

第二章《家》与《向前看》的不同

第一节 焦点表现不同

中华民族的千年沉重和百年沧桑的封建历史文化积淀，使五四新文化运动时代的作家们置身于特殊的精神环境中。面对当代中国的社会历史、生活现实，面对中国人民在改革道路上的艰辛和挫折，作家的写作需要进行“民族精神的重铸”和“表现的深切”，表现直面现实的文学精神，因此在作品中着重现实、直面人生，深入表现民族在时代的奋进中走出困境、走向希望与光明的艰难过程。《家》的批判优点就集中在了五四期间新时代面临的^{最大困难}——反封建这一点上，进而体现出了“五四”后中国青年的思想面貌。

小说中的反封建精神，主要表现在这几点上：

一、对封建家奴制的批判

鸣凤是高公馆的丫头，^[1] 她“是一个十六岁的少女，脑后垂着一根发辮，一件蓝布棉袄裹着她的苗条的身子。瓜子形的脸庞也还丰润，在她带笑说话的时候，脸颊上现出两个酒窝。”^[2] “这张美丽的脸上总是带着那样的表情：顺受的，毫不抱怨的，毫不诉苦的。像大海一样，它接受了一切，吞下了一切，可是它连一点吼声也没有。”鸣凤就是这样一个勤劳善良、美丽纯朴的姑娘，她安于卑贱，逆来顺受。她有过美好的幻想，^[3] “想象着自己穿上漂亮的衣服，享受着父母的宠爱，受到少爷们的崇拜。后来一个俊美的少爷来，把她接了去，他在他的家里过着幸福的生活。”但这样的幻想在高公馆里的“主尊奴婢”的观念下是不允许的，她只有在太太小姐们都进入梦乡后，在夜深人静

[1] 巴金，家 [M]，人民文学出版社，2004年版。6页

[2] 巴金，家 [M]，人民文学出版社，2004年版。12页

[3] 巴金，家 [M]，人民文学出版社，2004年版。21页

的时候，才能享受那么一点“自己的自由”。现实与美梦、白天与黑夜的鲜明对比，让她清醒地意识到美梦的虚幻和现实的残酷。

然而，真正束缚断送她一生的是她那个“简单的信仰”：^[1]“她觉得世间的一切就是由一个万能的无所不知的神明安排好了的，自己到这个地步，也是命中注定的。”她从对她好一点却又早逝的大小姐那里加深了“红颜薄命”的理解，在公馆长达七年的奴仆生活里，从喜儿的命运中，从自己亲身体会中，“命中注定”的观念日益占据了她的思想。可见，“主尊奴卑”的封建家奴意识在她的经历中不断强大，直到连她自己都认为这是“命啊，一切都是命里注定的。”

就是因为这个“信仰”让她不敢勇敢面对觉慧的爱，当觉慧喊她时，^[2]“她回转身，站住了，带笑地问：‘你喊我做什么？’她看见他不说话，不顾含笑地望着她，便又掉转身子向前走了。他连忙向前走了两步，又接连叫了她几声。她又站住，掉转身子依旧问那一句话：‘做什么？’”她做出冷淡的样子说。”从“回转身站住了”“又站住，掉转身子”可以看出她渴望爱情，但从“冷淡”的表现和“‘你是少爷，我是丫头，我怎么敢跟你多说话？’这句话又可以看出她有作为奴仆所具有的强烈的自卑，这种观念最终成了她与觉慧之间无法逾越的鸿沟，使原本可以美好的爱情变得压抑苦闷。最终，“命中注定”的这种“简单信仰”更导致了走向了生命的终结，在得知要嫁给冯乐山作小妾后，她向主人苦苦哀求而毫无结果，欲向觉慧求救却始终欲言又止。即使是在生命的最后一刻，她也未曾想过要争取属于自己的幸福，这就是她深受封建家奴制毒害和驯化的结果。

鸣凤是第一个从读者眼前消失的鲜活女性，她的死就是遭到了封建家奴制

[1] 巴金，家[M]，人民文学出版社，2004年版。20页

[2] 巴金，家[M]，人民文学出版社，2004年版。69页

的凶残迫害，导致丧失了她年轻貌美的生命。但是，当所有的希望破灭后，鸣凤选择了以死反抗。最终，她以她的清白之躯捍卫了她作为人的尊严：用她无辜的生命向专横残酷封建家奴制度提出了有力的控诉！

二、对封建婚姻制度的批判

在《家》中，大部分的婚姻都在封建婚姻制度的干涉下而得不到真正的幸福。但最大的婚姻悲剧都集中在了“梅”的身上，从她身上，我们可以看到封建婚姻制度对青年一代婚姻自由的压迫与扼杀。

梅是一个美丽善良的才女及富家小姐，与觉新从小青梅竹马，两情相悦。本来她与觉新的婚事是可以有幸福美满的结果的，但因封建家长内部在“牌桌”上的矛盾，在“父母之命，媒妁之言”的封建婚姻制度迫害下，她开始了悲剧的命运。^[1]“依旧是那张美丽而凄凉的脸庞，依旧是苗条的身材，依旧是一头漆黑的浓发，依旧是一双水汪汪的眼睛；只是额上的皱纹深了些，脑后的辫子又改成了发髻，而且脸上只淡淡地傅了一点白粉。”在书中，梅的话语总是含着感伤，她的笑总是带着悲哀，她的眼里总是闪着泪光……所有描写梅的词语，都带着凄凉压抑的感情，而她的命运也是如此的凄惨：先是与觉新的婚姻美梦彻底破灭，使她一度绝望；再是不能作主的婚姻同样不幸，结婚一年丈夫便死去，年纪轻轻就守寡，婆家又容不得她；再次见到觉新，又由于封建伦理观念而压抑着内心激烈的情感，想见觉新却又只能避而不见；由于生活长期的压抑与抑郁，久而导致重疾在身，最后凄惨地死去。梅死后，她的母亲后悔不及，她终于明白是因为当时拆散梅与觉新的美好婚姻而导致了梅的死亡。但是假如一切能够重来的话，悲剧还是会重演，因为她是封建制度下的家长，也是封建婚姻制度的执行者，她一定得按着千百年来在人们脑中形成的“伦理

[1] 巴金，家[M]，人民文学出版社，2004年版。120页

道德”去做。所以只要婚姻制度不变，婚姻的悲剧便永远都在不停地上演。

每一段关于梅的场景，使人看后心都在隐隐作痛，特别是死的时候“头发飘散在枕畔，瘦削的脸像纸一样地白，额上那一条皱纹显得更深了。她的嘴唇微微张开，好像要说什么话没有说出来就断了气似的。”巴金用这种无声的控诉使读者对梅深切的同情在瞬间转变成对残酷无情的封建婚姻制度的极度愤恨，再一次把矛头指向封建婚姻制度，对其进行有力的批判。

三、对封建迷信与礼教的批判

高公馆表面是一个书香门第、礼仪之家，大多数人都读过多年的书，甚至克明还到日本留过学。从某种角度来说，他们应该不会相信鬼神之说，但他们对请“端公”驱鬼和“血光之灾”事件却随声附和着，就只因为担当不起“不孝”之名。而那些无知的太太们则受到封建迷信的毒害，加上封建等级制度的作祟，为了顾一条已经冰冷的死尸而硬是把临产的瑞珏迁到城外去，还得颠簸过桥。

从书中看来，瑞珏是一个符合封建礼教规范的模范女子。她的描写都是“体贴”、“温柔”、“温和”的，在公馆中凭着她的善良、贤惠为家中上上下下的主仆所喜爱。但就是这样讨人喜欢的模范女子，最终未能逃出封建迷信与礼教的魔掌。为了避免“血光之灾”，她被迫迁出公馆，“出城”“出桥”，最后在一个凄凉冷落的院中难产而死，并且由于陈姨太的警告“男人不能进月房”，临死前连自己的丈夫都见不上一面。她的死表面上是由于难产，而实际上却是封建迷信的残害与封建家长制的罪恶。而觉新，直到妻子死后，他才“突然明白”，真正夺去他妻子的，“是整个制度，整个礼教，整个迷信”。

尽管如此，在“五四”革命思潮的影响下，高公馆也出现了新一代的青年。他们敢于大胆地追求自由生活，敢于对抗封建制度，敢与命运斗争，他们的口号是“我要做一个人”。从新一代的觉醒与成长更能看出《家》的焦点：

对封建旧制度的批判。而觉慧就是新一代最典型的代表。

觉慧同样生长于封建家庭，却是高公馆里最早的觉醒者。^[1] “……我们这个大家庭，还不曾到五世同堂，不过四代人，就弄成了这个样子。明明是一家人，然而没有一天不在明争暗斗。其实不过争点家产！……”他认识到封建家庭的腐朽与残酷，不愿像觉新那样顺从着做“作揖主义”，他追求自由，最终勇敢的走出封建家庭去追求新的光明道路。他被家人认为是一个“幼稚而大胆”的叛徒，而正是他的叛逆精神，激励着他公然对抗封建专制制度。他勇敢地与女仆鸣凤自由恋爱，公然对封建家奴制反抗。他虽然身为富家少爷，却具有民主的平等意识。在封建婚姻制度中“主尊奴卑”，少爷与女仆恋爱，这是绝对不允许的。但觉慧对这种观念视若无睹，他一次次告诉鸣凤“我不过是一个平常人，跟你一样的人”这种平等的概念，而这种没有高低贵贱之分平等意识明鲜与封建家奴制是针锋相对的。当鸣凤以死抗议不平婚姻时，他对整个家庭、整个封建社会都感到愤恨，觉民劝他忘记时，他说了一句“忘记？我永远不会忘记！”甚至在梦中与鸣凤逃婚，并因鸣凤的死多次感到无名的悲哀，这也可以看出觉慧并不因为鸣凤是卑下的女仆而迅速遗忘。当然，他也有“小资产阶级”的自尊心，他也希望鸣凤能出生名门，在得知鸣凤要嫁给冯乐山当小妾时，对于挽救鸣凤还有些犹豫不决并最终将她放弃。这也说明，他仍带有思想的阶级的局限性。

在反抗封建专制婚姻制度上，他主要表现在帮助觉民逃避包办婚姻。他义无反顾地作为抗议的代言人向“最高阶级”的封建家长高老太爷提出抗争。他深知大哥觉新的痛苦，也知道觉民和琴是真心相爱的。尽管觉民和琴的爱情已经遭到了封建家长的阻挠，但为了避免觉民再踏上大哥的不归路，他暗中出谋

[1] 巴金，家[M]，人民文学出版社，2004年版。14页

划策，让觉民逃婚，并且掷地有声地向封建家长提出婚姻自主。为此，他一方面鼓励二哥争取胜利，另一方面勇敢地面对家人尤其是高老太爷的责问^[1]

“他虽然感到空气压近人，但是他并不惶恐。他一点也不害怕。他在心里暗笑……”在这个一切由高老太爷说了算的封建地主官僚大家庭里，他勇敢地去面对“敌人”并果断地坚持下来了，直到高老太爷临终前松口“婚事不提了”才宣告“胜利”。这对觉慧反抗意识是一次严格的考验，而事实也证明，他的反抗是坚决无畏的，他在“五四”新思潮的洗礼下迅速成长。

高家是书礼之家，但受到封建迷信毒害的人太多，高老太爷病重时，他们竟请“端公”驱鬼。对此，觉慧大胆对封建迷信和抵制，“他的面容异常严肃，眼光十分骄傲。他觉得自己理直气壮，完全不把他们放在眼里。”并对克明等人予以讽刺“你们是要爷爷早一点死”，“要把他活活地气死、吓死！”。因为他们都是读过书见过世面的人，只因担不起“不孝”之名，就任由“端公”来家中捉鬼。在“端公”装神弄鬼愚弄人的时候，整个公馆中只有觉慧敢于制止，敢于反抗，他愤慨地与他们对立，没有丝毫的犹豫和退缩，最后众人也只好无趣地散去。这又是他对抗封建迷信的又一成功。

觉慧最终是离开了高公馆，走上革命的新道路。他坚定地冲出了封建家庭的束缚，彻底与封建旧家庭决裂。尽管他眼前的那一条“连接不断的绿水”并未使他看清未来的方向，但他已经有了坚定的民主革命目标，不再是那个局限于公馆繁杂琐事里的觉慧，而是一个准备投身于民主运动的广大青年代表。他将是向封建旧制度宣战的民主战士，因为他所选择的是一条最坚决最彻底也是最有效的道路。

在作品中，作者无论是写人，或是叙事，甚至剖析人物心理，都是带着浓

[1] 巴金，家[M]，人民文学出版社，2004年版。281页

郁的感情色彩。巴金在《家》中把批判优点集中在反封建这一点上，把个人情感融入了作品之中，虽然有时缺乏冷静，但细腻的心理描写，单纯明快的结构和简洁生动的语言，流畅奔放，使读者能感到作者与小说的共同命运，有共同的爱恨，甚至会认为那就是作者本人的生活一样，更真实地体现出了青年一代在时代的在走出现实困境、走向希望与光明的艰难，更体现出了他们坚定的民主信念与勇敢无畏的革命精神。

与《家》所不同的是，西巫拉帕用了“置身于外”的平静语调客观地对《向前看》进行描写，语言朴素自然。书中以詹陀、尼塔、阿诚三个不同性格的青年作为代表进行朴实无华却又细致的描写，简练而传神，让读者看到 1932 到 1942 年间泰国青年一代为了争取国家独立和人民民主运动的精神面貌。

1932 年的资产阶级维新政变使泰国成功的结束了君主专制，确立了君主立宪体制。资产阶级民主思想的传播，教育的普及，报刊的增多，留学生的派遣，特别是西方资产阶级文学的翻译和介绍，使泰国文学在内容、形式和创作方法上都发生了巨大的变化，新文学很快占据了主导地位，并深入到了平民中间。新文学的作家大多是出身于平民的知识分子，他们憎恶封建权贵，具有资产阶级民主思想。他们的作品重在反映现实，揭露社会的黑暗面，反对专制独裁，要求自由民主，表现了新兴资产阶级及其知识分子阶层在民主运动中的风姿，对未来充满信心和希望的朝气蓬勃的情绪。因此在《向前看》中西巫拉帕主要以阿诚、尼塔、詹陀作为新一代觉醒青年代表，表现泰国青年一代投身争取国家独立和人民民主的运动中的风姿，体现泰国光明的未来。

詹陀是一个来自穷乡僻壤的苦孩子，在佛寺师父的帮助下来到叻察他尼公馆，并得到了求学的机会。他从佛寺老师父那里受到“乌鸦与凤凰”的等级观念，并一直遵守着“处小慎言，谦恭承旨”的规矩。从他眼中，看到了有天壤之别的两个世界，一个是勤劳纯朴的乡村之地，人与人之间没有等级观念，用

自己的辛勤创造生活，却经常受天灾人祸破坏而受苦挨饿；另一个则是繁华奢耻的大都市，人们无需劳作，只要凭着“贵族”的称号，便能过着奢华无忧的生活。在叻察他尼公馆的生活中，他看到了封建等级制度的凶残与不公平，但也在这种观念横生的世界里，他也幻想着在“爵爷”的恩惠下能“飞上枝头变凤凰”。

政变发生后，在封建势力内部引起了骚乱与恐慌。“爵爷”被罢了职，詹铎与受到“爵爷”恩惠的人们都感到了惊慌害怕，在与尼塔的会面中，他语调是“伤感”的，^[1]“眼里充满了愁苦的神情”。但在尼塔与乌泰老师的引导下，在父亲来信的语言中，他理解了新运动带来的伟大意义。^[2]“他对自己曾经一度对这次变革有所不满这一点感到十分惭愧”，最终他保持了自己正确的思想，对新民主运动充满了希望，坚定了民主信念并刻苦学习新民主知识，立志从法律学校毕业后，当一名维护正义、做有利于人民的检察官，最终回到自己的家乡去任公职。詹铎是贫苦人民的青年代表，虽然曾一度受封建等级制度的迷惑，但最终坚决地走出了迷茫，成为了积极为人民谋求利益的一份子。

尼塔是三个人中民主意识最强烈的一个，他聪明勇敢，从小就受着父母“为人在世，贵在自立，依靠自己的力量”的熏陶教养而有着高中的品德，他同情在灾难中生活的劳动人民，又对贫苦大众的坚忍精神充满了敬重。他尊重真理，崇尚正义，他在与鲁吉勒的辩论中说道“史册上没有记载众多的为保卫我们的国家而血洒沙场献出生命的普通人民的名字”，敢于与封建历史作对，歌颂保卫祖国却没有名垂史册的普通百姓的勇敢。政变发生后，他主动地去理解新运动的意义，认为^[3]“新人是属于人民的”、^[4]“一切凡是不合

[1] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。158页

[2] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。172页

[3] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。155页

[4] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。160页

理的事情，都会得到改革，使其变得合理起来。”，他对民主充满了信心，面对着独裁，他仍相信“可能有一些人在破坏我们的民主，但必定会有另外一些人来拯救它，把它恢复过来，并且比过去做得更好”。他更有着坚定的信念与崇高的理想^[1]“要做一个宁可错放十个人而不愿冤枉一个好人”的好法官，为此他积极地学习新的法律与政治知识。对政变后当局的不民主做法，他充满了愤怒地提出抨击。为了寻求新的民主道路，他远赴重洋去英国学习法律，等待着为泰国人民做出新的贡献。

阿诚是书中最早投身于民主运动的一个。他出生于一个家境清寒的华裔家庭，具有善良、乐于助人的美德。在学校里，他经常帮助学习差的学生，^[2]“一般的学生尽管与阿诚并不亲密，但是大部分人都喜欢他，因为他是个对谁都无害的人”。但他有许多封建等级观念带来的苦恼，老师经常会因为他的出生而对他有偏见，甚至因为犯了唯一的一次错而被“爵爷”校长骂成“坏透了的老百姓”。这使他在潜意识里就认识到封建等级制度的黑暗与无情。但他与詹铎、尼塔都共同拥有一个非常好的民主意识启蒙老师——乌泰老师。在乌泰老师的帮助下，他开始认识到了“贵族与老百姓”的分别与一个人的品质无关，而在因为父亲的去世而不得不失去求学的机会时，“爵爷”校长放下身份跟他为“老百姓”事件道歉，这使他在潜意识里感受到了民主的仁慈与爱。

离开学校后，阿诚一直没有离开过学习和书本。《圣经》里耶稣对于人类邪恶行为的指责的教诲，启发了他对事物的批判能力，使他从正反两个方面认识了人生，他深受热爱人类的那种伟大的爱感动，也认识了人类的卑鄙和奸诈。从人物传记里，他看到了不同的英雄人物，有封建专制的残暴君主，有为了拯救下层人民于水火而进行正义战争的人物。他痛恨封建专权人物，崇拜民主，

[1] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。196页

[2] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。82页

把林肯作为自己的学习目标，决心追求民主。为此，他刻苦学习英文，在报社工作期间，他白天工作，晚上还要学习却不感到劳累，这些都是民主这个伟大目标为他带来的无限动力。在报馆里，他经常有条不紊地向公众报道国内外时事；他埋头翻译外国新闻，把国际形势的最新消息带给泰国人民，也把民主的理念传达给泰国人民，使他们更加重视和关心国际形势和人类的命运。特别在政变以后，人们对新制度充满了希望，阿诚则通过报纸把整个社会的新希望新迹象报告给人民，更做为人民的喉舌，把人民的生活、意愿和心声传达给各界人士，希望为人民生活的改善和进步带来帮助。

随着政变带来的新希望被当政者的做法笼罩上各种阴影，人民的理想开始破灭了。看到他的祖国离开他所羡慕和向往的民主目标越来越远时，阿诚忧心如焚。他勇敢地拿起了笔，用文字与一切非正义行为作战。在受到当局的威胁后，他用了他们总编辑的话说：“我们不需要子弹和压迫人的势力去与谁开火，但我们将继续用我们的语言和道义去作战，一直到我们精疲力竭倒下去为止，我们是为了正义而战的。”表现出了为民主献身的无畏精神。日本侵略泰国后，政府与其签订了同盟。他愤慨地参加了“自由泰”爱国团体，对政府把国家引向战争危险深渊的行为提出激烈的抨击。由此可见，阿诚有着坚定的民主信念并对国家、民族命运和人类的苦难真诚的关心，他痛恨不人道的思想，有着坚定的民主目标，并投身于民主运动中作出实际的贡献。

文中还提到曾经和詹陀一起在佛寺中生活的另一个苦孩子——阿登。曾经的阿登在贫穷的压迫下被引上偷盗道路，在多次出入监狱中，与警察串通做着明偷暗抢的勾当，过着流离失所的生活。在一位民主人士的帮助下，他摆脱了那种生活，并投身到劳动人民的集体中去，寻找新的生活，并立志为劳动人民做出贡献。阿登是民主运动中的一个成功典型，从他的身上，使读者再一次感受到了泰国民主的新希望。

简洁却又细致的语言描写，使读者跟随着作者的引导仿佛看到了画面的重播，真实把故事情节再现，从詹铎、尼塔、阿诚三个人的努力奋斗与阿登的转变中，精确传神地提出了人物的精神世界，感情显得真实，使读者在作者的笔下看到了泰国人民的新希望，并由此与作者产生共鸣，形象地把了泰国光明美好的未来展现在了读者面前。

第二节 展示的不同

五四新文化运动和文学革命是在中国旧民主主义向新民主主义革命转折的历史条件下进行的，之前的旧民主主义如^[1]“洋务运动”、^[2]“戊戌变法”及^[3]“辛亥革命”等，最终都因触及封建制度或因帝国主义支持的封建复辟而宣告失败。然而，在“五四”时期，中国民主力量已经认清了封建主义的本质，认识到了帝国主义的侵略与中国封建专制势力的出卖主权密切相联，中国的落后又与封建思想对人的压抑息息相关。在这个封建与民主、新时代与旧社会交替的时代里，封建制度腐朽的气味仍笼罩着无声的中国。这促使中国人民认清了，要彻底反对帝国主义，就必须彻底反封建，把封建制度的黑暗与不合理揭露出来。因此，在展示当时整个社会弊端时，《家》侧重表现了封建大

[1] 洋务运动是清朝封建地主阶级为了维护其统治地位而实行的一场自救改革运动。

[2] 戊戌变法既是一次资产阶级的改良运动，又是一次爱国救亡的政治运动，也是近代中国第一次思想解放的潮流。

[3] 辛亥革命是由孙中山领导的一次民主革命，推翻了清朝的统治，结束了两千多年的封建专制。

家庭内部里的封建制度、封建礼教对青年一代的束缚和迫害，由此来展示出封建制度的腐败。

青年是社会的希望，是国家未来的主力军。可在《家》中，封建势力却不断地对青年一代进行残酷的压迫与伤害，使年轻的灵魂活在压抑与痛苦之中。觉新和梅本是青梅竹马、真心相爱的一对恋人，只是因为双方母亲在牌桌上产生了摩擦，就狠心地拆散了这对情侣，使梅在悲惨的命运中痛苦寂寞地死去。瑞珩在封建家庭中可以说是受大家喜爱的模范“体贴、温柔”，但在陈姨太的“血光之灾”之说中亦未能逃一死，她和梅一样，也是封建礼教的牺牲品。除了梅和瑞珩外，还有在高家做丫头的鸣凤、婉儿等也是被封建礼教所摧残。年轻善良的鸣凤被高老太爷当做一件礼物送给了老恶棍冯乐山做小妾后走投无路而投湖自尽的。而鸣凤的死并未能阻止悲剧的蔓延，却引发了另一个丫头婉儿的人生悲剧，被高家用来替代鸣凤嫁给冯乐山。一个个年轻的生命就在黑暗的封建制度、封建礼教的残害下如流星般消逝。

从表面看，高家是个书香门第之家，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个貌似人人知书达礼的大家族中，却处处充满着尔虞我诈和勾心斗角的激烈战争。为了争夺家产，陈姨太、克安、克定等打着维护家族荣誉和高老太爷的招牌，用尽心思耍尽花招。他们先是请“端公”驱鬼，吓死了老太爷，接着又为了避“血光之灾”，害死了瑞珩；他们很清楚是军阀混战而导致商场被毁，但却硬要觉新赔偿股票的损失，并且在高老太爷尸骨未寒时大闹分家。除此而外，这个封建大家庭的挥霍奢侈，还造就了“克”字辈这一代整日只会挥霍无度的寄生虫，过着穷奢极欲糜烂的“败家子”生活。如高老太爷最喜欢的五儿子克定，不但黄、赌、毒样样精通，还骗取当卖妻子的首饰，在外面私设公馆，蓄妓取乐。一个个虚有其表的伪君子，却也常道貌岸然地批评觉慧的“叛逆”。

第二章《家》与《向前看》的不同

第一节 焦点表现不同

中华民族的千年沉重和百年沧桑的封建历史文化积淀，使五四新文化运动时代的作家们置身于特殊的精神环境中。面对当代中国的社会历史、生活现实，面对中国人民在改革道路上的艰辛和挫折，作家的写作需要进行“民族精神的重铸”和“表现的深切”，表现直面现实的文学精神，因此在作品中着重现实、直面人生，深入表现民族在时代的奋进中走出困境、走向希望与光明的艰难过程。《家》的批判优点就集中在了五四期间新时代面临的^{最大困难}——反封建这一点上，进而体现出了“五四”后中国青年的思想面貌。

小说中的反封建精神，主要表现在这几点上：

一、对封建家奴制的批判

鸣凤是高公馆的丫头，^[1]她“是一个十六岁的少女，脑后垂着一根发辮，一件蓝布棉袄裹着她的苗条的身子。瓜子形的脸庞也还丰润，在她带笑说话的时候，脸颊上现出两个酒窝。”^[2]“这张美丽的脸上总是带着那样的表情：顺受的，毫不抱怨的，毫不诉苦的。像大海一样，它接受了一切，吞下了一切，可是它连一点吼声也没有。”鸣凤就是这样一个勤劳善良、美丽纯朴的姑娘，她安于卑贱，逆来顺受。她有过美好的幻想，^[3]“想象着自己穿上漂亮的衣服，享受着父母的宠爱，受到少爷们的崇拜。后来一个俊美的少爷来，把她接了去，他在他的家里过着幸福的生活。”但这样的幻想在高公馆里的“主尊奴卑”的观念下是不允许的，她只有在太太小姐们都进入梦乡后，在夜深人静

[1] 巴金，家 [M]，人民文学出版社，2004年版。6页

[2] 巴金，家 [M]，人民文学出版社，2004年版。12页

[3] 巴金，家 [M]，人民文学出版社，2004年版。21页

的时候，才能享受那么一点“自己的自由”。现实与美梦、白天与黑夜的鲜明对比，让她清醒地意识到美梦的虚幻和现实的残酷。

然而，真正束缚断送她一生的是她那个“简单的信仰”：^[1]“她觉得世间的一切就是由一个万能的无所不知的神明安排好了的，自己到这个地步，也是命中注定的。”她从对她好一点却又早逝的大小姐那里加深了“红颜薄命”的理解，在公馆长达七年的奴仆生活里，从喜儿的命运中，从自己亲身体会中，“命中注定”的观念日益占据了她的思想。可见，“主尊奴卑”的封建家奴意识在她的经历中不断强大，直到连她自己都认为这是“命啊，一切都是命里注定的。”

就是因为这个“信仰”让她不敢勇敢面对觉慧的爱，当觉慧喊她时，^[2]“她回转身，站住了，带笑地问：‘你喊我做什么？’她看见他不说话，不顾含笑地望着她，便又掉转身子向前走了。他连忙向前走了两步，又接连叫了她几声。她又站住，掉转身子依旧问那一句话：‘做什么？’”她做出冷淡的样子说。”从“回转身站住了”“又站住，掉转身子”可以看出她渴望爱情，但从“冷淡”的表现和“‘你是少爷，我是丫头，我怎么敢跟你多说话？’这句话又可以看出她有作为奴仆所具有的强烈的自卑，这种观念最终成了她与觉慧之间无法逾越的鸿沟，使原本可以美好的爱情变得压抑苦闷。最终，“命中注定”的这种“简单信仰”更导致了走向了生命的终结，在得知要嫁给冯乐山作小妾后，她向主人苦苦哀求而毫无结果，欲向觉慧求救却始终欲言又止。即使是在生命的最后一刻，她也未曾想过要争取属于自己的幸福，这就是她深受封建家奴制毒害和驯化的结果。

鸣凤是第一个从读者眼前消失的鲜活女性，她的死就是遭到了封建家奴制

[1] 巴金，家 [M]，人民文学出版社，2004年版。20页

[2] 巴金，家 [M]，人民文学出版社，2004年版。69页

的凶残迫害，导致丧失了年轻貌美的生命。但是，当所有的希望破灭后，鸣凤选择了以死反抗。最终，她以她的清白之躯捍卫了她作为人的尊严：用她无辜的生命向专横残酷封建家奴制度提出了有力的控诉！

二、对封建婚姻制度的批判

在《家》中，大部分的婚姻都在封建婚姻制度的干涉下而得不到真正的幸福。但最大的婚姻悲剧都集中在了“梅”的身上，从她身上，我们可以看到封建婚姻制度对青年一代婚姻自由的压迫与扼杀。

梅是一个美丽善良的才女及富家小姐，与觉新从小青梅竹马，两情相悦。本来她与觉新的婚事是可以有幸福美满的结果的，但因封建家长内部在“牌桌”上的矛盾，在“父母之命，媒妁之言”的封建婚姻制度迫害下，她开始了悲剧的命运。^[1]“依旧是那张美丽而凄凉的脸庞，依旧是苗条的身材，依旧是一头漆黑的浓发，依旧是一双水汪汪的眼睛；只是额上的皱纹深了些，脑后的辫子又改成了发髻，而且脸上只淡淡地傅了一点白粉。”在书中，梅的话语总是含着感伤，她的笑总是带着悲哀，她的眼里总是闪着泪光……所有描写梅的词语，都带着凄凉压抑的感情，而她的命运也是如此的凄惨：先是与觉新的婚姻美梦彻底破灭，使她一度绝望；再是不能作主的婚姻同样不幸，结婚一年丈夫便死去，年纪轻轻就守寡，婆家又容不得她；再次见到觉新，又由于封建伦理观念而压抑着内心激烈的情感，想见觉新却又只能避而不见；由于生活长期的压抑与抑郁，久而导致重疾在身，最后凄惨地死去。梅死后，她的母亲后悔不及，她终于明白是因为当时拆散梅与觉新的美好婚姻而导致了梅的死亡。但是假如一切能够重来的话，悲剧还是会重演，因为她是封建制度下的家长，也是封建婚姻制度的执行者，她一定得按着千百年来在人们脑中形成的“伦理

[1] 巴金，家[M]，人民文学出版社，2004年版。120页

道德”去做。所以只要婚姻制度不变，婚姻的悲剧便永远都在不停地上演。

每一段关于梅的场景，使人看后心都在隐隐作痛，特别是死的时候“头发飘散在枕畔，瘦削的脸像纸一样地白，额上那一条皱纹显得更深了。她的嘴唇微微张开，好像要说什么话没有说出来就断了气似的。”巴金用这种无声的控诉使读者对梅深切的同情在瞬间转变成对残酷无情的封建婚姻制度的极度愤恨，再一次把矛头指向封建婚姻制度，对其进行有力的批判。

三、对封建迷信与礼教的批判

高公馆表面是一个书香门第、礼仪之家，大多数人都读过多年的书，甚至克明还到日本留过学。从某种角度来说，他们应该不会相信鬼神之说，但他们对请“端公”驱鬼和“血光之灾”事件却随声附和着，就只因为担当不起“不孝”之名。而那些无知的太太们则受到封建迷信的毒害，加上封建等级制度的作祟，为了顾一条已经冰冷的死尸而硬是把临产的瑞珏迁到城外去，还得颠簸过桥。

从书中看来，瑞珏是一个符合封建礼教规范的模范女子。她的描写都是“体贴”、“温柔”、“温和”的，在公馆中凭着她的善良、贤惠为家中上上下下的主仆所喜爱。但就是这样讨人喜欢的模范女子，最终未能逃出封建迷信与礼教的魔掌。为了避免“血光之灾”，她被迫迁出公馆，“出城”“出桥”，最后在一个凄凉冷落的院中难产而死，并且由于陈姨太的警告“男人不能进月房”，临死前连自己的丈夫都见不上一面。她的死表面上是由于难产，而实际上却是封建迷信的残害与封建家长制的罪恶。而觉新，直到妻子死后，他才“突然明白”，真正夺去他妻子的，“是整个制度，整个礼教，整个迷信”。

尽管如此，在“五四”革命思潮的影响下，高公馆也出现了新一代的青年。他们敢于大胆地追求自由生活，敢于对抗封建制度，敢与命运斗争，他们的口号是“我要做一个人”。从新一代的觉醒与成长更能看出《家》的焦点：

对封建旧制度的批判。而觉慧就是新一代最典型的代表。

觉慧同样生长于封建家庭，却是高公馆里最早的觉醒者。^[1] “……我们这个大家庭，还不曾到五世同堂，不过四代人，就弄成了这个样子。明明是一家人，然而没有一天不在明争暗斗。其实不过争点家产！……”他认识到封建家庭的腐朽与残酷，不愿像觉新那样顺从着做“作揖主义”，他追求自由，最终勇敢的走出封建家庭去追求新的光明道路。他被家人认为是一个“幼稚而大胆”的叛徒，而正是他的叛逆精神，激励着他公然对抗封建专制制度。他勇敢地与女仆鸣凤自由恋爱，公然对封建家奴制反抗。他虽然身为富家少爷，却具有民主的平等意识。在封建婚姻制度中“主尊奴卑”，少爷与女仆恋爱，这是绝对不允许的。但觉慧对这种观念视若无睹，他一次次告诉鸣凤“我不过是一个平常人，跟你一样的人”这种平等的概念，而这种没有高低贵贱之分平等意识明鲜与封建家奴制是针锋相对的。当鸣凤以死抗议不平婚姻时，他对整个家庭、整个封建社会都感到愤恨，觉民劝他忘记时，他说了一句“忘记？我永远不会忘记！”甚至在梦中与鸣凤逃婚，并因鸣凤的死多次感到无名的悲哀，这也可以看出觉慧并不因为鸣凤是卑下的女仆而迅速遗忘。当然，他也有“小资产阶级”的自尊心，他也希望鸣凤能出生名门，在得知鸣凤要嫁给冯乐山当小妾时，对于挽救鸣凤还有些犹豫不决并最终将她放弃。这也说明，他仍带有思想的阶级的局限性。

在反抗封建专制婚姻制度上，他主要表现在帮助觉民逃避包办婚姻。他义无反顾地作为抗议的代言人向“最高阶级”的封建家长高老太爷提出抗争。他深知大哥觉新的痛苦，也知道觉民和琴是真心相爱的。尽管觉民和琴的爱情已经遭到了封建家长的阻挠，但为了避免觉民再踏上大哥的不归路，他暗中出谋

[1] 巴金，家[M]，人民文学出版社，2004年版。14页

划策，让觉民逃婚，并且掷地有声地向封建家长提出婚姻自主。为此，他一方面鼓励二哥争取胜利，另一方面勇敢地面对家人尤其是高老太爷的责问^[1]

“他虽然感到空气压近人，但是他并不惶恐。他一点也不害怕。他在心里暗笑……”在这个一切由高老太爷说了算的封建地主官僚大家庭里，他勇敢地去面对“敌人”并果断地坚持下来了，直到高老太爷临终前松口“婚事不提了”才宣告“胜利”。这对觉慧反抗意识是一次严格的考验，而事实也证明，他的反抗是坚决无畏的，他在“五四”新思潮的洗礼下迅速成长。

高家是书礼之家，但受到封建迷信毒害的人太多，高老太爷病重时，他们竟请“端公”驱鬼。对此，觉慧大胆对封建迷信和抵制，“他的面容异常严肃，眼光十分骄傲。他觉得自己理直气壮，完全不把他们放在眼里。”并对克明等人予以讽刺“你们是要爷爷早一点死”，“要把他活活地气死、吓死！”。因为他们都是读过书见过世面的人，只因担不起“不孝”之名，就任由“端公”来家中捉鬼。在“端公”装神弄鬼愚弄人的时候，整个公馆中只有觉慧敢于制止，敢于反抗，他愤慨地与他们对立，没有丝毫的犹豫和退缩，最后众人也只好无趣地散去。这又是他对抗封建迷信的又一成功。

觉慧最终是离开了高公馆，走上革命的新道路。他坚定地冲出了封建家庭的束缚，彻底与封建旧家庭决裂。尽管他眼前的那一条“连接不断的绿水”并未使他看清未来的方向，但他已经有了坚定的民主革命目标，不再是那个局限于公馆繁杂琐事里的觉慧，而是一个准备投身于民主运动的广大青年代表。他将是向封建旧制度宣战的民主战士，因为他所选择的是一条最坚决最彻底也是最有效的道路。

在作品中，作者无论是写人，或是叙事，甚至剖析人物心理，都是带着浓

[1] 巴金，家[M]，人民文学出版社，2004年版。281页

郁的感情色彩。巴金在《家》中把批判优点集中在反封建这一点上，把个人情感融入了作品之中，虽然有时缺乏冷静，但细腻的心理描写，单纯明快的结构和简洁生动的语言，流畅奔放，使读者能感到作者与小说的共同命运，有共同的爱恨，甚至会认为那就是作者本人的生活一样，更真实地体现出了青年一代在时代的在走出现实困境、走向希望与光明的艰难，更体现出了他们坚定的民主信念与勇敢无畏的革命精神。

与《家》所不同的是，西巫拉帕用了“置身于外”的平静语调客观地对《向前看》进行描写，语言朴素自然。书中以詹陀、尼塔、阿诚三个不同性格的青年作为代表进行朴实无华却又细致的描写，简练而传神，让读者看到 1932 到 1942 年间泰国青年一代为了争取国家独立和人民民主运动的精神面貌。

1932 年的资产阶级维新政变使泰国成功的结束了君主专制，确立了君主立宪体制。资产阶级民主思想的传播，教育的普及，报刊的增多，留学生的派遣，特别是西方资产阶级文学的翻译和介绍，使泰国文学在内容、形式和创作方法上都发生了巨大的变化，新文学很快占据了主导地位，并深入到了平民中间。新文学的作家大多是出身于平民的知识分子，他们憎恶封建权贵，具有资产阶级民主思想。他们的作品重在反映现实，揭露社会的黑暗面，反对专制独裁，要求自由民主，表现了新兴资产阶级及其知识分子阶层在民主运动中的风姿，对未来充满信心和希望的朝气蓬勃的情绪。因此在《向前看》中西巫拉帕主要以阿诚、尼塔、詹陀作为新一代觉醒青年代表，表现泰国青年一代投身争取国家独立和人民民主的运动中的风姿，体现泰国光明的未来。

詹陀是一个来自穷乡僻壤的苦孩子，在佛寺师父的帮助下来到叻察他尼公馆，并得到了求学的机会。他从佛寺老师父那里受到“乌鸦与凤凰”的等级观念，并一直遵守着“处小慎言，谦恭承旨”的规矩。从他眼中，看到了有天壤之别的两个世界，一个是勤劳纯朴的乡村之地，人与人之间没有等级观念，用

自己的辛勤创造生活，却经常受天灾人祸破坏而受苦挨饿；另一个则是繁华奢耻的大都市，人们无需劳作，只要凭着“贵族”的称号，便能过着奢华无忧的生活。在叻察他尼公馆的生活中，他看到了封建等级制度的凶残与不公平，但也在这种观念横生的世界里，他也幻想着在“爵爷”的恩惠下能“飞上枝头变凤凰”。

政变发生后，在封建势力内部引起了骚乱与恐慌。“爵爷”被罢了职，詹铎与受到“爵爷”恩惠的人们都感到了惊慌害怕，在与尼塔的会面中，他语调是“伤感”的，^[1]“眼里充满了愁苦的神情”。但在尼塔与乌泰老师的引导下，在父亲来信的语言中，他理解了新运动带来的伟大意义。^[2]“他对自己曾经一度对这次变革有所不满这一点感到十分惭愧”，最终他保持了自己正确的思想，对新民主运动充满了希望，坚定了民主信念并刻苦学习新民主知识，立志从法律学校毕业后，当一名维护正义、做有利于人民的检察官，最终回到自己的家乡去任公职。詹铎是贫苦人民的青年代表，虽然曾一度受封建等级制度的迷惑，但最终坚决地走出了迷茫，成为了积极为人民谋求利益的一分子。

尼塔是三个人中民主意识最强烈的一个，他聪明勇敢，从小就受着父母“为人在世，贵在自立，依靠自己的力量”的熏陶教养而有着高中的品德，他同情在灾难中生活的劳动人民，又对贫苦大众的坚忍精神充满了敬重。他尊重真理，崇尚正义，他在与鲁吉勒的辩论中说道“史册上没有记载众多的为保卫我们的国家而血洒沙场献出生命的普通人民的名字”，敢于与封建历史作对，歌颂保卫祖国却没有名垂史册的普通百姓的勇敢。政变发生后，他主动地去理解新运动的意义，认为^[3]“新人是属于人民的”、^[4]“一切凡是不合

[1] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。158页

[2] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。172页

[3] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。155页

[4] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。160页

理的事情，都会得到改革，使其变得合理起来。”，他对民主充满了信心，面对着独裁，他仍相信“可能有一些人在破坏我们的民主，但必定会有另外一些人来拯救它，把它恢复过来，并且比过去做得更好”。他更有着坚定的信念与崇高的理想^[1]“要做一个宁可错放十个人而不愿冤枉一个好人”的好法官，为此他积极地学习新的法律与政治知识。对政变后当局的不民主做法，他充满了愤怒地提出抨击。为了寻求新的民主道路，他远赴重洋去英国学习法律，等待着为泰国人民做出新的贡献。

阿诚是书中最早投身于民主运动的一个。他出生于一个家境清寒的华裔家庭，具有善良、乐于助人的美德。在学校里，他经常帮助学习差的学生，^[2]“一般的学生尽管与阿诚并不亲密，但是大部分人都喜欢他，因为他是个对谁都无害的人”。但他有许多封建等级观念带来的苦恼，老师经常会因为他的出生而对他有偏见，甚至因为犯了唯一的一次错而被“爵爷”校长骂成“坏透了的老百姓”。这使他在潜意识里就认识到封建等级制度的黑暗与无情。但他与詹铎、尼塔都共同拥有一个非常好的民主意识启蒙老师——乌泰老师。在乌泰老师的帮助下，他开始认识到了“贵族与老百姓”的分别与一个人的品质无关，而在因为父亲的去世而不得不失去求学的机会时，“爵爷”校长放下身份跟他为“老百姓”事件道歉，这使他在潜意识里感受到了民主的仁慈与爱。

离开学校后，阿诚一直没有离开过学习和书本。《圣经》里耶稣对于人类邪恶行为的指责的教诲，启发了他对事物的批判能力，使他从正反两个方面认识了人生，他深受热爱人类的那种伟大的爱感动，也认识了人类的卑鄙和奸诈。从人物传记里，他看到了不同的英雄人物，有封建专制的残暴君主，有为了拯救下层人民于水火而进行正义战争的人物。他痛恨封建专权人物，崇拜民主，

[1] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。196页

[2] 西巫拉帕，向前看，[M]，上海译文出版社出版，1998年版。82页

把林肯作为自己的学习目标，决心追求民主。为此，他刻苦学习英文，在报社工作期间，他白天工作，晚上还要学习却不感到劳累，这些都是民主这个伟大目标为他带来的无限动力。在报馆里，他经常有条不紊地向公众报道国内外时事；他埋头翻译外国新闻，把国际形势的最新消息带给泰国人民，也把民主的理念传达给泰国人民，使他们更加重视和关心国际形势和人类的命运。特别在政变以后，人们对新制度充满了希望，阿诚则通过报纸把整个社会的新希望新迹象报告给人民，更做为人民的喉舌，把人民的生活、意愿和心声传达给各界人士，希望为人民生活的改善和进步带来帮助。

随着政变带来的新希望被当政者的做法笼罩上各种阴影，人民的理想开始破灭了。看到他的祖国离开他所羡慕和向往的民主目标越来越远时，阿诚忧心如焚。他勇敢地拿起了笔，用文字与一切非正义行为作战。在受到当局的威胁后，他用了他们总编辑的话说：“我们不需要子弹和压迫人的势力去与谁开火，但我们将继续用我们的语言和道义去作战，一直到我们精疲力竭倒下去为止，我们是为了正义而战的。”表现出了为民主献身的无畏精神。日本侵略泰国后，政府与其签订了同盟。他愤慨地参加了“自由泰”爱国团体，对政府把国家引向战争危险深渊的行为提出激烈的抨击。由此可见，阿诚有着坚定的民主信念并对国家、民族命运和人类的苦难真诚的关心，他痛恨不人道的思想，有着坚定的民主目标，并投身于民主运动中作出实际的贡献。

文中还提到曾经和詹陀一起在佛寺中生活的另一个苦孩子——阿登。曾经的阿登在贫穷的压迫下被引上偷盗道路，在多次出入监狱中，与警察串通做着明偷暗抢的勾当，过着流离失所的生活。在一位民主人士的帮助下，他摆脱了那种生活，并投身到劳动人民的集体中去，寻找新的生活，并立志为劳动人民做出贡献。阿登是民主运动中的一个成功典型，从他的身上，使读者再一次感受到了泰国民主的新希望。

简洁却又细致的语言描写，使读者跟随着作者的引导仿佛看到了画面的重播，真实把故事情节再现，从詹铎、尼塔、阿诚三个人的努力奋斗与阿登的转变中，精确传神地提出了人物的精神世界，感情显得真实，使读者在作者的笔下看到了泰国人民的新希望，并由此与作者产生共鸣，形象地把了泰国光明美好的未来展现在了读者面前。

第二节 展示的不同

五四新文化运动和文学革命是在中国旧民主主义向新民主主义革命转折的历史条件下进行的，之前的旧民主主义如^[1]“洋务运动”、^[2]“戊戌变法”及^[3]“辛亥革命”等，最终都因触及封建制度或因帝国主义支持的封建复辟而宣告失败。然而，在“五四”时期，中国民主力量已经认清了封建主义的本质，认识到了帝国主义的侵略与中国封建专制势力的出卖主权密切相联，中国的落后又与封建思想对人的压抑息息相关。在这个封建与民主、新时代与旧社会交替的时代里，封建制度腐朽的气味仍笼罩着无声的中国。这促使中国人民认清了，要彻底反对帝国主义，就必须彻底反封建，把封建制度的黑暗与不合理揭露出来。因此，在展示当时整个社会弊端时，《家》侧重表现了封建大

[1] 洋务运动是清朝封建地主阶级为了维护其统治地位而实行的一场自救改革运动。

[2] 戊戌变法既是一次资产阶级的改良运动，又是一次爱国救亡的政治运动，也是近代中国第一次思想解放的潮流。

[3] 辛亥革命是由孙中山领导的一次民主革命，推翻了清朝的统治，结束了两千多年的封建专制。

家庭内部里的封建制度、封建礼教对青年一代的束缚和迫害，由此来展示出封建制度的腐败。

青年是社会的希望，是国家未来的主力军。可在《家》中，封建势力却不断地对青年一代进行残酷的压迫与伤害，使年轻的灵魂活在压抑与痛苦之中。觉新和梅本是青梅竹马、真心相爱的一对恋人，只是因为双方母亲在牌桌上产生了摩擦，就狠心地拆散了这对情侣，使梅在悲惨的命运中痛苦寂寞地死去。瑞珣在封建家庭中可以说是受大家喜爱的模范“体贴、温柔”，但在陈姨太的“血光之灾”之说中亦未能逃一死，她和梅一样，也是封建礼教的牺牲品。除了梅和瑞珣外，还有在高家做丫头的鸣凤、婉儿等也是被封建礼教所摧残。年轻善良的鸣凤被高老太爷当做一件礼物送给了老恶棍冯乐山做小妾后走投无路而投湖自尽的。而鸣凤的死并未能阻止悲剧的蔓延，却引发了另一个丫头婉儿的人生悲剧，被高家用来替代鸣凤嫁给冯乐山。一个个年轻的生命就在黑暗的封建制度、封建礼教的残害下如流星般消逝。

从表面看，高家是个书香门第之家，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个貌似人人知书达礼的大家族中，却处处充满着尔虞我诈和勾心斗角的激烈战争。为了争夺家产，陈姨太、克安、克定等打着维护家族荣誉和高老太爷的招牌，用尽心思耍尽花招。他们先是请“端公”驱鬼，吓死了老太爷，接着又为了避“血光之灾”，害死了瑞珣；他们很清楚是军阀混战而导致商场被毁，但却硬要觉新赔偿股票的损失，并且在高老太爷尸骨未寒时大闹分家。除此而外，这个封建大家庭的挥霍奢侈，还造就了“克”字辈这一代整日只会挥霍无度的寄生虫，过着穷奢极欲糜烂的“败家子”生活。如高老太爷最喜欢的五儿子克定，不但黄、赌、毒样样精通，还骗取当卖妻子的首饰，在外面私设公馆，蓄妓取乐。一个个虚有其表的伪君子，却也常道貌岸然地批评觉慧的“叛逆”。

作者通过封建大家内部对青年一代的束缚及内部矛盾的描写，把矛头对准了封建统治势力，使人们认清封建制度的黑暗腐败，号召他们从封建专制主义的精神枷锁中解放出来，鼓励他们与家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的斗争，从而勇敢地走出封建制度的桎梏，最后才能真正敲响了封建制度的丧钟。

如果说《家》是为了敲响封建制度的丧钟，那么《向前看》可以说是为了拉响民主起航的汽笛。从《家》中，读者看到了中国封建制度的黑暗现实，但从《向前看》中，读者却能看见泰国民主新希望的光明前途。

1932 年政变前，泰国仍是一个保持着落后的封建专制制度的国家，国王唯我独尊，至高无上。拉玛六世在位末期由于挥霍无度，以致入不敷出，国库空虚。拉玛七世登基后不久，为了财政平衡，只能大事裁员。1929 年世界经济危机爆发，更使广大人民处于水深火热之中。面临这样的灾难，封建统治阶级无力解决问题，反而增加了各阶层人民的生活压力，迫使资产阶级的代表人物发动了 1932 年的“六、二四”政变，从此改写了泰国的封建统治历史。尽管政变采取的是军事密谋方式，因客观环境不许可，没能发动群众参加，但当人民党夺权成功后，是得到人民群众的拥护的，从文中 146 “有的人则欢声雷动，表示欢迎”“贫苦的人民盼望着在不久的将来，能够过上好日子”等就可以感受到人民对新政党的寄望。

在《向前看》里，詹陀是曾生活在两种极端世界里的人，他看到了劳动人民的苦难，也看到了贵族生活的奢糜，虽然他曾经在贵族的“恩惠”下对民主犹豫不决，但是在尼塔和乌泰老师的帮助下，最终坚决的走出迷惑，积极寻求民主的真理、学习新的民主知识，最后投身于维护正义的检查官职位上，为谋求乡亲的利益做出贡献。一直视真理为生命的尼塔从一开始就对民主充满了信念，并主动积极的去寻求民主的真谛，最后远涉重洋去追寻新的民主道路。善

良诚实的阿诚从一开始就投身于民主运动中，利用手中的笔为利器，把锋芒指向了一切非真理的作为，尽管受到当局的阻碍，但他却对民主有着坚定的意念。矜持文雅的西拉里生活在上层社会里，但他却彬彬有礼，对所有人一视同仁。在政变后，他敢于指责政府的独裁统治行为，抨击当局的不良用心。生活在最低层的阿登一直过着偷盗者流离失所的生活，在资产阶级人士的帮助下，成为一个投身于广大劳动人民中的一份子，准备为人民服务……

与这些热情投入国家民主运动的生气勃勃的青年对比之下，政变之前，封建统治者对当时的国家局势却是已经到了无计可施的地步了。当时在暹罗陆军和民党中各有一批人认为，在泰国，真正有学问、有才能、能解决问题的人，因为不是出身贵族，或者年纪太轻，所以得不到重用；王室贵族们和年老昏聩的大臣们却把持着生杀予夺、飞黄腾达之路。持有这种观点的人越来越多，其中不少人认为，既然局势已经到了国王无法解决的地步，就应该给年轻人以参与治理国家的机会。这些现象，刚好与书中所提到“这些人认为，既然生活与普通老百姓相差甚远的上层人物的政府不能解决已经成为穷苦人民严重灾难的国家问题，就理应有所变革。……他们只是认为既然上层人物政府的能力值得怀疑，就应该有变革。”的现象相符，进一步说明当时推翻君主专制制度，实行君主立宪，是顺乎泰国历史发展的时代潮流和合乎民意，也是得到泰国人民广泛支持的。作者通过詹铎、尼塔、阿诚等泰国青年积极投身社会活动来展示他们的青春活动，把人民踊跃参加民主运动的积极性表现了出来，使泰国民主道路的光明前程在他们奋斗与努力的过程中在读者面前展现出来。