่อยไหมลูก ลูกจะเป็นผู้จัดการหรือว่าคนขายอะไรแม่ก็รัก เพราะลูกเป็นลูกแม่ไงนะลูก ไม่เป็นไร

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 7)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวเป็นความสัมพันธ์ที่ดี และแสดงให้เห็นถึงคนที่เป็นลูกไม่ว่าใช้ชีวิตในกรุงเทพฯลำบากแค่ไหนก็ไม่อยากให้แม่เป็นห่วง และคนที่เป็นแม่จะรักลูกโดยไม่มีเงื่อนไขใด ๆ แม้ว่าไม่ได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในกรุงเทพฯ

แต่แม่ก็เข้าใจลูกได้ดี ขอให้ลูกได้ทำสิ่งที่ตนเองมีโอกาสทำและทำได้ก็พอ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการไม่ได้อยู่ร่วมกันระหว่างสมาชิกในบางครอบครัวของสังคมเมือง และการไม่ได้อยู่ร่วมกันไม่ได้ทำให้ความสัมพันธ์ห่างเหิน แต่ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวยังแน่นแฟ้น เพราะยังไม่ได้อยู่ร่วมกันยิ่งทำให้ใจของแม่ลูกลูกอยู่ใกล้ ห่วงใยคิดถึงมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการไม่ได้อยู่ร่วมกันของสมาชิกในครอบครัว เช่น ตอน *ถึงเวลาหาสามหย่อม* กุ้งเป็นคนอีสาน เมื่อเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ก็ไม่ค่อยได้กลับบ้านที่อีสาน กุ้งรู้สึกการใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ดีกว่าที่อีสานทั้งสะดวกสบายและน่าอยู่ กุ้งอยากให้แม่ที่อยู่อีสานขายบ้านและซื้อบ้านในกรุงเทพฯ ตนเองจึงได้อยู่กับแม่ในกรุงเทพฯ ตลอด แต่ปากบแม่ของกุ้งไม่ยอมขายบ้านไปอยู่กรุงเทพฯ กุ้งจึงหลอกทุกคนว่าแม่เป็นโรคหัวใจ ไม่สามารถอยู่คนเดียวได้ ให้ทุกคนช่วยคุยกับแม่ขายบ้านและย้ายไปอยู่กับตนเองในกรุงเทพฯ ดังตัวอย่าง

ปากบ : มาคราวนี้มากี่วัน

กุ้ง : จะกลับพรุ่งนี้อะแม่

ปากบ : มาแค่นี้ อ้อมาดีกว่า ตดยังไม่ทันหายเหม็นเลย

กุ้ง : จริง ๆ ผมก็กะว่ามางานแต่งของไอ้ช่างแล้วรีบกลับกรุงเทพฯ ทำงานครับ แต่ถ้าแม่อยากเห็นหน้าผมนาน ๆ แม่ก็ไปอยู่กรุงเทพฯ กับผมไงครับ ดีไหมครับ นี่ถ้าแม่ตกลงนะ ผมซื้อตั๋วเครื่องบินไปวันนี้เลย เอา

ปากบ : พุดเข้าซื้อตั๋วได้ บอกว่าไม่ไป ไม่ไปก็เข้าซื้อ จะอยู่บ้านฉันนี่แหละ

กุ้ง : แต่คราวนี้ไม่ไปไม่ได้นะ เพราะว่าฉันคุยกับไอ้นายหน้าขายที่ไว้แล้ว เดี่ยวเราขายบ้านหลังนี้แล้วเราไปซื้อบ้านที่กรุงเทพฯ ใจแม่

[...]

กุ้ง : ที่ผมทำไปทั้งหมดนี้ก็เพราะผมหวังดีต่อแม่จริง ๆ ผมอยากให้แม่ไปอยู่กรุงเทพฯ ไปใช้ชีวิตที่สุขสบาย ดีกว่ามาอยู่บ้านนอกที่แห้งแล้ง ไม่เห็นมีอะไรจะดีเลยครับแม่

ปากบ : ฉันก็รู้ว่าแกอยากให้ฉันไปอยู่กรุงเทพฯ เพราะกรุงเทพฯ สะดวกสบาย มันมีรถไฟฟ้า มันมีอะไรมากมาย แต่นั่นมันไม่ใช่บ้านฉันใช่ไหม อยู่ที่นี่ มีญาติมีคนรู้จัก มีทุกคนที่พร้อมจะช่วยเหลือกัน ถ้าวันนี้ฉันอดตาย ทุกบ้านทุกคนก็พร้อมเอาข้าวมาให้ฉันกิน

[...]

กึ่ง : แต่แม่ก็รู้ใจครับว่ากึ่งมาหาแม่บ่อย ๆ ไม่ได้
ปากบ : แกไม่ต้องมาหาแม่บ่อย ๆ ก็ได้ แต่แม่อยากให้อ่านไว้ ตรงนี้เป็น
 บ้านของแก เวลาแกกลับบ้านตอนไหน ขอให้รู้ไว้ แกไม่ได้ตัว
 คนเดียว

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 19)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ตัวละครที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองในซีทคอมเรื่องนี้จากต่างจังหวัดเข้ามาทำงานและใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ รู้สึกดีและสบาย ไม่ต้องการจะกลับไปใช้ชีวิตที่บ้านเกิดต่างจังหวัดของตนเอง แต่เวลาใช้ชีวิตทำงานอยู่กรุงเทพฯ ก็ไม่ได้อยู่ร่วมกับคนในครอบครัว แม้ว่าตนเองอยากให้แม่ย้ายมาอยู่กับตนเองที่กรุงเทพฯ แต่แม่ก็รู้สึกอยู่ต่างจังหวัดอบอุ่นกว่าที่กรุงเทพฯ เพราะมีพี่น้องที่รู้จักกัน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความคิดของแม่และลูกที่มีต่อสังคมเมืองที่แตกต่างกัน และสะท้อนให้เห็นถึงครอบครัวในสังคมเมืองมีบางครอบครัวเป็นลักษณะที่คนต่างจังหวัดเข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ด้วยตัวคนเดียว ไม่ได้อยู่ร่วมกับคนในครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวสังคมเมืองบางครอบครัว ที่ไม่ได้อยู่ร่วมกัน แต่ก็ยังมีความสัมพันธ์ที่ดี เพราะคนในครอบครัวสามารถเข้าใจการตัดสินใจของกันและกันได้

จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว สรุปได้ว่า ในซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ.2561-2563 มักนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวผ่านตัวละครหลัก และตัวละครทั่วไปด้วยเรื่องการทะเลาะ และความขัดแย้งระหว่างสมาชิกในครอบครัวสุดท้ายก็นำเสนอแนวคิดที่ดีของเรื่องเพื่อส่งสอนให้แก่ผู้ชม ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกครอบครัวเป็นความสัมพันธ์ที่ดี สมาชิกในครอบครัวรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เมื่ออีกฝ่ายมีปัญหา สมาชิกในครอบครัวพี่น้องมีความเท่าเทียมกัน ขณะเดียวกัน ความสัมพันธ์ที่ไม่ดีเกิดขึ้นได้เมื่อสมาชิกในครอบครัวไม่ไว้ใจกัน สมาชิกในครอบครัวทำผิดต่อกัน สมาชิกในครอบครัวห่างเหิน ในบางครอบครัวแม้ว่าใช้ชีวิตอยู่กันพร้อมหน้า แต่ก็มีความรู้สึกห่างเหินกัน เพราะสมาชิกในครอบครัวไม่ได้ให้ความใส่ใจซึ่งกันและกัน สมาชิกในครอบครัวไม่ได้อยู่ร่วมกันพร้อมหน้า นอกจากนี้บางครอบครัวเป็นลักษณะที่คนต่างจังหวัดเข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ด้วยคนเดียว ไม่ได้ใช้ชีวิตอยู่กับคนในครอบครัว

3.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน

ในซีทคอมเรื่องนี้ มีเพื่อนบ้าน เพื่อนร่วมงานเก่า และเพื่อนสมัยเรียน ได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนมีทั้งด้านดี เพื่อนให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน และด้านไม่ดี เพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) เพื่อนให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนบ้านใกล้ชิดช่วยเหลือตัวละครหลัก เช่น ในตอน *แมลงสาบ บัง บัง บัง* นำจันทร์และน้ำไรเป็นเพื่อนบ้านของวิน

เอิร์ธ และซัน ปกติน้ำจันท์ และน้ำโรมาบ้านของสามพี่น้องนี้บ่อย ๆ บางครั้งมานั่งเล่น บางครั้งมาทานข้าว เหมือนบ้านของตนเอง เป็นเพื่อนบ้านที่ดีให้ความดูแลซึ่งกันและกัน ดังตัวอย่าง

น้ำจันท์ : เอ บ้านนี้มีอะไรกินนะ

วิน : มีอยู่ในครัวครับ ไอ้เอิร์ธทำไว้

น้ำจันท์ : ขอบคุณน้องวินมากนะ ใจดี (ออิ)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 42)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้ ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนบ้านมีความใกล้ชิดและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน และความสัมพันธ์ที่ดีเกิดจากการให้ความจริงใจมีน้ำใจต่อกัน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนบ้านของสังคมเมืองเป็นความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดเหมือนคนในครอบครัว

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมงานเก่าเป็นความสัมพันธ์ที่ดีเกิดจากการให้ความจริงใจ เวลาตนเองใช้ชีวิตมีความสุขแล้วก็อยากเห็นเพื่อนมีความสุข ให้ความช่วยเหลือแก่เพื่อน เช่น ในตอน *แก๊งค์นางฟ้ากับผีดิบ* เพื่อนของพอลล่าที่เคยทำงานเป็นแม่บ้านกับพอลล่าเมื่อลาออกจากการงานแล้วได้คนรักเป็นคนต่างชาติที่รวย เมื่อกลับมาเยี่ยมพอลล่าจึงซื้อมอเตอร์ไซค์ให้กับพอลล่า เพื่อให้พอลล่าได้เดินทางสะดวก ดังตัวอย่าง

พอลล่า : ก็มันไม่แปลกนะคะน้ำไร มอเตอร์ไซค์ไม่ใช่ของราคา ถูก ๆ
อะ จะมาซื้อให้กันทำไมอะ

เพื่อนพอลล่า : นี่ แก๊งค์จำวันที่เราเริ่มทำงานเป็นแม่บ้านกันได้ใหม่ แกบ่นให้
ฉันฟังตลอดว่าอยากจะมีมอเตอร์ไซค์สักคันหนึ่ง แกจะได้
เดินทางไปไหนมาไหนได้สะดวก จะได้รับงานอื่นได้มากขึ้น
แล้วคนอย่างแกอะ เก็บเงินได้เท่าไรก็ต้องส่งให้ที่บ้านหมด
ไม่มีปัญญาซื้อสักที

พอลล่า : อ้อ เรื่องมันก็ตั้งนานแล้วอะ แกยังจำได้อยู่หรอ

เพื่อนพอลล่า : นี่ ฉันเข้าใจนะโวย แกคิดว่าฉันข่มแกใช่ไหม แหม เราสองคน
ก็ข่มกันไปข่มกันมาแบบนี้อยู่ตลอดอะ แต่คราวนี้ฉันซื้อให้แก
จริง ๆ นะ ชีวิตฉันอะมันดีขึ้น ฉันก็อยากจะช่วยแกบ้าง
เพราะถึงยังไงแกก็เป็นเพื่อนที่ดีที่สุดของฉัน

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 11)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนที่ดีเกิดจากการให้ความจริงใจและอยากเห็นเพื่อนมีความสุข เมื่อตนเองได้ใช้ชีวิตที่ดีแล้วก็ไม่ลืมเพื่อน และยังใส่ใจและ

ห่วงใยเพื่อน แม้ว่าปกติไม่ได้แสดงความรู้สึกห่วงใยรักกันอย่างตรง ๆ แต่วันที่ตนเองได้ใช้ชีวิตที่ดี และมีความสามารถช่วยเพื่อนด้วยสิ่งเล็กน้อยก็อยากจะช่วยกัน การที่เห็นเพื่อนได้ใช้ชีวิตที่สะดวกขึ้น เป็นความสุขของตนเองด้วย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนบางกลุ่มในสังคมเมือง เป็นความสัมพันธ์ที่ดีและมีน้ำใจต่อกัน

นอกจากนี้ ในตอน *ดาวเคราะห์แคระวุ่นวาย กับนายซันดาวเสี่ย* ยังได้นำเสนอให้เห็น เอ้เพื่อนพอลล่าไม่มีงานทำและไม่มีเงินเก็บ ที่พักก็ถูกไล่ออก และกิจการสามีก็ไม่ได้ ไม่สามารถส่งเงิน มาให้เขาได้ และเพื่อนพอลล่าก็ไม่สามารถไปหาสามีที่ต่างประเทศได้ เนื่องจากมีโควิด ทำให้ปิดเมือง พอลล่าจึงช่วยเพื่อนหางานใหม่ทำ และไปขอยางานกับคุณเอิร์ธให้เพื่อน ดังตัวอย่าง

พอลล่า : คืออย่างนี้ค่ะ คุณเอิร์ธจำเอ้เพื่อนพอลล่าได้ไหมคะ ก็คือ ตอนนี้ เขากำลังซอร์ตละคะ ไม่มีเงินเลยคะ ก็ที่ที่มันพักอยู่ก็ ไล่มันออกแล้วคะ มันจะกลับไปหาผัวที่อเมริกาที่ไม่ได้คะ เพราะติดช่วงโควิดไง จะให้ทางโน้นส่งเงินมาให้ก็ไม่ได้อีก เพราะกิจการเขากำลังแย่อะ ได้ยินข่าวว่าคุณเอิร์ธกำลังหาคน เติบโตเอกสารอยู่คะ ให้รับเพื่อนพอลล่าได้ไหมคะ

...

เอิร์ธ : เอาแบบนี้ละคะพี่ ก็ให้เขาส่งประวัติการทำงานมา เดี่ยวฉัน พิจารณาให้

พอลล่า : ขอบคุณคุณเอิร์ธมากเลยคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 42)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนที่ดีเกิดจากการให้ความจริงใจและให้ความช่วยเหลือเพื่อนในตอนที่เป็นเพื่อนลำบาก คนที่เป็นเพื่อนที่ดีเป็นคนที่สำคัญคนหนึ่ง ในชีวิตของคนเรา เมื่อตนเองลำบาก บางครั้งคนในครอบครัวที่อยู่ไกลอาจจะช่วยอะไรไม่ได้ทันที แต่เพื่อนที่อยู่ข้าง ๆ ของตนจะช่วยตนเองได้ทัน ซึ่งยังแสดงให้เห็นถึงโรคระบาดโควิดที่มีผลกระทบต่อคนในสังคมเมือง ทำให้คนในสังคมเมืองบางคนต้องตกงาน และกิจการไม่ดี สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนเป็นความสัมพันธ์ที่สนิทและให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

2) เพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอเพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน และห่วงผลประโยชน์ของตน ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนที่ไม่ดีเกิดจากการหวังผลประโยชน์ เช่น ในตอน *แค่ ป.1 ก็อึ้ง แหก* ซันมีเพื่อนสมัยเรียนมาเยี่ยมที่บ้าน แต่ไม่ใช่เพราะคิดถึงซัน แต่หวังนำสินค้ามาขายให้ซัน ทั้ง ๆ ที่ซันไม่ยอมขายซื้อสินค้า เพื่อนซันยังพยายามแนะนำให้ซันซื้อสินค้า ดังตัวอย่าง

- เจม :** เออ ชั้น ตอนนี่ชีวิตมึงเป็นยังไงบ้างวะ และเรียนใกล้จบหรือยัง
- ชั้น :** ใกล้แล้วทำไมวะ
- เจม :** แล้วมึงวางแผนอนาคตตนเองหรือยังวะ วันนี้กูมีสิ่งดี ๆ มาแนะนำให้มึงนะโว้ย มึงอยากมีงานสบาย ๆ และรายได้ดี ๆ ไหม มึงมาเป็นธุรกิจขายตรงกับกูซิ มาเป็นดาวรายกุ
- ชั้น :** เฮ้ย กูขอบคุณมึงมากนะโว้ยเพื่อนชวนกูอ่า แต่กูไม่อยากทำอะไรตอนนี้วะ อยากเรียนให้จบก่อน
- เจม :** เฮ้ย ชั้นมึงมาถูกทางแล้วนะเพื่อน จ่ายค่าแรกเข้าสามพันบาท เท่านั้นนะโว้ย และธุรกิจนะ งานที่กูชวนมึงนะครึบ ทำงานได้ด้วยตัวของมันนะโว้ย มันไม่ต้องทำอะไรเลย รอรับเงินปันผลอย่างเดียว
- ชั้น :** กูไม่อยากทำจริง ๆ นะโว้ย
- เจม :** มึงยังไม่เห็นสินค้ากูไง นี่ วันนี้กูเอาตัวอย่างสินค้ามาด้วยโว้ย เพื่อน ครีมตัวนี้นะโว้ย ผ่านการวิจัยจากเกาหลีเรียบริ้วยแล้ว เป็นครีมกันฝ้า กันแดด ริ้วรอย
- ชั้น :** นี่เจม พอวะ มึงไม่ต้องกล่อมกูหรอก ยังไงกูก็ไม่ทำ
- เจม :** ไอ้ชั้นที่กูชวนมึงอะเพื่อตัวมึงเองนะโว้ย ไม่ใช่เพื่อกูเลย กูหวังดีกับมึงนะโว้ยเพื่อน
- ชั้น :** ก็ได้ กูยอมเป็นดาวรายมึงก็ได้ แต่ตอนนี้กูเดือดร้อน เรื่องเงินวะ กูยืมเงินมึงมาสักหมื่นสองหมื่นได้หรือเปล่าวะ
- เจม :** ไอ้ชั้น นี่มึงกวนกูใช่ปะ
- ชั้น :** กูไม่ได้กวนมึง กูแค่อยากให้มึงรู้ว่ากูรู้สึกยังไง เจม สิ่งที่มึงทำอะ มันไม่ใช่หวังดีหรอกโว้ย ถ้ามึงอยากเป็นเพื่อนของกูต่ออะอย่าเอาคำว่าหวังดีมาเป็นข้ออ้างเลย

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 21)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า เพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน หวังผลประโยชน์ มีการหลอกลวง เพื่อนฝ่ายหนึ่งใช้ความหวังดีความเป็นเพื่อนเก่ามาเป็นข้ออ้างอยากให้เพื่อนอีกฝ่ายหนึ่งยอมรับการแนะนำสินค้าเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง เพราะคนที่รู้จักและสนิทกันมักจะให้ความเชื่อใจกัน ไม่ทันสงสัย แต่เพื่อนที่ถูกหลอกให้ซื้อสินค้าก็มีสติของตนเอง ไม่ได้ทำตามข้อเสนอที่เพื่อนบอก ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนบางกลุ่มในสังคมเมืองเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่จริงใจและหวังผลประโยชน์ของตนเองมากกว่ามิตรภาพ

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอเพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนไม่ดี เช่น ตอน *ลอยกระทง Talent Show* วินทำงานออกแบบโฆษณาและถูกเพื่อนงานเก่าวางแผนจะขโมยความคิด ดังตัวอย่าง

วิน : หรอ แล้วที่แกนัดเจอฉันที่บ้านก็เป็นเรื่องบังเอิญใช่ไหมแล้วที่
แกไปรับงานยาสีฟันกับฉันก็เป็นเรื่องบังเอิญใช่ไหม ฉันโทรไป
หา sales มาแล้วนะ แกไม่ต้องมาโกหกฉันหรอ กะตั้งใจจะ
มาขโมยงานของฉันใช่ไหม

เพื่อนงานเก่า : ผมขอโทษจริง ๆ นะครับพี่ ผมจำเป็นนะครับ

วิน : แล้วแกคิดว่าแกขโมยงานของฉันไปแล้วลูกค้าโอเคแกจะภูมิใจ
กับงานชิ้นนี้หรอวะ

เพื่อนงานเก่า : ผมก็ไม่อยากทำแบบนี้หรอครับพี่ แต่ผมอยากได้งานนี้มาก
จริง ๆ อะ ช่วงนี้พี่ก็งานเยอะอะ ขอแบ่งสักงานสองงาน...
ไม่เป็นไรหรอผมั้ง

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 46)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า เพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนที่ไม่ดีเกิดจากการหวังผลประโยชน์และมีการหลอกลวง เพื่อนฝ่ายหนึ่งก็เลือกผลประโยชน์ของตนเองเป็นหลัก จึงทำร้ายความรู้สึกของเพื่อนและงานของเพื่อนโดยไม่เห็นเป็นเรื่องผิด การใช้ชีวิตในสังคมเมืองนี้เพื่อให้อยู่รอดได้ทำให้คนในสังคมเมืองบางคนลืมความถูกต้อง และความรู้สึกจริงใจของคนที่มิต้องงานและเพื่อนไป จึงใช้วิธีสกปรกขโมยงานของเพื่อน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนที่ทำงานเก่าในสังคมเมืองบางกลุ่มเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่จริงใจและหวังแต่ผลประโยชน์ตนเอง

นอกจากนี้ ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนที่ไม่ดีจากการอยากเอาชนะ เพื่อให้ตนเองดูมีชีวิตที่ดีกว่าเพื่อน เช่น ในตอน *หัวล้าน งานง่วง ควงวิน* เพื่อนสมัยเรียนของพอลล่าได้ข่าวว่าพอลล่ามีแฟนแล้วจึงแวะมาเยี่ยมพอลล่า และพาแฟนตนเองมาด้วยเพื่อเปรียบเทียบเอาชนะ ดังตัวอย่าง

เพื่อนพอลล่า : ก็เป็นเพื่อนมาตั้งแต่สมัยเรียนแล้วอะ เราสองคนนะคะซี้กันเลย
อะ ทำอะไรต้องทำคู่กันตลอด ถ้าฉันเป็นดอกไม้ พอลล่าก็
เป็นปุ๋ยละอะ

พอลล่า : 555 ก็พูดเล่นไปเรื่อยนะ ก็แบบนี้ไง คนสวยไม่เท่าก็เลยใส่ความ
ตลกเข้าสู๊

เพื่อนพอลล่า : ฉันทิ้งสวาทิ้งตลก พี่แมนก็เลยชอบฉัน ไซ้ไหมคะที่รัก อีอิ
ได้ข่าวว่าเธอก็มีแฟนแล้ว เขาเป็นใครล่ะ หล่อ รวยเท่าพี่แมน
แฟนฉันมี เล่าให้ฟังหน่อย

พอลล่า : เขาชื่อจี๊ด ทำธุรกิจส่วนตัว

เพื่อนพอลล่า : ยังไงล่ะ

พอลล่า : ธุรกิจแปรรูปถั่วเหลืองให้เป็นของเหลวเพื่อจำหน่ายให้ผู้ซื้อ
รายย่อย

คนอื่น : 555 พี่พอลล่า ขายน้เต้าหู้ก็บอกเค้าไป จะพูดให้ยากทำไมล่ะ

เพื่อนพอลล่า : น่าสนุกนะ ขายน้เต้าหู้ ไม่เหมือนพี่แมนแฟนฉัน เป็นเจ้าของ
กิจการ แต่ละวันก็นั่งเซ็นเอกสาร น่าเบื่อ...น่าเบื่อจริง ๆ

พอลล่า : น่าเบื่อจริง ๆ แหละนะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 16)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน พยายามแข่งขันอยาก
เอาชนะ มีการใช้คำพูดทำร้ายกันเพื่อเอาชนะ เพื่อนในวัยเรียนที่ไม่ได้เจอกันนานกลับมาเจอกันอีก
ครั้งก็เพื่อเปรียบเทียบความก้าวหน้าของชีวิต เพื่อนฝ่ายหนึ่งรู้สึกภูมิใจที่สุดคือการได้มีแฟนที่หล่อ
และรวยกว่าแฟนของเพื่อน และดูถูกอาชีพของแฟนเพื่อนที่เป็นพ่อค้าขายน้เต้าหู้ ซึ่งแสดงว่าคนใน
สังคมเมืองบางคนมองอาชีพการทำงานไม่เท่าเทียมกันและไม่ให้เกียรติ ซึ่งสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์
ระหว่างเพื่อนในสังคมเมืองบางกลุ่มไม่มีความจริงใจให้กัน

จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนในสังคมเมือง สรุปได้ว่า เพื่อนบางกลุ่มที่เคย
ร่วมงานมีความสัมพันธ์ไม่ดีจากฝ่ายหนึ่งเห็นแต่ประโยชน์ของตนเองโดยสามารถขโมยงาน ของเพื่อน
ได้ และเพื่อนบางกลุ่มในวัยเรียนมีความสัมพันธ์ไม่ดีเพราะฝ่ายหนึ่งหลอกลวงให้อีกฝ่ายซื้อสินค้า
ของตนเอง แสดงให้เห็นถึงผลประโยชน์ของตนเองเป็นสิ่งสำคัญกว่ามิตรภาพ และเพื่อนบางกลุ่ม
มีความสัมพันธ์ไม่ดีจากฝ่ายหนึ่งพยายามอยากเอาชนะเพื่อนอีกฝ่ายด้วยการใช้คำพูดทำร้าย
และเปรียบเทียบสภาพการใช้ชีวิต

3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์

ในสังคมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์มีความห่วงใย
และใกล้ชิดผ่านตัวละครน้องเมอ ซึ่งยังอยู่ในวัยเรียน เช่น ในตอน *ชมดาววันเพ็ญ* ครูนอกจะใส่ใจ
การเรียนของนักเรียนแล้วยังมาเยี่ยมถึงที่บ้านของนักเรียน เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับนักเรียน
ได้มากขึ้น ดังตัวอย่าง

ชัน : เมอ ว่าแต่ครูวันเพ็ญเขามาเป็นครูระดับชั้นนานยัง ทำไมพี่ไม่เคยเจอเลย

เมอ : เพิ่งมาได้ก่อนหยุดโควิดนี่เองคะ เมอเคยเจอครูแค่ครั้งเดียว แล้วครูวันเพ็ญนี่อะ เขาใจดีมาก ๆ เลยคะ เพื่อน ๆ คนอื่นที่เขาไม่ได้อยู่ห้องเมออีกจกมากเลยคะ...

ครู : นี่บ้านน้องเมอหรือเปล่าคะ ครูวันเพ็ญมาหาแล้วคะ

เมอ : ครูวันเพ็ญ

ครู : สวัสดีคะน้องเมอ

เมอ : สวัสดีคะครูวันเพ็ญ เชิญก่อนนะคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 22)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของครูกับลูกศิษย์เป็นความสัมพันธ์ที่ดี เด็ก ๆ จะชอบครูที่ใจดี และคนที่เป็นครูนอกจากใส่ใจการเรียนของนักเรียนแล้ว ยังใส่ใจการใช้ชีวิตของนักเรียน ครูยังมาเยี่ยมถึงที่บ้านของนักเรียนเพื่อทำความรู้จักและได้เข้าใจเกี่ยวกับบรรยากาศบ้านของนักเรียนที่เติบโตมาและผู้ปกครองของนักเรียน เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีกับนักเรียนเหมือนเพื่อนที่สนิท ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ครูกับลูกศิษย์ในสังคมเมืองเป็นความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด

นอกจากนี้แล้ว ในชิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอครูห่วงใยและใกล้ชิดลูกศิษย์ เช่น ตอน ลอยกระทง งงประเทศไทย ครูสอนภาษาไทยของเมอเลิกเรียนแล้วมาส่งเมอถึงบ้าน และครูยังซื้อขนมโตเกียวหน้าหมู่บ้านมาฝากเมอ ก่อนกลับครูยังเตือนให้เมออย่าลืมฝึกการออกเสียงภาษาไทยให้ถูกต้อง ดังตัวอย่าง

พนักงานร้านขาย

ของหมู่บ้าน : น้องเมอครับ แล้ววันนี้ครูนัทไม่มาส่งด้วยหรือครับ

เมอ : มาคะ แวะซื้อขนมโตเกียวอยู่หน้าหมู่บ้านคะ

ครู : ขนมโตเกียวมาแล้วครับ สวัสดีครับ

เมอ : เย้

เอิร์ธ : สวัสดีครับคุณนัทครับ ครูครับ คราวหน้าคราวหลังไม่ต้องซื้อของให้น้องเมอก็ได้ครับ คือผมเกรงใจครับ

ครู : ไม่เป็นไรหรอกครับ พอดีว่าสัญญากับเด็ก ๆ ไว้นะครับ

เอิร์ธ : อ้อ

ครู : นี่เมอ อยู่บ้านอะก็อย่าลืมซ้อมนะ คำควบกล้ำอะล ลิง และ...

เมอ : ร เรือคะ

ครู : เก่งมาก

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 40)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ครูกับลูกศิษย์มีความสัมพันธ์ที่ดี คนที่เป็นครูนอกจากสอนหนังสือให้แก่นักเรียนที่ห้องเรียนแล้ว เวลาเลิกเรียนเมื่อมีโอกาสยังมาส่งนักเรียนถึงที่บ้าน ครูดูแลลูกศิษย์เป็นอย่างดี และห่วงใยการเรียนภาษาไทยของลูกศิษย์ เลิกเรียนแล้วยังได้เตือนให้ลูกศิษย์ซ้อมการออกเสียงภาษาไทย ครูมีการซื้อขนมให้กับนักเรียน มีความเป็นกันเอง เหมือนเป็นเพื่อนที่สนิท ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์ในสังคมเมืองมีความห่วงใยและใกล้ชิดกับนักเรียน

จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์ สรุปได้ว่าในสังคมเมืองครูกับลูกศิษย์มีความสัมพันธ์ที่ดีจากความห่วงใยและใกล้ชิดกัน คนที่เป็นครูนอกจากใส่ใจเรื่องการเรียนของนักเรียนในห้องเรียนแล้วยังใส่ใจดูแลนักเรียนนอกเวลาเรียนด้วย

3.2.4 ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างและหัวหน้ากับลูกน้อง

ในชิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้าง และหัวหน้ากับลูกน้องทั้งความสัมพันธ์ที่ดีและไม่ดีดังนี้

1) นายจ้างกับลูกจ้าง และหัวหน้ากับลูกน้องช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

ในชิทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้าง เป็นความสัมพันธ์ที่ดีเกิดจากการให้ความจริงใจช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เช่น ในตอน *อย่างนี้ต้องไล่ออก* พอลล่าเป็นแม่บ้านประจำของเอิร์ธ แต่เมื่อมีเวลาว่าง พอลล่ายังรับงานทำความสะอาดชั่วคราวบ้านอื่น ๆ ด้วย จึงพอลล่าเช่าห้องของตน แต่เมื่อถูกนายจ้างอื่นไล่ออกก็ไม่มีค่าเช่าห้อง พอลล่าจึงเดือดร้อนเรื่องเงิน ไม่มีค่าเช่าห้อง การใช้ชีวิตลำบากขึ้น คุณเอิร์ธซึ่งเป็นเจ้านายของพอลล่าก็จะให้พอลล่าพักอยู่บ้านของตนเองไปก่อน ดังตัวอย่าง

พอลล่า : ก็พอลล่าอยากเอาใจคุณเอิร์ธไงคะ พอลล่าไม่มีตั้งค์ค่าเช่าห้องอะ ถ้าไม่มีคุณเอิร์ธนะคะ พอลล่าไม่รู้จะอยู่ที่ไหนคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 44)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างเป็นความสัมพันธ์ที่ดีเกิดจากการให้ความช่วยเหลือ คนที่เป็นนายจ้างเห็นลูกจ้างเหมือนคนในครอบครัวคนหนึ่ง เมื่อลูกจ้างเดือดร้อน ก็จะยื่นมือเข้าไปช่วย เมื่อลูกจ้างไม่มีค่าเช่าห้องก็ให้ลูกจ้างพักอยู่ที่บ้านของตนเองไปก่อน ให้ความช่วยเหลือเท่าที่ตนเองช่วยได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างในสังคมเมืองเป็นความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัยช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอลูกจ้างช่วยเหลือนายจ้าง เช่น ตอน แม่บ้านสะท้านทรวง เอิร์ธและวินหาแม่บ้านคนใหม่ชื่อเฟินมาลองทำงานเพื่อทำพอลล่าแม่บ้านเก่าของตน ไม่ได้คิดไล่พอลล่าออกจากงาน แต่พอลล่าคิดว่าจริงจิงทะเลาะกับแม่บ้านคนใหม่แข่งขันกัน และปรากฏว่าแม่บ้านคนใหม่เป็นคนที่ไม่ดี ไม่ได้ตั้งใจมาทำงานแม่บ้าน แต่เพื่อได้เข้าใกล้บ้านพี่น้องทั้งสามนี้และรอเวลาเอิร์ธวินและชันไม่อยู่บ้านจึงให้ปากกับลุงของตนมาขโมยของในบ้านไปขาย เมื่อน้องเหมออยู่บ้านคนเดียวปากกับลุงแก่งไม่สบายอยากเข้าบ้านมาพักผ่อน เหมอให้เข้ามาในบ้าน สูดทำยาป่าและลุงของเฟินขโมยของและชันน้องเหมออยู่ในห้องน้ำ เมื่อทุกคนมาถึงบ้านเจอคนพวกนี้ขโมยของ เฟินจึงเอาปืนปลอมมาขู่ทุกคน ทุกคนไม่รู้เป็นปืนปลอมจึงกลัวไม่กล้าขยับตัวแต่พอลล่ามาช่วยทุกคนทันโดยใช้ไม้ฟาดให้เฟินปล่อยปืน แม้ว่าพอลล่าไม่รู้เป็นปืนปลอมก็ยอมเสี่ยงอันตรายเข้าช่วยเหลือ ดังตัวอย่าง

น้ำจันท์ : ตำรวจว่าไงบ้างน้อง ๆ

เอิร์ธ : เดียวพวกเราทุกคนต้องตามไปส.น.ด้วยนะครับ

น้ำไรน้ำจันท์ : ได้จ้ะ

เอิร์ธ : นี่เหมอ ปล่อยให้คนแปลกหน้าเข้ามาในบ้านได้ยังไงฮ้า

เหมอ : ไม่รู้ไงคะ เหมอเห็นคุณลุงคุณป้าเค้าน่าสงสารคะ

เอิร์ธ : น้องเหมอคะ หนูอยากช่วยคนเป็นเรื่องที่ตึ้นะ แต่คนในสมัยนี้รู้หน้าไม่รู้ใจ เราไม่มีทางรู้หรือกว่าเค้าต้องการความช่วยเหลือจริง ๆ หรือมาเพื่อต้องการอะไรแน่ ถ้าหนูเจอแบบนี้ก็อีกต้องบอกพี่ ๆ เข้าใจไหมคะ

เหมอ : ก็ตอนนั้นไม่มีใครอยู่กับเหมอไงคะ

วิน : ก็เพราะแกเลยไอ้วิน บอกให้อยู่กับเหมอไว้ไปไหนมาฮ้า

ชัน : ก็เพราะพี่เลย แคไปปรับป่าบัวทำไมต้องไปด้วยกันสองคน โตป่านี่แล้ว...

พอลล่า : พอ เลิกเถียงกันได้แล้วคะ ทะเลาะกันแบบนี้ส่งน้องไปอยู่กับ ป้าเค็กดีกว่าไหมคะ...มันก็ผิดทั้งสามคนเลยคะ ไปไว้ใจเอาน้องฝากกับคนอื่นได้ยังไงอะ นี่ ถ้าพอลล่ามาช่วยไม่ทันนะคะ ป่านนี้คงยกกันทั้งบ้านไปแล้วเนี่ย

[...]

เอิร์ธ : แต่วันนี้ผมว่าพี่ประมาทไปเรื่องหนึ่งนะคะพี่ ถ้าเกิดอันนั้นมันเป็นปืนจริงขึ้นมาแล้วยิงตอนที่พี่ฟาดขึ้นมาทำไง

ทุกคน : เออ ๆ จริง ๆ

พอลล่า : พอลล่าก็ไม่ทันได้คิดคะ ตอนนั้นพอลล่าเป็นห่วงทุกคนไงคะ

น้ำไร : นี่ไง ไม่มีใครเหมาะสมเป็นแม่บ้านที่นี่เท่าพอลล่าอีก

เอิร์ธ : พี่พอลล่า ยังไงก็ขอบคุณพี่พอลล่ามากนะครั้บพี่ แล้วอีกอย่าง
ที่สำคัญพวกผมไม่มีทางไล่พี่ออกหรอก

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 13)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า แม่บ้านบางคนไม่น่าไว้วางใจ และถ้านายจ้างไม่ได้รับรู้นิสัยของแม่บ้านที่จ้างใหม่อาจจะเกิดเรื่องอันตรายต่อคนในครอบครัว เพราะบางคนในสังคมเมืองนี้รู้หน้าไม่รู้ใจ แต่บางแม่บ้านก็เป็นคนที่ดีและห่วงนายจ้างและคนในครอบครัวของนายจ้าง ถ้านายจ้างพบเรื่องอันตรายก็จะพยายามช่วยโดยไม่ทันคิดถึงความปลอดภัยของตนเอง สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์นายจ้างกับลูกจ้างมีทั้งเป็นความสัมพันธ์ที่ดี ลูกจ้างช่วยเหลือนายจ้าง และไม่ดีคือลูกจ้างขโมยของนายจ้าง

นอกจากนี้ ในชีวิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอหัวหน้าช่วยเหลือลูกน้อง เช่น ในตอนลอกข้อสอบ ตอบเจ้านาย ไปขายเครป เอิร์ธเมื่อทำงานบริษัทแรก ๆ ได้รับความช่วยเหลือจากหัวหน้าของตนเองที่แนะนำงานและดูแลเรื่องต่าง ๆ จนทำให้เอิร์ธพัฒนาการทำงานได้มากขึ้น ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ยังไงก็สวัสดีปีใหม่ย้อนหลังนะครั้บพี่

(เอิร์ธเอาของฝากให้หัวหน้า)

หัวหน้า : ขอขอบคุณมาก แต่ที่หลังไม่ต้องแบบนี้ก็ได้นะ เกรงใจ

เอิร์ธ : ไม่เป็นไรครั้บพี่ ไม่ต้องเกรงใจครั้บ ตอนที่ผมมาทำงานแรก ๆ
นะครั้บพี่ ก็ได้พี่พลนี่แหละครั้บ คอยแนะนำ คอยดูแลต่าง ๆ
จนผมมีทุกวันนี้ะครั้บ ถ้าผมไม่มีพี่พล ผมคงไม่มีวันนี้
เหมือนกันครั้บ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 3)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า หัวหน้าช่วยเหลือลูกน้อง คนที่เป็นหัวหน้าไม่ได้ทำหน้าที่แต่สั่งงานลูกน้องอย่างเดียว แต่ยังแนะนำงาน และช่วยดูแลลูกน้องให้พัฒนางานได้มากขึ้น คนที่เป็นลูกน้องก็เป็นคนที่รู้บุญคุณ มีความจริงใจต่อหัวหน้าเช่นกัน ซึ่งคนที่มีความจริงใจให้กันและกัน ช่วยเหลือกันช่วยสร้างความสัมพันธ์อันดีได้อย่างยาวนาน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงหัวหน้ากับลูกน้องในสังคมเมืองมีความสัมพันธ์ที่ดีจากกันให้ความสำคัญต่อกันและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

นอกจากนี้แล้ว ในชีวิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอหัวหน้าช่วยเหลือลูกน้อง เป็นการนำเสนอสัมพันธภาพผ่านเหตุการณ์ที่สร้างความเข้าใจผิดก่อน แต่สุดท้ายในเรื่องจะนำไปสู่ความสัมพันธ์ระหว่างหัวหน้ากับลูกน้องคือช่วยเหลือเกื้อกูล หัวหน้าช่วยเหลือลูกน้องไม่ให้ลูกน้องตกงาน เช่น ในตอน *สิงจ๊กจ๊ก รักจริงจริง แท้* เอิร์ธเป็นผู้จัดการฝ่ายบุคคลในบริษัท เมื่อได้รับคำสั่งจากทางบริษัทให้ปลดลูกน้องคนหนึ่งออก เนื่องจากบริษัทมีปัญหาเรื่องเงิน แต่เอิร์ธก็รู้สึกห่วงลูกน้อง

ที่ต้องตกงานจึงช่วยลูกน้องไว้ และจำเป็นต้องย้ายลูกน้องไปทำงานที่อื่น ลูกน้องจึงมีงานทำ แต่เอิร์ธ
ไม่ได้บอกเหตุผลให้ลูกน้องทราบก่อน จึงทำให้ลูกน้องเข้าใจผิดและไม่พอใจเรื่องย้ายที่ทำงาน
ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : แต่นี่เรื่องเขียนตำราฉันทำยกรรทำ สิ่งของเสียหายนี้ไม่เกินไป
หน่อยหรือ...

ลูกน้อง : เกินไปหรือพี่ แล้วที่พี่ไปขงต่อผู้บริหารให้ฉันย้ายไปที่ปราจีน
มันไม่เกินไปหรือ

[...]

(เรื่องย้อนหลัง เอิร์ธเคยคุยกับวิน)

เอิร์ธ : ที่บริษัทฉันเขามีนโยบายที่จะลดพนักงาน แล้วลูกน้องฉันคน
หนึ่งก็ต้องถูกเลิกจ้างงาน ฉันก็เลยหาทางให้เขาไปประจำที่
ปราจีน... มันก็ดีกว่าเขาตกงานหรือเปล่า แล้วไปที่โน่นนะโว้ย
ตำแหน่งก็สูงขึ้น

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 16)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า หัวหน้าช่วยเหลือลูกน้อง คนที่เป็นหัวหน้ามีการดูแล
ลูกน้องเป็นอย่างดี แม้จะได้รับคำสั่งจากทางบริษัทให้ปลดลูกน้องออก แต่คนที่เป็หัวหน้าก็พยายาม
หาวิธีช่วยให้ยังได้มีงานทำต่อไป ไม่ต้องการให้ลูกน้องเดือดร้อนเรื่องการถูกปลดออกจากบริษัท รู้จัก
เอาใจเขามาใส่ใจเรา สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างหัวหน้ากับลูกน้องในสังคมเมือง
ที่มีความช่วยเหลือกัน

2) นายจ้างไม่ใส่ใจลูกน้อง

ในซิทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความสัมพันธ์ที่ไม่ดีระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างจาก
นายจ้างไม่ใส่ใจลูกจ้าง เช่น ในตอน *ลิงจ๊กจ๊ก รักจริงจริง แค้น* พอลล่าทำงานเป็นแม่บ้านของคุณเอิร์ธ
แล้ว ยังรับงานพิเศษทำความสะอาดให้บ้านคนอื่นด้วย เมื่อเวลาพอลล่าไปทำงานในบ้านเจ้านายอื่น
พอลล่าก็ถูกเจ้านายไม่ไว้ใจ และเข้าใจผิดว่าตนเองทำงานในบ้านแตกแล้วไม่รับผิดชอบจึงถูกไล่ออก
อันที่จริง งานแตกเป็นเพราะลูกชายของเจ้าของบ้านทำแตกเอง แต่เด็กไม่กล้าบอกความจริง
ดังตัวอย่าง

นายจ้าง : พอลล่า มัวเอาเวลามาเล่นมุขแบบนี้เองทำงานจึงสะเพร่า
ทำงานบ้านฉันแตก

พอลล่า : ฮ้า งานบ้านคุณนายแตกหรือคะ พอลล่าไม่รู้เรื่องนะ

นายจ้าง : ถ้าคุณไม่ได้ทำแล้วใครทำ ทำผิดแล้วไม่รับผิดชอบ แบบนี้
ก็ไม่ต้องมาทำงานร่วมกันแล้ว ฉันไล่เธอออก

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 16)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้าง เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดี นายจ้างไม่ไว้วางใจลูกน้อง ตัดสินลูกจ้างจากการกระทำและนิสัยที่ชอบเล่นสนุก ก็คิดว่าเป็นคนที่ไม่มีความตั้งใจทำงาน สะท้อนให้เห็นถึงนายจ้างบางคนในสังคมเมืองไล่ลูกจ้างออก ด้วยความคิดของตนเองโดย ไม่มีเหตุผลแท้จริง และไม่ให้ออกาสลูกจ้างอธิบาย

3) ลูกน้องอิจฉาหัวหน้า

ในชิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างหัวหน้ากับลูกน้องที่ไม่ดีจาก ลูกน้องอิจฉาหัวหน้า เช่น ตอน *ช็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน* เอิร์ธเป็นผู้จัดการฝ่ายบุคคลบริษัท ใหม่ เอิร์ธเพิ่งเข้ามาทำงานในบริษัทได้เป็นผู้จัดการ แต่ลูกน้องทุกคนที่ทำงานในบริษัทนี้มาหลายปี ไม่ได้เลื่อนตำแหน่งเป็นผู้จัดการ ลูกน้องทุกคนเกลียดและอิจฉาเอิร์ธ ไม่ยอมร่วมมือทำงานกับเอิร์ธ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ส่วนงานที่ผมให้อัปเดตเป็นยังไงบ้าง

ลูกน้อง : ก็เป็นบ้าแล้วครับ กังงานที่แผนกเก่าค้างไว้มันเยอะมากครับ จนผมทำไม่ได้เลยครับ ยังไม่มีเวลาทำให้เลยครับ

ลูกน้องอีกคน : ถ้าเราทำงานเยอะและได้เลื่อนตำแหน่งเป็นผู้จัดการก็ดีโน๊ะ ...

ลูกน้อง : แต่คุณเอิร์ธก็คงไม่ต้องห่วงอะไรหรอกครับ เวลาคุณเอิร์ธ ฟรีเซนต์งานไปให้คุณชมดาวต่าง ๆ นานา คุณชมดาวก็ชมว่า เยี่ยม ดี ให้ผ่านอยู่ดีครับ

เอิร์ธ : หมายความว่ายังไงหรือครับ

ลูกน้อง : ก็หมายความว่าคุณเอิร์ธเก่งมากเลยครับ ไม่งั้นก็ไม่ได้มาเป็น หัวหน้าพวกผมที่ทำงานมาสิบปีหรือครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 24)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ลูกน้องอิจฉาหัวหน้า ความสัมพันธ์ระหว่างหัวหน้า กับลูกน้องเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดี และลูกน้องไม่พอใจหัวหน้าคนใหม่ที่ไม่เคยทำงานในบริษัทนี้มาก่อนและเมื่อเข้ามาก็ได้รับตำแหน่งเป็นผู้จัดการ ลูกน้องจึงรู้สึกอิจฉาและไม่ชอบหัวหน้า แสดงให้เห็นถึงชีวิตทำงานในบริษัทที่ร่วมงานกับคนอื่นอาจไม่ได้ง่าย ทั้งเรื่องงานและคนที่ร่วมทำงาน ถ้าคนที่ร่วมงานไม่สามารถเข้าใจซึ่งกันและกันได้

จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างและหัวหน้ากับลูกน้องในสังคมเมือง ในเรื่องชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 สรุปได้ว่า ความสัมพันธ์นายจ้างกับลูกจ้าง

และหัวหน้ากับลูกน้องบางกลุ่มมีทั้งด้านดี นายจ้างกับลูกจ้าง และหัวหน้ากับลูกน้องช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เมื่อลูกจ้างหรือลูกน้องเดือดร้อนต้องการความช่วยเหลือ ด้านไม่ดี นายจ้างไม่ใส่ใจลูกน้อง และไล่ลูกน้องออกด้วยการตัดสินของตนเองคนเดียวโดยไม่ให้ออกาสลูกจ้างอธิบาย และลูกน้องอิจฉาหัวหน้า ไม่ยอมให้ความร่วมมือในการทำงาน

3.3 ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมไทยในสังคมเมือง

วัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตของหมู่คณะที่แสดงออกทางพฤติกรรม ภาษา และกิจกรรมของสังคม ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอวัฒนธรรมไทยประเภทความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามต่าง ๆ ความเชื่อเรื่องหมอดู ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาพุทธ และไสยศาสตร์ และในเรื่องนี้ยังได้นำเสนอประเพณี เทศกาล และวันสำคัญ เช่น วันสงกรานต์ วันลอยกระทง และวันแม่ ทั้งหมดนี้สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อยังเป็นแนวทางการปฏิบัติของคนในสังคมเมือง และรูปแบบการจัดประเพณีเทศกาลง่ายขึ้น ดังต่อไปนี้

3.3.1 ความเชื่อยังเป็นแนวทางการปฏิบัติของคนในสังคมเมือง

ความเชื่อ คือ ความคิดที่มนุษย์ยอมรับว่าสิ่งที่ลึกลับมองไม่เห็นมีอยู่จริงและเกิดความกลัวนับถือ และนำไปสู่การปฏิบัติตนอย่างใดอย่างหนึ่งต่อความเชื่อที่มีอยู่นั้น ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามต่าง ๆ ความเชื่อเกี่ยวกับหมอดู ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาพุทธ และความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์ ดังนี้

1) ความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้าม

ความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้าม หมายถึง ข้อห้ามที่มาจากสมัยโบราณ และไม่มีใครรู้ว่า เป็นใครสร้างขึ้นมา แต่หลายคนเชื่อเพราะกลัวผลร้ายที่จะตามมาหากฝ่าฝืนความเชื่อนั้น ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอข้อห้าม เช่น ห้ามดักไข่ตรงกลาง เพราะจะเป็นคนที่ไม่เอาพี่ไม่เอาน้อง ห้ามเปิดร้านผิดฤกษ์และชื้อป้ายร้านต้องตั้งชื่อตามที่พระแนะนำ มิฉะนั้นร้านจะเปิดได้ไม่ราบรื่นและต้องเลิกทำการ จึงจิ้งจอกหัก ห้ามออกจากบ้าน มิฉะนั้นจะเกิดเรื่องไม่ดี และคนจะบวช คนจะรับปริญญา มักจะมีเรื่องร้าย เมื่อบนแล้วสมหวัง หากไม่แก้บนอาจอันตรายถึงชีวิต ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อข้อห้ามต่าง ๆ เหล่านี้ที่ยังมีอยู่ในสังคมเมือง เป็นข้อห้ามที่เน้นด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การค้าขายของธุรกิจ การเดินทาง การศึกษา และสุขภาพ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าคนในสังคมเมืองให้คุณค่าและความสำคัญกับเรื่อง ๆ ต่าง ๆ ดังกล่าว มีตัวอย่างดังนี้

ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความเชื่อเกี่ยวกับการห้ามดักไข่ตรงกลาง เพราะจะเป็นคนที่ไม่เอาพี่ไม่เอาน้อง เช่น ในตอน *ตุ๊กไหน ไข่ตุ๊กนั้นบ่* เวลาชันทานไข่เจียวชอบดักไข่เจียวตรงกลาง เอิร์ธพี่ชายจึงเตือนว่าการกระทำเช่นนี้ไม่ดี ผิดข้อห้ามของโบราณ ทำแล้วจะเป็นคนที่ไม่เอาพี่เอาน้อง ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ชัน ฉันบอกแกกี่ครั้งแล้วว่าตักไข่อย่าตักตรงกลาง โบราณเขา
ถือว่าไม่เอาพี่ไม่เอาน้อง

เมอ : ไม่เอาพี่เอาน้องคืออะไรหรือคะ

วิน : ก็หมายถึงคนที่ไม่ยากยุ่งกับญาติพี่น้องของตัวเองไง
เหมือนพี่แหละที่ไม่ยากยุ่งกับเมอ

ชัน : นี่ไม่เห็นจะเกี่ยวเลยครับพี่ ก็ผมอยากกินตรงกลางมันนุ่ม ๆ
ไม่ยากกินขอบ ๆ มันไม่เสပ်

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 33)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนไทยในเมืองสมัยใหม่นี้บางคนก็ยังมี ความเชื่อสมัย โบราณอยู่จึงปฏิบัติและสอนให้ผู้อื่นปฏิบัติตามความเชื่อในสมัยโบราณที่ว่าอย่าตักไข่ตรงกลางมิฉะนั้น จะกลายเป็นคนที่ไม่เอาพี่ไม่เอาน้อง ความเชื่อที่ยึดมั่นในใจของแต่ละคนที่ต่างกัน ถ้าคนที่ไม่มีความเชื่อ ก็จะไม่สนใจและทำตามใจของตนเอง ไม่รู้สึกผิดหรือกลัวมีผลกระทบตามมา ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง ความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลยังเป็นแนวทางการปฏิบัติของคนใน สังคมเมือง

นอกจากนี้แล้ว ในชีวิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความเชื่ออื่น ๆ เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับ ข้อห้ามการเปิดร้านไม่เปิดตามเวลาสิริมงคลและชื่อป้ายร้านต้องตั้งชื่อให้เป็นสิริมงคลด้วย มิฉะนั้น ร้านจะเปิดได้ไม่ราบรื่น เช่น ตอน ลู๊ ๆ...เพื่อหูกกระทะของเมอ น้ำเต๋นและน้ำอืดรวมมือเปิด ร้านอาหารตามสั่งในหมู่บ้าน วันที่จะเปิดร้าน น้ำอืดเพิ่งได้ไปถามหลวงปู่จิตมาว่าชื่อป้ายร้านไม่ควร มีสระและวรรณยุกต์อยู่ข้างบน มิฉะนั้นจะทำให้ร้านค้าขายไม่ราบรื่น ดังนั้น น้ำเต๋นจึงเปลี่ยนชื่อร้าน ให้ไม่มีสระและวรรณยุกต์อยู่ข้างบน ดังตัวอย่าง

น้ำเต๋น : ไม่ได้ ไม่ได้ อย่าเพิ่งพาลูกค้าเข้าร้าน ต้องรอให้แขวนป้ายเปิด
ร้านก่อน เพื่อเป็นสิริมงคล

น้ำไร : จะนั่งอยู่แล้วเนี่ย

น้ำเต๋น : ไม่ได้ ต้องไม่ได้

น้ำเต๋น : จะบอกให้หะ มันเป็นชื่อที่มีสิริมงคลมาก น้ำคิดมาสามวันสาม
คืนไม่ได้หลับไม่ได้นอนกว่าจะได้ชื่อนี้มา

เมอ : แล้วชื่อนั้นก็คือ

น้ำเต๋น : อืดเต๋นตามสั่ง

น้ำไร : นี่เนี่ยนะ ไม่ได้นอนสามวันสามคืนได้ชื่อแค่นี้

น้ำไร : อ้าว ก็เพราะอดนอนนี่แหละ สมองเลยตื้อ

เอิร์ธ : เฮ้ยน้ำ แต่ว่าผมว่ามันโอเคนะ ชื่อร้านก็ดูตรงไปตรงมาดีนะ

น้ำเต๋น : ไซ่ อ้าว ไกลถึงเวลาเริ่มเปิดร้านอย่างเป็นทางการแล้ว (น้ำเต๋นเริ่มแฉวนป้ายร้าน)

ทุกคน : เย้ๆ
(โทรศัพท์มือถือของน้ำเต๋นมีคนโทรเข้า น้ำเต๋นหยุดแฉวนป้ายร้านและรับสาย)

น้ำเต๋น : ฮัลโหลฮีด ว่าไง ฮ้า เอ๋ย เออ เออ

ลิลลี่ : มีอะไรหอคะน้ำเต๋น

น้ำเต๋น : ก็ไอ้อี้ดเค้าไปหาหลวงปู่จีตแล้วท่านทักมาว่าป้ายร้านอะห้ามมีสระและวรรณยุกต์อยู่ข้างบน เพราะมันจะทำให้ร้านแจ้งแล้วไม่เจริญราบรื่น

ลิลลี่ : อ้าว

น้ำเต๋น : ทำยังไงอะ ป้ายก็ทำมาแล้ว ทำใหม่อะไม่ทันฤกษ์เปิดแน่ ๆ เลย (น้ำเต๋นกลับไปทำป้ายใหม่)

น้ำเต๋น : มาแล้ว ๆ ชื่อร้านนี้ไม่มีสระและวรรณยุกต์อยู่ข้างบน

ทุกคน : อุดเดนตามสง? (ทุกคนอ่านชื่อร้านใหม่)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 1)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองบางคนมีความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามในการเปิดร้านค้าเป็นอย่างมาก การเปิดร้านค้าต้องเปิดตามเวลาที่ถือว่าเป็นสิริมงคลและการตั้งชื่อร้านต้องตั้งชื่อตามพระบอก เพราะกลัวร้านของตนเองจะต้องปิดไปจริง ๆ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามการเปิดร้านค้าขายยังเป็นแนวทางการปฏิบัติของคนในสังคมเมืองเมื่อเปิดร้านต้องเชื่อและทำตามความเชื่อนี้ มิฉะนั้นบางพ่อค้าในสังคมเมืองก็จะไม่มีความมั่นใจในการเปิดร้านค้าขาย

ความเชื่อเกี่ยวกับจิ้งจกร้องทัก ห้ามออกจากบ้าน มิฉะนั้นจะเกิดเรื่องไม่ดี เช่น ตอน วิวาท์ป่วยกับก๊วนลิปเซิงค์ วิน เอิร์ธและน้ำไรจะไปร่วมงานแต่งงานของนี่ที่เคยชอบวิน แต่วันไม่ชอบนี่ ก่อนออกจากบ้าน มีจิ้งจกร้องทัก น้ำไรรู้สึกกลัวและตื่นเต้น เพราะน้ำไรเชื่อว่าจิ้งจกร้องทักไม่ควรออกจากบ้าน มันไม่ดี ดังตัวอย่าง

น้ำไร : อ้าว น้องวินละ ไม่ไปงานแต่งงานนี่หรือ

เอิร์ธ : ขานั่นมันไม่ไปแล้วครับ ต้องไปเราสองคนแหละครับ

น้ำไร : หรือ

วิน : อย่าเพิ่ง ฉันเปลี่ยนใจแล้ว ไปด้วยสิ

เอิร์ธ : ดีแล้ว ถึงแกจะไม่ชอบเขา แต่เขาแต่งงานทั้งที ก็ควรไปแสดงความยินดี เขาใจใหม่

วิน : ฉันจะไปดูให้แน่ใจต่างหากว่าแต่งจริงหรือเปล่านั้นจะได้ไม่ต้องมาวุ่นวายในชีวิตฉันอีก ไป ไป ไป

น้ำไร : ว่า จิ้งจกร้องทัก โบราณเค้าบอกว่าจิ้งจกร้องทักแบบนี้ห้ามออกจากบ้านนะน้อง มันไม่ดี

วิน : ไหนครับ จิ้งจกร้องทักเป็นเรื่องปกติ จะตื่นตื่นทำไม

น้ำไร : จริง ๆ นะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 8)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองบางคนยังมีความเชื่อของสมัยโบราณที่ว่าจิ้งจกร้องทักห้ามออกจากบ้าน มิฉะนั้นจะเกิดเรื่องไม่ดี เมื่อคนเราเชื่อความเชื่อเช่นนี้แล้วเวลาจิ้งจกร้องทักก็จะมีอาการประหลาดทำทางที่กลัวและตื่นตื่นออกมา และเตือนให้คนอื่นรู้และอย่าออกจากบ้าน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามจิ้งจกร้องทักอย่าออกจากบ้าน มันไม่ดียังเป็นแนวทางการกระทำของคนในสังคมเมือง

ในสังคมเมืองนี้ยังได้นำเสนอความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามที่ว่าคนจะบวช คนจะรับปริญญา มักจะมีเรื่องร้ายเกิดขึ้น ควรระวังตัว เช่น ตอน เฮ้ย ๆ ๆ ๆ ลุงหรือลุง ชันเรียนจบจะได้รับปริญญา ทุกคนในบ้านยินดีกับเขามาก พี่เอิร์ธอยากจัดเลี้ยงที่บ้าน แต่ชันก็อยากออกไปเที่ยวกับเพื่อนมากกว่า เอิร์ธเป็นห่วงชันมาก เพราะเอิร์ธมีความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามคนจะบวช คนจะรับปริญญา ควรระวังตัว มิฉะนั้น มักจะมีเรื่องอันตราย ดังตัวอย่าง

ชัน : นี่ เกรดของผมออกแล้ว ผมเรียนจบแล้ว

ทุกคน : เย้ ๆ

พอลล่า : น้องชันคะ พี่ภูมิใจในตัวน้องชันมากเลยคะ ถ้าคุณนายอยู่นะ ต้องภูมิใจในตัวน้องชันแน่ ควรจะต้องปิดชอยเลี้ยงเลยคะ

เอิร์ธ : ไม่เป็นไรพี่ ถึงแม่ไม่อยู่ก็เลี้ยงได้เหมือนกัน ไอ้ชัน วันนี้แกอยากกินอะไร

ชัน : วันนี้ไม่ได้ นัดแเอ้แล้วอะ

เอิร์ธ : นี่แกเที่ยวอีกอะ ช่วงนี้แกเที่ยวบ่อยมากนะไอ้ชัน

ชัน : วันนี้วันเกิดแเอ้มันอะ ต้องไปสักหน่อย

พอลล่า : น้องชันคะ วันก่อนก็บอกว่าวันเกิดน้องแเอ้

ชัน : วันนี้วันเกิดแเอ้จริง ๆ แต่วันก่อนอะ อยากไปเฉย ๆ เอานะพี่ ผมก็ไปฉลองเรียนจบ ไม่ต้องห่วง

เอิร์ธ : กินก็กิน อย่าเยาะนะโว้ย ระวังตัวด้วย โบราณเค้าบอกไว้ว่า
คนจะบวช คนจะรับปริญญาเนะ มักจะมีเรื่องมาชนโว้ย

ชั้น : บ่นเหมือนยายเฒ่า

เอิร์ธ : ไม่ได้บ่น

ชั้น : ผมดูแลตนเองได้ แต่ถ้าพี่อยากดูแลนะ เอามาสักสองพัน
(ชั้นยกมือขึ้นขอเงินเอิร์ธ เอิร์ธตีมือชั้น)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 2)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองบางคนยังมีความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้าม คนจะบวช คนจะรับปริญญาต้องระวังตัว มิฉะนั้นมักมีเรื่องร้ายเข้ามา ความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามนี้ ทำให้คนในสังคมเมืองบางคนเชื่อแล้วก็จะอดห่างคนอื่นไม่ได้และต้องเตือนไว้ให้ระวัง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามคนจะบวช คนจะรับปริญญา ควรจะระมัดระวังตัวให้ดี ยังเป็นแนวทางการการปฏิบัติของบางคนในสังคมเมือง คนที่มีความเชื่อนี้ก็จะเตือนให้คนอื่น ระวังตัวด้วย

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความเชื่อเกี่ยวกับการบนและการแก้บน เช่น ตอน. *ลิเกท้ายซอย* ชั้นบนกับเจ้าพ่อม้าลายว่าถ้าพ่อของปิมเพื่อนของตนเองหายป่วย ตนเองจะมาแก้บนเล่น ลิเกกับคนทั้งบ้าน สุดท้ายพ่อของปิมก็หายป่วย แต่พี่ ๆ ของชั้นตอนแรกไม่ยอมเล่นลิเกแก้บนกับชั้น แต่ชั้นก็เกือบรถชนเจ็บหนัก สุดท้ายทุกคนก็ยอมไปเล่นลิเกแก้บนกับชั้น ดังตัวอย่าง

วิน : วิธีที่ช่วยพ่อปิมตามที่น้ำไรบอกคือการมาไหว้เจ้าพ่อม้าลายนี่นะ

น้ำไร : ใช่สิ ในเมื่อเราช่วยอะไรไม่ได้เราก็ต้องให้เจ้าพ่อม้าลายช่วยนี่
แหละ

น้ำจันทร์ : เจ้าพ่อม้าลายท่านศักดิ์สิทธิ์มากเลยนะน้องชั้น ไม่ว่าใคร บนอะไร
ไว้ได้หมดเลยอะ

[...]

ชั้น : แล้วผมจะบนกับท่านว่าอะไรดีนะครับ

น้ำไร : น้องชั้นก็ตั้งจิตอธิษฐานสิ แล้วก็บนว่าทำอะไรก็ได้มา
ตอบแทนท่าน

[...]

ชั้น : ลองดูก็ได้ครับ ถ้าท่านช่วยผมเนี่ยอะ จะมาแก้บน ทั้งบ้านเลย
ครับ (ชั้นบนกับเจ้าพ่อม้าลาย)

[...]

พอลล่า : พ่อน้องปิมดีขึ้นแล้วหรือ

- ชั้น :** ไซ่ครับ
- น้ำไร :** ดีใจจริง ๆ เลย เห็นไหม น้ำบอกว่าเจ้าพ่อม้าลายอะศักดิ์สิทธิ์จริง ๆ อย่าลืมนะไปแก้บนเด็ดขาด บนอะไรไว้น้อง อยากรู้จังเลยอะ
- ชั้น :** บนทั่วไปครับ ไม่มีอะไรพิเศษ ให้ท่านเนี่ยดูสิ
- เอิร์ธ :** แล้วแกมีเงินจ้างให้คนไปเล่นลิเกหรือ
- ชั้น :** ไม่มี ผมก็เลยบนกับท่านว่าผมไปเล่นเอง
- วิน :** แกละไปเล่นลิเกคนเดียวนี่นะ แกละเล่นได้หรือ
- ชั้น :** ไม่ได้สิพี่ ผมก็เลยบนกับท่านว่าเราจะไปเล่นกันทั้งบ้านนี้แหละ
[...] (ชั้นจู้ ๆ โคนรถชน แต่เจ็บไม่หนัก)
- พอลล่า :** น้องชั้นไปทำท่าไหนอะ จู้ ๆ โคนรถชน
- ชั้น :** ไม่รู้ครับ จู้ ๆ ก็เฉี่ยวผมแล้วก็หนีไป นี่จำทะเบียนไม่ได้ด้วยเนี่ย จำได้แค่ว่ารถมอเตอร์ไซค์สีขาวดำ
- น้ำไร :** ชัดเลย เป็นสีของเจ้าพ่อม้าลาย
- น้ำจันทร์ :** ต้องเป็นเจ้าพ่อม้าลายมาเตือนแน่ ๆ เลยเนี่ย
- เอิร์ธ :** ผมว่ามันเป็นเรื่องบังเอิญครับ
- ชั้น :** ไซ่ แล้วอีกอย่างผมที่กำลังจะไปแก้บนครับ
- น้ำไร :** ก็น้องชั้นไปแก้บนคนเดียวอะ ไม่ทำตามที่บ้านไว้นี้
(สุดท้ายทุกคนในบ้านยอมไปแก้บนเล่นลิเกกับชั้น)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 15)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองบางคนมีความเชื่อเกี่ยวกับการบนว่าถ้าไม่แก้บนหลังจากได้ผลตามที่ขอแล้วจะเกิดอันตราย และบางคนในสังคมเมืองมีความเชื่อการบนกับเจ้าพ่ออาจทำให้ผู้ป่วยหายได้ ถึงแม้ว่าก็มีบางคนในสังคมเมืองไม่ค่อยเชื่อความเชื่อนี้ แต่ก็ได้ให้ความสำคัญกับความเชื่อสิ่งที่มองไม่เห็นและมีอำนาจเหนือมนุษย์ เมื่อคนเราไม่อาจแก้ไขปัญหาสิ่งใดได้ มนุษย์ก็จะพึ่งพาสิ่งที่มีอำนาจเหนือมนุษย์ช่วยแก้ไขปัญหา ไม่ว่าจะผลที่ได้มาตามที่ขอหรือบังเอิญ คนในสังคมก็ไม่กล้าท้าทายเจ้าพ่อและเมื่อบนกับเจ้าพ่อแล้วหลังจากนั้นต้องแก้บนจึงสบายใจได้

2) ความเชื่อเกี่ยวกับผี

ผี เป็นสิ่งที่มนุษย์เชื่อว่าเป็นสภาพลึกลับ มองไม่เห็นตัวแต่อาจจะปรากฏเหมือนมีตัวตนได้ อาจให้คุณหรือโทษได้ มีทั้งดีและร้าย ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความเชื่อเกี่ยวกับผี เช่น ในตอน จดหมายบอกขอบกับปอบยายเมี้ยน วิน ชั้น และพอลล่าไปบ้านเกิดที่จังหวัดขอนแก่น เพื่อร่วมงานบวชเพื่อนของวินและไปเที่ยว เมื่อผ่านบ้านเก่าของวินและชั้นทั้งสามจึงแวะเข้าไปดู

แต่บรรยากาศที่มีดี และบ้านที่เก่าทำให้ทั้งสามกลัวขึ้นมาทันทีว่าอาจจะมีผีอยู่ ขณะที่ทุกคนอยู่ในบ้าน
เต่าที่เป็นลูกน้องของวินโทรมาว่ามีผีปอบก็ยิ่งตกใจกันไปหมด ดังตัวอย่าง

วิน : ฮัลโหลว่าไงเต่า เออ ๆ กลับมาขอนแก่นแล้ว...อ้อ ตอนนี่เหรอ
อยู่บ้านเก่าละ เออ บ้านที่อยู่ตอนเด็ก ๆ ... ฮ้า !!! (ตกใจ)

ชั้น : อะไรพี่ พี่เต่าเค้าว่าไง

วิน : มันบอกว่าให้เรารีบออกไปจากที่นี่เลย เพราะว่าที่นี่มีผีปอบ...

พอลล่าและชั้น : ฮ้า !!!

วิน : ไปกันเถอะไอ้ชั้น เดียวก็เจอผีปอบหรอก

ชั้น : นี่มันสมัยไหนแล้ว ผีปอบมีที่ไหน

พอลล่า : มีนะน้องชั้น...

วิน : สรุปว่าถ้ามีปอบหรือไม่มีปอบก็ช่างเถอะ เรารีบออกไปจากที่
นี่ไป ไป ไป (วินลากชั้นออกจากบ้านเก่า)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 14)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองยังมีความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องผีปอบ
ซึ่งจะมีผลต่อการกระทำและด้านจิตใจ คนมักจะเชื่อว่าผีจะปรากฏในตอนกลางคืนที่มีมืด ๆ
มีบรรยากาศเงียบ ๆ และผีจะมีหน้าตาที่น่าเกลียดน่ากลัวและทำร้ายคนได้ ดังนั้น เมื่อมีความเชื่อที่
เกี่ยวกับผีและคิดว่าผีจะออกมาทำร้ายตนเองก็จะมีท่าทางที่ตกใจและวังหนีให้พ้น แสดงว่าความเชื่อ
เรื่องผีทำให้บางคนในสังคมเมืองที่เชื่อเกิดความกลัวและพยายามหนีให้ไกลจากที่ที่คิดว่ามีผีอยู่

นอกจากนี้แล้ว ในชีวิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความเชื่อเรื่องผี เช่น ตอน คีนสยอง...
น้องนอนไม่หลับ วินรับงานไปเป็นผู้กำกับหนังผีแล้วกลับบ้านมานอนไม่หลับทั้งคืน เพราะฝันร้ายถึงผี
ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ตาย ๆ ฝันจะไม่ตก น้ำจะไม่ท่วมเหรอ ไอ้วินตื่นเช้าแบบนี้

วิน : ตื่นเช้าอะไร ยังไม่ได้ทันได้นอนเลย

เอิร์ธ : ฮ้า ทำอะไร ทำงานเหรอ

วิน : ไม่ ฝันร้าย สะดุ้งตื่นทั้งคืน

ชั้น : ผมว่าน่าจะเกี่ยวกับเมื่อวานพี่ไปกำกับหนังผีมาแน่ ๆ พี่

น้ำไร : อ้าว ตัวเองก็กลัวผี ไปรับงานแบบนี้มาได้ยังไงน้อง

วิน : ก็ต้องรับแล้วครับ ช่วงนี้โค่วิทยาน้อยก็ต้องรับไว้ก่อนอะ

เมอ : แล้วพี่ฝันถึงเรื่องอะไรเหรอ

- วิน :** ... ก็ฝันถึงห้องเรียนที่ผมไปถ่ายอะ แต่ว่าผมเจอผีที่น่ากลัวกว่าที่ถ่ายเยอะเลยครับ พุดแล้วชนลูกเกรียว
- เอิร์ธ :** ไอ้วิน ไม่มีอะไรหรอก เชื่อฉัน ฉันว่าแกกลัวผีจนขึ้นสมองก็เลยเก็บไปฝันร้าย
- พอลล่า :** ก็ไม่แนะคะคุณเอิร์ธ ผีจริง ๆ อาจจะตามมาหลอกคุณวินก็ได้ คุณวินนี่ปากเสียอยู่ด้วย อาจจะเผลอบอกว่าเขาโดยไม่รู้ตัว
- [...]
- วิน :** แต่ผมไม่ได้ด่าผีนะ ผมต่านักแสดงนะ
- ชัน :** ก็พี่พุดลอย ๆ ไร พี่ไม่ได้ระบุง้อะว่าพี่ตาใครอะ ผีที่อยู่ แถวนั้นอาจจะรับไปก็ได้พี่ ชนลูกเลย
- พอลล่า :** Sure เลย คุณวินอะ โดนผีนั้นมาเอาคืนแล้ว
- วิน :** พี่อย่าพุดแล้ว นี่ กลัวอยู่อะ
- น้ำไร :** น้องวิน ถ้ากลัวว่าจะฝันร้าย เอาพระน้ำไปใส่หมอละ อุ่นใจ
- [...]
- น้ำไร :** ลองดูสิน้อง เอาไปลองดู มันไม่เห็นเสียหายอะไรเลย (วินรับสร้อยพระจากน้ำไรมาใส่)
- [...]
- วิน :** ขอให้ผมอย่าเจอผีเลยนะครับ สาธุ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 17)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า บางคนในสังคมเมืองมีความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องผี และเชื่อว่าถ้าทำอะไรไม่ดี ไม่ถูกต้อง ผีก็อาจตามมาทำร้ายได้ เมื่อในใจเชื่อว่าผีมีอยู่ในโลกจริงก็ทำให้ตนเองฝันร้ายนอนไม่หลับ เพื่อแก้ความกลัวไม่ให้ตนเองฝันร้ายเจอผีอีกก็จะใส่สร้อยพระไว้ใส่ผี ให้พระคุ้มครองตัวเอง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมเมืองมีความเชื่อเรื่องผี เป็นแนวทางทำให้ไม่กล้าทำหรือทำสิ่งไม่ดี

3) ความเชื่อเกี่ยวกับหมอดู

หมอดู เป็นผู้ทำนายโชคชะตาราศี ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอคนในสังคมเมืองมีความเชื่อเกี่ยวกับหมอดู เช่น ในตอน *คนที่คาดไม่ถึง* น้ำไรเป็นคนทีเชื่อเรื่องหมอดูมาก เมื่อมีเรื่องกังวลใจไม่รู้ที่จะไปปรึกษาใครก็จะไปหาหมอดู ดังตัวอย่าง

น้ำไร : น้องจำ น้อง ๆ

ทุกคน : ครับ สวัสดิ์ครับ

น้ำไร : วันนี้สถานการณ์ยังลุ่มเสี่ยงอยู่ น้ำเลยนัดหมอมาน้ำให้

วิน : โอ้หออ นี่น้ำนัดหมอมามาตรวจโควิดถึงที่บ้านเลยหรือครับ

น้ำไร : เปล่าค่ะ นัดหมอดูมาดูดวงนะจะ ก็เครียด ๆ ไม่รู้จะไปปรึกษาใครอะ ก็ต้องหาที่พึ่งทางใจซี ว่าแต่ว่าไปนะ หมอคนนี้แม่นมากนะน้องนะ เจอน้ำวันแรกอะก็รู้เลยว่าน้ำติดไฟ

พอลล่า : รู้ได้ไงอะ

น้ำไร : เจอกันใน วงป๊อกเต็ง

ทุกคน : ... (ทุกคนหมดคำพูดต่อหน้าไร)

น้ำไร : แต่ก็มีจริงนะน้อง วันไหนที่เขาบอกว่าน้ำรวมนั้นก็รวย จริง ๆ นะ วันไหนบอกว่าน้ำเจ็งมันก็เจ็งจริง ๆ นะน้องนะ วันนี้อะยากจะโทรตรวจดวงตัวเองคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 14)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า คนบางคนในสังคมเมืองยังมีความเชื่อเกี่ยวกับเรื่อง หมอดู และความเชื่อนี้ได้เป็นแนวทางเมื่อบางคนรู้สึกเป็นทุกข์ไม่สบายใจก็จะไปปรึกษาหมอดูหาทางออก ซึ่งแสดงว่าความเชื่อเรื่องหมอดูยังเป็นสิ่งที่พึ่งพาด้านจิตใจของบางคนในสังคมเมือง

4) ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาพุทธ

ความเชื่อศาสนาพุทธเป็นความเชื่อหลักของคนไทย ซึ่งมีชื่อเสียงว่าเป็นเมืองพุทธ ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการทำบุญใส่บาตรตอนเช้า การทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้คนตาย การทำบุญ คือ การประกอบกรรมดี สร้างบุญให้กับตนเองหรือคนที่เราหวังดี ทำให้จิตใจของคนที่มีความเชื่อนี้ รู้สึกสบายใจ เช่น ในตอน แคว่ ป.๑ ก็อึ้งแหวก ตอนเช้า เอิร์ธ วิน ชัน เฌอ พอลล่า และน้ำไรทำบุญใส่บาตรที่หน้าบ้าน ดังตัวอย่าง

หลวงพ่ : พอลละมั้ง มัวแต่เล่นมุกอยู่นั้นแหละ เดี่ยวพระก็ฉันเพลไม่ทัน

น้ำไร : ขอประทานโทษนะคะหลวงพ่

หลวงพ่ : อายุ วัฒน โณ สุขัง พลัง

ทุกคน : สาธุ (ยกมือไหว้)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 21)

ภาพที่ 21 การทำบุญใส่บาตรที่หน้าบ้าน ในชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน แคว่ ป.๑ ก็อึ้งแหลัก



จากภาพที่ 21 สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยในสังคมเมืองยังมีความเชื่อเกี่ยวกับการทำบุญใส่บาตร แสดงให้เห็นว่าศาสนาพุทธยังดำรงอยู่ในสังคมเมืองและเป็นหลักในการกระทำของคนในสังคมไทย

5) ความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์

ไสยศาสตร์ หมายถึง วิชาทางไสย ที่เป็นลัทธิเกี่ยวกับเวทมนตร์คาถาที่เชื่อว่ามาจากศาสนาพราหมณ์ โดยเฉพาะจากคัมภีร์อถรรพเวท การสมาธิ การลงเลขยันต์ที่มีพิธีเพื่อให้เกิดสิริมงคลป้องกันอันตรายต่อตนเองหรือทำอันตรายต่อผู้อื่น (ราชบัณฑิตยสถาน พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2554, น.1276-1404) ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอคนในสังคมบางคนใช้ไสยศาสตร์ทำร้ายคนอื่น เช่น ในตอน 13 ซอยสยอง กับของเข้าตัว วินบอกไม่ได้เป็นแฟนของตัวเองในวันเกิดเอง ทำให้เืองรู้สึกขายหน้าและผิดหวังจึงโกรธแค้นวิน ทำขใส่วินให้วินได้รับความเจ็บปวดให้วินรู้สึกผิด ดังตัวอย่าง

เือง : นี่พี่วินจะไม่รู้สึกผิดอะไรเลยใช่ไหมคะ (พร้อมเอาผมของวินมาพันกับตุ๊กตาและเอาเข็มปักลงที่ตุ๊กตา) เืองจะทำให้พี่วินรู้ว่าความเจ็บปวดเป็นยังไง

พอลล่า : นี่ น้องจะเล่นของไล่คุณวินหรือคะ

[...]

น้ำไร : อ้าวน้องวิน เป็นอะไรอะ

เอิร์ธ : เป็นอะไร ทำไมเดินอย่างนั้น

วิน : ก็ฉันจะเอารถมอเตอร์ไซค์ออกมาไง ก็เลยลื่นล้มมอเตอร์ไซค์ทับขา ก็เลยเจ็บอย่างนี้อะ

เอิร์ธ : โอ้โง่ โง่มาก สมน้ำหน้า ทำอะไรก็ไม่รู้จักระมัดระวัง

น้ำไร : ไซ่เลยไซ่เลย อย่างนี้ไม่ได้เกี่ยวกับระมัดระวังอะไรหรอก
น้องวินชวยแล้ว ต้องโดนน้องเองคนนั้นเล่นของไล่แน่ ๆ เลย
คูสิ เมื่อก่อนก็ปวดท้อง วันนี้ก็รลลัมอีก เว้ย ๆ เชื่อน้ำนะ ไป
ถอนของกันเดี๋ยวนี้นะลูกนะ

[...]

(น้ำจันทร์ทำพิธีถอนของออกให้วิน เพราะน้ำจันทร์เคยไป
บวชมา แต่น้ำจันทร์ก็ช่วยวินไม่ได้)

[...]

วิน : ไอ้เอิร์ธ ไปตามน้องเองมาทำไมวะ

เอิร์ธ : ก็ฉันจะให้เธอแก้กรรมไง กรรมที่เธอทำไว้กับน้องเค้าไง

วิน : เดียวก่อน ฉันนี่นะทำ น้องเค้าต่างหากที่ทำของไล่ฉัน

เอิร์ธ : ฟังนะโวย ก็ที่น้องเค้าจะทำของไล่แก แกทำอะไรไว้กับน้อง
เค้า แกบอกเลิกเค้างานวันเกิด น้องเค้าก็ต้องเสียใจ ฉันเข้าใจ
นะโวยน้องเค้าผิดข้อตกลงกับแก แต่แกควรแค้นความรู้สึก
ของน้องเค้าบ้าง แกเจ้าชู้ฉันไม่เคยว่าอะไรโวย แต่แกควรให้
เกียรติสมกับลูกผู้ชายบ้าง

[...]

วิน : ถ้าสิ่งที่พี่ทำมันทำให้น้องเองรู้สึกแยขนาดนี้ พี่ก็ขอโทษแล้ว
กันนะ

เอ็ง : ถ้าพี่วินขอโทษเองตั้งแต่แรก เอ็งก็ไม่ทำแบบนี้กับพี่วินหรอก
คะ (เอ็งเอาเข็มที่ปักอยู่ในตุ๊กตาออก)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 30)

ภาพที่ 22 นั้จันทรทำพิธีถอนของออกให้วัน ในชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน 13 ซอยสยอง กับของเข้าตัว



ภาพที่ 23 เอ็งกำลังจะเอาเข็มที่ปักตุ้กตาออก ในชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน 13 ซอยสยอง กับของเข้าตัว



จากตัวอย่างบท ภาพที่ 22 และภาพที่ 23 แสดงให้เห็นว่า บางคนในสังคมเมืองยังมี ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์และนำมาใช้ในการแก้แค้นทำร้ายคนอื่น คนในสังคมเมืองบางคนเมื่อผิดหวัง กับความรักหรือว่าโทษอีกฝ่ายผิด ถ้าสื่อสารไม่เข้าใจกันก็จะเกิดความโกรธแค้นได้และคิดว่าสามารถ แก้แค้นทำให้อีกฝ่ายเจ็บปวดได้ด้วยการใช้วิธีทางไสยศาสตร์ ความเชื่อเช่นนี้ทำให้คนในสังคมเมือง บางคนทำตามและรู้สึกสะใจ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงไสยศาสตร์บทบาทช่วยแก้ไข้ปัญหา ความคับแค้นใจ ให้กับคนในสังคมเมือง

3.3.2 ประเพณีเทศกาลและวันสำคัญมีการจัดรูปแบบง่ายขึ้น

ประเพณี คือความประเพณีที่ชนหมู่หนึ่งอยู่ในที่แห่งหนึ่งถือเป็นแบบแผนอย่าง เดียวกัน และสืบต่อกันมาอย่างยาวนาน ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอประเพณีเทศกาลวันสงกรานต์ วันลอยกระทง และวันสำคัญ วันแม่ ดังนี้

1) วันสงกรานต์

วันสงกรานต์ เป็น วันเทศกาลเนื่องในการขึ้นปีใหม่อย่างเก่าเป็นวันที่ 13-15 เมษายน วันสงกรานต์ถือว่าเป็นวันที่สำคัญของประเทศไทยและเป็นวันสำคัญของประเทศไทยที่คนทั่วโลกได้รู้จัก เทศกาลสงกรานต์มีการสืบทอดมานานจนถึงทุกวันนี้ในสังคมเมืองยังมีอยู่และเป็นเทศกาลที่สนุกสนาน ไม่ว่าผู้ใหญ่หรือเด็ก ๆ ก็ชื่นชอบ ซึ่งในวันนี้สิ่งที่ขาดไม่ได้ก็คือกิจกรรมเล่นน้ำกันและรดน้ำดำหัวให้ผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือ เช่น ในตอน สงกรานต์งานเช้า เณรชอบเล่นน้ำในวันสงกรานต์จนไม่อยากกลับบ้าน และเอิร์ธ วินและซันรดน้ำอวยพรน้ำไรและน้ำจันท์ ดังตัวอย่าง

น้องเนย : แม่คะ ๆ เห็นเณรบอกว่าพระเล่นสงกรานต์ด้วย ...

น้องเเมอ : จริง ๆ นะคะ พระถือขันสืดำอันเบ้อเร่อเลย

พอลล่า : เดี่ยวคะ น้องเเมอคะ อันนี้เค้าเรียกว่าบาตรพระคะไม่ใช่ขันคะ
แหม ปีใหม่ไทยนี่เริ่มเล่นพระเล่นเจ้าเลยนะคะเราอะ

ซัน : ไป เณร เล่นน้ำมานานแล้ว เรากลับบ้านกันดีกว่า

น้องเเมอ : ไม่เอาอะ เณรยังไม่อยากกลับบ้าน

[...]

เอิร์ธ : ขออนุญาตนะครับน้ำทั้งสองคน ต้องขอบคุณน้ำทั้งสองมาก ๆ
นะครับที่ช่วยเหลือดูแลพวกเรามาตลอดนะครับ

น้ำไร : จำ พวกเราทั้งสองคนก็รักพวกเธอเหมือนลูก เหมือนหลานกันนะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 15)

ภาพที่ 24 เล่นน้ำกันในวันสงกรานต์ ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย สงกรานต์งานเช้า



ภาพที่ 25 รดน้ำขอพรจากผู้ใหญ่ในวันสงกรานต์ ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย สงกรานต์งานเช้า



จากตัวอย่างบท ภาพที่ 24 และภาพที่ 25 ได้แสดงให้เห็นว่า ในวันสงกรานต์ในซีทคอมเรื่องนี้ คนในสังคมเมืองมีการจัดกิจกรรมเล่นน้ำกัน และการจัดงานเล่นน้ำที่สนุกสนานได้รับความชื่นชอบจากเด็ก ๆ เป็นอย่างยิ่ง และยังแสดงให้เห็นว่าคนในสังคมเมืองยังมีการให้ความสำคัญและจัดงานระดับหมู่บ้านฉลองการเข้าสู่ปีใหม่ และในวันสงกรานต์คนในสังคมเมืองยังมีการจัดพิธีรดน้ำดำหัวแก่ผู้ใหญ่นับถือ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพิธีรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่วันสงกรานต์ของคนในสังคมเมืองยังมีการปฏิบัติ สะท้อนให้เห็นถึงความนับถือและกตัญญูต่อผู้ใหญ่อีกเป็นความหมายสำคัญของเทศกาลวันสงกรานต์ในสังคมเมือง

2) วันลอยกระทง

วันลอยกระทง เป็นเทศกาลสำคัญของประเทศไทย กระทง คือ ภาชนะเย็บด้วยใบตองหรือใบไม้อื่น ๆ ทำขึ้นสำหรับลอยน้ำในประเพณีลอยกระทง ลอยกระทง คือ เอากระทงที่บรรจุธูปเทียนดอกไม้ แล้วจุดให้ลอยในน้ำ ก่อนลอยกระทง สามารถอธิษฐานได้ ซึ่งทำในวันเพ็ญเดือน 12 ในซีทคอมนี้ได้นำเสนอเทศกาลวันลอยกระทง ในตอน *ลอยกระทง งงกระทง* ในหมู่บ้านของน้องเหมอมีการจัดกิจกรรมแข่งขันกันทำกระทง และจุดประสงค์ของการแข่งขันในงานนี้ คือ กระทงที่รักษาสิ่งแวดล้อม เหมอและวินร่วมแข่งขันกันโดยไม่ทำกระทงใด ๆ แคได้กล่าวแนวคิดเกี่ยวกับลอยกระทงรักษาสิ่งแวดล้อม และได้รับการยอมรับจากทุกคน ดังตัวอย่าง

น้ำจันทร์ : ไทล่ะ กระทงของน้องเหมอ ไม่เห็นมีอะไรเลย

วิน : เหมอ บอกไปสิว่าทำไมเราถึงไม่ทำกระทงแบบนี้

เหมอ : เพราะจุดการแข่งขันก็คือกระทงที่รักษาสิ่งแวดล้อม สำหรับเหมอกับพี่วิน มันไม่มีกระทงแบบนี้หรือหะ เพราะไม่ว่าเราจะทำกระทงจากอะไร มันก็จะเหลือขยะในแม่น้ำอยู่ดี เพราะฉะนั้น เราเลือกที่จะไม่ลอยดีกว่าหะ เราเลือกที่จะไหว้

เพื่อขอขมาแม่คงคาอย่างเดียว นี่แหละค่ะ คือการลอยกระทง
รักษาสิ่งแวดล้อมอย่างแท้จริง

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 40)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมได้ให้ความสำคัญกับวันลอยกระทง ซึ่งมีการจัดงานในระดับหมู่บ้าน แต่รูปแบบการจัดงานจะง่ายขึ้น ไม่มีการจัดงานแบบใหญ่โตและมาก พิธีแค่แข่งขันทำกระทงที่รักษาสิ่งแวดล้อม แสดงให้เห็นว่าประเพณีเทศกาลในสังคมเมือง ได้มีการเปลี่ยนแปลงให้เข้ากับสภาพแวดล้อม และผู้เขียนบทมีจุดมุ่งหมายนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับ กระทงที่รักษาสิ่งแวดล้อมคือไม่ทำกระทงลอยในแม่น้ำ เพียงระลึกคุณและขอขมาต่อพระแม่คงคา ที่ให้แม่น้ำกินน้ำใช้ก็พอ เพราะวันลอยกระทงปกติที่ผ่านมาคนในสังคมนิยมทำกระทงและลอยในแม่น้ำ แต่สุดท้ายก็เท่ากับเป็นการทิ้งขยะลงในแม่น้ำ ดังนั้น คนเราควรเลือกที่จะไม่ลอยกระทงจึงเป็นวิธี รักษาสิ่งแวดล้อมที่แท้จริง

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการจัดงานประกวดความสามารถพิเศษ ในวันลอยกระทงที่หมู่บ้าน เช่น ตอน *ลอยกระทง Talent Show* ในหมู่บ้านของเอิร์ธมีการจัด ประกวดความสามารถพิเศษ เอิร์ธได้เป็นกรรมการในงานประกวด ส่วนเธอได้ร่วมประกวดเต้น น้ำจันทร์และน้ำไร่ร่วมประกวดร้องเพลงคู่ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : น้ำจันทร์น้ำไร่ ทำไมเพิ่งมานะครับ พวกเขาประชุมกรรมการ
หมู่บ้านเรียบร้อยแล้วครับ

น้ำจันทร์ : ขอโทษที พอดีรถติดมากเลย สรุปีนหมู่บ้านเราจัด
กิจกรรมอะไรละ

[...]

เอิร์ธ : ปีนี้เนี่ยนะ เขาไม่ประกวดนางนพมาศกัน แต่คณะกรรมการ
หมู่บ้านนี้จะลงมติกันแล้วว่า จะประกวดความสามารถพิเศษ
เพื่อให้ทุกเพศทุกวัยได้ร่วมสนุก

[...]

พิธีกร : แล้วผู้เข้าประกวดต่อไปเป็นแพ็คคุณะคะ ตัวแทนจากร้านซั๊ก
อบรีด ขอเสียงดัง ๆ ให้กับพีจันทร์และพีไร่ในบทเพลงสุดท้าย
ก็ต้องรักกันค่ะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 46)

ภาพที่ 26 จัดงานประกวดความสามารถพิเศษในวันลอยกระทง
ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน ลอยกระทง Talent Show



จากตัวอย่างบทและภาพที่ 26 แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองมีการจัดงานประกวดความสามารถพิเศษในวันลอยกระทง ซึ่งมีการเปลี่ยนการประกวดในวันลอยกระทงจากการประกวดนางนพมาศเป็นประกวดความสามารถพิเศษ เพื่อให้ทุกเพศทุกวัยร่วมประกวดได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมเมืองยังให้ความสำคัญกับวันลอยกระทงซึ่งมีการจัดงานระดับหมู่บ้าน และยังสะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมเมืองที่มีการเน้นสิทธิ์ความเท่าเทียมระหว่างคน ให้ทุกเพศทุกวัยสามารถร่วมประกวดสนุกในวันลอยกระทงได้เหมือนกัน

3) วันแม่

วันแม่ ตรงกับวันที่ 12 สิงหาคมของทุกปี เป็นวันสำคัญวันหนึ่งของไทย ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอวันแม่ในตอน *พี่ไม่อยู่ หนูเผลอป่วย* โรงเรียนของน้องเผลอจัดงานวันแม่ และเชิญแม่ของนักเรียนทุกคนมาร่วมงาน แต่เผลอไม่มีแม่มาร่วมงาน เพราะว่ามีแม่เสียชีวิตไปแล้ว สุดท้ายพี่ ๆ ของเผลอมาร่วมงาน ดังตัวอย่าง

(คุณครูเห็นน้องเผลอไม่มีแม่มาร่วมงานจึงเดินขึ้นเวทีเพื่อไป
เป็นแม่ของน้องเผลอ...)

วิน : เดี่ยวครับ (เดินมาทางเวที) ผมเป็นพี่ชายเผลอ ผมของน้องแก้ว
นะครับ

คุณครู : อ้อ เชิญค่ะ

ชัน : เดี่ยว (ชันแต่งตัวเป็นผู้หญิงเดินมาทางเวที) วันนี้น้องแก้วก็ให้แม่
นั่งชิลค่ะ

ครู : เชิญค่ะ

เผลอ : พี่ชัน ทำไมแต่งตัวเป็นแบบนี้ล่ะคะ

ชั้น : ก็วันนี้วันแม่ที่มาเป็นแม่ให้แม่เองไคะ

ชั้น : แล้วแม่ทำไมถึงไม่เอาจดหมายให้พี่ ๆ อ่านละ

เมอ : คุณครูเขาเชิญแม่เองไคะ แต่...แม่เองไม่อยู่แล้ว เองก็เไม่รู้ว่าจะเอาให้พี่ ๆ ทำไ

ชั้น : เอง ถึงพวกพี่จะแทนพ่อแม่เองไม่ได้ ถึงพี่จะไม่ใช่พี่ชายที่ดีที่สุดของเเอง แต่พี่ก็มั่นใจว่าพี่รักเเองที่สุด พี่พร้อมที่ทำทุกอย่างเพื่อให้เเองมีความสุข

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ.2561 : EP 32)

ภาพที่ 27 การจัดงานวันแม่ที่โรงเรียน ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ตอน พี่เเองอยู่ หนูเเองป่วย



จากตัวอย่างบทและภาพที่ 27 แสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ให้ความสำคัญกับวันแม่ ซึ่งมีการจัดงานระดับโรงเรียน เพื่อให้นักเรียนได้ถือโอกาสในวันแม่กราบไหว้คุณแม่ของตนที่ให้ชีวิตมาอยู่โลกใบนี้ แนวความคิดเช่นนี้ถือว่าดี แต่ก็ทำให้นักเรียนบางกลุ่มที่ไม่มีแม่มาร่วมงานในวันแม่เกิดความรู้สึกเสียใจ เพราะตนเองจะไม่มีแม่มาร่วมงานเหมือนเพื่อน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมเมืองที่มีการให้ความสำคัญในวันแม่ และการจัดงานวันแม่ในโรงเรียนของสังคมเมืองอาจมีการมองข้ามเด็กบางกลุ่มที่ไม่มีแม่

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมไทยในสังคมเมืองในซีทคอมเรื่องนี้ สรุปได้ว่า ความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามต่าง ๆ ยังมีอยู่ในสังคมโดยเป็นข้อห้ามเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การค้าขายของธุรกิจ การเดินทาง การศึกษา และสุขภาพ ความเชื่อเกี่ยวกับผี ความเชื่อเรื่องหมอดูเป็นที่พึ่งพาด้านจิตใจของบางคนในสังคมเมือง ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาพุทธ มีการทำบุญใส่บาตรในตอนเช้าที่หน้าหมู่บ้าน แสดงว่าความเชื่อศาสนาพุทธยังดำรงอยู่ในสังคมเมือง ไสยศาสตร์ สะท้อนให้เห็นถึงบางคนในเมืองนำไสยศาสตร์มาใช้ในด้านความรักที่ผิดหวังและแก้แค้น ทั้งหมดนี้สะท้อน

ให้เห็นความเชื่อยังเป็นแนวทางการการปฏิบัติของคนในสังคมเมือง ส่วนด้านวัฒนธรรมประเพณี และวันสำคัญ วันสงกรานต์ วันลอยกระทง และวันแม่ สะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบการจัดประเพณี เทศกาลง่ายขึ้น

3.4 ภาพสะท้อนด้านคุณธรรมจริยธรรมในสังคมเมือง

คุณธรรม หมายถึง คุณความดี ส่วนจริยธรรม หมายถึง ศีลธรรม ในชีวิตคอม สุภาพบุรุษ สุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ได้นำเสนอคุณธรรมจริยธรรมของคนในสังคมเมืองมีความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์และสัตว์ มีความกตัญญูต่อพ่อแม่ มีความซื่อสัตย์ และใช้ชีวิตแบบประหยัด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.4.1 ความเมตตา

ความเมตตา หมายถึง ความรัก และความเอ็นดู และความปรารถนาให้ผู้อื่นมีความสุข เช่น ตอน *บัวเลือด* ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้มีการนำเสนอสามพี่น้องเอิร์ธ วินและชันให้ความช่วยเหลือผู้อื่นด้วยการบริจาคเลือดให้ผู้ป่วยทุกปี เพราะสามพี่น้องนี้ซึ้งใจมาก ก่อนที่แม่เสียชีวิตไปก็ได้รับความช่วยเหลือจากคนในสังคมที่มีการบริจาคเลือดให้ ดังตัวอย่าง

คุณพยาบาล : คุณพายุ และอุตุตรายันติดต่อบริจาคเลือดไข่มุขะ ถึงคิวแล้วคะ

วินและชัน : ครับ

พอลล่า : ก่อนเคยเข้าใจว่าที่คุณเอิร์ธคุณวินน้องชันมาบริจาคเลือดบ่อย ๆ เพราะมาแ้วพยาบาล จริง ๆ แล้วเป็นเรื่องของคุณน้ำไข่มุขะ (คุณวินและน้องชันยิ้มและเดินเข้าห้องบริจาคเลือด)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 12)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองบางคนมีความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์ รู้จักให้ความช่วยเหลือด้วยการบริจาคเลือดให้ผู้ป่วย เป็นผู้ให้โดยเริ่มต้นจากสิ่งเล็กน้อยที่ตนเองทำได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคนในเมืองบางคนมีคุณธรรมที่ดงาม รู้จักเป็นฝ่ายให้ต่อคนอื่น ช่วยให้สังคมเมืองน่าอยู่

ในชีวิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความเมตตาต่อผู้ป่วย ให้ความช่วยเหลือแก่สังคม เช่น ตอน *หนูไม่ท้อ* เมอขอพีเอิร์ธจ่ายค่าสมัครวิ่งมาราธอนห้าร้อยบาทแล้วสุดท้ายไม่ยอมวิ่ง เพราะตอนซ้อมรู้สึกเหนื่อย พีเอิร์ธจึงบอกถ้าไม่วิ่งก็จะต้องคืนค่าสมัครวิ่งให้พีเอิร์ธห้าร้อยบาท เมอจึงขายของเล่นของตนเอง เมอขายของทั้งเหนื่อยและใจหนึ่งไม่ยอมขายของเล่นที่รัก สุดท้ายเมอ

ไม่ขายของเล่น และพีเอิร์ธได้สอนให้ผมรู้ว่าค่าสมัครมาราธอนนี้เป็นการช่วยเหลือผู้ป่วยในสังคมได้ด้วย เพราะจะเอาไปซื้ออุปกรณ์การแพทย์ให้แก่โรงพยาบาลรัฐ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : น้องเมอ คราวนี้เห็นหรือยังคะว่าเงินห้าร้อยที่หนูคิดว่ามันน้อยเนี่ยมันก็ไม่ได้หาได้ง่าย ๆ นะคะลูก หนูอาจจะเห็นว่าพีเอิร์ธมีเงินใช้ใช้ใหม่ แต่เงินทุกบาททุกสตางค์ของพีเอิร์ธเนี่ยต้องแลกมาด้วยการทำงาน เหนื่อยแล้วก็ลำบากเหมือนลูกชายของเล่นแบบนี้เนี่ยไง เพราะฉะนั้น ต่อไปถ้าหนูคิดว่าใช้เงินต้องใช้ให้มันดี ๆ ต้องใช้เงินทุกบาททุกสตางค์ให้มันคุ้มค่านะคะ

เมอ : ค่ะ งั้นที่เราเสียเงินห้าร้อยเพื่อไปวิ่ง คุ้มค่าตรงไหนคะ เหนื่อยก็เหนื่อย ไม่เห็นจะได้อะไรเลย

เอิร์ธ : น้องเมอรู้อะไรคะ ว่าเงินห้าร้อยที่เราเสียค่าสมัครไปเนี่ย เขาจะไปช่วยสมทบทุนโรงพยาบาลรัฐตั้งห้าแห่งนะคะลูก

เมอ : ทำไมต้องช่วยคะ

เอิร์ธ : น้องเมอ คือคนเราเนี่ยไม่รู้หรอกคะว่าจะเจ็บไข้ได้ป่วยเมื่อไหร่ แล้วถ้าเกิดวันหนึ่งเราเข้าโรงพยาบาลไป แล้วโรงพยาบาลนั้นไม่มีอุปกรณ์แพทย์ที่ไม่เพียงพอ ลองคิดดูซิคะว่าเป็นยังไง

[...]

เอิร์ธ : แล้วถ้าหนูถามพีเอิร์ธว่าเงินค่าสมัครห้าร้อยเนี่ยคุ้มค่างังไง พีเอิร์ธก็จะตอบหนูว่า นอกจากมันจะเป็นโอกาสที่เราได้วิ่งเพื่อสุขภาพร่างกายแข็งแรงแล้วเนี่ยอะ มันก็ยังเป็นโอกาสที่เราได้ช่วยเหลือสังคมด้วยนะคะ (เมอยิ้มอย่างเข้าใจและยอมรับ)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 20)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในชีวิตคอมเรื่องนี้ ในสังคมเมืองมีการจัดกิจกรรมวิ่งมาราธอนที่มีแนวความคิดที่ดี ทำให้คนที่เต็มใจวิ่งและอยากให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ป่วยในสังคมได้ร่วมกันวิ่ง ให้ผู้ร่วมวิ่งได้ออกกำลังกายและได้เป็นผู้ให้แก่คนในสังคมที่ต้องการความช่วยเหลือ สะท้อนให้เห็นถึงบางคนในสังคมเมืองมีความเมตตาต้องการความช่วยเหลือในสังคม และในสังคมมีการจัดกิจกรรมที่สนับสนุนให้คนทำความดี

นอกจากนี้ ในชีวิตคอมเรื่องนี้ยังได้มีการนำเสนอความเมตตาต่อสัตว์ เช่น ในตอน *ลอกข้อสอบ* *ตอบเจ้านาย* *ไปขายเครป* ชั้นเพิ่งเรียนจบยังหางานประจำไม่ได้จึงคิดขึ้นมาว่าจะขายเครปญี่ปุ่นในหมู่บ้านไปก่อน โดยมีพอลล่าช่วยขาย พอลล่าไปซื้อของเตรียมเปิดร้านขายเครปกับชั้น และได้ซื้อปลาไหลมาด้วย เพื่อใส่ตู้และตั้งหน้าร้าน เพราะเชื่อว่าจะทำให้ลูกค้าไหลมาเทมา แต่ชั้นให้พอลล่าปล่อยปลาไหล เพราะชั้นสงสารปลาไหล ดังตัวอย่าง

ชั้น : เป็นไงพี่พอลล่า เตรียมของเรียบร้อยแล้ว

พอลล่า : เรียบร้อยแล้วค่ะ เช้ามาแล้วทั้งโต๊ะ ตู้และรถใส่ของ นี้มีปลาไหลมาด้วย

ชั้น : เฮ้ย เอาปลาไหลมาทำไมเนี่ย

พอลล่า : เคล็ดไฉนคะ เอามาใส่ตู้แล้วตั้งไว้หน้าร้าน คนจะได้ไหลมาเทมา

ชั้น : ไม่เอา สงสารมัน เอาไปปล่อยเลย ไม่เอาพี่

พอลล่า : ค่ะ ค่ะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 3)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในชีวิตคอมเรื่องนี้ คนในสังคมเมืองมีความเมตตาต่อสัตว์ ไม่อยากเอาสัตว์มาใช้เป็นสิ่งของตกแต่งหรือมีความเชื่อใดเข้ามาเกี่ยวข้องและทำให้สัตว์ไม่มีอิสระ และยังแสดงให้เห็นถึงคนในสังคมบางคนมีความเชื่อเกี่ยวกับปลาไหลที่สามารถนำโชคดีให้กับคนธุรกิจค้าขาย สามารถให้ลูกค้าไหลมาเทมาพ้องกับชื่อของปลา ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าในสังคมเมืองมีทั้งคนที่มีความเชื่อเกี่ยวกับปลาไหลว่าเป็นสัตว์ที่นำโชคดีในด้านธุรกิจ จนมองข้ามความอิสระของสัตว์ และคนในสังคมเมืองบางคนก็มีความเมตตาต่อสัตว์ ไม่ยอมทำตามความเชื่อนี้และปล่อยให้สัตว์มีอิสระ

จากการวิเคราะห์คุณธรรมจริยธรรมด้านความเมตตาในสังคมเมือง สรุปได้ว่า คนในสังคมเมืองมีความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์ มีการบริจาคเลือดให้ผู้ป่วย และมีการจัดกิจกรรมเพื่อชวนให้ทุกคนในสังคมช่วยเหลือผู้ป่วย นอกจากนี้ คนในสังคมเมืองยังมีความเมตตาต่อสัตว์ ปล่อยให้สัตว์มีความอิสระแทนกักขังไว้เพื่อประโยชน์ของตน

3.4.2 ความกตัญญู

ความกตัญญู เป็นการรู้บุญคุณต่อคนที่ทำดีมีบุญคุณต่อเรา ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความกตัญญูที่ลูกมีต่อแม่ เช่น ในตอน *โฮม เฮา ฮัก* ภูเป็นคนภาคอีสานมาทำงานในกรุงเทพฯ เนื่องจากเศรษฐกิจไม่ดีจึงตกงาน จากผู้จัดการบริษัทแห่งหนึ่งมาเป็นคนขายไส้กรอกริมถนน แต่ก็ยังส่งเงินให้แม่ตามปกติและไม่ให้แม่รู้ว่าตนเองตกงานแล้ว เพราะกลัวว่าแม่เป็นห่วง ดังตัวอย่าง

วิน : ทำไมป้าบ๊วยยังคิดว่าพี่เป็นผู้จัดการอยู่ละ แหมยังส่งเงินให้ป้าเดือนเป็นหมื่นอีก

ภู : พี่ไม่กล้าบอกความจริงกับแม่ว่าพี่ตกงาน พี่กลัวว่าแม่จะ
เสียใจ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 7)

จากตัวอย่างที่ยกมาได้แสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ คนเป็นลูกมีความกตัญญูต่อคุณแม่อย่างมาก แม้ว่าตนเองตกอยู่สภาพที่ลำบาก ก็พยายามสู้ด้วยตนเองไม่ยอมให้คุณแม่เป็นห่วงและลำบากใจ ไม่ว่าจะเกิดเรื่องที่ทำให้การใช้ชีวิตของตนลำบากแค่ไหนก็ตาม คนที่เป็นลูกไม่ได้เห็นว่าคุณแม่เป็นภาระ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคนต่างถิ่นที่เข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ บางคนมีชีวิตที่ยากลำบากแต่ก็มีความกตัญญูต่อแม่อย่างแน่นแฟ้น

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความกตัญญูของน้องที่มีต่อพี่ผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน *น้องในถุงดำ* เมอหนีเรียนไปขายช็อกโกแลตริมถนน เพราะเห็นพี่ ๆ ทำงานเพื่อหาเงินอย่างเหน็ดเหนื่อย เมอจึงอยากช่วยพี่ ๆ หาเงินบ้าง พี่ ๆ ทุกคนชอบคุณเมอมากที่ห่วงพี่ ๆ และอยากช่วยพี่ ๆ แบ่งเบาค่าใช้จ่ายในบ้าน แต่พี่ ๆ บอกกว่าอยากให้เมอตั้งใจเรียนมากกว่า เพราะยังเป็นเด็ก ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : น้องเมอ ทำไมหนูหนีเรียนไปขายของแบบนี้ล่ะลูก อยากได้
ของอะไรหรือเปล่า ทำไมไม่บอกพี่ ๆ ละคะ

เมอ : เมอไม่ได้อยากได้ของอะไรหรอกคะ เมอแค่อยากได้เงิน

เอิร์ธ : อยากได้เงินไปทำอะไรคะลูก

เมอ : อยากเอามาให้พี่ ๆ ค่ะ คือ...ช่วงนี้อย่า พี่เอิร์ธทำงานไม่ได้
หลับ ไม่ได้นอน พี่วินก็ทำงานไม่ได้หลับไม่ได้นอน ส่วนพี่ชัน
นอนทั้งวันเลย

ชัน : อ้าว

เมอ : ก็พี่ชันไปออกทัวร์มาเหนื่อยไงคะ กลับบ้านมาก็เลยนอนหลับ
ทั้งวันเลยคะ

ชัน : ค่อยโล่งอกหน่อย คิดว่าจะมองเราไรค่าซะแล้ว

พอลล่า : โห น้องเมอก็เลยหนีเรียนไปขายของ เพื่อเอาเงินมาให้พี่ ๆ นี้
หรือคะ

เมอ : ใช่ค่ะ นี่กำไรที่เมอทำได้วันนี้ค่ะ เมอให้พี่เอิร์ธหมดเลยนะคะ
พี่เอิร์ธเอาไปจ่ายค่าน้ำ ค่าไฟ ค่าอะไรก็ได้ค่ะ (น้องเมอเอา
เงินที่ขายช็อกโกแลตได้ให้พี่เอิร์ธ)

พอลล่า : โห ตัวแค่นี้จะออกไปหาเงินช่วยพี่ ๆ แล้วอะ ถึงอยากจะ
ลงโทษก็ลงโทษไม่ลงหรอกคะ

เอิร์ธ : แต่ยังไงก็ต้องลงโทษนะคะ

พอลล่า : จะลงโทษทำไมละคะคุณเอิร์ธ นี่ น้องทำไปเจตนาดีเนี่ยอะ

เอิร์ธ : แต่เป็นเจตนาที่ผิดวิธีไงครับ น้องเมอคะ เรื่องหาเงินเนี่ย
ปล่อยให้มันเป็นหน้าที่พี่ ๆ นะคะ เข้าใจไหมคะ ตอนนี้นี่หน้าที่
สำคัญที่สุดของหนูคือเรียนหนังสือนะคะ หนูยังเด็กอยู่ เข้าใจ
ไหม พวกพี่ชอบคุณหนูมากนะคะ ที่อยากช่วยพี่ ๆ อะ แต่ว่า
สิ่งที่พี่ ๆ อยากได้มากที่สุดก็คือให้หนูเป็นเด็กดีและตั้งใจเรียน
ก็พอ

เมอ : ค่ะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 12)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เด็กบางคนในสังคมเมืองมีความเป็นห่วงพี่ ๆ ของตนเอง
ทำงานเหนื่อยและพยายามอยากหาวิธีช่วยพี่ ๆ หาเงินด้วยตนเอง เป็นเด็กที่ดิ้นรนหวั่นไหวคน
ในครอบครัว มีเจตนาที่ดี แม้ว่าผิดวิธี แต่ก็ เป็นความคิดของเด็ก ๆ ที่คิดได้ สะท้อนให้เห็นถึงเด็ก
บางคนในสังคมเมืองมีความกตัญญูต่อผู้ใหญ่ในครอบครัว

จากการวิเคราะห์คุณธรรมจริยธรรมด้านความกตัญญูในสังคมเมือง สรุปได้ว่า ในสังคมเมือง
บางคนมีแนวความคิดกตัญญู แม้ว่าตนเองใช้ชีวิตลำบากแค่ไหนก็ไม่ลืมดูแลทั้งความรู้สึกและด้านวัตถุ
และเด็กในสังคมบางคนมีความกตัญญูต่อผู้ใหญ่ มีความเป็นห่วงคนในครอบครัวและต้องการ
จะพยายามดูแลคนในบ้านด้วยเรื่องที่ตนเองอาจทำได้

3.4.3 ความซื่อสัตย์

ความซื่อสัตย์ คือ การประพฤติตรงและจริงใจ ไม่โก่งและไม่หลอกลวง ในชีวิตคอม
เรื่องนี้ได้นำเสนอความซื่อสัตย์ เช่น ในตอน *ลอกข้อสอบ* *ตอบเจ้านาย* *ไปขายเครป* *เอิร์ธถูกเจ้านาย*
ที่มีบุญคุณต่อตนเองทดสอบความซื่อสัตย์เพื่ออยากให้เอิร์ธเลื่อนตำแหน่งดูแลเรื่องการเงินของบริษัท
และสุดท้ายเอิร์ธ ก็ผ่านการทดสอบความซื่อสัตย์ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ผมขอโทษครับพี่ ผมปล่อยให้พี่โกงบริษัทแบบนี้ไม่ได้ครับ
ผมรู้แน่ครับว่าพี่มีบุญคุณกับผม แต่ผมว่าเรื่องบุญคุณกับ
ความถูกต้องมันคนละเรื่องกันครับ แล้วถ้าพี่ไม่พอใจและ
ไล่ผมออกผมก็พร้อมครับ

หัวหน้า : แก แก 5555 เยี่ยมน้อง ดีมาก

เอิร์ธ : พี่ไหวไหมครับ

หัวหน้า : ไหวครับ แต่พี่ดีใจนะที่ดูคนไม่ผิด คืออย่างนี้ ไอ้เอกสาร
ล้วนเป็นของปลอมทั้งนั้นแหละ

เอิร์ธ : ฮ้า

หัวหน้า : ตอนนี้อย่า boss กำลังพิจารณาหาคนมารับผิดชอบดูแลฝ่ายบุคคลทั้งภูมิภาคเลย แต่ว่า boss เนี่ยเขาไม่แน่ใจว่าเอิร์ธทำได้ เพราะว่าตำแหน่งนี้มันเกี่ยวกับงบประมาณบริษัทจำนวนมาก แต่ตอนนี้เนี่ยอะพีได้พิสูจน์แล้วเอิร์ธทำได้

เอิร์ธ : ครับพีพลครับมันเรื่องจริงหรือ ผมลงไปหมดแล้วครับพี

หัวหน้า : ไม่ต้องงง เอาเป็นว่าเราเตรียมตัวเลื่อนตำแหน่งใหม่ก็แล้วกัน เราอะจะได้เลื่อนขั้นแน่

เอิร์ธ : มันจะดีหรือครับพีพล คนที่มีความสามารถกว่าผมก็มีตั้งเยอะ เนี่ยครับ

หัวหน้า : ใช่ ไอ้คนที่มีความสามารถกว่ามีเยอะก็จริง แต่คนที่มีความซื่อสัตย์อย่างเอิร์ธเนี่ยอะไม่ค่อยมี 555

เอิร์ธ : ขอบคุณนะครับพี

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 3)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ความซื่อสัตย์เป็นค่านิยมของคนในสังคมเมืองที่ยึดมั่นอยู่ และสอนให้ตนเองใช้ชีวิตตามความถูกต้อง ความซื่อสัตย์เป็นคุณธรรมที่คนในสังคมขาดไม่ได้ ความซื่อสัตย์ทำให้ตนเองมีจิตใจที่สูงและไม่หลงทาง ซึ่งความซื่อสัตย์ยังทำให้คนเราได้พบสิ่งที่ดีงาม

นอกจากนี้แล้ว ในชีวิตคอมเรี่งนี้ยังได้นำเสนอความซื่อสัตย์ เช่น ตอน ความลนทำให้คนตาบอด เมอกับน้ำไรและน้ำจันท์นั่งเล่นในร้านอาหารที่อยู่ในหมู่บ้าน เมอเก็บของเงินได้ในร้านและน้ำไรลองเปิดดู ช้างในมีเงินหลายพัน เมอดีใจมาก เพราะตนเองกำลังอยากได้ชุดเจ้าหญิงแต่ราคาแพงมาก พีเอิร์ธไม่ได้ซื้อให้เมอ เมอจึงอยากเอาเงินนี้ไปซื้อชุดเจ้าหญิง แต่น้ำไรก็ได้สอนเมอให้ซื่อสัตย์ เงินของคนอื่นเราเก็บได้ เราก็ต้องคืนเขา ดังตัวอย่าง

เมอ : อันนี้ของอะไรหอคะ ภาปนกิจ

น้ำไร : ซื่ออะไรวะ

เมอ : เหมือนซาไซ่มุกหรือเปล่านั้น

(น้ำไรเอาซองจากเมอมาดู)

น้ำไร : ไม่ใช่ลูก อันนี้เขาอ่านว่า ซา-ปะ-ณะ-กิจ เงินค่าจัดงานศพจ้า...ตายแล้วพ่อ แล้วของใครอะ มาตกอยู่แถวนี้ละ

น้ำจันท์ : นั่นนะสิ

(น้ำไรลองเปิดซองดู)

น้ำไร : มีเงินตั้งหลายพันคะพ่อ

เมอ : โห เมอเอาเงินนี้ไปซื้อชุดเจ้าหญิงได้ไหมคะ

น้ำไร : ไม่ได้นะลูก ไม่ใช่เงินของเรา เป็นของคนอื่นเค้า เราเก็บได้เรา
ก็ต้องส่งคืนให้เค้านะคะ คนดี (ผู้หญิงที่ทำของตกกลับมาหา
แล้วเห็นของอยู่ที่บนโต๊ะเมอและน้ำไร)

หญิงที่ทำของตก : เอ นี่มันของฉันนี่ ใครเก็บได้คะ

น้ำจันทร์ : น้องเมอครับ

ผู้หญิงที่ทำของตก : โห น่ารักจริง ๆ อะ

เมอ : นี่คะ ให้นะคะ

(เมอเอาซองเงินให้ผู้หญิงที่ทำของตก)

ผู้หญิงที่ทำของตก : ขอบใจมาก ๆ เลยนะคะ ฉันเดียวที่ให้ค่าตอบแทนที่เป็นเด็กดี
เก็บไปซื้อขนมกินแล้วกันนะคะ (เอาเงินตอบแทนให้เมอ)

เมอ : ขอบคุณคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 22)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในสังคมเรื่องนี้คนในสังคมเมืองมีความซื่อสัตย์
เด็กเก็บเงินได้แล้วแม้ว่าตอนแรกต้องการเอาไปใช้ แต่ผู้ใหญ่ก็ได้สอนให้เด็กว่าการเอาเงินของคนอื่น
ไปใช้ไม่ถูกต้อง เพราะไม่ใช่เป็นเงินของตนเอง แสดงให้เห็นว่าผู้ใหญ่บางคนในสังคมเมืองมี
ความซื่อสัตย์และมีการสั่งสอนชี้แจงให้เด็กรู้ว่าสิ่งใดถูกและผิด สะท้อนให้เห็นถึงบุคคลที่มี
ความซื่อสัตย์เป็นบุคคลหนึ่งที่ช่วยให้สังคมเมืองน่าอยู่

จากการวิเคราะห์คุณธรรมจริยธรรมด้านความซื่อสัตย์ในสังคมเมือง สรุปได้ว่า ในสังคมเมือง
บางคนมีการยึดมั่นความซื่อสัตย์ในการใช้ชีวิตตามความถูกต้องและไม่คิดเอาประโยชน์จากคนอื่น

3.4.4 ความประหยัด

ความประหยัด หมายถึง ใช้จ่ายแต่พอเพียงในสิ่งที่จำเป็น ในสังคมเรื่องนี้ได้นำเสนอ
ความประหยัดของคนในสังคมในตอน *ดวงคทา ดวงกะเฮอร์* แพรวใส่รองเท้าที่ขาด ๆ และต้องติดกาว
ซ้ำ ๆ เพื่อประหยัดค่าใช้จ่าย ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : พี่เอิร์ธว่ามันขาดขนาดนี้แล้วไม่ต้องติดละมั้งกาวอะ ซื่อใหม่
เถอะเนาะ

แพรว : ไม่เป็นไรค่ะพี่เอิร์ธ อะไรที่มันประหยัดได้อะ แพรวก็ต้อง
ประหยัดคะ แพรวต้องเก็บเงินไว้รักษายายด้วย

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 25)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองบางคนมีแนวความคิดในการดำเนิน
ชีวิตอยู่ในเมืองแบบพอเพียง และพยายามประหยัดค่าใช้จ่ายของตนเองเพื่อรับผิดชอบดูแลคน

ในครอบครัวได้มากที่สุด ซึ่งทำให้มองเห็นถึงแม้ว่าคนเราใช้ชีวิตอยู่ในสังคมใด ถ้าเราพยายามและยอมรับแนวความคิดแบบประหยัดดำเนินชีวิต เราก็จะดำรงชีวิตไปได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงบางคนในสังคมเมืองมีแนวคิดประหยัดในการดำเนินชีวิต แม้ว่าอยู่ในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยวัตถุ

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอความประหยัดผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน หนูไม่ท้อ น้องเหมอขอพี่เอิร์ธจ่ายค่าสมัครวิ่งมาราธอนห้าร้อยบาทแล้วสุดท้ายไม่อยากวิ่ง เพราะตอนซ้อมรู้สึกเหนื่อย และบอกกับพี่เอิร์ธว่าพี่เอิร์ธมีเงิน เสียเงินห้าร้อยบาทไม่น่าเป็นอะไร พี่เอิร์ธอยากให้น้องเหมอเรียนรู้การใช้เงินแบบพอเพียง พี่เอิร์ธจึงบอกถ้าไม่วิ่งก็ต้องคืนค่าสมัครห้าร้อยบาท เหมอจึงขายของเล่นของตนเองเพื่อคืนเงินให้พี่เอิร์ธ สุดท้ายเหมอทั้งเหนื่อยและไม่อยากขายของเล่นที่รักของตนเอง ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : น้องเหมอ คราวนี้เห็นหรือยังคะว่าเงินห้าร้อยที่หนูคิดว่ามันน้อยเนี่ยมันก็ไม่ได้หาได้ง่าย ๆ นะคะลูก หนูอาจจะเห็นว่าพี่เอิร์ธมีเงินใช้ใช้ใหม่ แต่เงินทุกบาททุกสตางค์ของพี่เอิร์ธเนี่ย ต้องแลกมาด้วยการทำงาน เหนื่อยแล้วก็ลำบากเหมือนลูกขายของเล่นแบบนี้เนี่ยไง เพราะฉะนั้น ต่อไปถ้าหนูคิดว่าใช้เงินต้องใช้ให้มันดี ๆ ต้องใช้เงินทุกบาททุกสตางค์ให้มันคุ้มค่า นะคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 20)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า เด็กบางคนในสังคมเมืองไม่มีแนวความคิดการใช้เงินแบบพอเพียง ไม่ได้ให้ความสำคัญว่าเงินหามาได้ยาก แต่ผู้ใหญ่ในสังคมเมืองมีการดูแลสั่งสอนเด็ก ๆ ได้ดี มีการสั่งสอนชี้แจงให้เด็กรู้จักประหยัดใช้เงินให้คุ้มค่าอย่างมีเหตุผล สะท้อนให้เห็นถึงผู้ใหญ่บางคนในสังคมเมืองรู้จักใช้เงินอย่างคุ้มค่าและพอเพียง

นอกจากนี้แล้ว ในตอน เฮ้ย ๆ ๆ ๆ ลุงหรือยัง ยังได้นำเสนอคุณธรรมเรื่องความประหยัดเมื่อตักข้าวและไปยกมาเยอะจนกินไม่หมด เอิร์ธและวินสั่งสอนให้เหมอรู้จักประหยัดกินได้เท่าไรก็ตักเท่านั้น อย่ากินอาหารให้เหลือ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : น้องเหมอคะ ไปเดินกับพี่พอลล่าแบบนี้กินข้าวเสร็จแล้วหรอคะ

เหมอ : เสร็จแล้วคะ

เอิร์ธ : ยังไม่เสร็จเลย เนี่ยอะ ไก่เหลือตั้งเยอะ ดูซิ

เหมอ : ก็เหมอไม่อยากกินแล้วไงคะ เหมออิม

เอิร์ธ : แต่พี่เอิร์ธเคยบอกแล้วว่า เราไม่ควรกินเหลือนะคะ

เหมอ : เหมอกินไม่ไหวไงคะ ขึ้นเหมอกินเข้าไปนะคะ เหมอต้องอ้วกแน่ ๆ เลย

วิน : นี่ รู้ตัวว่ากินไม่หมดเนี่ยแล้วตักมาเยอะทำไม

เมอ : ถ้าพ่วินเสียชีวิต เมอให้ค่ะ

วิน : น้ำลายพมลงขนาดนี้ใครจะไปกินลง

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 2)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า บางคนในสังคมเมืองมีความคิดการใช้ชีวิตแบบพอเพียง รวมถึงเรื่องการกินอาหาร ผู้ปกครองสอนให้เด็กรู้จักให้ความสำคัญกับอาหารที่มีกินในวันนี้ รู้จักประหยัดให้เด็กกินอาหารแต่ละมือตามที่ตนเองกินได้ กินข้าวอย่าให้ข้าวเหลือ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงบางคนในสังคมเมืองมีแนวคิดรู้คุณค่าของสิ่งต่าง ๆ

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนคุณธรรมจริยธรรมด้านความประหยัดในสังคมเมือง สรุปว่า ในสังคมเมืองบางคนมีความประหยัด มีการใช้ชีวิตแบบพอเพียงเพื่อดูแลคนในครอบครัว และรู้จักคุณค่า และให้ความสำคัญกับสิ่งของ

3.5 ภาพสะท้อนด้านค่านิยมของคนไทยในสังคมเมือง

ค่านิยม หมายถึง สิ่งที่บุคคลพอใจหรือเห็นว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่า แล้วทุกคนส่วนใหญ่ยอมรับว่าเป็นความเชื่อหรือความรู้สึกนึกคิดที่ถูกต้อง ในชิตคอมเรื่องสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ได้นำเสนอค่านิยมของคนในสังคมเมืองเกี่ยวกับนิยมการศึกษาสูง การบริโภคนิยม นิยมรักความอิสระ และการตัดสินคนจากภายนอก ดังนี้

3.5.1 นิยมการศึกษาสูง

นิยมการศึกษาสูง คือ คนในสังคมเมืองนิยมให้ลูกของตนเองได้เรียนในโรงเรียนที่ดีที่สุดและให้ลูกเตรียมตัวเรียนหนักตั้งแต่เด็ก เพื่อให้ลูกของตนเรียนเก่งและมีการศึกษาที่สูง ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอค่านิยมการศึกษาสูง เช่น ในตอน *แค่ ป.๑ ก็อึ้งแหลกล* เอิร์ธเป็นพี่ชายคนโตในบ้านมีความห่วงการเรียนของน้องเมอมากและอยากให้น้องเมอได้เข้าโรงเรียนที่ดีที่สุดในเมือง เชื่อว่าน้องเมอจะได้มีอนาคตที่ดีและได้เจอสังคมที่ดี จึงทุ่มเทเตรียมความพร้อมให้น้องเมอเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่าง

น้ำไร : น้องเมอทำข้อสอบได้อยู่แล้ว ตื่นตั้งแต่ตีห้าอ่านหนังสือแบบนี้
ทุกวัน ผ่านฉลุย

ผู้ปกครองคนหนึ่ง : โอ้โฮ น้องเค้าตื่นมาอ่านหนังสือตั้งแต่ตีห้าทุกวันเลยหรอคะ

น้ำไร : ก็เซ่ลิ

ผู้ปกครองคนหนึ่ง : น้อยไปเนี่ย น้องเพชรลูกชายฉันนะคะ ตื่นมาอ่านหนังสือ
ตั้งแต่ตีสี่ทุกวันเลยคะ

น้ำไร : ตีสี่! ตื่นเช้าเชียว

ผู้ปกครองคนหนึ่ง : ก็ไม่เข้าเลยคะ ก็ฉันตั้งใจให้น้องเพชรเป็นหมอกี่รีบเตรียมตัว ตั้งแต่เริ่ม ๆ แบบนี้แหละคะ

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ผู้ใหญ่ในสังคมสมัยใหม่ก็จะมีค่านิยมที่ให้น้องหรือลูกของตนได้เข้าเรียนในโรงเรียนที่ดีและมีความหวังต่ออนาคตของลูกหรือน้องของตนเองมาก โดยเริ่มต้นตั้งแต่ลูกหรือน้องยังเด็กและนับว่าเป็นจุดเริ่มต้นของเส้นทางของชีวิตลูกและน้อง ถ้าได้เริ่มวิ่งก่อนคนอื่นก็จะได้เดินถึงเป้าหมายของเส้นทางชีวิตก่อนและชนะคนอื่น ค่านิยมเหล่านี้มีผลมาจากการแข่งขันที่ต้องการคนเก่งและสังคมเมืองนี้มักจะไม้อวดคนเก่ง

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนค่านิยมด้านนียมการศึกษาสูงของคนไทยในสังคมเมือง สรุปได้ว่าในสังคมเมืองผู้ใหญ่บางคนให้ความสำคัญด้านการศึกษาของลูกเป็นอย่างมาก มีการเตรียมความพร้อมให้ลูกเรียนหนักตั้งแต่เด็ก เพื่อสามารถแข่งขันกับผู้อื่นได้

3.5.2 การบริโภคนิยม

การบริโภคนิยม หมายถึง การบริโภคฟุ่มเฟือยเกินความต้องการที่จำเป็นในชีวิต และเกินความสามารถด้านการเงินของตนเอง ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอค่านิยม การบริโภคนิยม เช่น ในตอน *เมอ ลี โซวโซเซี่ยล* พอลล่าทำงานเป็นแม่บ้านอย่างเหน็ดเหนื่อยเพื่อหาเงินเลี้ยงแม่และส่งน้องสาวเข้าเรียนมหาวิทยาลัย แต่น้องสาวเพื่อแสดงให้เพื่อน ๆ เห็นว่าตนเองมีเงินจึงซื้อลิปสติกราคาแพงมาใช้ และหลอกพอลล่าว่าต้องใช้เงินเรียนภาษาจีน ทั้งที่ความจริงอยากซื้อตัวเครื่องบินไปเที่ยวที่ฮ่องกงเพื่อให้ตนเองดูดี ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ผมว่าน้องพีไม่ได้เอาเงินไปลงเรียนเหมือนที่เขาบอกหรอกครับ ผมเห็นเค้าใช้ลิปสติกแท่งละเป็นพัน

พอลล่า : ที่แกบอกฉันว่าจะเอาเงินไปลงเรียน ที่แท้แกก็เอาเงินไปเที่ยวที่ฮ่องกงหรือห๊ะ แกทำแบบนี้ได้ยังไงแล้วแกใช้เงินสิ้นเปลืองแบบนี้ได้ยังไงเนี่ยฮ้า

น้องของพอลล่า : ก็ทำไม่ละ หนูก็อยากดูดี อยากมีของสวย ๆ หรุ ๆ ไปถ่ายอัปลง IG เหมือนเพื่อนคนอื่นเขาไม่ได้หรือไง

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 31)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า วัยรุ่นในเมืองบางคนมีค่านิยมที่ต้องใช้ของแพงที่เกินความสามารถของตนเพื่อให้ตนเองดูดี เพราะการใช้ของแพงกลายเป็นการบอกฐานะของคนในทางอ้อม และยังสะท้อนให้เห็นถึงคนในเมืองที่มีการตัดสินคนจากภายนอกจากสิ่งของเครื่องใช้

นอกจากนี้แล้ว ในชิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการบริโภคนิยมผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน *โฮม เฮา ฮัก* ชันซื้อกางเกงยีนส์ขาด ๆ และราคาแพงมาใส่ เพื่อตามแฟชั่นที่กำลังเป็นที่นิยม ทั้ง ๆ ที่ตนเองยังหาเงินไม่ได้ ดังตัวอย่าง

- ชั้น :** พี่พลล่าคะ เห็นกางเกงยีนส์ตัวใหม่ของผมไหมครับ ผมหาไม่เจอครับ หรือว่าพี่เอาไปส่งซัก
- ป้าบัว :** ไซ้ตัวที่ขาดตรงเข้าขาดตรงข้าง ๆ เป้าอะไรนั่นใหม่คะ... อยู่ที่ป้าป้าเอาไปเย็บให้
- ชั้น :** เย็บ ?? ... อ๋อ ความเทพมันอยู่ที่ขาด ๆ นี่แหละป้า ลีพันห้ากู ...
- ป้าบัว :** ฮ่า ! กางเกงขาด ๆ นี้นะ ลีพันห้า หาเงินยังไม่ได้เลย ทำไมใช้เงินสิ้นเปลืองแบบนี้ ไ้...

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 7)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า วัยรุ่นบางคนในสังคมเมืองมีการแต่งกายตามแฟชั่น แม้ว่าตนเองยังหาเงินด้วยตนเองไม่ได้ แต่ก็ได้ขอเงินจากผู้ปกครองและซื้อมาใส่ สะท้อนให้เห็นถึงวัยรุ่นบางคนในสังคมเมืองมีค่านิยมการบริโภคนิยม

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนค่านิยมด้านการบริโภคนิยมของคนไทยในสังคมเมืองสรุปได้ว่าในสังคมเมืองกลุ่มคนวัยรุ่นบางคนมีการซื้อของแพงเกินความสามารถของตนเองแสดงให้เห็นถึงวัยรุ่นบางคนให้ความสำคัญกับวัตถุเพื่อให้ตนเองได้รับความยอมรับในสังคม

3.5.3 นิยมรักความอิสระ

ความอิสระ หมายถึง เป็นใหญ่ในตัวเอง ไม่ขึ้นอยู่กับใคร ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอผู้หญิงที่รักความอิสระและมีความเป็นตัวของตัวเอง เช่น ในตอน วันสละโสดกับโจทก์แบบวิน มายด์แม้ว่ามีความรัก และอยากใช้ชีวิตคู่ก็จริง แต่เธอต้องการมีงานของตนเองทำ ไม่อยากเป็นแม่บ้านอย่างเดียว เนื่องจากแฟนของพ่อแม่ไม่อยากให้เขาทำงานและเป็นแม่บ้านดูแลคนในครอบครัวอย่างเดียว มายด์ไม่อยากใช้ชีวิตแบบนั้นจึงหางานแต่งงาน ดังตัวอย่าง

- วิน :** ทำไมหางานแต่งมา
- มายด์ :** คือ...เราแต่งงานกับภพไม่ได้จริง ๆ อะ ตั้งแต่เราย้ายเข้าไปอยู่กับครอบครัวเค้า ครอบครัวของเขาก็ปิดเราทุกอย่าง เขาให้เราลาออกจากงานมาเป็นแม่บ้านดูแลทุกอย่างเหมือนวินคิดดูนะ เค้าให้เราตื่นตั้งแต่ตีห้ามาทำอาหาร ทำงานบ้านทุกอย่างสารพัด ใจเราเหมือนกับเราเป็นคนใช้อ่ะ นี่ไม่เป็นชีวิตคู่อย่างที่เราคิดไว้เลยอะ
- วิน :** เรานึกภาพออกนะว่าผู้หญิงทำงานอย่างมายด์คงอยู่แบบนั้นไม่ได้หรอก แล้วนี่คุยกับเค้าหรือยัง

มายค์ : *คุยแล้วสิ ภพเค้าก็บอกว่าครอบครัวเค้าเป็นแบบนี้เดี่ยวเรากี่
ซิ่นเอง*

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 34)

จากตัวอย่างได้สะท้อนให้เห็นว่า ความอิสระของผู้หญิงในสังคมเมืองคือเดินตามใจ
ของตนที่อยากมีตัวตนและมืงานของตนทำ ไม่ใช่การเดินตามหลังผู้ชายและทั้งชีวิตเพื่อดูแลผู้ชาย
อย่างเดียว แม้ว่าอยากจะมีชีวิตคู่ แต่การใช้ชีวิตคู่ต้องอยู่ในฐานะที่เท่าเทียม ในสังคมเมืองนี้
ความเท่าเทียมไม่ได้หมายถึงด้านวัตถุที่เท่าเทียม แต่หมายถึงด้านจิตใจและการมองเพศอย่างเท่าเทียม
ผู้หญิงในสังคมเมืองไม่ต้องพึ่งพาผู้ชายก็อยู่ได้เนื่องจากสังคมมีการพัฒนา และผู้หญิงก็ยิ่งกล้าที่จะมี
เสียงของตนและมั่นใจในตัวเอง ผู้หญิงสามารถเป็นคนเก่งและทำงานได้ดี สามารถเลี้ยงตนเองได้และ
ในสังคมเมืองผู้หญิงบางคนไม่จำเป็นต้องเป็นตัวเลือกที่ถูกผู้ชายเลือกอีกต่อไป

นอกจากนี้ ในชิตคอมเรื่องนี้ ยังได้นำเสนอความอิสระของผู้ชายที่มีต่อความรัก
โดยไม่จำเป็นต้องยืนยันหรือระบุความสัมพันธ์ว่าเป็นแฟนกัน และไม่ต้องมีความรับผิดชอบเข้ามา
เกี่ยวข้อง ขอเป็นความเต็มใจซึ่งกันและกัน เช่น ในตอน *วาเลนไทน์ท้ายซอย* วินเป็นผู้ชายที่ไม่จริงจัง
กับผู้หญิงใด ๆ เขาก็ไม่ได้หลอกผู้หญิง เพียงแต่ไม่ยอมผูกมัดไปนาน ๆ ดังตัวอย่าง

วิน : *เปิดตัวอะไรนะครับ เค้าไม่ใช่แฟนผม เราแค่คุยกันเฉย ๆ
เพราะแบบนี้ไงครับ ผมเลยต้องนัดมาเคลียร์กันที่นี่ เพราะผม
ไม่ชอบครับที่เค้ามาทำเป็นตัวเจ้าข้าวเจ้าของแบบนี้... แต่เรา
คุยกันตั้งแต่แรกแล้วครับว่าจะไม่ผูกมัดกัน แล้วเค้ามาทำตัว
แบบนี้เนี่ยผมว่าเราคงคุยกันต่อไปไม่ได้ครับ*

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 6)

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ชายหญิงบางคู่ในเมืองมีความสัมพันธ์
ฉาบฉวย ความอิสระของผู้ชายที่มีต่อความรัก คือ ไม่จำเป็นต้องแสดงออกว่าใครเป็นเจ้าของใคร
แค่คุยกันและคบกันก็พอ เป็นความสัมพันธ์ที่รักกันหรือชอบกันได้ แต่ไม่ต้องมีการผูกมัดกันจนต้องมี
อนาคตด้วยกัน เป็นความสัมพันธ์ที่ตามใจชอบกันก็คบ เบื่อกันก็เลิกได้ ไม่จำเป็นต้องระบุความสัมพันธ์
อย่างเป็นทางการ

3.5.4 นิยมตัดสินคนจากภายนอก

ตัดสิน หมายถึง ลงความคิดเห็นชี้ขาดในเรื่องที่พิจารณา ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอ
ค่านิยมการตัดสินคนจากภายนอกในตอน *13 ซอยสยอง กับของเข้าตัว* คุณศิลป์มีหน้าตาไม่ดีถึงขั้น
เมื่อใครเห็นแล้วก็ต้องตกใจ คนข้างบ้านคุณศิลป์หนีหนีไป แต่ชาวบ้านไม่รู้ความจริงจึงคิดว่าคุณศิลป์
ทำร้ายพวกเขาจึงหนี และเห็นคุณศิลป์จับแมวที่ได้รับบาดเจ็บแล้วคิดว่าคุณศิลป์ฆ่าแมว แต่ที่จริงแมว

เจ็บเพราะถูกหมากัด และคุณศิลป์กำลังจะทำแผลให้แมว คุณศิลป์เป็นคนใจดี แต่ชาวบ้านตัดสิน จากหน้าตาของคุณศิลป์ว่าต้องเป็นคนร้ายแน่ ๆ จึงเล่ากันไปใหญ่ และชาวบ้านในหมู่บ้านนี้ไม่มีใคร กล้าเข้าไปใกล้เขา เด็ก ๆ ในหมู่บ้านนี้ไม่ระวังจึงทำของเล่นตกเข้าไปสว่นหน้าบ้านคุณศิลป์ แต่เด็ก ๆ ไม่กล้าเข้าไปเก็บ ดังตัวอย่าง

เมอ : ทำไมไม่กล้าเข้ามาเอาคืนหรือคะ

คุณศิลป์ : เขาก็กลัวหน้าลุงอะ เพราะพ่อเขาแม่เขาคงคุยไว้เยอะ คนพวกนี้ลุงชินแล้วแหละ... ชาวบ้านเขาก็เล่าไปต่าง ๆ นานา ว่าผมโรครจิต ข่าคน ข่าแมว ข่าหมา ผมไม่เห็น มีสักคนที่มา คุยกับผมเลย ทั้ง ๆ ที่เรื่องจริงเป็นอะไรก็ไม่รู้

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 30)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองบางคนมีค่านิยมตัดสินคนดีหรือไม่ดี จากภายนอก คนที่หน้าตาไม่ดีมักจะถูกคนอื่นมองว่าเป็นคนไม่ดีและนินทา การตัดสินคนจากรูปร่าง หน้าตาเป็นการทำร้ายที่ไม่เห็นผลแต่ยิ่งหนักกว่าผลที่มองเห็นสำหรับกลุ่มคนที่มีหน้าตาไม่ดีและ น่ากลัว

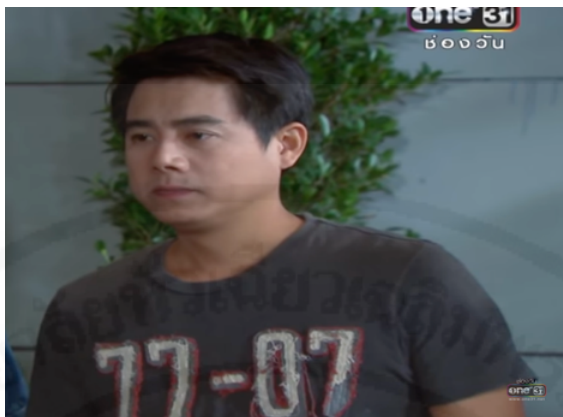
ใน sitcom เรื่องนี้ยังได้นำเสนอค่านิยมตัดสินคนจากภายนอกจากการใส่เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เช่น ตอน โฮม เฮา ฮัก ภูตงาน เนื่องจากทางบริษัทเศรษฐกิจไม่ดี ภูจากผู้จัดการ กลายเป็นคนขายไส้กรอกริมถนน แต่งตัวแบบเรียบง่าย ภูไม่ได้บอกเรื่องตงานให้แม่รู้มาก่อน กลัวว่า แม่เป็นห่วง เมื่อแม่ของภูได้มาเจอภูแต่งตัวแบบชาวบ้านจึงตกใจและถามภูเกิดเรื่องอะไรขึ้น ดังตัวอย่าง

ป้าบัว : ภู ทำไมแต่งตัวอย่างนี้ล่ะลูก

ภู : แม่ครับ ผมโกหกแม่ ผมตงานมาเกือบปีแล้ว แล้วผมก็ไม่ได้ เป็นผู้จัดการแล้วครับ ผมเป็นแค่คนขายไส้กรอกตามริมถนน ผมขอโทษนะครับแม่ ที่ทำให้แม่ผิดหวังในตัวของผม ถ้าแม่จะ ด่าอะไรผมแม่ด่าได้เลยนะครับแม่

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 7)

ภาพที่ 28 การแต่งตัวเรียบง่ายของภู ในซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย ตอน โทม เฮา ฮัก



จากตัวอย่างบทและภาพที่ 28 แสดงให้เห็นว่า ตัวละครในซีทคอมเรื่องนี้ แม้ว่าคนที่ เป็นแม่รักลูกของตนเอง แต่บางครั้งเห็นการแต่งตัวเรียบง่ายของลูกแล้วก็ได้มีความคิดและรู้สึก การแต่งตัวของลูกไม่เหมาะกับฐานะที่เป็นผู้จัดการ ซึ่งแสดง ให้เห็นถึงความคิดของแม่ที่เห็นคน ที่เป็นผู้จัดการต้องแต่งตัวใส่ชุดที่ดูดีงาม สะท้อนให้เห็นถึงบางคนในสังคม มีค่านิยมตัดสินคน จากการใส่เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายว่ามีสภาพการใช้ชีวิตที่ดีหรือไม่

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนด้านค่านิยมของคนไทยในสังคมเมือง สรุปได้ว่า ค่านิยมของคน ไทยในสังคมเมืองสะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมเมืองมีค่านิยมเกี่ยวกับการศึกษาสูง ต้องการให้ลูกได้มีการศึกษาที่ดี ให้ลูกเตรียมตัวเรียนหนังสือมาตั้งแต่เด็ก ๆ การบริโภคนิยม ใช้จ่ายของคนในสังคม เมืองชอบซื้อของแพงเกินความสามารถของตนเพื่อให้ตนเองดูดี นิยมรักความอิสระ บางคนในสังคม เมืองไม่ยอมแต่งงานและเป็นแค่แม่บ้านดูแลคนในครอบครัว และค่านิยมการตัดสินคนจากภายนอก บางคนในสังคมเมืองคิดว่าคนที่ มีรูปร่างหน้าตาไม่ดีก็จะเป็นคนที่ไม่ดีด้วย และตัดสินคนจาก การแต่งกาย

สรุปได้ว่า ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 สะท้อนให้เห็นถึงด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมเมือง ที่อยู่อาศัยได้นำเสนอผ่านฉาก หลักที่เป็นบ้านเดี่ยวที่งดงาม ทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก เป็นบ้านเดี่ยวที่อยู่ติดกัน ที่อยู่อาศัยเป็นบ้าน จัดสรร สร้างบรรยากาศของที่อยู่อาศัยให้ใกล้ชิดธรรมชาติ แสดงว่าคนในสังคมเมืองเป็นบุคคลที่มี ฐานะปานกลางถึงค่อนข้างดี มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี ลักษณะบ้านได้รับอิทธิพลจากตะวันตก อาหารใน สังคมเมืองมีความสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่น อาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์ การยอมรับวัฒนธรรม อาหารจากต่างประเทศ อาหารสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และอาหารที่หลากหลาย ยังแสดงว่า สังคมเมืองรับวัฒนธรรมทั้งจากท้องถิ่นและวัฒนธรรมต่างชาติ ซึ่งแสดงถึงความหลากหลายทาง วัฒนธรรมที่ปรากฏในสังคมเมือง การแต่งกายของคนในสังคมเมืองมีการรับวัฒนธรรมการแต่งกาย

จากตะวันตก การแต่งกายตามแฟชั่นนิยม การแต่งกายยังเป็นการให้เกียรติคนอื่น การแต่งกายผสมทางวัฒนธรรม เพื่อแสดงการยอมรับวัฒนธรรมอื่นและขณะเดียวกันก็รักษาอัตลักษณ์ของตน การประกอบอาชีพในสังคมเมืองมีลักษณะเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา มีทางเลือกมาก มีการแข่งขันสูง การคมนาคมในเมืองสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทางเมื่อเดินทางไปปลายทางเดียว การคมนาคมในสังคมเมืองมีความเป็นระเบียบ แสดงถึงรัฐบาลไทยได้ให้ความสำคัญการจัดระเบียบของคมนาคม ความบันเทิงของคนในเมืองสามารถหาได้ง่ายจากเทคโนโลยี ของเล่นสำเร็จรูป การท่องเที่ยว และงานเลี้ยงสังสรรค์ระหว่างญาติมิตร

ภาพสะท้อนด้านความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมืองในซีทคอมเรื่องนี้ ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวในสังคมเมือง สมาชิกในครอบครัวรักและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน สมาชิกในครอบครัวที่เป็นพี่น้องมีความเท่าเทียมกัน และสมาชิกในครอบครัวพี่น้องไม่ไว้ใจกัน สมาชิกในครอบครัวทำผิดต่อกัน สมาชิกในครอบครัวห่างเหิน ไม่ได้อยู่ร่วมกัน ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนคือ เพื่อนให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน และเพื่อนไม่มีความจริงใจให้กัน ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์คือห่วงใยและใกล้ชิด ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างและหัวหน้ากับลูกน้องคือช่วยเหลือเกื้อกูลกัน นายจ้างไม่ไว้ใจลูกน้อง ลูกน้องอิจฉาหัวหน้า

ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมไทยในสังคมเมืองในซีทคอมเรื่องนี้ มีการนำเสนอความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามต่าง ๆ ที่เน้นด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การค้าขายของธุรกิจ การเดินทาง การศึกษา และสุขภาพ ความเชื่อเกี่ยวกับหมอดู ความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาพุทธ และความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์ เน้นด้านความรักแค้น แสดงว่าความเชื่อยังเป็นแนวทางการปฏิบัติของคนในสังคมเมือง ประเพณีและวันสำคัญมีการจัดรูปแบบง่ายขึ้น เช่น วันสงกรานต์ มีการเล่นน้ำในหมู่บ้านและรดน้ำขอพรผู้ใหญ่ที่บ้าน วันลอยกระทง มีการแข่งขันทำกระทงรักษ์โลก และวันแม่ มีการจัดงานในระดับโรงเรียน

ภาพสะท้อนด้านคุณธรรมจริยธรรมในสังคมเมือง ได้แก่ ความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์และสัตว์ มีการบริจาคเลือดให้ผู้ป่วย และมีการปล่อยปลา ความกตัญญูต่อแม่ ถึงแม้ว่าลูกตักงานก็ยังส่งเงินให้แม่ มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินชีวิต ความซื่อสัตย์ ความประหยัด บางคนในสังคมเมืองมีการใช้ชีวิตแบบพอเพียง

ภาพสะท้อนด้านค่านิยมของคนไทยในสังคมเมือง ได้แก่ นิยมการศึกษาสูง การบริโภคค่านิยม นิยมรักความอิสระและนิยมตัดสินคนจากภายนอก

บทที่ 4

การวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมือง ในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

ปัญหาสังคม หมายถึง ปัญหาที่มีผลกระทบต่อผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม และมีผู้คนเป็นจำนวนมากเดือดร้อน ผลกระทบนั้นเป็นไปทางที่ไม่ดี หรือว่าเป็นทางลบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ ซึ่งมีผู้คนจำนวนมากคิดว่ามีทางที่จะแก้ไขให้ได้ ต้องการแก้ไขให้ปัญหาหมดหายไปหรือเบาบางลง การวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษ สุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมเมืองทั้งหมด 3 ด้าน ได้แก่ ปัญหาสังคม ปัญหาด้านคุณธรรม ปัญหาของเด็กและเยาวชน เป็นต้น และยังได้นำเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาสังคมเมืองทั้งหมด 6 แนวทาง ได้แก่ การอธิบายสร้างความเข้าใจ การใช้กฎระเบียบข้อบังคับ การใช้สื่อมวลชน การไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบ การใช้หลักฐาน และการไม่ยอมแพ้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ปัญหาสังคม

- 4.1.1 ปัญหาการคมนาคม
- 4.1.2 ปัญหาการตักงาน
- 4.1.3 ปัญหาเกี่ยวกับค่านิยม
- 4.1.4 ปัญหาความเชื่อ
- 4.1.5 ปัญหาการเหยียดเพศ
- 4.1.6 ปัญหาการเล่นการพนัน
- 4.1.7 ปัญหาการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง

4.2 ปัญหาด้านคุณธรรม

- 4.2.1 ปัญหาการไม่รับผิดชอบ
- 4.2.2 ปัญหาการไม่ซื่อสัตย์

4.3 ปัญหาของเด็กและเยาวชน

- 4.3.1 ปัญหาของเด็กในโรงเรียน
 - 1) การถูกล้อว่าเป็นเด็กที่ไม่มีพ่อแม่
 - 2) การถูกไถเงิน
 - 3) การลอกข้อสอบกัน
- 4.3.2 พฤติกรรมไม่เหมาะสม
 - 1) ปัญหาเด็กใช้อินเทอร์เน็ต

- 2) ปัญหาของเด็กและเยาวชนที่ไม่มีความอดทน
- 3) ปัญหาของเด็กที่พูดจาไม่สุภาพ
- 4) ปัญหาของเด็กที่มีค่านิยมไม่ถูกต้อง
- 5) ปัญหาของเด็กเอาแต่ใจ

4.4 แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมือง

- 4.4.1 การอธิบายสร้างความเข้าใจ
- 4.4.2 การใช้กฎระเบียบข้อบังคับ
- 4.4.3 การใช้หลักฐาน
- 4.4.4 การใช้สื่อมวลชน
- 4.4.5 การไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบ
- 4.5.6 การไม่ยอมแพ้

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ปัญหาสังคม

ปัญหาสังคม หมายถึง ปัญหาที่มีผลกระทบต่อผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม และปัญหาสังคมขึ้นอยู่กับคนเรามีมุมมองในการมองปัญหาสังคมตามสถานการณ์หรือความรู้สึกมากกว่า จากการศึกษาวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ได้นำเสนอให้เห็นปัญหาสังคมมีการปรากฏปัญหาการคมนาคม ปัญหาการตักตวงปัญหาเกี่ยวกับค่านิยม ปัญหาความเชื่อ ปัญหาการเหยียดเพศ ปัญหาการเล่นการพนัน ปัญหาการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1.1 ปัญหาการคมนาคม

การคมนาคม คือ เส้นทางที่ทำให้คนติดต่อไปมาถึงกันและขนส่งได้ง่าย ในซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอยนี้ ฉากหลักในเรื่องนี้ส่วนใหญ่เป็นฉากที่อยู่ภายในบ้านเดี่ยวในหมู่บ้านหนึ่ง ดังนั้นการนำเสนอของเรื่องนี้ฉากเกี่ยวกับการคมนาคมจึงไม่มีการปรากฏมาก มีเพียงแค่ 1 ตัวอย่างในซิตคอมเรื่องนี้ได้แสดงให้เห็นถึงการคมนาคมในเมืองมีลักษณะที่มีเส้นทางหลายทางที่สามารถเชื่อมต่อกันได้ ทำให้คนในเมืองเลือกได้หลายเส้นทางไปถึงจุดปลายทางที่ตนเองต้องการ แต่ถนนหลายสายในเมืองก็ยังไม่มีการสร้างระบบระบายน้ำดีพอและไม่สามารถรองรับรถได้หลายคันเมื่อคนออกมาใช้รถใช้ถนนในเวลาเดียวกัน ทำให้เกิดปัญหาจราจรติดขัด ในซิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการคมนาคมในเมืองมีปัญหาจราจรติดขัดโดยเฉพาะวันที่ฝนตกหนัก เช่น ในตอน ดาว ชัน กับวันที่ เอิร์ธอัน เอิร์ธขับรถในวันที่ฝนตกหนักและจราจรติดขัด และอยากเข้าห้องน้ำก็ต้องอดทนในบนรถไปก่อน ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : อ้าว ๆ ฝนก็ตก รถก็ติด น้ำก็ท่วมได้ทั้งรถดั่งแจ๊ะ ๆ
จะรอดมัยเนี่ย เมื่อไหร่จะขยับ

เมอ : ทำไมพีเอิร์ธหยุดหงุดหงิดจังเลยคะ หลังประชุมผู้ปกครองเมื่อที่
ครูวันเพ็ญได้ฟ้องอะไรกับพีเอิร์ธหรือเปล่านั้นคะ ไซ่เรื่องที่เมอ
แอบกินขนมในห้องเรียนใหม่

เอิร์ธ : ไม่ไหวแล้วว๊วย

เมอ : เมอขอโทษนะคะพีเอิร์ธ คือวันนั้นมันไม่มีจริง ๆ ค่ะ

เอิร์ธ : พีไม่ได้ว่าหนูนะครับ

เมอ : แล้วพีเอิร์ธหงุดหงิดอะไรคะ

เอิร์ธ : พีเอิร์ธหงุดหงิดตนเองนี่ละคะ พีเอิร์ธปวดฉี่ อ้าว เมื่อไหร่จะ
ถึงปั้มสักที

เมอ : เพราะตอนที่ครูให้กินของว่าง พีเอิร์ธก็กินน้ำเยอะไปคะ ไม่น่า
เมอเน้นกินขนมอย่างเดียว พุดถึงขนมก็นึกถึงโตเกียวหน้า
โรงเรียนเลยอะ มันอร่อยจริง ๆ นะคะพีเอิร์ธ นึกถึงแป้ง
หอม ๆ เย็นลม ๆ ตอนร้อน ๆ เสียดัง ซี้ ๆ

เอิร์ธ : อ้าว น้องเมอคะ อย่าเพิ่งทำเสียงปลาต ๆ ตอนนี้ได้ไหมคะลูก
พีเอิร์ธจะไม่ไหวแล้วนะคะ

เมอ : พีฉันทันจะรอดมัยเนี่ย

[...]

เอิร์ธ : อ้าว ครึ่งชั่วโมง ขยับอยู่สองคืบ ฉันทันจะตายอยู่แล้ว

เมอ : สภาพเหมือนกิ้งกือโดนขี้เถ้าจริง ๆ

เอิร์ธ : อ้วนน้องเมอ อย่าว่าพีซิจะลูก

เมอ : พีเอิร์ธคะ หรือว่าเราจะวิ่งลงไปถึงปั้มก่อนไหมคะ ยังไงรถก็
ติดอยู่นาน

เอิร์ธ : ไม่ง่ายหรอกคะลูก ถึงวิ่งไปตอนนี้เนะคะ เกิดรถขยับขึ้นมา
ข้างหลังจะเดือดร้อน เดี่ยวเราจะโดนตำเอาหน้าคะลูก

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563: EP 39)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาการจราจรติดขัดยังไม่ได้รับการแก้ไข
การคมนาคมในเมืองยังไม่มี การรองรับพอสสมควร การระบายน้ำก็ยังไม่ดีพอ ทำให้รถติดอยู่นานก็ยัง

ไม่ได้ขยับเมื่อฝนตกหนัก ระหว่างรถติด แม้ว่าอยากจะเข้าห้องน้ำก็ยังคงอดทนไว้ก่อน ทั้งลำบากรใจและกาย

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ปัญหาการคมนาคมมีปัญหารถติดติดขัด สรุปได้ว่า ปัญหารถติดติดขัดในสังคมเมืองยังไม่ได้รับการแก้ไข ปัญหารถติดทำให้คนขับรถในสังคมเมืองได้รับความเดือดร้อน

4.1.2 ปัญหาการตงงาน

ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอกลุ่มคนที่ทำงานเป็นลูกน้องให้กับบริษัทหรือเป็นแม่บ้าน ถ้าบริษัทหรือเจ้านายมีปัญหาเรื่องการเงินพนักงานก็จะถูกไล่ออก เช่น ในตอน *อย่างนี้ต้องไล่ออก* พอลลาทำงานเป็นแม่บ้านตงงานแล้วก็ลำบากรใจในการดำเนินชีวิตของตนต่อไปจะอย่างไร เนื่องจากงานไม่ได้ทำได้ง่าย ๆ โดยเฉพาะคนที่ไม่มีการศึกษาสูง และเอิร์ธเป็นผู้จัดการฝ่ายบุคคล เมื่อได้รับคำสั่งจากทางบริษัทให้ปลดพนักงานคนหนึ่งของบริษัทออกเนื่องจากเศรษฐกิจไม่ดี ทำให้ทางบริษัทต้องประหยัดค่าใช้จ่ายในบริษัท เอิร์ธรู้สึกลำบากรใจที่เห็นลูกน้องต้องโดนไล่ออก ดังตัวอย่าง

วิน : อ้าว เอิร์ธ เป็นอะไร ดูท่าทางเครียด ๆ

เอิร์ธ : คือบริษัทฉันมีปัญหา ต้องปลดพนักงาน แล้วฉันต้องเป็นคนไล่ออก
ลูกน้องฉันออกคนหนึ่ง

วิน : แกก็เป็นหัวหน้าฝ่ายบุคคลอยู่แล้วไม่ใช่หรือ กะการไล่ออก
ออกก็เป็นหน้าที่แกไม่ใช่หรือ

เอิร์ธ : ก็ลูกน้องคนนี้นี่ฉันรู้จักด้วยใจ แล้วที่สำคัญนะโว้ย ตอนที่ที่บ้าน
เค้ากำลังมีปัญหา ถูกไล่ออกตอนนี้ ชีวิตลำบากรแน่ ๆ

ชัน : นี่พี่ จะเครียดทำไม คือบริษัทพี่เป็นคนสั่ง พี่ไม่ได้สั่งสักหน่อย
ไปรู้สึกผิดทำไม

พอลลา : ผิดซิคะ ไปไล่ออกแบบนั้นได้ยังไงอะ ไม่คิดถึงจิตใจเค้าบ้าง
เลย แอ่ นิสัยเลวมาก ตายไปก็ไม่ได้เกิดเลยคะ

เอิร์ธ : อ้าว พี่ ด่าผมทำไม ผมไม่ได้ฆ่าคนตายสักหน่อย

พอลลา : ไม่ฆ่าก็เหมือนฆ่า

ชัน : จะอินอะไรเบอร์นั้นคะพี่

พอลลา : ก็พอลลาเพิ่งโดนไล่ออก

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562: EP 43)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาการตงงานในสังคมเมืองมีสาเหตุมาจากด้านเศรษฐกิจไม่ดีของสังคม และทำให้การเงินของบริษัทมีปัญหา จึงมีการปลดพนักงานออกเพื่อลดค่าใช้จ่ายในบริษัท และช่วยให้บริษัทดำรงอยู่ได้ สะท้อนให้เห็นถึงเศรษฐกิจของสังคมเมืองที่ไม่ดี ทำให้กลุ่มคนที่ทำงานเพื่อดำเนินชีวิตตงงานและกังวลเรื่องการอยู่รอดในสังคมเมือง

การตกงานทำให้กลุ่มคนที่ได้อาศัยอยู่ในเมืองไม่มีที่พึ่งพาในการดำรงชีวิตในวันข้างหน้าและไม่สามารถที่รับผิดชอบคนในครอบครัว กลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในเมืองมีความมั่นใจต่อชีวิตมาจากการมีงานทำ หากวันหนึ่งไม่มีงานทำ ก็รู้สึกชีวิตเต็มไปด้วยความไม่แน่นอน เช่น ในตอน ซุปเปอร์เอิร์ธ บั๊แมน ซุปเปอร์แมน เอิร์ธตกงาน เพราะบริษัทที่ทำงานมีปัญหาการเงิน เอิร์ธรู้สึกกังวลใจและเสียใจอย่างยิ่ง รู้สึกดูแลคนในครอบครัวไม่ไหว ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : พี่พอลล่าครับ ตอนที่พี่ตกงาน ผมเป็นคนบอกกับพี่เองว่าทุกอย่างต้องผ่านไป แต่พอผมมาเจอกับตัวเอง ผมยังไม่รู้เลยว่าผมจะผ่านไปได้อย่างไร ถ้าหางานใหม่ไม่ได้ ค่าบ้านหลังนี้จะเอาเงินที่ไหน แล้วค่าเทอมของน้องเมอจะทำยังไง แล้วถ้าผมเป็นแบบนี้ผมจะดูแลทุกคนได้อย่างไร

วิน : เฮ้ย จะร้องให้ทำไม แกก็ได้รับเงินชดเชยจากบริษัทมาตั้งหลายเดือนไม่ใช่หรือ ถ้าเงินไม่พอค่าบ้าน แกคิดว่าฉันหาไม่ได้หรือ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562: EP 45)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาสังคมเกี่ยวกับเรื่องตกงานทำให้กลุ่มคนที่ตกงานเดือดร้อน โดยเฉพาะคนที่เป็นหัวหน้าครอบครัวต้องรับผิดชอบภาระค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ในบ้าน การที่ตกงานไม่มีแหล่งรายได้ทำให้ชีวิตจะไม่สามารถดำเนินได้อย่างปกติ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการตกงานมีสาเหตุมาจากเศรษฐกิจของสังคมที่ไม่ดี ทำให้บริษัทต้องประหยัดค่าจ้างพนักงานโดยปลดพนักงานออก

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ปัญหาการตกงาน สรุปได้ว่า ปัญหาการตกงานในสังคมเมืองมีสาเหตุมาจากเศรษฐกิจของสังคมไม่ดี และทำให้กลุ่มคนแรงงานในสังคมเมืองตกงาน และกังวลในการใช้ชีวิตต่อไป เพราะงานในสังคมเมืองหาได้ไม่ง่าย แสดงถึงตลาดการงานในสังคมเมืองไม่ได้ตอบสนองความต้องการงานของคนในสังคมทุกคน

4.1.3 ปัญหาเกี่ยวกับค่านิยม

ค่านิยม คือ สิ่งที่บุคคลหรือสังคมยึดถือเป็นเครื่องช่วยตัดสินใจและกำหนดการกระทำของตนเอง ค่านิยมของคนในสังคมมีทั้งดีและไม่ดี ค่านิยมที่ไม่ดีก็จะกลายเป็นปัญหาสังคมจากซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอยนี้ได้มีการแสดงให้เห็นถึงปัญหาเกี่ยวกับการตัดสินคนจากภายนอกและปัญหาบริโภคนิยม คนในสังคมบางคนชอบซื้อของแพงเกินความสามารถของตน คนในสังคมบางคนใช้ชีวิตอยู่ในสายตาคนอื่นมากเกินไป ทำให้ตนเองลำบาก ซึ่งผู้วิจัยได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลรายละเอียด ดังต่อไปนี้

1) ปัญหาการตัดสินคนจากภายนอก

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอคำพูดของชาวบ้านหรือมุมมองในการตัดสินคนจากภายนอกส่งผลให้คนที่หน้าตาไม่ดีและถูกคาดเดาว่าเป็นคนไม่ดี ชาวบ้านทุกคนไม่ยอมเข้าใกล้ เช่น ในตอน 13 ขอยสยอง กับของเขี้ยวตัว คุณศิลป์เป็นคนหน้าตาไม่ดีจึงถูกชาวบ้านตัดสินว่าเป็นคนไม่ดีและทำแต่เรื่องไม่ดี ดังตัวอย่าง

น้ำไร : แน่ใจนะคะว่าอ้อมหนูเข้าไปทำแผลที่บ้านอะไม่ใช่อ้อมเข้าไปฆ่าและกินตับอะ

คุณศิลป์ : นี่คุณ ผมคนนะ

ชั้น : นี่แต่ผมไม่เชื่อคุณหรอกว่าวันก่อนนะผมเห็นกับตาเลยว่าคุณฆ่าตัดคอแมวที่หลุดเข้ามาบ้านคุณอ่า

คุณศิลป์ : คอแมว อ้อไอ้ตัวแมวสีขาว ๆ ไซ้ไหม

ชั้น : ไซ้

คุณศิลป์ : มันหลงเข้ามาหลังบ้านผมแล้วโดนหมาผมกัด แล้วผมเห็นเขาอีกทีหนึ่งก็ขาดเป็นสองท่อนแล้วอะ

พอลล่า : แก่ตัวแบบนี้ใครก็แก่ได้เลย อาทิตย์ก่อนอะพอลล่าเห็นกับตาว่าคุณอ่าจะไซ้มีดฆ่าปากคอกหมา

คุณศิลป์ : ไม่มีตั้งแล้วยังไม่มีความคิดอีก ผมไม่ได้คิดจะฆ่ามัน มันโดนคนตีเป็นแผลมาผมก็จะโกนขนแล้วทำแผลให้มัน

พอลล่า : จริง...หรือ...

คุณศิลป์ : ถ้าคุณไม่เชื่อไปดูในหลังบ้านผมได้ นี่ ได้ยินหมาเห่าไหม ไอ้ตัวนี้แหละที่กัดคอแมวขาด

[...]

น้ำไร : ดูท่าทางคุณศิลป์อ่าไม่เหมือนคนที่ชาวบ้านเค้าพูดกันเลยนะคะ

คุณศิลป์ : ชาวบ้านเขาก็เล่าไปต่าง ๆ นานา ว่าผมโรครจิตฆ่าคนฆ่าแมวฆ่าหมา ผมไม่เห็นมีสักคนที่มาคุยกับผมเลยทั้ง ๆ ที่เรื่องจริงเป็นอะไรก็ไม่รู้

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 30)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาในสังคมเมืองมีเรื่องเกี่ยวกับค่านิยมของคนในสังคมเมืองที่มีการตัดสินคนจากภายนอก ทำให้คนในสังคมของกลุ่มคนที่หน้าตาไม่ดีถูกชาวบ้านล้อกันว่าเป็นคนร้ายถึงขั้นฆ่าคนก็ได้ ทำให้กลุ่มคนที่หน้าตาไม่ดีแม้ว่าเป็นคนดีมาตลอดแต่ก็ถูกมองข้ามไปและไม่ได้ได้รับความเคารพเท่าเทียม ซึ่งเป็นค่านิยมที่ทำร้ายคนอย่างรุนแรงสำหรับกลุ่มคนที่ถูกตัดสิน

เป็นคนที่น่าเกลียดทั้งรูปร่างและจิตใจ และการตัดสินคนจากภายนอกทำให้คนมองข้ามความจริง โดยไม่สนใจพิสูจน์ความจริง

นอกจากนี้แล้ว ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงคนในสังคมเมืองบางคน มีการกระทำเรื่องใดก็จะสนใจสายตาของคนอื่นเป็นสิ่งแรก เพื่อให้คนอื่นตัดสินจากการกระทำของตนเอง เช่น ในตอน ผู้หวังดีไม่มีไม้มอง ชื่นสนใจสายตาของคนอื่นที่ตัดสินตนเองด้วยการกระทำซึ่งทำสิ่งที่เกินความสามารถของตนเองก็ยอม ชื่นทำงานเป็นนักข่าวประกาศข่าวและช่องที่ทำงานของตน มีการใส่ซองทำบุญสร้างโบสถ์ พอเห็นมีช่างไฟคนหนึ่งใส่ซองหนึ่งพันแล้วตนเองก็ยึดมั่นในใจว่าต้องใส่ซองมากกว่าช่างไฟ ไม่อย่างนั้นจะเสียหน้า ตนเองจึงใส่ซองไปห้าพันจนหมดตัว ทำให้ตนเองเดือดร้อนดังตัวอย่าง

ลิลลี่ : อ้าวน้องชัน ทำไมทำหน้าที่แบบนี้ล่ะคะ งานหนักหรือเปล่านั้น

ชัน : เหนื่อยงานไม่ว่า เหนื่อยใจมากกว่าครับ ผมไม่น่าทำเป็นหน้าใหญ่เลย

น้ำเตน : น้องชันหน้าใหญ่ตรงไหน หน้าแค่นี้คิดเดียว หน้าใหญ่จะต้องแบบน้ำไรลิ ไหน หน้าเท่าฝ่าบ้านเลย

น้ำไร : ปากเสียแบบนี้ตบปากแตกเลย

ชัน : คือ ...หน้าใหญ่ที่ผมหมายถึงอะคือทำบุญเยอะ ๆ ครับ ผมใส่ซองจนหมดตัวเลยครับ

น้ำไร : โอ้ย แล้วทำไมเป็นแบบนี้ล่ะน้อง

ชัน : วันนี้มีงานช่องผมนะครับ แล้วที่นี้เขาก็มีเรียไรเอาเงินไปทำบุญสร้างโบสถ์ แล้วช่างไฟคนหนึ่งเขาใส่ซองไปพันหนึ่ง ใจผมเนี่ยเป็นผู้ประกาศข่าวเลยใส่ไปห้าพัน

ทุกคน : ฮ้า ! ห้าพัน !

วิน : แกใส่เผื่อไปเป็นเจ้าอาวาสวัดนั่นหรือไงอะ ห้าพัน

ชัน : ไม่ใช่ขนาดนั้นพี่ ตอนนั้นผมหน้ามีดอะ เสียเงินไม่ว่าแต่เสียหน้าไม่ได้อะ

วิน : เสียหน้าไม่ได้หรือว่าเสียหน้าต่อหน้าสาวที่ทำงานไม่ได้คะ 555

น้ำไร : แล้วทำบุญเยอะขนาดนี้แล้วมีเงินเหลือใช้หรือไงน้อง

ชัน : ไม่เหลือแล้วครับ...

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563: EP 43)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ในซีทคอมเรื่องนี้คนในสังคมบางคนเพื่อเอาหน้าต่อหน้าคนอื่นจึงใส่ซองทำบุญที่เกินความสามารถของตน จนสร้างปัญหาให้ตนเองเดือดร้อนเรื่องเงินและไม่มี

เงินพอใช้ในเดื่อนั้น การช่วยเหลือคนอื่นหรือใส่ของทำบุญไม่ได้กำหนดว่าต้องใส่ให้มากหรือน้อย แต่อยู่ที่ใจตนเองที่มีเจตนาดีอยากช่วยเหลือ ไม่ว่าจะน้อยหรือเยอะก็คือการแสดงความจริงใจและความช่วยเหลือที่ตนเองมีให้ ต้องช่วยตามที่ตนเองมีกำลังให้ได้ ไม่ใช่ตนเองเป็นผู้ช่วยก่อนแล้ว ภายหลังตนเองกลายเป็นผู้ที่เดือดร้อนมีปัญหา ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่าสังคมให้ความสำคัญกับเรื่องหน้าตาและตัดสินคนจากภายนอกจนนำไปสู่ปัญหาการแข่งขันและทำดีเอาหน้า

นอกจากนี้แล้ว ในชีวิตคอมเรี่งนี้ยังได้นำเสนอการตัดสินคนจากภายนอก เช่น ตอน *บ้านนี้ไม่มีแมว* ชันไปถ่ายรูปทำวีซ่าไปอเมริกา พอลล่าและน้ำไรไปเป็นเพื่อนชัน ในร้านถ่ายรูปมีพนักงานชื่อปลาหวานตอนรับลูกค้า ปลาหวานตาเหล่ พอลล่ากับน้ำไรจึงนิทาหัวเราะว่าต้องถ่ายภาพไม่สวยแน่ ๆ ตาเหล่อย่างนี้ เพราะทั้งสามนี้ไม่รู้ว่ปลาหวานเป็นพนักงานต้อนรับลูกค้า คิดว่าเป็นช่างภาพแต่ตาเหล่ พอนินทาให้ปลาหวานได้ยินแล้ว ปลาหวานจึงแกล้งเป็นช่างภาพถ่ายรูปประหลาด ๆ ให้ชัน สุดท้ายชันตัดสินใจไม่ถ่ายรูปต่อ และอยากออกจากร้าน แต่ปลาหวานไม่ยอมยังแกล้งต่อว่าให้จ่ายค่าเสียเวลาและค่าถ่ายรูปด้วย พอลล่าและน้ำไรช่วยชันพูดและทะเลาะกับปลาหวาน ดังตัวอย่าง

พนักงานผู้ชาย : หยุค เกิดอะไรขึ้นเนี่ย

น้ำไร : ก็ช่างภาพของคุณละสิ ถ่ายรูปภาษาอะไรก็ไม่รู้เรื่อง แถมยังมาเอาเงินพวกเราอีกต่างหาก

พนักงานผู้ชาย : ช่างภาพยังไม่มานะครับ เขารถล้มนะครับเพิ่งโทรมาบอกเมื่อกี้

น้ำไร : แล้วไอ้ถึงแก่นี้คือใครละ

พนักงานผู้ชาย : นี่คือปลาหวานนะครับ เป็นเด็กของที่ร้านเฉย ๆ ไม่ใช่ช่างภาพครับ

พอลล่า : แล้วนี่ก็หลอกพวกเรา หลอกน้องชัน ทำภาพประหลาด ๆ อยู่ได้

ปลาหวาน : จริง ๆ ก็ไม่ได้อยากหลอกหรอก แต่หมั่นไส้ แหม เห็นฉันเป็นอย่างนี้อะ ชุบชิบนิทากันใหญ่เลย ไอ้บ้านี้ด้วย ไม่มีความเกรงใจ เห็นฉันเป็นตัวตลกไปได้ ฉันจะบอกให้ชนะไอ้กุ่มแห้ง ถึงฉันจะตาเหล่ แต่ฉันก็ไม่ใช่ตัวตลกของพวกเขาแวนะโว้ย

ชัน : เป็นไง บอกแล้วว่าอย่าไปแซวเค้าเค้าโกรธจริงเลย

พอลล่า : ไม่ได้คิดว่าเค้าจะจริงจังเลยนะคะก็แค่แซวเล่น ๆ นะ ถ้าไม่ชอบก็บอกกันตั้งแต่แรกดิ

ชัน : บางทีคนเราไม่ได้พูดนะก็ได้แปลว่าเค้าไม่รู้ลึกละพี

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562: EP 10)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ปัญหาสังคมเมืองมีปัญหากเกี่ยวกับบางคนในสังคมเมือง มีการตัดสินคนจากภายนอก คิดว่าคนที่ตาเหล่นอกจากไม่สามารถถ่ายรูปเป็น และยังเป็นคนที่ให้แซว

เล่นตลกได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการตัดสินคนจากภายนอกสามารถทำให้คนอื่นรู้สึกเจ็บใจได้ และการหัวเราะของเราอาจจะเป็นการสร้างความทุกข์ให้เขา ซึ่งอาจนำไปสู่ปัญหาความรุนแรงต่อไปได้ หากคนที่ถูกตัดสินจากภายนอกมีความโกรธแค้นรุนแรง

2) ปัญหาการบริโภคนิยม

ปัญหาการบริโภคนิยมในสังคมเรื่องนี้คือการซื้อของแพงเกินความสามารถของตนเองและทำให้คนในครอบครัวเดือดร้อนไปด้วย ค่านิยมในการซื้อของแพง ๆ มาใช้ของคนในสังคม นอกจากคู่มือการใช้ชีวิตคุณภาพที่ดีแล้วยังเป็นการบอกถึงฐานะของแต่ละคนในสังคม แต่การตัดสินจากการใช้ของแพงกับทุกคนในสังคมว่าคนนั้นมีชีวิตที่ดีก็ไม่ใช่ เช่น ในตอน *เมอ ลี โซวโซเซี่ยล* ลิลลี่ เป็นนักศึกษาที่ไม่มีรายได้และครอบครัวของตนก็ไม่ได้ร่ำรวยพอซื้อของแพง ๆ ได้อย่างสบาย แต่ลิลลี่ก็แกล้งทำตัวเป็นคนที่ร่ำรวยกับเพื่อน ให้เพื่อนเห็นตนเองใช้ของแพงและนัดกันเที่ยวต่างประเทศ ทำให้ตนเองรู้สึกมีฐานะที่ดีกว่าหรือเท่ากับเพื่อนที่ร่ำรวย แต่ที่จริง บ้านของตนเองยากจน มีแต่คุณแม่ต่างจังหวัดเป็นชานาและพี่สาวทำงานเป็นแม่บ้านในเมืองส่งเงินให้เรียน ดังตัวอย่าง

พอลล่า : ลิลลี่แกมาแล้วหรือ นะ หมิ่นหนึ่ง ฉันทัดมาให้แล้ว

ลิลลี่ : ขอบคุณมากค่ะ

วิน : นี่ น้อยยังไม่เลิกหลอกพี่พอลล่าหรือ

พอลล่า : หลอกอะไรคะ

เอิร์ธ : ผมว่าน้องพี่ไม่ได้เอาเงินไปลงเรียนเหมือนที่เขาบอกหรอกครับ ผมเห็นเค้าใช้ลิปติกแท่งละเป็นพัน

พอลล่า : นี่ แกใช้ลิปติกแท่งละเป็นพันเลยหรือ

ลิลลี่ : ก็ใช่ แต่ว่าสีไม่ได้ซื้อเอง เพื่อนมันให้มา

วิน : หรือ ไม่เห็นเหมือน IG ของเราเลยหรือ

(เอามือถือให้พอลล่าดู)

พอลล่าเห็น IG ของมันต้องมี แค่นี้ไม่สะเทือนกระเป๋าสีหรือ(ตกใจ) โว้ย !

ของน้องเขียน นี่ กระเป๋าตั้งห้าพัน แกเอาเงินที่ไหนมาซื้อนี่ห๊ะ

ว่า :

วิน : อย่าเพิ่งตกใจพี่พอลล่า ลองดูรูปล่าสุดซะก่อน

พอลล่า : weekend นี้เจอกันที่ฮ่องกง อีนี้ ! ที่แกบอกฉันว่าจะเอาเงินไปลงเรียน ที่แท้แกก็เอาเงินไปเที่ยวที่ฮ่องกงหรือ แกทำแบบนี้ได้ยังไง แล้วแกใช้เงินลับเบื่องแบบนี้ได้ยังไงเนี่ยห๊ะ

น้องพอลล่า : ก็ทำไม่ละ หนูก็อยากดูดี อยากมีของสวย ๆ หรู ๆ ไปถ่ายอัปลง IG เหมือนเพื่อนคนอื่นเค้าไม่ได้หรือไง

พอลล่า : แล้วแกจะโชว์ให้ได้อะไรขึ้นมา แกรู้ไหมกว่าฉันกับแม่หาเงิน
มาให้แกเรียนได้ลำบากแค่ไหน

ลิลลี่ : แล้วพี่อยากให้อยู่จนๆให้คนอื่นเขาดูถูกลื้ออย่างนั้นหรือ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 31)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมบางคนถูกค่านิยมบริโภคนิยมทั้งใช้ของแพง และเที่ยวต่างประเทศนำพาไปทางที่ไม่ดีและไม่มีตัวตน ทำให้คนในครอบครัวเดือดร้อนและลำบากไปด้วย เนื่องจากตนเองไม่สามารถซื้อของแพงได้จริง แต่เป็นการพยายามแกล้งให้คนอื่นคิดว่าตนเองร่ำรวย หลอกตัวเองจมอยู่ในโลกที่ไม่มีความจริงและยังให้คนในครอบครัวเป็นทุกข์ด้วย ค่านิยมการบริโภคนิยมจึงเป็นปัญหาอย่างหนึ่งของสังคมเมือง ทำให้คนในเมืองขาดความจริงใจรู้จักกันเพียงเปลือกนอก

นอกจากนี้แล้ว ในชีวิตคอมเรียมนี้ยังได้นำเสนอปัญหาการบริโภคนิยมผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน โสม เฮา ฮัก ชันตามแบบแฟชั่น จึงยอมซื้อกางเกงยีนส์ขาด ๆ ราคาแพง ๆ มาใส่ ทั้ง ๆ ที่ตนเองยังหาเงินไม่ได้ ดังตัวอย่าง

ชัน : พี่พอลล่า

พอลล่า : คะ

ชัน : เห็นกางเกงยีนส์ตัวใหม่ของผมไหมครับ ผมหาไม่เจอครับ
หรือว่าพี่เอาไปส่งซัก

ป้าบัว : ใช้ตัวที่ขาดตรงเข้าขนาดตรงข้าง ๆ เป้าอะไรนั่นใหม่คะ

ชัน : ใช่ครับ

ป้าบัว : อยู่ที่ป่า ป้าเอาไปเย็บให้

ชัน : เย็บ ??

ป้าบัว : นี่ (เอากางเกงยีนส์ให้ชัน)

ชัน : อ้าว ป้า ทำไมทำกางเกงผมเป็นอย่างนี้อะ

ป้าบัว : อ้าว ก็ป้าเห็นว่ามันขาด ๆ เลยเอาไปปักให้ กางเกงขาดทนใส่
ได้ยังไง กางเกงขาด ๆ

ชัน : อ้อย ความเทพมันอยู่ที่ขาด ๆ นี่แหละป้า สี่พันห้า

ป้าบัว : ฮ่า ! กางเกงขาด ๆ นี้นะ สี่พันห้า หาเงินยังไม่ได้เลย ทำไมใช้
เงินสิ้นเปลืองแบบนี้ ไ้...

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 7)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า วัยรุ่นในสังคมเมือง แม้ว่าตนเองยังไม่มีรายได้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในชีวิต แต่ก็เอาเงินจากผู้ปกครองไปซื้อกางเกงยีนส์ขาดราคาแพง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการบริโภคนิยมเป็นปัญหาที่มีผลต่อการกระทำที่ไม่เหมาะสมของคนในสังคม

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ปัญหาเกี่ยวกับค่านิยม สรุปได้ว่า ในสังคมเมืองมีค่านิยมการตัดสินคนจากภายนอก มีการตัดสินกลุ่มคนที่หน้าตาไม่ดีเป็นคนไม่ดีไปด้วยและมองข้ามความจริง ทำให้กลุ่มคนที่หน้าตาไม่ดีได้รับความเดือดร้อน และคนในสังคมให้ความสำคัญเรื่องทำดีเอาหน้าเพื่อถูกตัดสินว่าเป็นคนดี และเกิดการแข่งขันทำดี และมีการตัดสินคนด้วยรูปร่าง มีการนิทาหัวเราะกลุ่มคนตาเหล่ ซึ่งเป็นปัญหาที่นำไปสู่สาเหตุที่กลุ่มคนถูกตัดสินแล้วโกรธ อาจมีการกระทำแก้แค้นได้ ค่านิยมการบริโภคนิยม ในสังคมเมืองบางคนแก่งตัวเป็นคนรวยด้วยการซื้อของแพงมาใช้และเที่ยวต่างประเทศ แม้ว่าเกินความสามารถของตนเอง แสดงถึงสังคมเมืองในปัจจุบันมีการแข่งขันด้านสถานภาพทางสังคมสูงลึ้มมีสื่ออย่างโซเชียลมีเดียที่ทำให้คนในสังคมมองเห็นชีวิตของผู้อื่นในด้านดีได้อย่างง่ายดาย ส่งผลให้คนในสังคมเมืองบางกลุ่มเกิดความรู้สึกด้อยกว่าผู้อื่น

4.1.4 ปัญหาความเชื่อ

ความเชื่อ คือ สิ่งที่มนุษย์เชื่อว่าสิ่งนั้นมีอยู่จริง เป็นสิ่งที่ลึกลับและมองไม่เห็นและรู้สึกศักดิ์สิทธิ์มีพลังเหนือกว่ามนุษย์ แต่บางครั้งเน้นความเชื่อมากไปและให้คนอื่นรู้สึกเดือดร้อนจากความเชื่อของตนก็จะกลายเป็นปัญหา ในชีวิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอยนี้ได้นำเสนอปัญหาความเชื่อแค่หนึ่งตอน เนื่องจากละครเรื่องนี้เป็นด้านคุณธรรมที่ดีงามและเน้นความสัมพันธ์ของครอบครัวหลักของทั้ง 4 พี่น้อง เอิร์ธ วิน ชัน และเมธามากกว่า เรื่องราวของตัวละครหลักในเรื่องนี้จึงไม่มีการนำเสนอผ่านเหตุการณ์ปัญหาความเชื่อมาก ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความเชื่อหลงเชื่อเจ้าพ่อมากเกินไปและทำให้คนอื่นเดือดร้อนไปด้วย เช่น ในตอน *ติดปลวก ติดลิฟท์* ภา เพื่อนบ้านของเอิร์ธปกติเป็นคนที่ชอบซื้อของและเชื่อเรื่องเจ้าพ่อมาก เห็นอะไรที่แปลกก็คิดเอาเองว่าเป็นเจ้าพ่อ เมื่อเห็นปลวกขึ้นหน้าบ้านเอิร์ธก็คิดว่าเป็นเจ้าพ่อมาให้โชค ขอให้เอิร์ธอย่าเพิ่งเอายามาฉีดออก ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : พี่ภาคะ มีธุระอะไรหรือเปล่าครับ

พี่ภา : พี่เดินผ่านมาอะคะได้ยินว่าน้องเอิร์ธจะไปซื้อยามาฉีดปลวก

เอิร์ธ : ครับ

พี่ภา : อย่าเพิ่งฉีดได้ไหมคะ พี่ขอปลวกขอหอยก่อน

ทุกคน : ฮ่า !

เอิร์ธ : ไม่ได้นะครับพี่ นี่ปลวกขึ้นบ้านผมเดี๋ยวมันเข้าบ้านครับ

พี่ภา : น้องเอิร์ธคะ น้องเอิร์ธคิดดูคะ ปลวกใหญ่ขนาดนี้แสดงต้องมีเจ้าพ่อสิงอยู่ข้างในแน่นอนคะ ท่านจะมาให้โชคให้ลาภเราคะนะคะ ขอลักรวันหนึ่งนะคะ พี่ขอนะ ๆ

[...]

พอลล่า : คุณเอิร์ธคะ นี่จะทำลายจอมปลวกจริง ๆ หรือคะ นี้อาจจะให้
โชคอย่างที่ว่าบอกก็ได้นะ

เอิร์ธ : เอ้อ ไม่คุ้มกันหรอกคะพี่ ปลวกขึ้นบ้านเสียหายหลาย
แสนนะคะพี่ แค่มื้อวานให้พี่มาขอห่วยจนถึงเที่ยงคืนเนี่ยก็
ใจดีพอแล้วครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 47)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาของคนในสังคมเมืองมีเรื่องเกี่ยวกับการยึดถือ
ความเชื่อเจ้าพ่อมากเกินไปจนสิ่งใด ๆ ที่แปลกใหม่ในชีวิตประจำวันก็เห็นว่าเป็นเจ้าพ่อมาให้โชคลาภ
แม้กระทั่งปลวกขึ้นอยู่หน้าบ้านก็เห็นว่าเป็นเจ้าพ่อมาให้โชคลาภ ไม่รู้สึกอันตรายหรือทำลายบ้าน
และอยากจะขอโชคให้ถูกละเลย จึงขอให้เพื่อนบ้านอย่าเพิ่งเอายามาฉีดยาออก แม้เจ้าของบ้าน
จะไม่มี ความเชื่อเหล่านี้และอยากปรับจัดการ แต่เจ้าของบ้านเกรงใจการขอของเพื่อนบ้านเลยรับปาก
เอาไว้ให้เพื่อนบ้านจึงขอโชคก่อน แม้ว่าทำแบบนี้ตนเองลำบากใจแต่ก็เพื่อรักษาความสัมพันธ์กับเพื่อน
บ้าน การที่ยึดถือ ความเชื่อมากเกินไปทำให้คนนับถือสิ่งต่างที่แปลก ๆ และไร้เหตุผล ทั้งยังเกิด
ความเสียหายและสร้างความลำบากใจให้กับคนอื่น

4.1.5 ปัญหาการเหยียดเพศ

การเหยียดเพศ หมายถึง ผู้ชายดูถูกผู้หญิงด้วยการใช้คำพูดที่ไม่ดีหรือมีท่าทางรังแก
ผู้หญิง ไม่มีการให้เกียรติผู้หญิง ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นว่าผู้ชายบางคนในสังคมไม่ให้เกียรติ
ผู้หญิง และคิดว่าผู้หญิงที่แต่งตัวเซ็กซี่จะเป็นผู้หญิงที่ง่ายไปหมด และมีการใช้คำพูดไม่ดีต่อผู้หญิง
และตะตองผู้หญิงโดยไม่รู้สึกละอาย เช่น ในตอน *เอิร์ธงานบู๊ ริงงานนอก ซันงานเข้า* ลิลลี่เป็นแม่ครัว
ของร้านอาหาร หน้าเต็นท์เปิดในหมู่บ้านเอิร์ธ มีผู้ชายสองคนไม่ได้ตั้งใจมาทานข้าวในร้าน ที่เข้าร้าน
ก็เพราะเห็นลิลลี่แต่งตัวเซ็กซี่จึงอยากเข้าร้านรังแกเอาเปรียบลิลลี่ ดังตัวอย่าง

ลูกค้าผู้ชาย : น้อง ร้านนี้มีของอร่อยกินปะ

ลิลลี่ : มีคะ อร่อยทุกอย่างเลยคะ รอแป็บหนึ่งนะคะ ลูกค้าเข้าร้าน
(ดีใจ) อันนี้เมนูคะสั่งเลยคะ

ลูกค้าผู้ชาย : จริงลิ แล้วแม่ค้าอร่อยไหมคะ 5555

ลิลลี่ : อย่างกินแม่ค้าเลยนะคะ กินข้าวไปจะได้อิ่ม ๆ

ลูกค้าผู้ชาย : พี่ไม่อย่างกินข้าวอะ พี่อยากกินนม 55555
(ลูกค้าผู้ชายคนหนึ่งกอดลิลลี่)

[...]

ลิลลี่ : ทำอะไรอะ (ปฏิเสธด้วยความโกรธ)

ลูกค้าผู้ชาย : โธ่เอ๊ย จับนิดจับหน่อยเป็นอะไรไปล่ะ

ลิลลี่ : พี่ไม่รู้จักหนู อย่ามาทะเล้งกับหนูได้ปะ

ลูกค้าผู้ชายสอง : โอ้โห แหม ๑ แต่งตัวเรียกลูกค้าขนาดนี้จะหยิ่งไปทำไม มา ๑

คน : ถ่ายรูปกัน (ลูกค้าผู้ชายคนหนึ่งจับมือลิลลี่ต่อ)

ลิลลี่ : ปล่อย

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 35)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาในสังคมมีเรื่องเกี่ยวกับปัญหาการเหยียดเพศ ผู้ชายบางคนมีความคิดที่ว่าผู้หญิงที่แต่งตัวเซ็กซี่เป็นผู้หญิงที่ง่ายและไม่ให้เกียรติ ซึ่งยังมีกริยาท่าทาง ล่วงเกินผู้หญิงที่แต่งตัวเซ็กซี่และไม่รู้สึกผิดสักนิด ทั้ง ๆ ที่ผู้หญิงไม่ยอมและไม่ได้เป็นผู้หญิงที่ขายตัว การแต่งกายอย่างไรแค่เป็นความชื่นชอบของตนเอง แต่ก็ถูกผู้ชายเดาไปทางที่ไม่ดี ซึ่งเป็นปัญหาส่วนตัวของกลุ่มคนเล็ก ๆ ของผู้หญิงที่แต่งตัวเซ็กซี่ที่ถูกผู้ชายบางคนในสังคมมองเป็นผู้หญิงที่ขายตัว และส่งผลกระทบต่อผู้หญิงที่แต่งตัวเซ็กซี่

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอให้เห็นการเหยียดเพศนอกจากมีระหว่างคนไทยกับคนไทยแล้วยังมีชาวต่างชาติที่ถูกผู้หญิงไทย เช่น ในตอน พะโล้ โอโห คาราโอเกะ เอิร์ธต้อนรับลูกค้าที่เป็นผู้บริหารมาจากญี่ปุ่นจึงพาลูกค้าไป KTV สนุก ๆ ค่ายาน แต่ระหว่างค่ายาน ลูกค้าญี่ปุ่นคุณยามาตะก็ดูถูกและล่วงเกินพนักงานเสิร์ฟผู้หญิงไทย ดังตัวอย่าง

(พนักงานเสิร์ฟหญิงเดินเข้ามาในห้อง KTV เปลี่ยนเครื่องดื่มให้

ลูกค้าญี่ปุ่นของบริษัทเอิร์ธจับมือพนักงานเสิร์ฟหญิง)

พนักงานเสิร์ฟ : ปล่อยคะปล่อย อย่า...(คุณยามาตะเอามือไปจับก้นของ

หญิง : พนักงานเสิร์ฟหญิง)

วิน : อ่วย ! ช่วยบอกกับคุณยามาตะได้ไหมครับว่า เขาทำแบบนี้

กับเด็กเสิร์ฟไม่ได้(วินบอกกับคนแปลของคุณยามาตะ)

คนแปล : เขาบอกว่าทำไมจะทำไมได้ครับ ก็เห็นผู้หญิงไทยโอเคทุกคนนี้

ครับ (คุณยามาตะลุกขึ้นมาเดินไปจับมือ พนักงานเสิร์ฟหญิง)

คนแปล : เขาบอกว่าเขาชอบน้อง อย่าเล่นตัวนักละ อยากได้เงินเท่าไร

ให้บอก (คุณยามาตะเอาเงินใส่ในมือพนักงานเสิร์ฟหญิง)

พนักงานเสิร์ฟ : หนูไม่เอาคะ หนูเสิร์ฟอย่างเดียวคะ (คุณยามาตะฟังคนแปล

แปลให้แล้วไม่สน เดินไปจับพนักงานเสิร์ฟหญิง วินต่อ

คุณยามาตะ)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 17)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาสังคมเมืองมีการเหยียดเพศ มุมมองของชาวต่างชาติมีการดูถูก ผู้หญิงไทยและคิดว่าคนที่ทำงานกลางคืนเหมือนกันหมด สามารถเอาเงินซื้อบริการทางเพศได้ แม้ว่าคนรอบข้างอธิบายห้ามก็ไม่สามารถเปลี่ยนความคิดของชาวต่างชาติได้ ซึ่งมีผลต่อกลุ่มคนผู้หญิงไทยที่ทำงานกลางคืนแต่ไม่ได้ให้บริการทางเพศแค่เสิร์ฟอย่างเดียวก็ถูกชาวต่างชาติมองไปทางไม่ดีและทำให้ตนเองเสีย ความคิดแบบนี้ทำให้ชาวต่างชาติมีกิริยาท่าทางล่วงเกินผู้หญิงที่ทำงานกลางคืนที่ไม่ได้ให้บริการทางเพศโดยไม่รู้สึกลิด สาเหตุที่ชาวต่างชาติบางคนหรือส่วนใหญ่มีมุมมองว่าผู้หญิงไทยได้หมดก็เพราะว่าผู้หญิงไทยบางส่วนที่สร้างภาพจำให้แก่ชาวต่างชาติที่มีมุมมองไปทางนั้น

นอกจากนี้แล้ว ในชิตคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอปัญหาสังคมเมืองมีการเหยียดเพศผ่านตัวละครหลัก เช่น ตอน ล้อกั๋งเล่น เพราะพอลล่ามั่นใจความสวยของหน้าตาตนเองเกินไป วินทนไม่ไหวจึงจ้ำให้รุ่นน้องซื้อต่อที่เป็นนักแสดงมาแกล้งจีบพอลล่าแล้วบอกเลิก เหตุผลคือพยายามเป็นแฟนกับคนที่หน้าตาไม่ดีไม่ได้ ซึ่งทำให้พอลล่าโกรธจริงและเสียใจ ดังตัวอย่าง

วิน : พี่พอลล่า พี่ไม่ต้องไปไหนทั้งนั้นแหละ ที่ไอ้ต่อบอกเลิกพี่ไม่มีเหตุผลอะไรด้วย เพราะผมจ้ำมันให้มาจีบพี่...ผมพูดจริง ๆ นะพี่

พอลล่า : ไม่จริงค่ะ ต่อเค้าบอกชอบพี่ทั้งสี่หน้า แวดตา น้ำเสียง พี่ล้มผัสได้ค่ะ

วิน : เพราะไอ้ต่อเป็นนักแสดง มันเป็นรุ่นน้องของผมเอง

พอลล่า : แล้วคุณวินจะให้มาหลอกพี่ทำไมคะ

วิน : เพราะว่าผมอยากจะทำให้พี่เนี่ยเลิกมั่นใจหน้าตาตนเองแบบเกินเหตุสักที หากยอมรับความจริงสักบ้าง ว่าพี่ไม่ได้สวยขนาดนั้น

พอลล่า : นี่ คุณวินต้องทำถึงขนาดนี้เลยหรือคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 40)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในสังคมเมืองบางผู้ชายมองข้ามความรู้สึกของผู้หญิง และปฏิเสธหน้าตาความงามของผู้หญิง ไม่ให้เกียรติผู้หญิง ล้อเล่นกับความรักของผู้หญิงด้วยการจ้ำผู้ชายคนหนึ่งมาจีบแล้วบอกเลิกด้วยเหตุผลที่ผู้หญิงหน้าตาไม่ดี สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมเมืองมีการเหยียดเพศด้วยการล้อเล่นกับความรักของผู้หญิง

จากการวิเคราะห์ปัญหาการเหยียดเพศ สรุปได้ว่า ปัญหาการเหยียดเพศปรากฏผู้ชายบางคนในสังคมเมืองตัดสินผู้หญิงที่แต่งตัวเซ็กซี่เป็นผู้หญิงที่ง่าย จึงมีการดูถูกผู้หญิงด้วยการใช้คำพูดไม่ดีและอยากเอาเปรียบผู้หญิง ซึ่งทำให้กลุ่มคนผู้หญิงแต่งตัวเซ็กซี่บางคนได้รับความเดือดร้อน และยังมีชาวต่างชาติผู้ชายบางคนดูถูกผู้หญิงไทยที่ทำงานกลางคืน แม้ว่าไม่ได้เป็นผู้หญิง เสิร์ฟอย่างเดียว

ก็ตาม และผู้ชายบางคนมีการล้อเล่นเรื่องความรักของผู้หญิงที่หน้าตาไม่ดีด้วยการจ้วงผู้ชายคนหนึ่งมาจิบแล้วบอกเลิก ไม่ให้เกียรติผู้หญิง

4.1.6 ปัญหาการเล่นการพนัน

การเล่นการพนัน หมายถึง การเล่นเสี่ยงโชค เช่น การเล่นไพ่ ในชิตคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ทั้งชุดนี้ไม่ได้มีการนำเสนอความเชื่อการเล่นการพนันมาก มีตัวอย่างแค่ 1 ตอน เนื่องจากชิตคอมมีลักษณะมีตัวละครหลักน้อยและมีฉากหลักเป็นบ้านเดี่ยวในหมู่บ้าน เรื่องราวมีการเน้นด้านคุณธรรมและความสัมพันธ์ของตัวละครหลักทั้ง 4 พี่น้อง เอิร์ธ วิน ชัน และเมอ ซึ่งไม่มีการนำเสนอผ่านเหตุการณ์การเล่นพนันมาก ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงคนในสังคมยังมีการเล่นไพ่กัน แม้รู้ว่าการเล่นพนันเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย แต่คนในหมู่บ้านก็เล่นกัน ไม่ว่าจะการเล่นพนันเล่นใหญ่หรือเล่นเล็กก็ตาม กฎหมายก็คือกฎหมาย ทุกคนต้องปฏิบัติตาม เช่น ในตอน *ไฟ ควัน ลิบที่มกัณ* น้ำไร น้องชันและเพื่อนบ้านอื่น ๆ เล่นพนันกัน ดังตัวอย่าง

ชัน : โอ้ย...มาแล้ว

น้ำจันท์ : น้องชัน ปีกอกอีกแล้วหรือเนี่ย

น้ำไร : ปีกอกแก้ว ?

ชัน : (สั่นหัว)

พอลล่ากับน้ำไร : อ้าว แล้วอะไรมาแล้วน้องชัน

ชัน : ตำรวจมาแล้ว

ทุกคน : อ้อ ๆ ตำรวจ...ฮ้า !!!

(ทุกคนวิ่งหนี)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 22)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น ปัญหาการเล่นพนัน การเล่นพนันเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย แม้ว่าทุกคนในสังคมรู้ตัวดีว่าการเล่นไพ่เป็นสิ่งผิดกฎหมายแต่ก็ยังมีการเล่นอยู่ การเล่นไพ่นี้ไม่ว่าจะเล่นใหญ่หรือเล่นเล็กกฎหมายก็คือกฎหมายไม่สามารถมองข้ามได้ คนในสังคมบางคนอาจจะเล่นไพ่กันเล็ก ๆ กับเพื่อนบ้านในหมู่บ้านเพื่อความสนุก แต่ในด้านกฎหมายเป็นประชาชนในสังคมที่ไม่ปฏิบัติตามกฎหมายของชาติไทย ซึ่งเป็นปัญหาของสังคมที่อาจจะทำให้คนติดไฟได้ง่ายโดยเริ่มต้นด้วยการเล่นไพ่เล็ก ๆ สนุก ๆ

4.1.7 ปัญหาการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง

อำนาจ หมายถึง อิทธิพลที่จะบังคับให้ผู้อื่นต้องยอมทำตามโดยไม่อาจขัดขืนได้ในชิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมมีปัญหาการใช้อำนาจ เช่น ในตอน *เธอทำให้ฉันรู้สึกเหมือนตอน ม. 4* ผู้ชายคนหนึ่งขับรถชนรถของวินแล้วทิ้งเงินให้ว่าเป็นค่าชดใช้โดยไม่รู้สึกผิดและไม่พูดขอโทษสักคำแล้วขับรถหนี การขับรถที่ไม่ระวังและไม่มีการเอาใจใส่เพราะว่ามี ความมั่นใจว่า

พ่อของตนเองเป็นนักเมืองมีอำนาจใหญ่โตจึงไม่เห็นใครในสายตา และสร้างความเดือดร้อนให้กับคนอื่นก็ไม่สนใจ ดังตัวอย่าง

คนที่ขับรถชนก่อน : เรื่องนี้ไม่จบง่าย ๆ แน่ มีงสองคนเจอดีแน่ ถ้ารู้ว่าพ่อใหญ่
แคไหน ตำรวจเดินผ่านยังต้องไหว้พ่อ

เอิร์ธ : พ่อน้องยศใหญ่หรือ

คนที่ขับรถชนก่อน : พ่อถูกเป็นพระ อดีตเป็นพระแล้วก็ไปทำงานกับนายก

เอิร์ธ : เล่นการเมือง

คนที่ขับรถชนก่อน : เป็นคนขับรถ แต่นั่นเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้พ่อถูก เข้าสู่วง
การเมือง ไปไหนมาไหนก็มีคนยกมือไหว้ไว้

วิน : เอานี้ดีกว่า ใหญ่แคไหนเนียเรียกมาดีกว่าไหม

พ่อของคนขับรถ ใครมีเรื่องกับลูกผม

ชนก่อน :

ตำรวจทุกคน : สวัสดีครับท่าน (เอิร์ธคุยกับวินด้วยเสียงเบา ๆ : มันใหญ่ไม่
ใหญ่ตำรวจไหว้งาม ๆ ทั้งโรงพักนี่วะ)

พ่อของคนขับรถ พวกคุณนี่หรือที่มีเรื่องกับลูกผม

ชนก่อน :

คนที่ขับรถชนก่อน : ไซ่ป่า สองคนนี่แหละจัดเลยป่า

พ่อของคนขับ แคลูกผมชนรถคุณนิดหน่อยต้องขับรถไล่ชนลูกผมเลยหรือ

รถชนก่อน : รู้ใช่ไหม ว่าผมเป็นใคร แล้วผู้กำกับอยู่ไหม ผมอยากคุยเรื่อง
นิดหน่อย (ถามตำรวจ) จะเอาเรื่องให้ถึงสิ้นสุด

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 22)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาสังคมมีการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง คนในสังคมบางคนอาศัยอำนาจ และมีการสร้างความเดือดร้อนให้กับคนอื่น คนในสังคมบางคนคิดว่าพ่อของตนเองเป็นนักการเมืองมีอำนาจใหญ่โต ตนเองจึงไม่เห็นใครในสายตาและมองข้ามกฎจราจรไม่ระมัดระวังขับรถและทำให้คนที่ขับรถในทางเดียวกันมีความเสี่ยงไปด้วย แม้ว่าเป็นคนที่ขับรถชนคนอื่นก่อนแต่ก็ไม่รู้สึกผิดและยังคิดว่าใช้อำนาจความใหญ่โตของตนให้คนที่ถูกรถชนเป็นฝ่ายที่ได้รับความผิดโทษจากตำรวจ การใช้อำนาจเช่นนี้กำลังทำให้กลุ่มคนในสังคมที่ไม่มีอำนาจก็เท่ากับว่าไม่มีสิทธิ์ได้รับความยุติธรรมและเรียกกรังใด ๆ และอยู่ภายใต้อำนาจจากคนที่รู้แต่ใช้อำนาจแก้ปัญหา

4.2 ปัญหาด้านคุณธรรม

คุณธรรม คือ คุณงามความดี ซึ่งปัญหาด้านคุณธรรมคือคนบางคนในสังคมไม่มีคุณงามความดี ปัญหาด้านคุณธรรมที่ปรากฏใน sitcom สุภาพบุรุษสุดซอย มีปัญหาการไม่รับผิดชอบ และปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ ซึ่งผู้วิจัยได้มีการวิเคราะห์รายละเอียด ดังต่อไปนี้

4.2.1 ปัญหาการไม่รับผิดชอบ

รับผิดชอบ หมายถึง รับผิดชอบจัดการให้ ใน sitcom เรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมมีปัญหาการไม่รับผิดชอบ เช่น ในตอน เธอทำให้ฉันรู้สึกเหมือนตอน ม. 4 ฝ่ายท้องกับแฟนแล้วถูกแฟนทิ้ง เนื่องจากแฟนไม่ยอมรับผิดชอบกับฝ่ายและลูกในท้องของฝ่าย ดังตัวอย่าง

แฟนของฝ่าย : ฝ่าย ฝ่ายมาอยู่ที่นี้ไต่ยังง้อ อ้อ คือหลอกให้พวกนี้หลอกเรามาที่นี้ใช่ไหม

ชั้น : ฝ่ายเขาไม่รู้เรื่องหรอกนะโว้ย ฉันต่างหากที่เป็นคนอยากเคลียร์กับแก เรื่องเด็กในท้องของฝ่าย

แฟนของฝ่าย : เคลียร์หรือ เคลียร์อะไรอีก คุกกับฝ่ายแล้วไงว่าเด็กในท้องของฝ่ายกูไม่รับ

ชั้น : ทำไมแกพูดแบบนี้วะ นี่ลูกมีงนะโว้ย

แฟนของฝ่าย : แน่ใจได้ไงว่านี่ลูกกู ฝ่ายเองก็ติดเที่ยว คุกกับใครบ้างก็ไม่รู้ เคยบอกกับฝ่ายแล้วใช่ไหมว่าเรากำลัง จะเป็นดารา อย่าให้เด็กคนเดียวมาทำลายชีวิตเราได้ปะ ฝ่ายเองก็มือนาคคตที่ดี เอาเด็กในท้องออกเถอะ จะได้จบ ๆ ไป

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 17)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาสังคมด้านคุณธรรมมีลักษณะปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล คือ การไม่รับผิดชอบต่อผู้ชายในสังคมบางคนที่ทำต่อผู้หญิง แม้ว่าเป็นแฟนกัน และไม่ได้เห็นฝ่ายหญิงเป็นคนสำคัญในชีวิต แม้ว่าฝ่ายหญิงท้องก็แค่เห็นว่าลูกเป็นสิ่งที่เป็นการและไม่ว่าเอา ก็พูดให้เอาออกอย่างง่าย ๆ โดยไม่นึกถึงจิตใจของผู้หญิงที่ต้องรับความเจ็บปวดทั้งใจและกาย ผู้ชายบางคนในสังคมไม่มีความรับผิดชอบต่อความรัก ผู้หญิงได้รับความเจ็บปวดทั้งกายและใจและอาจเสียนาคตของตนเองไปด้วย

นอกจากนี้แล้ว ใน sitcom เรื่องนี้ยังได้นำเสนอปัญหาการไม่รับผิดชอบในบ้านผ่านตัวละครหลักวิน เช่น ตอน แผลงสาบ ปัง ปัง ปัง วินไม่รักษาความสะอาดในบ้าน จึงทำให้ในบ้านมีแผลงสาบและท่อน้ำในห้องน้ำวินตันมาตั้งนาน น้ำระบายไม่ได้จนน้ำท่วมลงชั้นล่าง แต่ปกติวินก็ไม่เคยสังเกต เอิร์ธรีบไปประชุมจึงฝากให้วินไปจ่ายค่าไฟในบ้าน แต่วินก็ลืมไป จึงทำให้ไฟในบ้านถูกตัด ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : วิน ท่อน้ำตันมาตั้งนานแล้ว ทำไมเธอไม่ยอมบอกฉันสักทีฮ้า
ให้มันมาไหลถึงฝ้าไต้ยังงี้

วิน : ใครจะไปรู้อะ

เอิร์ธ : ทำไมจะไม่รู้ ไม่สังเกตหรือไง เวลาอ่างน้ำท่อน้ำตัน น้ำไม่ไหล
น้ำมันท่วม

วิน : แล้วใครจะไปรู้อันจะท่วม ก็คิดว่าน้ำรอการระบายอยู่

[...]

เอิร์ธ : ไหนบอกว่าห้องแกนี่เกิดอะไรขึ้นไม่เดือดร้อนคนอื่น เป็นไง
แล้วนี่อะไร แมลงสาบ ทั้งฝ้าเกือบไล่หน้าฉันอยู่แล้วนี่ แล้วยัง
กล้าพูดอีกหรือว่าไม่ทำให้ใครเดือดร้อน นี่ ไหนจะจ้วงข้างมา
ซ่อมฝ้าซ่อมท่อ ไม่รู้ค่าใช้จ่ายจะเท่าไร

วิน : หยุด ๆ ๆ ค่าใช้จ่ายจะเท่าไรเนี่ยฉันรับผิดชอบเอง นี้นะ
จะได้ไม่บ่นลัทธิ วันนีพอกแค่นี้ละ จบ เลิกพูดหยุดพูด (จู่ ๆ ไฟ
ในบ้านดับ)

พอลล่า : เดี่ยวพอลล่าไปดู Cut out ค่ะ

เอิร์ธ : ไปดูหน่อยพี่

พอลล่า : อ้าว Cut out ก็ไม่ได้ตัดนะคะ

เอิร์ธ : เดี่ยว ๆ ให้อิน มึงจ่ายค่าไฟหรือยัง

วิน : ค่าไฟอะไรวะ ทุกเดือนเป็นแกจ่ายไม่ใช่หรอ

เอิร์ธ : ก็เดือนที่แล้วไง ฉันรีบไปประชุมเลยฝากแกไปจ่าย

วิน : เฮ้ย ไอ้ชู้โกหก ไม่มีหรอก ไม่มีเลย

เอิร์ธ : ไม่มีไต้ยังงี้ แกยังบอกฉันอยู่เลยว่าเอาค่าบิลวางไว้ใต้หมวก
กันนี่อ้อ

วิน : ถ้าเธอรวางไว้ใต้หมวกกันนี่อ้อ ฉันก็ต้องเห็นอยู่แล้ว ไม่เชื่อ
หรอก...หยาบดูเลย

พอลล่า : อ้าว อ้าว ไบนี่ก็บิลค่าไฟนะคะ ไม่ใช่ของฝ้าป่า (พอลล่าเห็น
บิลค่าไฟอยู่ใต้หมวกกันนี่อ้อ)

เอิร์ธ : ไม่ดูแหละอะไรเลย...ไอ้ตาบอด ไอ้ไม่ได้เรื่อง

วิน : หยุด ๆ เดี่ยวไปจ่ายให้นะ โอ้ย

เอิร์ธ : รีบไปเลยมึง

วิน : เออ

เอิร์ธ : มีน้องหรือมีลูกอะ

วิน : จ่ายที่ไหนอะ

เอิร์ธ : โอ้ย ก็ไปจ่ายที่การไฟฟ้าสิ มีงจะไปจ่ายเจ้าอาวาสที่วัดหรือไง

วิน : เออ

เอิร์ธ : รีบไปจ่ายนะโว้ย ถ้าไม่รีบจ่ายวันนี้จะร้อนตายทั้งบ้านโว้ย

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 42)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ปัญหาการไม่รับผิดชอบในสังคมเมืองบางคนไม่มีความรับผิดชอบต่อดูแลบ้าน และทำให้คนในบ้านเดือดร้อนไปด้วย การอยู่ร่วมการใช้ชีวิตในบ้านควรต้องรู้จักแบ่งส่วนการดูแลรับผิดชอบเรื่องในบ้านให้ดี จึงสามารถใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในบ้านเดียวกันได้อย่างมีความสุข

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ปัญหาการไม่รับผิดชอบในสังคมเมือง สรุปได้ว่า ปัญหาการไม่รับผิดชอบเป็นลักษณะปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ผู้ชายบางคนไม่มีความรับผิดชอบต่อผู้หญิง ทำให้ผู้หญิงท้องแล้วทิ้ง สั่งให้เอาลูกออก ซึ่งทำให้ฝ่ายผู้หญิงได้รับความผิดหวังจากความรักและได้รับความเจ็บปวดทั้งใจและร่างกาย ปัญหาการไม่รับผิดชอบต่อยังมีสมาชิกในครอบครัวคนหนึ่งไม่มีความรับผิดชอบต่อดูแลเรื่องต่าง ๆ ในบ้าน ทำให้เกิดปัญหาเรื่องเล็กน้อย เช่น การไม่รับความสะอาดทำให้มีแมลงสาบในบ้าน ไม่สังเกตท่อน้ำตัน ทำให้น้ำท่วมบ้าน ลืมจ่ายค่าไฟ ทำให้ไฟในบ้านถูกตัด ซึ่งปัญหาในบ้านเรื่องเล็กน้อยเหล่านี้นำไปสู่การทำให้คนในบ้านรู้สึกเดือดร้อนและมีการทะเลาะเอาผิดกันของสมาชิกในครอบครัว

4.2.2 ปัญหาการไม่ซื่อสัตย์

ปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ คือ การหลอกลวง ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงคนในสังคมบางคนที่มีการหลอกลวงน้ำใจ มีการโกงเงิน การรับเงินใต้โต๊ะ การทำงานแบบผักชีลอยหน้า และใส่ร้ายป้ายสี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมด้านคุณธรรมมีปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ คนในสังคมบางคนมีการหลอกลวงน้ำใจ เช่น ในตอน *ต้มยำไก่บ้านมะนาวอ่อน* คุณป้าแก้มทำให้คนสงสารว่าตนเองแก่แล้วหลงทางและไม่มีเงินกลับบ้านจึงขอเงินจากคนเดินทางผ่านไปมา แต่ที่จริงตนเองไม่ได้หลงทางแค่อยากได้เงินมาโดยวิธีง่าย ๆ กับคนที่มึนน้ำใจในสังคม ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ข้างหน้าก็โรงพักแล้วนะครับ ป้าเตรียมตัว

คุณป้า : ป้าขอโทษคะ อย่าจับป้าส่งตำรวจเลยนะคะ

พอลล่า : ป้าเป็นคนที่อยู่ตล่ำห์มาหลอกพวกเราจริง ๆ หรือเนี่ย พอลล่า

ก็อยู่ตล่ำห์สงสารอะ ก็อย่างว่านะคะ คนน่ารักมักเป็นเหยื่อ

น้ำจันทร์ : อย่างแกอะ เขาไม่ได้เรียกคนน่ารักหรือเรียกคนน้ำใจ

พอลล่า : ... (พอลล่าพูดไม่ออก)

น้ำจันทร์ : ฉันคิดอยู่แล้ว ท่าทางจะดูแปลก ๆ นะ ป้า น้องเอิร์ธครับส่ง
โรงพักดีแล้ว สิบแบดมงกุฎจะได้หมดสักที

คุณป้า : อย่าเลยคะ ป้าแค่มาขอเงินสักร้อยสองร้อย ป้าไม่ได้มาฆ่า
ใครตายสักหน่อย อย่าถึงขั้นเรียกตำรวจเลยนะคะ

เอิร์ธ : แต่สิ่งที่ป้าทำนี่มันผิดจริง ๆ นะครับ ป้ากำลังหลอกลวงคนที่
น้ำใจต่อป้า นะครับ แล้วพอเขารู้ว่าโดนหลอก แล้วต่อไปเขา
จะไปช่วยเหลือกับใครนะครับ ป้ากำลังทำให้คนที่น้ำใจใน
สังคมลดน้อยลงนะครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 9)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาสังคมด้านคุณธรรมมีปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ คนในสังคมบางคนแก่งนำสงสารเพื่อหลอกลวงน้ำใจคนในสังคมที่มีน้ำใจ คนที่แก่แล้วใช้รูปร่างกับอายุเป็นข้ออ้างเพื่อสร้างความน่าสงสารให้คนอื่นเชื่อและอยากจะทำให้ความช่วยเหลือ แต่คนแก่ในสังคมบางคนก็ไม่ได้เป็นคนดีและน่านับถือทุกคน บางคนแก่ในสังคมอาศัยความแก่และแก่งนำสงสารหลอกลวงเงินไปใช้โดยเงินได้มาง่าย ซึ่งส่งผลต่อกลุ่มคนในสังคมที่มีน้ำใจและพอรู้ความจริงแล้วก็จะไม่อยากเชื่อและมีน้ำใจต่อกลุ่มคนน่าสงสารต้องการความช่วยเหลือจริง ๆ ต่อไป ซึ่งจะเป็นการสร้างภาพที่ไม่ดีให้กับกลุ่มคนน่าสงสาร เช่น กลุ่มคนขอทานในสังคม และอาจทำให้คนในสังคมที่มีน้ำใจลดลงและความสัมพันธ์ของคนในสังคมก็มีแต่ความเย็นชาและสงสัยไม่เชื่อกัน ไม่มีน้ำใจดีต่อกัน ทำให้สังคมไม่น่าอยู่

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมมีปัญหาด้านคุณธรรมของคนในสังคมบางคนมีการโกงเงิน เช่น ในตอน แห้ง แห้ง แห้ง ทางงงง คุณเทพทำงานในบริษัทและอาศัยหน้าที่การงานโกงเงินบริษัท ซึ่งทำให้บริษัทมีความเสียหาย แล้วสุดท้ายก็ทำให้ตนเองหมดสิทธิ์การทำงานต่อและชีวิตพังไปด้วย ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : คุณเทพครับ ที่คุณมาหาผมถึงบ้านขนาดนี้มีธุระอะไรครับ

คุณเทพ : คุณเอิร์ธครับ ช่วยรับผมกลับเข้าทำงานเก่า นะครับ ผมสำนึกผิดแล้ว ผมสัญญาว่าจะไม่โกงบริษัทอีกครับ

เอิร์ธ : คือ... ผมช่วยอะไรให้คุณไม่ได้จริง ๆ นะครับ คือคำสั่งบริษัทมีการไล่นอกแล้ว ผมช่วยอะไรไม่ได้จริง ๆ ครับ

คุณเทพ : แต่ผมเดือดร้อนจริง ๆ นะครับ ผมโดนไล่ออกแบบนี้ถ้าผมจะไปสมัครงานที่ไหนได้ ผมกับภรรยาที่อายุเยอะแล้ว ลูกชายก็ยังเรียนไม่จบ ลูกสาวก็ป่วยหนัก ลูกคนเล็กห้าขวบก็ตั้งท้องอยู่

พอลล่าและชัน : ฮ้า ! ลูกพี่ที่้องตั้งแต่ห้าขวบเลยหรือครับ

คุณเทพ : ลูกหลานนะครับ ผมรักเหมือนลูก

เอิร์ธ : ผมเข้าใจว่าคุณเดือดร้อน แต่สิ่งที่คุณทำมันผิดจริง ๆ ต้องไปตามกฎบริษัทนะครับ ผมช่วยอะไรไม่ได้จริง ๆ ครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 3)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมบางคนไม่มีความซื่อสัตย์และมีการโกงเงินของบริษัท และเป็นคนที่ทำงานให้บริษัทแล้วทางบริษัทไว้ใจไม่ได้ต่อไป กลุ่มคนที่ไม่มีความซื่อสัตย์ในสังคมบางคนมีการโกงเงินในบริษัทให้บริษัทมีความเสียหายแล้วสุดท้ายตนเองก็ได้มีความเสียหายและเดือดร้อนไปด้วย เพราะกลุ่มคนที่ไม่มีความซื่อสัตย์ไปสมัครงานที่ไหนก็ไม่มีคนกล้ารับ ซึ่งกลุ่มคนนี้ก็จะเป็นคนที่สร้างปัญหาให้กับคนอื่นและสร้างปัญหาให้กับตนเอง ทำให้ตนเองไม่มีงานทำและลำบากในการใช้ชีวิตในวันต่อไป

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมมีปัญหาด้านคุณธรรมของคนในสังคมบางคนมีการโกงเงิน เช่น ในตอน *แมลงสาบ บัง บัง บัง* วินและชันถูกเพื่อนที่เพิ่งรู้จักโกงเงินตอนแรกเพื่อนนั้นหลอกให้วินซื้อนาฬิกาที่ราคาต่ำกว่าที่ขายในท้องตลาด หลอกชันซึ่งเป็นน้องชายของวินซื้อรถ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : นี่แกโอนเงินให้เขาแล้วหรือหมิ่นหนึ่ง ฉันทูล่าทำไมให้ชันยืมเงิน
แก แกให้มันยืมหรือ

วิน : ไอ้ชันมันก็ทำงานแล้วมันควรมีรถขับนะโว้ย

เอิร์ธ : เรื่องซื้อรถฉันไม่ติดนะโว้ย แต่ที่ว่ารถคันนี้มันถูกเกินไปจนน่า
สงสัย ไม่กลัวเขาโกงหรือ

วิน : นี่ยังไม่เลิกไล่เขาอีกหรือนี่นาฬิกาฉันก็ได้มาแล้วนะโว้ย

วิน : เชี่ยฉัน อีกไม่นานคุณเทียนก็เอารถมาให้แล้วนะโว้ย

[...]

วิน : ชัน รถยังไม่มาหรือ

ชัน : ยังไม่มาเลยครับพี่ พี่เทียนเขาบอกว่าอีกครั้งช่วงโมงถึง
นี่ยังไม่มาเลย

วิน : รถติดมั้ง

เอิร์ธ : นี่โทรหาก่อนไหม เพื่อมีอะไร (วินโทรหา)

วิน : ปิดเครื่องวะ ทำแปลก ๆ นี่วะ

[...]

ลูกน้องวิน : ไปแจ้งความเป็นไงบ้างครับ

เอิร์ธ : จะเป็นไงละ ก็เจ๊งละสิ แล้วรู้ไหมไอ้คุณเทียนอะไร

เป็นนักต้มตุ๋ม เป็นไงละว่าแต่ฉันไว้ใจคนยากถูกหลอกเป็นแสน

วิน : ก็ไม่น่าเชื่อเนี่ยะ เขายังเอานาฬิกามาให้ฉันอยู่

เอิร์ธ : ก็เขาหลอกคนอื่นมาให้เธ้ออีกทีหนึ่งไง สุดท้ายก็ต้องคืนเขาอยู่ดี

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 : EP 42)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาสังคมด้านคุณธรรมมีการโกงเงิน คนในสังคมบางคนมีการโกงเงินและกลายเป็นอาชีพได้ด้วย กลุ่มคนเหล่านี้อาศัยการหลอกให้คนอื่นไว้ใจตนเองได้ก่อนด้วยการให้คนนั้นรู้สึกได้เปรียบก่อน ตนเองจะมีการลงทุนบ้างเพื่อให้คนอื่นไว้ใจตนเองแล้วตนเองจะได้สะดวกวางแผนเพื่อหลอกคนนั้นได้มากกว่าที่ตนเองทุ่มเทไป คนที่โกงเงินจนเป็นอาชีพทำให้กลุ่มคนในสังคมที่ไว้ใจคนได้ง่ายได้รับความเดือดร้อนไปหมดและได้รับความเสียหายเป็นอย่างมากและเป็นการสร้างภาพให้กับสังคมระหว่างคนในสังคมไม่น่าไว้ใจและสังคมไม่น่าอยู่

ผักชีโรยหน้า หมายถึง การทำความดีแต่เพียงผิวเผินหรือการทำให้ดีแค่เพียงต่อหน้า ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมด้านคุณธรรมมีปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ คนในสังคมบางคนทำบางสิ่งเหมือนผักชีโรยหน้า เช่น ในตอน จักรวาล วรवार กับงานกระต่าย น้ำเต๋นเป็นเจ้าของร้านอาหารตามสั่ง เมื่อได้ข่าวว่าจะมีคนจากแอมปวงวารมาประเมินให้คะแนนร้านและลงแอปให้คนได้รู้จักร้านมากขึ้นก็เลยพยายามแต่งตัวดีและแต่งร้านให้สวย มีบริการที่ดียิ้มแย้มต่อลูกค้าและเอาใจใส่กับลูกค้าที่ดูดีอย่างเดียว ทั้งที่ปกติร้านอาหารของตนจะไม่ได้สวยแบบนี้และบริการก็ไม่ได้ดีต่อลูกค้าดังตัวอย่าง

น้ำเต๋น : เอาจริง ๆ เลยนะ ที่น้ำเต๋นแต่งตัวดี ๆ นี่ก็ไม่ใช่อะไร คือน้ำ

พยายามอัปเดตร้านของน้ำให้มันดูมีมาตรฐานเฉย ๆ

[...]

ชั้น : แล้วคนจากแอมปวงวารจะมาเมื่อไหร่ครับ

น้ำเต๋น : ตอนนี้ก็ 모르อะ พวกเค้าคงสืบมาที่เป็นลูกค้าโดยที่เราไม่รู้ตัว

น้ำก็เลยเตรียมตัวแบบนี้ไว้ตลอดเวลาเลยครับ

ลิลลี่ : น้ำคะ ๆ เอาแบบนี้ดีไหมคะ ถ้าเกิดว่าวันนี้ใครว่างมาเรียงนั่ง

เป็นลูกค้าและคอยให้คำชื่นชมร้านหน่อย ถ้าเค้าได้ยินจะได้ให้

คะแนนร้านน้ำเป็นพิเศษคะ

[...]

(คนจากแอมปวงวารคุยโทรศัพท์: รสชาติอาหารร้านนี้ก็โอเคนะ

ครับพี่ เหมาะกับมาตรฐานของแอมปวงวาร แต่ดูเค้าไม่ค่อย

สนใจผมเลยอะ ดูแลลูกค้าอยู่โต๊ะเดียว แต่เดี๋ยวผมจะลอง

ทดสอบเค้าอีกทีแล้วกันว่าเหมาะกับลงแอปวงวานเราหรือเปล่า ครับ)

คนจากแอปวง

วาร์ : น้ำ ๆ

น้ำเต๋น : ว่าไง

คนจากแอปวง พอดีผมลืมขมเลยครับว่าร้านนี้สวย

วาร์ :

น้ำเต๋น : ก็ต้องสวยสิ ได้ข่าวว่าเขาจะมีแอปวงวานมาประเมินใจ

คนจากแอปวง แสดงว่าปกติไม่ได้จัดร้านแบบนี้หรือครับ ไม่ได้มาชชานาน คิด

วาร์ : ว่าเป็นเปลี่ยนร้านใหม่ซะอีก แล้วที่แต่งตัวเทพ ๆ แบบนี้ย่อ่าบอกเลยว่าเพราะเป็นแอปที่เค้าจะมา

น้ำเต๋น : ก็ใช้สิ แต่งตัวให้ดูดีมีมาตรฐานไปอย่างนั้นแหละ ปกติใครที่ไหนจะบ้าใส่สองชั้นสามชั้นนี้ฮ้า

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 23)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น การทำดีเอาหน้า คนในสังคมบางคนมีการเปิดร้านอาหารเพื่อได้ลงแอปที่ทำให้คนอื่นรู้จักมากขึ้นโดยมีการจัดร้านอาหารให้สวยเหมือนผักชีโรยหน้า ทำงามแค่ภายนอกชั่วคราวในตอนที่มีคนจากแอปมาประเมินให้คะแนนเท่านั้น ปกติแล้วร้านอาหารของตนเองจะไม่ได้จัดสวยงามและใส่ใจกับลูกค้าอย่างดี ซึ่งการกระทำเช่นนี้จะส่งผลต่อคนในสังคมตอนนี้ที่ตัดสินอะไรได้ง่ายในข่าวสารออนไลน์ ถ้าให้ร้านค้าเช่นนี้ผ่านลงแอปได้ กลุ่มคนที่เชื่อการให้คะแนนในแอปและนิยมมาร้านนี้ทานอาหารก็จะได้รับความผิดหวัง ซึ่งทำให้กลุ่มคนลูกค้าที่เชื่อถูกหลอกและเสียเวลาและเงิน

ในซิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมด้านคุณธรรมมีปัญหาค่าไม่ซื่อสัตย์ คนในสังคมบางคนมีการรับเงินใต้โต๊ะ เช่น ในตอน แคว่ ป.๑ ก็อั้งแหลก เอิร์ธเพื่อน้องของตนได้เข้าโรงเรียนที่ดี จึงยอมทุ่มเทเงินสามแสนให้โรงเรียนว่าเป็นค่าบำรุงโรงเรียน แต่ที่จริงคือโรงเรียนนี้มีการรับเงินใต้โต๊ะ แม้ว่านักเรียนสอบเข้าไม่ได้ก็ตาม แต่สามารถเอาเงินแลกเข้าได้ ดังตัวอย่าง

พอลล่า : คุณเอิร์ธ เป็นไงคะ โรงเรียนเขาให้ทำอะไรคะ

เอิร์ธ : ไม่ต้องทำอะไรหรอกพี่

พอลล่า : ห๊ะ รับเลยแบบนี้ก็ดีซิคะ

เอิร์ธ : แต่ถ้าเกิดอยากเข้าเรียน เขาบอกว่าต้องเสียค่าบำรุง โรงเรียนสามแสน

พอลล่า : สามแสน ! นี่ ตั้งสามแสน เขาจะไปเปิดสวนน้ำในโรงเรียนกัน
รีไรงคะ เรียกแบบนี้เงินใต้โต๊ะชัด ๆ เลยคะ แล้วคุณเอิร์ธจะ
ทำไงคะ จะจ่ายไหมอะ

[...]

พอลล่า : พอลล่ารู้แน่คะว่าคุณเอิร์ธกำลังคิดอะไรอยู่คะ กำลังลับสนอยู่
ใช่ไหมคะ เอ้ เราเองก็เป็นคนที่รักความถูกต้องมาตลอด การ
ที่เราเสียเงินใต้โต๊ะเพื่อน้องได้เรียนแบบนี้ว่า มันจะถูกต้อง
หรือ...แต่ถ้าเราไม่จ่ายน้องก็ไม่ได้เรียนโรงเรียนที่ดี...แต่ถ้าเรา
ทำแบบนี้ก็เท่ากับเราโกง เราเพิ่งสอนน้องไม่ให้โกง...แต่เราก็
ไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน ใคร ๆ ก็ทำกันทั้งนั้นแหละ เราทำ
บ้างจะเป็นอะไรไป...

เอิร์ธ : อ้าว ผมจะคิดไม่ออกเพราะพี่นี่แหละ พูดกรอกหูอยู่ได้

[...]

พี่คนหนึ่ง : ว่าไงคะเอิร์ธ ตกลงมาทำอะไรที่นี่

เอิร์ธ : คือ...ผมพาน้องมาฝากเรียนที่นี่คะ

พี่คนหนึ่ง : อ้าว ก็เหมือนพี่ลิ พี่ก็พาหลานมาฝาก

พี่คนหนึ่ง : รู้เรื่องหรือยัง ค่าเข้าเรียนสามแสน

เอิร์ธ : ... พอ ๆ กันล่ะครับพี่

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 21)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาการไม่ซื่อสัตย์คือบางโรงเรียนมีการรับเงินใต้โต๊ะ
เท่ากับการโกงเงินจากผู้ปกครอง เพราะเป็นทางเลือกเดียวที่ผู้ปกครองสามารถให้เด็กที่สอบไม่ติด
มีโอกาสเข้าโรงเรียน ความหวังดีของผู้ปกครองที่อยากให้เด็กได้เข้าโรงเรียนที่ดีและมีอนาคตที่ดีจึง
ทำให้ผู้ปกครองยอมทุ่มเททุกอย่าง มีการโกงและโรงเรียนก็อาศัยกลุ่มคนที่อยากให้เด็กเข้าโรงเรียน
แต่เด็กสอบไม่ติดจึงมีการรับเงินใต้โต๊ะได้ง่าย ซึ่งทำให้คนข้างนอกมีความเข้าใจผิดต่อโรงเรียนที่ว่า
มีมาตรฐานสูงและสอบเข้ายากที่จริงก็ซื้อเข้าเรียนได้และทำให้กลุ่มคนที่ต้องการให้เด็กได้เข้าโรงเรียน
ที่มีมาตรฐานสูงจริงได้รับความเสียหายที่เลือกโรงเรียนผิดก็ได้

ในซิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาสังคมมีปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ คนในสังคม
บางคนมีการใส่ร้ายป้ายสีเพื่อหาประโยชน์ เช่น ในตอน ล้างรถ... ซดส้มตำแมลงสาบ มะนาวเพื่อเอา
เปรียบหารายได้จากร้านส้มตำของเอิร์ธที่ขายในออนไลน์จึงบอกว่าได้รับส้มตำที่มีแมลงสาบในถุง
ส้มตำ และขู่ว่าถ้าไม่เอาค่าเสียหายสองหมื่นให้จะไปรีวิว่าร้านส้มตำนี้ขายส้มตำมีแมลงสาบให้ลูกค้า
ดังตัวอย่าง

1) การถูกล้อว่าเป็นเด็กที่ไม่มีพ่อแม่

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กในโรงเรียน เช่น ในตอน *ยงย่อ* น้องเหมอเป็นเด็กที่ไม่มีพ่อแม่และอยู่กับพี่ ๆ สามคน เวลาไปโรงเรียนก็ถูกเพื่อนในโรงเรียนล้อว่าเป็นเด็กที่ไม่มีพ่อแม่ ซึ่งเป็นความรุนแรงและรังแกน้องเหมอโดยใช้คำพูด ซึ่งทำให้เด็กที่ไม่มีพ่อแม่อย่างน้องเหมอน้อยใจและเสียใจ ดังตัวอย่าง

เด็กคนหนึ่ง : เราจะเล่นอันนี้

เหมอ : เราเล่นก่อน เราไม่ให้

เด็กคนหนึ่ง : เราจะเล่น เอามาให้ อีเด็กที่ไม่มีพ่อแม่ไม่มีแม่

เหมอ : แต่เรามีพ่อแม่

เด็กคนหนึ่ง : แต่พ่อแม่เราบอกว่าเธอไม่มี

[...]

เหมอ : เขาล้อเราทุกวันเลย วันนี้ก็ล้ออีก เหมอมีพ่อแม่ใช้ไหมคะ

เอิร์ธ : ... มีสิคะลูก ไม่ต้องไปฟังเขาณะคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 4)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาของเด็กถูกรังแกในโรงเรียนมีการรังแกโดยใช้คำพูดที่ย่ำเตือนทำให้เด็กที่ไม่มีพ่อแม่รู้สึกน้อยใจและเสียใจ เด็กที่มีพ่อแม่เห็นว่าเด็กที่ไม่มีพ่อแม่ก็จะเป็นเด็กไม่สำคัญและมองข้ามโดยแย่งของเล่นก็ไม่รู้สึกผิด เด็กที่ถูกรังแกอาจจะยังได้รับผลกระทบทางด้านจิตใจและความทรงจำที่ไม่ดีในตอนเด็ก และมีผลกระทบต่อการเติบโตของกลุ่มคนเด็กที่ไม่มีพ่อแม่ที่ถูกรังแก

2) การถูกไล่อเงิน

จากซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กถูกรังแกในโรงเรียนมีการถูกไล่อเงิน เช่น ในตอน *น้องพีที่หน้าห้วง* เหมอและเนยถูกเพื่อนในโรงเรียนไล่อเงินและไม่กล้าบอกผู้ใหญ่ ดังตัวอย่าง

เหมอ : เนย เป็นอะไรอะ ร้องให้ทำไม เอาข้าวต้มมัดไหม

เนย : ไม่ เราถูกไล่อเงิน

เหมอ : ใครไล่อเงินเนยอะ

เด็กคนหนึ่ง : เราเอง จะทำไม

เหมอ : กินข้าวต้มมัดไหม

เด็กคนหนึ่ง : ไม่เอา (ปิดทัง) มีเงินเท่าไรส่งมาให้หมด ใต้เตี้ย

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 25)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาของเด็ก ๆ ในโรงเรียนมีการถูกไถเงินเอาเปรียบกัน การรังแกด้วยการไถเงินมักจะเป็นเด็กที่แข็งแรงกว่าทำร้ายเด็กที่อ่อนแอ ซึ่งเป็นการกระทำที่ไม่ดี ไม่เหมาะกับการเป็นเด็ก การกระทำของเด็กที่รังแกเพื่อนในโรงเรียนด้วยการไถเงินอาจเกิดจากพ่อแม่ไม่ได้สังเกตและสั่งสอนให้ดี ทำให้เด็กทำตัวใหญ่โตรังแกเพื่อน ถ้าไม่ใส่ใจสั่งสอนให้มีการกระทำที่ดี อาจจะกลายเป็นนิสัยและมีผลต่อการเติบโตแล้วอยู่ในสังคมได้ยากและอาจเดินทางไปทางไม่ดีสร้างปัญหาให้กับสังคมก็ได้

3) การลอกข้อสอบกัน

ในชิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กที่มีการลอกข้อสอบกัน เช่น ในตอน *ลอกข้อสอบ ตอบเจ้านาย ไปขายเครป* เมอมีสอบในโรงเรียนตอนแรกเชื่อฟังครู ไม่ลอกข้อสอบเพื่อนและไม่ให้เพื่อนลอก แต่ก็กลายเป็นเหตุที่ทำให้เพื่อนไม่ยอมเล่นด้วย เพราะเพื่อนขอลอกข้อสอบแต่เมอไม่ให้ลอก สุดท้าย การสอบครั้งต่อไป เมอจึงให้เพื่อนลอกข้อสอบ ไม่ยอมไม่มีเพื่อนเล่น ดังตัวอย่าง

เมอ : เนย ทำได้ไหม ดูของเราไหม

เนย : ดูได้หรือ

เมอ : เออ

ครู : ทำอะไรคะน้องเมอ ครูบอกแล้วให้ห้ามลอกข้อสอบกัน
ทำแบบนี้ครูต้องทำโทษทั้งคู่คะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562: EP 3)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของเด็กในสังคม มีการลอกข้อสอบกัน เนื่องจากเพื่อนอีกฝ่ายขอและเพื่อนอีกฝ่ายถ้าไม่ยอมให้ลอกข้อสอบก็ถูกโกรธ ซึ่งอาจเป็นสาเหตุในโรงเรียนเวลาสอบแม้ว่าครูย้ำนักเรียนย้ำแล้วย้ำอีกว่าห้ามลอกข้อสอบ แต่ก็ยังมีนักเรียนไม่เชื่อฟัง ถ้ามีโอกาสลอกได้ก็จะลอก ซึ่งไม่ยุติธรรมกับนักเรียนที่ตั้งใจอ่านหนังสือสอบ การที่ไม่ให้เพื่อนลอกข้อสอบก็จะทำให้เพื่อนส่วนใหญ่โกรธ ดังนั้น เพื่อนอีกฝ่ายส่วนใหญ่ก็จะยอมให้ลอก ซึ่งเป็นปัญหาส่วนหนึ่งที่เกิดขึ้นในโรงเรียน

4.3.2 พฤติกรรมไม่เหมาะสม

ในชิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กใช้อินเทอร์เน็ต ปัญหาของเด็กและเยาวชนไม่มีความอดทน ปัญหาของเด็กพูดจาไม่สุภาพ ปัญหาของเด็กมีค่านิยมไม่ถูกต้อง และปัญหาของเด็กเอาแต่ใจ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) ปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ตของเด็ก

ในชิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กใช้อินเทอร์เน็ตถ้าไม่ระวัง อาจจะนำผลกระทบมาให้กับเด็กได้ เช่น ในตอน *เมอ ลี โขวโขวเซียง* น้องเมอมีการเล่น live สด

ให้ผู้ชมได้ดูแต่ละวันของตนที่ทำอะไรและแชร์เรื่องสนุกให้คนอื่นชื่นชอบและติดตาม แต่ก็เกิดปัญหาที่มีคนโรคจิตติดตามมาถึงที่บ้านและอยากพาตัวน้องเหมียวไป ดังตัวอย่าง

น้ำไร : น้อง เป็นไงกันบ้าง เรียกร้อยดีไหม แต่ว่าประตูโดนงัดซะเย็นอะ
พรุ่งนี้หาช่างมาซ่อมนะ ว่าแต่ว่าตำรวจเขาว่าไงกันบ้าง

เอิร์ธ : เขาบอกว่าเป็นไอ้พวกโรคจิตที่ตามแอบดูน้องเหมียว live สดเลย
ครับ แล้วที่เราไม่อยู่บ้านกันอะ น้องเหมียวก็ live บอกว่าอยู่บ้าน
คนเดียว เขาเลยถือโอกาสนี้มาหาเหมียวที่บ้าน

น้ำไร : ไอ้พวกโรคจิตน่ากลัวจริง ๆ อะ โชคดีนะที่พวกเรากลับมาทันอะ
[...]

วิน : นี่เหมียว เราก็อีกคนนะ พุดอะไรไม่คิด live บอกได้ไงว่าอยู่บ้าน
คนเดียว

เหมียว : ก็เหมียวไม่รู้ไงคะ เวลา live กับพี่ชั้นอะจะพุดอะไรก็ได้

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 31)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาของเด็กใช้อินเทอร์เน็ตคือเด็กบางคนในสังคม ถ้าใช้ อินเทอร์เน็ตไม่ระวังหรือไม่มีความรู้เรื่องอยู่ข้าง ๆ คอยชี้แนะ บางครั้งเด็กก็จะไม่รู้สิ่งไหนต้องระวัง จึงเกิดอันตรายได้ การเล่น live สด เป็นกระแสนิยมของสังคมสมัยนี้ที่กำลังมาแรง คนในสังคมนิยม แชร์สิ่งต่าง ๆ แต่ละวันของตนเองที่กำลังทำและพูดคุยกับคนที่ดูกันถือว่าเป็นเรื่องสนุก ซึ่งทำให้คนในสังคมแม้ว่าไม่รู้จกกันก็รู้สึกใกล้ชิด ทำให้ข้อมูลส่วนตัวของตนได้มีการเปิดเผย ซึ่งอาจเกิดผลกระทบได้ ที่ทำให้คนที่ชื่นชอบตนเองและเป็นโรคจิตติดตามมาถึงที่บ้านทำร้าย โดยเฉพาะเด็ก ถ้าใช้อินเทอร์เน็ต โดยไม่มีผู้ใหญ่อยู่ข้าง ๆ คอยดูก็จะเกิดเรื่องอันตรายได้

2) ปัญหาของเด็กและเยาวชนที่ไม่มีความอดทน

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กและเยาวชนที่ไม่มีความอดทน เช่น ในตอน หนูไม่ท้อ น้องเหมียวขอให้พี่เอิร์ธจ่ายค่าสมัครวิ่งมาราธอนห้าร้อยบาทให้แล้ว แต่เวลาซ้อมวิ่งเหนื่อยจึงเลิกคิดเรื่องงานวิ่งและไม่อยากไปร่วมงานวิ่ง และเห็นเงินหามาได้ง่าย ๆ ไม่รู้จักประหยัด ดังตัวอย่าง

เหมียว : เหมียวไม่วิ่งแล้วได้ไหมคะ

เอิร์ธ : ไม่ได้ค่ะลูก หนูต้องซ้อมวิ่งนะคะ ถ้าหนูไม่ซ้อมเนี่ย วันจริงหนู
วิ่งไม่ไหวแน่ ๆ

เหมียว : จั๊นเหมียวไม่ไปงานวิ่งแล้วคะ เหมียวว่าเหมียวคงไม่ไหวคะ

เอิร์ธ : ไม่ได้เหมียว เพราะเราเสียค่าสมัครไปแล้วนะ

เมอ : คำสมัครแค่ทำร้ายเอง พี่เอิร์ธมีเงินตั้งเยอะแยะ เราไม่ไปไม่ได้
หรือคะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 20)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาส่วนตัวของเด็กบางคนในสังคมไม่มีความอดทน ต่อเรื่องที่ตนเองเลือกและชื่นชอบ แม้ว่าในตอนแรกชอบแต่เมื่อต้องใช้ความพยายามและรู้สึกเหนื่อย ก็ยกเลิกง่าย ๆ ถ้าผู้ปกครองปล่อยตามใจเด็ก เด็กก็จะกลายเป็นคนที่ไม่ยึดมั่นความอดทนเพื่อทำ ในสิ่งที่ชื่นชอบให้สำเร็จจนเคยตัวและอาจติดเป็นนิสัยได้ ซึ่งมีผลต่อการเติบโต โตขึ้นมาแล้วก็อาจเป็น คนที่ไม่อดทนต่อสู้กับสิ่งใด ๆ และท้อได้ง่าย ๆ จนไม่ได้รับประสบความสำเร็จในชีวิตสักที

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กและเยาวชนไม่มีความอดทน เช่น ในตอน *ชั้นสายธรรมกับเมอสายเท* ชั้นเป็นนักศึกษาที่เพิ่งจบและเพิ่งทำงานใหม่ ๆ แต่ก็ได้ เปลี่ยนงานทำหลายงาน เนื่องจากคิดว่าแต่ละงานที่ทำมันไม่ใช่ทางของตนจึงลาออกบ่อย ๆ ดังตัวอย่าง

พอลล่า : น้องชั้นคะ เป็นไงเนี่ยอะ ไปทำงานมาวันแรก

วิน : ถอนหายใจลึกขนาดนั้นแสดงว่าทำงาน happy มากเลยใช่ไหม

ชั้น : พรุ่งนี้ผมจะไปลาออกแล้วค่ะพี่

ทุกคน : ฮ้า !

เอิร์ธ : ชั้น นี่แกเพิ่งทำงานวันนี้นะวันแรกเลยโว้ย จะลาออกแล้วหรือ ไหวไปหรือเปล่า ไหนแกบอกว่างานนี้คือทางของแกเงี ทั้งเป็น guide เป็นงานประจำ

ชั้น : งานก็โอเคครับพี่แต่สิ่งแวดล้อมมันไม่โอเคอะ ทนไม่ได้จริงๆ อะ มันไม่ใช่ผมอะ

วิน : ยังไงวะ

ชั้น : ทั้ง Office มีแต่คนแก่ครับพี่ คุยอะไรกันผมก็ไม่รู้เรื่อง เล่นมุก อะไรไปก็ไม่ get ลืมตาใสอยู่นั่นอะ

วิน : แค่นี้แกก็ลาออกเลยหรือฮ้า ครั้งที่แล้วอะไปทำงานฝ่ายขายก็ ทำได้แค่นี้เดียว

ชั้น : งานนั้นมันเกี่ยวกับตัวเลขอะ มันไม่ใช่ทางผม

เอิร์ธ : แล้วงานที่เธอทำกับไอ้วินล่ะ สามวันก็ลาออก

ชั้น : งานนั้นมันต้องใช้คนหัวอาร์ต ๆ มันไม่ใช่ทางผม

เอิร์ธ : อันนี้ก็ไม่ใช่ทางอันนั้นก็ไม่ใช่ทางแล้วทางไหนคือทางของแกวะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 8)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาส่วนตัวของบางเยาวชนในสังคมไม่มีความอดทนต่องาน แม้ว่าตนเองเป็นนักศึกษาเพิ่งจบมาใหม่ได้มีโอกาสทำงานหลายงาน แต่ตนเองก็ไม่สามารถเอาใจรักและใส่ใจในงานที่กำลังทำได้และอยากลองงานใหม่ ๆ ตลอด การทำงานของวัยรุ่นมีความต้องการหลายแบบ การที่ทำงานไม่ใช่แค่ดูว่างานที่ทำเป็นของตนที่ชื่นชอบหรือเงินเดือนเป็นที่พอใจ แต่ก็ยังสนใจสิ่งแวดล้อมและคนที่ร่วมงานตนเองอยู่ได้หรือไม่ ปัจจัยต่าง ๆ นี้ทำให้กลุ่มคนวัยรุ่นบางคนในสังคมมักเลือกงานทำได้ยาก ทำให้กลุ่มคนเหล่านี้เกี่ยวกับการเดินทางหางานตลอดเนื่องจากไม่มีความอดทนต่อสู้กับงาน ทำให้ชีวิตของตนเองมีแต่การเริ่มต้นอยู่ตลอดและไม่ได้เดินถึงจุดเป้าหมาย

3) ปัญหาของเด็กพูดจาไม่สุภาพ

ชิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กพูดจาไม่สุภาพ เช่น ในตอนเช้าวัน น้องเมอพูดจาไม่สุภาพ เพราะได้ยินมาจากการดูโทรทัศน์และมีบางโฆษณาที่มีการพูดไม่สุภาพ และเพื่อนบ้านมีผู้ใหญ่พูดจาไม่สุภาพจนติดปากและพูดคุยกันต่อหน้าเด็ก เด็กจึงจำไปใช้พูดต่อเพื่อนดังตัวอย่าง

เด็กคนหนึ่ง : เล่นอะไรกันอะ

เมอ : เล่นขายของไง เธอเห็นเป็นเล่นตีกอล์ฟหรือ

เด็กคนหนึ่ง : อ้าว วอนหรือ (พร้อมท่าของเนยและเมอพัง)

เมอ : ทำไมเธอทำแบบนี้อ่า ของเล่นเรานะ ป้าเรากุดลำห้วยส่งมาให้จากอเมริกา

เด็กคนหนึ่ง : แล้วไง

เนย : หาเรื่องหรือ ไอ้หมูตอน

เด็กคนหนึ่ง : ว่าใครหมูตอน

เมอ : ก็ว่าเธอนี้แหละ ไอ้อ้วน ไอ้หมูตอน ไอ้คนนิสัยไม่ดี ไอ้คนชั้นต่ำ

เอิร์ธ : เอ้ย น้องเมอ ทำไมพูดจาแบบนี้ละลูก

เมอ : ก็เขามากวนเมอก่อนไงคะ แล้วก็ปิดของเล่นเมอล้มด้วย

เอิร์ธ : แต่หนูก็ไม่ควรพูดจาหยาบคายแบบนี้ละคะ หนูเอามาจากไหนคะ

เมอ : เมอเห็นในโฆษณาทีวีนั่นคะ เขายังพูดได้เลย

[...]

เอิร์ธ : น้องเมอ เมื่อกี้หนูพูดว่าผิวเฮงชวยใช้ไหมครับลูก

เมอ : (พยักหน้า)

น้ำจันทร์ : น้องเมอ เอาคำพูดนี้มาจากไหนลูก

น้ำไร : นั่นสิคะลูก คำพูดพวกนี้เอามาจากไหน

เอิร์ธ : เอามาจากน้ำไร่น้ำจันทร์คะ

น้ำไร่น้ำจันทร์ : ... (ตกใจ)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562 : EP 6)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาของเด็กบางคนในสังคมมีการพูดจาไม่สุภาพ เนื่องจากเด็กมีการจำคำพูดไม่สุภาพต่าง ๆ มาจากสื่อโทรทัศน์และเพื่อนบ้านมาใช้ต่อกับเพื่อน ซึ่งทำให้เด็กกลายเป็นเด็กที่มีนิสัยไม่ดีพูดจาไม่สุภาพและเป็นเด็กที่ก้าวร้าว ไม่มีความน่ารักเหมาะกับเด็กและอาจจะทำให้โตขึ้นมาแล้วเป็นคนที่ไม่มีการยาทเรียบร้อยและเข้ากับสังคมได้ยาก

4) ปัญหาของเด็กที่มีค่านิยมไม่ถูกต้อง

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของเด็กที่มีค่านิยมไม่ถูกต้อง เช่น ในตอน *วันเกิดเตลิดเปิดเปิง* น้องเหมอมี่ค่านิยมเกี่ยวกับวันเกิดที่ต้องจัดงานวันเกิดให้ใหญ่โตเพื่ออวดเพื่อน ๆ และรู้สึกสนุก ดังตัวอย่าง

เหมอ : แต่เค้กมันก็อ่อนเล็ก กับข้าวก็เหมือนกันทุก ๆ วัน แล้วทุกคนก็ใส่ชุดธรรมดาด้วย แบบนี้เขาเรียกว่างานวันเกิดที่ไหนล่ะคะ

เอิร์ธ : พี่เข้าใจนะคะว่าหนูอยากได้งานวันเกิดใหญ่ ๆ มีเค้กก้อนโต ๆ มีลูกบอลลูนเยอะ ๆ เหมือนงานวันเกิดเพื่อนเขา แต่พี่ขอถามหน่อยสิว่าหนูอยากได้ของพวกนั้นไปทำไม

เหมอ : ก็ถ้ามี มันก็จะสนุกขึ้นไงคะ แล้วเหมอก็จะได้เอาไปอวดเพื่อน ๆ ได้ว่างานวันเกิดของเหมออะมันเจ๋งแค่ไหน

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563 : EP 36)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็น เด็กบางคนในสังคมมีค่านิยมที่ไม่ถูกต้องที่ว่าในวันเกิดต้องจัดงานวันเกิดให้ใหญ่โตเพื่ออวดเพื่อน ๆ ว่างานวันเกิดของตนเองใหญ่โตแค่ไหน เป็นการตอบสนองของตนเองที่อยากจะอวดอย่างเดียว ที่คนอื่นไม่สนตนเองก็ไม่ว่าจะจัดงานใหญ่โตไปทำไม ซึ่งเป็นการสิ้นเปลืองและไม่จำเป็น ถ้าผู้ปกครองตามใจเด็กมีค่านิยมที่ไร้สาระเช่นนี้เด็กก็จะกลายเป็นคนที่มีนิสัยที่ชอบอวดให้คนอื่นรู้และไม่ว่าที่จริงตนเองต้องการอะไรจริง สนใจแต่ใช้ชีวิตในสายตาคอนอื่นจนลืมว่าความสุขแท้จริงของตนเองคือสิ่งใด

5) ปัญหาเด็กเอาแต่ใจ

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงปัญหาเด็กเอาแต่ใจ เช่น ในตอน *I want it* น้องเหมออยากซื้อกล่องดินสอใหม่เพราะเห็นของเนยสวยกว่า แต่อันเก่าของตนเองก็ยังมีใช้ได้ พี่เอิร์ธอยากให้เหมอเรียนรู้ความประหยัด และเป็นเด็กที่มีนิสัยดี จึงห้ามไว้ แต่เหมอก็ไม่ยอม เอาแต่ใจของตนอยากได้ดินสอใหม่เพื่อสวยกว่าของเพื่อน ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : น้องเหมือคะ กล่องดินสออันเก่าก็ยังไม่ใช้ได้อยู่คะ จะซื้อใหม่
ทำไม

เหมือ : ก็มันเก่าแล้วไงคะ มันไม่สวยเหมือนของเนยคะ

ป้าเหมือ : ไม่เป็นไรคะ พรุ่งนี้ป้าจะพาหนูไปซื้อคะ

เอิร์ธ : ไม่ได้คะครับ คุณเลิกตามใจน้องเหมือ หยุดซื้อนู่นซื้อนี่ให้เหมือ
สักทีได้ไหมครับ

ป้าเหมือ : ทำไมล่ะ ก็แค่กล่องดินสออันใหม่นี้คะ ทำไมฉันจะซื้อให้หลาน
ของฉันไม่ได้ บอกแล้วไง ถ้าหลานฉันอยากได้อะไรเขาก็ต้อง
ได้

เอิร์ธ : น้องเหมือคะ ถ้าเหมืออยากได้เพราะเห็นแค่ว่ามันสวยกว่า ยังไง
พี่เอิร์ธก็ไม่ซื้อให้ เพราะของเก่ามันยังใช้ได้อยู่ มันยังไม่เห็น
พังเลยคะ

เหมือ : มันพังแล้ว เมิือซื้ออันใหม่ได้ยังคะ (เหมือเอากล่องดินสอเก่า
โยนลงที่พื้น)

เอิร์ธ : ทำไมเหมือทำแบบนี้

เหมือ : ก็เหมืออยากได้ของใหม่ไงคะ ทำไมพี่เอิร์ธต้องห้ามด้วย

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 38)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาเด็กบางคนในสังคมมีปัญหาการเอาแต่ใจ หากผู้ใหญ่ไม่คอยสอนและห้ามนิสัยไม่ดีไว้ ปล่อยให้เด็กเอาแต่ใจ เด็กอาจจะเสียคน และแสดงให้เห็นถึงความรักของผู้ใหญ่ที่ตามใจเด็กหมดไม่ได้เป็นความรักที่ดีต่อเด็ก แต่กำลังเป็นความรักที่ทำให้เด็กเสียคน เอาแต่ใจ โดยไม่รู้สิ่งใดถูกและสิ่งใดผิด กลายเป็นเด็กที่ไม่ดี

จากตัวอย่างการวิเคราะห์ปัญหาของเด็กและเยาวชน สรุปได้ว่า ปัญหาของเด็กในโรงเรียน เช่น การถูกล้อว่าเป็นเด็กที่ไม่มีพ่อแม่ ซึ่งทำให้เด็กที่ถูกล้อโกรธและเสียใจ ซึ่งเด็กที่มีการกระทำล้อเล่นคนอื่นเป็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมและรุนแรง และยังมีการถูกโกง การลอกข้อสอบกัน ปัญหาพฤติกรรมไม่เหมาะสม เด็กมีการใช้อินเทอร์เน็ตไม่ถูกต้องจึงพาอันตรายเข้าตัว เด็กพูดจาไม่สุภาพซึ่งได้จามาจากสื่อต่าง ๆ และผู้ใหญ่ที่ไม่ระวังคำพูดต่อหน้าเด็ก เด็กที่มีค่านิยมไม่ถูกต้อง อยากรู้วอดเพื่อน และเด็กเอาแต่ใจ ถ้าผู้ใหญ่ตามใจเด็กไม่มีการสั่งสอนไปในแนวคิดที่ถูกต้อง เด็กก็อาจเติบโตมาเป็นเด็กที่ก้าวร้าวได้

4.4 แนวทางแก้ไขปัญหาลังคมเมือง

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผู้วิจัยได้พบแนวทางแก้ไขปัญหาลังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 เรื่องนี้ทั้งหมด 6 แนวทาง ได้แก่ การอธิบายสร้างความเข้าใจ การใช้กฎระเบียบข้อบังคับ การใช้สื่อมวลชน การไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบ การใช้หลักฐาน และการไม่ยอมแพ้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.4.1 การอธิบายสร้างความเข้าใจ

ในซีทีคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการแก้ไขปัญหาลังคมเมืองด้วยวิธีการอธิบายสร้างความเข้าใจในปัญหาเกี่ยวกับค่านิยมการตัดสินคนจากภายนอก ซึ่งสามารถแก้ไขปัญหาคคนที่ถูกคนอื่นตัดสินจากภายนอกได้ และผลการแก้ไขปัญหานี้ได้ลบความเข้าใจผิดจากคนอื่นที่ตัดสินตนเองผิดและได้ลบความเดือดร้อนของตนเอง มีการใช้วิธีการอธิบายสร้างความเข้าใจในปัญหาลังคมที่มีปัญหาเกี่ยวกับการเหยียดเพศ ซึ่งผลการแก้ไขปัญหานี้ไม่ได้สมหวังตามคนที่ถูกเหยียด ไม่สามารถให้คนอื่นเข้าใจและแก้ไขปัญหาคได้ และยังได้ใช้วิธีการอธิบายสร้างความเข้าใจในปัญหาปัญหาคของเด็กที่มีค่านิยมที่ไม่ถูกต้อง อยากเรียกร้องจากผู้ปกครองจัดงานวันเกิดใหญ่โต เพื่ออ้อวอดเพื่อน ซึ่งผลการแก้ไขปัญหาคสามารถทำให้เด็กเข้าใจได้ และไม่เรียกร้องจัดงานวันเกิดใหญ่โต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ปัญหาลังคมมีการตัดสินคนจากภายนอกของซีทีคอมเรื่องนี้ ในตอน 13 ซอยซอยของกับของเข้าตัว คุณศิลป์เป็นคนที่น่าตาไม่ดี ปกติถูกชาวบ้านคิดว่าเป็นคนไม่ดี เป็นคนที่ฆ่าคนและฆ่าแมว ชาวบ้านไม่กล้าเข้าใกล้เขา แต่สุดท้ายคุณศิลป์ก็ได้อธิบายเรื่องราวความจริงให้ชาวบ้านเข้าใจได้ ดังตัวอย่าง

คุณศิลป์ : คอแมว อ้ออ้อตัวแมวสีขาว ๆ ไซ้ไหม

ชั้น : ไซ้

คุณศิลป์ : มันหลงเข้ามาหลังบ้านผมแล้วโดนหมาผมกัด แล้วผมเห็นเขาอีกทีหนึ่งก็ขาดเป็นสองท่อนแล้วอะ

พอลล่า : แก้วแบบนี้ใครก็แก้ได้เลย อาทิตย์ก่อนอะพอลล่าเห็นกับตาว่าคุณอะจะใช้มีดฆ่าปาดคอหมา

คุณศิลป์ : ไม่มีตั้งแล้วยังไม่มีความคิดอีก ผมไม่ได้คิดจะฆ่ามัน มันโดนคนตีเป็นแผลมาผมก็จะโกนขนแล้วทำแผลให้มัน

พอลล่า : จริง...หรือ...

คุณศิลป์ : ถ้าคนไม่เชื่อไปดูในหลังบ้านผมได้ นี่ ได้ยินหมาเห่าไหม อ้ออ้อนี้แหละที่กัดคอแมวชัด

[...]

น้ำไล : ดูท่าทางคุณศิลป์อะไม่เหมือนคนชาวบ้านที่เค้าพูดกันเลยนะคะ

คุณศิลป์ : ชาวบ้านเขาก็เล่าไปต่าง ๆ นานา ว่าผมโรคจิตฆ่าคนฆ่าแมวฆ่าหมา ผมไม่เห็นมีสักคนที่มาคุยกับผมเลยทั้ง ๆ ที่เรื่องจริงเป็นอะไรก็ไม่รู้

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 30)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาสังคมเมืองเกี่ยวกับค่านิยมการตัดสินคนจากภายนอกสามารถแก้ไขปัญหาค่าได้ด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจได้ คนในสังคมบางคนตัดสินคนจากภายนอกเป็นเรื่องธรรมดากระหว่างคน เมื่อยังไม่ได้ทำความรู้จักกันดี คนเรามักจะทำความรู้จักด้วยภายนอกมาตัดสินใครสักคน แต่ถ้าเมื่อคนเราได้ถูกตัดสินไปทางที่ไม่ดีและมีผลกระทบต่อตนเองแล้ว เราต้องพยายามยื่นออกมาอธิบายตัวเอง เพราะไม่มีใครจะมาถามความจริงเอง เราต้องพยายามให้โอกาสตนเองอธิบายความจริง เราจึงได้หนีพ้นจากเรื่องที่ไม่เป็นความจริงต่อเรา

ในซิทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการแก้ไขปัญหาสังคมที่มีปัญหาเกี่ยวกับการเหยียดเพศ โดยมีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจ แต่ผลการแก้ไขก็ไม่ได้ทำให้ปัญหาลดลงหรือหายไปไม่สามารถสร้างความเข้าใจกับอีกฝ่ายที่เหยียดเพศได้ เช่น ในตอน พะโล้ ไอ้โห คาราโอเกะ ลูกค้าของเอิร์ธที่เป็นคนญี่ปุ่นล่วงเกินผู้หญิงที่ทำงานตอนกลางคืน แม้ว่าผู้หญิงคนนั้นไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับการขายบริการทางเพศ แต่ลูกค้าญี่ปุ่นก็ไม่สน วินอธิบายแล้วก็ไม่สามารถหยุดความคิดของลูกค้าญี่ปุ่นได้ ดังตัวอย่าง

(คุณยามาตะเอามือไปจับก้นของพนักงานเสิร์ฟหญิง)

วิน : อ่วย ! ช่วยบอกกับคุณยามาต่างได้ไหมครับว่าเขาทำแบบนี้กับเด็กเสิร์ฟไม่ได้ (วินบอกกับคนแปลของคุณยามาตะ)

[...]

(วินห้ามคุณยามาตะไว้)

วิน : คุณยามาตะครับ ผู้หญิงไทยทุกคนเนี่ยไม่เหมือนที่คุณคิดนะครับ ก็จริง อาจจะมีบางคนที่เขาเต็มใจที่ทำงานแบบนี้ แต่ถ้าคนที่ไม่เต็มใจเนี่ยอะ คุณไปบังคับเขาไม่ได้นะครับ (คุณยามาต่างฟังคนแปล แปลให้แล้วไม่สน เดินไปจับพนักงานเสิร์ฟหญิง วินต้อคุณยามาตะ)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562: EP 17)

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า วิธีแก้ปัญหาค่าได้ด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจบางครั้งก็ไม่สามารถแก้ไขปัญหาค่าได้เสมอไป ถ้าคน ๆ หนึ่งยึดมั่นความคิดของเขาที่มองในสิ่งใดแล้ว บางครั้งคนเราก็ไม่สามารถใช้ความคิดเข้าใจของตนเองอธิบายให้เขาเข้าใจและเปลี่ยนความคิดในเวลาอันสั้นได้ทีเดียว ลูกค้าญี่ปุ่นที่มีมุมมองว่าผู้หญิงไทยที่ทำงานตอนกลางคืนเป็นผู้หญิงที่ง่ายหมด สามารถใช้เงิน

ซื้อได้ ความคิดเช่นนี้อาจเป็นผู้หญิงไทยบางส่วนที่สร้างภาพจำให้กับเขา เขาจึงยึดมั่นความคิดนี้มา ตัดสินผู้หญิงไทยทุกคนโดยไม่รู้สึกรู้ผิด การแก้ปัญหาชาวต่างชาติบางคนที่ถูกผู้หญิงไทยคงต้องใช้เวลา อธิบายต่อไปจึงอาจสามารถสร้างความเข้าใจได้

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาของเด็กที่มีค่านิยมที่ไม่ถูกต้อง โดยใช้แนวทางการแก้ไขปัญหาด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจ เช่น ตอน วันเกิดเตลิดเปิดเปิง เเมอเรียกร้องให้พี่ ๆ ของตนจัดงานวันเกิดใหญ่โตกว่าเพื่อนให้ตนเอง พอไม่ได้ตามความหวังเเมอก็รู้สึก เศษใจ เพราะงานวันเกิดของตนเองธรรมดา แต่สุดท้ายพี่ ๆ ก็ได้อธิบายให้เเมอเข้าใจได้ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : น้องเเมอคะ หนูลองคิดดูนะคะว่าหนูอยากได้งานวันเกิด ใหญ่ๆ แต่ว่าสำหรับบางคนนี่อะ เขาไม่มีโอกาสจัดงานวันเกิด ด้วยฐานะคะลูก อย่างเด็กกำพร้าที่บริษัทพี่ไปทำบุญวันนีอะ กับข้าวที่เเมอคิดว่ามันธรรมดา ๆ เค้กที่หนูคิดว่ามันก้อนเล็ก ๆ แต่สำหรับบางคน มันเป็นสิ่งพิเศษเลยนะคะ (เเมอฟังแล้วทำท่าคิดและเข้าใจ)

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563: EP 36)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาของเด็กที่มีค่านิยมไม่ถูกต้อง โดยมีการแก้ไขปัญหาด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจ ผู้ใหญ่คอยสอนให้เด็กรู้จักคิดและทำให้เด็ก ได้รับความเข้าใจ สอนให้เด็กรู้ว่าสิ่งที่เราคิดว่าธรรมดาแต่สำหรับบางคนมันคือสิ่งพิเศษแล้ว เราควร รู้จักพอเพียงและมีความสุข และรู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา ในโลกใบนี้ มีคนมีความสุขแบบได้ของพิเศษ กว่าคนอื่นมากก็มี แต่ก็ยังมีบางคนที่มีความสุขได้โดยไม่ต้องโอ้อวดสิ่งของกับคนอื่น ดังนั้น การที่มี ความสุขไม่จำเป็นต้องเป็นการที่ได้มาจากการแข่งขันว่าเราต้องได้ของที่ดีกว่าคนอื่น ความสุข มีพันหมื่นแบบ ถ้าเราได้มีความสุขแบบที่ตัวเองมีก็คือความสุขที่ดีที่สุด

จากการวิเคราะห์แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจในซีทคอม เรื่องนี้ สรุปได้ว่า แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจไม่สามารถให้บุคคล ที่นำไปแก้ไขปัญหาลแล้วปัญหาได้ถูกแก้ไขสำเร็จ บางปัญหาก็ไม่อาจแก้ไขได้ เพราะบางความคิด ของบุคคลไม่สามารถอธิบายเข้าใจได้ เช่น ปัญหาสังคมที่มีปัญหาเกี่ยวกับการเหยียดเพศ ผู้หญิงไทย บางคนทำงานตอนกลางคืนแต่ไม่ได้ขายตัวถูกผู้ชายชาวต่างชาติดูถูก เพราะชาวต่างชาติบางคน มีแนวความคิดว่าผู้หญิงไทยง่ายหมดจึงไม่ให้เกียรติ และปัญหาที่สามารถใช้แนวทางการแก้ไขปัญหา ด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจได้ ได้แก่ ปัญหาสังคมที่มีการตัดสินคนจากภายนอก ผลการแก้ไข สามารถลบความเข้าใจผิดจากคนอื่นได้ และปัญหาของเด็กที่มีค่านิยมไม่ถูกต้อง อยากโอ้อวดต่อเพื่อน

ด้วยการจัดงานใหญ่โต มีการแข่งขันสิ่งของ ผลการแก้ไขสามารถให้เด็กเข้าใจได้ว่าความคิดนี้ไม่ถูกต้อง ควรปรับความคิดตนเอง เด็กจึงไม่สนใจเรื่องการแข่งขันไอ้จ๋อสิ่งของ

4.4.2 การใช้กฎระเบียบข้อบังคับ

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอวิธีการแก้ไขปัญหาด้วยการใช้กฎระเบียบข้อบังคับในปัญหาสังคมที่มีปัญหาการเล่นพนัน ซึ่งผลการแก้ไขปัญหาคือทำให้คนที่เล่นพนันหยุดเล่นและได้รับโทษจากด้านกฎหมาย ถูกจับเข้าโรงพัก และยังได้นำวิธีแก้ไขปัญหานี้เข้ามาในปัญหาด้านคุณธรรมที่มีการหลอกลวงน้ำใจ ซึ่งผลการแก้ไขปัญหานี้สามารถให้คนที่ตั้งใจหลอกลวงน้ำใจยอมรับความผิดเลิกหลอกลวงน้ำใจ และยังได้นำมาใช้ในปัญหาด้านคุณธรรมที่มีการไม่ซื่อสัตย์ คนในสังคมมีการโกงเงินบริษัท ผลการแก้ไขปัญหานี้คือคนที่โกงเงินถูกไล่ออกจากบริษัท การใช้วิธีกฎระเบียบข้อบังคับแก้ไขปัญหาของเด็กที่ลอกข้อสอบกัน ซึ่งผลการแก้ไขปัญหาคือทำให้เด็กเข้าใจยอมรับความผิดและจะไม่ลอกข้อสอบอีก

ในตอน *ไฟ ไลน์ ลิปที่มกัณ* ชันและเพื่อนในบ้านเล่นพนันที่บ้านถูกตำรวจจับไปโรงพักสั่งสอน ดังตัวอย่าง

ชัน : โอ้ย...มาแล้ว

น้ำจันทร์ : น้องชัน ปีกมาอีกหรือแล้วรีเนี่ย

น้ำไร : ปีกเก่า?

ชัน : (สั่นหัว)

พอลล่ากับน้ำไร : อ้าว แล้วอะไรมาแล้วน้องชัน

ชัน : ตำรวจมาแล้ว

ทุกคน : อ้อ ๆ ตำรวจ...ฮา !!!

(ทุกคนวิ่งหนี)

ตำรวจ : ทุกคน อย่าขยับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 22)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาสังคมเกี่ยวกับการเล่นพนันโดยใช้การแก้ไขปัญหาด้วยการใช้กฎหมาย การเล่นพนันเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย แม้ว่ามีกฎหมายที่บอกไว้แล้ว แต่คนในสังคมบางคนก็ยังมีแอบเล่นพนัน ถ้าปล่อยให้คนที่เล่นพนันหนีได้หรือไม่ลงโทษสั่งสอน คนในสังคมบางคนก็จะไม่ให้ความสำคัญกับกฎหมายที่ห้ามเล่นพนัน

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการแก้ไขปัญหาด้านคุณธรรม การหลอกลวงน้ำใจ โดยใช้แนวทางแก้ไขปัญหาด้วยการใช้กฎหมาย เช่น ในตอน *ต้มยำไก่บ้านมะขามอ่อน* คุณป้าคนหนึ่งหลอกลวงน้ำใจคนที่เดินผ่านถนนทุกคนว่าตนเองไม่มีเงินกลับบ้าน ขอคารรถกลับบ้าน แต่ที่จริงคือตนเองหลอกลวงน้ำใจคนอื่น ใช้วิธีนี้หารายได้จากคนที่มึนน้ำใจต่อตนเอง สุดท้าย เอิร์ธก็ได้ทดสอบ

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านคุณธรรม ปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ โดยใช้แนวทางแก้ไขปัญหาด้วยการไล่ออกจากงานตามกฎระเบียบของบริษัท ซึ่งเป็นการลงโทษตามกฎหมายของบริษัทที่ตั้งไว้ให้คนที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อบริษัท คนที่โกงเงินของบริษัทครั้งเดียวก็ตาม คนที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อบริษัทจะไม่ได้มีโอกาสแก้ตัวอีกต่อไป คนที่โกงเงินได้ประโยชน์ในวินาทีนั้น แต่เมื่อความจริงถูกเปิดเผยก็มีแต่ความสูญเสียตามมามากกว่าที่เคยได้ไป ดังนั้น ไม่ว่าจะเรื่องใดก็ตาม คนเราต้องเป็นคนดีและซื่อสัตย์ก่อน จึงสามารถทำงานได้ดีและไม่หลงไปทางที่ไม่ควร คนเราอย่าเห็นว่าเรื่องที่เกิดขึ้นเล็กน้อยไม่เป็นเรื่องจึงทำ อย่าเห็นว่าเรื่องที่ถูกต้องเล็กน้อยไม่เป็นเรื่องจึงไม่ไปทำ

นอกจากนี้ ในชีวิตคอมเรื่องนี้เรื่องนี้ได้นำเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาด้านคุณธรรมของเด็กที่ลอกข้อสอบกันโดยใช้การแก้ไขปัญหาด้วยการลงโทษตามกฎหมายโรงเรียน เช่น ตอน *ลอกข้อสอบ ตอบเจ้านาย ไปขายเครป* เหมอให้เพื่อนในห้องลอกข้อสอบ และถูกครูจับได้ ครูโรงเรียนตามกฎหมายโรงเรียน โดยหักคะแนนทั้งสองฝ่าย ฝ่ายที่ให้เพื่อนลอกและฝ่ายขอลอกข้อสอบของเพื่อน ดังตัวอย่าง

เมย : แม่เราบอกว่าเราเป็นคนทำให้เหมอโดนครูดุ เราขอโทษ เราเอาขนมมาให้

เหมอ : ขอบคุณนะ

ซี : ต่อไปเราจะตั้งใจอ่านหนังสือ จะได้ไม่ต้องขอลอกเหมอตอนสอบข้อสอบอีก

เหมอ : ไม่เป็นไร ต่อไปเราจะตั้งใจอ่านหนังสือด้วยกันนะ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562: EP 3)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาด้านคุณธรรมของเด็กที่มีการลอกข้อสอบกันโดยใช้แนวทางแก้ไขปัญหาด้วยการลงโทษตามกฎหมายโรงเรียน มีการหักคะแนน ซึ่งทำให้เด็ก ๆ เรียนรู้ว่าการที่อยากได้คะแนนที่ดีต้องได้มาจากการพยายามอ่านหนังสือและการเรียนรู้ของตนเองที่ปกติตั้งใจเรียนมา และเด็ก ๆ ตกลงกันว่าจะต้องตั้งใจอ่านหนังสือด้วยกันและจะไม่ลอกข้อสอบอีกต่อไป ไม่มีหนทางใดที่สามารถได้คะแนนมาง่ายและไม่ต้องเรียนรู้ ซึ่งไม่ควรลอกของเพื่อนเพื่อได้คะแนนที่ไม่ได้ทำด้วยตนเอง การลอกข้อสอบเป็นการไม่ซื่อสัตย์และยังอาจจะมีผลต่อแนวความคิดของตนเองได้ ทำให้ตนเองชินที่ได้สิ่งใดมาอย่างง่าย ๆ โดยเอาของคนอื่นมาเป็นของตนเอง ซึ่งอาจจะทำให้ตนเองกลายเป็นคนที่ไม่ซื่อสัตย์

จากการวิเคราะห์แนวทางแก้ไขปัญหาด้านคุณธรรมซึ่งคมเมืองด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจในชีวิตคอมเรื่องนี้ สรุปได้ว่า แนวทางแก้ไขปัญหาด้านคุณธรรมซึ่งคมเมืองด้วยการใช้กฎระเบียบข้อบังคับ ปัญญาของผลการแก้ไขนี้สามารถถูกแก้ไขได้หมดในชีวิตคอมเรื่องนี้ เช่น ปัญหาด้านคุณธรรมที่มีปัญหาการเล่นพนัน ผลการแก้ไขคือคนที่เล่นถูกจับเข้าโรงพักและยอมรับความผิด ปัญหาด้านคุณธรรมที่มีการลอกกลาง

น้ำใจ และการไม่เชื่อสัจย์ คนในสังคมมีการโกงเงินบริษัท ผลการแก้ไขคือคนที่ทำผิดยอมรับความผิด ปัญหาของเด็กลอกข้อสอบกัน ผลการแก้ไขปัญหาก็คือเด็กยอมรับความผิดและไม่กล้าลอกข้อสอบอีกต่อไป

4.4.3 การใช้สื่อมวลชน

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการแก้ไขปัญหาสังคมเมืองมีการใช้สื่อมวลชนแก้ไขปัญหา เช่น ขอความช่วยเหลือจากนักข่าว เพื่อให้ นักข่าวเปิดเผยข้อมูลคนที่ทำผิดต่อคนอื่น ให้คนในสังคมได้รับรู้และตัดสิน เช่น การใช้สื่อมวลชนแก้ไขปัญหาสังคมเกี่ยวกับการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง ผลการแก้ไขปัญหานี้ได้รับการแก้ไข ทำให้คนที่มีอำนาจด้านการเมืองไม่กล้าใช้อำนาจไม่ถูกต้อง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ในตอน *ไฟ ไลน์ ลิปทิมกัน* วินโดนคนหนึ่งขับรถชนแล้วคนนั้นไม่พูดขอโทษสักคำ และทิ้งเงินให้อย่างเดียว วินไม่ยอมจึงขับรถชนกลับเพื่อเป็นการสั่งสอน สุดท้ายทั้งสองคนไปที่สถานีตำรวจจัดการ คนที่ขับรถชนก่อนไม่ขอโทษเพราะมีพ่อเป็นนักเมืองจึงรู้สึกใหญ่โต ไม่เห็นใครในสายตา และยังอยากเอาเรื่องให้ถึงสิ้นสุด แม้ว่าตนเองเป็นฝ่ายผิดก่อน แต่วินก็อยากจะทำให้เพื่อนที่เป็นนักข่าวมาช่วย ดังตัวอย่าง

พ่อของคนที่ยับ พวกคุณนี่หรือมีเรื่องกับลูกผม

รถชนก่อน :

คนที่ขับรถชน ไข่ป่า สองคนนี่แหละจัดเลยป่า

ก่อน :

พ่อของคุณที่ยับ แค่ลูกผมชนรถคุณนิดหน่อยต้องขับรถไล่ชนลูกผมเลยหรือ

รถชนก่อน : รู้ใช่ไหม ว่าผมเป็นใคร แล้วผู้กำกับอยู่ไหม ผมอยากคุยเรื่องคดีนี้หน่อย (ถามตำรวจ) จะเอาเรื่องให้ถึงสิ้นสุด

เอิร์ธ : ผมว่าเราใจเย็น ๆ กันก่อนดีกว่าไหม อย่าให้เรื่องใหญ่โตเลยครับ

[...]

วิน : ก็ไม่ได้ใหญ่หรอกครับ แค่เป็นเพื่อนกูที่เป็นนักข่าว จะให้มาทำคดีนี้เฉย ๆ อย่างว่านะครับ ปัจจุบันนี้หนังสือ สื่อออนไลน์ มีอิทธิพลเยอะมาก ใหญ่มาจากไหนนี่อะ ก็โดนปลดลงจากไหนต่อไหนล่ะครับ

[...]

พ่อของคนที่ยับ เอาเป็นว่าอย่าให้เรื่องนี้จากเล็กเป็นใหญ่เลย เอาให้มันจบกัน

รถชนก่อน : ตรงนี้แล้วกัน เดี่ยวจ่ายค่าปรับเรียบร้อยแล้วก็แยกย้ายกันไป

(สุภาพบุรุษสุคตชอย พ.ศ. 2561: EP 22)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาลังคมเกี่ยวกับการใช้อำนาจไม่ถูกต้องสามารถแก้ไขปัญหานั้นได้ด้วยการใช้สื่อมวลชน ซึ่งการแก้ไขปัญหานั้นได้ทำให้ปัญหาหายไป คนในสังคมบางคนอาศัยตนเองมีอำนาจโดยใช้อำนาจไม่เป็นทางการตามความถูกต้อง นำมาใช้จัดการปัญหาส่วนตัวของตนเองและไม่ยุติธรรมกับคนอื่น การต่อสู้กับบางคนในสังคมเช่นนี้สามารถใช้สื่อมวลชนจับตาดู และเปิดเผยข่าวสารอย่างกว้างขวาง ให้การใช้อำนาจของเขายู้งายในภายใต้อำนาจของประชาชนที่รับรู้ คนเหล่านี้จึงไม่กล้าใช้อำนาจเพื่อจัดการเรื่องส่วนตัวของตนเอง

จากการวิเคราะห์แนวทางแก้ไขปัญหาลังคมเมืองด้วยการใช้สื่อมวลชนสรุปได้ว่า บุคคลในสังคมเมืองที่นำแนวทางการใช้สื่อมวลชนแก้ไขปัญหาลังคมเมืองสามารถแก้ไขปัญหานั้นได้สำเร็จ ทำให้กลุ่มคนมีอำนาจด้านการเมืองไม่กล้าใช้อำนาจไม่ถูกต้อง แสดงถึงสื่อมวลชนมีความสำคัญต่อในสังคมเมืองอย่างมาก สามารถช่วยตรวจกลุ่มคนใช้อำนาจให้อยู่ภายใต้กฎหมายหน้าที่ของตนได้อย่างถูกต้อง

4.4.4 การไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบ

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาลังคมเมืองด้วยการไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบในปัญหาด้านคุณธรรมที่มีการไม่รับผิดชอบ ซึ่งผลการแก้ไขปัญหาลังคมเมืองของบุคคลที่ใช้แนวทางแก้ไขปัญหานั้นได้ยอมรับปัญหาที่เกิดขึ้น และจิตใจเข้มแข็งขึ้น เช่น ในตอน เธอทำให้ฉันรู้สึกเหมือนตอน ม. 4 เพื่อนของชั้นที่ชื่อฝ่ายทองแล้วถูกผู้ชายทิ้งไม่รับผิดชอบ แม้ว่าชั้นช่วยคุยกับผู้ชายคนนั้นให้รับผิดชอบหรือว่าฝ่ายเรียกร้องให้รับผิดชอบ ผู้ชายคนนั้นก็ยังไม่ยอม สุดท้ายฝ่ายเลิกเรียกร้องต่อและรับผิดชอบดูแลเด็กในท้องด้วยตนเอง ดังตัวอย่าง

น้ำไร : น้อง แล้วจะดูแลลูกคนเดียวไหวหรือ แม่เลี้ยงเตี้ยวันละมันลำบากมากนะคะ

ฝ่าย : ตอนแรกฝ่ายก็ไม่รู้หรอกคะ แต่ว่า ชั้นทำให้ฝ่ายรู้แล้วว่า คนที่โตมาโดยที่ไม่มีพ่อก็โตมาเป็นคนที่ดีได้ ฝ่ายจะเลี้ยงเค้าให้ดีที่สุดเลยนะ

(สุภาพบุรุษสุคตชอย พ.ศ. 2561: EP 17)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า แนวทางแก้ไขปัญหาลังคมเมืองด้านคุณธรรมที่ไม่มีการรับผิดชอบด้วยการไม่เรียกร้องต่อ และรับผิดชอบเอง ผู้ชายบางคนในสังคมไม่มีความรับผิดชอบ เห็นแก่ตัว คนที่เป็นผู้หญิงแม้ว่าเรียกร้องให้รับผิดชอบ แต่สำหรับผู้ชายที่เห็นแก่ตัวคงไม่มีวันรู้ว่าการเรียกร้องคือสิ่งใด เมื่อความรักจบลงด้วยการแก้ปัญหานั้นไม่ได้ สำหรับผู้หญิง ทางออกคือต้องเข้มแข็งต่อสู้ปัญหา

ในชีวิตด้วยตนเอง ไม่หวังความรับผิดชอบจากฝ่ายชาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการไม่พร้อมที่จะมีลูกของหญิงชายในสังคมจะทำให้สองฝ่ายแยกทางได้

สรุปได้ว่าแนวทางการแก้ไขปัญหาสังคมเมืองด้วยการแก้ไขปัญหาการไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบ ซึ่งผลการแก้ไขปัญหาคือทำให้ตนเองยอมรับความจริงและจิตใจเข้มแข็งขึ้น

4.4.5 การแก้ไขปัญหาด้วยการใช้หลักฐาน

ในชิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการแก้ไขปัญหาด้วยการใช้หลักฐานในปัญหาด้านคุณธรรม ซึ่งผลการแก้ไขปัญหาคือทำให้คนที่ใส่ร้ายคนอื่นยอมรับความผิด และปัญหาได้ถูกการแก้ไขปัญหาด้านคุณธรรมมีการไม่เชื่อสัจย์ คนในสังคมบางคนที่มีการใส่ร้ายป้ายสีเพื่อผลประโยชน์ของตน โดยใช้แนวทางการแก้ไขปัญหาด้วยการใช้หลักฐานให้คนที่ใส่ร้ายยอมรับความจริง เช่น ในตอน *ล้างรถ... ซดส้มตำแมลงสาบ* เอิร์ธชายส้มตำในออนไลน์และถูกผู้หญิงที่ชื่อมะนาวใส่ร้ายว่าในถุงส้มตำมีแมลงสาบ เพื่อได้ค่าเสียหาย แต่สุดท้ายเอิร์ธก็ได้มีหลักฐานแก้ปัญหานี้ ดังตัวอย่าง

มะนาว : ไม่ให้จริง ๆ หรือคะ ถ้าไม่ให้เนี่ยมะนาวก็ไม่ได้อยากจะเยอะนะคะ แต่มะนาวคงต้องโพสต์แล้วละคะ วางส้มตำร้านนี้มีแมลงสาบอยู่ แล้วดูซิคะว่าใครจะมาซื้อกิน

เอิร์ธ : โอเคครับ แต่ก่อนที่คุณมะนาวจะโพสต์เนี่ยผมมีอะไรให้คุณมะนาวดูก่อนครับ (เอิร์ธเอาคลิปที่คุณมะนาวจับแมลงสาบใส่ในส้มตำจากกล้องถ่ายให้คุณมะนาวดู)

ชั้น : ดีฉันก็ไม่ได้อยากจะเยอะนะคะ ได้ข่าวว่าคุณมะนาวกลัวแมลงสาบไม่ใช่หรือ ทำไมไม่ไปไล่จับขนาดนี้นะคะ

[...]

มะนาว : มะนาวก็ไม่ได้อยากจะเยอะนะคะ แค่ออยากจะบอกว่าขอโทษตอนนี้ทันไหมคะ

ชั้น วิน เอิร์ธ : ไม่ทัน !

ชั้น : ขอโทษนะครับกว่าพวกเราทำร้านมาได้ขนาดนี้มันต้องใช้เวลาทำไมถึงมาเอาเปรียบหารายได้จากพวกเราแบบนี้ครับ

มะนาว : มะนาวต้องขอโทษจริง ๆ นะคะ คือคนเรานั้นผิดพลาดกันได้อะ ก็ถือว่ามะนาวรู้เท่าไม่ถึงการณ์นะคะ

วิน : ก็ไม่อยากจะเยอะนะคะ พอดีไป search ชื่อมะนาวก็เห็นว่าคุณมะนาวทำแบบนี้กับหลาย ๆ ร้านนะครับ

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563: EP 19)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาด้านคุณธรรม ปัญหาการใส่ร้ายป้ายสี โดยใช้แนวทางแก้ไขปัญหาด้วยการใช้หลักฐาน แสดงถึงคนในสังคมบางคนไม่มีความซื่อสัตย์ เพื่อผลประโยชน์ของตนเองแม้ว่าใส่ร้ายให้คนอื่นเดือดร้อนก็ไม่มีความรู้สึก ในสังคมปัจจุบัน คนในสังคมสามารถรับข่าวสารได้จากออนไลน์และง่ายดาย ดังนั้น คนในสังคมบางคนก็จะโยกโอกาสนี้ มาเป็นที่หารายได้ ดังนั้น การต่อสู้กับคนเหล่านี้ต้องรู้จากพยายามหาหลักฐานให้พวกเขายอมรับ ความผิดและเลิกใส่ร้ายคนอื่น

4.4.6 การไม่ยอมแพ้

ในชิทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาสังคมเมืองด้วยการไม่ยอมแพ้ใน ปัญหาของเด็ก ซึ่งผลการแก้ไขปัญหาก็สามารถทำให้เด็กที่ถูกรังแกไม่ถูกเอาเปรียบอีกต่อไป เช่น ในตอน *น้องพี่ที่น้ำหวาน* เมอถูกเพื่อนในโรงเรียนถ่ายเงินก่อน แต่เมอไม่ได้ยอมเป็นฝ่ายถูกถ่าย เงินตลอด สุดท้ายเมอก็ไม่ยอมและสู้กลับ และเมอกลายเป็นฝ่ายถ่ายเงินเพื่อน ดังตัวอย่าง

ชั้น : พี่อูตสำหรับห้วงเรา คิดว่าเราโดนเพื่อนที่โรงเรียนไถเงิน ทำไมมา ไถเงินเพื่อนซะเองอะเมอ

เมอ : ตอนแรกเมอก็ถูกไถเงินคะ แต่พี่วินบอกให้สู้ เมอเลยไม่ยอม

(สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561: EP 25)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาคู่รังแกในโรงเรียน ถูกเพื่อนไถเงิน โดยแก้ไขปัญหาคู่รังแกด้วยการไม่ยอมแพ้ เมอมีแนวคิดการไม่ยอมแพ้ต่อคนอื่น เมื่อถูกคนอื่นรังแก เนื่องจากเมอมีพี่วินของตนเองสั่งสอน สอนให้เมอรู้จักสู้ด้วยตนเอง สุดท้ายเมอก็ทำตามพี่วินสอน ให้ได้ และไม่ได้เป็นฝ่ายถูกไถเงินอีกต่อไป และแสดงให้เห็นถึงปัญหาของเด็ก ๆ ที่มีการไถเงินเพื่อน และนิสัยไม่ดีซึ่งผู้ปกครองของเด็กก็มีส่วนสำคัญด้วย ปกติผู้ปกครองควรต้องสังเกตเด็ก ๆ ให้ดีและ สั่งสอนเด็ก ๆ สิ่งใดที่ควรหรือไม่ควรให้มากขึ้น ไม่เช่นนั้นเด็กจะทำผิดได้โดยไม่รู้ถึงความผิดหนัก ของปัญหา

จากตัวอย่างการวิเคราะห์แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมือง สรุปได้ว่า แนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองทั้งหมดมี 6 แนวทาง ได้แก่ 1) การอธิบายสร้างความเข้าใจ เมื่อถูกคนอื่นตัดสิน จากภายนอกว่าหน้าตาไม่ดี ต้องเป็นคนร้าย คนที่ถูกตัดสินต้องกล้าที่ออกมาอธิบายความจริง และบางทีการถูกตัดสินจากการทำงานไม่สามารถใช้แนวทางแก้ไขปัญหาคู่รังแกได้ 2) การใช้กฎระเบียบ ข้อบังคับ สามารถทำให้คนที่ไม่ซื่อสัตย์ยอมบอกความจริงและยอมรับความผิด 3) การใช้สื่อมวลชน สามารถแก้ไขปัญหอบางนักการเมืองในสังคมที่มีการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง 4) การไม่เรียกร้องขอ ความรับผิดชอบเป็นแนวทางแก้ไขปัญหาคู่รังแกให้ตนเองเข้มแข็ง 5) การใช้หลักฐาน สามารถทำให้คนที่ ใส่ร้ายป้ายสีหารายได้จากคนอื่นยอมรับความผิด 6) การไม่ยอมแพ้สามารถทำให้เด็กที่ถูกรังแกใน โรงเรียน ไม่ต้องถูกรังแกอีกต่อไป

สรุปได้ว่า การวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ ชีตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 สะท้อนให้เห็นว่า ปัญหาสังคมมีปัญหาการคมนาคมทางจราจรติดขัด แสดงว่าปัญหาการคมนาคมในสังคมเมืองยังไม่ได้รับการแก้ไข ปัญหาการตกงาน ทำให้รายได้ในครอบครัวลดลง มีการใช้ชีวิตลำบาก ปัญหาเกี่ยวกับค่านิยม การตัดสินคนจากภายนอก ทำให้คนอื่นเดือดร้อน ปัญหาการบริโภคนิยม บางคนในสังคมเมืองชอบซื้อของแพงเกินความสามารถของตนเองเพื่อให้คนอื่นตัดสินตนเองด้วยของใช้ แสดงว่าค่านิยมการตัดสินคนจากภายนอก การบริโภคนิยม สำคัญกับบางคนที่ดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมเมือง ปัญหาความเชื่อเกี่ยวกับหลงเชื่อเจ้าพ่อมากเกินไป แสดงว่าบางคนในสังคมเมืองพึ่งพาความหวังจากเจ้าพ่อ และยอมทำทุกอย่างจึงทำให้การกระทำตนเองเกินความจริง ปัญหาการเหยียดเพศ ผู้ชายบางคนในสังคมดูถูกผู้หญิง แสดงว่าในสังคมเมืองยังขาดการให้เกียรติผู้หญิง ปัญหาการเล่นการพนัน แสดงว่าบางคนในสังคมเมืองยังขาดการปฏิบัติตามกฎหมาย ปัญหาการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง แสดงว่านักการเมืองบางท่านในสังคมเมืองยังไม่มีคามตระหนักถึงการใช้อำนาจตามหน้าที่ ปัญหาด้านคุณธรรม ปัญหาการไม่รับผิดชอบ บางคนในสังคมเมืองขาดความรับผิดชอบต่อความรัก ปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ บางคนในสังคมเมืองมีการหลอกลวงเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง โดยไร้คุณธรรม ปัญหาของเด็กและเยาวชน เด็กถูกรังแกในโรงเรียน แสดงว่าเด็กบางคนในโรงเรียนควรต้องรับการสั่งสอนชี้แจงให้เป็นเด็กที่ดี ส่วนแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองทั้งหมดมี 6 แนวทาง ได้แก่ การอธิบายสร้างความเข้าใจ การใช้กฎระเบียบข้อบังคับ การใช้สื่อมวลชน การไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบต่อการใช้หลักฐาน และการไม่ยอมแพ้

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมือง และเพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 รวมจำนวนทั้งหมด 139 ตอน และนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ ซึ่งมีการสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 สรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

5.1.1 การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

การศึกษาวเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 พบว่า ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ทั้งหมดมี 5 ด้าน ได้แก่ ชีวิตความเป็นอยู่ ความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมือง วัฒนธรรมไทย คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมของคนไทยในสังคมเมืองโดยมีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

ชีวิตความเป็นอยู่ แบ่งออกเป็น 6 ด้าน ดังนี้ 1) ที่อยู่อาศัยของคนไทยในสังคมเมือง มีบ้านที่อยู่เป็นบ้านเดี่ยว และตกแต่งสวยงามทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก ที่อยู่มีการจัดสรรอย่างเป็นระเบียบ และยังคงตกแต่งเป็นสัดส่วนและสร้างบรรยากาศให้อยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ แสดงว่าคนในเมืองเป็นบุคคลที่มีฐานะปานกลาง มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี 2) อาหารการกินของคนในสังคมเมืองสะท้อนให้เห็นถึงอาหารมีความสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่น เช่น ข้าวจี ข้าวเหนียว ส้มตำ เป็นต้น ที่เป็นอาหารอีสาน และคนในสังคมก็ยอมรับประทานได้เช่นกัน และอาหารจากวัฒนธรรมอื่นได้รับการยอมรับโดยทั่วไป เช่น น้ำเต้าหู้ ปาท่องโก๋พิซซา เครปญี่ปุ่น ไอศกรีม เป็นต้น นอกจากนี้ อาหารยังกลายเป็นสินค้าออนไลน์ อาหารในสังคมเมืองสามารถทำให้คนในสังคมเมืองที่มีความสามารถในการทำอาหารนำมาเป็นสินค้าออนไลน์และสร้างอาชีพได้ และอาหารยังสามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล อาหารเป็นของฝากที่ช่วยแสดงการมีน้ำใจต่อกัน สร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่ดี ทั้งในครอบครัว และที่ทำงาน 3) การแต่งกายของคนในสังคมเมืองมีการรับมาจากวัฒนธรรมตะวันตก เช่น ชุดแต่งงานแบบตะวันตก การแต่งกายผูกเน็กไทในโอกาสทำงาน การแต่งกายมีการผสมผสานทางวัฒนธรรม การใช้ผ้าขาวม้าร่วมกับการใส่เสื้อเชิ้ต การแต่งกายทันสมัยตามแฟชั่นนิยม บางคน

ในสังคมเมืองมีการใส่กางเกงยีนส์ขาด และเสื้อแขนสั้นที่มีคำภาษาอังกฤษ และการแต่งกายยังเป็นการให้เกียรติ ดังที่บางคนมีการใส่เสื้อเชิ้ตทางการสากลในโอกาสสัมมนา งาน หรือใส่ชุดสีดำไปร่วมงานศพ เพื่อเป็นการให้เกียรติผู้ตาย 4) การประกอบอาชีพจะเป็นไปตามความสามารถและตรงตามการศึกษา เช่น ผู้กำกับโฆษณา ทนายความ และผู้จัดการ การประกอบอาชีพมีทางเลือกมาก เช่น นายแบบโฆษณา คนขายเครปญี่ปุ่น นักแปล และ การประกอบอาชีพมีการแข่งขันสูง 5) การคมนาคมในสังคมเมืองสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทางเมื่อเดินทางไปจุดหมายปลายทางเดียวกัน และการคมนาคมมีความเป็นระเบียบ มีเส้นทางที่เป็นถนนลอยฟ้าหลายชั้น สามารถช่วยประหยัดพื้นที่ในสังคมเมืองได้และแบ่งเส้นทางของคนเดินทางได้มีประสิทธิภาพ 6) ความบันเทิงหาได้ง่ายจากเทคโนโลยี เช่น การเล่นเกมในโทรศัพท์มือถือ ความบันเทิงหาได้จากของเล่นสำเร็จรูป เช่น ม้าโปนี่ ซึ่งเป็นของเล่นที่ต้องซื้อและหาได้ไม่ง่าย แสดงถึงบุคคลที่มีการเล่นของเล่นนี้มีฐานะปานกลาง ความบันเทิงหาได้จากการท่องเที่ยวทั้งในประเทศและต่างประเทศ และความบันเทิงหาได้จากการเลี้ยงสัตว์ระหว่างญาติมิตร

ความสัมพันธ์ของคนไทยในสังคมเมือง แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้ 1) ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว ความสัมพันธ์ที่ดีจากการให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เมื่อพี่น้องมีปัญหาจะช่วยเหลือกัน สมาชิกในครอบครัวพี่น้องมีความเท่าเทียมกัน คนที่เป็นพี่มีปัญหาสามารถปรึกษา น้อง น้องแสดงความคิดเห็น และพี่มีการยอมรับ ส่วนความสัมพันธ์สมาชิกในครอบครัวที่ไม่ดีเกิดจากไม่ไว้วางใจกัน พี่คิดว่าน้องเอางานของตนไปขาย และไม่เชื่อน้องจะเอาของไปฝากคนอื่นจึงอวดของกินของน้อง สมาชิกในครอบครัวทำผิดต่อกัน แม่เป็นเมียน้อย ลูกไม่ยอมรับความผิดของแม่ พ่อหวังขายลูกสาวเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง สมาชิกในครอบครัวมีความห่างเหิน เนื่องจากสมาชิกในครอบครัวคนหนึ่งไม่ใส่ใจอีกคนในครอบครัว และสมาชิกในครอบครัวไม่ได้อยู่ร่วมกันพร้อมหน้า สะท้อนให้เห็นบางครอบครัวในสังคมเมืองเป็นลักษณะคนต่างจังหวัดย้ายเข้ามากรุงเทพฯ ใช้ชีวิตคนเดียว 2) ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ความสัมพันธ์ที่ดีจากการให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เช่น ความสัมพันธ์เพื่อนบ้าน ความสัมพันธ์เพื่อนที่เคยร่วมงาน ความสัมพันธ์ที่ไม่ดีจากเพื่อนไม่มีความจริงใจ เช่น เพื่อนสมัยเรียนมีการหลอกลวงขายสินค้า และพยายามเอาชนะและเปรียบเทียบกับสภาพการใช้ชีวิต เพื่อนร่วมงานมีฝ่ายหนึ่งขโมยงานของอีกฝ่ายเพื่อผลประโยชน์ตนเอง 3) ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์เป็นความสัมพันธ์ที่ดีจากการให้ความหวังใจและใกล้ชิด 4) ความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้างและหัวหน้ากับลูกน้อง ความสัมพันธ์ที่ดีเกิดจากการให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ส่วนความสัมพันธ์ที่ไม่ดีคือนายจ้างไม่ไว้วางใจลูกน้อง และลูกน้องอิจฉาหัวหน้า

วัฒนธรรมไทย แบ่งออกเป็น 2 ด้าน ดังนี้ 1) ความเชื่อยังเป็นแนวคิดการปฏิบัติของคนในสังคมเมือง เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้าม ความเชื่อเกี่ยวกับผี ความเชื่อเกี่ยวกับหมอดู และความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาพุทธ และความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์ และ 2) ประเพณีเทศกาลและ

วันสำคัญ มีการจัดรูปแบบง่ายขึ้น เช่น วันสงกรานต์มีการจัดงานในหมู่บ้าน วันแม่ และวันลอยกระทง มีการนำเสนอแนวคิดใหม่ไม่ลอยกระทงดีกว่า แต่ยังมีการรักษาสาระสำคัญของประเพณีที่ต้องการให้คนกตัญญู

คุณธรรมจริยธรรม แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้ 1) คนในสังคมเมืองมีความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์และสัตว์ 2) คนในสังคมมีความกตัญญูต่อผู้ใหญ่ เชื่อฟังคำสอนของผู้ใหญ่ และคนที่เป็นลูกมีความกตัญญูต่อพ่อแม่ของตนเอง ไม่ว่าตนเองใช้ชีวิตลำบากเพียงใดก็ไม่ต้องการให้คุณแม่รับรู้และเป็นห่วง 3) คนในสังคมมีความซื่อสัตย์ รู้ว่าสิ่งใดคือความถูกต้องและไม่ถูกต้อง ไม่ให้ตนเองเดินไปทางที่ไม่ถูกต้อง และ 4) คนในสังคมเมืองรู้จักใช้ชีวิตแบบพอเพียง รู้จักคุณค่าของสิ่งของ

ค่านิยมของคนไทยในเมือง แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้ 1) นิยมการศึกษาสูง ผู้ใหญ่ในสังคมเมืองมีค่านิยมที่ให้น้องหรือลูกของตนได้เข้าเรียนในโรงเรียนที่ดีและมีความหวังต่ออนาคตของลูกหรือน้องของตนเองเป็นอย่างมาก โดยเริ่มต้นตั้งแต่ลูกหรือน้องยังเด็กด้วยการเรียนหนังสือ 2) การบริโภคนิยม วัยรุ่นในสังคมเมืองบางคนมีค่านิยมที่ชอบใช้ของแพงที่เกินความสามารถของตนเองเพื่อทำให้ตนเองดูดีขึ้น 3) นิยมรักความอิสระ ผู้หญิงแม้ว่ามีความรัก และอยากใช้คู่ชีวิต แต่ต้องมีงานของตนเองทำ ไม่ต้องการเป็นเพียงแม่บ้าน และความสัมพันธ์บางคู่มีความสัมพันธ์ที่ฉาบฉวยรักความอิสระ ไม่จำเป็นต้องผูกมัดกับใครไปนาน ๆ 4) นิยมตัดสินคนจากภายนอก เช่น คนในสังคมเมืองบางคนมีค่านิยมตัดสินคนดีหรือไม่ดีจากการแต่งกาย และการกระทำเพียงครั้งเดียว คนที่หน้าตาไม่ดีมักจะถูกคนอื่นมองว่าเป็นคนไม่ดีไปด้วย

5.1.2 การวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

การวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ปัญหาสังคมเมืองได้แบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ปัญหาสังคม ปัญหาด้านคุณธรรม และปัญหาของเด็กและเยาวชน ส่วนแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองได้พบ 6 แนวทาง ได้แก่ การอธิบายสร้างความเข้าใจ การใช้กฎระเบียบข้อบังคับ การใช้สื่อมวลชน การไม่เรียกร้องขอความรับผิดชอบ การใช้หลักฐาน และการไม่ยอมแพ้

ปัญหาสังคมเมือง แบ่งออกเป็น 7 ปัญหา ดังนี้ 1) ปัญหาการคมนาคมมีปัญหาจราจรติดขัด ซึ่งยังไม่ได้รับการแก้ไข 2) ปัญหาการตกงาน กลุ่มคนที่ทำงานเป็นลูกน้องให้กับบริษัทหรือเป็นแม่บ้าน ถ้าบริษัทมีปัญหาหรือเจ้านายมีเรื่องการเงินก็ถูกไล่ออก และใช้ชีวิตอย่างลำบาก 3) ปัญหาเกี่ยวกับค่านิยม การตัดสินคนจากภายนอก และปัญหาบริโภคนิยม คนในสังคมบางคนชอบซื้อของแพงเกินความสามารถของตน และปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเอาหน้า คนในสังคมบางคนใช้ชีวิตอยู่ในสายตาคนอื่นมากเกินไป ทำให้ตนเองลำบาก 4) ปัญหาความเชื่อเกี่ยวกับหลงเชื่อเจ้าพ่อมากเกินไปและทำให้คนอื่นเดือดร้อนไปด้วย 5) ปัญหาการเหยียดเพศ เช่น ผู้ชายบางคนในสังคมมีความคิดที่ว่าผู้หญิง

ที่แต่งตัวเซ็กซี่เป็นผู้หญิงที่ง่ายและไม่ให้เกียรติ 6) ปัญหาการเล่นการพนัน การเล่นพนันเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย แม้ว่าทุกคนในสังคมรู้ตัวดีว่าการเล่นไพ่เป็นสิ่งที่ผิดกฎหมายแต่ก็ยังมีการเล่นอยู่ 7) ปัญหาการใช้อำนาจไม่ถูกต้อง คนในสังคมบางคนอาศัยอำนาจ และมีการสร้างความเดือดร้อนให้กับคนอื่น

ปัญหาด้านคุณธรรม แบ่งออกเป็น 2 ปัญหา ดังนี้ 1) ปัญหาการไม่รับผิดชอบ ผู้ชายบางคนในสังคมมีการไม่รับผิดชอบต่อผู้หญิง แม้ว่าเป็นแฟนกัน และทำให้ผู้หญิงท้อ ในใจของผู้ชายบางคนในสังคมก็ไม่ได้ยอมรับผิดชอบต่อผู้หญิง 2) ปัญหาการไม่ซื่อสัตย์ เช่น คนในสังคมมีการหลอกลวงน้ำใจ คนในสังคมบางคนแก้งนำสงสารและอยากจะหารายได้จากคนที่มึ้น้ำใจต่อตนเอง คนในสังคมมีการโกงเงินของบริษัทและโกงเงินของคนทั่วไปใจตนเอง ผักชีโรยหน้า พ่อค้าบางคนในสังคมบางที่เปิดร้านอาหารบางที่ตกแต่งร้านและบริการดีต่อลูกค้าแค่เพราะให้คนที่ตรวจสอบร้านค้าให้คะแนนสูงอย่างเดียว ปกติไม่ได้ทำดีเช่นนี้ตลอดเวลา การรับเงินใต้โต๊ะ บางโรงเรียนถ้านักเรียนสอบเข้าไม่ได้ และบางโรงเรียนสามารถรับเงินใต้โต๊ะจากผู้ปกครองแล้วให้นักเรียนที่สอบไม่ผ่านเข้าเรียนได้ การใส่ร้ายป้ายสี บางคนในสังคมหารายได้ด้วยการใส่ร้ายป้ายสีต่อพ่อค้า ใส่ร้ายว่าอาหารมีแมลงสาบและอยากได้ค่าเสียหาย

ปัญหาของเด็กและเยาวชน แบ่งออกเป็น 2 ปัญหา ดังนี้ 1) ปัญหาของเด็กในโรงเรียน การถูกล้อว่าเป็นเด็กที่ไม่มีพ่อแม่ และการถูกโกงเงิน และการลอกข้อสอบกัน 2) พฤติกรรมไม่เหมาะสม ปัญหาเด็กใช้อินเทอร์เน็ต ปัญหาของเด็กและเยาวชนที่ไม่มีความอดทน ปัญหาของเด็กพูดจาไม่สุภาพ ปัญหาของเด็กเอาแต่ใจ

ส่วนแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ได้พบทั้งหมด 6 แนวทาง ได้แก่ 1) การแก้ไขปัญหาด้วยการอธิบายสร้างความเข้าใจ 2) การแก้ไขปัญหาด้วยการใช้กฎระเบียบข้อบังคับ 3) การแก้ไขปัญหาด้วยการใช้สื่อมวลชน 4) การแก้ไขปัญหาด้วยการไม่ขอความรับผิดชอบ 5) การแก้ไขปัญหาด้วยการใช้หลักฐาน 6) การแก้ไขปัญหาด้วยการไม่ยอมแพ้

5.2 อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 มีประเด็นที่นำมาอภิปรายผลได้ ดังต่อไปนี้

1) งานวิจัยเรื่องภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 มีวัตถุประสงค์ข้อหนึ่ง คือ เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ผลการวิจัยที่โดดเด่นที่สุด คือ ด้านค่านิยมของคนในสังคมเมืองมีความรักอิสระ คนในสังคมเมืองบางคนไม่ยอมผูกมัดกับใครไปนาน ๆ และไม่ต้องการ

แต่งงาน ละครโทรทัศน์มีความสัมพันธ์กับสังคม ละครโทรทัศน์สามารถสะท้อนภาพสังคมได้ และมีอิทธิพลต่อสังคม ซึ่งสังคมก็มีอิทธิพลต่อละครโทรทัศน์ได้เช่นกัน ดังที่สมสุข หินวิมาน และคณะ (2557, น.122) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์มีหน้าที่ทั้งในด้านการสร้างความเป็นจริงทางสังคม เป็นพื้นที่หลีกเลี่ยงหนีไปจากชีวิตจริงที่จำเจ เป็นบทเรียนที่ทำให้ผู้ชมในสังคมได้เรียนรู้ บ่มเพาะค่านิยม ความสัมพันธ์ต่าง ๆ ของสมาชิกในสังคม และนลินี สีตะสุวรรณ (2553, น.10) ได้กล่าวว่า ละครโทรทัศน์เป็นทั้งศิลปะ เป็นทั้งเครื่องมือในการสื่อสารแง่คิดในด้านสังคมวัฒนธรรม การดำรงชีวิต รวมทั้งอาจสื่อความรู้ด้านอื่นให้กับผู้ชมได้ แต่ที่สำคัญที่สุดนอกเหนือจากการเป็นความบันเทิงที่เข้าถึงทุกครอบครัวแล้ว ละครโทรทัศน์ยังมีบทบาทสำคัญในการสะท้อนความเป็นไปของสังคม รวมทั้งผู้นำในการเสริมสร้างรสนิยมให้กับผู้ชมโดยทั่วไปด้วย สอดคล้องกับงานวิจัยครั้งนี้ด้านภาพสะท้อนค่านิยมของคนไทยในสังคมเมือง ละครโทรทัศน์ซิทคอมสามารถสะท้อนสังคมเมืองได้เป็นอย่างดี ในงานวิจัยครั้งนี้ คนในสังคมเมืองมีค่านิยมความรักอิสระอย่างสูง เวลาชอบกันก็คบกัน ไม่ชอบก็เลิกกัน ไม่ต้องมีการสัญญาอะไรเข้ามาเกี่ยวข้องและผู้หญิงก็จะเป็นคนเลือกผู้ชายได้และมีงานของตนทำให้ไม่ต้องเดินตามหลังผู้ชาย และสอดคล้องกับงานวิจัยของ ZHAO YANYAN (2561) เรื่อง วิถีชีวิตของคนไทยสังคมเมืองที่สะท้อนผ่านในรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมซุบแปปังทอด” ผลการศึกษาพบว่า ค่านิยมความเป็นอิสระของคนไทยในสังคมปัจจุบัน ผู้ชายและผู้หญิงบางคนเลือกอยู่คนเดียวเป็นโสด ไม่อยากมีคู่ชีวิต ไม่อยากแต่งงานอย่างรวดเร็วซึ่งไม่อยากมีลูก เป็นค่านิยมความเป็นอิสระของสังคมไทยสมัยใหม่ เนื่องจากงานวิจัยสองเรื่องนี้เป็นการศึกษาสังคมเมืองเช่นกัน และใช้สื่อโทรทัศน์เช่นกัน รายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมซุบแปปังทอด” เป็นรายการสารคดีที่นำเสนอจากชีวิตจริงของคนในสังคม และละครโทรทัศน์ซิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอยก็เป็นซิทคอมที่เลียนแบบเหตุการณ์มาจากชีวิตจริงของคนในสังคม ดังนั้น จึงได้คำตอบของค่านิยมของคนในสังคมเมืองที่เหมือนกันที่ผู้หญิงและผู้ชายในสังคมเมืองไม่ชอบแต่งงานและรักความอิสระเป็นอย่างสูง ในงานวิจัยครั้งนี้ ค่านิยมด้านการศึกษาของคนไทยในสังคมเมืองมีการหวังให้เด็ก ๆ ได้เรียนสูง ๆ และเรียนในโรงเรียนที่ดีโดยสามารถทุ่มเททุกอย่างให้เด็กเรียน สอดคล้องกับงานวิจัยของ LIU GUOXIU (2563) เรื่องภาพสะท้อนสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้าหม่ดิน ผลการศึกษาพบว่า คนในสังคมชนบทไทยก็ได้มีแนวความคิดการให้ความสำคัญของลูกในด้านการศึกษา หวังว่าลูกได้มีการเรียนที่ดีและสอบเข้ามหาวิทยาลัย มีการศึกษาที่สูงจึงได้มีอนาคตที่ดี สองงานวิจัยนี้แม้ว่าเป็นการศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยที่ต่างกันที่สังคมเมืองและสังคมชนบท และใช้สื่อที่ต่างกันที่วรรณกรรมและละครโทรทัศน์ แต่ก็มีความสัมพันธ์กับสังคมและผลที่ได้มาเหมือนกัน ไม่ว่าจะอยู่สังคมเมืองหรือสังคมชนบท ผู้ใหญ่บางคนก็ต้องการให้ลูกของตนได้มีการศึกษาที่ดีและอนาคตที่ดี เพราะในสังคมปัจจุบันในการดำเนินชีวิตที่มั่งคั่งต้องการคนที่มีการศึกษาที่สูง

2) งานวิจัยเรื่องภาพสะท้อนสังคมไทยจากละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 มีวัตถุประสงค์ข้อสอง คือ เพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมเมืองและแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 และผลการวิจัยที่โดดเด่นที่สุดคือ ปัญหาด้านคุณธรรม คนในสังคมบางคนไม่มีความซื่อสัตย์ หลอกลวงน้ำใจ การโกงเงิน การทำงานแบบผักชีโรยหน้า การรับเงินใต้โต๊ะ และการใส่ร้ายป้ายสี สอดคล้องกับลักษณะปัญหาสังคมที่พวงเพชร สุรัตน์วิกุล และเธอมาลัย ราชภัฏวาริช (2547, น.270) ได้กล่าวว่า ปัญหาสังคมคือ ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในสังคม ซึ่งอาจมีหลายมุมมองในการมองปัญหาสังคม ถ้ามองไปในทางเชิงสัมพัทธ์และเชิงสัมบูรณ์ การมองปัญหาในเชิงสัมพัทธ์คือ ให้ความสำคัญแก่ความรู้สึกของคนในสังคมมากกว่าปรากฏการณ์ แม้จะมีปรากฏการณ์ของปัญหาแต่หากผู้คนในสังคมยอมรับได้ก็ไม่ถือว่าเป็นปัญหา แต่การมองปัญหาในเชิงสัมบูรณ์นั้นให้ความสำคัญแก่ปรากฏการณ์มากกว่าความรู้สึกของผู้คนดังนั้น หากมีปรากฏการณ์ของปัญหาเกิดขึ้น แม้ผู้คนในสังคมเองจะยังไม่ตระหนักก็ถือว่าเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องจะต้องดำเนินการแก้ไข และผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับงานวิจัย QIN SIYUAN (2561) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ 1) เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 2) เพื่อวิเคราะห์ปัญหาสังคมไทยและแนวทางแก้ไขปัญหาที่สะท้อนในเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 ผลการศึกษาพบว่า ในสังคมไทยมีปัญหาการลักขโมยของ ซึ่งคนที่ขโมยของเป็นคนติดยาเสพติดและเป็นคนที่ยากจน และแก้ไขปัญหาด้วยกฎหมายของรัฐบาล และงานวิจัยของ YUAN YUAN (2559) เรื่องภาพสะท้อนสังคมไทยในภาพยนตร์สั้น รางวัลระดับทอง งานศิลปะทัศนกรรมนักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559 ผลการศึกษาพบปัญหาการใส่ร้ายป้ายสีเกี่ยวกับการขโมยของ ซึ่งส่วนใหญ่เกิดขึ้นในโรงเรียน นักเรียนมีการใส่ร้ายป้ายสีกันโดยไม่มีการสังเกตความจริง

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะสำหรับบุคคลและสังคม

- 1) ควรนำผลการวิจัยไปปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมเมืองไทย
- 2) ควรนำผลการวิจัยไปเผยแพร่ให้กลุ่มเยาวชน บุคคลทั่วไป และชาวต่างชาติ เพื่อได้เข้าใจสังคมเมืองในด้านต่าง ๆ มากขึ้น

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

- 1) ควรวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ในด้านอื่น เช่น กลวิธีการนำเสนอและแนวคิดและการใช้ภาษา
- 2) ควรวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทคอมเรื่องอื่น เช่น บ้านนี้มีรัก



บรรณานุกรม

- กรรพุม บุญทวี และคณะ. (2554). *การสร้างสรรครายการโทรทัศน์ = Creative for television progra: เอกสารการสอนชุดวิชา.[ล.2], หน่วยที่ 6-10*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2547). *การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โกศล วงศ์สวรรค์ และ สกิต วงศ์สวรรค์. (2543). *ปัญหาสังคมไทย*. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น (1977).
- จำนงค์ อติวัฒน์สิทธิ์. (2545). *สังคมวิทยาตามแนวพุทธศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- จูไรรัตน์ ทองคำชื่นวิวัฒน์. (2556). *การสร้างภาพตัวแทนครอบครัวในละครโทรทัศน์ (ดุष्ฎินีพนธ์ ปริญญาณีเทศศาสตรดุष्ฎินีบัณฑิต)*. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, กรุงเทพมหานคร.
- ชยพล สุทธิโยธิน และ สันติ เกษมสิริทัศน์. (2548). หน่วยที่ 8 การสื่อสารสรครรายการโทรทัศน์ ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรครายการโทรทัศน์*.
- ชวลิต สวัสดิ์ผล และคณะ. (2555). *สังคมไทยร่วมสมัย*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: เสมาธรรม.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. (2556). *วรรณคดีวิจารณ์เบื้องต้น*. กรุงเทพมหานคร: ประพันธ์สาส์น.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2542). *นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500)*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เตชะพิชญ์ เฟื่องฟู. (2555). *การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจที่มีต่อละครซีทีคอมทางโทรทัศน์เรื่อง “เป็นต่อ” ของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร (วิทยานิพนธ์ปริญญาวารสารศาสตร์)*. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.
- นงลักษณ์ เทพสวัสดิ์. (2549). *วิเคราะห์ปัญหาสำคัญในสังคมไทย*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นลินี สีตะสุวรรณ. (2553). *ข้อเสนอแนะการผลิตละครโทรทัศน์ไทย การศึกษาประเด็น SLVR ในละครโทรทัศน์ต่างประเทศ*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: โครงการศึกษาและเฝ้าระวังสื่อเพื่อสุขภาพของสังคม.
- นัยนา ครุฑเมือง. (2547). *นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ล้านนา: ภาพสะท้อนการเมืองและสังคม (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต)*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- นิตยา มาศพิสุทธิ์. (2557). *ศีกฎที่พูด: วรรณกรรมกับสังคม*. ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- ปาไลตา วานิชย์เจริญการ. (2560). *ความรุนแรงที่ปรากฏในละครซีทีคอมทางโทรทัศน์“เป็นต่อ2017”* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, กรุงเทพมหานคร.
- พลอยรินทร์ ใจหลัก. (2554). *กระบวนการผลิตละครซีทีคอม*. สมุทรปราการ: มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- พิทยา สายหู. (2544). *กลไกของสังคม*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิชญาพร ประครองใจ. (2558). *หลักนิเทศศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิชัย ผกาทอง. (2547). *มนุษย์กับสังคม*. กรุงเทพมหานคร: มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.
- เพิ่มศักดิ์ วรรณยางกูร. (2546). *การดำรงชาติไทย*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: วังอักษร.
- ไพโรธ เลิศพิริยกุลม. (2542). *วรรณกรรมปัจจุบัน*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช
- ยุรฉัตร บุญสินทิ. (2554). *วรรณกรรมกับสังคมเมือง*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน
- รินฤทัย สัจจพันธ์. (2554). *วรรณคดีศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: ธารปัญญา.
- รุจิเรข คชรัตน์.(2542). *ภาพและกระบวนการสร้างภาพขายร่วร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทย กับการรับรู้ภาพแบบฉบับของผู้ชม* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- รวรุช สุวรรณทธิ. (2546). *วิถีไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (2541). *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์*. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพมหานคร: ธรรมชาติ.
- สมสุข หินวิมาน และคณะ. (2557). *ความรู้เบื้องต้นทางวิทยุและละครโทรทัศน์*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สมสุข หินวิมาน. (2561). *คน...ระคน...ละคร: รวบรวมทวิจรรย์ว่าด้วยคน ความคิดและวัฒนธรรมละครโทรทัศน์*. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. (2543). *วรรณกรรมไทยปัจจุบัน*. กรุงเทพมหานคร: เอสอาร์พรีนติ้งแมสโปรดักส์.
- สินี เต็มสงใจ. (2553). *คุณก็เป็นนักเขียนได้*. กรุงเทพมหานคร: เครือเถา.
- สุกัญญา สุจฉายา. (2545). *เพลงพื้นบ้านศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุดา ภิรมย์แก้ว. (2544). *มนุษย์กับสังคม*. กรุงเทพมหานคร: มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.
- สุพัตรา สุภาพ. (2543). *สังคมและวัฒนธรรมไทย: ค่านิยม ครอบครั้ว ศาสนา ประเพณี*. (พิมพ์ครั้งที่ 11) กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- สุพัตรา สุภาพ. (2546). *ปัญหาสังคม*. (พิมพ์ครั้งที่ 16). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุพิศวง ธรรมพินธา. (2545). *หลักสังคมวิทยา*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้าส์.
- องอาจ สิงห์ลำพอง. (2557). *กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์*. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- อัญชลีพล ส่งแสง. (2557). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นในพุทธศักราช 2538-2542* (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- อัมพร จิรัฐติกร. (2559). *ละครไทยกับผู้ชมอาเซียน: วัฒนธรรมศึกษาของสื่อข้ามพรมแดนในอาเซียน*. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์อาเซียนศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อินทรายุธ. (2561). *ข้อคิดจากวรรณคดี*. กรุงเทพมหานคร: อ่าน.
- อุกฤษฏ์ เฉลิมแสน. (2557). *ปัญหาสังคม*. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- CHUNXIAO CHEN. (2557). *ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. 2553-2555* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- LIU GUOXIU. (2563). *ภาพสะท้อนสังคมชนบทไทยในนวนิยายชุด ฟ้าห่มดิน* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- QIN SIYUAN. (2561). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- WEI WANLU. (2563). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2546-2561* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- YANG CHAN. (2562). *ความขัดแย้งในละครโทรทัศน์ซีรีส์คลับฟรายเดย์ พ.ศ. 2559-2561* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- YUAN YUAN . (2559). *ภาพสะท้อนสังคมไทยในภาพยนตร์สั้น รางวัลระดับทอง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ พ.ศ. 2559* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- ZHAO YANYAN. (2561). *วิถีชีวิตของคนไทยสังคมเมืองที่สะท้อนผ่านในรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมซุบแป้งทอด”* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

ฐานข้อมูลออนไลน์

“จำนวนแต่ละครั้งผู้เข้าชมชิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย”. (2562). ค้นคืนจาก

https://www.youtube.com/watch?v=BcfV8ut_R8&list=PLXopbKxiivxqoPw6qJons1f4GOhcnkNrs&index=2

“ชิตคอมสุภาพบุรุษสุดซอย”. (2564). ค้นคืนจาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/บ้านสราญแลนด์>

“รายชื่อชิตคอมไทย”. (2563). ค้นคืนจาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/รายชื่อชิตคอมไทย>

“สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561”. (2561). ค้นคืนจาก

<https://www.youtube.com>

“สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2562”. (2562). ค้นคืนจาก

<https://www.youtube.com>

“สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2563”. (2563). ค้นคืนจาก

<https://www.youtube.com>



ภาคผนวก

ภาคผนวก

เอกสารรับรองคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย



เรียนรู้เพื่อใช้สังคม

เอกสารรับรอง

(Certificate of Exemption)

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่ 26 ตุลาคม 2564

ชื่อเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ดิจิทัล สู่ภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561 - 2563

ชื่อนักวิจัย/หัวหน้าโครงการ MS. HUANG JINMEI

คณะวิชา/หลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ขอรับรองว่า งานวิจัยดังกล่าวข้างต้นได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยสอดคล้องกับ
ประกาศเสลซิงกิ จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ลงนาม

(อาจารย์ ดร.วิรัตน์ ทองรอด)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัย

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่รับรอง

วันที่ 26 ตุลาคม 2564

เลขที่รับรอง

อ.1140/2564

วันที่ให้การรับรอง: 26 ตุลาคม 2564

วันหมดอายุใบรับรอง: 25 ตุลาคม 2566

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	MISS HUANG JINMEI (เนตรา)
วัน เดือน ปีเกิด	09 พฤษภาคม 2541
ที่อยู่ปัจจุบัน	หอพักนักศึกษา มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เลขที่ 18/18 ถนนเทพรัตน (กม.18) ตำบลบางโฉลง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ 10540
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2559-2561	คณะกรรมการศึกษานานาชาติ มหาวิทยาลัยชนชาติกวางสี สาขาภาษาไทย
พ.ศ. 2561-2563	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง