



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การศึกษาเรื่องท่องแดนสามเหลี่ยมทองคำของเต็งเสี้ยน  
A STUDY OF DENG XIAN'S "DRIFTING ABOUT IN  
GOLDEN TRIANGLE"  
邓贤《流浪金三角》初探

วิรุพท์ พิชัยวงศ์ภักดี  
(冯志伟)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2556

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การศึกษาเรื่องทองแดงสามเหลี่ยมทองคำของเต็ง เสียน  
A STUDY OF DENG XIAN'S "DRIFTING ABOUT IN THE GOLDEN TRIANGLE"

邓贤《流浪金三角》初探

วีรพท์ พิชัยวงศ์ภักดี (冯志伟)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)  
เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2556

.....  
รองศาสตราจารย์ ดร.กนกพร นุ่มทอง  
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

.....  
Prof. Mao Han  
อาจารย์ที่ปรึกษา

.....  
Prof. Yang Chunshi  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  
Prof. Xu Zhong  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  
Prof. Mao Han  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  
Assoc. Prof. Dr. Fan Jun  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  
อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์  
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

.....  
รองศาสตราจารย์อิสยา จันทวีวิทยานุชิต  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

.....  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุไรพรรณ เจนวาณิชยานนท์  
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน



วิรุฬห์ พิชัยวงศ์ภักดี 544049

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: MAO HAN, Ph.D.

### บทคัดย่อ

ณ ดินแดนสามเหลี่ยมทองคำ เป็นที่ตั้งมั่นของกองทัพกองหนึ่ง กองทัพซึ่งพ่ายแพ้ในศึกสงครามและหลบหนีเข้าไปยังประเทศพม่า หลังจากนั้นวีรบุรุษได้กลายร่างมาเป็นกองกำลังที่ให้คุ้มครองพ่อค้าฝิ่น และต่อสู้กับกำลังทหารของรัฐบาลพม่าที่มาปราบปรามการค้าฝิ่น กองทัพพเนจรกองนี้ได้ช่องสุ่มกำลัง เพื่อรอโอกาสที่จะได้กลับไปต่อสู้กับกองทัพคอมมิวนิสต์ของแผ่นดินจีนใหญ่อีกครั้ง จนกลายมาเป็น “อาณาจักรพรรคก๊กหมิน” ที่มีชื่อเสียงเกรียงไกลไปกว้างขวางในดินแดนสามเหลี่ยมทองคำ แต่อาณาจักรนี้ได้พังทลายลง เมื่อคำสั่งให้ถอยทัพของรัฐบาลได้ในวันได้ประกาศออกมา เหล่าทัพได้สลายตัวไปยังทุกทิศทุกทาง และมีบางส่วนก็ได้ตั้งรกรากถิ่นฐาน ณ ดินแดนสามเหลี่ยมทองคำจนหลายชั่วอายุคน

เรื่องเล่าตอนนี้เป็นเนื้อหาจากวรรณกรรมเรื่อง “พเนจร ณ ดินแดนสามเหลี่ยมทองคำ” ของนักเขียนแผ่นดินจีนใหญ่ชื่อดังคุณ เต็ง เสี้ยน โดยผู้เขียนได้เดินทางไปยังดินแดนสามเหลี่ยมทองคำเพื่อนำความจริงของชีวิตของเหล่าอดีตกองทหารพรรคก๊กหมินมาตีแผ่ให้ผู้อ่านได้รับรู้ถึงประวัติศาสตร์อันลึกลับที่ซ่อนอยู่ภายใต้ดินแดนซึ่งเคยเป็นแหล่งปลูกฝิ่นที่ใหญ่ที่สุดในโลก

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ ได้วิเคราะห์ถึงโครงสร้างประวัติศาสตร์ของวรรณกรรมดังกล่าว ศึกษาชีวิตความเป็นอยู่ของอดีตกองทัพพเนจรทั้งในแง่เชิงประวัติศาสตร์และวรรณศาสตร์ และได้นำความคิดและแก่นสารในวรรณกรรมดังกล่าวมาเปรียบเทียบกับวรรณกรรมชิ้นงานอื่น ๆ ของผู้เขียน เพื่อให้เห็นความโดดเด่นของวรรณกรรมดังกล่าว ทั้งในความงามด้านวรรณศิลป์ และความสอดคล้องเชื่อมโยงในการดำเนินเรื่อง เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าถึงแก่นสารที่แท้จริงของวรรณกรรมชิ้นเอกดังกล่าว

คำสำคัญ: ทองแดนสามเหลี่ยมทองคำ สารณะ จินตนาการ ความงามด้านวรรณศิลป์

Keywords: Drifting about in Golden Triangle, Theme, Conceptions, Distinguished Characteristics



## A STUDY OF DENG XIAN'S "DRIFTING ABOUT IN GOLDEN TRIANGLE"

WIRUN PHICHAIWONGPHAKDEE 544049

MASTER OF ARTS (MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: MAO HAN, Ph.D.

### ABSTRACT

There was a flock of army around the Golden Triangle area. They were be defeated, absconded into Burma and turned to be opium traffickers' bodyguards. These defeated Kuomintang armies triumphed over the Burma Government forces, which three times bigger than them. This flock of army resided at Burma, conserved their energy for counterattack the Main land of China. Gradually, this tribe of army made a name of themselves as 'the Empire of Kuomintang'. However, revoked decrees from Taiwan collapsed this flock of army, they separated or some of them still in Burma. As so far, they are not army at all. They have been remolded in the Golden Triangle, and also encouraged the Golden Triangle.

All these stories were written in *Drifting about in Golden Triangle*, by the famous Chinese documentary writer, Deng Xian. He went down to the Golden Triangle area, to explore this flock of Kuomintang army's life, to reveal the secrets under scarlet poppy flower and to discover a obscured history happed in the Golden Triangle area, in which used to be the biggest place of drug production,

This paper planed to analyze the *Drifting about in Golden Triangle*, to compose out a holistic picture of this work. Then to summarize the experiences of this flock of Kuomintang army in the Golden Triangle are, which to discover the reality both in historical and literary. This paper aimed to appreciate this work, *Drifting about in Golden Triangle* in terms of the writer. After intensive analyze the work, this paper attempted to compare the work, *Drifting about in Golden Triangle* with other related literatures, which with the purposed to emphases the sustainability of this work. Meanwhile, literary constructions, narrative style, and characteristics in *Drifting about in Golden Triangle*, also been generalized literarily so that the reader might understand this work *Drifting about in Golden Triangle* clearly.

**Keywords:** *Drifting about in Golden Triangle*, Theme, Conceptions, Distinguished Characteristics



# 邓贤《流浪金三角》初探

冯志伟 544049

硕士学位（中国现当代文学）

指导老师：毛翰 博士

## 摘 要

在金三角，有这样一支军队：这是一支溃败的军队，他们逃入缅甸，沦为鸦片护商，三千哀兵战胜四倍于己的缅甸政府军。这是一支流浪的军队，他们“借土养命”，伺机“反攻大陆”，不意成为威震金三角的“国民党帝国”。台湾当局一纸撤令，让整个“帝国”土崩瓦解，几近散去，留守者苦苦支撑。这，已不再是一支军队，经过几代人的繁衍生息，他们被金三角所改造，同时也造就了金三角。

这就是中国大陆著名纪实作家邓贤先生代表作之一的《流浪金三角》所要为读者诉说的一个故事。为了这个故事作者深入到金三角，探究这支流浪在金三角的国民党残军究竟经历了怎样的命运变迁。揭开了隐藏在妖艳的罂粟花下的种种秘密，也揭开了发生在那片曾是世界最大毒品生产地上的一段段鲜为人知的历史。

本文将全面剖析这部作品的历史结构，概述这支流浪的中国人在金三角地区的历史沉浮，让探究其历史真实和艺术真实。从作者的创作意图和作品思想内涵方面来细读《流浪金三角》，并将此作与其他相关的作品进行比较，突出这部作品的可读性。同时也从艺术特色方面概况作品的艺术结构、叙事风格以及人物形象塑造方面的特点。使读者能更加深入地了解这部优秀的作品。

关键词：流浪金三角 主题 构思 艺术特色

# 目 录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘 要	III
目 录	IV
引 言	1
第一章 历史真实与艺术真实	3
第一节 历史真实的考查	3
第二节 作品的历史叙述	4
1. 国民党残军的金三角时代	6
2. 国民党残军的后金三角时代	15
第三节 历史真实与艺术真实的探讨	19
第二章 《流浪金三角》的思想内容	22
第一节 作者的创作意图	22
第二节 作者的思想内涵	23
第三节 与其他相关作品的比较	26
第三章 《流浪金三角》的艺术特色	29
第一节 作品的艺术结构	29
第二节 作品的叙事风格	30
第三节 作品的人物形象的塑造	32
结 论	34
参考文献	36
致 谢	37
ประวัติผู้เขียน	38



## 引言

作家邓贤，生于1953年，四川广元人。他从1982年就开始文学创作，相继有十多部文学作品问世，主要作品有长篇纪实文学《大国之魂》、《中国知青梦》、《中国知青终结》、《黄河殇》、《流浪金三角》、《大转折》、《帝国震撼》等，作品多次获得政府类及文学类奖项，多部作品被翻译成英文、日文等多种文字出版，在国内外具有广泛影响。邓贤以创作纪实文学见长，邓贤在1990年出版的第一部纪实文学作品《大国之魂》在1990年刊登在《当代》杂志上后，邓贤就如一匹黑马一样闯入当代中国文坛。这部作品记述了第二次世界大战期间，中国远征军出兵缅甸抗击日本侵略者，把异域战场的激烈状况再一次展现在了读者面前，揭露了不为人知的诸多历史内幕。1992年问世的《中国知青梦》使得邓贤名声大震，《中国知青梦》是一部描写了上个世纪六七十年代中国动荡的社会中大量的城市学生自愿或被迫下放到农村乡镇和偏远边疆劳动生活的长篇纪实文学；随后邓贤以其知青的身份，和以在历史背景下的中国知青运命为题材的创作的《天堂之门》、《中国知青终结》等纪实长篇小说，为他赢得“知青作家”甚至是“知青代言人”的称号。

邓贤的长篇纪实小说《流浪金三角》最初节选发表于《当代》杂志2000年第三期上，同年6月25日，也就是世界禁毒日的前一天，由人民文学出版社成书出版，当时就在读者中和文学界引起了轰动。湖南人民出版社在2011年6月将此书再版，增加了一些珍贵的采访图片和历史图片，并且把一些在初版时尚属“机密”的历史叙述增补了进去。《流浪金三角》记述了20世纪下半叶国民党败北共产党后一支残军流浪到金三角并且在金三角地区长达半个世纪的兴衰命运。为了创作本书，作者曾在这支国民党残军后裔的帮助下只身一人到金三角采访，辗转于泰国和老挝之间，深入到金三角腹地方圆几百公里，在金三角度过了几个月的时间，采访人数达数百人之多，不仅仅有曾经是金三角地区的最高首领，包括多位已入耄耋之年的原国民党残军将领，而且还有一些已经是古稀之年的国民党老兵以及他们的后裔，还有毒贩、马帮、山民等一些活跃在金三角舞台上不可或缺的人物和一些20世纪六七十年代从中缅边境越境进入金三角地区的中国知青。作品把金三角半个世纪的历史作了全景式的描写；为我们解答了金三角为何能成为世界上最大的毒品生产地的历史渊源；探索在特殊的历史背景和环境下的人的恶劣的生存状况和颠簸的命运，其采访历程惊心动魄以致读者在读完他的作品后都为那一群人的命运而感到唏嘘心酸。在书中，作者用纪实的手法将自己在金三角的采访历程与所得到的历史往事融为一体，



揭示了生活在那个特殊地区的人群与环境的复杂关系，展现了国民党残军的命运浮沉。同时刻画了一群离开国土在外流浪的华人难民悲剧的命运。

邓贤在金三角地区的采访对象多为前国民党第八军的老部下以及他们的家属和后裔，他们不少是因为邓贤在深入金三角采访时赠送与当地一些重要人物以及华人会馆的另一长篇纪实文学《大国之魂》而接受了他的采访，他采访到了金三角最后一个鼎盛时期的总指挥雷雨田将军以及他的部下丰顺禧上校，并参加了原国民党第三军军长李文焕的葬礼，还接触到一些让外界谈毒色变的大毒梟，以及不少当年流浪到金三角并在当地学校教书的中国知青。同时作者用他在云南陇川 7 年的知青经历为蓝图而创作《中国知青梦》而结识的台湾作家曾焰，他们的名字以及这两部作品都成了作者采访顺利进行的敲门砖，《流浪金三角》也继承了《大国之魂》、《中国知青梦》的线索。<sup>[1]</sup>

《流浪金三角》是邓贤著名纪实文学代表作之一，有很多名家都做过评论，对其体裁、内容真实程度等存在很多争议，但还没有人对其进行研究探讨，研究成果较少，致使在研究方面有一定的困难。笔者正是作者写作对象的后裔，正是在作者所写的金三角这片神秘土地上生活了三十多年的人。正是《流浪金三角》这部作品与笔者有着千丝万缕的联系，这也是笔者选题的主要原因。笔者计划通过对作品的细读而对作品所彰显的主题、人物形象、和故事情节深入剖析。

通过本文的研究，旨在使读者更深入地了解被深山茂林和硝烟战火所笼罩的金三角地区的真实面目，了解国民党残军从进入金三角地区后的各个时期的发展状况。为读者还原一个不为外界所知晓的金三角和同为中华儿女的国民党残军在金三角的历史脉络，也让我们对“国民党残军”以及一些被遗忘的历史人物的命运有了更多的思考。

---

[1] 张弘.邓贤：曾孤身我地入毒窟，知青一代的代言人[N].人民日报海外版，2010，6(4)：2.



## 第一章 历史真实与艺术真实

### 第一节 历史真实的考查

小说是虚构的真实。历史真实，不仅仅是历史事件和历史人物某些言行的真实，从某种意义上来说，更是某种历史环境和历史氛围的真实。<sup>[1]</sup>小说的真实性的追求是艺术创作的使命所在，也就是回溯小说的真实性，对小说的真实性的深度追问有助于我们发现小说艺术的真谛，小说的真实性的发展趋向通往感性和理性融合统一的方向。<sup>[2]</sup>

邓贤的一系列文学作品的相继问世，不仅在读者中引起了广泛的影响，也受到了文学界的高度评价。但同时学界也未曾间断争论他的作品文本的界定。有的学者将邓贤的作品界定为一种以真实的事情和人物形象为基础进行艺术塑造的报告文学，是用文学创作的手法来反映现实生活中的人和事；四川教育学院的支宇教授在《历史还原·元叙述·文体混杂——邓贤长篇纪实文学研究》中认为邓贤剔除既往历史的偏见和谬误，达到历史还原。他把邓贤的长篇纪实文学看做是一个混血儿，一个文体混杂的典型文体，在他的作品中，文学的、历史的、哲学的、新闻的种种特性交融在一起，这种文体混杂的特性使得他的作品引人入胜、经久耐读<sup>[3]</sup>；《当代》杂志副主编胡德培先生在《纪实文学与小说艺术》一文中认为其作品是纪实文学，它具有客观性、历史性和时代性；<sup>[4]</sup>还有的人称他的作品只是把零碎的历史片段拼凑在一起，不能体现小说的艺术性，不能算作是一种文学。

对于纪实小说的定义，集美大学师范学院的张瑗教授做了一个全面的阐释：

“纪实小说是纪实问题小说化的产物，也就是非虚构性的叙事文学与虚构性的叙事文学互相伸延、介入，在彼此交叉重叠的部分有了一块特殊的空地，纪实小说便在这块空地上萌生滋长起来，因此它既具备现代纪实文学的主体品格——真实性、客观性，又含有传统小说的某些基因——想象性、虚拟性等。”<sup>[5]</sup>艺术来源于生活，却高于生活。因此，纪实小说是一种以反映真实的人物、事

[1] 熊召政.张居正[M].武汉：长江文艺出版社，2009：12.

[2] 王飞.小说的真实性的深层探究[J].作家，2009，18：1.

[3] 支宇.历史还原·元叙述·文体混杂——邓贤长篇纪实文学研究[J].四川教育学院学报，1995，04：1-4.

[4] 胡德培.纪实文学与小说艺术[J].理论与创作，1993，5：18.

[5] 张瑗.当代有关纪实小说的争鸣与文体实验[J].理论与创作，2005，6：16.



件为前提，对史料进行重新选择、组合，并经过想象、虚构等艺术手法加工的文学文体。<sup>[1]</sup>

纪实小说虽不同于历史小说，但纪实小说也是以历史事件为题材的小说。小说不同于历史著作，应当允许作者合理的想象与虚构，不必拘泥于历史事实，而文学创作应当把虚构和事实结构起来去创作，达到虚实相生，使得历史真实和艺术真实有所区别，艺术真实和历史真实融入为一个整体，从而使得文学创作的严肃性得到彰显。小说中描绘的主要历史事件与主要人物形象的性格特点应当符合历史的真实，用一定的虚构手法加以创作，否则就失去了纪实小说的特点。既然纪实小说也是小说，就应该遵循文学创作的规律，大胆虚构。正如黑格尔所说：“从这方面来看，我们固然要求大体上的争取，但是不应剥夺艺术家徘徊于虚构与真实间的权利。”<sup>[2]</sup>

为了继承小说传统的纪实手法，邓贤对他的作品的创作上把虚构和非虚构相融合。他达到了作为一名职业作家的创作能力和创新手法，他把历史碎片拼接起来，平等看待众生，再现历史的原像，挖掘出那不为人知的一面，为读者构建了一幅幅波澜壮阔的历史画卷。邓贤的作品的选材内容很多来源于历史，他将创作看做和自己的生命一样重要。作者在创作激情的驱动下，对金三角的向往，行走的冲动下，勇往直前，将随时可能发生的意外和危险置之度外，热爱并全心全意地投入到他的创作事业中去，探索和挖掘金三角这一座文学宝藏。

在《流浪金三角》第二十八章“知青火并”第4、5节中，为了尽可能客观地记录历史过往，体验小说人物的心路历程，作者深入到因贩毒被判了死刑的重庆知青刘黑子的地洞里，在黑暗的地洞里感受当事人垂死的心理。作者在自以为能呆上一天一夜，其实在呆了六个小时后作者回到地面“眼泪刷的一下子流出来，号啕大哭，就像大难不死，劫后余生……”

## 第二节 作品的历史叙述

小说作者在一次偶然的机会有了进入“金三角”这一“历史的禁区”的机会。因为作者曾经在云南边疆有过一段长达7年的知青生涯。作者对金三角的记忆只是停留在道听途说的地步，他和其他的知青觉得金三角就像是一片有着魔鬼的深海，海底深不可测，海面风起浪涌。这是一个魔鬼金三角，令人谈毒色

[1] 刘军等.试论历史小说的虚构[J].牡丹江师范学院学报(哲社版), 2008, (3): 32-35.

[2] 黑格尔.美学, 第一卷[M].北京, 商务印书馆, 1979: 353-354.



变。国民党残余部队在那里策划着反攻大陆的阴谋，大毒梟罗星汉和坤沙带领他们的贩毒组织在森林里穿梭自如，原始的土著部落有着不可思议的风俗习惯。每当人们谈到金三角时，都把它与毒品联系起来。那里的人们每家每户都有枪，人人都贩烟吸烟<sup>[1]</sup>。正是对金三角有这样一种存在不确定的感性认识，更进一步吸引作者踏进金三角探寻这一地区的真实面貌和历史记忆。

“金三角”原来只是东南半岛上缅甸、泰国、老挝三国交界处的一块亚热带原始森林。发源于中国的澜沧江的“亚洲的多瑙河”湄公河夹杂着大量泥沙，滚滚向东南方向流淌而去，倒灌进入夜赛河，随着历史的长河，便在两河之间形成了一块不大不小的冲积三角洲。这块三角洲的气候适宜，土地肥沃，森林密布，深山老林里隐藏着丰富的金铜矿和各类宝石，资源及其丰富，“金三角”因此而得名。经过历时的洗礼，金三角的范围也在不断地向外扩张，如今人们认为的“金三角”地区，地理范围要比以前大得多，它北起中缅边境，西至萨尔温江两岸，掸邦高原，南到泰国北部清迈府和清莱府一带，东至老挝西北部会晒省、琅勃拉邦省和南塔河沿岸。据不完全统计，“金三角”的总占地面积在20万平方公里左右，但具体范围和确切的土地面积有多少，国际社会都没有一个准确的数字。

如今，“金三角”的“金”字更多体现在这儿出产的毒品所制造的美金，被世人称之为“毒品王国”。

作者“企图触摸隐藏在毒品王国背后那根深长的历史藤蔓——海洛因只不过是这根藤蔓上结出来的一种特殊苦果而已。”同时，作者也接近一个被莽莽苍苍的热带丛林所埋没了将近半个多世纪的历史秘密。1949年年末，一支败北的国民党军队仓皇而逃，一路南下，越过国界，向丛林深处走去，用强权政治敲开了金三角这扇尘封已久的大门。这扇大门背后是一个被‘弱肉强食’自然法则所主宰的丛林世界，他们最终改变了游戏法则并取得支配权。<sup>[2]</sup>

上帝的巧手的安排和历史巧遇性把邓贤《流浪金三角》的问世显得顺理成章：如果没有邓贤的父辈在二战期间参加滇缅作战，读者也没有机会看到《大国之魂》；如果不是祖辈和父辈的“成分问题”，邓贤也不会去云南边疆做下乡知青，也就不会有《中国知青梦》的诞生；如果没有前面两部作品为基石，邓贤也许不会把他的视角投注到金三角，当然也就没有《流浪金三角》这部名作的问世。

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：1.

[2] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：1.



一次某出版社组织的作家笔会让邓贤的走进了泰国这个“微笑之国”，导游无意间提到的“金三角”让作者“蓦然一惊，又好比一个炸雷，把即将合拢的瞌睡大网炸开一个洞”，“竟然被那个简单的单词就轻易地击中了，像瓶子被子弹击碎，雷管引爆炸药。我的世界开始崩溃，我受到的震撼如此之大，也许只有一件事物可以比拟，那就是彗星撞击地球。”<sup>[1]</sup>作者相信这是命中注定的，把作者引向了这片土地。蒋经国结发妻子石静宜是作者母亲的堂姑以及因作者的另一名作《中国知青梦》而结缘的台湾作家曾焰都成为了作者敲开金三角大门的敲门砖。

在作者所乘坐的汽车在偏远的村庄拯救了一位临盆孕妇后得以采访到被誉为“金三角之父”的原国民党将领李国辉的部下牛老，作者“跟随他一道进入半个世纪前那座尘封而遥远的历史隧道。”行走在半个世纪前这一群恶劣环境中绝望的中国人之间，他们的出现改变了金三角的自然法则，打破了这里的宁静，也唤醒了这里沉睡中的毒品恶魔，我们追溯这一毒品恶魔在这里的成长故事，金三角的历史故事缺少了他们就不能说得上是金三角的历史，可以说是金三角成就了他们，他们也成就了金三角。我们将随着作者的笔尖，画出这里的历史轨迹，从这群中国人走进金三角的脚步声中前进，开始他们的金三角时代。

## 1. 国民党残军的金三角时代

时间回到1949年，中国近现代史上的最后一次国共合作谈判破裂，人民解放军解放了中国大陆大部分城市，蒋介石领导的国民党军队败退至孤岛台湾，那些有意或无意被遗留在大陆而无法跟随至台湾的国民党残余部队就成了残军，大部分残军被共军收编改造，有的自行解散或者被消灭，唯一的例外是一支残军穿过西南国境流落到了一个当时无名的地区金三角，开始在金三角缔造一个无法复制的传奇故事。

1950年，原国民党第八军七〇九团团团长李国辉带领着一批仅仅一千余人的军队和军官家属穿越国界，作为一个的政治角逐和政权更迭的牺牲品逃离自己的国土，揣着“一定要打回来”的壮志“走进金三角”。从此，金三角就像“潘多拉魔盒”一样被打开了。为了抱团取火，他们正在追寻另外一支由副团长谭忠带队的国民党九十三师第二七八团进入离中缅国境直线距离只有一百多公里的缅甸小城小孟捧。纵使在有对金三角情况比较熟悉的军部少校情报科长

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:7.



钱运周的向导下，这支来自文明世界的部队在无可避免的情况下闯入险象环生的热带雨林，在大自然面前显得那么无助。他们穿过金三角野人山布满水蚂蟥的沼泽地带，充满瘴气和各类毒蛇、毒蜘蛛、毒蜂的丛林中。遇到保卫家园的土人石寨，为了生存，为了继续有力气逃命，他们用先进武器对原始部落进行了屠杀。这支队伍在小孟捧追上了不肯与上官苟且偷生而临危受命的正值军人谭忠以及他的第二七八团。他们成立了新的部队番号——“中华民国复兴部队总指挥部”，原来两支共计将近三千人的残军在大森林里挣扎了半个月后合并只剩下了一千六百余人。这支残部在历经千辛万苦后与台湾方面取得联系后得到的回复只是“你部……自行解决出路。”

为了“自行解决出路”，李国辉和他的部队无奈地从一个职业军人开始慢慢地转变存在的性质，为了筹集经费，他派兵护商；为了收容从大陆逃出来的各路散兵，使大家有个好的安居之所，哪怕只是个暂时的，他修盖房屋，解决了暂时的生存与温饱问题。此后他的队伍得到了急剧的扩张，实力不断增强。在指挥部参谋长钱运周第一次“铤而走险”为泰国商人护商押运走私鸦片到老挝（当时称之为寮国），为残军带回了军需品。“第一次护商成功不仅意味着这支国民党军队开始转变职能，自力更生养活自己，对于整个金三角的历史进程来说，这更是不可忽视的重要开端”。<sup>[1]</sup>

在年轻的缅甸联邦共和国高涨的民族主义情绪引导下，缅甸政府为了驱赶这批入侵者，以表保家卫国的决心出动了当时将近一半也就是一万二千人的兵力，缅甸政府军在若干飞机、坦克和大炮等重型武器装备的支持下取得了小孟捧战役的小胜利。为了军人的荣誉，为了不再流浪，也为了生存，李国辉决定“背水一战”，在参谋长钱运周率领五百人的突击队以牺牲一百名军人的代价后获得了“拉瓦山隘”的大捷重新夺回了小孟捧。在副总指挥部兼第二七八团团团长谭忠偷袭缅军指挥部所在的金三角战略要地孟萨成功后剩余缅军群龙无首，望风而逃，一路西退至萨尔温江。复兴部队不到半月时间里就相继接管了十多处重要县城和地区，占领了大半个金三角。这场实力悬殊四倍的金三角之战以汉人武装的胜利而告终。最后缅甸不得不与复兴部队签订临时协议，让复兴部队暂时居住在金三角地区，让他们借土养命，等待时机“反攻大陆”。同一时期，中国社会剧烈动荡，各种各样与前政府有关或者无关的数百万难民冲破数千公里的中国边境涌向东南亚各国，形成了当时世界上最大的难民潮，滞

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：62.



留在金三角地区的汉人也壮大了复兴部队的社会基础。“是年底（1950年），李国辉部队发展到九千人。”<sup>[1]</sup>

在历史的潮流中，掸族人民世代居住的掸邦地区的小城小孟捧所有者孟萨大土司刀栋西选择了与把政府军都打得落花流水的汉人军队“和亲”，这就有了“土司招亲”这一出戏。和亲“很难说是谁利用谁，也许双方都收益。”这使得“借土养命”的汉人军队和当地原住民掸族的都在一定程度上获得了收益，李国辉也对向缅甸军告密的刀土司采取“怀柔政策”送去意味着征服、权利和一切的武器，“和亲”也更进一步巩固了与土地的主人的关系。同时刀土司也解决了眼皮子底下的一块心病，也可以借汉人军队的势力压制了掸邦的其他土司，刀土司一度成为了金三角地区拥有最多领地、势力最强大的土司。

“小李将军”李国辉的“背水一战”击退了拥有绝对优势兵力的缅甸政府军，也引来了世界媒体对金三角的关注，这也使这支国民党残军走上了世界的舞台。当时的国际形势多变，身处漩涡中心的朝鲜半岛危机四伏，朝鲜半岛战争爆发，北京共产党政府在美国军队出兵朝鲜半岛后也宣布抗美援朝，无暇顾及西南边境。在第二次世界大战中，缅甸的地理位置特殊，同盟国为阻止日本法西斯的进一步侵略，用巨大的牺牲在缅甸战场取得了胜利，美国人也从中看到了缅甸的战略意义。而台湾的蒋介石政权也看到了这支部队在金三角的意义，幻想用这支强大的部队在雄鸡的屁股上点点火，背地里插上一刀，取得光复云南，重返大陆的胜利。

这才有了末路将军原国民党中将司令兼“云南省主席”李弥重新出山的机会。蒋介石委任李弥为“云南人民反共救国军总指挥”和“云南省政府主席兼云南绥靖公署主任”。这一位集党政军大权于一身的“封疆大吏”的到来开启了金三角的另一个时代——区别于“小李将军”李国辉的“大李将军”李弥时代，李国辉被称之为“金三角之父”，那么李弥就可以称之为“金三角之王”。

1951年李弥的到来让李国辉他们“自谋出路”的日子终于结束了。李弥以其政治家的角色全面接管金三角，从李国辉的“复兴部队”时代变成了李弥的“反共救国军”时代。这支“反共救国军”的第一步就是“反攻云南”。李弥之所以能成为“金三角之王”也是有其道理的。李弥深知他凭借其几千人的部队成不了第二个蔡锷北伐成功，在反攻云南的路上“一路招兵买马，几乎毫不费力就把沿途土司山官统统招安”。这些土司山官也成了这场原本就没有胜利

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：74.



战争的牺牲品。在占领了云南的几个县城后，李弥顺理成章地获得了美国答应  
的弹药和武器，“队伍也空前壮大，总兵力翻了一倍。”<sup>[1]</sup>

李弥在回到“反共救国军”大本营孟萨后对军队进行大整编。大整编沿用国民党的原有建制，反共救国军摇身一变成了一个缩小版的国防部。设立了一个总部孟萨，司令部、政治部、后勤部三大部，一个北方作战指挥部，第一、二、三、五军军区，三大主力师以及多个挺进纵队边区独立支队。他亲自任命高级军官，把从香港带来的亲信都安排了职位，其中包括副总指挥参谋长政治部主任军区司令以及军长、师长。他还召集金三角地区的各大土司齐聚孟萨开了一场这片土地上听都没有听说过的会议，掀起了“掸邦风云”。在土司招亲中成为了钱运周岳父的孟萨刀栋西大土司听从汉人女婿“识时务者为俊杰”的开导也博得了李弥的赞赏。在通过一场精心准备的鸿门宴、军事演习、“赌人头”游戏、放电影之后这些作为精神和物质的被征服者都归顺于李弥麾下。刀土司也接管了不识时务而被杀的孟畔土司的领地。在这次“掸邦风云”中，孟萨大本营的刀栋西土司因为他有钱运周这个国民党汉人军官而得势，成为了金三角最大的土司，但是也因为同样一个人而衰落，就像中国的一句成语“成也萧何败也萧何”，只不过这次萧何换成了钱运周。也是因为钱运周，以及他所代表的国民党残军，刀土司与缅甸政府军结下了梁子，也就导致了后来家道中落，甚至差点丢了性命。同另外一个方面来讲，刀土司也代表了金三角地区固有的社会格局所打破了，这里的人们和刀土司一样，他们的命运都因为国民党残军的到来而改变。

在“掸邦风云”中李弥颁布了三项政策：“第一，所有金三角地区，北至佻邦果敢，南到孟卯耶县，均为反共救国军管辖区。第二，凡军管区内居民，均要征收赋税和公粮，征收数目由军方决定。土司、山官和头人享有免交特权。第三，对鸦片实行统购政策，由军方统一制订收购价，任何人不得私自买卖鸦片。商人须经批准方可进入军管区做生意。凡遵守政策条令者，他们的领地将受到军队保护。”<sup>[2]</sup>这些政策的实施使李弥的“反共救国军”实际上控制了所有的金三角地区，队伍超过了两万人；实行压迫税收，控制毒品通道，为国民党部队注入了财源。当时的美国也需要台湾壮大，台湾也就需要李弥壮大，所以与世隔绝的金三角开辟了一座秘密机场——孟怀机场。这一机场成为台湾和金三角地区的直接交流桥头堡，以照顾家属解决军队后顾之忧为名金三

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：114.

[2] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：125.



角的军官家属通过这座机场撤回台湾成为了蒋介石手中的棋子，也为金三角输送了源源不断的美国和台湾的武器装备以及支援部队，间接地成就了李弥在金三角的辉煌时代。

李弥让升任总部情报处处长的钱运周带领他的外交马队辗转于缅甸萨尔温江和伊洛瓦底江两大江的大山之间，成为了缅甸“春秋战国”的“纵横家”，游说和拉拢缅甸各地区的反政府武装力量，组成联盟，共同对抗仰光政府。拉拢了缅甸除缅族外的第二大民族且与政府军矛盾深重的克伦族首领，推广他的三大政策，同时也为克伦邦提供军事庇护免遭政府军的进攻。

汉人军队在金三角的政策保障了土司、山官们的固有利益，同时对金三角的鸦片商人和马帮也实施统一限价收购鸦片，商人交纳鸦片收购税，按仰光黑市价格抽保护费。汉人军队一面护商一面剿匪，成为了金三角最大的保护伞，通过铁腕整治，一时间金三角“出现了前所位于的社会安定局面。”<sup>[1]</sup>

李弥统治下的金三角就是在外国土地上实行一种政治、军事、经济和文化的侵略。李弥除了建机场还办了另外一件让当地人留下深刻印象的事就是办学校。他分别在孟萨和小孟捧为汉族孩子办了两所小学，还为军人创办了“反共抗俄军政大学”。有了机场，台湾来的支援大队大队长段希文带来了张苏泉，有了学校，培养出了缅甸华侨子弟张奇夫也就是坤沙。日后的大毒梟“二张”也就是在这个时期走向了历史的舞台。

同时风云变幻的国际局势也为金三角增添了几分复杂的成分。美国中央情报局派出了以史密斯上校为首的美军顾问组，名义上是视察，实际上是收集情报，“为金三角增添了许多神秘的色彩”<sup>[2]</sup>。

在那个时期，李弥如日中天，一个全盛时期的“国民党帝国”几乎占据了整个金三角版图，缔造了一个“帝国神话”。

这样一个“国民党帝国”在金三角地区无疑是一种事实上的独立。吃过败仗的主权国家缅甸政府对这样一个火药桶也是心有余而力不足。北京的共产党政府也不会对这支在边境窜犯的国民党残军坐视不管。中缅国境两边的汉人军队打起仗来吃亏的都是缅甸人。缅甸政府养精蓄锐，紧缩经济，秣兵厉马，购置西方装备。同时请来被称之为战争杀手的英属印度廓尔喀职业雇佣军，另一支世代在缅北山区生活的克钦族远征军也协作政府军作战。1952年，一场代号为“早季风暴”的迄今为止金三角规模最大的战争在军事要塞拉牛山展开。

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：137.

[2] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：142.



在战争初期，南线战场国民党军队接连失守几个重要据点，英印国际军团直奔萨尔温江河畔，强行渡江。在“兵败如山倒”的形势下，一向温和的李国辉将军用自己同胞的生命阻止了国军大溃败的脚步。汉人军队与雇佣军和缅甸政府军组成的联合军队在横亘在孟萨和萨尔温江间的拉牛山扣展开决杀。缅甸空军在空中助战，对地面进行轮番轰炸，二张也就是在此时奠定了坚实的友谊。地面上，雇佣军用中国俘虏打头阵向前推进，营长张苏泉用“责任击碎良心，理智打败感情”下令向变成了敌人手中武器的中国俘虏和他们身后的敌人开火。同时在美国和国民党主力的飞机重炮的支援下，战争形势急剧转变，国军最后全歼国际雇佣军团。

在北线战场，擅长丛林作战的克钦山兵也被天堑萨尔温江所阻挡，没有受过现代战争洗礼而疏心大意的克钦兵被江对岸指挥官段希文和参谋长雷雨田指挥的大炮隔江打得落花流水。在雇佣军被全歼的消息传开之后，缅军不攻自退，把这支没有现代通信工具的部落山兵遗留在了战区，成为了汉人军队的盘中餐。当然极具政治头脑的李弥也没有将他们赶尽杀绝，采取“攻心为上”的策略在金三角地区又得到了一个朋友。

缅甸发动“旱季风暴”是想击退国民党侵略军，但是却把国民党残军推向了一个鼎盛时期。这一时期，国民党残军的势力范围迅速扩展，控制了是台湾面积七倍的金三角地区，也就是将近20万平方公里的势力范围。他们的队伍人数也在扩大，人数剧增至三万多人，“除从大陆逃出来的原国民党官兵、旧政权人员和各种汉人，连盘踞山头的土匪、土司武装也纷纷前来依附。”<sup>[1]</sup>

代号为“旱季风暴”的战争“造就了一个全盛的国民党帝国，同时也导致了这个帝国的没落”。<sup>[2]</sup>身为国民党“云南省主席”的李弥眼看反攻大陆无望，做不了外界所称的“云南王”，在曼谷接受西方记者采访抛出的“缅甸王”的言论引起了轩然大波。加上缅军再次兵败金三角，这不仅导致了缅甸国内政局的动荡，也把“战火”烧到了联合国。时任缅甸政府驻联合国代表后来连任三届联合国秘书长的外交家吴丹先生在联合国大会上控告“中华民国”军队入侵缅甸领土，那些刚刚在“二战”后取得民族独立，摆脱殖民统治的亚非国家面对如山的铁证纷纷声讨“中华民国”代表。

因为有美国的援助也才有了国民党残军缔造了“帝国神话”。美国将源源不断的武器、装备和各种援助秘密地运到金三角。美国也在金三角布下了一枚

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：168.

[2] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：144.



棋子，这枚棋子就是这支残军。李弥的“缅甸王”的言论不仅引起了世界为之震动，也引来了台湾的关注。蒋介石派出了未来的接班人蒋经国亲临金三角，与曾救过他一命的“反共救国军”副总指挥柳元麟秘密接触。1949年冬，时任国民党第八军军长的李弥被骗至昆明要其起义，李弥佯装同意起义留下太太龙慧娉和副军长柳元麟为人质才得以脱身，后来他们在共产党的同意下通过边境逃到了金三角才得以同李弥的国军重聚，李弥也任命柳元麟为副总指挥。台湾蒋氏扶持忠诚的慈溪小老乡柳元麟，架空李弥，召李弥赴台出席军事会议而软禁在台湾。从此也开启了柳元麟的“金三角之王”时代。

联合国大会后，由美国出面在泰国首都曼谷召开了一个由缅、老、泰、台四方组成的秘密会议，决定“大撤台”。但是台湾方面只是命令柳元麟公开撤走一部分，留下骨干继续占领金三角。在这场大撤退中，“金三角之父”李国辉受下属钱运周的无奈背叛，从李弥和开山鼻祖之一的谭忠的结局中看到了国民党内部的政治权利斗争的现实，虽在李弥的劝解下他也毅然解甲归田，与家人一并撤回到台湾过起了农家生活。李国辉虽然就此退出了历史的舞台，但他把他的舞台让给了年轻的一代，在他的说服下“他的旧部包括张苏泉在内的大多数下级顺从长官意志，在这片异域土地上牢牢扎下根来，成为主宰未来金三角命运的一支骨干力量。”<sup>[1]</sup>

在这次大撤退中留下来的第五军军长段希文、参谋长雷雨田，“反共抗俄军事大学”军官大队长李文焕等一大批云南籍军官团结起来悄悄开始对抗台湾命令的地下活动，因为他们也觉得金三角总比老家近一些，撤退去了台湾那就是把回家的希望给彻底断了。

“大撤台”也意味着国民党帝国的迅速瓦解。1953年年底，台湾在世界媒体的注视下历时四个多月经泰国撤走了共计一万零五百余人的军队和两千余人的军属。剩下的将领如原国民党第八纵队司令后被李弥任命为少将纵队司令兼“反共抗俄军事大学”军官大队长李崇文将军在金三角地区做起了老百姓，少数不愿意去台的军官卷起士兵军饷趁黑夜跑到东南亚某个国家做起了华侨。还有许多的汉人官兵故土难离当了逃兵。最终剩下不足六千人的汉人军队在金三角做起了游击队。

国民党军队主力的离去，金三角就失去了这一顶强大的保护伞。不管是选择留下来的汉人游击队，世代在这里生后的土司、头人、山官、马帮、毒贩、商量、乃至百姓都无可避免地经历着一场“兵燹”。来自仰光的缅甸政府军在

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:184.



金三角地区“建起了一道长达数百公里的军事封锁线，然后对山区实施拉网式扫荡。”在金三角地区开展了历史上的第一场禁烟运动。打破了国民党留在金三角的规则，同时也触动着在这条利益链条上的所有环节。缅军大张旗鼓地在金三角消灭汉人游击队和走私分子，铲除寨子里的罂粟苗，搜烟焚烟。“孟萨刀土司家族的大荣大辱大起大落都源于同一个原因，那就是外来的国民党汉人女婿钱运周。因钱运周而得道，而兴盛，如日中天，雄踞金三角土司之首，又因汉人军队的衰落而一落千丈，而破产，而归于尘土。<sup>[1]</sup>”许多山寨在这场“兵燹”中荡然无存，变成废墟，也和刀土司的官寨一样归于尘土。

国民党残军元气大伤，柳元麟将总部从已经沦为尘土的孟萨转移到了江口。对外打起了“云南人民反共志愿军”的番号，重组后的国民党四个军成了云南帮的天下。被架空的总指挥柳元麟在想统一调度四军无望后只得另拟了一个统一指挥、分头作战的方案。这四个地方军阀推举第三军军长段希文做前敌指挥，也就相当于自己搞承包，由自己做主。是夜，分别由升任国民党残军连长年轻军官坤沙（张奇夫）、团长张苏泉、副参谋长钱运周带领的三路突击队分别直捣缅军营部、兵部和解救刀土司一家。另一路由李国辉的得力部下，娶头人女儿做老婆的蒙宝业团长偷袭缅军总司令部所在的景栋。这些行动都重重地打击了缅军。缅军在金三角与国民党残军“刀锋相向”，接连发动了几次大规模进攻，企图赶走国民党军队，政府的禁毒政策也遭到当地人的坚决无声的反对，金三角易守难攻的复杂地形条件，缅甸国内政局动荡都使得缅甸政府军对这一地区无可奈何，反而让国民党残军收复了金三角除景栋之外的大部分地区。

国民党残军内部矛盾激化，不管是云南帮内部还是云南帮四军与总部之间的矛盾。在四军割据下的金三角“危机四伏”。柳元麟用他的政治手腕运筹帷幄。柳元麟首先收买副总指挥兼第一军军长吕维英的一个师长，想越过吕军长直接调动该师。这一消息败露后吕军长全副武装地闯进柳元麟的总部，内部火拼几乎造成大流血。柳元麟打着调防的电令，让李文焕的第三军副军长兼主力第十四师师长杨绍甲去强行改编段希文第五军的黄大龙北卡支队，双方大打出手。“黄大龙北卡支队事件”也使怨恨的种子就此在两军之间埋下。第一军军长吕维英在台湾的靠山中情局老大毛人凤去世后，依靠台湾的增援长了羽翼的柳元麟借第一军袭扰边境无力之名，军心涣散，在第一军内部副军长和师长的响应下接管第一军。柳元麟在除掉了吕维英后紧接着也改编了甫景云手中人数

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:130.



最少的第二军。在这种情况下，实力最强的第五军军长段希文宣布脱离江口总部，成立“云南人民反共游击队总部”，第三军军长李文焕也选择放弃前嫌与第五军抱团取火，宣布支持第五军独立，结成统一战线。远在台湾的蒋介石也不愿看到这种局面，从中斡旋，但是金三角的内部危机并未因此而有所缓解，这种勾心斗角打打闹闹的局面被后来的国际风云变化所影响才得以结束。

此时，这次残军最不愿意看到的事情发生了，那就是中国大陆的共产党政权和缅甸政府的手再一次握在了一起。1960年1月，应中华人民共和国政府总理周恩来邀请，缅甸联邦总理吴奈温将军访华。签订两国友好和互不侵犯条约和关于两国边界问题的协定。同年4月，周恩来总理、陈毅外交部长应缅甸联邦政府邀请，对缅甸进行了为期五天的友好访问，并就两国共同关心的各项问题举行了会谈，发表联合公报。访问期间，中国贵宾同仰光民众一道共渡泼水节。也就是在泼水节前的一个月，台湾国民党反动派派出了一组特务暗杀小组试图破坏这场会晤，在暗杀行动将要成形之际被一场突如其来的九级大风所破坏，“仰光枪声”由此响起。

1960年的雨季，北边边界上共军大兵压境，“兵车南行”，将作战范围定在边境线以南的二十公里的，设为“红线区”。驻军在三岛的蒙宝业少将以及他的国民党第二师就刚好在“红线区”内，成为了这个风云时代的又一牺牲品。同时在西线，缅军卷土重来，聚集三万兵力向东推进，发动了名为“湄公河之春”的战役。这场持续七天七夜的战役在猫儿河谷展开了。团长张苏泉与升任第三军八纵独立团长的坤沙和第一连连长米增田诱敌深入，把缅军引入猫儿河谷，和从缅军后面增援的汉人军队一起来一个“关门打狗”。同时北面的邻国军队快速越过“红线区”，紧急出动为困在猫儿河谷的缅军主力解围。柳元麟的总部和下属的三军退至老挝，抛下段希文、李文焕在猫儿河谷鏖战，在副参谋长钱运周的情报帮助下才得以尾随总部退至老挝境内。1961年，由于国民党残军的到来也引起了老挝局势动荡。台湾当局迫于压力遂着令柳元麟部全部再一次大撤台。大部分是云南籍的官兵的第三、五军“拒不执行命令，自动返回金三角。”蒋介石而后将部队番号改为“东南亚人民反共游击总部”，下辖第三、五两军，段希文出任总指挥兼第五军军长，李文焕任副总指挥兼第三军军长。<sup>[1]</sup>

20世纪六七十年代是亚洲反帝反殖的运动和革命潮流风起云涌的鼎盛时期。70年代后期，在金三角地区各民族部落中的苗人部落组成了游击队，以帕

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:269.



孟山、考科山和考牙山为根据地，向泰国北方挺进。在平原耀武扬威的泰国政府军以及请来的美军战机都对身处大山密林的苗人游击队毫无办法。泰国政府通过“朝廷招安”的方式把这支国民党残军改制为“泰北人民武装自卫队”，1979年，一场鏖战再次在金三角的帕当峰响起，六百人的自卫队以牺牲一半的人员的代价取得了胜利，同时也为这支残军和家属换取了泰国国王的大赦，成为了泰国的子民，得到了一个身份的认同。战后一年，段希文将军因病逝世，雷雨田接任改组后的“泰北山区民众自卫队”总指挥，开始了金三角最后的“雷雨田时代”。同年，自卫队再次奉旨出征，消灭了盘踞在考科山和考牙山的吴沙沙金的反政府游击队，书写了一场金三角的“荡寇志”。而后又因汉人自卫队因对泰国政府态度的不同意见而出现内部大分裂，以参谋长钱运周、师长杨维刚和团长米增田为代表的少壮派发动了一场未成功的兵变。这些对金三角汉人生死存亡立下汗马功劳的将领也无法逃脱历史命运的安排，在泰国政府军和各方考虑下，为了这些在金三角已经流浪了三十年的国民党残军以及汉人后代，雷雨田无奈地下达围剿令，这些人物也在金三角的历史舞台上“灰飞烟灭”了。

## 1. 国民党残军的后金三角时代

金三角这个作为“一个震惊世界的毒品王国就在逐渐腐烂的国民党汉人帝国的庞大躯体上生长起来。<sup>[1]</sup>”在国民党残军进入金三角后的十年间，金三角的鸦片产量都没有明显的变化。但是到了六十年代以后，尤其是国民党帝国崩溃之后，他们已经不再把政治目标放在了第一位，他们觉得生存至关重要，鸦片种植也才得以开始繁荣起来。此后金三角的毒品产量一路高涨，不到十年产量翻了十番。但是这一数字并没有停止，纪录反而被一次次地刷新，最终造就了全球最大的毒品王国。

非法入境到老挝的段希文的第五军和李文焕的第三军受到老挝政府的飞机大炮的追打，如丧家之犬在金三角的崇山峻岭中四处流窜笼罩，台湾国民党政府也不再支援，甚至也不承认他们的存在，他们也没有合法的身份，“反攻大陆”的目标也消失了，没有精神向往和追求，不知道何去何从。“他们背负着生活的全部希望”只为“寻找一个可以落脚的生存之地”。跟随段希文的有参谋长雷雨田、通风报信有功而做了情报处处长的钱运周以及副军长曾将军。曾将军因在战斗中受伤，连日行军，加上笼罩在全世界头上的“厄尔尼诺”现象

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:270.



吕维英在旧部中招兵买马，把未来金三角的灵魂人物国民党团长张苏泉和参谋长梁中英也纳入麾下。他们没有选择与第三、五军一样向南进，而是决定向老挝北部山区发展，在美国情报局的牵线打出“东南亚国际支援纵队”的旗号当起了真正的国际雇佣军。而后将召集来的三百人组成了“110特种作战部队”，他亲自出任总指挥，张苏泉任参谋长。多方势力在本来四分五裂的老挝成立了三方临时民族团结政府，把吕维英的三百强兵打得落花流水，最终吕将军心灰意冷选择了隐居，就此退出了金三角的历史舞台。剩下由张苏泉带领的这支破败不堪的小队伍在历史的安排中巧遇他从前的部下坤沙，共同构建了一个“罂粟王国”。

坤沙，也就是张奇夫曾经在炸弹坑里刨出自己的长官张苏泉，后来张苏泉又从虎口中救了下级坤沙一命。“二张”的命运就在这一刻绑在了一起。张苏泉再一次见到坤沙时坤沙有了自己的武装——弄良自卫队，一个有几百名掸族士兵，准确说不是士兵是山兵的武装力量。坤沙委任张苏泉做自卫队总教官，张苏泉这个教官也做得很称职，为训练张家军制定了详细的计划，并把国民党军队的政工制度带进自卫队。在张苏泉的严厉管教下，这批世代生活在山区像野猴一样自由散漫的掸族士兵变成了真正的军人。这支由“二张”领导的“张家军”也变成了一条蠢蠢欲动的小蛇，想把在金三角地区实力最强大的群龙之首“鸦片将军”罗星汉领导的果敢地区自卫队取而代之。一场“龙蛇争霸”的游戏就此展开。罗星汉当时控制着金三角鸦片走私将近一半的数量，经过半个月的严密部署和精心策划，这只小蛇伏击罗星汉的强大马帮队伍成功，罗星汉也明智地选择保全队伍而留下了骡马货物让位于张家军。

这一场被称作金三角最大的鸦片之战使得默默无闻莱莫山头人的儿子张坤沙一举成名，在前国民党团长张苏泉以及一批职业军人辅佐下，“成为继国民党势力和鸦片将军罗星汉之后金三角最有势力的风云人物。”

国民党帝国神话的破灭，金三角也“终于结束它在国民党残军控制下反攻大陆的政治使命，从而演变为一个侵扰人类的世界毒瘤——黑（鸦片）白（海洛因）相间的魔鬼王国。”<sup>[1]</sup>

身为地方自卫队首领的坤沙中了缅甸政府的政治暗算，以叛乱和贩毒为罪名被关在了仰光的大监狱里。同时，缅甸政府军也对处在莱莫山区张苏泉残余力量进行打击，两千多人的队伍剩下不到两百人。张苏泉为了营救坤沙绑架了两名支援缅甸建设的苏联医生为人质，以此要挟苏联对缅甸施压。但苏联对此

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：315.



而致的连绵大雨也导致他的伤口感染得了败血症。没有台湾支援和马帮走私的药品，很多伤病员皆因为无药医治而死。曾将军临终前的遗言促使段希文决定离开原来的根据地，向南行进，来到了金三角的边缘泰国边境美斯乐。第三军军长李文焕既不想交出自己仅有的不到一千人的残部与第五军合并，也离不开大军独自行动，就尾随第五军也南进泰国，在友军以西的险要山谷“塘窝”安营扎寨。

情报处处长钱运周带领着一支特工大队在金三角掀起了一场血的风暴，对在战争中那些投靠缅甸政府军和背叛汉人军队土司头人清查，大开杀戒，进行疯狂的报复。一时间金三角的土司大爷们听闻钱运周的担惊受怕，关门插锁起来。从此也没有土司再敢跟汉人军队作对。<sup>[1]</sup>

1964年，在金三角经历了风雨后的这两支国民党残军也言归于好，第一次坐在了一起召开了联席会议。会后台湾批准组建了“东南亚人民反共志愿军游击总部”，总部设在美斯乐，段、李分别担任正副总指挥。“末路英雄”段希文、李文焕开启了在金三角历史上有名的“段、李时代”。也就是“美斯乐时代”。

这支部队名义上还是台湾国民党旗下的，但是台湾基本上不再供应军需物资。为了“自谋生路”，是年旱季共计四千余人的残军倾巢出动，“发动了一场代号为‘怒吼行动’的战役，重新打通萨尔温江走私通道，建立由他们控制的安全护商走廊。”在金三角的法则就是“谁掌握走私通道谁就控制了鸦片贸易，谁控制鸦片贸易就等于控制金三角”<sup>[2]</sup>。这支汉人军队由原来的以政治目的而存在的政权形式而转变成以谋求生存的经济组织和社会力量。他们的到来把新的生产力和生产关系带到了金三角并瓦解了这里原有的生产关系，推动着金三角的社会经济的发展。这支国民党残军清除了一切挡在他们面前的障碍，在金三角的林间小道间打通了一条长达数千公里的毒品运输通道。在相当长的一段时间内，他们就是金三角的土司爷，甚至比土司还大，他们控制着金三角最大的走私贸易，他们充当古时的“镖局”，马帮在他们的武装保护下把这里出产的毒品源源不断地通过这些运输通道运出金三角，冲出中南半岛，走进世界。

树倒猢狲散，再一次经历了战争洗礼的金三角的格局再一次变化。其中在金三角地区生根发芽的另一支由原国民党残军副总指挥兼第一军军长落魄将军

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：297.

[2] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：299.



并不买账。张苏泉接受梁中英的建议找到了已经隐退的国民党中统出身的吕维英将军，通过他的人脉进行外交斡旋活动，让讲究人权的西方记者接受采访并用外交辞令制造起了国际舆论。苏联不得不对缅甸施压，坤沙得以受警察的监视软禁在仰光生活，也就有了后来成功出逃的机会。

“坤沙出逃”成功后将他的掸邦联合革命家总部迁往离段希文的前国民党残军总部美斯乐相隔几十公里的深山野谷“满星叠”。他在这里控制了大部分金三角地区，建立了所谓的“掸邦共和国”，在他的苦心经营下把“神秘满星叠”“变成了不成功的掸邦反政府武装的大本营和世界著名的毒品王国的心脏。”<sup>[1]</sup>

有这样一群人，他们塑造了金三角历史的一部分，诉说金三角的历史不得不提到他们，他们就是中国知青。20世纪六七十年代，在中国大地上掀起了一阵“上山下乡”的浪潮，在云南边疆上的接受贫下中农再教育的作者有幸成了历史的见证者之一。作者也有幸深入到金三角寻找那些无数逃亡知青的命运轨迹，追寻着中国知青在金三角的“梦”，在金三角洒下了他们青春的热血。

就像作者所说：“在异国他乡，这些一度发着政治高烧狂热迷乱的中国知青像外来的种子，被金三角土地所包容、吸纳、接受和消化。一切与自然生存法则相悖的偏见、信仰、理论、乌托邦很快烟消云散，残酷的丛林社会露出真面目。”<sup>[2]</sup>

北京红卫兵于小兵和他的大院同伴张和平、老乡战友李红军、林建国、江国庆和二十来个人知青投奔到境外加入到反政府游击队的队伍。另一支知青重庆武斗大王刘黑子，他的游击队卫生员女友杨红艳和朋友陈傻瓜、郑九九、郭老四也在政府与反政府游击队的战争中相继离他而去的。除了于小兵、刘黑子外其他人都把他们的青春热血洒在了金三角的大山里。

“走进深渊”去金三角寻父的昆明老知青焦昆，以及老乡秦大力和姜小玲，上海知青余新华未婚妻周招娣，北京知青郜连胜。这群来自四面八方的中国知青则被缅甸警察抓住关进了大牢。在金三角华侨卢先生的帮助下才得以逃出监狱。做了汉人军队孩子的先生。

名义上还是“东南亚人民反共游击总部”的段希文残部也认识到了“反攻大陆，光复云南”无望，在他流浪到金三角的远亲知青侄子段学明来投靠他后，才豁然得知国界那边所发生的风云变化。已经在金三角落叶生根的残军为

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:332.

[2] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:348.



了延传中华民族的血脉和壮大他实力，发布密令：“对于所有志愿投奔的大陆学生，不论男女一律予以收留，对于流落金三角的大陆学生，应积极给予帮助和解救，并动员他们来我方根据地。”<sup>[1]</sup>让这些流浪在金三角的中国知青们看到了希望。

国民党残军虽是残军，但是军纪严明，做了国民党残军护商队的刘黑子、于小兵不甘只有那么一点军饷，偷偷地夹带私货增加收入，后来拉上秦大力、焦昆、段学明和余新华组成了“青龙帮”，他们在“灵与肉”中选择了“肉”。这也导致了后来的“知青火并”事件，就像焦昆在后来采访所说的：美斯乐跟世界上所有唐人街一样，窝里斗是一种特色。自视清高不合群的北京知青老师郜连胜和他的护士女友昆明知青姜小玲在这场火拼之中被“青龙帮”所杀。当然“青龙帮”走私的消息也终究包不住。死的死，逃的逃，焦昆顶替了郜连胜做了老师的缺。刘黑子被伸手不见五指的土洞里第三天就咬断手腕动脉自杀了。这样的土洞作者也有幸去感受了一次。

当然还有说得上是幸运也可以说得上是不幸的知青曾焰和她的丈夫杨林也因金三角而改变了命运。曾焰在美斯乐兴华学校教书，在这教书的七年时间里，她相继发表了《七彩玉》和以知青普通生活为题材的自传体长篇小说《风雨尘沙》，其丈夫则在数十公里外的坤沙总部满星叠的大同学校教书。他们的“理想之光”在金三角这片土地照耀着。但是从满星叠这个毒品王国射出的光芒注定要熄灭。1982年，一场由国际社会和政府联合起来对金三角坤沙贩毒集团的围剿，这对历经磨难而走到一起的中国知青情侣就此阴阳分离。杨林为了保护学校里的无辜学生，在教学楼楼顶挥舞着校旗倒在了直升机的子弹下。

### 第三节 历史真实与艺术真实的探讨

当代历史小说的核心话题是小说的历史真实性。小说的真实性包含了三个维度：第一维是历史小说所取的历史材料的真实，作为生活态的历史确实是存在的，但这样的历史随着时间的流逝变得无可触摸，我们所能理解的历史只能从文本状态和实物状态的历史这两个层面的历史遗留去体会。证明生活态历史真正存在的最有力证据是实物态的历史，而对于当代历史小说我们无法辩证当代历史小说材料的真实性。第二维是历史小说与文化的契合，在真实性背后起真正作用的是历史观，不同的历史观会突出和抑制不同的真实，历史观才是核

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：380-381.



心<sup>[1]</sup>；第三维，就是情感的沟通，因其与主体性意识相关所以更具有文学意义。我们为把握现实去了解历史，就要了解真正的历史，把历史现代化，从而来验证当下的合理性。<sup>[2]</sup>作者对历史的见解背后的历史真实是文本真实的重要组成部分，历史真实的本质和含义的真实是可以让我们看到作者对历史事件或人物的历史思考以及他们在这种环境下的生存状态和精神的自由。<sup>[3]</sup>

文学创造的价值原则是真、善、美。所谓“真”，是指文学作为认识活动，用艺术溶于真实来体现“历史理性”。文学创作是一个人理解、反映和阐释对象事物和人物的认识过程。“真”是追求文学的审美价值的基础，衡量文学创造成就的基本标准是真实性。在文学创作中所说的“真实”是艺术真实并非生活真实，即把“内在的尺度”运用到小说的描写对象上去，经过艺术写真，让“真”与“善”和“美”达到共生并存。历史真实是指历史现象中的历史人物、历史事件层面的准确性与可信性和历史事实、规律、意蕴的真实，把生活真实进行历史化。艺术真实以假定性的情境表现出认识与感悟社会内蕴。艺术真实与历史真实既有联系，又有区别。他们之间的联系体现在“内蕴的真实”上，这就是作者用提炼、概括等手法把生活背景的真实情况艺术加工到艺术形象中。艺术真实是把历史事件和历史人物在生活中的本质和规律进行艺术创作，也就是把历史真实审美化和艺术化。艺术真实是一种内蕴的真实，就不能对生活真实全盘引用，作家需要从自己的感性和理性认识出发，对历史真实进行筛选、提炼和概括，把现象与虚构进行必要的重组和改造，在合情合理的艺术形象和艺术假定性情境的相互作用中显露出自己的深层意蕴。历史真实与艺术真实的联系与区别，突出体现在历史题材的创作中。<sup>[4]</sup>

历史真实与艺术真实是既有联系又有区别的关系。艺术真实从历史真实中取材，又高于历史真实，但是艺术真实又受到历史真实的约束，所写历史真实应当合情合理，而不是作者用自己的臆想胡编乱造，凭空杜撰，把时代气息注入到历史真实中，反映时代的要求。

对于邓贤的《流浪金三角》这部作品，人们对其内容真实程度等都存在很多争议。毕淑敏曾经认为读者在阅读《流浪金三角》这部作品时会对作品的内容真实性存在一定的疑问，《流浪金三角》本身也存在一定的不确定性，在国际文坛把文体只是简单地划分为虚构的或者非虚构的，这种虚构和非虚

[1] 雷达.关于历史小说中的历史观[N].文艺报, 2003, 9(2): 10.

[2] 蔡爱国.论当代历史小说真实性的维度[J].华中科技大学学报社会科学版, 2007, (3): 71-76.

[3] 胡明.历史·历史观·历史题材的文艺创作[J].文学评论, 2004(3): 29.

[4] 童庆炳.文学理论教程教学[M].北京: 高等教育出版社, 2005: 166.



构都有在纪实文学中表现出来而使得无法判断其特性，对纪实文学这种体裁的特性也具有一定的不确定性。她认为美国作家埃德加·斯诺的《红星照耀中国》是在真实的记录的情况下对史料价值的采访手记；相对于《红星照耀中国》，《流浪金三角》在作者想象和纪实之间很难判断其界限。

而邓贤自己则对纪实文学这种新的文体有信心，他的作品基本上都是对历史上发生的事件进行文学创作，他也知道这种不成熟的文体创作起来容易产生真实性的问题，所以他把生活中汲取的爆破力升华到作品中去，提高作品的审美效果，推动纪实文学从不成熟走向成熟。

新闻媒体上有人对邓贤此书所述内容的真实性提出疑问。人们怀疑邓贤纪实小说所叙述的人和事的真实性，但也不能给他扣上不真实的帽子。艺术创作的原始素材虽然来源于现实生活，但是为了使作品所表现的事件或人物更具典型性和历史真实感，需要作家具有丰富的想象力，是允许作家对历史的真实和生活的真实进行合理虚构的，用艺术加工的手段对小说内容进行丰富。历史真实与艺术真实两者必须统一。换句话说就是增加小说的可信度和可读性。本人正是作者写作对象国民党残军的后裔，正是在作者所写的金三角这片神秘土地上生活了30多年的人，也考察了相关历史后认为：邓贤《流浪金三角》的叙述“大事不虚，小事不拘”。“本质不虚，其他不拘”所表述的轮廓和框架——即使其中某些细节有虚构、甚至与事实有出入，也不会颠覆这一轮廓和框架。<sup>[1]</sup>

[1] 江晓原.《流浪金三角》偏读[J].文汇读书周报.2001.1: 13.



## 第二章 《流浪金三角》的思想内容

### 第一节 作者的创作意图

在《流浪金三角》问世之日，邓贤接受媒体采访时说他不认为他所写的只是一部猎奇之作，他所要探究的是一个关系到人类前途和命运的世界性重大主题。作者在小说里提到曾经有幸见过一位美国作家赫尔曼·沃克，他为写作以第二次世界大战为背景的文学巨篇《战争风云》和《战争与回忆》，他的足迹遍布亚欧大陆和非洲大陆数十个国家。20世纪30年代，美国作家埃德加·斯诺只身一人深入延安，写下了著名的《红星照耀中国》让世界第一次认识了中国的毛泽东。另一位美国作家哈里森·索尔兹伯里则在80年代亲自走完了红军长征路线，写下了《长征——闻所未闻的故事》。邓贤在刚刚完成了《中国知青梦》和《大国之魂》的创作之后，他就萌发了深入金三角地区采访的想法。想像赫尔曼·沃克和埃德加·斯诺一样踏出国门，“用文学传达个人对于人类命运的强烈关注和思考”<sup>[1]</sup>。

其实，由邓贤来创作这部《流浪金三角》也是具有一定的合理性。作为远征军军人的后代，他对中国远征军在金三角发生的战事也很了解。以及邓家也是蒋介石儿媳即蒋经国的原配夫人的亲戚，这让这个来自大陆的未曝光的“共产党员”与漂泊在金三角的国民党残军官兵们以及他们的后代少了一点隔阂，多了几分机缘。曾在“段希文时代”的中心美斯乐教过七年书的，而后走出金三角成为了这一地区唯一的女作家曾焰因邓贤的《中国知青梦》而结缘从而有着长达数年的书信往来。这些为他深入金三角顺利采访提供了一定的帮助。同时，作者在云南陇川度过了长达7年的知青生涯，也对那些知青从云南边境越过国境到缅甸参加世界革命的内情也很熟悉，也曾“有过短暂的流浪经历，在国境那面的山区和丛林中辗转数月<sup>[2]</sup>”，对那边的地形气候山林的阴险有所认知。从而对金三角有了一定的认识，促使他进一步深入。

所以，当他多年后一次偶然的去泰国旅游的时候因为听见“金三角”三个字而兴奋得不能自持，在求助各方资助无望的情况下，毅然决定自掏腰包到泰国实地采访，探索毒品王国在金三角的大起大落的原因和这其中的国共对峙的背景和意识形态的对抗，国民党残军官兵的窘迫处境和涉及到毒品产业的由来；知青的热血是如何地冷却并洒在了这片土地上，在培养国军子弟和汉人

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：18.

[2] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：1.



难民后代的教育中安定下来，还有流浪在金三角的中华儿女对故土的眷恋和他们死后的坟墓都要面向北方的故土的寓意。

《流浪金三角》为指引着我们走向这一历史禁区，跟随作者的脚步走进那些鲜为外人所知的“毒品王国”，同时也跟随这批被历史所遗忘的中国人的脚步走进那些鲜为人知的历史。为世人解答了这一群绝望的、同为中华儿女的国民党残军“曾经苦苦寻找过什么？又咬紧牙关坚守过什么？他们给这片异国他乡的原始丛林社会带来了什么？又摧毁了什么？留下过什么？又带走了什么？他们经过几代人繁衍生息，最终将走向何方？”<sup>[1]</sup>

人们都对历史真相有强烈的好奇心理，《流浪金三角》正是以独特的题材，用强烈的艺术吸引力与感染力抓住读者的这种好奇心。整部书以国民党残军进入金三角以来的一系列重大事件为线索，作者进入金三角采访各类人物所述的先后顺序为线路，为读者一步一步地揭开那片乌云背后的历史。鲜活的历史场景重现在字里行间，鲜明的人物形象从作者的笔下站起来。

## 第二节 作品的思想内涵

对现代文学作品所表达的深刻思想内涵，让读者了解作者的写作意图，在读者和作者之间搭建了一座文学艺术交流的桥梁。只有充分挖掘作品所蕴含的价值，把握其思想内涵才能更好地理解作品。思想内涵的质量决定了文学作品的效果。成功的文学作品，其多种思想内涵的互相统一和谐是一部文学作品能否成功的重要标准。

邓贤用精妙的文字把《流浪金三角》构建起来，让人们看到了金三角的血与火、泪与苦、政治与阴谋、战争与安定、苦难与甜头、生存与死亡、绝望与希望交织在一起的历史画面。随着邓贤的文字，我们也随着邓贤的脚步在金三角流浪了一遍，跟着他经历了闯龙潭虎穴的采访；体验了他被人跟踪和被绑架的惊险；体验激烈的战场厮杀。一个政权争霸中失败的武装力量残部，在敌人面前不堪一击，望风而逃，期间虽然有无情的大自然的阻挡，但求生的欲望使他们进入一个相对原始落后、分散的地区，并且在后者的土地上迅速建立了政权。国民党残军在金三角打了许多胜仗，包括击退四倍军力的缅甸政府军以及后来的国际雇佣军，从军事上来说，军人的天职就是打仗，离开了战场就不再是军人了。邓贤很好地把握住了事件的根本性质，指出这些战争虽然赢得很漂

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：1.



亮，但从道义上讲，他们是侵略者，是站不住脚的。作者没有被狭隘的民族感情遮蔽双眼，对流落异乡的同胞，他有着深深的同情，但对于事物的本质，却有着清醒的认识和正义的表达。<sup>[1]</sup>走进金三角的国民党残军改变了金三角，改变了金三角的社会结构、文化结构，也改变了当地人民的命运，甚至改变了世界。同样金三角也改变了这支汉人军队，被这里的恶险环境所同化。

另一个作者想要表达思想内涵是关于让金三角闻名世界的“黑（鸦片）白（海洛因）相间的魔鬼王国。”

“金三角”地区是一个雨量充沛，土壤肥沃，森林覆盖率极高的地区。但是地形都是崇山峻岭，交通落后，气候炎热，其他的经济作物在这里水土不服。也正是这里的地理位置和环境所致，“山高皇帝远”，金三角成了三国政府三不管地带，加上这里的少数民族自古以来就在这样的隔绝环境下生活，没有国家和国界的概念，在外人意识形态中的国境之间穿梭。他们从事着刀耕火种的生活，遵循自然法则。加上东南半岛的大部分国家民众都是信奉小乘佛教，有天生俱来的惰性。这些都为金三角的“毒品亡国”的形成直接或间接地起到了一定的推动作用。为了铲除罂粟这颗“毒瘤”，国际社会和当地政府都曾在金三角地区投入大量资金帮助当地人开发和种植经济作物，以替代罂粟的经济效益，先后种植了草莓因旱雨季降雨量相差太大，山陡等自然条件恶劣而失败，后来改种大白菜和甘蔗虽然获得了丰收，交通运输成本较高而烂在了山里。但是这里的自然条件极适于罂粟生长，罂粟作为金三角最重要的经济作物，成活率高，虽然收割时较为辛苦，但是成品运输较为方便，也经常会有商人进村收购，节省了种植者的人力物力成本。罂粟壳可以作为药材卖给商人，罂粟秆喂牲口；作者也体验过烟膏治病的功效，罂粟籽也是他们餐桌上不可缺少的食用油料。坚实地支撑着山民的日常生活，就像农民种植蔬菜粮食，牧民放牧牛羊一样。这里的果实（大烟）通过马帮这一主要的运输方式运出山外。为他们换回了粮食、盐、钱、药物甚至是老婆。

当地人同罂粟结下不解之缘早已由来。19世纪鸦片这个魔鬼被最大毒品输出国英国在19世纪从印度贩运中国，把鸦片的种子播种在亚洲的土地上，残害包括中华民族的亚洲人民，大肆进行鸦片贸易，到处推销毒品，不惜进行鸦片战争。西方殖民主义几百年来从亚洲赚取了大量的真金白银，也毒害了这一地区。富庶安宁的西方国家在一定程度上都是通过毒品获取的巨大利润为后盾。从19世纪20年代起英、法殖民者就发现了在金三角这个特别适宜种植罂粟的地

---

[1] 一路看山.高山密林深处的秘密——读邓贤《流浪金三角》.新浪博客，2009，11(27).



区，西方人带来了种子和种植技术，并鼓励当地居民进行大面积的种植，毒品从此在金三角埋下了罪恶之根。19世纪中期到20世纪初，中南半岛上的鸦片种植和生产一派繁荣，逐步形成了一个包含泰、老、缅三国交界的金三角毒品基地。1949年，也就是国民党残军进入金三角之前，这里的鸦片产量为三十七吨。在国民党残军反攻大陆的“李弥时代”以及后来的“柳元麟时代”金三角的鸦片年产量也仅仅是在五六十吨而已。而后，国民党残部介入到了制毒、运毒、贩毒的行列中，毒品基地的范围得到了进一步的扩大，这一时期的罂粟种植面积达到了5万公顷左右，1960年突破了一百吨，1970年达到了一千吨，80年代后成倍增长。同时金三角鸦片的产量在世界毒品产量的比重也一步步地攀升，从1970年的50%的比例上升到1980年的75%。此后国际贩毒组织和毒品市场的扩大，金三角毒品的产量终于在90年代突破了二千五百吨的大关，“金三角”的范围也一步步地扩张，成为了世界上最大的毒品王国。

泛滥的鸦片终于在20世纪中期导致了西方的自食其果。50年代中国有效地禁毒后，金三角毒品就要开辟新的市场。随美国发动的越南战争导致了东南亚与世界各地的往来剧增，大量毒品走私到英美日等发达国家，导致严重的社会问题，西方人自己种下的果实也得到了应得的报应。<sup>[1]</sup>

当然造就“毒品王国”的坤沙也意识到了这个问题。他不是不知道罂粟的危害，但是种植罂粟已成了金三角地区人们“活着”的支柱，当然这也是国民党残军能“活着”的原因之一。坤沙曾在七十年代末以掸邦共和国副总统兼国防部长身份在满星叠秘密会见美国禁毒委员会成员、国会议员伍尔夫先生。他向美国议员提交了一份详尽的禁毒计划书，坤沙提议将他所控制的毒品全部用不到两千万美元的价值与美国交换，简单得说就是美国政府从掸邦手中收购他的毒品，防止流入到美国市场上去，其中这笔交易费用也仅仅相当于美国政府每年十几亿美元的禁毒费用的百分之一，但是这一核心建议遭到美国政府以政府决不同毒品贩子做交易的理由而断然拒绝了。后来美国年年增加禁毒经费，但是金三角毒品产量还是有增无减，流入美国等西方国家的毒品也是有增无减。

小说《流浪金三角》也让外界认识一个真实的“毒品大王”坤沙。作者通过老知青焦昆以及当地老百姓的视角为我们描绘了这样一个形象的坤沙。

“坤沙在金三角，在掸邦老百姓里威信之高，到了你难以想象的地步。他们都是穷人，发自内心地拥护坤沙，把坤沙看做救世主和大救星。老百姓尊称

---

[1] 邹蓝.跟邓贤“流浪金三角”—兼谈孰为作家的“苦旅”[J].2000, 9: 12.



坤沙为‘昭坤沙’，昭，就是王者，至高无上的意思，相当于古代的帝王”。他的毒品王国总部满星叠不许吸毒，不准种植鸦片，更不许贩毒制毒。没有什么宫殿豪宅，过着简朴的生活。他修公路、开办学校，经常到学校去视察，有着广泛的知识面，常常爱同知青讨论有关中国历史、哲学和政治问题，如果大家观点不同，竞争得面红耳赤。也正是这样一个被当地人崇拜的“昭坤沙”在至少不下四十次的各种暗杀、伏击、行刺以及各种阴谋和圈套中一次次地逃过了死神的光顾。焦昆说：“如果没有坤沙，金三角老百姓出路何在？谁来拯救他们？谁给他们带来希望？他们难道都是愚民，毫无道理糊里糊涂地拥护大毒梟坤沙吗？”<sup>[1]</sup>

但是作者只是通过走进金三角从当事人的口中来描写出金三角的毒品历史和大毒梟沙坤真实的一面，并没有为毒品和沙坤辩护。作者在《流浪金三角》里也描述了自己去云南某戒毒所采访的经历。采访戒毒所里占一半的未成年人中的一少女说到：早已经钻进心里的魔鬼已无法驱赶走了。连赞许坤沙的焦昆也因深受毒品所害走不出金三角了。刘黑子、余新华们也不正是因为私自走私鸦片而送命吗？还有更多的人为了争夺金三角适合种植罂粟的地盘和利益而丧命。当年在金三角历史上叱咤风云的钱运周的儿子钱大字，在他的帮助下使作者得以采访到了上至当年金三角的最高指挥官雷雨田将军，下至金三角的平民百姓、马帮、商人，同时他也走了一条与父辈不同的道路，从事秘密缉毒工作，这正是作者想向读者传递的一种正能量。

对于一部文学作品而言，其承载的思想内涵，有的来自直接的创作者，这就是邓贤自己，有的来自间接的创作者，也就是《流浪金三角》里的各色描写对象。

### 第三节 与其他相关作品的比较

1961年，同样是关注金三角这群人被遗忘的人的著名文学作品《异域》，是当时柏杨以小说主人公的名字也就是邓克保的笔名和《血战异域十一年》的作品名在《自立晚报》上连载，其后在平原出版社出版时更名《异域》。这部小说描写了在国共大战后的1949年，中国大地上大量的难民潮涌般涌向台湾和香港，但少部分国民党残余部队九十三师却经由滇南逃到了中缅的边境地带，盘踞于此。他们在金三角用鲜血和生命建立起了一座军事桥头堡，曾占领了三

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：331.



倍于台湾土地；多年来经过多次战役，意图重返故里。这支孤军曾两次击退了缅甸政府军，也遭到国际社会的严厉声讨而被要求撤军。他们的英勇行为也不被台湾国民党政府所承认，在“异域”变成一群无家可归的无名英雄。

堪称台湾战争文学经典之作的《异域》出版后畅销多年，总销量超过两百万册，后来虽然柏杨因“思想”入罪后仍然持续出版，并曾为当时台湾大学联考作文命题“影响我最深的一本书”票选名次最高的书。柏杨他以第一人称“我”叙述，把自己放进半个多世纪前的那群在异域的人群中，作品在发表及初版的当时，读者都信其为亲身经历者的报告。但是柏杨在结束监禁生涯之后仍不愿表态自己就是《异域》的作者。柏杨在1960年写《异域》时并没有到过金三角地区，直到二十年后的1981年，柏杨得到了《中国时报》的赞助，柏杨和夫人张香华女士亲自走访泰北，深入金三角地区进行实地探访。在经历了将近一个月的行程，随时随地都会有危险的境况中，观察、访谈、剪辑各种相关资料，以报导文学的方式，在世界各地华文报刊连载，带读者进入金三角。写下了另一本报告文学《金三角·边区·荒城》，再度造成轰动，甚至风起云涌地引起港台两地“送炭到泰北”的爱心支援活动。《金三角·边区·荒城》出版后柏杨才正式表态《异域》的作者就是自己。

《金三角·边区·荒城》图文并茂，全书基本上大抵以毒品为中心，首先讲述“金三角”这一“毒品王国”的形成原因，从金三角毒品王国创始人罗星汉到大毒梟坤沙，回溯了中国近代史的两次鸦片战争及在金三角地区发生的“金三角鸦片战争”的战争激烈惨状。这支异域孤军在鸦片战争结束后的艰难处境，同时把也美斯乐的场景穿插其中。作品中除了描写异域孤军的过去，柏杨也把他的焦点重点放在孤军的现况上。从与缅甸国防军多次交战到无奈成了泰国子民不得不奉命和反政府武装作战的历史史实描写，到孤军后裔在金三角的生存、教育等问题。

柏杨在1979年接受马来西亚《南洋日报》时曾经对记者说：我一直再讲真话，写真话。也许我的观点不一定对，那不要紧，最要紧的是发乎“真”和“诚”。你也知道，我从不奢谈什么“主义”，我只关心被迫流浪的孩子的命运，因为那也是我的命运。

柏杨1961年的报告文学《异域》（原名《血战异域十一年》）和1981年出版的《金三角·边区·荒城》，很多读者都认为两者是“反共”作品。作品得以出版也与吻合当时台湾国民党政权的反共需求有关，同时具有民族主义色彩，足以激发人们的爱国心，另外《异域》也具有反共有孤绝的情境，比较贴近中华民国政府在台湾的国际政治处境。广西师范大学教授雷锐认为《异域》



写的是二十世纪四十年代末一支国民党“孤军”的悲剧：人民解放军的大军在中华大地上如潮水般推进；国民党军队的四处逃散；平民百姓也冷眼相待；“孤军”无奈撤退到缅甸后面对着金三角地区的满含敌意与警惕的当地原住少数民族；以及庞大的缅甸国防军和国际雇佣军兵团；四面受敌，无路可退。但这支“孤军”为了生存、为了有一席之地，也有着一种尽管知其不可为而为的生命意志。如果把事件本身的政治因素给撇开，这支孤军作为中华民族性格中某些有价值的东西可以值得我们深层次的思考。<sup>[1]</sup>

另外一部相关作品就是张伯金的《亡命金三角》。1986年12月作者从云南孟连出境，来到人称“毒品之邦”的金三角，他的足迹踏遍金三角的数百个村镇，在山匪毒梟之中混迹于达八年之久，历经艰险。成为了金三角的历史性巨变的亲身经历者和见证者——缅甸共产党游击队被剿灭、国民党残军加入泰国国籍以及坤沙集团投降缅甸政府之前的变化情况。直到1993年才走出金三角回到中国，把自己的奇特经历及所见所闻整理成书相继出版《八年闯荡金三角》和《亡命金三角》等书。

大陆作家邓贤的《流浪金三角》，台湾作家柏杨的《金三角·边区·荒城》和《异域》，张伯金的《亡命金三角》，以及徐军的《流亡异国的蒋军残部》等都对关于建国初期国民党军队残部在中缅边境的活动作了详细的介绍，都采用纪实文学的笔法，也都聚焦金三角的毒品问题。但是不同的是因作者个人背景、生活时代、切入点等的不同，作品的思想和侧重点，作者的情感的褒贬等有很大的差异。例如：邓贤的《流浪金三角》用了不少的篇章写了“知青”这个群体。《异域》有着一贯的民族主义精神情操，《金三角·边区·荒城》则只有无可奈何的吟偶，是更细致的人道主义情怀渗透其中。

[1] 雷锐，刘开明.论柏杨式幽默[M].台北：台湾星光出版社，1994.



### 第三章 《流浪金三角》的艺术特色

#### 第一节 作品的艺术结构

文学创作以生活为源泉，作者善于在生活实践中观察并深入到人物形象的内心世界，在文学创作的过程中关心和体察人物不同的性格特点、心理活动、情绪变化、命运起伏。作者需要把社会实践和生活经验中的独特感受来抓住人物形象的性格和行为。作者在构思作品的艺术结构的过程中，需要在记录历史事实的情况下把生活中的现象审美化和典型化，这样才能体现文学创作的艺术结构。

艺术结构把艺术作品的内部结构和组织构造起来，是艺术作品成为艺术作品的重要艺术手法和基本的构成要素。为了突出作品的创作主题和塑造人物形象，作者在艺术创作的过程中就需要处理好人物与人物之间的关系，合理地过渡故事情节和场合，达到前呼后应。对故事结构中需要着重描绘的部分和轻描淡写的部分都要处理好，这些都是属于艺术结构的范畴。茅盾在《漫谈文艺创作》一文中说到：“结构指全篇的架子。既然是架子，总得前、后、上、下都是匀称的、平衡的，而且是有机性的。匀称指架子的局部美和整体美，换言之，即架子的整体和局部应当动静交错，疏密相间，看上去既浑然一气，而又有曲折。平衡指架子的各部分各有其独立性而不相妨碍，非但不相妨碍而且互相呼应，相得益彰。有机性指整个架子中的任何部分，不论大小，都是不可缺少的，少了任何一个，便损伤了整体美，好比自然界中的有机整体，砍掉它的任何小部分，便使这有机整体成为畸形的怪物。”<sup>[1]</sup>艺术作品为了达到匀称、和谐、统一的整体，就要精心构思，巧妙结构。在《流浪金三角》的艺术结构主要体现在下面两点：

一、生活化而又完整严密的结构。结构是已构成一部文学作品的框架，好比人体的骨骼。就《流浪金三角》而言，全文看似一篇普通的游记，结构虽然简单零散，实际上就像一张密不透风的网把各个环节联系起来，犹如一个个等待解开的神秘谜团。笔者也曾为作者为何以“流浪”二字作为小说的主题，为何不用用“勇闯”、“闯荡”等其他词汇来命名呢。细细读来，也只有“流浪”一词，才能充分体现出国民党残军与境外知青那逃不开的宿命，才能领悟

HCU  
Thesis  
W299  
2013

[1] 李新宇.清歌入云霄——关于《长恨歌》与《半生缘》的比较分析林芬[J].安阳师范学院学报, 2010, 1: 102-104.



到在异国他乡的李国辉、雷雨田、段希文、钱运周、李崇文等这样一群异乡游子们对故乡深深的眷恋。

二、第一人称和第三人称相结合的叙述方式。这种叙述方式是邓贤作品的一个极大特点。作者用第一人称“我”作为整个小说中所有故事的直接或间接的目击者和见证人，尽量采取了“我”这个固定的视角来叙述故事，用叙述人“我”所听到或见到的因果关系和所不能感受到的其他人物的心理历程和内心活动。为了反映出作者亲身经历的真正感情，通过第一人称的介入，让读者能感受到“我”的思想内涵，无形之中拉近“我”与读者之间的距离。用第三人称力图保持一种纯客观的感觉，以一种客观、严肃的态度，忠实于史实，对人物形象用语言、动作作客观描绘。从“我”所知道的当事人的视角刻画小说里的各色人物。但是同时，作家又竭力捕捉李弥、钱运周等人物细微的内心世界和精神状态，潜入人物的内心世界，猜测他的思想甚至是下意识的心理活动，不仅在人物形象的意识中融入尽所能用的景物和事，同时又把人物形象的心理活动反映到人物的生理感受和行为举止上，把人物内心精神世界和外部世界相结合。《流浪金三角》中不仅是读者跟随着作者的文字和脚步在金三角的“流浪”，也是历史中的人物在文字间的“流浪”，使得作者邓贤在历史与现实、故事与叙述之间穿梭自如。

《流浪金三角》作者精心构思，巧妙结构，采用了多种结构方式，以纪实的笔法将亲身采访经历与历史往事相交融，把历史和现在穿插其中展现了国民党残军的在金三角的命运浮沉。

## 第二节 作品的叙事风格

作品的叙事风格和艺术创作都需要独特的叙事风格和创作能力。作者需要用心积极地使自己在生活中探索生活的细节和奥秘。把个人的经验和感受这样核心的价值观不断完善，把内心核心价值观反映到作品的创作中去。

《流浪金三角》的叙事风格不像传统的叙事风格那样只是简单的交代故事情节发展的脉络，邓贤在创作中淡化故事情节，加深作品的不确定性，把作者自己的内心思维和见解渗入到作品中去，使之寓意性得到很好的体现。同时作者也用独特的叙述视角增强其艺术的现实性。邓贤在创作时采用第一人称和第三人称不同的叙述视角，把作者和作品的主人公对象融为一体。

邓贤的创作值得人们钦佩之处，在于他能以一种舍生忘死的精神和个性化的人性视角，以及独树一帜的创作力，为我们揭示了半个世纪来盘踞在金三角



地区的前国民党残余力量和“文化大革命”期间越境进入金三角的“中国知青”的历史性悲剧，他成功地用其独特的核心价值观反映到作品中，把目光投向作品主人公的内心世界中去，洞悉人物形象的心灵，用理性和人性成功植入到作品中去，使得《流浪金三角》具有了独特的叙事风格。应用了以顺叙为主，插叙、倒叙灵活应用的叙事方法，作者用其亲身实地采访的经历，将采访经历与历史往事融为一体，故事情节跌宕起伏，作者的文笔流畅生动，很有画面感，展现了国民党残军在金三角的命运浮沉。使读者在阅读他的作品时有一种强有力的吸引力，读起来有一种行云流水、大江东去的感觉。

邓贤并没有一直在历史的漩涡中纠缠在作品中简单地对历史进行陈述。他把文学创作艺术手法融入到了他的作品中去，故事情节跌宕起伏，文章结构严密完整，语言诗化哲理化，使读者在阅读过程中不会像读史传那样晦涩难懂。历史通过他在文学上的造诣变得更有趣味。不仅深刻地记录了历史，而且充满了使人怦然心动的激情。使得他的作品的叙事风格多样化，融合了真实与虚构、严肃与激情、理性与感情。

在《流浪金三角》中有大量激烈的战争场面的描写。这些战争场面的描写不仅增加了故事的真实度，而且在叙事上也衬托出了战争的残酷。例如在描绘钱运周第一次护商时与土匪交战的场面这样写到：“一支激动不安的冲锋枪突然嘹亮地响起来，好像一个不成熟的合唱队员在排练中抢先越了位。接着一排沉闷而迟钝的卡宾枪声，它们好像一群被歌声惊醒的鸽子，不情愿地咕噜咕噜地叫着，拍着翅膀在夜空中响亮地飞翔，接着冲锋枪开始扫射，激情四溢。最后登场的是埋伏在山头上和树丛中的机关枪群，它们才是这场战争歌剧中的领衔主演，它们激越而高亢地歌唱死亡，歌唱生命被撕裂的壮丽与辉煌，把血腥和毁灭的信息播向四面八方的夜空。枪口喷吐火舌，死神哈哈狂笑，无数灼热的钢铁弹丸好像死神挥舞的鞭子，刹那间就把那些土匪们抽倒在地上。”<sup>[1]</sup>

作者把战场比作了一部音乐剧，各路人马和各种声音都在这个舞台上发光，发出自己的声音。这些细致生动的描写，使得读者犹如身处实境，切实地感受到了战争的残酷。为作品增色不少，当然也使得作者背后想要表达的声音得到了传递。

另外，小说也用了大量的修辞手法。修辞手法的运用有助于提高语言和写作能力、阅读和欣赏能力；也为提高语言修养和语言美的水平提供了一定的帮助。比喻是最重要最常见的一种修辞格，例如在文中，作者用金三角的谚语

---

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙：湖南人民出版社，2011：331.



“猴子不该与老虎争食物”来把土司头人们喻为猴子，闯进金三角的国民党残军喻为老虎。在国民党在总部孟萨稳定后召集金三角的土司头人开会商讨“重新协调有关方面”时描绘到“如果老虎不幸不幸闯进猴子家里，那并不是老虎的错，猴子只好自认倒霉。作为猴子之一的刀土司果然旗帜鲜明地宣布站在汉人一边。”<sup>[1]</sup>

### 第三节 作品的人物形象的塑造

《流浪金三角》以真实的历史人物为原型，塑造了众多鲜明生动的人物形象，为我们展示了一道丰富多彩的人物画廊，表现了他卓越的艺术才能。

通过场景式的生动的叙述历史典型事件展示人物的性格，是《流浪金三角》在人物塑造方面的重要方法。通过对人物叙述者的采访叙述来刻画人物的主要性格特征，是《流浪金三角》在人物塑造方面的又一重要方法。例如：李国辉、李弥这些人物形象除了通过场景式的叙述历史典型事件外，还通过对李国辉的副官和李弥的幕僚的采访叙述等来刻画他们的主要性格特征的。此外，《流浪金三角》还善于运用对话更深刻地表现人物的不同性格和当时的精神状态。为了突显人物形象的性格特点，作者善于人物形象放在错综复杂的环境中并用烘托的手法展示人物的心理活动，从而刻画出人物形象的个性特征。

在《流浪金三角》中，作者在采访曾参与刘黑子“青龙帮”私卖毒品集团的段希文侄子段学明时，他在回答“知青为什么要参与走私贩毒，他们不知道那是一种堕落和犯罪吗？他们最后的精神防线，也可以说是道德良心何在？”这些问题时说：“这就是环境改造人呀！人能与社会抗争么？在国内，我们这代人都是狂热的红卫兵，造反武斗，砸碎一切，谁能例外？在金三角，任何人都不能逃脱另一种命运，那就是生存，为生存不择手段。”<sup>[2]</sup>作者提问的语言是一连串的问题，而段老也没有正面回答他的问题，没有承认也没有否认走私贩毒是不是一种堕落和犯罪，有没有道德良心。他也是用一连串的反问来回答作者的提问，突出了在当时的环境下，知青们不得不参与到走私贩毒中，正是这样反应了段老以及其他知青当时矛盾的心理，突出了人物特点，也突出了生活环境的恶劣造就了人生存的方式，造就了罪恶。

邓贤的《流浪金三角》对历史事件和历史人物再现在历史深度里，通过对现实人物的采访并以真人真事为创作题材，运用艺术手法对小说加以创作，通

[1] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:126.

[2] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011:377.



过对历史事件的经过和历史人物的外貌、表情、心理进行细致的串联和描摹，把历史还原成一种更高、更远、更深厚的人性精神的高度。

作者对当今畅销文学作品邓贤《流落金三角》进行探讨，对这部引起国内外广泛关注，在国内外具有广泛影响的作品的历史真实与艺术真实、主题、艺术特色等方面进行了探讨。

《流落金三角》记载的是上世纪50年代初，国民党军队兵败人民解放军，两支残军仓皇窜入“金三角”这片神秘的土地，从而开创了“金三角”新的纪元。他们在异国他乡流浪漂泊，面临着艰难而又绝望的生存环境，在崇山峻岭中被剿杀，在枪林弹雨里殊死挣扎，在制造“毒品”这一罪恶果实的同时，他们的内心也承受着痛苦的挣扎。

两支残军融合，先是为政治而战，一心光复大陆，继而为生存而战，制毒贩毒，最后演变为平民。这是一支意气风发的队伍，一旦到了生死存亡的关头，又爆发出强大的反弹力。历经多次的战斗，闯过道道难关，艰难地生存了下来。站在整个人类的立场上，站在同是华夏儿女的立场上，笔者不得不对这些我们的同类，龙的子孙浇一捧同情的温水。虽然他们所进行的大小战斗的正义性值得怀疑，还有他们制毒贩毒的行径也令人深恶痛绝。但到了为生存而战，仅仅是为了活着时，他们的遭遇也就值得可怜了。更值得同情的还有那些流落金三角的大陆知青，由于茫然无知，稀里糊涂的做了时代的牺牲品。作者以一个漂泊生死的精神和个人化的人性视角，让我们重新认识了几十年来轰动全国的国民党残部和“文革”期间逃往金三角的“知青”红卫兵的历史悲剧。

在《流落金三角》这部纪实作品中，作者不仅只是关心流落金三角的国民党残军，也真诚地关心生活在这个地区山民和他们的后代，也关注那些吸毒贩毒的人们和缉毒的官兵，聚焦大时代金三角的生存问题，尤其在毒品金三角的生存难题。《流落金三角》不仅是一个中国作家对金三角的神秘之旅，也记录了一群炎黄子孙漂泊异国他乡的血泪历史。

这部作品在读者中产生了很大反响和影响力，其影响范围也超出了文学界。一部文学作品拥有如此广泛的读者基础，说明它跟随着时代潮流，能否打动读者的心灵。笔者认为这是衡量一部作品是否成功的第一标准。

《流落金三角》所表现了作者令人钦佩的社会责任感和勇气。这不仅是说作者敢于直面人类灾难险闻金三角，更重要的是，作者敢于突破几乎已成定论的社会偏见，将那些流落在金三角里的人当作“人”来写。在作品中我们可以看到，为了完成这一使命，作者表现出了坚韧不拔的求索精神和严谨的求证



## 结 语

笔者对当今畅销文学作品邓贤《流浪金三角》进行探讨，对这部引起国内外广泛关注，在国内外具有广泛影响的作品的历史真实与艺术真实、主题、艺术特色等方面进行了探讨。

《流浪金三角》记叙的是上世纪50年代初，国民党军队兵败人民解放军，两支残军仓皇窜入“金三角”这片神秘的土地，从而开创了“金三角”新的纪元。他们在异国他乡流浪漂泊，面临着艰难而又绝望的生存环境，在崇山峻岭中披荆斩棘，在枪林弹雨里殊死挣扎。在制造“毒品”这一罪恶果实的同时，他们的内心也承受着痛苦的挣扎。

两支残军融合，先是为政治而战，一心光复大陆；继而为生存而战，制毒贩毒；最后演变为平民。这是一支暮气沉沉的队伍，一旦到了生死存亡的关头，又爆发出强大的反弹力，历经多次的战斗，闯过道道难关，顽强地生存了下来。站在整个人类的立场上，站在同是华夏儿女的立场上，笔者不得不对这些我们的同类，龙的子孙掬一捧同情的泪水。虽然他们所进行的大大小小的战斗的正义性值得怀疑，还有他们制毒贩毒的行径也令人深恶痛绝。但到了为生存而战，仅仅是为了活着时，他们的遭遇也就值得可怜了。更值得同情的还有那些流落的金三角的大陆知青，由于狂热无知，稀里糊涂的做了时代的牺牲品。作者以一种不怕生死的精神和个人化的人性视角，让我们重新认识了几十年来盘踞在金三角的国民党残匪和“文革”期间越境进入金三角的“知青”红卫兵的历史性悲剧。

在《流浪金三角》这部纪实作品中，邓贤不仅仅只是关心流浪到金三角的国民党残军，也真诚地关心生活在这个地区山民和他们的后代，也关注那些吸毒贩毒的人们和缉毒的人们，聚焦人类社会共同的生存问题，尤其在毒品金三角的生存难题。《流浪金三角》不仅仅是一个中国作家独闯金三角的神秘之旅，也记录了一群炎黄子孙漂泊异国他乡的惨痛历史。

这部作品在读者中产生了很大反响和震撼力，其影响范围也超出了文学界。一部文学作品拥有如此广泛的读者基础，说明它跟随了时代潮流，能否打动读者的心灵，笔者认为这是衡量一部作品是否成功的第一标准。

《流浪金三角》所表现了作者令人钦佩的社会责任感和勇气。这不仅是说作者敢于冒着人身危险独闯金三角，更重要的是，作者敢于突破几乎已成定论的社会偏见，第一次把流浪在金三角里的人当作“人”来写。在作品中我们可以看到，为了完成这一使命，作者表现出了坚韧不拔的求索精神和严谨的求证



努力。《流浪金三角》为金三角这一当代人类社会的一个疑团真正破解了。

从写作特点上看，这部作品有着深刻的思想内涵，背景广阔，脉络复杂，把深刻的人文和历史的思考始终贯穿其中。作品找到与人类命运沟通的一个点，那就是毒品问题，作者力图从意识形态的隔膜中区别开来，把各种人物的个人命运与历史变迁贯穿其中。在作者看来，任何存在都有其合理性，重要的是如何用人类理性加以审视。

[1] 郑振铎. 文学与小说艺术[J]. 理论与创作, 1993, 5: 18.

[2] 郑振铎. 古代有关纪实小说的争鸣与文体实验[J]. 理论与创作, 2005, 6: 16.

[3] 郑振铎. 美学, 第一卷[M]. 北京: 商务印书馆, 1979: 353-354.

[4] 郑振铎. 试论历史小说的虚构[J]. 牡丹江师范学院学报(哲社版), 2008, (3): 32-35.

[5] 郑振铎. 文学理论教程教学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005: 166.

[6] 郑振铎. 流浪金三角[M]. 长春: 吉林人民出版社, 2011.

[7] 郑振铎. 关于历史小说的史观[N]. 文艺报, 2003, 9(2): 40.

[8] 蔡爱国. 论当代历史小说真实性的维度[J]. 华中科技大学学报(社会科学版), 2007, (3): 71-76.

[9] 郑明. 历史·男史观·历史题材的文艺创作[J]. 文学评论, 2004(3): 29.

[10] 郑振铎. 文学理论教程教学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005: 166.

[11] 郑振铎. 《流浪金三角》编读[J]. 文汇报书周报, 2001, 1: 13.

[12] 郑文. 《儒林外史》与四大“谴责小说”源流关系比较谈[J]. 长春大学学报, 2008, 18(5): 18-9.

[13] 郑振铎. 试论“流浪金三角”——兼谈其为作者的“苦旅”[J]. 2006, 9: 12.

[14] 郑振铎. 文学理论教程教学[M]. 台北: 台湾星光出版社, 1991.

[15] 李洪学. 郑振铎入云——关于《长恨歌》与《半生缘》的比较分析林芬[J]. 安阳师范学院学报, 2005, 1: 304.



## 参考文献

- [1] 张弘.邓贤:曾孤身我地入毒窟,知青一代的代言人[N].人民日报海外版,2010.6(4):2.
- [2] 熊召政.张居正[M].武汉:长江文艺出版社,2009.
- [3] 王飞.小说的真实性的深层探究[J].作家,2009,18.:1.
- [4] 支宇.历史还原·元叙述·文体混杂——邓贤长篇纪实文学研究[J].四川教育学院学报 1995,04:1-4.
- [5] 胡德培.纪实文学与小说艺术[J].理论与创作,1993,5:18.
- [6] 张璠.当代有关纪实小说的争鸣与文体实验[J].理论与创作,2005,6:16.
- [7] 黑格尔.美学,第一卷[M].北京:商务印书馆,1979:353-354.
- [8] 刘军等.试论历史小说的虚构[J].牡丹江师范学院学报(哲社版),2008,(3):32-35.
- [9] 童庆炳.文学理论教程教学[M].北京:高等教育出版社,2005:166.
- [10] 邓贤.流浪金三角[M].长沙:湖南人民出版社,2011.
- [11] 雷达.关于历史小说的历史观[N].文艺报,2003,9(2):10.
- [12] 蔡爱国.论当代历史小说真实性的维度[J].华中科技大学学报社会科学版,2007,(3):71-76.
- [13] 胡明.历史·历史观·历史题材的文艺创作[J].文学评论,2004(3):29.
- [14] 童庆炳.文学理论教程教学[M].北京:高等教育出版社,2005:166.
- [15] 江晓原.《流浪金三角》偏读[J].文汇读书周报.2001.1:13.
- [16] 刘文哲.《儒林外史》与四大“谴责小说”讽刺视角比较谈[J].长春大学学报,2008,18(6):11.
- [17] 邹蓝.跟邓贤“流浪金三角”——兼谈孰为作家的“苦旅”[J].2000,9:12.
- [18] 雷锐,刘开明.论柏杨式幽默[M].台北:台湾星光出版社,1994.
- [19] 李新宇.清歌入云霄——关于《长恨歌》与《半生缘》的比较分析林芬[J].安阳师范学院学报,2010,1:102-104.



## 致 谢

两年的硕士研究生生涯已悄然而至，这两年的点点滴滴现在回想起来似乎像在昨天，在学习生活中有那么多的老师同学一起度过。回首这两年的中泰文化学习生活有太多的收获，太多的快乐，不管是与导师交流还是与同学分享中泰文学作品都是我人生一段值得回味的记忆。

历时将近两个月的时间终于将这篇论文写完，在论文的写作过程中遇到了无数的困难和障碍。本研究及学位论文是在我的导师毛翰老师的亲切关怀和悉心指导下完成的。他严肃的科学态度，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，深深地感染和激励着我。

还有我的同学们，在我写论文的过程中给予我了很多素材，还在论文的撰写和排版等过程中提供热情的帮助。在论文即将完成之际，我的心情无法平静，在这里请接受我诚挚的谢意！谢谢你们！

同时也感谢《流浪金三角》这部作品，感谢邓贤让人们进一步了解了金三角的真实历史，了解了我的祖辈们。也许我的理论功底还比较薄弱，这篇论文还有许多不足之处，希望以后能得以改进。

最后祝愿各位老师同学工作顺利，身体健康，生活幸福，在学术造诣上更上一个台阶。



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล นายวิรุฬห์ พิชัยวงศ์ภักดี (冯志伟)  
วัน เดือน ปีเกิด 4 มกราคม 2524  
ที่อยู่ปัจจุบัน 210/30 หมู่ที่ 1 ตำบลมะขามเตี้ย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84000  
ประวัติการศึกษา  
พ.ศ. 2544 คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยยุคนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน  
บริหารธุรกิจบัณฑิต (การเงิน)  
ตำแหน่งและสถานที่ทำงานในปัจจุบัน  
พ.ศ. 2552 - ปัจจุบัน อาจารย์สอนภาษาจีนและอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาแลกเปลี่ยนไทย-จีน  
วิทยาลัยนานาชาติการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

