

目 录

引言	1
第一章 《家》与《向前看》的类似	2
第一节 巴金、西巫拉帕的生活及创作道路	2
第二节 《家》与《向前看》的反封建主题	6
第三节 《家》与《向前看》文学意义	11
第四节 现实主义文学创作	18
第二章 《家》与《向前看》的不同	22
第一节 焦点表现不同	22
第二节 展示的不同	32
第三节 不同的文化遗产	36
第四节 表现手法的不同	42
第三章 《家》与《向前看》的比较基础	48
第一节 共同的历史文化背景	48
第二节 不同的历史使命	50
第三节 文化交流的可能性	52
结论	55
参考文献	57
后记	59