

## 第二章 年腊梅小说中的女性形象的双重角色

### 第一节 社会角色

自古以来，女性在人们的意识中是保守的。女性被传统重重的包围着。做女儿的时候，是在父母的管教和约束下，做了媳妇受到丈夫限制。在年腊梅理想的女性形象，在现代的知识女性应该向社会突围、情感突围和文化突围，让她们从传统的概念界定中突围出来。她们不应该永远受到传统礼教压制，社会的批判，而要逐渐自觉、清醒、接受现实思想、认识到自由、平等以及解放自己的自由权力，这些都是空前尚未有过的现象。她们最迫切的愿望是能摆脱女性长久以来的家庭角色身分，在政治上、经济上取得与男性同样的权利，并借此进入社会，实现由家庭角色向社会角色的转换，表现出女性反抗封建制度的勇敢与决绝。

恩格斯指出：“只要妇女仍排除于社会的生产劳动之外而只限于从事家庭的私人劳动，那么妇女的解放，妇女同男子的平等，现在和将来都是不可能的。”<sup>[1]</sup>

到目前，我们发现女性若要下海闯江湖也得靠男性的帮助和自持，女性还是不能完全摆脱家庭角色进入社会。

在旧社会的女性大多没文化，从小只能在家里学一些缝纫、女红以及当女工，最多只能是一所学校的老师。所谓的“男尊女卑，重男轻女”的思想观念笼罩着我们泰华妇女日常生活的枷锁，因而影响着女性自身的发展和自身的解放争斗。在八九十年代，能完全进入社会，能跟男性媲美的女性为数不多。在年腊梅作品中的女性，在当时社会的角色大多只能是中等级，要攀高到大企业

[1] 马克思·恩格斯. 马克思恩格斯选集[第四卷]. 北京:人民出版社.1995. 162

的大老板是难上加难。如《经纪人的苦乐》，是年腊梅自传性质的作品，作品主人公“许老师”以第一人称讲述了从一位老师兼作家改行为经纪人的一个人生的故事。“许老师”被某报社的一位文艺编辑在背后议论她，说她没去中国念过书，在泰国受教育国文根底差，作品平平等等。正当她苦闷的时候，阿雄她的好友，一位作家兼经纪商突然给她打电话问她在干什么，在写文章吗？在她忍无可忍之下，她对阿雄发起牢骚：

没干什么，心情不好，不写了，我是夜学生，学问差，写出来的东西不像样……。<sup>[1]</sup>

许老师也就一五一十地告诉了阿雄，阿雄为许老师打抱不平，说道：

超人这他妈的放肆，夜学生又怎样，不该这样侮辱人，我何曾不是夜学生，你考到师资文凭，能教书，又能写文章，已经够聪明了，还待怎样，相当大文豪么？不写就不写，单靠教书收入不够应付家用……这样吧，你来跟我学习当经纪……。<sup>[2]</sup>

就这样，在作品的第一节：“一肚冤气，丢下笔杆学生意”，在阿雄的帮助下，她决定下海跟着阿雄当经纪人去了。在故事里的第二节：“打开赚钱路，皆大欢喜”，她也是跟了一位男同事小刘合股做起地皮经纪，买卖地皮，收取佣金。他们的第一笔生意在三个月内就赚了三十万泰币，各得十五万，如此厚利，她要教两年的书才有十五万这个数字。她在当经纪人的这一段过程中也经历了不少风风雨雨，有苦也有乐，有赚也有亏。在这个势利的社会，她经不起人与人之间的欺骗、敲诈。她认为她不适合这种狡猾的社会，所以最终她还是退出了“经纪人”这个圈子。《失落的白菊》作者以白菊，因家缺少男

[1] [泰]年腊梅. 黑腊肠. 曼谷: 曼谷大众摄影广告有限公司, 1993. 10

[2] [泰]年腊梅. 黑腊肠. 曼谷: 曼谷大众摄影广告有限公司, 1993. 10

孩，从小父母就把她女扮男装当着男孩来抚养的一个小女孩的不幸遭遇来反映当时社会的不平等。新上任的经理看她不顺眼，好好的一个女孩子，为什么要打扮得男不男女不女的，而且生理上还有点儿变态，喜欢看公司一位女职员。因此公司降低她的职位，把她调到营业部去当一名会计员，对白菊来说是相当大的打击，白菊最终辞职到别处去了。这显示了当时的社会是对人不对事，不管你工作成绩有多么好，工作能力有多么强，如果不符合上司的女性什么标准也会被淘汰的。所以一个小女孩在当时的社会要站住脚实在不容易。《落霞》主人公丁小姐，这篇小说讲述一个高不成低不就的中年女士的故事，丁小姐希望有一份稳定的工作，能找到一个好归宿，可是因为她那一身不合时的装束和她浓妆艳抹的打扮使她始终都不能如愿以偿。使她更痛苦和气馁的是她的弱点还被他人背后耻笑，让她感到这个世界是多么的残忍和无助。

在年腊梅作品中，讲述了在传统社会中，都不可避免地要受到男权中心意识的制约。女性以温柔顺从为美德，形成了无知、无能的角色定位。可是到了今天，妇女解放运动开始打破性别不平等的局面，女性自发思索和力求确定作为“人”的自我价值和地位，具有较高的文化素质与更开阔的眼界的知识女性更提出了参与社会事务，努力实现自我的要求。

传统社会的女性没有独立的社会地位和社会价值，然而到了二十世纪末二十一世纪初，随着西方的女性解放的思潮传播到全世界，泰国的社会中，女性的权力和地位也逐渐提高，所谓的“男尊女卑”、“重男轻女”的观念也改变了许多。宪法文明规定：“妇女在政治的、经济的、社会的、文化的和家庭生活的各个方面享有和男性平等的权利。”因此，泰国社会陆续出现了好几位女强人，例如：

吴玉音女士就是其中的一位，她祖籍饶平县云露头乡，出生于泰国，从小接受教育，父亲是个经营米业的小商人，她和一位叫周娘美从事钢铁买卖的商人结婚，有两女一子。不幸丈夫早逝，她继承了丈夫的事业，和弟弟合作继续经营钢铁买卖业务，他们成立了伟成发公司。此后公司的业务不断扩大，并在以后三十多年的奋斗中，发展成一个庞大的商业工业王国，她的事业多元化发展，涵盖钢铁工厂、金融信托、房地产业、农业、计算机及电讯器材与办公自

动化设备等企业。吴玉音如今是泰国最大钢铁集团伟成发集团的创始人，成为泰国富甲一方的女大亨，也是一位世界级殷商巨富的女强人。

在泰国东北部的“姐娇” (Mrs. Sujinda Cherdchai)，另一位女强人。在大巴造车厂的商界里没有一个不认识她，她拥有泰国最大的大巴造车厂集团，她以“Cherdchai”这个名称经营了共十六家公司，事业庞大，涵盖大巴造车厂、金融信托、加油站、房地产、酒店、娱乐场等等等等。至今在泰国，她地位显赫，在各个圈子里她有着相当大的影响力，目前她现任泰国造车厂工业协会的理事长，她可以与政府的某些机构对抗，市场上的汽油价和交通费她都可以跟交通部讨价还价，一些政府机关人员都怕她三分。她出生在一个穷困的家庭，因为兄弟姐妹多，为了养家糊口，从小就失学，她想尽办法挣钱来补助家用，从几百块的小生意一直发展到几十亿的大规模企业，目前她拥有上百亿的财产。

二〇一一年七月三日，泰国举行国家大选举。来自为泰党的唯一候选人英拉·西那瓦成功当选。八月五日经过泰国国王批准后，英拉·西那瓦正式成为泰国史上首位女总理，也是世界第五十二位女总理，是目前世界注目的一位漂亮的女总理。

一九六七年六月二十一日，英拉出生于泰国清迈，她是前总理他信九兄妹中最小的一个妹妹，今年四十四岁，已婚育有一子，祖籍广东梅州的第四代华裔。她先后就读泰国清迈大学和美国肯塔基州立大学，分获政治学学士和硕士学位。“我将利用我的女性气质，全力为我们的国家工作。”这是英拉在五月十六日被泰国最大反对党为泰党推选为总理候选人之后向外界表露的立场。此前她一直从事企业经营工作，几乎从未公开亮相，从未担任过任何公职，或参加过任何选举。上任后英拉首要的任务是“解决人民的经济问题和改善他们的生活”。除此以外她还面临着几个挑战：如何兑现竞选承诺，改善经济状况并推出惠民政策；如何面对“黄衫军”的反对、支持他信的“红衫军”的压力，以及可能来自军方的不支持；是否赦免塔信，让他清白回国。这都是英拉面临的政治上的重重困难，英拉能否弥合社会裂痕，实现各阶层和解仍是个未知

数。希望她能克服所有大小问题，治理好国家，真正能为人民解决经济问题、为社会效劳，那是我们泰国人民的期望，也是世界注目的一个焦点。

在这群自强不息的女性形象与年腊梅小说中的女性形象大相径庭，是年腊梅小说中所没有的。她们代表了健康的精神美，顽强的性格，是泰国女性解放的象征。虽然女性的解放依然任重道远，但是这些女性成功者的出现这足以告慰关怀女性命运的年腊梅的英灵。

### 第二节 家庭角色

生育活动和家务活动，是女性一生最主要的两种劳动，被社会视为是天经地义的。这种无偿性的劳动，使整个社会普遍形成了一种“女性无成就感”。在人一生中的黄金时期，男性们已经为事业打下了坚实的基础，而女性们则把这段时间奉献给了家庭、丈夫和孩子。女性往往因为没有时间充实、完善自己，造成体力的透支和精神的缺氧。所以说，即使文明社会的今天，男女之间还是处于不平等的趋势。

我们从年腊梅的小说集中可以了解到当时她是以什么眼光和感受来看家庭角色的女性形象。以下我们来分析年腊梅笔下不同类型的家庭角色女性：

#### 一、贤妻良母型

贤妻良母是形容女子的贤淑，既是丈夫的好妻子，又是子女的好母亲。是社会普通家庭的人生价值观和道德观。旧社会的妇女，一旦出嫁了就从一而终，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，不允许离婚或改嫁，否则，会被社会嘲笑和轻视。

在年腊梅笔下的贤妻是顺从的，无奈的。在她的小说集《弄斧集》里的《大权在握的女人》，当太太跟先生提起邻居李先生每月的薪水全交给太太，要用钱的时候才跟太太支取时，她的先生以毫无笑容和冷峻的声调来回答他的太太：

可惜你的丈夫不是这种人，你比李太太命苦，没有一位好丈夫……

……

你以为一个男子样样要听从妻子指挥，是值得赞美的吗？<sup>[1]</sup>

贤惠的太太也就不再多说了，这表明要依靠丈夫才能生活的妇女对丈夫是必须千依百顺的，没有说话的权力。《我的先生会写稿》，先生坚持要写稿，他不是为了钱，而是为了想出名。妻子劝了又劝，他不但不听，还要妻子帮他找资料甚至改稿子，搞得整天鸡飞狗叫，家里没有一天安宁。有一次，丈夫以命令的语气对他妻子说：

喂！我放在桌饭上的那篇稿子，大概在内文一半以下。其中有四个字不甚妥当，你替我改一改。<sup>[2]</sup>

他不管她是否繁忙，接连命令要把稿子改好，还得马上替他送到报社。他的妻子无奈地帮他完成这个任务。

我们不能否认，世上最伟大的爱就是“母爱”，无论是人类还是禽兽，母性对孩子的爱是无条件的，是不求回报的，辛苦地抚养他们长大成人，临危不惧地维护孩子。在年腊梅的散文集《长春藤》里的《母性的光辉》一文，就是以母猫来阐明这个意义的。母猫选了个不适当的地方（一所办公室）产下了小猫咪，有一天却被称为“高等动物”的人类把它的孩子们给扔到了寺庙去。母猫每天都到这所办公室来到处鸣叫，一会儿跃高，一会儿跳低，慌张地东张西望，叫声十分凄厉，大概是因为找不到牠的孩子，才这样凄凉地呼唤吧！一天，两天，三天……母猫已经叫了四天，牠从办公室走出走进，样子显得十分憔悴，走路无力，声调也嘶哑了。可怜的母猫，目光显得十分失望和悲哀，最后不知所终。《母亲的悲与喜》是年腊梅小说集《弄斧集》里的另一篇感人的短篇小说。从一个初为人母的女性，不顾一切地照料刚出生的婴儿。母亲不知用了多少心血、流了多少眼泪、也不知花了多少时间、度过了无数个无眠的夜

---

[1] [泰]年腊梅. 弄斧集. 曼谷：大众出版社，1991. 138

[2] [泰]年腊梅. 弄斧集. 曼谷：大众出版社，1991. 6

晚来精心抚养子女，这段漫长的过程，只有做了母亲的女性才能体会得到。在小说里有这样一段话：

如今，所有的孩子都已长得比我高大，我这个做母亲的终于不必熬夜，可以说是担子轻了许多，虽然孩子们都未能自立，目前尚在求学阶段，见到他们每晚埋头功课，直至深夜方能入睡的情景，我已感到满足。<sup>[1]</sup>

每个作为母亲的都希望孩子们能出人头地，做个有出息的人，过去的酸甜苦辣也都忘得一干二净了。

小品集《弄斧集》里的《同化》阿芙，故事里的主人公，一个天真纯洁且聪明伶俐的小女孩。母亲为了女儿有更好的前途，给她进了曼谷的一所重点学校，可是不但阿芙没学好反而学会了爱慕虚荣。鞋子、衣服都要时尚的，家里的家具也要换新的。她母亲问她为什么会变得这样，她回母亲一句：

妈，我所有的女同学家里都是采用最新式的嘛。如果我们不另买新家具，他们会取笑我们穷鬼哪！最后她还向母亲请求：

妈妈，不如让我转校吧，我忍受不了那些人的眼光呢！<sup>[2]</sup>

这时候她母亲才明白过来为什么她的女儿会变得如此虚荣，及时把女儿挽救回来。这不是孩子的错，因母亲的无知，不知道名校有这些问题潜在。故事里让我们清醒地意识到，在儿女们所碰到的问题，在他们需要帮助的时候，家长得听取儿女们的意见，不能一味地处罚孩子，这样不但造成今天孩子离家出走的常见现状，也给社会造成极大的问题，所以作为现代孩子们的父母不能以旧式的观念来管教孩子了。

[1] [泰]年腊梅. 弄斧集. 曼谷：大众出版社，1991. 50

[2] [泰]年腊梅. 弄斧集. 曼谷：大众出版社，1991. 123

贤妻良母，在旧社会里数不胜数，但在现代社会，随着科技越发达，人的心灵越后退。离婚的离婚，抛下孩子不管，为了金钱把孩子当货物来买卖等的现象逐渐增多，使人心寒。所幸的是，人类还有宗教来陶冶他们的心灵，使人类还能意识到“高等动物”的理智，大部分的家庭还是幸福的。

## 二、勤勉奋发型

在四五十年代，旧社会的女性大多没受过教育，因为是“重男轻女”，形成“女大当嫁”的习俗，女儿从生出来就有一连串的家务等着她们，到十五六岁就得出嫁，到了婆家更不用说了，里里外外的家务都是她一人全包，整天忙得透不过气。在贫困的家庭里，子女多，十来岁的小女孩就得出外工作，挣钱补贴家用。在年腊梅散文集《长春藤》里的《卖花女》中，主人公是个哑巴的小女孩，从小和母亲相依为命，帮助母亲卖茉莉花串，挣些小钱维持生活。从她旁边卖水果的人处得知，她干活很卖力，她妈妈每天买了鲜花回来就交给她去卖，她把茉莉串成茉莉花串，价格也就可以提高了。对家务她样样都会，十分能干。《生活在火车上的小女孩》也是描写了一个居住在铁路旁边的小女孩，生活非常困苦，每天只能靠火车来往的一些乘客，做一点小买卖，从早晨到夜晚，十年如一日。在《弄斧集》里的《利用时间》这篇微型小说中，作者讲述了在石龙路一带一些勤劳的妇女的现象。当她们做完家务，闲下来的时间，她们找一个摊位或在自己家的门口摆摊，一边售卖彩票一边做女红，她们很热情地招待来买彩票和毛线衣的顾客，她们织出来的毛线衣非常漂亮和精致。在目前生活紧张，嘴咬脚蹬（拼死斗争）的情况下，能适当的利用时间，能多干一些活，多挣一点钱，她们都是很乐意的。

勤劳对于妇女们来说已经是一种日常生活习惯了。一天不工作就好像失去了什么乐趣似的。虽然她们每天赚的钱不多，有些时候会吃不饱睡不好，但还是能补贴家用维持生活的情况下，她们也是心满意足的。有些生活比较幸福的妇女，丈夫老实能干，家里一切开销都不成问题，作为妻子，也不会整天无所事事，也尽其所能挣一些外快来补贴家用，自己也可以有一些零用钱。所以说自古以来勤劳和女性是分不开的。



### 三、心地善良型

人的本性都是善良的，只是在教养缺失和社会的不良影响下会使某些人变坏。作者的小品集《弄斧集》里的《占便宜的矮姐》讲述了一个人见人畏的矮姐，她爱占亲朋好友的便宜，只要有会下手，她什么都愿做，敢做。刚好碰上这个“不好意思”的“我”，被矮姐骗了好几次都不好意思去讨回公道，直到“我”的先生不准“我”再跟矮姐交往，矮姐才死了这条心。受骗的“我”也没有把矮姐怀恨在心。这阐明了作者的心地非常善良，宽恕了这些心胸狭窄的人，对他们反而有着怜悯之心，因为这些人永远得不到快乐，心灵得不到安静。

年腊梅散文集《长春藤》的《虎口余生》中描述了一位差点儿被她男朋友强奸的女孩，死里逃生地逃到一家人户求救的故事。在当时的社会，一些以苦肉计来欺骗好心人，在报纸和电视上也常常看到。由于作者具有一颗善良，博爱和可贵的同情心，使她在塑造人物形象时，都是一些好心肠的人。最后这位好心人家还是让这个可怜的小女孩进屋避难，直到第二天的早晨才让她走。如果当时这户人家不开门收留她或她再次的碰到坏人，那后果真不堪设想。

泰国被称为：“微笑国度”。即使陌生人在路上偶遇，脸上也会露出微笑，这表示了泰国人的心地是非常善良和纯洁的。尤其是外府的人们，如果走累了，经过一些农村人家，他们都会招待你进屋里喝杯水，甚至饿了还能吃顿饭。这是泰国人的一种美好的文化习俗。

### 四、孝顺父母

孝顺是指奉养父母和顺从父母，是天下人之心的美好德行。一般我们看人的品德，首先要看他对父母的态度，一个人如果连生身父母都不照顾，不尊敬，那他还能成什么大事呢。在年腊梅散文集《长春藤》里的《巧珠》，故事里的主人公巧珠就是一个非常孝顺的女儿，从小跟母亲相依为命，她爱好艺术，学会了一门美容专业，在家里开了一家美容店。不幸的是，母亲患了痴呆症，偶尔会神经错乱，发起神经病。自从母亲患了病，因母亲每时每刻都要有人照顾，巧珠为了照料母亲，从此也就没有出外娱乐过了。她甚至牺牲自己的

幸福，终生不嫁。即使她母亲偶尔还带给她一些麻烦，就是把一些要来美容的顾客都给赶走了，巧珠也不会生她的气，她仍然一如既往地照料她唯一的亲人，这是值得赞扬的。

泰国曾经有过一个感动人心的故事《婉丽孝女纪》。在二十九年前（1981年），一个住在夜功府的小女孩名叫婉丽·纳隆伟，当时她才十二岁，家里只有姥姥，妈妈和她三口人，生活非常贫困，一家三口只靠她一人给别人打工养家糊口，年纪幼小，一天也挣不了多少钱。姥姥年纪大了又不能工作，妈妈半身不遂也帮不了什么忙。最为感人的是，她每天为了中午要回家照顾姥姥和妈妈，从住宅到学校来回要跑八公里的路程，十年如一日地不停地照顾两位亲人。她感动了所有在她周围的人，老师们、同学们也尽量地帮助她。有一天，给一家媒体发现了，把她的事情传播出去。从那天起，雨后天晴，温暖的阳光照耀着他们。各家媒体、报社、慈善机构，还有学会等等都来采访她，也捐出不少钱来帮助她。最后有人把她的事件写成小说，还拍成了电影。从此，她们的生活也就有了好转，可是她并没有停止她的奋斗，她还是照常照顾两位亲人，继续她的学业，艰苦奋斗，发奋图强。今天她已经是两个孩子的母亲，是一家海产店的老板。这一切都是因为她的“孝心”和“勤劳”，可以说是老天有眼，她才获得今天的成功。

## 五、丑恶的女性形象

在年腊梅的小说集和散文集里也描写了不少女性丑恶的行为，也就是恶性的一面。在二十世纪四五十年代的那段时间，正是二战结束的阶段，也是各国正处于战后的阶段。贫困，饥饿和不平等的社会，使得许多人民，尤其是女性，为了生存出卖自己的亲朋好友，甚至出卖自己的灵魂。在小说集《黑腊肠》里的《越洋婚姻》中，三老婶不顾亲情，为了金钱竟然花言巧语地说服合利婶，而她也轻易地把自己的大女儿玉芳嫁给了一个从不认识的异国人，在短短的一个月内就完成了这门包办婚事，这差点儿害死玉芳，幸亏玉芳碰到好心人才逃出死亡城，最终回到母亲的怀抱。《黑腊肠》里的“玉婵”是个十七八岁的小姑娘，长得身段苗条，皮肤白皙，十分能干，是“江 xxx 腊肠铺”的红

人。可是她性格自私，诡计多端。在她无意中当了二奶之后，她便想方设法把江老板娘逼走，自己当上了老板娘。她甚至想把店里的一切财物都掌握在自己的手里。更为可恶的是，她为了要减轻自己繁杂的工作，竟然要给江老板（江利金）再娶巴尼为妾，代替她当苦力，把巴尼当她的替身，使她成了江利金的泄欲对象。可怜的巴尼，一个老实的女孩子，即使是心不甘情不愿，也没有能力反抗。像玉婵这种恶作剧和恶劣心肠的人，我相信在当时的社会是不罕见的。比如：《人见人畏的表嫂》、《阿 Q 精神》、《干拉耶的爱情》等。这几篇小说里的主角，不是被人欺骗就是欺骗别人，揭示出当时社会的丑恶现象。

年腊梅的作品能把故事里人物形象描写得非常生动、细腻、多姿多彩、反映了当时金钱能买通一切的真实生活，且带有抒情的模式，让读者深深的感受到故事里每个角色，真正理解每个角色的正面和负面。她的作品充满着生命力，曲折生动，富有可读性，能引人入胜，把泰华文坛点缀得更加丰富多彩。

### 第三节 双重角色（社会兼家庭）

女性双重角色的问题越来越成为经济上、社会上关注的焦点之一。在现代新社会扮演着双重角色的女性为数占多，单独在家料理家务的反而罕见。但女性在扮演双重角色的同时也会发生难免的矛盾，那要如何处理家庭角色和社会角色之间的矛盾，那是一件摆在每一位知识女性面前而必须妥善加以解决的大事儿，它不仅对知识女性在社会上的地位和家庭的幸福有着重要的关系，且对社会安定团结和妇女发展也有着相当大的影响。实际上，在社会从观念到行为都未能将两性平衡对待，知识女性更需时时抵挡来自外界的压力，包括各种人为设置的障碍，众多知识女性在内外交困中难免顾此失彼。在这先进平等的社会里，仍不少人认为，男性以事业为主，女性主要以家庭为主。相比之下，在女性的双重社会角色来看，女性就承担着双重的责任，女人一下班就赶着回家，踏进家门就马上动手忙家务，照料孩子，而男人下了班还能到咖啡厅喝喝咖啡聊聊天，有的约了朋友吃饭，唱卡拉 OK，即使回到家也是躺在摇椅看杂

志报刊或坐在沙发椅看电视，喝茶配点心，逍遥自在，这似乎是天经地义的。可是也不能说男人完全是这样，有的也认为家务活应该由夫妇两人共同承担，他们看到自己的妻子整天从早到晚忙个不停也会感到心疼，也会放下手中的报刊或关了电视来帮助妻子料理家务，女人如能嫁到这种夫婿，已经是“三生有幸”，中了彩票头奖。

我们女孩子有一段顺口溜这样说：“没谈恋爱的女人是篮球，有人抢；谈了恋爱就要结婚的女人是排球，有人推；生了孩子的女人是足球，有人踢。”这段顺口溜说的就是生育对女性择业的影响，许多用人单位因为女性生育期间影响工作、带来企业承担零时工人的费用，以后因孩子的事情还时不时要请假等原因，造成了减少或甚至不愿使用女工。

在年腊梅的理想的女性是，即能在社会上有地位，在家里也有说话的权力。能自立、自强、自信，能走上社会的舞台，广泛地参与到政治、经济和社会的发展，这是她美好的愿景。这一理想肯定了她们性格中寻求独立的精神、解放的勇气，同时又否定了她们身上表现出来的思想上追求享乐，行为上放纵的倾向。可是女性对于这种双重的负担往往会发生矛盾和冲突，也因为男性们害怕女性出成就，他们不愿让女性的光辉盖过自己“大男人主义”的虚荣心。因种种因素，使得女性无法真正的步入社会，只能是“候选人”，因而造成了一种错觉，加深了“女性终究不如男性”的印象。

在年腊梅的作品的女性大多是一些没文化，没受过教育的妇女，女性对自身价值缺乏自信，无成就感。所以在她作品中所谓的“知识女性”大多也只能是小学的老师、开缝纫店兼美容院或在工厂当小员工。正当她们负担起家庭内外的职责，在她们忙得不可开交的时候，能雇一个保姆或仆人也一个好办法。如短篇小说集《花街》里的《再生》讲述了一位在一所小学当一年级的老师，也是三个孩子的母亲……王老师。她可以说是一位贤妻良母型且有着一颗非常善良的心，她不仅照料好家务，教养好三个孩子，在学校也是一位有职业操守的好老师，她关心每一个学生的生活和行动。阮尚茵是王老师的其中一位学生，她和母亲（刘玉芳）从越南逃难来到泰国暂居住在表妹家里，为了不让阮尚茵停学，才送她到此校来学习。阮太太每天来接阮尚茵下课，所以才认识

了王老师。阮太太因为经济上的问题来求王老师给找份家庭佣人的工作，王老师经过和丈夫讨论之后也不向她们母女寻根究底地盘问就收留她们到家里暂住，而且还以朋友的身份对待她们，直等到阮尚茵的爸爸来接她们，他们才依依不舍地离去。这显示了作者是个心胸开阔的人，她希望在这个社会上，人與人之间应该是以善良对待，互帮互助，有着宽容的心胸，这才会使得这个世界充满温馨。

《我的母亲是戏子》这篇小说以自传体的笔触讲述了作者年腊梅母亲幼时的情景。可以说母女俩有着同病相怜的命运，都是幼年丧父，家境陷入困顿，从小就出社会谋生养家糊口。她母亲是唱戏的戏子，在当时社会总是给人看不起，认为卖艺是下等职业。在没有选择余地的情况下，她的母亲在十二岁那年以五百块泰币卖身给一家潮戏班，也就是这五百块泰币养活了他们一家人。由此可见，当时社会，在大多贫困的家庭中，女性都是可悲的牺牲品。

短篇小说集《湄南河畔的故事》中的《轻风吹在湄江上》主人公安巧娜，母亲是中国人，父亲是泰国华裔。作者以自己的身世描述了安巧娜的母亲因性格固执导致一家八口生活陷入困顿，家破人亡，家道中落，父亲经不起打击而病逝，安巧娜幼小丧父，从小被母亲送到邻居家学习女红，当学徒学缝纫，因此失去了童年应该上学的机会，母亲不但不承认自己的错误，稍有不如意，便用竹板打她，甚至用恶语骂她：“你这死父仔，无父仔！……”<sup>[1]</sup>安巧娜从心底发誓：“我要一定要学会本事，会赚钱，买回像着这样的房子。”<sup>[2]</sup>于是，安巧娜埋头苦干，她不仅接收缝制女式服装，她还教导学生缝纫技术，开办了一家小规模“安巧娜时装学校”，颇有成就。她还购买了一栋房子，和她童年住过的差不多一样的房子，完成了她的心愿。这显示了安巧娜不为了家庭的破裂而灰心，她坚定和刻苦耐劳的精神使她在这社会站稳了脚，安巧娜也不因为爱情而失落，从小和她青梅竹马的子培哥，突然跟她说要到中国去升学，要求她一同去，可是她不能丢下她辛苦创下来的缝纫店，她没有跟白子培去中

---

[1] [泰]年腊梅. 湄南河畔的故事. 曼谷: 八音出版社, 1970. 31

[2] [泰]年腊梅. 湄南河畔的故事. 曼谷: 八音出版社, 1970. 31

国。最终还是坚持留下来，她承认她是半个中国人，又是半个泰国人，也因为她爱她的昭帕耶河，爱她的养女“佩娜”（白子培妹妹的女儿）。

角色，由于在生理和心理上存在的差别，就已经注定他们永远不会有平等，女人能够生育，男人就不能；男人能够干重体力活，这就不是所有女人能够做到。但是女人在政治上、经济上、社会上、文化和家庭的生活上各个方面应该享有同男人平等的权利和待遇。然而，事实上要排除一些夫权思想严重的男人，比如：限制妻子参加社会活动；不愿共同分担家务；把妻子当作私有财产任意打骂或虐待；有着严重的男尊女卑的思想等等。

在中东的一些信仰伊斯兰教的国家，例如：沙特阿拉伯，还是以旧社会和旧观念的思想来对待女性。在政治上：女性没有权利选举，在社会上：女性没有自己驾驶的权力，也不用说可以当什么大企业的大老板了，在婚姻上就是从一而终，有着种种对女性的压迫。即便是澳大利亚这样的发达国家，女性不能当兵等等的限制。

女性担负着家庭、社会双重角色，受到精神上长年积累的压抑，体力的劳动，心灵上的不平衡，都是导致她们在中年或年老衰弱的时候引发起种种疾病的重要原因之一，例如：心脏病、高血压、癌症、中风和糖尿病等等，我们可以以年腊梅女士和她的母亲为例子。综上所述，，世界男女完全平等的可能性还是个难以定论的问题，希望不久将来女性真正能拥有更多的自由和权力。