



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การวิจัยอารมณ์ขันในชั้นเรียนวิชาภาษาจีนในโรงเรียนประถมศึกษาไทย :
กรณีศึกษาโรงเรียนนานาชาติ SISB

RESEARCH ON CLASSROOM HUMOR IN CHINESE CLASS OF PRIMARY
SCHOOL IN THAILAND : A CASE STUDY OF SINGAPORE

INTERNATIONAL SCHOOL OF BANGKOK

泰国小学汉语课堂幽默研究——
以泰国新加坡国际学校为例

LI YUANLI

(李园莉)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

วิทยาลัยจีนศึกษา มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การวิจัยอารมณ์ขันในชั้นเรียนวิชาภาษาจีนในโรงเรียนประถมศึกษาไทย :
กรณีศึกษาโรงเรียนนานาชาติ SISB
RESEARCH ON CLASSROOM HUMOR IN CHINESE CLASS OF PRIMARY
SCHOOL IN THAILAND : A CASE STUDY OF SINGAPORE
INTERNATIONAL SCHOOL OF BANGKOK
泰国小学汉语课堂幽默研究——
以泰国新加坡国际学校为例

LI YUANLI (李园莉)

ได้รับพิจารณาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)
สอบวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2566



อาจารย์ ดร. หทัย แซ่เจี๋ย
ประธานกรรมการสอบ

潘立慧

Assoc. Prof. Dr. Pan Lihui
อาจารย์ที่ปรึกษา

李超

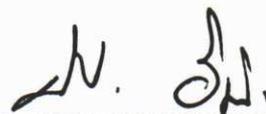
Prof. Dr. Li Chao
กรรมการสอบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนศ อิมสำราญ
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสอนภาษาจีน)

潘立慧

Assoc. Prof. Dr. Pan Lihui
กรรมการสอบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนศ อิมสำราญ
คณบดีวิทยาลัยจีนศึกษา

**RESEARCH ON CLASSROOM HUMOR IN CHINESE CLASS OF PRIMARY
SCHOOL IN THAILAND : A CASE STUDY OF SINGAPORE
INTERNATIONAL SCHOOL OF BANGKOK**

Li Yuanli

Master of Arts (Teaching Chinese)

Thesis Advisor: Assoc. Prof. Dr. Pan Lihui

ABSTRACT

Humorous classroom can enhance students' learning interest and participation, reduce students' tension, and promote the improvement of learning effect. Thai young Chinese learners do not have a strong learning purpose and subjective will. The author finds that in the context of Thai culture, there are few empirical studies on whether humor can be applied to the Chinese classroom of Thai primary school students and whether it can enhance students' learning interest. This paper mainly studies what kind of humor will appear in Thai primary school classrooms. Why are these events humorous? What are students' preferences and attitudes toward classroom humor? And what are the functions of classroom humor?

Based on classroom observation and interviews with students, the author divides classroom humor into seven types: Chinese writing humor, drawing humor, and verbal humor. The generation mechanism of humor classroom includes language game theory, script theory, incongruity theory and so on. It is found that students generally like classroom humor, and these humorous events enhance the interest and effectiveness of Chinese learning.

This study fills the gap in empirical research on Chinese classroom humor in primary schools in Thailand, and provides some case references and inspiration for teachers who are engaged in or will be engaged in Chinese teaching in Thailand in the design of classroom humor teaching.

Keywords: Thai primary school, Classroom humor, Types of humor, Humor generation mechanism

泰国小学汉语课堂幽默研究—— 以泰国新加坡国际学校为例

李园莉

文学硕士学位（汉语教学）

指导教师：潘立慧 副教授

摘要

幽默的课堂，可以提升学生的学习兴趣 and 参与度，减轻学生的紧张情绪，可以促进学习效果提高。泰国低龄汉语学习者的学习目的和主观意愿不强烈，笔者发现在泰国文化背景下，幽默是否适用于泰国小学生汉语课堂，是否能提升学生学习兴趣的实证研究几乎没有，本文主要研究泰国小学课堂会出现哪些幽默？这些事件为什么会有幽默效果？学生对课堂幽默的偏好和态度是什么？以及课堂幽默的功能有哪些？

本文通过课堂观察和对学生的访谈，笔者将课堂幽默的类型分为七个类型：汉字书写幽默、绘画幽默、言语幽默等。幽默课堂的生成机制包括：语言游戏理论、脚本理论、不协调理论等。研究发现，学生普遍喜欢课堂幽默，这些幽默事件提升了汉语学习的趣味性和有效性。

本研究填补了泰国小学汉语课堂幽默实证研究方面的空白，给泰国正在从事或者未来致力于从事汉语教学工作的教师在课堂幽默教学设计时，提供一些案例参考和启发。

关键词：泰国小学 课堂幽默 幽默类型 幽默生成机制

目 录

ABSTRACT	I
摘 要	II
目 录	III
图表目录	IV
绪 论	1
第一章 幽默的定义、生成机制和幽默的类型	7
第一节 幽默研究	7
第二章 研究设计	17
第一节 研究对象	17
第二节 研究方法	18
第三节 幽默片段识别方法	19
第三章 研究结果与讨论	19
第一节 小学课堂幽默的类型和幽默生成机制分析	19
第二节 学生对课堂幽默的偏好和态度与讨论	34
第三节 幽默的功能	36
第四章 结 论	38
第一节 研究结论	38
第二节 教学启示、研究局限性和展望	39
致 谢	41
参考文献	42
论文发表同意书	45

图表目录

图 3-1 卡通人物的脸	30
图 3-2 词汇：“鼻孔”和“脂肪”	31
图 3-3 小猫跟风扇转头	33
图 3-4 卡通人物下楼和上楼	34



绪论

一、研究背景

由于中国在全球经济和政治地位的提升，世界上很多国家对汉语人才的需求不断增大，与中国的经贸往来日益密切的泰国也不例外。对于泰国的年轻一代来说，学习汉语不仅仅可以扩展他们的语言技能，还有助于他们更好地适应国际化的发展趋势，提高就业竞争力。泰国政府积极推动中泰教育合作项目，支持中泰师生交流和中文教育的发展，泰国越来越多的学校开设了中文课程以满足泰国家庭对汉语学习的各种需求。此外，随着低龄化的趋势，越来越多的泰国年轻人开始在学前阶段接触汉语学习，学龄前儿童的汉语教育也逐渐受到家长和教育机构的重视，这也为未来汉语学习的发展奠定了更加坚实的基础。

不同于成人的是，低龄儿童在学习汉语的时候不会考虑学习汉语带给他们工作机会这样的目的性。作为世界上最难学的语言，汉语的学习很容易让小学生的产生无聊情绪，造成课堂学习效果欠佳等问题。为了引发学生的积极情绪而增强他们在外语学习时的幸福感，提高学习兴趣，笔者搜索了一些国内外的文献，发现了一些在第二外语课堂中，通过幽默带给学生正向情绪的研究，但是不多而且几乎没有实证研究的相关资料，这引发了笔者做这方面研究的极大兴趣，本文主要是针对曼谷新加坡国际学校的小学生在汉语课堂上的幽默进行相关研究。

二、研究内容

本论文通过对泰国小学汉语课堂上发生的幽默事件进行记录，主要研究泰国小学汉语课堂上有哪些幽默；对泰国小学汉语课堂幽默生成的理论进行分析；如何给这些课堂幽默的分类。对学生口头访谈，研究学生是否喜欢泰国小学汉语课堂上的幽默事件，他们认为这些幽默事件对他们学习中文是否有帮助。

三、研究意义

（一）理论上的意义

1. 跨文化交际理论

泰国和中国的有着不同的历史背景和不同的文化，而研究泰国小学汉语课堂幽默对研究跨文化交际理论具有一定的意义。幽默作为一种文化现象，中国和泰国文化之间的幽默表达方式和效果也存在差异。研究泰国小学汉语课堂幽

默可以帮助深入了解泰国学生的文化认知和对幽默的理解能力，进一步探究不同文化之间幽默表达的异同和交流方式。

2. 语言教育理论

研究泰国小学汉语课堂幽默可以对语言教育理论提供借鉴。幽默作为一种教学手段，可以增加课堂趣味性和互动性，调动学生的学习积极性和兴趣，促进知识的传授和学习效果的提高。研究泰国小学汉语课堂幽默的形式、内容和效果可以为语言教育提供新思路和新方法。

3. 语言心理学理论

研究泰国小学汉语课堂幽默还可以从语言心理学的角度来探究。幽默作为一种情感表达和社交交际手段，与学生的语言认知和情感体验密切相关。研究泰国小学汉语课堂幽默的语言表达和情感体验可以揭示学生的语言心理和心理状态，为提高学生的语言学习和语言运用能力提供有益启示。

(二) 实践上的意义

1. 对汉语教学的影响

研究泰国小学汉语课堂幽默，可以为汉语教学提供新的思路和方法，从而提高教学效果和学生的汉语水平。首先，幽默是一种特殊的语言现象，它能够增加学生的兴趣和情感投入，提高学习的积极性。因此，在汉语教学中，引入恰当的幽默元素，可以有效地促进学生的语言学习和文化认知，提高学生的汉语水平。其次，研究泰国小学汉语课堂幽默的形式和内容，可以为教师提供更加灵活多样的教学方法，使教学更加生动有趣，让学生更容易理解和掌握汉语知识。同时，本研究也可以给泰国目前在职的和将来会在海外从事汉语教学工作的老师提供一些参考或指导。

2. 对文化交流的推动

研究泰国小学汉语课堂幽默，可以促进中泰文化交流和互鉴。幽默是一种文化现象，每个国家和地区的幽默方式都有所不同，通过研究泰国小学汉语课堂幽默，可以深入了解泰国学生对汉语语言 and 文化的认知和理解，增强中泰文化交流的深度和广度。同时，通过了解泰国学生的语言和文化认知，可以为中国的汉语教学和文化推广提供更加精准的指导和方向，促进汉语的国际化 and 世界范围内的传播。

3. 对教师教学能力的提高

研究泰国小学汉语课堂幽默，可以帮助教师提高教学能力和教学质量。首先，了解学生的语言认知和情感体验，可以帮助教师更好地理解学生的需求和特点，从而更加有针对性地进行教学。其次，研究泰国小学汉语课堂幽默的形

式和内容，可以为教师提供更加灵活多样的教学手段，使教学更加生动有趣，提高教师的教学效果和教学质量。最后，教师可以通过对泰国小学汉语课堂幽默的研究，进一步提高自身的文化素养和教学能力，为汉语教学贡献出更多的智慧和力量。

四、文献综述

（一）课堂幽默研究

1. 课堂幽默的特点

对于课堂教学中幽默的特点，学者们总结的各有千秋。张武升（1993）认为，“课堂教学幽默”应具有趣味性、蕴含性、时代性、文化性、社会性和性别差异性六大特点。唐树芝（1999）认为教学幽默体现内庄外谐、庄谐适度、得意忘言、曲径通幽、顺手拈来和灵活机巧等方面。季诚钧（1992）认为，幽默首先要引人发笑，笑是幽默最重要的特征；其次，幽默可以体现一个人是否具有感受幽默、欣赏幽默和创造幽默的能力和品性；第三，幽默需要依赖一些修饰手法或艺术手段来表达。李涛（1992）认为，课堂教学幽默的特点有教育性、综合性、审美和情感性以及创造性。何重仁（1995）认为，教学中的幽默不但具有生活和艺术幽默的一般性特点，还具有一定的特殊性，即教育性。

2. 课堂幽默的类型

按照不同的标准，课堂幽默的类型有着不同的分类方法。国内大多数学者认同，将课堂教学幽默分为非言语幽默和言语幽默。钱进（2004）根据幽默的本源不同，将幽默划分为语料性的幽默和语境性的幽默。他认为汉语本身就蕴含着大量的幽默语料，语言本身不具有可笑性，是情景和语言的默契引发了笑声。何重仁（1995）按照结构繁简的不同，将课堂教学幽默分成了复杂的教学幽默和简单的教学幽默。褚丹荣（1995）认为，在教学过程中可以通过情节幽默、动作幽默、语言幽默、表情幽默和半数幽默来体现教学幽默。樊高妮，何永强（2006）根据幽默的不同表达方式，将课堂幽默分为语言幽默、肢体幽默和媒介幽默。同时，从教师或者学生的角度区分，又可以分为教师幽默和学生幽默。

3. 课堂幽默的使用策略

国外学者对于课堂幽默使用策略的研究要早于国内的学者。Jennings Bryant, Paul Comisky, Dolf Zillmann（1979）认为，无论运用哪一种幽默，先要从其他地方收集材料。汉语教师可以从这中间得到启发，要有主动将幽默融入

教学实践的意识。Berk. R. A (1996) 表示, 教师在课上讲笑话、结合教学内容引用一些笑话以及即兴幽默的方式使用率最高。

国内学者对于课堂幽默使用策略的研究主要集中在使用幽默的技法方面, 彭豪(2000)列举了五种幽默表达技巧, 适度模仿幽默术、借题发挥幽默术、经意自嘲幽默术、巧借生活幽默术和善意使谎幽默术。李庆林(2018)认为, 教师教学幽默的生成应关注巧用修辞手法、强化板书, 塑造仪态、抓住契机, 及时生发、利用现代教学手段, 创设情境等策略。在修辞方法方面的策略有, 杨扬(2012)认为教师主要是借助各种修辞的手段来呈现幽默。熊荣伍, 张莲英(2006)认为, 教师可以巧妙地运用修辞方法, 包括拟人、双关、借代、比喻、反语等修辞方法, 达到幽默教学的效果。另外, 学者黄爱华(2003)认为, 想把课堂幽默教学运用得当, 还要做到三点: 挖掘出教材里的幽默因素、设计一些幽默的教学方法和用幽默的方式化解课堂上的突发事件。

1. 课堂幽默的价值

科学与实践证明, 在人们精神放松、心情愉快的状态下学习, 能激发更多的学习潜能。不但能增强记忆力, 还能激发人们的创造性思维。钱进(2004)认为, 如果教师讲课枯燥无趣, 学生容易疲倦, 并且注意力分散; 而教师讲课幽默风趣, 学生对课程学习的内容容易产生共鸣, 增强教学效果。何重仁(1995)认为, 具有幽默感的教师, 更容易让学生感到温暖, 因而缩短师生之间的距离, 有助于消除师生之间的心理障碍。樊高妮, 何永强(2006)认为, 课堂幽默具有激活思维、活跃氛围、融洽关系和陶冶性情的价值。王玲玉(2019)对在泰华裔汉语教学幽默课堂的研究中发现, 在汉语课堂中适度的引用幽默语言, 能起到提高学生的注意力, 拉近师生之间的关系, 缓解课堂中的尴尬气氛, 以及增强文化认同等作用。Peiru Tong, Linda Tsung(2020)认为, 作为第二语言的中文教师, 应该牢记幽默在第二语言学习中的价值, 并考虑将幽默战略性的融入到课堂中去。这样的心态可以让教师接受非严肃及游戏性的谈话, 并抓住时机在教学中发起或保持幽默感, 有助于中文学习者渴望长期学习中文。

总之, 国外对于课堂幽默的研究较早, 但是实证研究并不多, 也没有形成大众普遍的理论体系。国内学者偏向于研究课堂幽默的重要性和策略, 同样缺少实证研究的相关资料。因此可以看出, 课堂幽默方面的实证研究还是有着十分广阔的前景。

（二）小学课堂幽默研究

小学汉语课堂幽默的相关研究并不多，泰国小学汉语课堂幽默的研究几乎没有，本文从以下两方面总结一下目前学者的研究现状。

1. 小学汉语课堂幽默的特点

小学生普遍好奇心强，喜欢新鲜事物，教师把握他们爱玩的天性，增加课堂的幽默趣味，活跃课堂气氛。丁昭（2003）认为，中小学生的课堂幽默应具有教育性、趣味性、含蓄性、启发性和美感性。黄济,王策三（1996）认为，充分利用人的可暗示性，教学幽默能够创造愉快轻松、感情融洽的教学情景，调动中小学生的无意识功能，使意识和无意识结合起来，充分挖掘学生的潜能。周晶晶（2010）认为，小学语文课堂教学幽默应具有科学性、愉悦性、含蓄性、启迪性和情境性。

2. 小学汉语课堂幽默的策略

针对小学生爱玩，自尊心强的特性，部分学者对课堂幽默策略的提出了一些观点。王昌平（2018）认为，教师可以利用幽默语言导入课堂，可以舒缓学生情绪，增加课堂的趣味性；其次，用幽默的语言讲述语文知识，进而化难为简，使学生更容易理解；最后，由于小学生年龄小，容易受挫，教师可以采用幽默化的评价方法，在不伤害学生自尊的前提下让学生改正错误，更好地习得中文知识。周晶晶（2010）认为，可以运用修辞方法、借用各种题材、巧妙的表达方式和故意采用奇解的方式来达到幽默课堂的效果，加强学生对知识的记忆。杨良群（2019）认为，可以采用语言艺术法、体态幽默法、故错法和自我调侃法。

通过查阅资料发现，小学课堂幽默研究的资料很少，泰国小学课堂幽默研究的资料更是一片空白，本文将对泰国小学课堂幽默进行研究，力求提供一些实证资料。

五、研究问题

本研究旨在对泰国小学课堂中的幽默现象进行实证研究，探究不同类型的幽默及其对学生的影响。具体内容包括：泰国小学课堂会出现哪些幽默？需要探究泰国小学课堂中的幽默类型，用恰当的方式对不同类型的幽默进行分类；这些事件为什么会有幽默效果？需要分析不同幽默事件中，幽默的生成机制用到了哪些理论，以深入了解泰国小学课堂中的幽默现象，探究课堂幽默对泰国小学汉语课堂的适用性和有效性；学生对课堂幽默的偏好和态度是什么？探究泰国小学生对课堂幽默的接受程度，对不同类型幽默的偏好；课堂幽默的功能

有哪些？需要探究幽默对课堂氛围、学习效果和学习兴趣的影响。例如，探讨幽默对学生记忆、理解和运用知识的促进作用，以及幽默对学生情感体验和学习动机的影响等。

六、论文结构

首先是绪论部分，主要介绍研究背景、研究内容、研究的意义，对幽默研究、二语课堂幽默研究和小学课堂幽默研究进行综述，对研究问题进行阐述，以及论文结构。

第一章是幽默的定义、幽默生成机制的相关理论和幽默的类型。

第二章是研究方法，主要介绍研究对象、数据收集和幽默片段识别的具体方法，其中数据采集部分采用了幽默事件的观察和记录的方法以及对学生的访谈的方法。

第三章是研究结果与讨论，对泰国小学课堂幽默进行分类，并分析案例中幽默生成机制的理论，探讨学生对课堂幽默的偏好和态度与讨论，总结课堂幽默的功能。

第四章是总结本研究的主要结论，提出本研究的启示和存在的局限性，对未来相关研究的展望。

第一章 幽默的定义、生成机制和幽默的类型

第一节 幽默研究

一、幽默定义

《汉语词典》对于幽默的解释有两个。古代汉语中，它指的是：寂静无声，孔静幽默。这个词最早出现在我国古代伟大的爱国诗人屈原写的《楚辞·九章·怀沙》这部作品当中，想表达的意思是安静没有声音，这个解释并不是本文中所指的幽默。现代汉语中幽默是一个外来词“Humor”的音译，对它的解释是：有趣或可笑而意味深长，这个解释中，不但指出幽默是有趣的，可笑的，同时还强调了有趣的背后，要有一定的深意，表达出一些道理。而在英国的《大英百科全书》认为，所有能逗笑的东西都算幽默。

国外很多学者都试图对幽默定义，关于它的解释也有很多，McGhee, P. E. (1979)认为幽默是一种创造性、独特的行为和思维方式，通过制造和解决矛盾和不合逻辑的情境来产生愉悦和满足感。同时，他认为幽默是一个心理和社会现象，具有多种形式和功能，可以用于社交交往、情感调节、认知探究等方面，它是“一种特殊的感官体验”、“一种社交技能”、“一种应对压力的机制”等。Attardo, S. (1994)认为幽默是“一种人类思维的形式，通常表现为一种令人愉悦的情感状态，通过制造、识别或表达意外、不适合或不一致的概念或情感与这些概念或情感联系在一起的方式来实现。Martin, R.A. (2007)提出了多种幽默的定义，包括“幽默是一种表达，旨在产生笑声、满足和快乐感”、“幽默是一种语言交流的形式，用于打破紧张的气氛、降低情绪、帮助人们更好地应对日常生活中的压力”、“幽默是一种智力活动，需要批判性思维、想象力和创造力”。总体来说，国外的一些学者认为幽默是一种会让人发笑的元素。

国内很多学者也都试图对幽默定义，胡范铸（1987）认为：幽默是一种精神现象。这种现象有广义、常义和狭义三个层次。本研究中的幽默指的是广义的幽默，就是人们通常理解的“可笑性”。幽默并不是笑的代名词，但是笑是往往是幽默的外在表现。有的学者认为幽默是一种心态，并具备一定的深意，甚至一些学者认为幽默是人类进化的结果。但是最后他们发现，幽默是很难被定义的，它存在于人类的各种文化当中。

还有很多心理学家也在尝试对幽默定义，国外的心理学家对此研究的比国内要早，有些心理学家认为，幽默是所有能让人觉得有趣和好笑的刺激，也有

的认为是人们有意或者无意的做出或者说出的，能让人觉得开心和好笑的一种感觉。总体来说，心理学家也没有办法给幽默一个精确的定义。

综上所述，幽默能创造一种愉快的氛围，产生令人发笑的效果。人们需要用智慧产生幽默，给生活带来一些轻松和愉悦，缓解人们紧张的情绪，有很多正向和积极及特质。笔者通过研究感受到的是，中西方对幽默定义的一个大的差异在于，西方的学者也好，心理学家也好，更趋向于对幽默进行一个广义的定义，也就是包括了一切搞笑的事物。而国内学者对幽默的定义更趋向于一个狭义的定义，认为幽默不是简单的笑了，而要有深意，在笑的同时，还具有一定的哲理性或者蕴含了一定的道理。笔者在文中所指的幽默也更趋向于广义的幽默，包括一切让人发笑的事物。

二、幽默生成机制

幽默生成的概念可以简单概括为一种思维过程，其主要目的是通过创造出意料之外、荒谬或矛盾的语言和思维模式来引起笑声。这个过程涉及到语言、思维和认知的多个层面，包括语音、语法、语义、语用、逻辑推理等，以及人类对世界的知觉、记忆、想象、推理和判断等认知过程。幽默生成的过程可以通过多种方式实现，例如创造双关语、讽刺、夸张、比喻等修辞手法，利用语音、语法等语言结构的不规则性和异常性等。

除了这些具体的手段和方法，幽默生成的概念还涉及到许多关键的心理和认知因素，例如创造性思维、语言理解和交际能力、情感表达和情感认知等。这些因素对于幽默生成的过程和结果都有重要的影响。此外，幽默生成的概念也与人类文化和社会背景密切相关，因为幽默的产生和理解往往需要共同的文化、社会 and 语境背景，才能产生共鸣和反应。

幽默生成理论是指解释幽默产生的机制、原因和规律的理论体系。它研究幽默的本质、幽默的组成成分、幽默的产生过程以及幽默的效果等方面，旨在揭示幽默产生的心理机制和认知过程，从而进一步理解人类思维、情感和行为的本质。幽默生成理论涵盖了多种不同的研究方法和理论框架，如心理学、神经科学、语言学、社会学、文化研究等。它旨在通过对幽默的研究，深化人们对人类思维和行为的理解，并为幽默的应用提供理论基础和指导。

按照所研究幽默的不同问题，笔者大致分成四类：

（一）语言和语用类

这类理论都关注语言使用和理解的规则和约定。主要有：

语言游戏理论：该理论由哲学家维特根斯坦（Ludwig Wittgenstein）在他的

著作《哲学探究》(Philosophical Investigations)提出的,在他的著作《哲学探讨》中提出了语言游戏的概念,他写道:“我们将语言看作是一种人类活动,这种活动在各种不同的情境下,按不同的方式被使用。这就是说,‘语言’是一种各式各样的用途所构成的‘家族’,它们之间有些是血缘关系,有些则是亲缘关系,但都有某些共同的特征,这些特征构成了我们所说的‘语言游戏’。”^[1]幽默是通过玩弄一些语言、词汇和音韵的复杂性、多义性,以及某些语法结构的意外性而产生的。人们可以通过调整语言的使用方式来创造幽默效果,双关语、谐音等。Raskin在《语义学机制的幽默》(Semantic Mechanisms of Humor)一书中提出了他的双关理论。他认为,幽默的核心是一个语言游戏,其中使用了语言表达的多个意义,以此产生幽默效果。^[2]即一个语言符号在两个语境中具有不同的含义,即同一句话或单词有多种解释或意义。这种语言的多重意义让人在理解的过程中产生困惑和矛盾,从而激发出幽默感。

社会语用学: Attardo在1994年发表的论文“Linguistic Theories of Humor”中提出了他的理论。Attardo的理论框架是基于语用学的,主张幽默制造是一种语言交际行为,需要考虑到说话人、听话人、交际情境和语言符号等多种因素的影响,他指出幽默制造与违反会话规则之间存在着密切的联系,幽默被视为是由于有意识地违反这些规则和规范而产生的,说话者有意识地产生出一种不同于根据会话规则和规范所期望的意义。^[3]李岩(2008)认为幽默的产生很大程度上取决于语言在具体语境中的使用情况。

隐喻理论: Gibbs于1994年出版的一本书提出该理论,他指出当人们接收到幽默时,他们通常会将其视为一种比喻。比喻通常是将一种事物与另一种事物进行联系,而这两种事物通常具有不同的性质。然而,幽默的比喻并不总是如此,因为幽默可能会引入一种违反语言习惯的语言结构。^[4]在幽默中,比喻被视为一种脱离字面意义的语言形式。因此,幽默和比喻之间的关系可能并不是非常密切,而是更多的是共享某些相似的特征。幽默是将隐喻进行再加工和变换,从而产生出意想不到的效果。

[1] Wittgenstein, L. (2009). *Philosophical Investigations*. John Wiley & Sons.

[2] Raskin, V. (1985). *Semantic mechanisms of humor*. Dordrecht, Netherlands: D. Reidel.

[3] Attardo, S. (1994). *Linguistic Theories of Humor* (No.1). Walter de Gruyter.

[4] Gibbs, R. W. (1994). *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press. (n.d.).

（二）社会和文化类

社会文化类理论都关注社会和文化对于人们认知和行为的影响。主要有：

社会认同理论：社会认同理论由 Oring 于 1992 年提出，该理论认为幽默与个体的自我定义和群体归属感有关，人们会通过幽默来加强自己与某个群体的认同感和凝聚力，他认为个体的自我认同建立在与特定社会群体的归属感上。

^[5] 在幽默课堂中，幽默可以作为一种促进群体认同的手段，例如通过共同欣赏某个笑话或者共同经历某种幽默体验来增强班级或团队的凝聚力和归属感。此外，幽默还可以帮助打破固有的社会认同障碍，例如跨文化幽默可以通过让不同文化背景的学生们共同分享笑点来促进跨文化交流和理解。该理论强调了个体的自我定义和群体归属感对幽默的影响。

社会情境理论：该理论由 Coser 和 Merton 于 1957 年提出，该理论认为幽默是在特定的社会情境中产生的，不同的情境会对幽默的表达方式、内容和意义产生影响。^[6] 该理论强调了情境对幽默的影响。

社会认知理论：最早由美国社会心理学家 Jerome Bruner 于 1956 年提出，在其著作《A Study of Thinking》中提出了这一理论，阐述了人类思维与知觉的认知过程，包括知识的获取、组织、表达和运用。^[7] 这一理论后来也被应用到幽默的产生和理解上，认为人们对幽默的理解和产生方式受到社会认知框架的影响。Suls (1972) 的双阶段模型属于幽默的认知理论，它试图解释人们如何理解和欣赏幽默，强调幽默产生和理解的认知过程。该模型认为，幽默的欣赏和理解涉及到对幽默的基本意义和深层次含义的解释和评估，这种认知过程对于幽默的产生和欣赏至关重要。^[8] 因此，双阶段模型可以视为幽默的认知理论的一种。

（三）情感和心理学类

这些理论都关注情感和心理学对于认知和行为的影响。主要有：

生理反应理论：生理反应理论是由英国作家 Arthur Koestler 于 1964 年在他的著作《笑的根源》（The Act of Creation）中提出的，该理论认为幽默产生是当人们在思考过程中产生了生理上的反应，例如笑声、呼吸加深和心率加快等，由于大脑的快速切换，从而产生了幽默的感觉。^[9] 也就是说幽默是由于某种因

[5] Oring, E. (1992). *Jokes and Their Relations*. Transaction Publishers.

[6] Coser, L. A., & Merton, R. K. (1957). *Social Structure and Anomie*. Free Press.

[7] Bruner, J. S., & Austin, G. A. (1956). *A study of thinking*. Transaction publishers.

[8] Suls, J. M. (1972). A two-stage model for the appreciation of jokes and cartoons: An information-processing analysis. *The psychology of humor: Theoretical perspectives and empirical issues*, 1, 81-100.

[9] Koestler, A. (1964). *The act of creation*. London: Hutchinson & Co.

素引起大脑的不适应性反应而产生的，这种反应会导致意外、突然、意义颠倒等幽默效果的产生。

情感价值和情感调节理论：是由美国心理学家 Peter Derks 提出的，该理论认为，幽默可以通过调节情绪和情感来产生价值，从而对个体和群体产生积极影响。幽默可以通过对情感的调节，帮助个体缓解压力和紧张，提高心理和生理健康水平，增强生命力和抵抗力。此外，幽默还可以通过调节情感，促进社交交流和减轻紧张气氛，增强个体间的亲和力和信任感。^[10] 具体来说，幽默可以通过激发个体的笑点来产生情感价值。当人们面临困境或挑战时，幽默可以通过调整情绪，使其在面对压力和不确定性时更加镇定和乐观。此外，幽默还可以在人际交往中起到调节情感的作用，减轻紧张和敌对气氛，增加合作和信任。

良性冲突理论：由美国心理学家 Peter McGraw 和 Joel Warner 提出，这一理论认为幽默的产生基于两个因素的交互：第一个因素是违背社会规范或期望，即“违背”（violation）；第二个因素是违背不会造成实质性伤害或威胁，即“良性”（benign）。这种“良性违背”状态可以产生一种微妙的情感体验，既有愉悦感又有不适感，从而引发幽默反应。^[11] 良性冲突理论对于幽默的产生提供了一种新的解释，它揭示了幽默的产生不仅仅是由于逗笑的效果，而是涉及到了一种更为深刻的心理机制。同时，该理论还可以用来解释不同文化和社会中的幽默现象，为跨文化的幽默研究提供了新的思路和方法。

优越感理论：优越感理论也叫蔑视论，是由托马斯·霍布斯（Thomas Hobbes）在 17 世纪提出的。优越感理论的主要观点是，人们的幽默感是基于一种优越感，即对自己和对别人的比较，通过比较中的优势和劣势来体验幽默感。这种理论强调幽默是一种社会现象，与社会结构、权力关系和文化因素等有关。当听到某些笑话时，人们会认为自己比笑话中的对象更聪明或更有优越感，从而感到快乐。

（四）推理和思维类

这些理论都关注语言和思维对于推理和判断的影响。主要有：

乖讹论：该理论也叫做不协调理论，康德在他的著作《批判性理性批判》中提出了“乖讹论”这个概念，是幽默哲学中的经典概念之一。康德认为，幽默的本质在于它是一个乖讹，即听众或读者可以同时认识到两个不兼容的观点或概念，但是在其中一个被排除后，另一个得到了超越性的胜利，这种矛盾是

[10] Martin, R. A. (2007). The psychology of humor: An integrative approach.

[11] McGraw, P., & Warner, J. (2014). The humor code: A global search for what makes things funny. Simon and Schuster.

产生幽默的原因，因为它迫使听众或读者重新考虑他们的观点或概念，并在其中找到新的意义，引起观众的欣赏和笑声。^[12] 即幽默是一种矛盾和不协调的现象，通过制造出不协调的情境、语言、行为等方式来刺激人们产生欢笑、调侃、开心等反应。这一理论认为，幽默效应产生的根本原因在于意外性，即人们预期发生一件事情，但结果却出乎意料，使人们感到惊讶和新奇，从而产生欢笑和愉悦的情感体验。

Kuipers (2008) 在其著作中对不协调理论进行了全面的探讨和分析，强调了幽默的本质特征：在幽默语境中出现的双关语、歧义、讽刺等手法，通过打破语言习惯、引起思维错觉和冲突来达到滑稽、娱乐和发人深思的效果。同时，幽默还需要具备一定的情境和受众条件，比如要有足够的社会共识、知识储备和文化背景，受众也需要具备一定的心理素质和个性特征，才能感受到幽默的效果。此外，Kuipers (2008) 也指出了不协调理论存在的一些问题和局限性，比如该理论忽略了幽默的多样性和复杂性，不同类型的幽默会涉及到不同的认知和情感过程；该理论也无法解释一些非语言的幽默形式，比如肢体语言和音乐等；同时，该理论还缺乏实证研究的支持，需要更多的实证数据来验证其有效性。^[13]

脱离原著理论，也叫做脚本理论：最初由心理学家罗杰·舒兹 (Roger Schank) 和罗伯特·阿贝尔森 (Robert Abelson) 于 1977 年提出的。该理论认为，人们在理解和记忆故事的过程中，使用了一种称为“脚本”的记忆结构，通过这种结构来存储和组织我们对于特定情境下的期望和行为模式。^[14] 在幽默生成方面，脚本理论认为，幽默的产生是通过打破人们对于特定情境下的脚本和期望，从而达到出乎意料的效果。

释放理论：由心理学家 Sigmund Freud 在 20 世纪早期提出的幽默理论。他认为幽默可以带来释放心理紧张的效果。^[15] 具体来说，幽默是一种通过解决冲突和压抑的方式来释放内在紧张的心理机制。当一个人在压抑某种情感或欲望时，幽默可以提供一种安全的方式来表达这些情感或欲望，从而减轻压力和紧张感。根据这个理论，人们会将压抑在内心的压力、情感、欲望等释放出来，通过幽默来达到一种宣泄的效果释放理论用于课堂幽默可以降低紧张气氛，减

[12] Kant, I. (1788). *Critique of pure reason*. Cambridge University Press.

[13] Kuipers, G. (2008). *Language and humor in the media*. Continuum.

[14] Schank, R. C., & Abelson, R. P. (1977). *Scripts, plans, goals, and understanding: An inquiry into human knowledge structures*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

[15] Freud, S. (1905). *Jokes and their relation to the unconscious*. The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud, Volume 8: *Jokes and their relation to the unconscious* (pp. 1-236). Hogarth Press.

轻学习压力，从而提高学生的情绪和学习效果。

三、幽默的类型

幽默的分类方法有很多，从不同角度出发有不同的分类方法。

（一）以表现形式分类

从幽默的表现形式不同可以分为：言语型和非言语型幽默。

言语型幽默是指通过语言来表达幽默的形式，例如利用双关语、谐音等语言技巧来制造搞笑效果。这种幽默表现形式通常出现在漫画、小说、电影、电视节目等文艺作品中，也可以是人们平时交流中的幽默表现形式。在汉语的国际教学课堂上可以利用双关语制造幽默，比如：“老师：谁能告诉我，泰国人为什么叫泰国人？学生：因为在泰国的人都是泰国人呀！”这个玩笑话是语音上的双关，学生在轻松愉快的氛围中理解了“泰国人”这个词的含义。另外，教师可以通过幽默来创造一些有趣的情境，让学生更好地掌握相关词汇和语言表达。让学生表演在一家中餐馆点餐的情景。幽默元素：学生可以自己扮演服务员和顾客，顾客说：“我要一只鸡”，服务员回答：“先生，我们这里没有一只鸡，只有鸡腿、鸡爪、和炸鸡肉……”

非言语型幽默则是指通过非语言方式来表达幽默的形式，例如利用肢体语言、面部表情等身体语言来制造搞笑效果。这种幽默表现形式通常出现在喜剧演出、魔术表演、杂技表演等舞台表演中，也可以是平时生活中的幽默表现形式，例如在朋友聚会上通过做出搞笑的动作、卖萌的表情等方式来制造欢乐氛围。在汉语的国际教学课堂上，可以使用一些有趣的表情包，让学生通过视觉感知获得语言幽默的效果。例如，在教学中用一些有趣的表情包来表示“惊喜”、“惋惜”、“疑惑”等情绪，可以增强学生对汉语语言的理解和记忆；还可以使用手势和肢体语言，例如用手势表示“谢谢”、“你好”、“再见”等，或者用肢体语言模仿一些动作和场景，可以帮助学生更好地理解汉语语言的意义和表达方式；再有就是利用音频和视频，如歌曲、小品、短片等，让学生通过听力感知获得语言幽默的效果，在教学中可以播放一些有趣的汉语歌曲，让学生学习和模仿其中的发音和语调。

这两种幽默表现形式各有特点，但也常常会交叉使用，例如在一些漫画中，除了通过文字来表现幽默，还可以通过漫画人物的表情、姿态等非言语方式来表现幽默。

（二）以幽默的内容分类

从幽默的内容分类：根据幽默的内容特点进行分类，例如嘲讽幽默、自嘲幽默、讽刺幽默、搞笑幽默等。

嘲讽幽默：在汉语教学中，可以通过嘲讽幽默来调动学生学习的兴趣，激发学生的学习热情。比如，老师可以利用幽默的方式，讲述一些关于学生们犯的错误或者一些不当言行的故事，并在其中夹杂一些幽默的语言，来引起学生的注意和思考。

自嘲幽默：在汉语教学中使用自嘲幽默可以用来促进学生的自我调节和情感表达能力。老师可以让学生自己讲述一些自己的趣事或者失误，并在讲述中适当地加入幽默的语言，让学生们在笑声中更好地理解 and 记忆语言知识。

讽刺幽默：在汉语教学中，可以用讽刺幽默来引导学生思考社会、文化和道德等方面的问题。老师可以用讽刺幽默的语言来分析一些社会热点事件、文化现象或者道德问题，引导学生进行深入的思考和讨论。

搞笑幽默：在汉语教学中，可以用搞笑幽默来增加学生的语言运用能力和口语表达能力。老师可以让学生们在小组内或者班内进行搞笑表演或者比赛，来锻炼学生的口语表达和语言运用能力。

（三）以幽默的范畴分类

从幽默的范畴分类：按照幽默的认知过程和实现方式分类，例如认知范畴幽默、解放理论幽默、社会性比较幽默、情感调节幽默等。

（四）以幽默的效果分类

从幽默的效果分类：根据幽默的效果和反应进行分类，例如引起笑声的幽默、引起思考的幽默、引起困惑的幽默等。

引起笑声的幽默是一种旨在引起听众或读者笑声的幽默，通常使用一些滑稽、夸张、反讽等手法，让人感到诙谐有趣。在汉语的国际教学课堂上的案例，如：

教学场景：教师正在教授汉字课，学生们正在认真听讲。

教师：下面我们来学习一个很重要的汉字——“重”（zhòng）

学生：老师，我知道“重”（zhòng），是不是有“轻”（qīng）的对立面啊？

教师：很好，你已经掌握了汉字中的重点。对了，你们知道“轻”（qīng）怎么写吗？

学生：不知道。

教师：很简单，轻松一下，就写出来了。（引起笑声）

引起思考的幽默是一种旨在激发听众或读者思考的幽默，通常通过一些意想不到的结论、扭曲的逻辑、矛盾的语言等方式，让人产生思考、反思的效果。在汉语的国际教学课堂上的案例，如：

教学场景：教师正在教授情态动词“反正”的用法。

教师：我们来学习“反正”的用法，反正一般表示“不管怎么样”“无论如何”“总之”的意思，谁可以用反正造句？

学生：老师，我来造句，“反正妈妈不在家，我先玩游戏。”

教师：很好，你已经掌握了“反正”的用法。你们想周三考试还是周四考试？

学生：老师，我们想周五。

教师：反正早晚都要考，不如就周二吧。（引起思考）

引起困惑的幽默是一种旨在通过语言的多义性、歧义性、模糊性等方式，使听众或读者感到困惑、无法理解，从而达到幽默效果的一种幽默形式。在汉语的国际教学课堂上的案例，如：

教学场景：教师正在给学生教授成语“狐假虎威”。

教师：你们知道“狐假虎威”这个成语是什么意思吗？

学生：不知道。

教师：很简单，就是狐狸在前面走，老虎跟在狐狸的后面，狐狸用老虎的威风去吓唬其他动物。现在你们知道这个成语的意思了吗？

学生：不太明白。

教师：这个成语告诉我们，有时候一个人并不强大，但是他可以借助外界或其他人的力量来展现自己的威势。（引起困惑）

（五）以幽默的方式分类

从幽默的方式分类：按照幽默的表现方式进行分类，例如文字幽默、音乐幽默、肢体语言幽默、电影幽默等。

文字幽默是通过文字表达来达到幽默的效果，包括笑话、段子、谜语等。文字幽默主要依靠语言的表达方式，通过词语的巧妙搭配、双关语、夸张等手法来制造笑点，达到娱乐和幽默的效果。

音乐幽默是通过音乐形式来表达幽默，例如各种滑稽的音效、唱腔等，也可以是音乐中加入滑稽的表演形式，例如舞蹈、演唱等，以达到幽默的效果。

肢体语言幽默是通过身体语言、动作、表情等非语言方式来表达幽默，例如小丑表演、肢体动作滑稽、表情夸张等。这种幽默方式不需要语言的参与，可以跨越语言和文化的障碍，具有很强的普遍性。

电影幽默是通过电影的情节、表演、场景等方式来表达幽默，例如：情景喜剧、搞笑电影等。电影幽默利用了影像的力量，可以通过音效、画面等多种手段来制造笑点，是一种集合了多种元素的幽默形式。



第二章 研究设计

第一节 研究对象

笔者在泰国国际学校教授小学生中文，学校中文课是新加坡课程，采用的是新加坡《欢乐伙伴》的中文教材，笔者教授一年级、二年级和五年级的小学生。每个年级每周有6节中文课，每节课是40分钟。本文研究对象就是笔者的学生们，包含三个年级的学生，共计66人。虽然在泰国教学，学生中88%是泰国学生，可是国际学校的通用语言是英语，所以，汉语课堂上除了以中文授课之外，还使用英语而非泰语作为媒介语。

第二节 研究方法

本文主要采用了两种研究方法，分别是课堂观察法和访谈法。

课堂观察法：本文主要从2023年1月10日到3月30日期间，笔者所教授的汉语课堂上发生的幽默事件，由于学校不可以录制视频，所以主要用观察的方法，并及时将幽默事件用文字记录下来。由于本论文主要研究的是课堂幽默，所以在制作课程计划和准备上课内容时，会特别设计一些幽默元素，并在实际课程教学中使用，以检验效果，作为研究的素材。课堂观察过程中要注意的问题：尽可能客观地观察，不要受到个人偏见或主观评价的影响；尽可能观察到所有细节和情况，不要漏掉重要的内容；尽可能不要对观察的对象产生干扰，让他们表现出真实的状态。

访谈法：除了观察课堂幽默事件并记录之外，还要对一些同学进行访谈，询问他们对课堂幽默的看法和感受，以及对课程的评价和建议。通过与学生进行面对面的交流，了解学生对幽默的兴趣、喜好，从而帮助教师更好地了解学生的需求和兴趣，设计更加贴近学生的幽默教育活动。在访谈过程中，教师可以通过开放式问题、引导式问题、深入式问题等多种方式与学生进行对话，比如，可以询问学生在课堂上喜欢哪些类型的幽默，对哪些幽默反应最强烈，是否喜欢课堂上的这些幽默等问题。运用幽默课堂的访谈法，教师可以更好地了解学生对幽默的认知和需求，为幽默教育的设计和提供有价值的参考。访谈时注意的问题是：要尽可能与学生们建立良好的沟通关系，以获得更准确的观察结果。

第三节 幽默片段识别方法

对于泰国小学的汉语课堂幽默片段的识别，需要对语言和文化背景有一定的了解和敏感度，具体可以关注语言的表现形式、幽默的内容、幽默产生的语境和学生的反应。如：课堂上的笑声、学生表现出惊讶的表情或喜悦的情绪、教师在教学的某个时刻说话的语调和平常不一样等。由于不同文化背景和语言环境下对于幽默的理解和反应可能有所不同，并且小学生的语言能力有限，尽可能使用容易被学生接受的幽默。



第三章 研究结果与讨论

第一节 小学课堂幽默的类型和幽默生成机制分析

根据泰国小学课堂幽默不同的表现方式，笔者将课堂幽默记录进行了分类，并分析所记录的课堂幽默事件中，幽默的生成机制。

一、汉字书写类幽默

汉字书写类幽默是指以汉字书写或书写错误为主要内容的幽默记录。这种幽默记录形式常见于幽默漫画、网络社交媒体等地方。通过对汉字的书写或书写错误进行调侃或讽刺，从而产生幽默效果。

记录一：

一年级的学生在书写汉字的时候，会出现各种各样的书写问题。有一次，在课上纠正学生书写汉字“左”和“右”的时候，他们很难掌握笔画“撇”的写法。学生们很容易把“撇”直接画成一个半圆，出现这种书写问题的都是泰国学生。通过比较泰国文字的书写，发现泰文的书写都是从划圈开始的，所以这可能是学生会把“撇”直接写成一个半圆的形状。笔者并没有采取教条式的教学方式，而是先让学生们都看看白板。然后示范书写汉字“左”，先是写一个普通的长横，第二笔画了一个标准的半圆作为“撇”，再在稍远的地方写了一个“工”。这时候，一些书写正确的学生看到教师的写法后，一边喊着：“啊？”一边惊讶的瞪着眼睛，之后就开始咯咯的笑起来。教师问学生这样书写是否正确，有的学生笑，有的学生摇头。这时候，教师在那个半圆的笔画上划了一个叉，然后再旁边书写一个正确的“左”字，陈述了该如何正确书写“撇”。同时，“工”字也不能写到很远的地方。

接着，笔者讲解汉字“间”的书写错误。众所周知，笔画“点”应该从上到下书写，但是就是有一些学生总是从下往上书写，甚至有的学生还会书写的很长。在书写门字框里面的“日”时，问题就更多了。有的学生写成了目，有的学生是画一个正方形，中间加一横去书写“日”。笔者在纠正的时候，先是按照他们错误的书写模式从下到上，并且非常夸张的画了一个大大的点，然后其他部分按照正确的方式书写，同时说道：“有的同学，这样写‘间’，对不对？”在书写的同时，他们就已经开始被教师夸张的写法逗笑了，有学生回答说不对，有的学生一边笑一边摇头。教师在这个字上划了一个叉，然后再次书写，这次写的比上一个更大一些。教师先是正确书写了门字框，接着在里面一

笔画出一个矩形框，最后在框中间划了一横。这时候又有学生们笑了起来，教师问道：“这样对不对？”有的学生愣住，有的学生摇头。教师再次强调“日”应该是四画，同时示范正确的书写顺序。这一次，教师再次书写“间”，但是教师故意把门字框里面的“日”写成了“目”，这时候有眼尖的同学一下子发现了，大喊：“老师，这个不对。”教师点点头，同时划掉了这个字，他们又开始咯咯的笑了起来。

每次采用这种夸张的手法去描述、模仿和纠正学生们书写错误的时候，他们都表现得异常开心。纠正过后，类似的书写错误明显减少。

这段案例运用了隐喻理论。在这个案例中，老师将正确的汉字书写与错误的汉字书写进行比较，并使用夸张的方式来引起学生的注意，帮助他们理解正确的书写方式。通过使用这种比喻和夸张的方式，学生们对正确的书写方式产生了更深刻的印象，从而减少了他们的书写错误。

除了隐喻理论外，这个案例还涉及社会语用学和用语言游戏理论。社会语用学关注的是语言在社交交际中的使用和理解，包括言语行为的意图、语境和情境等因素。在这个案例中，老师使用了语言和身体语言来引起学生的兴趣和注意力，同时通过语言游戏和夸张的方式，引起了学生的笑声和积极反应。语言游戏理论则关注的是语言在使用中的创造性和幽默性，包括双关语、谐音、语音变异等技巧，这个案例中，老师运用了夸张、模仿、反讽等手法，使得学生们对书写汉字的方式产生了新的认识和理解。

二、绘画类幽默

绘画类幽默指的是通过绘画表现出的幽默和搞笑的特点。这种幽默可以通过各种形式和手法表现出来，例如夸张、讽刺、调侃、反讽等等。绘画类幽默通常涉及一些非常规或出乎意料的想法，或者是对某种情境或人物进行重新解读或重新构想，从而达到娱乐观众的目的。

记录一：

在教授学生“山上有白云，山下有六只羊。”这个句子的时候，笔者先是给学生看了山的图片，同时在白板上画了一座山，接着给学生展示了图片白云和羊。这时候，教师一边指着刚才画的山，一边说“山上有白云，山下有六只羊。”一边画了几朵云和一只特别丑的羊，学生们都在笑教师画的羊太丑了，有学生举手表示，他会画羊，这时候教师找了两个同学到白板来每个人画三只小羊，一个男生在山下面画了三只大大的羊，一个女生画了三只小小的羊，等他们回座位后，教师指着三只大大的羊，瞪大眼睛，做出吃惊的表情问，“这个羊

为什么这么大？这个羊为什么这么小？”学生们也忍不住笑了起来，男孩笑着表示这是羊妈妈。接着大家开心的一起数羊，一二三四五六……

这段案例运用了隐喻理论、社会情境理论和情感调节理论。隐喻理论：教师使用了一个隐喻，即“山上有白云，山下有六只羊”，通过这个隐喻来引发学生的想象和思考。同时，教师通过画画和学生一起画画，来加深学生对隐喻的理解，这样学生就更容易理解和记忆这个句子。社会情境理论：教师为学生创造了一个轻松、愉快的学习环境。通过学生和教师一起参与画画、回答问题和数羊等活动，学生们的兴趣和参与度得到提高。这样的情境可以帮助学生更好地理解 and 记忆学习内容。情感调节理论：教师在教学过程中使用幽默来调节学生的情感状态。例如，教师画的羊很丑，学生们笑了起来，这种幽默调节了学生的情感，让他们更容易接受和理解学习内容。同时，教师还利用情感调节来增强学生的情感体验，如瞪大眼睛、做出吃惊的表情等，来激发学生的好奇心和探究欲。

三、言语类幽默

语言类的幽默主要是基于语言的多义性、双关语、谐音、模仿等方式产生幽默方式，也有一些由学生引发的幽默。

记录一：

一次在一年级听说课堂中，教学内容是学习“上厕所之后要洗手”。为了让学生不仅仅限于课本的理解，教师通过一个小游戏的方式，让学生将所学知识点融入到生活中去。

在等待一位男同学回到教室的时候，教师向学生提出了一个玩游戏的提议。教师告诉他们，等待同学回来后，教师和学生一起问他：“你洗手了吗？”听到这个提议，学生们都兴奋地点头，并且开始默默练习这句话。

当同学回到教室时，全班异口同声地问他：“你洗手了吗？”这时，教室里充满了欢乐的笑声。同学先是愣了一下，随后也加入到笑声中，并高兴地举起手回答：“我洗了！”

对于学生来说，这不仅是一次有趣的游戏体验，更是将所学知识点和实际生活场景联系起来的一次尝试。通过这个游戏，学生们不仅掌握了“上厕所之后要洗手”的知识点，还在生动的实践中找到了应用场景，理解了知识点的重要性和必要性。

因此，这种幽默的教学方式不仅可以让学生在轻松愉悦的氛围中学习知识，还能够激发学生的兴趣，提高学生的学习积极性，促进教学质量的提高。

这段案例运用了社会情境理论。教师通过创建一个特定的情境，即在等待男同学回来的时候，提出一个玩游戏的提议，将学生们的注意力引导到“上厕所之后要洗手”这一知识点，并通过学生和教师一起询问男同学的方式巧妙地巩固了这一知识点。这种幽默的教学方式让学生在轻松愉悦的氛围中学习知识，增强了他们对知识点的理解和记忆，同时也激发了他们的学习兴趣和积极性，促进了教学效果提高。

从这个案例来看，还运用到了释放理论。释放理论认为幽默有一种释放的功能，可以帮助人们释放负面情绪和压力，从而达到心理放松和情绪调节的效果。在这个案例中，通过幽默的方式让学生掌握正确的卫生习惯，同时也为学生们提供了放松和愉悦的体验，释放了他们的压力和负面情绪，让他们更加积极地参与到学习中来。

记录二：

在以往的经验中发现，很多泰国学生不愿意写字，或者对写字有一种抵触的心理，毕竟泰国文字和英文都是拼音文字，书写容易。而中文除了要学习拼音，还有汉字。有的汉字不但有很多笔画，而且还有很多书写要求，比如：横长了不行，短了也不行，一个字里面每个横的长度还不一样，把捺写成点也不行，笔顺写错了也不行，对他们来说是一种折磨。所以，每次中文书写教学的时候，就会出现有的学生快速写完了，还有的同学慢慢的写不了几个字，但笔者发现，写的慢的学生，大多数并不是真的不能按时完成，而是他们要么心理上觉得困难不想写，要么就是边写边开小差，不能专心写字。

一次，在二年级中文书写课堂，笔者为了提高大家专注力，而降低他们认为写字困难的感受，教师表扬了班里一位专心写字而且速度很快的学生。这名学生做事情很快，他喜欢赶紧完成任务就可以有时间做点别的，看到他写完了的时候，教师说：“同学们，A同学已经完成了！”这时候B同学听到了，表示不可思议，说到：“It's your question or my question!”虽然他用英文陈述的，但是所有学生听到了都大笑起来。有些开小差的同学听到也跟着笑了，注意力也回到了练习写字上面。

社会情境理论认为，幽默不是单独存在的，它是在特定的社会情境中产生的。在这个案例中，学生们在中文书写课堂上，面对书写汉字这一困难任务，有些学生可能会感到无聊、焦虑或者困难重重，而其他学生则可能认为这是一件很容易的事情，这种不同的情境会影响学生对幽默的接受程度。因此，在这个情境下，老师使用了幽默来降低学生对书写的压力，提高他们的专注度和兴趣，从而更好地完成任务。

释放理论认为，幽默可以释放紧张情绪和焦虑，从而缓解压力和疲劳。在这个案例中，学生们可能感到压力和疲劳，因为他们需要写一些看起来比较困难的汉字，但是老师使用了幽默，通过引发学生的笑声，帮助他们缓解了紧张情绪和焦虑，从而更好地专注于书写。

这个案例中使用了社会情境理论和释放理论，通过幽默来缓解学生对汉字书写的压力和疲劳，提高他们的兴趣和专注度，从而更好地完成任务。

四、身体语言类幽默（包括表情）

身体语言幽默是指在课堂上使用身体语言来制造幽默氛围的方式。

记录一：

笔者所在的学校使用的是新加坡中文教材《欢乐伙伴》，书中对拼音声调的学习部分有一首儿歌，叫《声调操》，之所以称作声调操不是声调歌，是因为在歌谣的基础上，编者设计了一些动作。教师在做声调操的时候，先是正对学生，按照视频，通过展示一系列的动作来演示声调书写的方向和调型。然而，在学生的练习过程中，大部分的注意力都放伸胳膊的方向上，而没有完全理解声调的走向和胳膊的关系，尤其是有些一年级的学生，左右还分不清楚，所以这套操对外国学生学习声调的效果不是特别好。

为了更好的让学生理解和记住汉语拼音声调的走向，教师采取了另一种演示方式。教师将胳膊演示的动作，改为用转动头的方法来呈现。在教授“一声往前滑”的时候，教师用头代替了胳膊的演示，将头从右侧平行移动到左侧。接着教师演示“二声往上爬”，先是低头，然后迅速抬起到身体左上方，为了增加幽默效果，教师还故意向左上方甩了一下头发。这一甩头，就逗笑了很多学生。教师在演示“三声下去再上来”时，改变了之前快速转动头的方式，通过模仿机器人一顿一顿的样子，并将头抬起到右上方，然后再慢慢抬起并转动到左上方，从而使得学生不自觉地笑了出来。最后，教师继续采用快速转动头的方式，将头从身体左上方呈45度角的方向，迅速低头，演示了“四声往下冲”的动作。学生们有的笑，有的跟着模仿教师。

在学生理解动作后，教师示范了转动头的方式，让学生跟着说出对应的声调，从而更好的加深了学生对声调的理解和记忆。最后，教师在白板上写了四个大大的声调，书写高度和略高于学生的身高，然后邀请四位学生站到这四个声调下面，让他们转头去模仿各自头上的声调，学生表现的非常积极踊跃，上面的同学各自转头演示，下面的学生哈哈大笑，还有同学不停的一边举手一边请求来表演。

这两种教学演示的方法对比，教师发向第二种幽默的演示方法，课堂气氛更加活跃，更能吸引学生的注意力，让学生专注教师的教学活动，参与度更高。

这个教学演示中，教师通过故意改变头部转动的速度、方向、机械性等，打破了学生的“脚本”，让他们出现了出乎意料的行为，从而产生了幽默效果。例如在“三声下去再上来”的示范中，教师故意模仿机器人一顿一顿的样子，这违反了学生对正常人类行为的“脚本”预期，使得学生感到出乎意料，从而引发了幽默感，这符合脚本理论的机制。在这个教学演示中，通过改变头部转动的方式，打破了学生对于正常头部转动的预期，从而产生了幽默效果，这符合不协调理论的机制。同时，由于教师通过不同的动作演示，突破了学生的预期和常规的认知模式，从而产生了一种意外和新鲜感。这种意外和新鲜感引起了学生的情绪反应，让学生产生了欣喜和放松的感觉，从而引发了笑声，这符合释放理论的机制。

情感价值和情感调节理论认为，幽默的效果取决于它所传递的情感价值和情感调节作用。在这个案例中，教师的幽默演示不仅让学生觉得有趣和愉悦，还帮助学生更好地理解记忆声调的走向，从而增强了学习效果。此外，教师还采用了互动的方式，让学生参与其中，从而增加了学生的参与度和情感认同感。

记录二：

在学习左边、右边、前面、后面和中间这些表示方位的词汇时，为了便于学生理解词汇的含义并识读，教师首先背对着同学伸出了左手，然后让学生和教师一起说左边，再伸出右手，并让他们一起跟着教师做动作，并说右边。几个回合下来，教师发现有些已经掌握了如何表达左边和右边，然后教师再让他们把双手伸到前面和后面的方向，一面跟着教师说“前面和后面”，帮助他们理解这两个词汇。最后，教师站在教室正中央，并让学生围绕着教师走一圈，并一起说中间。这样一来，学生们就可以更加直观地理解这些方位词汇的含义，从而更好地掌握它们的用法。接着，教师会随机喊出一个学生的名字，并询问他的左边是谁或者他的前面是谁？

虽然大部分同学都很活跃，但是时间一长有的学生出现了乏味的情绪，这时候教师突然站到A学生的右边，而教师却故意去问：“大家看看，老师的右边是谁？”有的同学不假思索的说出了教师左边A同学的名字，但实际上，教师问的是右边是谁？这时候有些同学反应过来之后说，没有人，然后教师笑着说：“我旁边没有人。”学生们哈哈大笑起来，同时对左边右边有了更清楚的了

解。

在这个案例中，老师通过利用学生对于“左边”和“右边”的理解，以及错误引导他们的反应，让他们发现自己的错误，并引起了共同的笑声。这种共同的情感经历可以加强学生之间的社会认同感，使他们更有凝聚力和归属感，这符合幽默的社会认同理论。

在这个案例中，老师创造了一个有趣的情境，通过教学和调侃，让学生们更加直观地理解方位词汇，这种情境可以帮助学生更好地记忆和应用这些词汇，这符合幽默的社会情境理论。

在这个案例中，老师利用学生已经掌握的方位词汇，帮助他们理解新的词汇，并通过互动和提问的方式帮助他们加深理解和记忆。这种教学方法符合社会认知理论的一些基本原则，例如将新的知识和已有的知识联系起来、通过反馈和调整来提高理解和应用能力等，这符合幽默生成的社会认知理论。

在这个案例中，学生的默认认知是老师旁边一定有人，但是老师故意问没有人的那个方向，从而引起了学生的认知失调。当学生回答错误时，可能会感到困惑和紧张，通过幽默来解决这种认知失调可以降低这些生理反应，从而缓解紧张和困惑情绪，这符合幽默生成的生理反应理论。

记录三：

在给一年级的小学生讲解，“推”和“拉”这两个汉字的时候，笔者起初是选择了两个图片，让学生对“推”和“拉”有直观的感受，但在教师一边看图片一边用手去演示“推”和“拉”的动作时，发现有的学生呆呆的看着教师，这时候教师准备和学生一起表演增加互动，让学生配合教师做“推”和“拉”。教师邀请一名学生到教师旁边来，并放了一把椅子让这名学生坐下。笔者起初的想法是，让学生坐下，避免出现教师把学生推到的情况。但是，当教师假装去推这个学生的时候，教师的手只是轻轻放在学生肩膀，假装推了一下这名学生，但是这名学生自己努力的歪倒凳子，连人带凳子一起摔倒，这名学生一边倒一边笑，其他学生看着他倒下，也跟着哈哈大笑。教师笑着问他：“还没有推，你怎么就倒了？”一边说着，教师一边把学生扶起来。“摔倒的学生笑着说：“老师，你把我推倒了。”教师无奈的摇摇头，说：“我还没推呢！”这个结果出乎意料。这也说明，幽默有时候不仅仅是老师引发的，而且学生也会引发各种幽默，前提是学生也具有幽默感。教师要把控好这个幽默，让这种幽默和学生需要掌握的知识点结合起来。

在课室里欢乐的气氛中，笔者接着请这位学生继续表演，这次示意这名学生起立，教师在前面走，教师的手拉着他的手，让他跟走，一面走一面说：

“拉！我拉着 A 学生走。”这名同学故意拖着沉重的脚步，笑嘻嘻的跟着教师在教室里转了一圈，教师问道：“我拉着谁？”学生回答：“拉着 A 学生。”教师又问：谁拉着 A 学生？学生说：老师拉着 A 学生。A 学生在上面表演的时候，下面的学生都很开心。

语言游戏理论指出，语言是一种游戏，通过互动和玩耍来产生意义。在这个记录中，老师和学生之间的互动以及他们使用的言语都可以看作是一种游戏，通过这个游戏来传达“推”和“拉”的概念。这个场景中，老师和学生之间的互动是玩笑式的，学生没有真正感到被拉扯或者是有什么压力，反而是以轻松的方式配合老师的玩笑，让场面更加轻松愉悦。这种方式能够释放出学生们的压力和紧张情绪，从而产生一种轻松、欢乐的氛围，让学生感觉愉快，从而产生幽默效果，这符合释放理论的机制。

在这个案例中，学生们的感官信息和预期信息不匹配，导致了幽默效果。学生预期会被推倒，但实际上老师只是轻轻推了一下，这种不协调的感官信息和预期信息导致了幽默效果的产生，这符合不协调理论的机制。其他学生不知道该学生是自己摔倒的，但是学生们默认为摔倒是尴尬的事情，而大笑解决了这种尴尬，这符合社会认知理论的机制。

记录四：

在给五年级的学生讲看图作文课的时候，要求根据图画和课文的提示完成表格，然后再写一篇小作文。为了能比较生动的让学生理解，笔者用了一边讲解一边表演的方式，第一张图片是学生小华，在书店去买书。有一本叫《漂流记》的书，他等了很久，书店终于到货了，他非常开心的买到了这本书，讲到这里的时候教师双手紧紧地抱住一本书，模仿图片中学生的神情，做出一副很激动、兴奋的表情，下面有的女生就捂着嘴笑，教师问大家小华现在的心情是什么样的？他们说：“开心！”，还有激动，教师补充说道。讲在到其中一张图片，图中两名学生，一名学生一面走路一面看书，另一名学生一边端着装有橙汁和汉堡的餐盘，一边和旁边的人说话，结果两名同学撞了个正着，橙汁洒到了书上，为了演示这个撞的动作，笔者邀请一名男学生一起表演这个片段，该学生表演的时候还有点不好意思，被教师一撞，全班同学都都笑了。后来笔者发现，在之后的看图作文写作中，学生对这个片段的描写都比较准确。

本案例中，老师模仿图片中学生的神情，让下面的学生发笑时，幽默的产生与社会关系、群体行为、以及集体认知等有关。表演者通过模仿一种群体行为，让下面的学生感到这种行为非常滑稽，从而引发他们的笑声。同时，通过表演者和下面的学生之间的互动，产生了一种社交联系和归属感，这也促进了

幽默的产生，这符合幽默生成的情感调节理论。

本案例中，老师模仿小华的兴奋表情，让学生感受到了一种开心、轻松的情绪氛围，促使他们产生了笑声，同时也消除了他们的紧张情绪，这符合幽默的释放理论。

记录五：

一年级每周有一天的中文课是连着两节一起上，而且还是下午的最后两节课。这个时间段，学生的身体经常容易疲倦，上课时也容易犯困。由于两节课连在一起，所以学生去厕所的人数也会增加。有一次，看到大家课上都不怎么活跃，正巧班里有一位男同学去厕所很久还没回来，就发生了下面的对话。

老师：A 同学怎么还没有回来？他好像去厕所去了很久，是不是？

学生：是的，老师。我去看看吧？

老师：等老师先看一下。

（这时教师打开门，看了一下楼道。A 同学正在远处往回教室的方向慢慢走来。由于他走的太慢了，灵机一动，想到了一个主意）

老师：同学们，你们知道 A 同学为什么还没回来吗？

学生：老师，他是不是在玩？

老师：不是。因为他走路非常非常慢，（教师一边说一边学着老爷爷慢慢走路的样子，还时不时后退一下）所以到现在还没回来。

（学生们看到教师慢慢走路滑稽的样子，都笑的前仰后合的，有些犯困的学生也不困了，跟着一起笑了起来。）

在这个例子中，由于学生学了一天比较疲倦了，但是老师一改严肃的形象，做出了幽默的举动，引起了学生们的注意力，使他们变得有精神了。这个笑话虽然在本质上是在违反一些社会规范，但是由于情境是在课堂上，所以它仍然是一种“良性违背”，能够促进学习氛围的创造。这就是一个应用了“良性违背”概念的课堂幽默案例。在课堂上，教师或学生可能会使用幽默作为一种社交工具，来打破课堂的紧张氛围或缓解压力，使课堂更加有趣。

记录六：

在教授五年级学生《一千桶水》时，笔者希望通过生动的表演来帮助学生们更好地理解文本中描述阿杰和弟弟浇水救助被搁浅的鲸鱼的情景。于是，讲课时笔者模仿兄弟俩的样子，拿着水桶，一边假装打水一边喘着粗气，来来回回地跑着，汗水湿透了衣服。同时，口中不断念叨着：“打水-倒水-来来回回”，让学生们更好地理解这个动作描述。

学生们看着教师的表演，忍不住发出了阵阵的笑声。教师故意不解地问道：“你们笑什么？”这时，一位女同学笑着回答：“老师，您太好笑了！”这个场景展现教师幽默风趣的一面，也让学生们更好地理解了文本情节。”

在中国文化中，老师通常被视为严肃和权威的代表，而幽默则被认为是一种破坏严肃氛围的行为。因此，当老师使用幽默的方式来教授课程时，学生们会感到意外和新鲜，从而引发幽默感。这符合幽默社会认知理论的产生机制。

本案例中，老师在课堂上扮演了学生们不曾预料到的角色，用学生的视角来演示动作，从而制造出“错位”的效果，使得学生们产生了意外的惊喜和滑稽的效果，这种意外是幽默产生的不协调理论。

五、视频类幽默

视频幽默是指在课堂上使用视频或者视频组合的形式来制造幽默氛围的方式。

记录一：

在学习词语眼镜和戴眼镜的表达时，笔者首先用了一个戴着眼镜的小狗图片给学生展示，教师指着带着狗狗的眼镜说：“这是眼镜，小狗带着眼镜，你见过戴眼镜的小狗吗？”学生笑嘻嘻的说：“没有。”学生们跟教师读：“眼镜！……”“咱们班有谁戴眼镜呢？”有的学生说出了戴眼镜的同学的名字。接下来，笔者给学生播放了一段视频，视频中的小学生在玩袋子的游戏，视频中的学生把自己套在袋子里，手里拿着袋子的边缘，往前跳，看谁最先达到终点。其中一个戴眼镜的学生跳着跳着眼镜掉地上了，这时候视频里的学生喊道，“你的眼镜掉了！”学生们看到这里，哈哈大笑起来，笔者按住暂停键，指了指教师的眼镜问大家：“这是什么？”“这是眼镜。”学生们异口同声的说。在后来的口语测试中发现，学生对眼镜这个词的记忆比较深刻。

本案例中，通过将一个新的认知范畴（小狗戴眼镜）引入到学生的思维中，使他们产生了幽默感，这属于认知范畴的幽默生成机制。同时由于学生的常识中小狗都是不戴眼镜的，从社会范畴进行比较引发了学生的笑，这符合幽默的社会比较理论。

案例中，学生们看到眼镜掉了之后，由于不符合他们对眼镜的常识认知和预期，产生了一种“不协调”的感觉，即眼镜不应该掉下来。然而，这个“不协调”的情境被制造成一种幽默的效果，导致学生们产生了笑声，这是幽默产生的“不协调理论”。

记录二：

在教二年级《今天是学校的开放日》的听说剧场部分，主要教学内容是学习询问学校的某些地点在哪里，并回答问题。教学资料中有一个配套的视频，视频中一位妈妈带着一个男孩来参观学校，因为第一次来学校，他们一直在询问学校的各个地点怎么走。但是视频最后，小男孩要上厕所，一个小学高年级的女学生告诉他：“上楼后，向右转，那里有个楼梯，上楼后，再向左转就到了。”小男孩一边听一边嘴里重复说并记忆女学生的话，焦急的一溜烟跑走了。小男孩上楼后发现不对，又一边跑一边问，然后找到了女厕所，他又继续问，继续跑，最后虽然找到了男厕所，但是男厕所正在打扫，不能使用。小男孩崩溃的大喊：“啊!!!”，全班学生逗笑了。并且一再请求笔者再看一遍。

视频中，小男孩由于多次走错路线的失误和焦急引起了学生的共情，这涉及到社会认知理论。学生们可以理解小男孩的情感状态，对他的行为产生了情感反应，并从中获得了乐趣，这符合幽默的情感反应理论。

在本视频中，小男孩一直跑来跑去询问学校的各个地方在哪里，最终找到了男厕所但是不能使用，这些事件都是不协调的。同时，小男孩听了女学生的指引后跑到了女厕所，这个情境也是不协调的，因为他们之间有性别差异，但女学生并没有提到这个信息。这些不协调的情境导致了幽默的产生，这符合幽默的不协调理论。

六、图片类幽默

图片幽默是指在课堂上使用图片或者图片组合的形式来制造幽默氛围的方式。

记录一：

在课文《我的同学》这一课教学生们学习，脸圆圆的、尖尖的、方方的。在第一张幻灯片里，笔者放了三张图片，把同一位女士的脸型分别做成了，圆的、方的和尖的，在脸的旁边配上了圆形、方形和倒三角形的图案，并在对应的图片下面配上对应的文字，圆圆的、方方的和尖尖的。教师边讲解边带领学生认读，一开始大家还能读几句，可是过了一会儿就有同学注意力不集中了。这时候，教师切换到下一张幻灯片，下一张幻灯片，教师用了三个卡通人物的脸，他们的脸是三个夸张的圆形、方形和倒三角形。但是教师并没有一下子呈现这三张图片，而是先出现一个脸大大圆圆的，只有几根头发的卡通人物图片，他们看到图片时，就有几个同学开始笑，教师顺势提问：“他的脸是什么形状？”他们回答圆形。这时候，教师在放映出第二张图片，教师用了一个四方型

脸的卡通男孩图片，一张大大的四方脸，配上两个圆圆的小眼睛，图片一出来，学生就开始哈哈大笑，教师接着就问：“他的脸是什么形状？谁知道举手？”有同学回答出了“方方的”，还有同学和别的同学一边比划脸的形状，一边笑。第三张卡通图片是被改成倒三角形的樱桃小丸子的卡通图片，如图 3-1，教师问：“那这个呢？”有的同学大喊：“尖尖的！”



图 3-1 卡通人物的脸

在本案例中，学生需要理解“脸圆圆的、尖尖的、方方的”这些形状与脸部特征的对应关系，才能理解幻灯片中的幽默，这需要一定的语用和文化背景，这符合幽默生成的社会语用理论。

本案例通过切换图片和提问，教师巧妙地利用了卡通人物的夸张形象和学生对不同脸型的认知，创造出一种轻松、有趣的氛围。同时，学生们之间也开始互相比较、交流，引发了良性的冲突。学生们对于不同脸型的认知之间的差异，与卡通人物的夸张形象之间的差异，产生了一种有趣的对比，从而使学生们更加深刻地记忆了不同脸型的形状。此外，这种良性冲突还促进了学生们之间的互动和交流，增强了班级凝聚力和合作意识。这个教学情境中，属于幽默产生的良性冲突理论。

记录二：

在五年级的《一千桶水》这一课中，当教师想要教授学生单词“鼻孔”时，有两种常规的教学方式。其中一种方式是简单地指着自己的鼻孔进行展示，但这种方式可能缺乏趣味性。另一种方式是通过搜索相关图片，找到一张局部展示鼻子的照片，特别是一张有两个很大鼻孔的照片，这种方式具有较强的视觉冲击力和趣味性。因此，笔者将这张照片选用到自己的课件中，以期更好地教授学生单词“鼻孔”。

在教学当天，教师首先向学生介绍了“鲸鱼的鼻孔长在头顶上，每隔 10 分钟就会浮出水面呼吸”这一知识点，并展示了一张鲸鱼喷水的图片。接着，教师示意学生观看幻灯片，突然切换到这张鼻孔图片时，全体同学一下子笑了起来。教师指着图片告诉学生，这就是鼻孔。其中一个女同学问道：“老师，这是你的鼻孔吗？”，引起了更多的笑声。学生们开始指着图片、自己的鼻孔或别人的鼻孔，并快速地掌握了这个词汇。通过这次幽默的图片展示，笔者感受到了在小学生课堂中运用幽默图片的积极作用，可以更好地帮助学生记忆新单词。

在这个案例中，学生对鼻孔的认知可能是比较传统和常规的，但是教师通过使用一张非常突出鼻孔的照片，使得学生的社会范畴被打破，产生了社会认知的幽默效果，这符合社会认知理论的机制。教师使用了一张非常突出鼻孔的照片，这个刺激触发了学生大脑中与鼻孔相关的联想网络，从而使得学生想到了这是不是老师的鼻孔，产生了幽默效果，这符合幽默生成的推测理论。

本案例中，学生在正常学习的情况下，忽然看到了一张大大鼻孔的图片，如图 3-2。这是他们不太预期的。这种“不协调”的状态激发了学生的幽默感，产生了笑声，同时也提高了他们对“鼻孔”这个词汇的记忆，这符合幽默的不协调理论。

在上课时，在向学生们介绍了鲸鱼的皮肤下面有一层厚厚的脂肪。为了更形象生动地展示这个概念，笔者选了一张成人肚子上有很多脂肪的照片（如图 3-2），照片中这个人还用手捏着自己的肚子上的脂肪，想必这样的画面也能让学生们印象深刻。同时，为了增强亲和力，笔者也向学生展示了自己肚子侧面的脂肪，告诉他们：“老师也有厚厚的脂肪哦。”



图 3-2 词汇：“鼻孔”和“脂肪”

就在这个时候，一个女同学不假思索地指着班里一个有点胖的男同学，调皮地对教师说：“老师，他也有厚厚的脂肪。”瞬间，整个教室沉浸在一片欢声笑语中，那位男同学也跟着捧腹大笑，甚至还自嘲地拍了拍自己的肚子，仿佛在说：“没错，我也是有点胖，哈哈！”这一幕真是让教师和学生感受到了幽默的力量，也让学生们更轻松地学习了新知识。

从认知角度来看，这个故事使用了一个叫做“脑力拉锯”的技巧。当女同学说“他也有厚厚的脂肪”的时候，听众们的大脑会自动联想到那个胖男同学的肚子，从而创造了一个比原本的笑话更加搞笑的场景。它包含了多种语言元素和逻辑思维，同时通过比较、对比等手段引发听众的思考和笑声。通过构造意想不到的对比和转换，打破了常规语言的表达方式，让听众感受到了游戏的乐趣。这种巧妙的逻辑引导，使听众在思考的过程中得出了出乎意料的结论，从而引发笑声。这种技巧是基于大脑天生的能力来寻找和建立联系的特点，从而使得笑话更加有趣，可以说“脑力拉锯”属于语言游戏理论、推理幽默理论和隐喻理论的交叉应用。

本案例中包含了两个不同的情境之间的不协调：一方面，老师用肚子上的脂肪来形象地解释鲸鱼的脂肪层，这本身是一种比喻；另一方面，女同学在不经意间将老师的比喻和班里一位有点胖的男同学联系起来，产生了意外和不协调的效果，从而引发了幽默反应。此外，这个案例还涉及到了社会认知理论和亲和力理论，通过老师和学生之间的互动以及老师向学生展示自己的肚子侧面脂肪，增加了师生之间的亲近感，加强了课堂气氛，也让学生更加愉悦地接受新知识，这符合幽默产生的不协调理论。

七、动态图像类幽默

动态图像类幽默是指在课堂上使用动态图像或动态图像组合的形式来制造幽默氛围的方式。

记录一：

在一年级学习“风扇”这个词汇的时候，用了一张动态图像，如图 3-3 有一个蝴蝶结放在风扇的扇叶上转动，一只小猫眼睛盯着蝴蝶结，头跟着扇叶的转动也不停的转动，学生们一看到这张动态图像就开始哈哈大笑，大家哈哈大笑的时候，个别刚才开小差的同学也在其他学生的笑声中忍不住看着电视屏幕也笑了起来，教师趁机说：“这是风扇。同学们跟着说——风扇。”学生一边笑着一边说：“风扇。”练习了几遍后，教师又问学生教室里有没有风扇？示意学生

们快速找到并指出教室里的风扇。



图 3-3 小猫跟风扇转头

从幽默的生成机制分析，在这个例子中，小猫和蝴蝶结是两种不同的事物，但他们通过扇叶关联到了一起，形成了一个意外的场景，从而产生了幽默效果，这可以解释为联想网络理论的一种应用。在这种情况下，小猫盯着蝴蝶结，头跟着扇叶转动，这种行为在人类社会中是不寻常的，因此这种行为被认为是滑稽可笑的。学生们可能会哈哈大笑，因为他们对这种社会认知有共鸣，这符合社会认知理论的生成机制。

在这个例子中，学生们可能因为课堂紧张或者其他原因而感到紧张，而幽默的动态图像引起了他们的注意力并缓解了这种紧张状态，从而引发了笑声，这符合幽默释放理论的产生机制。

记录二：

有一次讲词汇上楼和下楼的时候，笔者选了两个卡通的动态图像，第一个动态图像是一个胖胖的卡通人物穿着高跟鞋，但是仅仅用脚尖交替踩楼梯下楼，因为这个卡通人物非常胖，同时他两个脚交替的频率非常非常快，所以学生们看到这张动态图像后觉得非常好笑，教室里传来了哈哈的笑声。这时候教师就会跟他们说，这是在下楼，大家跟老师一起说，“下楼”。下面有的同学看到这张图忍不住站起来模仿卡通人物。第二个动态图像是卡通人物马里奥在跑着上楼梯，因为学生们很熟悉这个人物，学生们一看到这个卡通人物就非常兴奋很开心，然后喊着马里奥的名字。教师趁机说，马里奥在上楼，学生们跟着教师说上楼。有的学生情不自禁的站起来模仿马里奥跑步上楼。这两个词汇学生很容易就记住了。如下图 3-4：



图 3-4 卡通人物下楼和上楼

本案例利用了学生们对于流行文化和卡通形象的熟悉度，通过引入马里奥这个卡通人物，引起学生们的兴奋和情感反应，从而让学生更加愿意参与词汇学习的过程。这一点符合幽默产生的社会认知理论和情感价值的理论。

在这个例子中，学生们最初认为下楼和上楼只是简单的词汇，但当他们看到卡通人物在穿高跟鞋下楼和马里奥在上楼时，他们产生了不协调的感觉，因为这两个人物的行为与他们预期的上下楼的行为不一致。这种不协调产生了一种滑稽和荒谬的感觉，从而产生了幽默效果，符合幽默的不协调理论的。此外，这个例子中也涉及到了释放理论，即通过释放学生的紧张情绪来增强幽默效果。

动态图像类的幽默是一种简单、生动、快速、互动性强的幽默方式，具有很高的传播效果和吸引力。由于动态图像往往能用简单的图像或动画来表达幽默信息，简单明了，让学生可以一目了然。生动的动画效果，让幽默信息变得更形象化，同时更容易引起学生的共鸣和笑声。动态图像同时具有快速、简洁的特点，可以在很短的时间内传递信息，让人们迅速感受到幽默。通常，动态图像通常具有一定的互动性，学生可以根据图像的反应来发挥自己的幽默感，加深了学生与幽默之间的互动。

第二节 学生对课堂幽默的偏好和态度与讨论

一、访谈结果

笔者对二年级和五年级的学生们进行了抽样访谈，访谈中，我们了解到了学生们对中文课程的兴趣以及中文课堂的趣味性、对课堂幽默的偏好以及学生对课堂幽默的态度等方面的看法。以下是对这些问题的具体讨论。

1. 对中文课程的兴趣以及中文课堂的趣味性

老师询问了学生对中文课程的兴趣和中文课堂上有没有有趣的事情。学生们的回答不尽相同，有些学生对中文课程有兴趣，有些学生对中文课没有兴趣。有中文程度较弱的学生并不喜欢学习中文，但喜欢老师本人，所以喜欢中文

课。对于是否记得课程中的有趣事情，学生们都表示中文课上确实发生过幽默有趣的事情，但是大部分二年级的学生不记得是哪些事情，而大部分五年级的学生记得一些，并能说出一些幽默事件。比如：老师的一些动作很有趣，老师和学生的一些有趣互动，会让他们很开心；有的同学说他记得有一次在课堂上，有一个中国学生特别想回答问题，但是老师要照顾别的学生，不能总让他回答问题，他就搬着凳子坐到老师旁边，同时举手希望老师让他回答问题，让他觉得很有趣；还有一些同学觉得老师 PPT 中的动态图像十分好笑。这些素材可以启发老师更好地设计有趣的中文课程内容，以吸引学生的注意力和兴趣。

2. 对课堂幽默的不同偏好

老师询问学生喜欢哪些有趣的事物，如图片、动作、视频等。学生的回答也不尽相同，有些学生喜欢有趣且引人思考的图片，有些学生则更偏爱动态图像，而更多的学生表示对观看幽默有趣的视频感兴趣。这个问题帮助老师根据学生的偏好来准备课堂幽默。

3. 对课堂幽默的态度

老师问学生发生在课堂上的幽默有趣的图片、动态图像、视频及教师的动作等，对学生学习中文是否有帮助。有的学生回答不知道，有的学生觉得有帮助。但是无论是否有帮助，他们都非常喜欢课堂上多一些幽默有趣的事件。

二、访谈结果分析

学生对中文课程的兴趣程度不尽相同，有的学生对中文课程感兴趣，有的则不感兴趣。但是，谈到中文课堂是否有趣的时候，大部分同学都表示中文课堂上有一些有趣的事件。

教师在课前准备的一些幽默图片、动态图像、视频以及幽默行为来引起学生们的注意，给学生们带来欢乐。通过了解学生们的偏好，老师可以根据他们的喜好来选择适合的教学素材和教学方法。例如，在课堂中引入有趣的图片，可以引发学生的好奇心和思考，促使他们积极参与课堂讨论。使用动态图像或动画可以增加课堂的视觉效果和吸引力，激发学生的兴趣和注意力。尤其是通过精心挑选和分享幽默有趣的视频，可以为学生提供轻松愉快的学习体验，并在娱乐中获得中文语言的练习和应用。

虽然幽默有趣的元素对学生的学习效果存在不确定性，但幽默能够激发学生的兴趣和好奇心。当课堂中出现幽默元素时，学生通常会感到新奇和有趣，他们对学习的主题和内容更加感兴趣。这种积极的情绪状态有助于学生更加专注于学习，还可以提高学生的参与度，从而对学习产生积极影响。因此，教师

可以适度地在课堂上引入幽默和趣味性的元素，以提高学生的学习体验。

从以上分析结果可以看出，学生们对中文课程的兴趣以及中文课堂的趣味性、对课堂幽默的偏好以及学生对课堂幽默的态度各不相同，但是课堂上发生的幽默事件都让他们感到很开心。因此老师需要根据学生的不同偏好，灵活设计中文课程中的幽默事件，以吸引学生的注意力和兴趣，达到更好的教学效果。

第三节 幽默的功能

一、学生方面

运用课堂幽默可以提高学生的学习兴趣 and 积极性。通过访谈可以看出，学生们对于课堂中的幽默事件表现出了浓厚的兴趣和喜爱，这表明，幽默可以帮助学生提高学习的兴趣和积极性，从而更加专注地参与到学习中来。访谈中，有些学生会因为喜欢幽默的中文老师，而喜欢汉语课堂。了解学生的喜好和兴趣，以及将这些喜好融入中文课程设计中，将有助于营造积极的学习氛围，激发学生的学习热情，并增强他们对中文学习的投入和乐趣。

运用课堂幽默可以帮助学生更好地记忆和理解知识。尽管只有个别学生能够记得课堂上发生的幽默事件，但是五年级的学生普遍比二年级的学生更容易记得，这说明幽默可以帮助学生更好地记忆和理解知识。访谈中，五年级的学生普遍认为幽默事件对学习中文有所帮助。

运用课堂幽默可以促进学生的语言和沟通能力。学生们普遍表示喜欢课堂中的幽默事件，这表明幽默可以促进学生的语言和沟通能力。通过幽默的方式，学生可以更加自然地表达自己的想法和感受，从而更好地与他人沟通交流。

运用课堂幽默可以改善学生的情绪状态，增强学生的情感表达和自我认知。幽默可以帮助学生在课堂上放松身心，缓解紧张情绪，从而使得学生更加轻松地学习。在学习过程中，学生会遇到各种各样的问题和挑战，这时候老师运用幽默可以让学生更好地面对问题和挑战，从而减少一些负面情绪的影响，帮助学生更好地理解和应用所学的知识。

运用课堂幽默可以提高学生的创造力和判断力。学生们的反馈也说明了幽默可以提高学生的创造力和判断力。幽默需要灵活思维和敏锐洞察力，学生在课堂中经常接触到幽默事件可以帮助他们锻炼这些能力，从而更加灵活和准确地应用所学的知识。

二、教师方面

运用课堂幽默可以帮助教师吸引学生的注意力，激发他们对课程内容的兴趣和参与度。通过使用幽默的方式呈现教学内容，教师可以打破学生的学习乏味感，吸引他们的关注，让他们更专注地参与课堂活动。

运用课堂幽默可以促进师生关系的建立。运用幽默可以让学生更加亲近老师，加强师生之间的情感联系。当老师能够与学生共同分享幽默时刻，学生会更加愿意接受老师的指导和建议，从而建立更加紧密的师生关系。

运用课堂幽默可以提高教师的教学效果。通过幽默的形式，教师可以将知识点以更加生动的方式呈现出来，让学生更加容易地理解和记忆。特别是在学习新知识时，运用幽默可以让学生更加容易地接受新的概念和知识，教师可以多运用这种方法来设计教学。教学效果的提高不仅仅体现在学生的成绩上，还可以使得学生对于中文课程的兴趣和热爱增加，从而促进学生对中文文化的理解和传承。



第四章 结论

第一节 研究结论

一、课堂幽默类型

通过对泰国小学汉语课堂上的幽默事件记录和分析发现，言语类的幽默并不多，而且涉及到中文语义方面的幽默就更少，汉语课堂上也基本不会涉及自嘲或其他嘲讽类的幽默，所以，笔者最终以幽默的表现方式分成了七个类别，分别是：汉字书写幽默、绘画幽默、言语幽默、身体语言（包括表情）幽默、视频类幽默、图片类幽默和动态图像类幽默。

研究发现，在以上七个分类当中，案例较多的是身体语言（包括表情）幽默，这也说明，对于外语学习者来说，他们在语言运用方面可能存在一定的限制。通过身体语言的辅助，学生可以更直观地理解和感受到课堂中的幽默元素，从而提高他们对语言的理解和应用能力。此外，身体语言幽默还可以打破语言学习的障碍，促进学生之间的交流和互动，让课堂变得更加活跃和有趣。因此，在设计中文课堂内容时，教师可以充分利用身体语言幽默，通过自身的肢体动作、面部表情和姿势等来增加课堂的趣味性和互动性。

二、幽默生成机制

分析课堂发生的不同幽默中，运用幽默生成的相关理论，分析课堂幽默的产生机制，以深入了解泰国小学课堂中的幽默现象。文中主要涉及到语言游戏理论、隐喻理论、脚本理论、不协调理论等理论。通过以上理论的应用，教师能够更好地理解泰国小学课堂中幽默现象的生成机制。同时，教师可以根据学生的文化背景和特点，灵活运用幽默元素，创造有趣的教学氛围，激发学生的学习兴趣 and 参与度，促进他们的语言表达和思维能力的发展。这将有助于提高泰国小学汉语教学的效果，使学生更加愉快地学习汉语。

三、学生对课堂幽默的态度和看法

学生对课堂幽默的态度和看法因个体差异而不尽相同，但通过观察和访谈发现，整体而言，许多学生对课堂幽默持积极和欢迎的态度。

首先，许多学生认为课堂幽默使学习更有趣和愉快。当幽默元素融入到课堂中，学生们能够在轻松愉快的氛围中学习。幽默可以打破学习的单调性，让学生在笑声中放松身心，更加享受学习的过程。

其次，课堂幽默可以增强学生的参与和互动。幽默元素常常激发学生的兴趣和好奇心，引发他们的思考和讨论。学生们更愿意表达自己的观点、分享笑声，并与教师和同学进行互动。这种积极的互动使得课堂变得更加生动活泼，学生的学习积极性也得到了提升。

此外，大部分同学认为课堂幽默可以帮助他们更好地记忆和理解知识。幽默的元素常常与情感联系紧密，激发学生的情感共鸣，并增强对知识点的记忆。通过与幽默相关的学习经历，学生更容易记住和运用所学的内容，提高学习效果。

四、幽默对学习效果和学习兴趣的影响

幽默作为一种教学手段，可以对学习效果和兴趣产生积极影响。幽默可以提高学生的情感连接和记忆效果。幽默的元素往往与情感联系紧密，当学生在课堂上通过幽默体验到快乐和愉悦时，这种积极的情感体验可以加强学习内容的记忆和理解。学生更容易记住与积极情绪相关的知识点，从而在考试或实际应用中能够更好地回忆和运用。

在泰国小学汉语课堂中引入幽默元素，通过观察发现学生在笑的时候，能够缓解学习压力和紧张感，提升学习情绪，促进学生们对课堂知识点的快速掌握，以及增加学生的参与度。进一步的访谈显示，大多数学生认为幽默课堂可以帮助他们更好地学习中文，他们也表示对这种教学方式感到愉悦和满意。此外，研究发现学生更喜欢幽默风趣的老师，这也为汉语教师提供了一种有效的教学策略，通过运用幽默手段来吸引学生的兴趣和增强学习效果。

第二节 教学启示、研究局限性和展望

一、幽默课堂对汉语教学的启示

通过对泰国小学汉语课堂幽默教学的实证研究，笔者从中得到了以下几个启示：

幽默课堂可以创造积极的学习氛围。这种积极的氛围可以激发学生的兴趣，提高他们的学习动力和参与度。教师可以运用幽默元素，使汉语教学更加生动活泼，让学生享受学习的过程。

幽默课堂可以增加学生的学习兴趣。将幽默引入课堂教学可以给学生带来更好的课堂体验，增强愉悦度，增进学生学习的兴趣。教师可以利用幽默的方式设计教学内容，例如使用有趣的图片、视频或故事，通过幽默引发学生的兴

趣，激发他们对汉语学习的积极性。

幽默课堂可以促进学生的互动和表达。幽默课堂可以促进学生之间的互动和表达，培养他们的口语能力和自信心。通过幽默元素引发学生的思考和讨论，鼓励他们积极参与课堂活动，并表达自己的观点和想法。这有助于提高学生的口语交流能力和团队合作精神。

幽默课堂可以强化知识记忆和理解。幽默元素常常与情感联系紧密，能够引发学生的情感共鸣，并提高对知识的记忆和理解。教师可以通过幽默的方式呈现重点知识，使学生更容易记住和理解所学的汉语知识点。同时，幽默也能够帮助学生将知识应用到实际情境中，提升他们的语言运用能力。

二、研究的局限性与展望

该研究针对泰国小学的汉语课堂的研究样本数量不够多，该研究主要从学生的角度出发，未能深入研究教师如何有效地运用幽默的方法和技巧。未来的研究中，可以扩大样本范围，以更全面地了解幽默在汉语教学中的应用情况。

有效地运用幽默的方法和技巧需要进行更深入的研究。其中，研究不同类型幽默的运用场景和技巧，探讨教师如何在课堂中自如地使用幽默，以及如何将幽默融入教学活动中，都是需要探讨的问题。这些研究将有助于为泰国小学课堂幽默教学提供更系统和可行的方法和策略，以更好地促进学生的学习效果和学习兴趣。

希望本文可以对在泰国从事小学汉语教育，或者未来研究这个领域的教师和学者，提供一点启发和实证资料。

致 谢

时光荏苒，在华侨读书的时光一晃就要过去了。在这里首先要向笔者就读的华侨崇圣大学表示最深的感谢。这是人生中一段宝贵的经历，为学生们提供了一个充满机遇和挑战的学习环境，让大家成长为更好的自己。同时，笔者也要感谢导师潘立慧副教授。在论文写作的过程中，潘老师耐心指导、悉心解答，便于学生更好的理解和掌握论文写作的技巧和要领。感谢您给予的帮助和支持。另外，也要感谢同窗褚亚楠同学，大家在一起探讨学术问题，互相鼓励，相互帮助，让忙碌的学习生活更加充实和有意义。最后，要感谢所有在学习和生活中给予支持和帮助的人们。愿大家在未来的道路上继续努力奋斗，共同成长。



参考文献

1、期刊：

- [1] Berk, R. A. (1996). Student ratings of 10 strategies for using humor in college teaching. *Journal on Excellence in College*.
- [2] Jennings Bryant, Paul Comisky, & Dolf Zillmann. (1979). Teachers' humor in the college classroom. *Communication Education*, 28(2).
- [3] Peiru Tong & Linda Tsung. (2020). Humour strategies in teaching Chinese as second language classrooms. *System*, 91 (prepublish).
- [4] 季诚钧. (1992). 浅论教学幽默. *浙江师大学报*, (01), 96-100+106.
- [5] 何重仁. (1995). 教学幽默漫议. *赣南师范学院学报*, (01), 81-86.
- [6] 唐树芝. (1999). 论课堂教学的幽默. *湖南师范大学社会科学学报*, (02), 113-116.
- [7] 彭豪. (2000). 教学幽默摭谈. *萍乡高等专科学校学报*, (02), 47-50.
- [8] 李涛. (2000). 教学幽默新论. *教育理论与实践*, (04), 47-49.
- [9] 褚丹荣. (2001). 教学幽默提高了教学艺术的娱乐性. *教书育人*, (11), 22.
- [10] 钱进. (2004). 教师教学语言的幽默效应. *山西大学学报 (哲学社会科学版)*, (06), 63-66.
- [11] 樊高妮&何永强. (2006). 论课堂幽默. *湖南师范大学教育科学学报*, (02), 123-125.
- [12] 熊荣伍&张莲英. (2006). 教师教学幽默语言运用的技巧与作用. *湖北师范学院学报 (哲学社会科学版)*, (06), 94-96.
- [13] 王昌平. (2018). 小学语文课堂中幽默语言的有效运用. *小学生作文辅导 (上旬)*, (01), 35.
- [14] 李庆林. (2018). 教师教学幽默的培养和课堂教学幽默的生成策略. *教育理论与实践*, 38(29), 63-64.
- [15] 杨良群. (2019). 小学课堂教学中幽默的运用研究. *教书育人*, (19), 48-49.

2、专著：

- [1] Attardo, S. (1994). *Linguistic Theories of Humor (No. 1)*. Walter de Gruyter.
- [2] Bruner, J. S., & Austin, G. A. (1986). *A study of thinking*. Transaction publishers.
- [3] Coser, L. A., & Merton, R. K. (1957). *Social Structure and Anomie*. Free Press.
- [4] Freud, S. (1905). *Jokes and their relation to the unconscious*. The standard

- [5] Gibbs, R. W. (1994). *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press. (n.d.).
- [6] Kant, I. (1788). *Critique of pure reason*. Cambridge University Press.
 edition of the complete psychological works of Sigmund Freud, Volume 8: Jokes and their relation to the unconscious (pp. 1-236). Hogarth Press.
- [7] Kuipers, G. (2008). *Language and humor in the media*. Continuum.
- [8] Martin, R. A. (2007). *The psychology of humor: An integrative approach*.
- [9] McGhee, P. E. (1979). *Humor, Its Origin and Development*. W. H. Freeman and Company.
- [10] McGraw, P., & Warner, J. (2014). *The humor code: A global search for what makes things funny*. Simon and Schuster.
- [11] Merton, R. K. (1957). *Social structure and anomie*. *Social Theory and*
- [12] Oring, E. (1992). *Jokes and Their Relations*. Transaction Publishers.
- [13] Schank, R. C., & Abelson, R. P. (1977). *Scripts, plans, goals, and understanding: An inquiry into human knowledge structures*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- [14] Raskin, V. (1985). *Semantic Mechanisms of Humor*. Dordrecht-Boston-Lancaster: D. Reidel. (n.d.).
- [15] Wittgenstein, L. (2009). *Philosophical Investigations*. John Wiley & Sons.
- [16] 胡范铸. (1987). *幽默语言学*. 上海社会科学院出版社.
- [17] 张武升. (1993). *教学艺术论*. 上海教育出版社.
- [18] 李如密. (1995). *教学艺术论*. 山东教育出版社.
- [19] 黄济, 王策三. (1996). *现代教育论*. 人民教育出版社.
- [20] 黄爱华. (2003). *黄爱华与活的数学课堂*. 国际文化出版公司.
- [21] 聂彩林. (2007). *高校思想政治理论课教学艺术*. 电子科技大学出版社.

3、论文:

- [1] DiFilippo, P. J. (1975). *Kant's Concept of the Self* (Doctoral dissertation).
- [2] Suls, J. M. (1972). A two-stage model for the appreciation of jokes and cartoons: An information-processing analysis. *The psychology of humor: Theoretical perspectives and empirical issues*, 1, 81-100.
- [3] 丁昭. (2008). *中小学教学幽默研究* (硕士学位论文, 河北大学).
- [4] 李岩. (2008). *语用视角下汉语幽默生成机制分析* (硕士学位论文, 陕西师范大学)

- [5] 周晶晶. (2010). 小学语文教学幽默研究 (硕士学位论文, 东北师范大学).
- [6] 王玲玉. (2019). 对泰华裔汉语教学中的课堂幽默语言调查研究 (硕士学位论文, 广西师范大学).





หนังสือยินยอมการเผยแพร่ผลงานวิจัย
Letter of Consent for Publication of Research
论文发表同意书

เขียนที่ At 写于 มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

วันที่ Date 日期 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2566

ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว 姓名 MS. LI YUANLI รหัสนักศึกษา Student ID 学号 646104-815

ระดับ Level 学位 ปริญญาโท Master's degree 硕士 ปริญญาเอก Ph.D 博士

หลักสูตร Courses 课程 Master of Arts สาขาวิชา Field of Study 专业 Teaching Chinese

คณะ Faculty 学院 College of Chinese Studies Email 电子邮件: 12495927@qq.com

ชื่อเรื่อง Title 论文题目 (ดุษฎีนิพนธ์/วิทยานิพนธ์/การศึกษอิสระ/自由研究)

(ชื่อภาษาไทย) (Thai Title) (泰文题目) การวิจัยอารมณ์ขันในชั้นเรียนวิชาภาษาจีนในโรงเรียนประถมศึกษา
ไทย : กรณีศึกษาโรงเรียนนานาชาติ SISB

(ชื่อภาษาอังกฤษ) (English Title) (英文题目) RESEARCH ON CLASSROOM HUMOR IN CHINESE CLASS
OF PRIMARY SCHOOL IN THAILAND : A CASE STUDY OF SINGAPORE INTERNATIONAL SCHOOL OF
BANGKOK

(ชื่อภาษาจีน) (Chinese Title) (中文题目) 泰国小学汉语课堂幽默研究——以泰国新加
坡国际学校为例

อนุญาต ให้ศูนย์บรรณสารสนเทศ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เผยแพร่งานวิจัยของข้าพเจ้าสู่
สาธารณะ เพื่อเป็นผลงานทางวิชาการ ผ่านระบบฐานข้อมูลงานวิจัย ThaiLIS

Permit the Information Center at Huachiew Chalermprakiet University to publish my
research to the public as an academic achievement through the ThaiLIS research database system

我同意將本人論文透過华侨崇圣大学信息中心發表至泰国文献数据库
ThaiLIS

ไม่อนุญาต Not permitted 不同意

ลงชื่อ Sign.....  ผู้วิจัย Researcher 作者签名

(MS. LI YUANLI)