

第三章 泰华教育小说中家庭教育问题的启示

随着华人华侨在泰国人数的增加以及经济和社会地位的提高，泰国华人华侨社区的家庭教育问题不仅是华族自己的事情，而且也是整个社会的事情，解决这些问题光靠家庭自己是不够的，需要社会、政府、学校协力配合。目前、泰华教育小说作家们和教育界内许多学者都在探讨华人华侨家庭教育问题，但他们往往都是泛泛而谈，没有就某一策略展开深入、详尽地分析；而且在讨论对策时，也只是停留在家庭教育问题谈得比较多，至于如何提高泰国华族自身素质、采取什么措施来改善家庭教育内部环境涉及得较少。笔者认为，要想真正解决泰国华族的家庭教育问题，一方面需要政府宏观层面的支持，华人华侨家庭教育提供一个良好的外部环境；另一方面则需要从华族家庭内部入手，对华族家庭开展有效的家庭教育指导，提高华族人口素质，改善华族家庭教育的内部环境。在这里我将重点探讨泰华教育小说对家庭教育指导策略的启示。

一、爱要有度，严要有格

天下没有不爱孩子的父母。然而，许多华族父母为爱孩子而阻碍了孩子的发展，甚至损害了子女的身心健康。

第一，物质上不要过度满足。基本上很多华人华侨父母是子女要什么给什么，生怕子女受了委屈。这样使孩子无劳累之苦，习惯于坐享其成、养尊处优，不知生活艰难、不懂节俭、不愿付出；常身在福中不知福，不尊重父母及他人劳动，珍惜劳动成果，视享乐为气派将奢侈当潇洒，怕艰苦奋斗，缺乏直面社会人生、战胜困难的信心和勇气。《浪子回头》里的小龙正是因为父母物质上过度满足才一次次的离家，走向深渊。

卢永光笔下的《浪子回头》，主人公小龙家在泰北小城镇，父母亲为了让儿子有机会学中国文化，从六岁就把他送到曼谷姑母家，但姑丈姑母都忙着做生意，没时间照顾他，初时父母请了华文家庭教师指教，各方面表现还行，但后来到学校遇到种种不良环境，引致小龙走进歧途，越变越坏。

第二，行为上不要过分迁就。在泰华教育小说中的很多父母总认为树大自然直，一味对子女马虎迁就。这就容易形成孩子固执任性、唯我独尊的不良个性，促长孩子我行我素、蛮不讲理的“霸气”，使孩子心中只有自我，自私自利，缺乏团结合作精神，缺乏崇高理想和强烈责任心、使命感，尤其缺乏为理想事业献身的精神。这又让我想起了《名列前茅》中的胡小舍，《浪子回头》

里的小龙，《过错》里面的汪有福等等，这些深刻的人物形象，时刻给我们敲响警钟，提醒那些为人父母者。

第三，生活上不要过多照顾。孩子的衣食住行几乎完全由父母包办代替，总认为这样能帮助孩子排除干扰，使孩子有更多的时间和精力投入到学习中。殊不知，这样既助长了孩子的依赖心理，又缩小了孩子自主探索空间，减少了孩子自我锻炼、自我提高的机会，弱化了孩子独立自主意识，压抑了孩子求新求异、开拓进取的天性。真诚地关爱孩子，既天经地义，又是取得家庭教育实效的前提。但为了孩子健康成长、成材，父母必须注意爱的方式和分寸，把握要求的尺度，在心与心的沟通和情与情的交融过程中，既关心爱护、尊重信任孩子，又及时引导、严格要求、认真督促孩子。

二、以身作则，言传身教

教育家说：要蹲下身子跟孩子对话。教育规律也告诉我们：身教重于言教。所以家长要放下架子，与孩子一道在学习、生活中进步，提升。一方面，要与孩子一同改正缺点。譬如，要孩子少看电视，少上网，家长就不能整日泡在电视里和网上；要孩子不挑食家长就不能抱怨家里的饭菜不合口味；要孩子按时作息，家长就不能老赖在牌桌上通宵不归；要孩子养成健康的生活习惯，家长则不能整日吞云吐雾、酗酒发狂。总之，要孩子改正缺点，家长也要检讨自己的缺点，一项一项列出，看谁改正得快。另一方面，要与孩子一同培养优点。

小孩子的世界观尚未形成，模仿能力强，家长的一举一动，一言一行都将成为孩子学习的范例，可能影响到子女的一生。因此，作为家长要率先示范，要求孩子做到的自己必需做到，为孩子树立一个好榜样。同时也由于孩子的模仿性强，父母的言行如何，往往会对孩子产生着潜移默化的影响。

第一，家庭无小事，事事有教育性。首先，父母双方应相互理解、相互敬重、相互鼓励、相互帮助，努力营造友好和睦、民主温馨的家庭氛围，引导孩子理解父母的良苦用心、尊重父母的辛勤劳动，切忌相互埋怨、相互指责。卢永光的《李老汉进城》中的李老汉是个勤劳俭朴的庄稼汉，是第三代泰籍华裔。他工作勤劳，勤俭持家，真诚。他亲手饲养的鸡鸭，亲自种植的蔬菜都舍不得吃，卖了全部用来供子女上学。一年的宋干佳节前，他的儿女们决定让他进城过年。进城以后，他非常不适用城里的生活，儿女们要带他出去游玩吃海鲜，可是李老汉拒绝不去，怕浪费钱，还不如到报德善堂拜“阿公”。李老汉祈求阿公保佑风调雨顺、国泰民安……，并且把身上多年积蓄的一共二千三百多铢血汗钱，捐了二千铢。

当李老汉跨出大门，又给了乞丐一张二十面额的钞票，结果一群乞丐、残疾人纷纷涌来，最后李老汉把钱都分光了。他认为虽然钱没有了，但这是一件善举。最后尽然把儿女们给他的一万六千铢的生活费中拿出一万铢捐给了晚卿养老院。当财务人员要登记捐款人的姓名的时候，老汉只念了老伴和儿女们的名字，独独没有念自己的名字。总干事对他的儿子说：“恭喜！恭喜你有这么一位好爸爸”

第二，遇事则教，遇物则诲。父母要正确处理好自己的工作、娱乐与孩子教育之间的关系，经常注意观察孩子的言行举止，多与孩子的老师沟通联系，多与孩子交流，及时了解孩子的成长状况和存在的问题，把握好教育时机，进行科学有效的引导，不要等问题积累成堆或出现大问题时，再批评指责甚至打骂孩子；切实把握好理智与情感的关系。真正把家庭教育作为夫妻双方共同的义务、责任和常规性工作，而不是生活的佐料，更不是情绪发泄的对象。在关心照顾好孩子的同时，注意结合日常生活进行积极引导，努力促使孩子健康快乐成长。

《我的母亲是戏子》是泰华文学作家年腊梅《花街》里的一篇小说，她说：“《我的母亲是戏子》是纪实的，文中的母亲就是我妈妈，她由于生活所迫，愿意牺牲自己，十二岁就卖身到戏班学演戏，受尽苦难生活，挨打挨骂，但母亲有超群出众的艺术才能，并能洁身自好敢于抗争，终于巧妙的跳出火坑，有了个美满幸福的家庭。当时从事戏子生涯被人看不起，但其实是发扬中国文化和艺术的任务，我为我母亲的英勇奋斗而感到自豪，我今天会写文章也完全是受母亲熏陶和教育的结果，所以我很感谢和怀念我的母亲。”

碧娟的《手心手背》也是一篇很成功的小说，以小见大，给予我们重要的启示。手心手背都是肉，父母对于子女的爱是公平的。全文以对话完成，开始四个女儿对母亲要每人拿 2000 元作为生日的寿礼迷惑不解，同时做出种种猜测，最后才道出这些钱是要给“大姐”上学用。与“母亲”一同吃过苦的“大姐”是一个认命的人，高中没有毕业父亲就去世了，进工厂接父亲的班，使弟弟妹妹们有机会上大学。“文玲历来就没有把自己和弟妹们并列过，甭管是吃、是穿、是用、是干活，她似乎永远和母亲在一起”。母亲是儿女们学习的榜样和力量，对每个子女的爱都是一样的。

郑若瑟的《无巧不成书》里的灶婶是一位心地善良的好人，小说写她宁肯自己窘迫也借钱给邻居，帮助贩毒妇女悔悟等等小事。关键在于，她把儿子的车借给邻居德婶，而这一天儿子要与情人去度假，首次约会就失信了，儿子担心女友误会而中断联系。灶婶却教育儿子：“旅游不比病危重要，如果女朋友心

地好，定会谅解”。无巧不成书，原来向灶婶借车的德婶却是儿子女友的舅妈。反而为儿子的恋爱增加了成功的砝码。遇事则教，做父母的就应该向灶婶学习。

三、感知心思，与之共鸣

当前家长因为自己工作、生意忙，整日身心疲惫，不愿与孩子多交流，而是习惯发号施令，习惯于孩子言听计从。孩子若不顺从，轻则呵斥，重则打骂，不重视倾听孩子的心理诉求。但是孩子获取信息的渠道很多，可以从电视、网络、老师的教育、同学之间的闲谈中获取很多信息，从而建立对世界、社会、教师、家长的独特认知，对事物都有自己独立的看法。家长如果不尊重孩子的意愿，往往使自己的设计目标与孩子的成长现实南辕北辙，很容易泯灭其求知欲和创造性，并且产生很多的家庭教育问题。如果家长愿意倾听孩子的心声，就能够了解孩子的真性情，把握孩子成长的规律。如果在交流过程中能与孩子产生共鸣，不经意间给予一些表扬、激励和批评、校正，一定能在孩子的成长中起到意想不到的助推作用。感知孩子心思，一是认真听。每天都要挤一定时间倾听孩子述说，不要随意打断或抑制孩子的说话欲望，让孩子畅所欲言。二是主动问。要捕捉孩子的心理变化迹象的蛛丝马迹，有意设问，掌握孩子所思所想。

通过以上泰华教育小说中对家庭指导策略的启示，有助于改善当前泰国华族家庭教育中存在的许多盲点和缺陷，有助于泰国华族家庭教育的健康发展；进而有助于社会经济的可持续性发展。同时，我们也应该看到，泰华教育小说中表达的家庭教育各方面的内容思想以及指导策略毕竟是有限的。最重要的还是教育工作者、家长、社会共同努力，为创建现代和谐家庭而努力。

最后在充分肯定泰华教育小说的历史价值的同时，谈谈与当代家庭教育的关系。

一是为当代教育提供了重要的思想资源。怎样使人在先天生理的基础上在后天通过环境影响和教育训练获得一些内在的、相对稳定的、长期发挥作用的身心特性，以及包括人的道德素质、智力素质、身体素质、审美素质、劳动技能素质、人格素质、角色素质等在内的基本品格结构，是当今人们仍在探讨的重大问题。在这一点上，现代教育小说作家已经做出了极其难能可贵的努力和探索，为我们提供了许多非常有益的经验与借鉴。正是在这个意义上，现代小说作家对现代教育思想的探讨才无疑会给当代教育实践提供重要的思想资源。比如教育上的人人平等、人的主体性思想、儿童教育思想、家庭教育思想等。

可以说，华人华侨能在复杂艰苦的环境下，立于不败之地，从苦难中解脱出来，得益于现代意义上的素质的逐步养成，得益于包括泰华文学中教育小说作家在内的一代现代知识分子的可贵探索和不懈努力。尽管当下人们的思想观念已发生了很大变化，经济大潮也对人们的思想观念产生了强烈冲击，但人文精神的张扬、素质的提高仍是制约国家发展的重要因素。

二是影响了当代教育小说的创作。泰华文学作家们撷取有关教育题材，把教育作为文学阐释的主要内容之一。如邢爱周的《父与子》、摩南的《噩梦生涯何时了》、《人间垃圾》等都是关于泰国华裔家庭子女教育的作品，文章以质朴深沉的笔触，讲述了笼罩着隔膜、苦涩和悲哀的不同家庭。小说塑造了一系列发人深思的人物形象：林汉为了儿子的未来宁愿从大老板退出商界，过平淡生活；人格分裂的余小琴不理解父母，最终卧轨自杀……这些人物形象，历时十多年仍让很多人流下热泪。作者在创作中完全走进了现实世界。小说不再根植于神秘与古老，而是扎入厚实的现实教育生活土壤。这种立足点的转变和朴实无华的描写总是能让人内心不觉的难过，教育的弊端隐隐触动着每个人的灵魂。泰华教育小说作家把教育小说创作作为重要的参照系统。泰华教育小说主要关注受教育者和家庭、社会的关系，我们看到一个人被锤炼出健康正常的人格，即使这个人在成长的过程中受到压抑或者理想破灭，但还是满怀信心地走向社会。但到了 20 世纪末，人文主义理想已经破灭，这个时代的主题不是社会如何正确地教育人，而是人反抗被物化、异化的社会。人们由相信、认同这个社会到不相信、不认同这个世界。当受教育者面临生存的驳杂矛盾和彼此的牵制时，他拒绝接受教育，拒绝成长。因此，当代泰华教育小说在许多方面把现代教育小说创作作为重要的参照系，进而对现代教育小说进行反面运用，以求打破人们对传统教育主题的突破。

三是对教育现实的启示作用。望子成龙、望女成凤是每个家长的愿望，无论在任何时候父母都是孩子身心健康的维护者，言行举止的示范者，待人接物的指导者，是孩子身心健康成长的责任人。家庭是孩子学习的第一所学校，父母是孩子的第一任老师。家庭教育对孩子的影响是学校教育和社会教育无法替代的，因此为了每个孩子的身心能健康地发展，愿所有的家长都能营造文明的家庭环境，为孩子提供一块健康的天地。现代教育小说中蕴含的张扬个性、人人平等、批判意识、家庭教育思想无疑对当代泰国华人华侨教育现实是一种启示和鞭策。因此，从文学与教育的结合角度，挖掘现代教育小说的发展与流变，阐释教育小说中蕴含的教育思想，探究泰华教育小说对家庭教育指导策略的启示，对于逐步建立当代泰国华族教育的新的模式将是一种有价值的尝试。

结 语

科学进行家庭教育是儿童健康成长的重要保证，也是社会进步的重要标志。孩子健康成长是每个父母的心愿。20 世纪 80 年代以来，泰华文学中反映泰国华族家庭问题的小说日益增多。今后，随着社会的发展，经济水平的提高，他们的家庭教育问题也会越来越突出。能否解决好华族家庭教育问题，不仅关系华人华侨子女的发展，华族家庭的发展，也关系到整个社会的发展。但是就目前情况而言，学界对这一问题的研究还仅仅处于关注阶段，这是远远不够的。透视华族家庭教育问题、探索问题解决办法已经成为我们教育研究者迫在眉睫的任务。出于以上考虑，本研究做出了一系列尝试性努力：

在梳理泰华教育小说中家庭教育的相关研究现状的基础上，确定了本研究的视角和创新点。通过考察泰华教育小说中家庭教育的现状，对泰华教育小说中华族家庭教育中现存的问题展开研究。研究发现，泰国华族家庭教育在家庭教育观念、教育内容、教育方式、亲子关系等方面都存在着许多问题。

本文针对研究过程中凸显的问题，以家庭教育学、社会学、教育社会学、文学等理论为支撑，分析了泰华教育小说中家庭教育问题产生的家庭内部原因、社会外部环境原因并总结了泰华教育小说在家庭教育问题的指导策略给我们的启示。主要是家庭微观层面的对策。这些对策具有一定情境性，在某种程度上也具有可推广性。同时，无法回避的是，本研究中仍存在一定的不足。首先，我从文学与教育结合的角度研究泰华教育小说中的家庭教育问题，没有与实际的家庭教育情况结合，使得本研究的可操作性降低。其次，由于客观条件的限制，只讨论泰华教育小说的部分家庭，这是否具有代表性，是否会影响研究结果的效度。第三章相对来说论述不够充分。此外，由于本人的研究能力有限和理论知识面的相对薄弱，在分析现象、观察问题时，不可避免地带有一些局限性，在收集到大量教育小说后，不能挖掘它的本真蕴意，所以对现状的理解还停留在一般的层面，对问题及其原因的分析论证还不够深刻。最后，由于本研究未能在实践中充分检验文中所提的泰华教育小说中家庭教育问题指导策略的科学性、合理性与可行性，这也是一种缺憾。因此下一步研究的重点在实践中检验、修订、完善本研究内容和结果，为改善泰国华族家庭教育状况尽绵薄之力。

作为一名教育工作者，关注和研究泰国华族家庭教育，是对教育信念的追求，是对生命的尊重，是为改善人的生存状态、提升人的生活和生命质量，是

为每个人拥有幸福美满的人生，是为了人的主动、自由、和谐、完整、个性化发展，是为了人的全方位的发展。随着这一问题的进一步凸显，我将在今后的学习和工作中继续追问并思考下去。

