

บทที่ 4

ผลการศึกษา

การศึกษาเรื่อง การสื่อความหมายในบทเพลงเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คณะผู้วิจัยได้รวบรวมเนื้อเพลงไทยทุกประเภทที่สรรเสริญ สดุดี เทิดพระเกียรติ รวมทั้งรวบรวมบท สัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์เพลงเทิดพระเกียรติ และนำมาวิเคราะห์ ผลการศึกษา จะนำเสนอในประเด็นดังนี้

- 4.1 แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เพลงเทิดพระเกียรติ
- 4.2 โอกาสในการสร้างสรรค์เพลงเทิดพระเกียรติ
- 4.3 การสร้างความหมายในเพลงเทิดพระเกียรติ
- 4.4 การนำเสนอบทเพลงเพลงเทิดพระเกียรติ

4.1 แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เพลงเทิดพระเกียรติ

จากการศึกษาพบแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เพลงเทิดพระเกียรติ 4 ประการ คือ

4.1.1 ความรู้สึกรักและเทิดทูนพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

รู้สึกรักและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์เป็นอย่างยิ่ง ประเทศไทยเรายู่คู่สถาบันพระมหากษัตริย์มาช้านาน พระมหากษัตริย์ทรงเป็นผู้นำ เป็นศูนย์รวมจิตใจของคนไทยทุกคน และเมื่อคนไทยเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์กันทั่วหน้า ผลก็คือ เกิดความสงบสุขและความสามัคคีในสังคม (อัสนี โชติกุล. 25 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

รู้สึกรักและเทิดทูนพระองค์ท่าน รู้สึกประทับใจที่พระองค์ท่านรักประชาชน ชาบซึ่งใจที่เห็นพระองค์ท่านทรงงานหนักเพื่อคนไทยมาตลอด 60 ปี ที่ทรงครองราชย์ และในฐานะที่เป็นศิลปินก็อยากใช้ความสามารถแสดงออกถึงความกตัญญู โดยใช้เพลงเป็นสื่อถ่ายทอดเรื่องราวของพระองค์ (ชินกร ไกรลาศ. 28 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

4.1.2 ปรารถนาจะแบ่งเบาพระราชภาระของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

พระเจ้าอยู่หัวทรงตรากตรำทำงานตลอดมาทั้งชีวิต พระองค์ไม่เคยที่จะว่างเว้น มีวันหยุด เมื่อดูข่าวตามหนังสือพิมพ์และทีวีรู้สึกอยากจะช่วยพระองค์ท่าน เพราะว่าก็ไม่มีหน้าที่จะรับผิดชอบเกี่ยวกับบ้านเมือง ไม่มีตำแหน่ง หรือว่ายศถาบรรดาศักดิ์ที่จะช่วยได้ มีทางเดียวที่เรายังพอมีมันสมองอยู่ที่เขียนเป็นเพลง (พร พนาไพร. 31 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

4.1.3 นำพระราชดำรัส พระบรมราโชวาท พระอัจฉริยภาพ พระราชกรณียกิจมาเป็นแก่นความคิดในบทเพลง

เราเป็นศิลปินเพลง ก็มีการสานต่อโดยนำพระบรมราโชวาทมาเขียนเผยแพร่ผ่านเพลง อย่างน้อยก็ช่วยสาน สนองพระราชประสงค์โดยผ่านบทเพลง ..เมื่อปี พ.ศ. 2508 มีการจัดงานพระราชทานแผ่นเสียงทองคำ พระองค์ท่านทรงมีกระแสพระราชทานต่อคณะกรรมการจัดงานว่า ที่ผ่านมามีแต่เพลงรักใคร่ ควรมีเพลงประเภทรักชาติรักบ้านเกิดบ้าง นี่ก็ถือเป็นพระราชประสงค์จากพระองค์ท่าน (นคร ถนอมทรัพย์. 31 สิงหาคม 2552: สัมภาษณ์)

ในช่วงที่พระองค์ท่านครองราชย์ครบ 50 ปี ก็ได้แต่งเพลงหนึ่งในโลก โดยทุกคำในเนื้อเพลงขึ้นต้นด้วยคำว่า “หนึ่ง” ทุกคำ ส่วนพระบรมราโชวาท เป็นแนวคิดสำคัญที่ใช้ในการแต่งเพลง โดยแต่ละปีจะคอยฟังว่ามีพระราชดำรัสเรื่องอะไร ส่วนพระราชกรณียกิจก็นำมาใช้ในการแต่งเพลงด้วย (ศรีสุภาภรณ์ อินทร์ไทร. สัมภาษณ์)

บทเพลงที่แต่งขึ้นจะเน้นในเรื่องพระอัจฉริยภาพของพระองค์ โดยเฉพาะ โครงการในพระราชดำริ เช่น เพลงฝนหลวง ข้าวไทย พยายามประมวลเนื้อหาออกมาให้ครบถ้วนที่สุด คนฟังแล้วเห็นภาพ สามารถนำไปปฏิบัติได้ (เปรมศักดิ์ จีระแพทย์. 6 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

4.1.4 นำโอกาสแห่งวาระสำคัญมาเป็นแก่นความคิดในการเริ่มต้นทำความคิด

ปีนี้เป็นปีที่พระองค์ท่านทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา จึงคิดว่าอยากทำเพลงให้คนไทยได้ฟัง เพราะอยากให้รู้ว่าควรทำตัวกันอย่างไร เพื่อจะเป็นพสกนิกรที่ดีของพระองค์ โดยได้แรงบันดาลใจมาจากการเห็นว่าบ้านไหน ๆ จะมีพระบรมฉายาลักษณ์ของพระองค์ติดทุกบ้าน ส่วนตอนท้ายของเพลงก็จะจบด้วยการตั้งปณิธานที่คนฟังแล้วอยากจะทำตาม หรืออย่างน้อยก็ได้ปลุกจิตสำนึกว่าจะขอตามรอยพ่อ(นิตินัย ห่อนาค :ออนไลน์)

4.2 โอกาสในการสร้างสรรค์และแนวเพลงเทิดพระเกียรติ

4.2.1 โอกาสในการการสร้างสรรค์เพลงเทิดพระเกียรติ

- 1) วันเฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- 2) วันเฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ครบรอบปีนักษัตร เช่น พระชนมพรรษาครบ 5 รอบ พระชนมพรรษาครบ 6 รอบ
- 3) วันครบรอบการเสด็จเถลิงถวัลย์ครองสิริราชสมบัติ เช่น ในปี พ.ศ.2539 หรือปีกาญจนาภิเษก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชสมบัติครบ 50 ปี และในปี พ.ศ. 2549 ทรงครองราชสมบัติ ครบ 60 ปี

ตารางที่ 4-1 เพลงเทิดพระเกียรติที่สำคัญของชาติ

ชื่อเพลง	บุคคล /องค์กร/หน่วยงานที่สร้างสรรค์	โอกาสในการสร้างสรรค์
สรรเสริญพระบารมี	ประพันธ์ทำนอง โดยปิโตร์ ชูรอฟสกี (Pyotr Schurovsky) นักประพันธ์ชาวรัสเซีย และประพันธ์เนื้อร้องโดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์	ใช้ในการถวายความเคารพแด่พระมหากษัตริย์ ประพันธ์ทำนองและเนื้อร้อง ในปี พ.ศ.2431
สดุดีมหาราชา	ชรินทร์ นันทนาคร ได้สร้างภาพยนตร์เรื่องลมหนาว ในปี พ.ศ.2509 โดยมีครูเพลงคือชาติ อินทรวิจิตร สมาน กาญจนะผลิน และสุรสีห์ ทุกกะเวส ร่วมกันประพันธ์คำร้องและทำนองเพลง	แสดงความรักและสดุดีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ใช้ประกอบในภาพยนตร์เรื่องลมหนาว พ.ศ.2509

ตารางที่ 4-1 เพลงเทิดพระเกียรติที่สำคัญของชาติ (ต่อ)

ชื่อเพลง	บุคคล /องค์กร/หน่วยงานที่สร้างสรรค์	โอกาสในการสร้างสรรค์
ภูมิแผ่นดิน นามินทร์มหाराชา	รัฐบาลเป็นเจ้าภาพ โดยประสานความร่วมมือผ่านโทรทัศน์ รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยจัดทำเพลงสัญลักษณ์ใช้ เฉลิมฉลอง และแสดงความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโดยเชิญบุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ จากภาค รัฐและเอกชนร่วมเป็นคณะกรรมการ จำนวน 8 คณะ	เนื่องในพระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ (72 พรรษา) ในปี พ.ศ.2542
พ่อแห่งแผ่นดิน	รัฐบาล โดยคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงาน ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และได้รับความร่วมมือจาก สมาคมเครื่องแห่งประเทศไทย สมาคมดนตรีแห่ง ประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ สถานีวิทยุโทรทัศน์ กองทัพบก โทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย และบริษัทเฉลิมกรุงมณีทัศน์ จำกัด	เนื่องในพระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ 80 พรรษา ในปี พ.ศ.2550
ต้นไม้ของพ่อ	ภาคเอกชน โดยบริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) นิติพงษ์ ห่อนาคและอภิไชย เย็นพูนสุข ร่วมกันประพันธ์ คำร้องและทำนอง อภิไชย เย็นพูนสุข เป็นผู้เรียบเรียง เสียงประสาน ชงไชย แมคอินไตย์เป็นผู้ขับร้อง	เนื่องในพระราชพิธีมหามงคล ฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พ.ศ.2539

ตารางที่ 4-2 เพลงเทิดพระเกียรติที่เป็นที่นิยม สร้างสรรค์โดยศิลปินและค่ายเพลง

ชื่อเพลง	บุคคล /องค์กร/หน่วยงานที่สร้างสรรค์	โอกาสในการสร้างสรรค์
ของขวัญจากก้อนดิน	บริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) นิติพงษ์ ห่อนาค ประพันธ์คำร้องและทำนอง สราวุธ เลิศปัญญาณุช เรียบเรียงเสียงประสาน ชงไชย แมคอินไตย์เป็นผู้ขับร้อง	เนื่องในวโรกาสพระราชพิธี มหามงคลเฉลิมพระชนม- พรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542
รูปที่มีทุกบ้าน	บริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) นิติพงษ์ ห่อนาค ประพันธ์คำร้อง อภิไชย เย็นพูนสุข ประพันธ์ทำนอง และชงไชย แมคอินไตย์เป็นผู้ขับร้อง	เนื่องในวโรกาสพระราชพิธี มหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550

ตารางที่ 4-2 เพลงเทิดพระเกียรติที่เป็นที่นิยม สร้างสรรค์โดยศิลปินและค่ายเพลง (ต่อ)

ชื่อเพลง	บุคคล /องค์กร/หน่วยงานที่สร้างสรรค์	โอกาสในการสร้างสรรค์
ทรงพระเจริญ	บริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ชินขง โอภากุล ประพันธ์คำร้อง / ทำนอง อัสนี โชติกุล เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ขับร้องโดย อัสนี-วสันต์ โชติกุลและชินขง โอภากุล	เนื่องในโอกาสมหามงคลทรง เจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา ในวันที่ 5 ธันวาคม 2550
รักพ่อ	บริษัท ชิงค์ แอนด์ คู จำกัด พิสุทธิ์ ทรัพย์จักรประพันธ์คำร้องและทำนอง	เนื่องในวโรกาสพระราชพิธีมหา มงคลฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พ.ศ.2549
ต้นไม้	บริษัท ชิงค์ แอนด์ คู จำกัด พิสุทธิ์ ทรัพย์จักรประพันธ์คำร้องและทำนอง	เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาส พระราชพิธีมหามงคลฉลอง สิริราชสมบัติครบ 60 ปี พ.ศ.2549
King of Kings	พงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ประพันธ์ทำนอง สุรภัย สุขเสวี ประพันธ์เนื้อร้อง ขับร้องโดย รวมศิลปิน	เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาส พระราชพิธีมหามงคลฉลอง สิริราชสมบัติครบ 60 ปี พ.ศ.2549

การจัดทำเพลงเทิดพระเกียรติในลักษณะเป็นชุด (อัลบั้ม) มีออกมาอย่างต่อเนื่อง ดังข้อมูล

ตารางที่ 4-3 เพลงเทิดพระเกียรติที่จัดทำเป็นชุด / อัลบั้ม

ชื่อชุด	บุคคล /องค์กร/หน่วยงานที่สร้างสรรค์	โอกาสในการสร้างสรรค์
ชุดเพลงเฉลิม พระเกียรติและเพลง จากพระบรมราโชวาท	-คณะกรรมการวันพ่อแห่งชาติ -ชมรมอนุรักษ์และสร้างสรรค์เพลง -สมาคมผู้อาสาสมัครและช่วยการศึกษา งานวันพ่อแห่งชาติ	ร่วมเฉลิมฉลองในปีกาญจนาภิเษก พระราชพิธีมหามงคลฉลองสิริราช สมบัติครบ 50 ปี พ.ศ.2539
ชุดพ่อแห่งชาติ เพลงเฉลิมพระเกียรติ และเพลงจาก พระบรมราโชวาท	-สมาคมผู้สร้างสรรค์เพลงแห่งประเทศไทย -ชมรมอนุรักษ์และสร้างสรรค์เพลง -สมาคมผู้อาสาสมัครและช่วยการศึกษา งานวันพ่อแห่งชาติ -สโมสรนักเพลง	เผยแพร่เพื่อเฉลิมพระเกียรติ ในวันเฉลิมพระชนมพรรษา พ.ศ.2548

ชื่อชุด	บุคคล /องค์กร/หน่วยงานที่สร้างสรรค์	โอกาสในการสร้างสรรค์
พ่อเจ้าอยู่หัวของหนู	-สมาคมผู้สร้างสรรค์เพลง (ประเทศไทย) -ชมรมอนุรักษ์และสร้างสรรค์เพลง -สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย -คณะกรรมการจัดงานวันพ่อแห่งชาติ -สโมสรนักเพลง	เฉลิมฉลองครบรอบพระชนมพรรษา ครบ 80 พรรษา พ.ศ.2550
ชุด 60 ปี 60 ล้านความดี ถวายเป็นราชพลี 60 ปี พ่อหลวงครองราชย์	-สมาคมผู้สร้างสรรค์เพลง (ประเทศไทย) -ชมรมอนุรักษ์และสร้างสรรค์เพลง -สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย -คณะกรรมการจัดงานวันพ่อแห่งชาติ -สโมสรนักเพลง	เฉลิมพระเกียรติเนื่องในวโรกาส มหามงคลสมัยทรงครองสิริราช สมบัติครบ 60 ปี ในปี พ.ศ.2549
ชุด เพลงเพื่อพ่อ	-กรมประชาสัมพันธ์ -สำนักนายกรัฐมนตรี -สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรม ราชูปถัมภ์ -คณะกรรมการโครงการ “เพลงเพื่อพ่อ”	เฉลิมพระเกียรติเนื่องในวโรกาส มหามงคลสมัยทรงครองสิริราช สมบัติครบ 60 ปี ในปี พ.ศ.2549
ชุด 60 ปี ครองราชย์ ลูกทุ่งเกิดพระเกียรติ 60 ปี ครองราชย์องค์ ราชัน	- สมาพันธ์เพลงลูกทุ่งไทย สร้างสรรค์เพลงโดยพร พนาไพร	เฉลิมพระเกียรติเนื่องในวโรกาส มหามงคลสมัยทรงครองสิริราช สมบัติครบ 60 ปี ในปี พ.ศ.2549
ชุด ถวายราชสดุดี	- ชินกร ไกรลาส (ศิลปินแห่งชาติ) สำนักงานและศึกษารมสถาน บ้านชินกร ไกรลาส	เฉลิมพระเกียรติเนื่องในวโรกาส มหามงคลสมัยทรงครองสิริราช สมบัติครบ 60 ปี ในปี พ.ศ.2549

ตารางที่ 4-3 เพลงเทิดพระเกียรติที่จัดทำเป็นชุด/อัลบั้ม (ต่อ)

ชื่อชุด	บุคคล /องค์กร/หน่วยงานที่สร้างสรรค์	โอกาสในการสร้างสรรค์
กราบแผ่นดิน ชุดที่ 1 กราบแผ่นดิน ชุดที่ 2	- ชินกร ไกรลาส (ศิลปินแห่งชาติ) สำนักงานและศึกษารมสถาน บ้านชินกร ไกรลาส	พ.ศ. 2550
พี่สาวพระเจ้าแผ่นดิน	- ชินกร ไกรลาส (ศิลปินแห่งชาติ) สำนักงานและศึกษารมสถาน บ้านชินกร ไกรลาส	พ.ศ. 2551
แทนหัวใจให้พ่อ	- บริษัท แกรมมี เอ็นเทอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน)	พ.ศ.2542

ชื่อชุด	บุคคล /องค์กร/หน่วยงานที่สร้างสรรค์	โอกาสในการสร้างสรรค์
รวมใจถวายชัย ๕ ครองไทย 50 ปี	- บริษัท แกรมมี่ เอ็นเทอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน)	ร่วมเฉลิมฉลองในปี กาญจนาภิเษก ฉลองสิริราช สมบัติครบ 50 ปี พ.ศ.2539
สารคดี คนตรีเล่าเรื่อง น้ำคือชีวิต	รวมบทเพลง 10 เพลง จากคาราบาว เฉลียง โมเดิร์นด็อก ประกาศ ชลครานนท์ ประพันธ์คำร้องและทำนอง	ถ่ายทอดพระราชกรณียกิจ เรื่องการแก้ไขปัญหาน้ำ

เพลงเทิดพระเกียรติสำคัญจัดทำในลักษณะเป็นเพลงพิเศษ/ เพลงเฉพาะกิจ โดยการริเริ่มจากหน่วยงานภาครัฐและมีการประสานขอความร่วมมือจากทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เป็นที่น่าสังเกตว่า เพลงพิเศษ/เพลงเฉพาะกิจที่จัดทำจากการริเริ่มของภาครัฐและเอกชนจะมีกระบวนการเผยแพร่เพลงอย่างต่อเนื่องผ่านสื่อวิทยุและโทรทัศน์เพื่อให้ประชาชนรู้จักและสามารถขับร้องได้

ในส่วนของ นักแต่งเพลงทั้งเพลงไทยสากล เพลงลูกทุ่ง ศิลปินนักร้อง บริษัท/ค่ายเพลง ต่างก็ได้มีส่วนร่วมและมีโอกาสประพันธ์เพลงเพื่อเฉลิมพระเกียรติและสดุดีพระเกียรติคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้วยทั้งการทำจัดทำเพลงเดี่ยว และเพลงชุด (อัลบั้ม)

4.2.2 แนวเพลงเทิดพระเกียรติ

1) เพลงมาร์ช ขับร้องหมู่ โดยคณะนักร้องประสานเสียง สร้างอารมณ์โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อด้วยการใช้จังหวะมาร์ชแบบเร็ว ประกอบกับท่วงทำนองที่หนักแน่น สอดคล้องไปกับการสื่อความหมายของคำร้อง

2) เพลงลูกกรุง ทั้งขับร้องเดี่ยวและร้องหมู่ ท่วงทำนองเพลงมีทั้งเพลงที่มีจังหวะเร็ว สนุกสนาน และจังหวะช้า

3) เพลงลูกทุ่ง และบทเพลงที่นำสำเนียงภาษาท้องถิ่นทั้งเหนือ อีสาน ใต้ มาผสมผสานในเพลงพบทั้งขับร้องเดี่ยวและขับร้องหมู่ ขับร้องโดยนักร้องเด็ก ศิลปินที่มีชื่อเสียง เช่น อาภาพร นครสวรรค์ แททริยา มารศรี ชาย เมืองสิงห์ สดใส รุ่งโพธิ์ทอง สายัณห์ สัญญา เอกชัย ศรีวิชัย อังคนางค์ คุณไชย เพ็ญพรหมแดน เกรียงไกร กรุงสยาม เสรี รุ่งสว่าง ยอดรัก สลักใจ ชินกร ไกรลาส ไวพจน์ เพชรสุพรรณ เป็นต้น

4) เพลงสมัยนิยมโดยผลิตค่ายเพลง เช่น แกรมมี่ ขับร้องโดยศิลปินที่มีชื่อเสียง เช่น ธงไชย แม็คอินไตย์ อัสนี โชติกุล เป็นต้น

4.3 การสร้างความหมายในเพลงเทิดพระเกียรติ

คณะผู้วิจัยได้ รวบรวมบทเพลงเพื่อนำมาวิเคราะห์ จำนวน 129 เพลง รายละเอียดในตาราง

ตารางที่ 4-4 รายชื่อเพลงเทิดพระเกียรติ

แหล่งที่ปรากฏ/ ชื่อชุด / ชื่ออัลบั้ม	ชื่อเพลง	จำนวน (เพลง)
เว็บไซต์ กรมประชาสัมพันธ์	1) ทิฆมายุโก โทหุมหาราชา 2) 60 ปี เถลิงราชย์องค์ภูมิพล 3) ร่มเกล้า 4) เพชรแห่งแผ่นดิน 5) สดุดีพระเกียรติ 6) พระสยามบรมราชัน 7) เสภาบูชาพ่อ 8) เหนือ กลาง อีสาน ได้ ถวายพระพร 9) พ่อแห่งแผ่นดิน	9
เพลงเฉลิมพระเกียรติ 60 ปี ครองราชย์ เฝยแพร่ โดยกรมประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย 17 เพลง*	1) ถิศตราชั้น 2) โชคดีที่มีในหลวง 3) ด้วยพระปรีชาชาญ 4) เทิดทูนพระคุณพ่อ 5) ป่ารักน้ำ 6) พระมหากษัตริย์คุณ	6
เพลงเทิดพระเกียรติ (1) 60 ปี ครองราชย์ เฝยแพร่ โดยกรมประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย 11 เพลง*	1) พระราชาเป็นประมุขของประชาชน 2) สรรเสริญพระบารมี 3) พระบิดามารดาประชาไทย 4) ไชโยปวงประชาน้อมเกล้า	4
เพลงเทิดพระเกียรติ (2) 60 ปี ครองราชย์ เฝยแพร่ โดยกรมประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย 14 เพลง*	1) เหนือเกล้า 2) เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม 3) สดุดีมหาราชา 4) ภูมิแผ่นดิน นวมินทร์มหาราชา 5) รากแก้วของแผ่นดิน 6) มาร์ชภูมิพล 7) มหาราชภูมิพล 8) ราชาเป็นสง่าแห่งแคว้น	8
ชุดเพลงเฉลิมพระเกียรติ และเพลงจากพระบรม ราโชวาท (2539)* เพลงเฉลิมพระเกียรติสดุดี “พลังแห่งแผ่นดิน”	1) หนึ่งในโลก 2) พ่อแห่งชาติ 3) พลังแห่งแผ่นดิน 4) ปลุกป่าเฉลิมพระเกียรติ 5) รู้รักสามัคคี 6) คุณธรรมสี่ประการ 7) รักกันไว้เถิด 8) เราไม่มีเวลาทะเลาะกันอีกแล้ว 9) พ่อ 10) พุทธรักษาบูชาพ่อ	10

*บางเพลงปรากฏในชุดอื่น

ตารางที่ 4-4 รายชื่อเพลงเทิดพระเกียรติ (ต่อ)

แหล่งที่ปรากฏ/ ชื่อชุด / ชื่ออัลบั้ม	ชื่อเพลง	จำนวน (เพลง)
ชุดเพลงเฉลิมพระเกียรติ และเพลงจากพระบรม ราชาวาท “พ่อแห่งชาติ” ประกอบด้วย 19 เพลง*	1) ทิมาโยโกโหตุ มหาราชา 2) พระพ่อภูมิพล 3) พระมิ่งขวัญชาติ 4) บ้านของพ่อ 5) ใจดีสู้เสือ 6) ความซื่อสัตย์ 7) แด่พ่อ	7
ชุด 60 ปี 60 ล้านความดี ประกอบด้วย 17 เพลง	1) 60 ปี 60 ล้านความดี 2) 60 ปีพ่อหลวงครองราชย์ 3) 60 ปีทำดีไม่ต้องลงทุน 4) 60 ปีได้รั้มพระบารมี	4
ชุดพ่อเจ้าอยู่หัวของหนู ประกอบด้วย 18 เพลง*	1) พ่อของแผ่นดิน 2) ด้วยปณิธาน 3) บุญสิ้นของคนไทย 4) ราชพฤกษ์ผนิกใจไทย 5) 60 ปีพ่อแก้วครองนคร 6) เสือเหลืองฉลองครองราชย์ 60 ปี 7) นวมินทร์มหาราชาอนุภาพ 8) 80 พรรษามหามงคล 9) พ่อเจ้าอยู่หัวของหนู (เรื่องด้วยภาษากลาง-เหนือ-อีสาน-ใต้)*	9
ชุดเพลงเพื่อพ่อ	1) ประเทศไทยที่รัก 2) เมืองไทยใสสะอาด 3) รักในหลวงห่วงลูกหลาน 4) ฝนหลวง 5) ข้าวไทย 6) ทฤษฎีใหม่ 7) เศรษฐกิจพอเพียง 8) สวรรค์บนดิน	8
ชุดลูกทุ่งเทิดพระเกียรติ 60 ปี ครองราชย์ องค์ราชัน (สมาพันธ์เพลงลูกทุ่งไทย)	1) 60 ปีครองราชย์ 2) มหาราชพระภูมิพล 3) เกษตรทฤษฎีใหม่ 4) สมเด็จพระภูมิพล 5) ใต้ร่มฉัตร 6) คุณธรรมนำคน 7) คนป่าไม้ 8) ร้อยใจรวมพลัง	8
ชุดลูกทุ่งเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา	1) หนึ่งเดียวในโลก 2) คุณธารน้ำใจ 3) ดั่งฟ้าหลังฝน 4) ร่วมใจไว้สู้ 5) แซ่ซ้องสรรเสริญ 6) ทางพ่ออยู่พอกิน 7) ความรู้อยู่ที่คน 8) เลิกกั้มเพราะมีทางแก้ 9) ตั้งใจไว้ให้แน่ 10) เตือนจิตให้จำ 11) น้ำพระทัยดั่งสายน้ำ 12) สมานฉันท์	12

*บางเพลงปรากฏในชุดอื่น

ตารางที่ 4-4 รายชื่อเพลงเทิดพระเกียรติ (ต่อ)

แหล่งที่ปรากฏ/ชื่อชุด / ชื่ออัลบั้ม	ชื่อเพลง	จำนวน (เพลง)
	1) สิ้นเกล้าเผ่าไทย (2519) 2) ศูนย์รวมใจ 3) โคมทองเทิดขวัญฟ้า 4) พระราชมณเฑียรกิจคุ้มเกล้า 5) สายใยแห่งชีวิต 6) ชาวไทยในร่มพระบารมี 7) พระบารมีปกเกล้าชาวไทย 8) ธารน้ำพระทัย 9) สดุดีพระมิ่งขวัญ	9
ชุดถวายราชสดุดี (ชินกร ไกรลาศ)	1) ห้าชั้นวามหาราช 2) ถวายราชสดุดี 3) แก่สังคิน 4) ฝนหลวง 5) สายธารน้ำพระทัย 6) แก้มลิง 7) บ้านวัดข้าราชการ 8) ทฤษฎีใหม่ในหลวง 9) เศรษฐกิจชุมชน 10) ในหลวงแห่งดวงใจ	10
ชุดกราบแผ่นดิน (ชินกร ไกรลาศ)	1) กราบแผ่นดิน 2) พระเจ้าแผ่นดินแห่งดวงใจ 3) ปณิธานกรุงเทพฯ 4) คุณแผ่นดิน	4
ชุดพี่สาวพระเจ้าแผ่นดิน (ชินกร ไกรลาศ)	1) พ่อของแผ่นดิน 2) วอนไทยให้อภัยกัน 3) พ่อเพียง 4) เสือเหลือง	4
รวมบทเพลง แทนหัวใจ..ให้พ่อ (บริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด มหาชน)	1) ของขวัญจากก้อนดิน (อัลบั้มเพลงพิเศษ) 2) ต้นไม้ของพ่อ (อัลบั้ม รวมใจถวายชัย ๕ ครองไทย 50 ปี) 3) เดินตามพ่อ (อัลบั้ม Cover Night) 4) รอยเท้าของพ่อ (อัลบั้ม Cover Night)	4

ตารางที่ 4-4 รายชื่อเพลงเทิดพระเกียรติ (ต่อ)

แหล่งที่ปรากฏ/ ชื่อชุด / ชื่ออัลบั้ม	ชื่อเพลง	จำนวน (เพลง)
บทเพลงพิเศษ สารคดี คนตรีเล่าเรื่อง (วงเฉลียง-คาราบาว-โมเดิร์นด็อก)	1) น้ำคือชีวิต	1
บทเพลงพิเศษ (ไพบูลย์เกียรติ เขียวแก้ว)	1) พ่อ	1
บทเพลงพิเศษ (อสนี-วสันต์ โชติกุล / ยืนยง โอภากุล)	1) ทรงพระเจริญ	1
บทเพลงพิเศษ (บริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด มหาชน)	1) รูปที่มีทุกบ้าน	1
บทเพลงพิเศษ (พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร)	1) ต้นไม้ 2) รักพ่อ 3) พ่อคือบ้านของหัวใจ	3
บทเพลงพิเศษ (ยืนยง โอภากุล)	1) 80 ปีพ่ออยู่หัว 2) ตามรอยพ่อ	2
บทเพลงพิเศษ (วงแฮมเมอร์)	1) เราชักพระเจ้าอยู่หัว	1
บทเพลงพิเศษ (อัลบั้ม H.M. BLUES)	1) King of Kings	1
บทเพลงพิเศษ (วศิน ภิรมย์)	1) พ่อคือจักรวาลที่เราอาศัย	1
บทเพลงพิเศษ (บอย โกสิยพงษ์และนภ พรชำนิ)	1) เพลงของพ่อ	1

4.3.1 การสร้างความหมายในชื่อเพลง

เพลงเทิดพระเกียรติที่ได้รวบรวมนำมาศึกษา จำนวน 129 เพลง เมื่อวิเคราะห์ชื่อเพลง พบว่ามีวิธีสื่อความหมายดังข้อมูลในตาราง

ตารางที่ 4-5 การวิเคราะห์ชื่อเพลง

การตั้งชื่อเพลง	จำนวน(เพลง)	ร้อยละ
1. น้อมนำสาระสำคัญจากพระบรมราโชวาท / พระราชดำรัส / พระราชดำริ / พระราชกรณียกิจ	38	29.9
2. ใช้สัญลักษณ์ / การเปรียบเทียบเพื่อสวดิพระเกียรติคุณ แสดงพระอัจฉริยภาพ หรือแสดงพระบารมี	28	21.7
3. แสดงความรู้สึกของประชาชนที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	23	17.8
4. ใช้คำว่า “พ่อ” “บิดา”	21	16.2
5. แสดงถึงเหตุการณ์สำคัญ	13	10.0
6. ใช้พระนาม “ภูมิพล”	6	4.7
รวม	129	100

1) น้อมนำสาระสำคัญจากพระบรมราโชวาท พระราชดำรัส พระราชดำริ และพระราชกรณียกิจ ร้อยละ 29.9

-น้อมนำสาระสำคัญจากพระบรมราโชวาท พระราชดำรัส

ตัวอย่าง คุณธรรมสี่ประการ รู้รักสามัคคี เราไม่มีเวลาทะเลาะกันอีกแล้ว รักกันไว้เกิด
ความซื่อสัตย์ เมืองไทยใสสะอาด คุณธรรมนำคน วอนไทยให้อภัยกัน ความรู้อยู่ที่คน
สมานฉันท์ เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เลิกกลุ่มเพราะมีทางแก้ ด้วยปณิธาน
ประเทศไทยที่รัก รักในหลวงห่วงลูกหลาน สวรรค์บนดิน ร้อยใจรวมพลัง
ตั้งใจไว้ให้แน่ ร่วมใจไว้สู้ ทางพ่อยุ่พอกิน เตือนจิตให้จำ ใจดีสู้เสือ

-น้อมนำสาระสำคัญจากพระราชดำริ พระราชกรณียกิจ

ตัวอย่าง ปลุกป่าเฉลิมพระเกียรติ ฝนหลวง ข้าวไทย ทฤษฎีใหม่ เศรษฐกิจพอเพียง แกล้งดิน
เกษตรทฤษฎีใหม่ แก้มลิง พอเพียง ทฤษฎีใหม่ในหลวง บ้านวัดข้าวราชการ น้ำคือชีวิต
ป่ารกน้ำ ปลุกป่าเฉลิมพระเกียรติ คนป่าไม้

2) ใช้สัญลักษณ์ /การเปรียบเทียบเพื่อสวดตีพระเกียรติคุณ แสดงพระอัจฉริยภาพ หรือแสดงพระบารมี ร้อยละ 21.7

ตัวอย่าง ร่มเกล้า เพชรแห่งแผ่นดิน พระสยามบรมราชัน กิตราชนัน พระราชาเป็นประมุขของประชาชน เนื้อเกล้า รากแก้วของแผ่นดิน ภูมิแผ่นดิน นวมินทร์มหाराชา ราชาราชเป็นสง่าแห่งแคว้น หนึ่งในโลก พลังแห่งแผ่นดิน พระมิ่งขวัญชาติ คุชธารน้ำใจ นวมินทร์มหाराชาภาพ ได้ร่มฉัตร หนึ่งเดียวในโลก ตั้งฟ้าหลังฝน ศูนย์รวมใจ น้ำพระทัยดั่งสายน้ำ ล้นเกล้าผ้าไทย โคมทองเทิดขวัญฟ้า สายใยแห่งชีวิต ชาวไทยในร่มพระบารมี พระบารมีปกเกล้าชาวไทย ชารน้ำพระทัย สดุดีพระมิ่งขวัญ สายธารน้ำพระทัย รูปที่มีทุกบ้าน ต้นไม้

3) สื่อถึงความรู้สึกของประชาชนที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร้อยละ 17.8

ตัวอย่าง ฑิฆายุกโหตุ สดุดีพระเกียรติ เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยพระปรีชาชาญ โชคดีที่มีในหลวง พระมหากษัตริย์คุณ สรรเสริญพระบารมี ไซโยปวงประชาน้อมเกล้า สดุดิมหาราชา ฑิฆายุกโหตุมหาราชา บุญล้นของคนไทย พ่อเจ้าอยู่หัวของหนู ราชพฤกษ์ฝืนใจไทย แซ่ซ้องสรรเสริญ พระราชกรณียกิจ คุ้มเกล้า ถวายราชสดุดี ในหลวงแห่งดวงใจ กราบแผ่นดิน พระเจ้าแผ่นดินแห่งดวงใจ คุณแผ่นดิน ของขวัญจากก้อนดิน ทรงพระเจริญ เราชักพระเจ้าอยู่หัว King of Kings

4) ใช้คำว่า “พ่อ” “บิดา” ร้อยละ 16.2

ตัวอย่าง เสกานูชาพ่อ เทิดทูนพระคุณพ่อ พระบิดามารดาประเทศไทย พ่อ พ่อแห่งชาติ แต่พ่อ พุทธรักษานูชาพ่อ บ้านของพ่อ พ่อของแผ่นดิน ต้นไม้ของพ่อ เดินตามพ่อ รอยเท้าพ่อ รักพ่อ พ่อคือบ้านของหัวใจ ตามรอยพ่อ พ่อคือจักรวาลที่เราอาศัย เพลงของพ่อ

5) แสดงถึงเหตุการณ์สำคัญ ร้อยละ 10

ตัวอย่าง เนื้อ กลาง อีสาน ใต้ ถวายพระพร 60 ปี 60 ล้านความดี 60 ปี ทำดีไม่ต้องลงทุน 60 ปีพ่อหลวงครองราชย์ 60 ปีได้ร่มพระบารมี 60 ปี พ่อแก้วครองนคร เสือเหลืองฉลองครองราชย์ 60 ปี 80 พรรษามหามงคล 60 ปี ครองราชย์ ห้าชั้นวามหาราชา ปณิธานกรุงเทพฯ เสือเหลือง แปรดสีบปีพ่ออยู่หัว

6) ใช้พระนาม “ภูมิพล” ร้อยละ 4.7

ตัวอย่าง มหาราษภูมิพล มาร์ชภูมิพล พระพ่อภูมิพล มหาราษพระภูมิพล สมเด็จพระภูมิพล

4.3.2 ภาษาในบทเพลงเทิดพระเกียรติ

ผู้ให้สัมภาษณ์มีความคิดเห็นว่า ภาษาที่ใช้จะสื่อถึงความจงรักภักดีได้อย่างชัดเจน เป็นคำที่เรียบง่าย ไพเราะ สละสลวย สามารถร้องตามได้ อย่างไรก็ตามก็จะระมัดระวังเรื่องการใช้อย่างมากที่สุด โดยเฉพาะการใช้ราชาศัพท์ที่ถูกต้องเหมาะสม ถือเป็นภาระถวายพระเกียรติ ทุกท่านเห็นว่าเนื้อหาสาระที่ต้องการสื่อสารเกี่ยวกับพระองค์หากกลั่นออกมาจากใจ ก็จะทำให้ผู้ที่ได้ฟังเกิดความซาบซึ้ง

ถ้านักแต่งเพลงจะเขียนเพลงให้ไพเราะก็ต้องระวังเกี่ยวกับการใช้ภาษาในบทเพลงถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวท่านไม่ว่า แต่ราชเลขาธิการท่านไม่ยอม อย่างคำว่า “องค์ภูมิพล” ใช้ไม่ได้ ต้องเปลี่ยนเป็น “สมเด็จพระภูมิพล” ...การแต่งเพลงให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเรื่องใหญ่ ไม่ใช่ของเล่นกันได้ แล้วเขียนกันมาใช้ภาษาผิดมาก ที่ฟังมา ใช้กันไม่ได้ทั้งนั้น เพราะว่าผมเองเป็นคนรู้น้อย ผมก็หวังเข้าวังเป็นว่าเล่น (พร พนาไพร .31 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

ภาษาที่เรียบง่ายแม้จะทำให้ทุกคนเข้าใจ แต่ถ้าเป็นคำราชาศัพท์เกี่ยวกับพระองค์ท่าน ก็จะรักษาคำนั้นไว้ (สมาน งามสนิท . 21 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

การแต่งเพลงเทิดพระเกียรติเราแต่งด้วยหัวใจ แต่เราต้องมีการปรึกษาเกี่ยวกับการใช้คำราชาศัพท์กับราชบัณฑิตยสถานด้วยว่าคำไหนควรใช้อย่างไร อย่างเช่น คำว่า “องค์ภูมิพล” เพิ่งมาทราบว่าไม่ควรใช้คำนี้ ซึ่งเพลงได้เผยแพร่ไปแล้ว แต่การแต่งครั้งต่อไปเราก็ไม่ใช่คำนี้อีก ส่วนอีกคำหนึ่ง “พ่อหลวง” ราชบัณฑิตยสถานระบุว่าผิดไม่ควรใช้ เพราะพ่อหลวงในภาคเหนือหมายถึงกำนัน (นคร อนุกรมทรัพย์. 31 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

การใช้ภาษาในเพลงเทิดพระเกียรติ จะเน้นความสวยงามและไพเราะของถ้อยคำ เน้นสัมผัสและคำต้องไม่ยาวเกินไป เพื่อให้ผู้ฟังที่เป็นเยาวชนเข้าใจได้ง่าย ดังนั้นหากคำใดใช้คำสามัญได้ก็จะใช้เพื่อความเข้าใจเข้าถึงได้ (ศรีสุภางค์ อินทร์ไทร. 28 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

ผมเน้นการใช้ภาษาในเชิงกลอน กวี โดยพยายามทำตามมาตรฐานที่ดีและถูกต้อง ยกเว้น บางเพลงที่มีเนื้อหาคำร้องแน่นเกินไป ก็ต้องเอามาใช้สัมผัสแบบสากล และผมใช้วิธีการเล่าเรื่อง ในบทเพลง เช่น เพลงทฤษฎีใหม่ มีเนื้อเกี่ยวกับอะไรบ้างก็ต้องถ่ายทอดข้อมูลให้ครบถ้วนที่สุด (เปรมศักดิ์ จิระแพทย์. 6 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

ผมใช้ภาษาสื่อสารที่ง่าย แต่ก็มีสัมผัสที่สละสลวย เนื่องจากเป็นเด็กร้อง และต้องการ ให้เด็กทั่วไปที่ฟังครั้งเดียวแล้วสามารถร้องตามได้ (พิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร. 17 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

4.3.3 ภาษาที่ใช้สื่อสารในบทเพลงเทิดพระเกียรติ

4.3.3.1 สื่อสารด้วยระดับภาษาที่เป็นทางการ เป็นแบบประเพณีนิยม บรรจง เลือกรสร้อยคำที่ไพเราะสละสลวยร้อยกรองเพื่อพรรณนาพระเกียรติคุณ เรียบเรียงเนื้อความให้มีความสูงส่ง สง่างาม เพื่อมุ่งสวดติพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงเปรียบประดุจสมมติ เทพ

“ขอเดชะองค์พระประมุขภูมิพล มิ่งขวัญปวงชนประชาชาติไทย
มหाराชชัตติยะภูวไนย คุรุรมโพธิ์รมไทรของปวงประชา” (สวดิมหาราชา)

“เหล่าประชา การวะสตุติ แผ่นดินนี้มีสุขด้วยองค์พระทรงชัย
บรรดาชาติชนชื่นชมสมใจ ถวายบังคมเทิดไถ้ภูมิพลมหาราชา” (พ่อแห่งแผ่นดิน)

“พระราชปณิธาน พระภูบาลมหาราชไทย อุ่นเกล้าอุ่นในหัวใจของปวงไทยทั่วเขตคาม
พระเกียรติคุณก้องไกล ชูไทยชูชาติอร่าม ชาวโลกประจักษ์พระนามพระภูมิพล
(พระพ่อภูมิพล)

“หกสิบปีที่พ่อหลวงทรงครองราชย์ หกสิบล้านไทยทั้งชาติได้สุขสันต์
พระมหากษัตริย์คุณอนันต์ พระมิ่งขวัญแห่งชาติแห่งชน” (60 ปีพ่อหลวงครองราชย์)

“เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม พระราชดำรัสสมหาราชภูมิพล
รับบุญพระสยามินทร์ อาบธาริน น้ำพระทัยไปทั่วปฐพี (พลังแห่งแผ่นดิน)

ประหนึ่งดังพระนามภูมิพล มหาราชเกริกไกร โลกต่างซึ้งชมพระบารมี
 ล้ำศักดิ์เลิศศรีไปยังแดนไกล สูงส่งทัดเทียมเทพไท สดุดีไว้หนึ่งเดียนี่” (King of Kings)
 “ร้อใจไทยทั้งชาติ บังคมบาทพระภูบาล เป็นสุวรรณบรรณาการ อธิษฐานถวายพระพร”
 (ถวายราชสดุดี)

“องค์พระมหากษัตริย์ประวัติศาสตร์ ที่ทรงครองราชย์นานเนาในหล้า
 ทรงเป็นเอกองค์ในพุทธา เกริกก้องฟ้าพระบารมีอนันต์ หนึ่งในแสนมิแมนมิปาน
 หนึ่งในล้านมิเทียมเทียบทัน หนึ่งในโลกหนึ่งเดียวเท่านั้น มหาราชองค์ภูมิพลฯ”
 (หนึ่งในโลก)

“เอกบรมราชันพระมิ่งขวัญชาติ คุ่มไทยเกล้าเกล้าทุกแห่งทุกหน มหาราชภัทรพระภูมิพล
 ปวงชนน้อมเกล้าถวายพระพร ทรงพระเจริญ” (พระมิ่งขวัญชาติ)

“น้อมเกล้าฯ ศิระกรานเทิดไท้ ถวายพระมงคลชัย พระพ่อแห่งชาติ เถลิงพรรษามหามงคล
 พระภูมิพลมหาราช ผองข้าพระบาทถวายราชสดุดี” (นวมินทรมหาราชานุภาพ)

“ราชาเป็นทั้งมิ่งและขวัญ ข้าอภิวันท์บังคมหวังชมศักดิ์ศรี พระคิ่นมาเหล่าปวงประชาภักดี
 พระปิ่นโมลีอยู่เป็นศรีไพท” (ราชาเป็นสง่าแห่งแคว้น)

“พระมหากษัตริย์ที่เลื่องลือทั่วหล้า มหาราชาที่ฟืนฝ่าไปทุกที่ มหาราชที่ทรงเปี่ยมด้วยบารมี
 ราชวงศ์จักรีคู่แผ่นดิน ขอทวยเทพปกป้ององค์ราชัน ขอสวรรค์ประสาทพรภูมิินทร์
 ทุกหัวใจทั่วในพื้นแผ่นดิน ถวายสิ้นแด่พระผู้ทรงธรรม” (รากแก้วของแผ่นดิน)

“นบอภิวาทที่พระบาทมหาราชา ภูมิพลกษัตริย์แห่งประชาชาติไทย
 ปวงข้าพระพุทธเจ้า น้อมเกล้าเทิดทูนไย ประชาสุขได้ด้วยพระบารมี”
 (พระบิดามารดาประชาไทย)

สุขล้ำทุกชีวินผองถิ่นชาวไทย ทั่วเขตคามองค์ราชัน ๕ ทรงธรรม์ พระทรงไทย
 ถวายพระพรชัย ขอพระองค์ทรงพระเจริญ” (60 ปี เถลิงราชย์องค์ภูมิพล)

“ในถิ่นสยามลือนามไปทั่วแผ่นดิน ก็องค์นวมินทร์อัครศิลป์แห่งวงศ์จักรี
เสด็จเถลิงถวัลย์ราชันคิตกวี มากด้วยบารมี ศาสตร์ศิลป์คนตรีพระภูมิพิพล
เป็นหนึ่งในพื้นฐานินทร์ เอกองค์ศิลป์ปรมินทร์ภูมิพล” (กิตราชน)
“คุณธรรมสี่ประการ องค์พระภูบาลประทานประชา ให้ทุกท่านร่วมศึกษา
และน้อมนำมาปฏิบัติตน” (คุณธรรมสี่ประการ)

“ลั่นเกล้าฝ่าไทยศูนย์รวมใจของไทยทั้งชาติ ขออภิวัตต์เบื้องบาทองค์ภูมิพิพล
ยามใดไพร่ฟ้าชาวประชาจักจน ทรงห้วงกังวลตั้งหยาดฝนชโลมพื้นหล้า”
(ลั่นเกล้าฝ่าไทย)

“สมเด็จพระภูมิพิพลเปี่ยมล้นน้ำพระทัยใสสะอาด ทรงห้วงทุกข์ทวยราษฎร์
อย่าได้ขาดความสามัคคี 60 ปีครองราชย์มา ทำให้ประชาอยู่ดีกินดี
ด้วยเกล้าขออัญชูลี น้อมเกล้าสดุดีมหาราชฯ” (60 ปี ครองราชย์)

“5 ธันวาคมมาบรรจบ พสกน้อมนบเคารพวันทา ที่ฉายโกโหตุ่มหาราชฯ
ลูกไทยทั่วหน้า พร้อมหน้าจงรักภักดีมหาราชคู่ฟ้า ราชอาณาจักรไทย”
(มหาราชพระภูมิพิพล)

4.3.3.2 สื่อสารด้วยระดับภาษาที่ไม่เป็นทางการ เล่าเรื่องผ่านบทเพลงด้วยการใช้
ถ้อยคำที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมา สื่อถึงความรู้สึกรักและเทิดทูนที่ประชาชนมีต่อพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัว บทเพลงหลายบทเพลงเล่าเรื่องโดยใช้ถ้อยคำแทนพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวว่า
“พ่อ” หรือ “ท่าน” และแทนประชาชนด้วยคำว่า “พวกเรา” “เรา” “ลูก”

“เรารู้พ่อต้องเหนื่อยสักเพียงไหน ต้องลำบากใจกายไม่เคยสิ้น” (ของขวัญจากก้อนดิน)

“นานมาแล้ว พ่อได้ปลูกต้นไม้ไว้ให้เรา เพื่อวันหนึ่งจะบังลมหนาวและคอยเป็นร่มเงา
ปลูกไว้เพื่อพวกเราทุกคน พ่อใช้เหงื่อแทนน้ำรดลงไป เพื่อให้ผลิดอกใบออกผล
ให้เราทุกคนเติบโตอย่างร่มเย็นในบ้านเรา” (ต้นไม้ของพ่อ)

“ตั้งแต่เล็กยังเคยได้ถามแม่ว่า บนข้างฝาบ้านเรานั้นคิดรูปใคร ที่แม่คอยบูชาประจำทุกวัน ก่อนนอนทุกคืนจะต้องไหว้ แม่ตอบว่าให้กราบรูปนั้นทุกวัน ท่านเป็นเทวดาที่มีลมหายใจ ที่เรายังพอมีกินอย่างวันนี้ ท่านดูแลคนไทยมานานเหลือเกิน ให้จำไว้” (รูปที่มีทุกบ้าน)

“พวกเราเป็นลูกของพ่อ เกิดบนแผ่นดินของพ่อ ภูมิใจที่ได้เฝ้ารอ เจริญพระชนม์ 80 พรรษา เวลาพาโลกเปลี่ยนไป พ่อเรายังใหญ่เหนือกาลเวลา ขอพรพระสยามเทวา คຸ້ມชาติศาสนาพระมหากษัตริย์” (ทรงพระเจริญ)

“รักพ่อไม่ยอมให้พ่อเหนื่อย พ่อทำทุกอย่างเพื่อลูกได้เสมอ รักพ่อไม่ยอมให้พ่อเหนื่อย ลูกจะทำความดีเพื่อให้พ่อภูมิใจ ลูกจะเป็นคนดีของพ่อตลอดไป” (รักพ่อ)

“ก็ล้วนหายากเหลือที่พ่อหลังเพื่อคนไทย ก็แสนนาที่ล่วงไปที่พ่อเหนื่อยยากตรากตรำ ฝ่าลมฝนพ้อทนสู้ทำ อามเหงื่อต่างน้ำ นำทางเพื่อลูกเรื่อยมา พ่อเป็นมากกว่าพ่อคนไหน พ่อเป็นหนึ่งในใจตลอดเวลา เป็นภาพจำ งดงามอยู่ในสายตา เป็นแรงศรัทธาแรงกล้าอยู่ในหัวใจ” (เดินตามพ่อ)

“พ่อคือผู้คิดและผู้สร้างสรรค์ หลีกนำใจเพื่อใช้ชีวิต ให้เรารู้พอเพียง ให้เรารู้พอกิน ตามเส้นทางชีวิตของพ่อ เส้นทางเดินที่พ่อก้าวไป พ่อกรูยทางไว้ให้กับเรา ตามรอย พ่อนำไปจะผ่อนทุกข์บรรเทา ตามรอยพ่อเถิดเราจะได้ดี” (ตามรอยพ่อ)

“60 ปี ที่พ่อสร้าง แฝวดวงทางสู่คืนวันใหม่ เหน็ดเหนื่อยล้ำเจียนแทบขาดใจ ไปแสนไกลพ่อไปทั่วถึง 80 ปีที่พ่อผ่าน จิตวิญญาณมันคงลึกซึ้ง บ้านของเราพ่อคือที่พึ่ง ทำไปให้ถึงเจตนารมณ์” (80 ปีพ่ออยู่หัว)

“ชาวเมืองชาวบ้านเรียกท่านว่าพ่อ ไซ้แล้วละหนอที่เราดิวิล งานหนักจริงหนอพ่อของแผ่นดิน เสโทหลังรินเพื่อลูกทุกคน” (พ่อของแผ่นดิน)

“ลูกเกิดมาในชาตินี้ ลูกโชคดีมีสุขใจ ได้เกิดมาเป็นลูกไทย ลูกมีพ่อยิ่งใหญ่ก้องไกลกรีกนาม พ่อมีน้ำใจเกื้อหนุน พ่อมีบุญทุกเขตคาม ลูกมีทุกข์ขวากหนาม ไกลเพียงไหนพ่อตามให้ความเย็นใจ” (พ่อแห่งชาติ)

“พ่อสอนให้รู้จักสามัคคี หนูต้องทำตามคำพ่อสอน พ่อเจ้าอยู่หัวของหนู
 หนูจะไม่รอใครก่อน หนูจะทำตามพ่อสอน ไม่ท้อไม่อ่อนเป็นคนดี” (พ่อเจ้าอยู่หัวของหนู)

4.3.4 การสร้างความหมายในเชิงสัญลักษณ์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ 9 แห่งราชวงศ์จักรี ตาม
 คติความเชื่อแห่งการเป็นองค์สมมติเทวราชาของกษัตริย์ไทยที่สืบทอดมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา
 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชทรงเป็นพระมหากษัตริย์อยู่ในสถานะที่สูงส่ง ศักดิ์สิทธิ์
 ต้องเคารพเทิดทูนเหนือสิ่งใด เพลงเทิดพระเกียรติจำนวนมากที่รวบรวมนำมาศึกษาก็มีลักษณะที่
 สืบทอดความคิดดังที่กล่าวมา แต่เป็นที่น่าสนใจว่าในระยะหลัง บทเพลงเทิดพระเกียรติ ได้พยายาม
 นำเสนอภาพและมุมมองความคิดใหม่ ๆ ที่สะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างพระมหากษัตริย์กับ
 ประชาชนที่ใกล้ชิดกันมากยิ่งขึ้น จากการวิเคราะห์พบการสร้าง ความหมาย ดังนี้

การสร้าง ความหมายในชื่อเพลง

- 1) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คือ พ่อของคนไทย เช่น
 - เสถาบุชาพ่อ เทิดทูนพระคุณพ่อ พ่อแห่งชาติ แต่พ่อ พุทธรักษาบุชาพ่อ
 - บ้านของพ่อ พ่อของแผ่นดิน ต้นไม้ของพ่อ เดินตามพ่อ รอยเท้าพ่อ รักพ่อ
 - พ่อคือบ้านของหัวใจ ตามรอยพ่อ พ่อคือจักรวาลที่เราอาศัย เพลงของพ่อ
- 2) ใช้สัญลักษณ์เปรียบเทียบกับเมื่อกล่าวถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เช่น
 - เพชรแห่งแผ่นดิน
 - รากแก้วของแผ่นดิน
 - พลังแห่งแผ่นดิน
 - โคมทองเทิดขวัญฟ้า
 - สายใยแห่งชีวิต
 - ได้ร่มฉัตร

การสร้าง ความหมายในเนื้อเพลง

1) ตามปกติ ความหมายของคำว่า “พ่อ” คือ ผู้ให้กำเนิด รัก ห่วงใยดูแล ค้ำครองลูก ทำทุก
 อย่างเพื่อให้ลูกมีชีวิตที่ดีและมีความสุขโดยไม่หวังสิ่งตอบแทนใดใด ในบทเพลงผู้ประพันธ์เพลงได้
 สร้างความหมายว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คือ “พ่อ” ของคนไทย

ชื่อเพลง

ของขวัญจากก้อนดิน
รูปที่มีทุกบ้าน
ทรงพระเจริญ
รอยเท้าพ่อ
ต้น ไม้
เดินตามพ่อ
วอนไทยให้อภัยกัน
พ่อของแผ่นดิน
พ่อแห่งแผ่นดิน
พ่อของแผ่นดิน
เทิดทูนพระคุณพ่อ
บ้านของพ่อ
รักพ่อ
พ่อคือจักรวาลที่เราอาศัย
พ่อแห่งชาติ
พระมิ่งขวัญชาติ
ตามรอยพ่อ
80 ปีพ่ออยู่หัว
พ่อเจ้าอยู่หัวของหนู

เนื้อเพลง

“เพราะพ่อรู้พ่อคือพลังแห่งแผ่นดิน ให้เราพ่ออยู่พอกินกันต่อไป”
“จะขอตามรอยของพ่อ ท่องคำว่าเพียงและพอจากหัวใจ”
“พวกเราเป็นลูกของพ่อเกิดบนแผ่นดินของพ่อ”
“พ่อคงสุขหัวใจ ต่อแต่นี้ไปคนไทยทุกคนมาช่วยกัน”
“ปลูกต้นไม้แห่งความรักด้วยกัน ปลูกให้พ่อด้วยใจใส่ความดี”
“พ่อเป็นมากกว่าพ่อคนไหน พ่อเป็นหนึ่งในใจตลอดเวลา”
“ถ้าเรารักพ่ออย่าก่อวิวาท ถ้าเรารักชาติอย่าคอร์รัปชั่น”
“ชาวเมืองชาวบ้านเรียกท่านว่าพ่อ สายใยใดหนอถักทอคำขาน”
“รู้รักสามัคคีเพื่อพ่อแห่งไทย”
“พ่อของแผ่นดินนี้ ไทยรู้รักสามัคคี เพราะมีพ่อองค์เดียวกัน”
“ไกลสุดไกลในป่าดง พ่อทรงเห็นสำคัญต้นต้น”
“หน้าแล้งไม่แล้งเพราะมีแรงใจ ชวนาหน้าใสทำใหม่อย่างที่พ่อสอน”
“ไม่เคยกลัวพายุพัด โหมรุนแรง มีพ่อคอยดูแลคุ้มครอง”
“ได้เห็นพ่อทำอะไรทุกอย่าง ทำให้เป็นตัวอย่างเพื่อเราทุกคน”
“ลูกมีทุกข์ขวากหนาม ไกลเพียงไหนพ่อตามให้ความเย็นใจ”
“เศรษฐกิจอย่างพอเพียง พระพ่อทรงสอน”
“พ่อคือผู้คิดและผู้สร้างสรรค์ หลีกนำใจเพื่อใช้ชีวิต”
“80 ปี ที่พ่อสร้าง แฉ้วางทางสู่คืนวันใหม่”
“หนูเคยเหงาจนดูรูปพ่อ ถามแม่ว่าใครกันหนอ เห็นแม่และพ่อกราบบูชา”

2) การทรงงานเพื่อคนไทยตลอดระยะเวลา 60 ปีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้แสดงให้เห็นถึงความรักของพระองค์ที่ทรงมีต่อประชาชน ในบทเพลงเทิดพระเกียรติได้ใช้คำที่เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงการทรงงานหนักเพื่อคนไทยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เช่นคำว่า “ทำงาน” “เหงื่อ” “หยาดเหงื่อ” “เหนื่อย”

ชื่อเพลง

ของขวัญจากก้อนดิน
King of Kings
รักพ่อ
ดั่งฟ้าหลังฝน

เนื้อเพลง

“บวกกันเป็นดินเดียวให้พ่อได้สุขใจ ไม่ต้องเหนื่อยกิน ไปอย่างที่เป็นมา”
“พระองค์ทรงเหน็ดเหนื่อย ทุกข์พระวรกายเพื่อปวงชนชาวไทย”
“รักพ่อไม่ยากให้พ่อเหนื่อย”
“เหน็ดเหนื่อยพระวรกายเพื่อใครเพื่อไทยทุกคน”

ชื่อเพลง

มหาราชพระภูมิพล
ปาร์กน้ำ
โชคดีที่มีในหลวง
ทรงพระเจริญ
ต้น ไม้ของพ่อ
รอยเท้าพ่อ
เดินตามพ่อ

80 ปีพ่ออยู่หัว
พลังแห่งแผ่นดิน
ด้วยพระปรีชาชาญ
เกิดทุนพระคุณพ่อ
รูปที่มีทุกบ้าน

เนื้อเพลง

“เหน็ดเหนื่อยเพียงไหน มิได้พักผ่อน พสกนิกรเดือดร้อนทรงห่วงใย”
“แม่เหน็ดเหนื่อยล้าแสนสาหัส ทรงยื่นหัตถ์ยอมเหนื่อยไม่หวั่นไหว”
“แม่สังขาร ฐ ห่อ โหຍ เหนื่อยล้าเพียงใดพระบิดาแห่งไทยไม่เคยย่อท้อ”
“พ่อคือพ่อของแผ่นดิน หยาดหยดเหงื่อไหลโลมรินก็เพื่อลูกลูก”
“พ่อใช้เหงื่อแทนน้ำรดลงไป เพื่อให้ผลิดอกใบออกผล”
“เหงื่อที่หยดรดดิน กลั่นมาจากหัวใจ เทलगคราใดคล้ายร้อนให้เย็น”
“ก็ล้านหยาดเหงื่อที่พ่อหลั่งเพื่อคนไทย ก็แสนนาที่ล่วงไป
ที่พ่อเหนื่อยยากตรากตรำ”
“หยาดเหงื่อพ่อไหลรินท่วมกาย ด้วยจุดหมายเพื่อชโลมดิน ”
“หยาดสายเสโทพ่อสยาม หยดซึมให้เขตคามไทยชื่นเย็น”
“พระเจ้าแผ่นดินทรงเหนื่อยยากโดยไม่วิน เพื่อให้ปวงชนเป็นสุขร่มเย็น”
“พ่อเหนื่อยกาย เพื่อไทยร่มเย็น ยากเข็ญพ่อยังมุ่งมั่น...
“เติบโตมาก็สืบปีที่ผ่าน ภาพที่เห็นคือท่านทำงานทุกวัน”

3) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงปฏิบัติพระองค์ เพื่อทรงเป็นแบบอย่างและสอนให้คนไทยได้เข้าใจถึงหลักการดำเนินชีวิตให้มีความสุข ในบทเพลงปรากฏคำว่า “รอยเท้า” “รอยทาง” “พระบาท” “รอย” เพื่อสื่อความหมายถึง ความยิ่งใหญ่ การบุกเข้าไปทุกหนทุกแห่ง ความยิ่งใหญ่ของพ่อที่เป็นผู้นำทางชีวิตและปัญญา และในขณะเดียวกันก็สื่อความหมายว่า “การเดินตาม” คือ การดำเนินชีวิตตามแนวทางที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสอน

ชื่อเพลง

พ่อ
ตามรอยพ่อ
ต้น ไม้ของพ่อ
รูปที่มีทุกบ้าน
รอยเท้าพ่อ
รักพ่อ
เดินตามพ่อ
พ่อคือจักรวาลที่เราอาศัย
ด้วยปณิธาน

เนื้อเพลง

“ข้างหน้าที่ทิ้งไว้คือรอยเท้าที่พ่อเดิน ลูกเหยียบอย่างไม่ห่างเหินเดินตาม”
“รอยทางที่พ่อสร้างไว้ตั้งคำสอนให้เราได้รับรู้”
“สืบสานและติดตามจากรอยที่พ่อตั้งใจ เหงื่อเราจะเทไปจากหัวใจ”
“จะขอตามรอยของพ่อ ท่องคำว่าเพียงและพอจากหัวใจ เป็นลูกที่ดีของพ่อ”
“เดินตามรอยพ่อ ไป ตามไปด้วยใจศรัทธา ”
“จะเดินตามคำสอนพ่อ”
“จะขอเดินตามรอยเท้าพ่อไป เหนื่อยยากเพียงไหนไม่ทำให้พ่อผิดหวัง”
“จะไม่ทำให้พ่อผิดหวัง จะเดินตามทางของพ่อ”
“สืบสานพระราโชวาท ก้าวตามพระบาท ชาติเติบโตโสภณ”

4.3.5 การสร้างความหมายในภาษาเพื่อสวดิติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

บทเพลงเป็นตัวแทนของการถ่ายทอดความคิดจากผู้ส่งสารไปยังผู้รับสาร ผู้ประพันธ์ย่อมปรุงแต่งบทเพลงให้เกิดความไพเราะสมบูรณ์ โดยอาศัยองค์ประกอบทางภาษาและลักษณะทางวรรณศิลป์ สื่อสารความคิดของตน ในบทเพลงพบการการสร้างความหมายในภาษาเพื่อสวดิติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวดังนี้

การเล่นคำ

ภูมิใจไทยร่วมร้อยหัวใจร่วมใฝ่ร่วมหวัง ภูมิพลังแผ่นดินถิ่นนี้ยิ่งใหญ่

ภูมิประวัติประชาชาติ ภูมิไผท ภาคภูมิประชาชัยภูมิพลังแผ่นดิน

(ภูมิแผ่นดิน นวมินทร์มหาราชา)

พระนามของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวคือ “ภูมิพล” ผู้ประพันธ์ตั้งใจเล่นคำว่า “ภูมิ” ในความหมายที่เป็นรูปธรรมคือแผ่นดิน ปรากฏในคำว่า ภูมิพลัง ภูมิประวัติ ภูมิไผท และความหมายนามธรรมคือ ความมีเกียรติในคำว่า ภาคภูมิและภูมิใจ ซึ่งความหมายทั้งรูปธรรมและนามธรรมต่างส่งเสริมซึ่งกันและกัน

การซ้ำคำ

หนึ่งในใจของไทยประชา หนึ่งใต้ฟ้าของเมืองสยาม

หนึ่งด้วยเดชะบารมีถือนาม ปกเขตตามทั่วไทยร่มเย็น

หนึ่งในรัฐนักพัฒนา หนึ่งราชาที่โลกได้เห็น

หนึ่งด้วยคุณธรรมที่ทรงบำเพ็ญ คับล้าเค็ญของปวงประชา...

หนึ่งในแสนมิแมนมิปาน หนึ่งในล้านมิเทียมเทียบทัน

หนึ่งในโลกหนึ่งเดียวเท่านั้น มหาราชองค์ภูมิพลฯ (หนึ่งในโลก)

ในบทเพลงซ้ำด้วยคำว่า “หนึ่ง” ในหลายความหมาย ทำให้รู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

การใช้อุปมา พบการเปรียบเทียบที่เห็นภาพความยิ่งใหญ่ การเป็นที่พึ่งของประชาชน

พ่อยิ่งใหญ่เหมือนภูเขา

(พ่อ)

(พ่อ - พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ความยิ่งใหญ่ของพระองค์ - ภูเขา)

เราทุกคนก็เหมือนก้อนดินแ่ก่ก่อนหนึ่ง เปราะบางไร้ค่าไร้ความหมาย
อ่อนแอเหมือนโคลน...มีพลังเพียงแค่แรงเดียวที่ยึดเรา...รวมเม็ดดินทุกเม็ดให้เป็นแผ่นดิน
(ของขวัญจากก้อนดิน)

(ประชาชน- ก้อนดินที่ไร้ค่า ความอ่อนแอ-โคลน
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว –ศูนย์รวมใจของคนไทย)

ตั้งหยาดฝนโถมพ่นห้ำ...ทอแสงเรืองรองผุดผ่องดั่งร่มโพธิ์ใหญ่ (ลั่นเกล้าฝ่าไทย)
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว- หยาดฝนที่นำความชุ่มฉ่ำสู่แผ่นดิน ร่มโพธิ์ใหญ่

ดั่งประทีปโคมทองส่องทางนำพา (มหาราชพระภูมิพล)
(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว- ประทีปโคมทอง)

คุณร่มโพธิ์ร่มไทรของปวงประชา (สตุคิมหาราชา)
(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว- ร่มโพธิ์ ร่มไทร)

คุณบิดาเหล่าประชา ทุกข์ร้อนใดใดกรายมา ใ้ฟ้าเป็นดั่งฝนดับไฟ (ภูมิแผ่นดินฯ)
(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว- พ่อของลูก ฝนที่ช่วยดับไฟ)

พระกรุณาหลังสิ้นเหมือนสายฝนอันชื่นใจ (เหนือเกล้า)
(พระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว- สายฝนที่เย็นชื่นใจ)

บารมีพระพ่อภูมิพล เสมือนหยาดฝนได้คลายจำเริญ (โชคดีที่มีในหลวง)
(พระบารมีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว- หยาดฝน)

การใช้อุปลักษณ์

ท่านเป็นเทวดาที่มีลมหายใจ (รูปที่มีทุกบ้าน)
(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว =เทวดา)

ทรงเป็นชาวไร่ชาวนา ทรงเป็นบิดาของไทย
 เป็นร่มโพธิ์ไทรไม้ผลประเสริฐเลิศล้ำกว่าจันรรจา (ต้นเกล้าเผ่าไทย)
 (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว = ชาวไร่ชาวนา พ่อของคนไทย ร่มโพธิ์ร่มไทร)

ร้อยดวงใจเป็นพวงมาลา ถวายแด่สมเด็จพระพ่อฟ้า (60 ปี ครองราชย์)
 (หัวใจของประชาชนที่รวมเป็นหนึ่ง = พวงมาลา)

ธ เป็นพลังแผ่นดิน (ภูมิแผ่นดิน ฯ)
 พระองค์ทรงเป็นหลักชัย ...เป็นร่มโพธิ์ใหญ่ของปวงประชา (ได้ร่มฉัตร)
 พระเป็นปิ่นปวงประชา (ถวายราชสดุดี)
 (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว = หลักชัย ร่มโพธิ์ ปิ่น)

ร้อยใจไทยทั้งชาติบังคมบาทพระภูบาลเป็นสุวรรณบรรณาการอธิษฐานถวายพระพร
 (หัวใจของประชาชนที่รวมเป็นหนึ่ง = เครื่องบรรณาการทองคำ)
 (ถวายราชสดุดี)

ทรงเป็นศูนย์รวมดวงใจ เป็นพลังแห่งแผ่นดิน ทรงเป็นน้ำทิพย์รินชโลมไทย
 ทรงเป็นพลังลมสลายโศภักย์ ทรงเป็นพลังไฟจุดแรงไพบรฟ้า (นวมินทรามหาราชานุภาพ)
 (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว = ศูนย์รวมดวงใจ พลังของแผ่นดิน น้ำทิพย์ พลังลม พลังไฟ)

พระเป็นยิ่งกว่ามหาราชัน เป็นมิ่งขวัญของไทยทุกถิ่น เป็นผืนฟ้าโอบป้องคุ้มครองดิน
 เป็นวารินหยาดเย็นชโลมใจ ..เป็นร่มโพธิ์ทองพ่อของแผ่นดินนี้ (พ่อของแผ่นดิน)
 (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว = มิ่งขวัญ ผืนฟ้า สายน้ำ ร่มโพธิ์ทอง)

พระเป็นร่มโพธิ์แก้วปกป้อง พระเป็นร่มโพธิ์ทองคุ้มผองภัย (เหนือเกล้า)
 (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว = ร่มโพธิ์แก้ว ร่มโพธิ์ทอง)

ด้วยพระบารมีมากล้นรำพัน เป็นฉัตรกันผองภัยได้สุขกัน (เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม)
 (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว = ฉัตร)

ทรงเป็นรากแก้วของแผ่นดิน ไทยทั้งสิ้นร่วมเย็นทั่วปฐพี (รากแก้วของแผ่นดิน)
(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว = รากแก้วของแผ่นดิน)

องค์ราชันนั้นคือน้ำไหลหลาก (ป่ารกน้ำ)
(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว = สายน้ำ)

บุคคลวัต หรือ บุคคลาธิษฐาน

ตราบฟากฟ้า ครีมีฝน ต้นไม้ทุกต้นพลอยยินดี รู้รักสามัคคีเพื่อพ่อแห่งไทย
(พ่อแห่งแผ่นดิน)

อดีตพจน์

ก่ล้านหยาดเหงื่อที่พ่อหลังเพื่อคนไทย ก็เสนาหาที่ลวงไปที่พ่อเหน้อยยากตราครดรา

สัญลักษณ์

หากจะหาของขวัญให้พ่อสักกล่องเราทั้งผองจะพร้อมกันได้ใน
(ของขวัญ หมายถึง การทำสิ่งดีงามเพื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว)

จากวันนี้สักหมื่นปี ต้นไม้ที่พ่อปลูก ต้องสวยต้องงดงามและยิ่งใหญ่
(ต้นไม้ หมายถึง คนไทยและประเทศไทยที่เจริญมั่นคงก้าวหน้า)

4.3.6 เนื้อหาในเพลงเทิดพระเกียรติ

4.3.6.1 สรรเสริญสุดดีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินในดวงใจ
พสกนิกร และความร่มเย็นเป็นสุขของคนไทยใต้ร่มพระบารมี

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระมหากษัตริย์ผู้เป็นที่รักยิ่งของคนไทย ทรงเป็น
ศูนย์รวมใจของคนไทยทุกหมู่เหล่า ทรงได้รับการยกย่องสรรเสริญจากทั่วโลกว่าทรงเป็นกษัตริย์
นักพัฒนา ตลอดระยะเวลากว่า 60 ปี ภาพที่คนไทยเห็นมาโดยตลอดคือ การเสด็จพระราชดำเนินไป
ในถิ่นทุรกันดารทั่วทุกภาคของประเทศเพื่อทรงแก้ไขปัญหาความเดือดร้อนของราษฎร เนื้อหาเพลง
เทิดพระเกียรติจำนวนมาก ได้พรรณนาถึงการที่พระองค์ทรงเป็นมิ่งขวัญ เป็นศูนย์รวมใจของคนไทย
พระเมตตาและพระบารมีที่แผ่ไพศาล พระมหากรุณาธิคุณ พระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพ
อันเป็นเลิศทุก ๆ ด้านที่ปรากฏเป็นรูปธรรม เช่น ด้านการพัฒนา การดนตรี ศิลปะ ภาษา การกีฬา
เทคโนโลยี เป็นต้น

ตัวอย่างเพลงที่นำเสนอเนื้อหาดังกล่าว เช่น King of Kings โขคดีที่มีในหลวง คีตราชั้น หกลีบปีเถลิงราชย์องค์ภูมิพล ไชโยปวงประชาน้อมเกล้า พระบิดามารดาประเทศไทย พระราชา เป็นประมุขของประชาชน พระมหากษัตริย์คุณ รากแก้วของแผ่นดิน พ่อของแผ่นดิน ตั้งฟ้าหลังฝน เกิดทูนพระคุณพ่อ ด้วยพระปรีชาชาญ แแปดสิบปีพ่ออยู่หัว เรารักพระเจ้าอยู่หัว น้ำพระทัยตั้ง สายน้ำ เหนือเกล้า ราชาเป็นสง่าแห่งแคว้น เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม บุญล้นของคนไทย พระมิ่งขวัญชาติ หนึ่งในโลก พระพ่อภูมิพล พ่อแห่งชาติ พ่อแห่งแผ่นดิน สดุดีมหาราชา ภูมิแผ่นดินนวมินทร่มหาราชา ถวายราชสดุดี ห้าชั้นวามหาราชา สรรเสริญพระบารมี ได้ร่วมฉัตร สมเด็จพระภูมิพล มหาราชพระภูมิพล หกลีบปีครองราชย์ ล้นเกล้าฝ่าไทย พระเจ้าแผ่นดินแห่ง ดวงใจ นวมินทรมหาราชานุภาพ แแปดสิบพรรษามหามงคล พ่อของแผ่นดิน พลังแห่งแผ่นดิน หกลีบปีพ่อหลวงครองราชย์

4.3.6.2 เสนอกระแสพระราชดำรัสและพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อเป็นแนวทางในการดำรงชีวิตและดำรงสังคมให้เป็นปรกติสุข

ในวโรกาสสำคัญต่าง ๆ เช่น การเสด็จพระราชดำเนินไปพระราชทานปริญญาบัตร วันเฉลิมพระชนมพรรษา การเสด็จออกมหาสมาคม พิธีถวายสัตย์ปฏิญาณและสวนสนามทหารรักษาพระองค์ เป็นต้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานพระราชดำรัสและพระบรมราโชวาทแก่คนไทยมาตลอด จากการวิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลงเกิดพระเกียรติพบว่า ผู้ประพันธ์เพลงได้น้อมนำกระแสพระราชดำรัสและพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาประพันธ์เป็นบทเพลง เพื่อสื่อสารไปยังประชาชนให้เกิดความเข้าใจแนวทางที่พระองค์ได้ทรงชี้แนะ และนำไปประพฤติปฏิบัติให้สามารถครองตนได้อย่างมีความสุขทั้งในยามปกติและในยามที่เกิดวิกฤต ปรากฏในบทเพลง เช่น ความซื่อสัตย์ คุณธรรมสี่ประการ ใจดีสู้เสือ

บทเพลงหลายบทเพลงสะท้อนสภาพสังคมไทยในยามที่บ้านเมืองไม่อยู่ในภาวะที่เป็นปรกติสุข อันเกิดจากความขัดแย้งและความวุ่นวายทางการเมือง ดังปรากฏจากหลายเหตุการณ์ในอดีตเช่น เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 เหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 เหตุการณ์พฤษภาคม 2535 รวมถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อปี 2549 จนถึงปัจจุบัน ที่สังคมไทยเกิดความแตกแยกทางความคิดอย่างรุนแรง เกิดสภาพของการแบ่งฝ่ายแบ่งพวก คือกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ต่อต้าน พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร อดีตนายกรัฐมนตรีนคร และกลุ่ม นปช. ที่ต่อต้านรัฐบาลพรรคประชาธิปัตย์ ตลอดจนเหตุการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้ที่จนถึงปัจจุบันนี้ปัญหาความรุนแรงก็ยังไม่ยุติ จะเห็นได้ว่าเนื้อหาสาระในบทเพลงเกิดพระเกียรติ พยายามชี้ให้เห็นว่าบ้านเมืองที่ไม่เป็นปรกติสุขจะไม่สามารถทำให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเกษมสำราญได้

บทเพลงเทิดพระเกียรติที่ได้นำเสนอกระแสพระราชดำรัส เรื่องความสามัคคีโดยตรง เช่น รู้รักสามัคคี รักกันไว้เถิด เราไม่มีเวลาทะเลาะกันอีกแล้ว ส่วนบทเพลงที่สะท้อนความต้องการให้เกิดความสามัคคีในชาติ ร่วมมือกันแก้ปัญหาความไม่สงบในภาคใต้ ลดการทุจริตคอร์รัปชันเพื่อน้อมเกล้าฯ ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ดังปรากฏในเพลง เช่น สายเลือดเดียวกัน ร้อยใจรวมพลังรักในหลวงห้วงลูกหลาน เมืองไทยใสสะอาด ประเทศไทยที่รัก

4.3.6.3 เสนอแนวคิดเรื่องทฤษฎีใหม่ เศรษฐกิจพอเพียง พระราชกรณียกิจด้านการพัฒนา ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

แนวคิดเรื่องทฤษฎีใหม่ หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง พระราชกรณียกิจด้านการพัฒนาในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นเนื้อหาที่ผู้สร้างสรรค์เพลงได้พยายามนำเสนอผ่านบทเพลง นอกจากนี้ยังรวมถึงพระราชกรณียกิจเกี่ยวกับการปลูกป่า การแก้ไขปัญหาหนี้ การแก้ไขปัญหาดิน ตัวอย่างบทเพลงเช่น เกษตรทฤษฎีใหม่ ข้าวไทย ทฤษฎีใหม่ในหลวง บ้านวัดข้าราชการ สายธารน้ำพระทัย พอเพียง ในหลวงแห่งดวงใจ เศรษฐกิจชุมชน ทฤษฎีใหม่ น้ำคือชีวิต เศรษฐกิจพอเพียง แก้มลิง แกล้งดิน ฝนหลวง กราบแผ่นดิน ป่ารักษ์น้ำ ปลูกป่าเฉลิมพระเกียรติ ราชพฤกษ์ฝืนใจ

4.3.6.4 แสดงความรักความห่วงใยของประชาชนที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและ สร้างความรู้สึกร่วมแก่คนไทยในการร่วมกันตั้งใจทำสิ่งที่ดีเพื่อพระองค์

ในบทเพลงเทิดพระเกียรติจำนวนหนึ่งได้แสดงออกอย่างชัดเจนถึงความรักของประชาชนที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นความรักที่มีต่อ “พ่อ” ด้วยถ้อยคำและเนื้อหาสื่อถึงความรู้สึกจากใจ เรียบง่ายตรงไปตรงมา สิ่งที่น่าสนใจคือบางเพลงให้เด็ก ๆ เป็นผู้ส่งสารความรู้สึกดังกล่าว เช่น พ่อเจ้าอยู่หัวของหนู รักพ่อ ต้นไม้ เป็นต้น ความรู้สึกที่แสดงออกผ่านเพลงประกอบด้วยความรักและความเป็นห่วง ไม่อยากให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเหน็ดเหนื่อยหรือทรงทุกข์พระทัย สิ่งที่มีมุ่งหวังคือการใช้ได้เห็นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเกษมสำราญและทรงพระเจริญ ในบทเพลงยังแสดงให้เห็นชัดเจนว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวคือ คือกำลังใจสำคัญของคนไทยในการทำสิ่งความดี เนื้อหาในบทเพลงยังสร้างการมีส่วนร่วมโดยให้ผู้ฟังร่วมกันตั้งปณิธานทำความดีเพื่อถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ตัวอย่างบทเพลงเช่น เดินตามพ่อ ตามรอยพ่อ พ่อคือจักรวาลที่เราอาศัย หกสิบปีทำดีได้ไม่ต้องลงทุน หกสิบปีหกสิบล้านความดี ด้วยปณิธาน พ่อเจ้าอยู่หัวของหนู พ่อ ของขวัญจากก้อนดิน ต้นไม้ของพ่อ รูปที่มีทุกบ้าน รอยเท้าพ่อ ทรงพระเจริญ ไม่อยากให้พ่อเหนื่อย ต้นไม้

4.4 การนำเสนอบทเพลงเทิดพระเกียรติ

4.4.1 เพลงในฐานะ “สื่อ” เทิดพระเกียรติ

ผู้ให้สัมภาษณ์มีความคิดเห็นตรงกันว่า การใช้เพลงเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นสิ่งที่สามารถกระทำได้ เป็นรูปแบบหนึ่งในการแสดงความจงรักภักดีต่อพระองค์ท่าน และในฐานะผู้มีส่วนสร้างสรรค์เพลงก็รู้สึกภาคภูมิใจที่ได้มีส่วนเทิดพระเกียรติ นอกจากนี้การใช้เพลงเป็นสื่อทำให้เกิดการจดจำได้ง่าย

เพลงเป็นภาษาพิเศษ หรือบางทีเราจะเรียกว่า คนตรีมีพลัง นั่นคือคนตรีมีการใช้เนื้อหาสาระและท่วงทำนองที่สอดคล้องกันลงตัวจนนำไปใช้เป็นคนตรีบำบัดได้ ทั้งในด้านจิตใจและร่างกาย นอกจากนี้คนตรียังสามารถสร้างความรักในเผ่าพันธุ์ ในท้องถิ่น ในองค์กร คือเรียกว่าคนตรีสามารถสร้างความหมายให้กับมนุษย์ได้มากมาย ดังนั้นการนำเพลงมาใช้เทิดพระเกียรติพระองค์ท่าน จึงเป็นกลวิธีการสื่อความหมายที่มีประสิทธิภาพ (สมาน งามสนิท. 21 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

รู้สึกดีใจที่ได้มีส่วนถวายพระเกียรติพระองค์ท่าน และมีส่วนสนับสนุนให้คนไทยเกิดความ เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน (เปรมศักดิ์ จีระแพทย์. 6 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

การนำบทเพลงสื่อสารเพื่อการเทิดพระเกียรติจะทำให้ได้ผลดี เพราะบทเพลงสามารถเข้าถึงความคิด ความรู้สึกของคนฟังได้ง่ายและรวดเร็ว ยิ่งถ้าเพลงไพเราะถูกใจคนฟัง ก็จะทำให้เกิดการ ซึมซับในเนื้อหาและติดหูคนฟังไปนาน เมื่อใดที่ได้ยินบทเพลงเหล่านั้น ความรู้สึกประทับใจก็จะ เกิดขึ้นเสมอ (อัสนี โชติกุล. 25 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

ผมว่าเป็นเรื่องที่ดีมาก และหากมองว่าเป็นกระแสผมว่าจะเป็นกระแสที่ดีมาก เพราะจะทำให้เกิดการ พัฒนา สังคมน่าอยู่มากขึ้น เพราะเพลงเนื้อหาของเพลงที่มีคุณค่ายิ่งจะซึมซับไปใน ความรู้สึกไปในหัวใจของผู้ฟัง (พิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร. 17 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

การประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติ ก็คือการสื่อสารรูปแบบหนึ่ง นักแต่งเพลงมีหน้าที่ย่อ เรื่องราวที่ยาว ๆ ให้คนฟังได้เข้าใจได้ในเวลาสั้น ๆ แต่ก็ต้องได้ใจความซาบซึ้ง ครบถ้วนทั้ง ทำนองเนื้อร้อง การใช้เพลงเป็นสื่อในการเทิดพระเกียรติถือเป็นเรื่องดี เพราะภาษาเพลงเป็นภาษา พิเศษ เป็นภาษาสากลที่เข้าถึงคนได้ง่าย สามารถสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมของคนได้ง่าย (ชินกร ไกรลาศ. 28 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

4.4.2 ช่องทางการเผยแพร่เพลงเทิดพระเกียรติ

ผู้ให้สัมภาษณ์มีความคิดเห็นว่า การทำเพลงเทิดพระเกียรติต้องสื่อถึงผู้ฟังทุกคน ทุกสถานที่ วัตถุประสงค์สำคัญเพื่อสร้างและส่งเสริมให้เกิดศูนย์รวมจิตใจ สร้างความสมัครสมานสามัคคีให้เกิดขึ้น โดยผู้จัดทำเห็นว่าเพลงจะเป็นที่รู้จักหากได้รับการเผยแพร่จากสื่อมวลชนต่างๆ

หากบทเพลงเทิดพระเกียรติมีโอกาสเผยแพร่บ่อย ๆ ก็จะเข้าถึงคนฟังมากขึ้น อย่างเพลงหนึ่งในโลก ที่ผ่านมามีเปิดบ่อย ทำให้มีคนรู้จักมากขึ้น (ศรีสุภางค์ อินทร์ไทร. 28 สิงหาคม 2552 :: สัมภาษณ์)

สื่อโทรทัศน์และวิทยุ สามารถแสดงบทบาทช่วยเผยแพร่ได้มาก โดยสามารถเลือกเพลงเหล่านี้ที่มีอยู่มากมายเปิดในช่วงเวลาต่าง ๆ ได้ตามความเหมาะสม เช่น ช่วงก่อน-หลังข่าว ช่วงค้นรายการ ส่วนสื่อสิ่งพิมพ์ก็สามารถช่วยเผยแพร่ได้ โดยทำเป็นบทความพิเศษเสนอมุมมองใหม่ๆ หรือเป็นบทวิจารณ์ อย่างไรก็ตาม ในช่วงเวลาปกติที่ไม่มีการเฉลิมฉลอง ความร่วมมือจากสื่อในการเผยแพร่นั้นอาจไม่ต่อเนื่อง เพราะเพลงลักษณะนี้ส่วนมากไม่ใช่เพลงแนวสมัยนิยม แต่หากมีการประชาสัมพันธ์ทางอง-คำร้อง ให้คล้ายกับเพลงสมัยใหม่ รวมทั้งนักร้องเป็นคนรุ่นใหม่ก็อาจได้รับความนิยมมากขึ้น

เพลงเทิดพระเกียรติยังมีอุปสรรคในการเผยแพร่ อาจจะเป็นเหตุผลในเรื่องงบประมาณและช่องทางในการเผยแพร่ที่จำกัด ทั้งๆ ที่เพลงเทิดพระเกียรตินี้ควรเปิดเผยแพร่ได้ทุกวัน โดยเฉพาะการสื่อสารเพื่อปลูกฝังจิตสำนึกที่ดีนี้ให้กับเด็กรุ่นใหม่ เพราะเด็กรุ่นใหม่ควรเติบโตไปเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพในอนาคต และนอกจากนี้ต้องการให้คนไทยตระหนักและซาบซึ้งในพระราชกรณียกิจของพระองค์ท่าน บทเพลงสามารถหล่อหลอมความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันได้ คนตรีเป็นสิ่งสวยงาม และเครื่องดนตรีที่ไพเราะที่สุดก็คือ เสียงร้องของมนุษย์ (พิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร. 17 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

ผมแต่งเพลงเทิดพระเกียรติก็เพื่อต้องการให้คนไทยดำเนินรอยตามเบื้องพระยุคลบาท เริ่มต้นทำความดี เป็นคนดี ทำประโยชน์ให้แก่สังคม เสียสละ อดทนเพื่อส่วนรวม ทำได้มากได้น้อยก็ขอให้ทำ เพราะการทำความดีนั้นเปรียบเสมือนของขวัญอันล้ำค่าที่พวกเราจะสามารถทำถวายพระองค์ท่านได้ แต่การเข้าถึงก็ยังไม่เทียบเท่าเพลงสมัยนิยม (อัสนี โชติกุล. 25 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)

เพลงรูปที่มีทุกบ้านมีการเปิดมากในช่วงงานฉลองการครองราชย์ และเป็นเพลงแนวสมัยนิยม คนทั้งประเทศรู้จักและร้องได้ เพราะเนื้อหาของเพลงก็เป็นเช่นนั้นจริงๆ และสังเกตว่าหากไม่ใช่โอกาสการเฉลิมฉลอง ความถี่ในการเปิดจะน้อยมาก (สมาน งามสนิท. สัมภาษณ์)

ผมมีโอกาสที่ดีในการเผยแพร่ เพราะเป็นทั้งผู้จัดทำและจัดจำหน่าย ไม่ต้องผ่านค่ายเพลง รวมทั้งการเป็นนักพูด เมื่อมีโอกาสไปเป็นวิทยากรบรรยายในที่ต่าง ๆ จึงสามารถใช้ช่องทางนั้นสื่อสารและเผยแพร่บทเพลงไปในเวลาเดียวกัน (ชินกร ไกรลาศ. 21 สิงหาคม 2552 : สัมภาษณ์)

ผมคิดว่าเพลงเทิดพระเกียรตินี้ยังเข้าถึงผู้ฟังได้ไม่เต็มที่ เพราะวงการเพลงปัจจุบันเน้นทำเพลงร่วมสมัยที่เกาะกระแสความนิยม กระตุ้นและเร้าใจกลุ่มเป้าหมาย นี่ถือเป็นจุดอ่อนของสังคมไทย เราควรหันมาพัฒนาวงการเพลงและปลูกฝังคุณภาพดนตรี โดยเฉพาะเพลงเทิดพระเกียรติ ที่เปี่ยมล้นไปด้วยคุณค่าและคุณภาพ ต้องการให้ผู้ฟังแล้วได้อรรถรสของดนตรีที่มีคุณภาพ และสามารถนำเนื้อหาปฏิบัติหรือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตได้ ยิ่งในภาวะที่สังคมเศรษฐกิจตกต่ำทั่วโลก ในหลวงท่านได้วางแนวทางให้เราแล้ว และยังมีภาพถ่ายทอดต่อไปให้คนได้รับรู้อย่างกว้างขวาง ก็จะเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์จริงใจสังคมได้ดีมาก (เปรมศักดิ์ จีระแพทย์. 6 กันยายน 2552 : สัมภาษณ์)