



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การสอนวาดภาพพู่กันจีนที่ใช้ในการเรียนการสอนภาษาจีน

และวัฒนธรรมจีนสำหรับนักเรียนไทย : กรณีศึกษา

โรงเรียนอนุราชประสิทธิ์อินทบุรี

THE RESEARCH ON THE APPLICATION OF CHINESE PAINTING

TEACHING IN CHINESE CULTURAL ACTIVITY CLASS IN

THAILAND : A CASE STUDY OF ANURAJAPRASIT

SCHOOL IN THAILAND

国画教学在泰国汉语文化活动课中的应用研究

——以泰国暖武里皇家学校为例

ZHOU JUAN

(周娟)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

วิทยาลัยจีนศึกษา มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

พ.ศ. 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การสอนวาดภาพพู่กันจีนที่ใช้ในการเรียนการสอนภาษาจีนและวัฒนธรรมจีนสำหรับนักเรียนไทย :

กรณีศึกษาโรงเรียนอนุราชประสิทธิ์นนทบุรี

**THE RESEARCH ON THE APPLICATION OF CHINESE PAINTING
TEACHING IN CHINESE CULTURAL ACTIVITY CLASS IN
THAILAND : A CASE STUDY OF ANURAJAPRASIT
SCHOOL IN THAILAND**

**国画教学在泰国汉语文化活动课中的应用研究
——以泰国暖武里皇家学校为例**

ZHOU JUAN (周娟)

ได้รับพิจารณาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาจีน)

เมื่อวันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2564



อาจารย์ ดร.ทัง ช่างเจี๋ย
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



Prof. Dr. Tang Qiyuan
อาจารย์ที่ปรึกษา



Prof. Dr. Tang Qiyuan
กรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉิน อิมสำราญ
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(การสอนภาษาจีน)



Dr. Yin Yushan
กรรมการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉิน อิมสำราญ
คณบดีวิทยาลัยจีนศึกษา

**THE RESEARCH ON THE APPLICATION OF CHINESE PAINTING
TEACHING IN CHINESE CULTURAL ACTIVITY CLASS IN
THAILAND : A CASE STUDY OF ANURAJAPRASIT
SCHOOL IN THAILAND**

ZHOU JUAN 626052

MASTER OF ARTS (TEACHING CHINESE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: TANG QIYUAN, Ph.D.

ABSTRACT

As a direct visual form for art expression, Chinese painting embodies profound connotations of traditional Chinese culture among the diversified forms of traditional Chinese cultures. Chinese painting Teaching is also a part of cultural teaching. Carrying out Chinese painting teaching in Chinese cultural activity class in Thailand is to help learners get to know Chinese culture from more perspectives and further explore a specific approach for Chinese cultural teaching in Thailand combined with the factor of language. Given that the deep cultural connotation of Chinese painting plays a significant role in Chinese cultural teaching, we can know that only by understanding and grasping the cultural connotations behind language can we improve our capability to communicate by language. Therefore, we should recognize the fact that it is rather important and necessary to carry out Chinese painting teaching in Chinese cultural teaching.

By adopting various methods involving literature researches, classroom observations, questionnaires, interviews, and content analysis, this paper makes a practical exploration and offers an experience summary about carrying out Chinese painting teaching in Chinese cultural activity class in Thailand. Employing questionnaires, this paper provides a serious of information about students' learning background, such as their contacts with Chinese painting, how much do they like the Chinese painting teaching in Chinese cultural activity class in Thailand, how much do they know Chinese painting material, and their demands for learning content. In the meantime, the paper obtains corresponding survey data, providing a certain basis for the arrangement of Chinese painting teaching content and the design of the teaching plan. Teaching cases record the whole process of the author's Chinese painting teaching practice in Anurajaprasit School of Thailand, as well as the conclusion and reflection following such teaching activities.

Following the summary of the author's Chinese painting teaching experience in Chinese cultural activity class in Thailand, by grasping these students' learning characteristics, teachers can teach them based on their respective aptitude and carry out their teaching activities by the method that combines Chinese painting teaching, cultural teaching, and language teaching. At the same time, we can also find that there exist several problems concerning the lack of textbooks, and the insufficient reserve of teachers, and issues about classroom discipline. Given the problems existing in teaching practice, this paper firstly puts forward five principles for compiling Chinese painting culture textbooks: pertinence, practicability, scientificity, interest, and systematicness. Secondly, the paper offers teaching strategies and advice for teachers: to improve their teaching qualities, teachers can give full play to their teaching wisdom, choosing teaching methods suitable for students, and implementing teaching activities with so many teaching methods cooperating with and complementing each other. In the end, the paper offers strategies and suggestions for students to learn Chinese painting: overcoming the psychological obstacles of fear for difficulties, grasping correct painting steps and approaches, and good learning ways.

Keywords: Chinese painting teaching, Teaching Chinese, Cultural activity, Cultural teaching

国画教学在泰国汉语文化活动课中的应用研究 ——以泰国暖武里皇家学校为例

周娟 626052

文学硕士学位（汉语教学）

指导教师：唐七元 博士

摘要

在丰富的中国传统文化形式中，国画作为一种直观的艺术表达形式，蕴含着深厚的中国传统文化内涵。国画教学也是文化教学的一部分，在泰国汉语文化活动课中开展国画教学是为了帮助学习者从更多的角度了解中国文化，并结合语言要素进一步探索泰国汉语文化教学的具体方式。国画的深层文化内涵对汉语文化教学具有重大意义，了解并掌握语言背后的文化内涵，才能提高运用语言进行交际的能力，因此汉语文化教学中的国画教学是十分重要，并且是有必要的。

本论文采用了文献研究法、课堂观察法、问卷调查法、访谈法和内容分析法等，在泰国汉语文化活动课中开展国画教学进行了实践性探索和经验总结。论文通过问卷调查，了解学生对国画的接触情况、对在泰国汉语文化活动课开展国画教学的喜爱程度、对国画材料的了解程度、学习内容需求等情况，得出相应的调查数据，为国画教学内容的安排和教案设计提供一定的依据。教学案例记录了笔者在泰国暖武里皇家学校进行国画教学实践的全过程，以及教学之后的总结和反思。

根据笔者在泰国汉语文化活动课中进行国画教学经验总结，教师可以抓住学生的学习特点因材施教、将国画教学与文化教学、语言教学相结合来进行教学。同时发现教学实践中存在没有教材、师资力量储备不足、课堂纪律等问题。针对教学实践中存在的问题，首先提出了国画文化教材的编写五个原则有：针对性、实用性、科学性、趣味性、系统性。其次提出了对教师教学的策略与建议：提高教师自身素质、教师可以充分发挥自己的教学智慧，选择适合学生的教学方法，多种教学方法相互配合、相互补充教学。最后提出了学生学习国画策略与建议：克服畏难的心理障碍、掌握正确的绘画步骤和方法、良好的学习方法。

关键词：国画教学 汉语教学 文化活动 文化教学

目录

ABSTRACT	I
摘要	II
目录	III
图表目录	IV
绪论	1
第一章 国画概述	9
第一节 国画的定义与分类	9
第二节 国画的发展情况	11
第二章 国画教学与文化、语言的关系	14
第一节 国画教学与中国文化、中国语言的关系	14
第二节 国画教学在泰国汉语文化教学中的意义	15
第三章 泰国初级汉语学习者学习国画情况调查研究	17
第一节 调查的目的	17
第二节 调查的对象	17
第三节 问卷调查的结果与分析	17
第四章 泰国汉语文化活动课教学之国画教学案例分析	25
第一节 “国画欣赏”教学案	25
第二节 以“鱼”为题材的国画教学案例	29
第三节 以“梅花”为题材的国画教学案例	32
第四节 “山水画”教学案例	36
第五节 以“熊猫”为题材的国画教学案例	39
第五章 国画教学实践分析	42
第一节 国画教学实践得到的经验和教学实践中存在的问题	42
第二节 对泰初级汉语文化教学之国画教学策略与建议	44
结语	48
致谢	50
参考文献	51
附录	54
ประวัติผู้เขียน	58

图表目录

图 3-1	学生学习书法情况分布簇状条形图	18
图 3-2	学生学习国画情况分布饼形图	19
图 3-3	喜欢国画程度分布簇状柱形图	19
图 3-4	学生想学国画程度分布条形图	20
图 3-5	学生想了解文化知识程度分布圆环图	21
图 3-6	国画教材情况分析堆积条形图	21
图 3-7	国画材料了解情况分析折线图	22
图 3-8	学习的国画内容情况分析饼图	23
图 3-9	课时情况分析堆积面积图	23
图 3-10	观看书画展览情况分析图	24
图 4-1	鱼苗图	30
图 4-2	小鱼图	30
图 4-3	红色的鱼图	31
图 4-4	丫字型枝干图	34
图 4-5	女字型枝干图	34
图 4-6	梅花花瓣步骤图	34
图 4-7	不同方向的梅花花瓣图	34
图 4-8	枝干图	35
图 4-9	点花图	35
图 4-10	墨分五色图	37
图 4-11	撞水撞墨图	38
图 4-12	意境山水画图	38
图 4-13	熊猫图	40

绪论

一、选题背景及研究意义

（一）选题背景

在汉语教学迅速发展的几年时间里，随着中泰文化交流的不断深入，泰国汉语学习者对中国文化艺术也逐渐感兴趣，对中国传统艺术的学习也在慢慢展开。

2020年1月27日在泰国暹罗百丽宫举办了“泰国欢乐春节——韩美林生肖艺术展”活动，此次展览以中泰两国人民所熟知的“生肖”为主题，希望通过韩美林独具特色的艺术语言加强中泰两国文化艺术交流。2020年10月1日于曼谷文化中心举办的喜迎中秋欢度国庆活动，吸引了中泰各界爱好中华文化的人士，以歌舞会友，以文会友，以茶会友。泰国多地孔子学院也开展了中秋国庆双节书画歌舞活动。画国画，写书法，品普洱茶等，多样的传统艺术形式以一种特殊的语言将内涵丰富的中国文化表达得淋漓尽致，这些文化作为语言的扩展和补充，受到大众的普遍欢迎。

（二）研究意义

在泰国汉语文化活动课中开展国画教学，是文化教学在泰国汉语教学中的又一次尝试。本课题的研究意义在于把国画教学应用于汉语文化活动课，通过学习国画的方式带动汉语的进步和跨文化能力的提升，这对汉语文化课教学具有理论和实践双重价值，对学习者的体验和学习的价值。

理论意义：在查阅相关文献后，发现在文化教学中的国画教学方面的研究比较少，本研究对于这一块的研究起到了一定的补充作用，同时也可以增补这一方面研究的细节和内容。

应用意义：学习国画可以激发学生学习汉语的兴趣，开阔视野，增长知识，提高语言能力，还能在实践中体验学习风格独特的中国传统文化。

个人方面的现实意义：本课题研究可以促进笔者对文化教学理论和国画教学知识的认知能力的提升，增加了笔者的思考能力，尤其是对笔者的学术能力提升有很大的帮助。

通过这次实践，本文期望能够为国画教学在泰国实施和开展提供一些切实的经验和建议，从而在一定程度上丰富泰国汉语文化教学的实践性探索。

二、与论文选题有关的国内外研究综述

（一）汉语文化教学相关的研究

张占一（1984）提到了语言教学从功能角度将初级阶段的文化内容分为知识文化和交际文化。他指出在语言教学中，特别是初级阶段，交际文化比知识文化更重要。而许多教材中，对知识文化进行大篇幅的介绍，对交际文化涉及到的比较少，这是不合理的。交际文化和知识文化概念的提出，改变了之前语言教学中文化教学范畴的笼统性，带动了相关理论的研究，从文化角度为研究语言教学开辟了良好的开端。^[1]

刘珣（2000）提到文化在对外汉语教学有着非常重要的意义，要想真正掌握一种语言，只是纯粹的学习语言是远远不够的，同时也要学习这门语言所代表的文化，而要习得和运用一种目的语，必须同时学习该语言所负载的文化。^[2]中国文化的相关知识也是汉语教学的内容之一，文化教学已经成为语言教学内容不可分割的一部分，同样的对外汉语教学也离不开文化教学，对汉语文化知识掌握得越多，也有利于汉语学习者语言交际能力的发展。

赵金铭（2008）在跨文化交际理论中肯定了文化教学的地位，对外汉语教学是一种跨文化教学，教师教授目的语的过程也是教授给学习者另一种文化的过程。^[3]说明在对外汉语文化教学中，教师应重视跨文化交际中的文化差异和文化冲突，提高汉语学习者对文化差异的敏感度，增强汉语学习者对目的语文化的适应能力。

谢静（2009）提到在对外汉语教学中，文化教学不但可以激起学习者的学习兴趣，还可以强化学习者的学习动力。^[4]由此可见教师在开展汉语文化教学时应该积极探索有效的文化教学方法，灵活运用语言教学的规律，结合多媒体整合进行教学，为实现对外汉语教学的目标而不懈努力。

（二）国画与文化方面的研究

国画强调绘画的文化内涵多于绘画本身的意义，油画注重外形结构，国画更加注重精神气质，讲究神形兼备。谢赫六法中以气韵生动为第一位，这和书法是相通的。中国历史文化悠久包容性强，深受儒家、道家、佛家的影响，儒家的温、良、恭、俭、让，道家的柔弱胜刚强，佛家的忍都体现着“化阳刚为阴柔”而后又融于自然平和的状态。^[5]

[1] 张占一.汉语个别教学及其教材[J].语言教学与研究,1984(3):57-67.

[2] 刘珣.对外汉语教育学引论[M].北京:北京语言大学出版社,2000:118.

[3] 赵金铭.对外汉语教学概论[M].北京:商务印书馆,2008.

[4] 谢静.对外汉语教学中的文化教学方法探索[D].上海:复旦大学硕士学位论文,2009.

[5] 中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著.中国美术简史[M].北京:中国青年出版

宋代苏轼在《东坡题跋·书摩诘（蓝田烟雨图）》中评价王维：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。

国画里，有很多诗情画意，国画与传统文学最典型的联系就是诗词，这也是国画的特点之一。在进行国画欣赏教学时，当学生不了解绘画内容时，教师可以引导学生看画上的题跋、印章等信息来进一步理解国画内容。这对于汉语学习者学习中国文化、诗词、书法等都有促进作用。

顾辉（2014）提到国画具有文化属性，国画之所以称之为“文化”，因为国画是中国传统文化高度浓缩的艺术表现形式，是以中国哲学为思想内容，以文、史、哲等文化基础作为支撑的艺术学科。^[6]

国画气质婉约，比版画、油画等相比较更为特殊，以笔墨为主要媒介进行绘制创作。“笔墨”作为一种文化语言，在各个阶段中发挥着相应的文化功能。

陈思（2018）阐述了在对外汉语教学中，教学应该从多方面、多角度渗透中国文化，充分利用好、发扬好中国传统艺术文化的作用，有利于增加对外汉语教学中的多样性。如绘制中国画、编织中国结等活动来更加深刻地感受中国传统艺术与文化。^[7]由此可见将中国传统艺术文化融入到汉语教学中，可以丰富汉语教学的内容，从而激发汉语学习者学习汉语的兴趣，增强汉语学习者的艺术文化交际能力。

（三）国画与语言方面的研究

Craig Clunas（2009）认为中国古典评论家关注的是如何在各种语境中公开语言不同的隐喻含义，而不是假设它具有单一、基本的含义。^[8]说明教师在进行文化教学是需要结合不同的语境来进行教学，根据题材内容的完整信息去解析绘画作品所包含的隐身含义。

万鑫（2012）阐述了汉语与中国传统绘画虽然是两种不同的门类，但是汉语和中国传统绘画两者存在着内在的有机联系，并指出国画与汉语在“具象”“虚实”“意合”“呼应”“视角”“线性结构”这六个方面存在相似相通之处，具有一定的通约性。^[9]

国画与汉语在不同层面都有着相通之处，如：汉字的书写笔法与国画勾线笔法中起笔、落笔、虚实相通，国画的留白与汉语的省略语相通。说明在进行国画

社,2000.

[6] 顾辉.国画文化与文化国画[J].大舞台,2014(5):23-24.

[7] 陈思.中国传统艺术文化在对外汉语教学中的应用[J].西部素质育,2018(14):181-182.

[8] Craig Clunas.Read Wen Zhengming:Metaphorand ChinesPainting[J].Word&Image, 2009(1):96-172.

[9] 万鑫.汉语与传统中国画通约性研究[D].青岛：青岛大学硕士学位论文,2012.

教学时可以利用汉语与国画的通约性，使国画与汉语教学相结合。

赵华（2012）谈到谐音字画的独特魅力，在于谐音字画恰当的运用了汉语中的谐音现象，将中华文化与中国绘画、汉语言这三者完美地融合。让汉语学习者通过欣赏谐音字画，走进谐音字画这片艺术天地，再将谐音字画艺术作为一种学习语言的教学辅助手段，应用到第二语言的教学实践中，让更多喜爱中华传统文化与汉语的学习者来认识并了解谐音字画这门中国的传统艺术。^[10]

周毅（2016）提到了国画中有一类联想表画意的国画，在谐音联想的国画中，画家用图像替换语言、语音，由相同的汉语语音或相近的汉语语音作为中介来表达作者的绘画主旨和意图。这一类国画和汉语谐音有着相同的特征，内容程式化，一般是日常生活中常见的物象，表达幸福、吉祥、富贵的寓意。^[11]说明教师在教学中可以恰当利用这一类国画进汉语教学，可使学习者在中国文化的熏陶下培养同音或近音联想的思维习惯，习得汉语谐音。

（四）中国国画教学现状

中国大概有四十多所学校开设了国画专业，主要以中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、四川美术学院、广州美术学院、西安美术学院和天津美术学院这八大美院为主。其中，中央美术学院每年接收六十多名留学生来该校交流学习，时间是三到六个月，面向留学生进行的大多都以剪纸、中国结、书法、国画等文化技能课程。

新时代下的中国幼儿及中小学教育会将国画作为学生的选修课程进行教学。除此之外，课后各种各样的少年宫和兴趣班等也为学生提供了学习国画的平台。

王赛（2020）提到儿童国画教学是趣味性教学，以趣味化为教学起点，教师不仅要为学习者讲解国画绘画方法，还要帮助学习者摆脱学不好而导致的心理障碍，使用适当的方式方法鼓励学习者树立学习国画的信心，激发学习者积极主动参与国画学习的兴趣，体验到国画学习的乐趣，体验参与的乐趣和学有所得的成就感，为后面进入深入学习奠定基础。^[12]

（五）国画教学教材、理论研究现状

《山水间·读诗赏画学汉语》（2011）这本书介绍了中国古诗、展示中国山水画的文化读本，通过古诗和山水画的结合让学习者在古诗美好意境中欣赏国画。^[13]这本文化教材是针对初、中级汉语水平学习者所使用的教材，国画要素也

[10] 赵华.谐音[画]汉字[M].北京：北京大学出版社,2012.

[11] 周毅.谐音联想国画与汉语二语谐音教学[J].汉语学习,2016(6):95-102.

[12] 王赛.儿童国画教学趣味化的实现策略和路径初探[J].音乐时空,2020(2):119-121.

[13] 袁丽莉.山水间·读诗赏画学汉语[M].北京：北京语言大学出版,2011.

只是书中的一个部分，而不是单独的国画教学的文化课本，显然目前相关文化类国画教材较少，本土化的国画教学文化教材就更少了。

高静（2014）从中国文化的多元性和留学生汉语水平的角度出发，结合目前文化专题教材匮乏的状况，尝试设计一本汉语语言学习和中国文化学习紧密结合的教材，具体来说设计一本以国画艺术为载体的文化课教材。^[14]

高娅茹（2017）通过在第比斯公立 49 学校进行的国画理论课程教学设计和国画实践课程教学设计案例分析，并在实践之后进行反思，提出对外汉语国画教学的相关策略及建议。认为把国画引入对外汉语文化教学中，有助于提升学习者的审美能力、激发学习者学习汉语的兴趣、了解中国传统文化及国画艺术。^[15]

邱龄瑶（2018）阐述了对外汉语中国画教学的价值、现状、理论等方面研究，提出了国画教学可根据汉语学习者年龄、汉语等级水平来划分层次进行国画教学，可以根据年龄分为儿童国画教学、青年国画教学、成人国画教学。^[16]

国画教学不仅仅只限于汉语水平较高学习者，同样也适合初步接触汉语初、中级汉语学习者，这就要求教师需要选择与学习者的情况相适应阶段的国画题材作为教学内容。针对初级学习者教师可以将复杂的国画拆分为一个小部件来进行教学。

汉语教学中的国画教学已经有所开展，但是相关的教材、教法理论、教学实践经验仍然缺乏。由于缺乏统一教材和理论指导等原因，难以有序开展，部分国画课的教学结果也不尽如人意。对此，科学的理论指导和教材，也是广大从事汉语教师的共同期待。

（六）针对泰国学习者国画教学研究现状

汉语文化课堂教授中华才艺，把现代教学方式与传统教学方式有机结合起来，提高学生学习兴趣和热情，在轻松愉快的环境中以最快最好的方式接受，理解并学会汉语。

在泰国汉语文化活动教学中开设国画课，教师应该积极营造充满艺术感的课堂氛围，促进中国艺术文化的传播。条件允许教师可以带学生到室外观察事物，并对景写生，能够将自己的心境和现实相结合，让画作拥有灵魂。良好的课堂氛围可以让学生在学国画的过程中，克服畏难情绪，使学生从内心喜欢上国画，感受优秀的传统文化带来的心灵上的愉悦。

[14] 高静.对外汉语国画文化基础教材设计[D].大连: 辽宁师范大学,2014.

[15] 高娅茹.对外汉语国画教学的理论与实践研究——以第比斯公立 49 学校为例[D].兰州: 兰州大学硕士学位论文,2017.

[16] 邱龄瑶.浅论国画在对外汉语教学中的应用[J].文学教育,2018(59):136-137.

张雅楠(2017)阐述了将中国民族舞、中国结和中国画等中国才艺课程引入泰国职业技术学校的优缺点,将才艺教学作为汉语教学的辅助手段,使汉语课堂收到了很好的教学效果,同时也指出才艺教学过程中要考虑课程设置、教学对象等问题,针对不同专业、阶段的学生设置合理的教学方案。^[17]

张月(2017)调查和分析了泰国曼谷地区的421位汉语学习者和曾去过中国的汉语学习者对中国文化艺术符号的认同度。从认知程度上由高到低排序的符号,依次是书法、国画、京剧、古典诗词,从认同程度上由高到低排序的符号,依次是国画、书法、京剧、古典诗词。^[18]从认知和认同程度排在前二的中国文化艺术符号是书法和国画,在对泰国汉语学习者的汉语文化活动教学中,教师可以经常使用书法和国画这两种最能代表中国传统文化的艺术形式来进行教学。

(七) 国画文化传播相关研究

张玉杰(2015)提到了国画是中国对外传播汉文化的重要内容,外国学习者非常喜欢具有浓郁东方情调的国画。在教学中,开设国画课,不但能够加深学习者对中国传统艺术的了解,激发学习者学习中国文化的兴趣,还能够培养学生的动手能力,增强学生的自信心,而且可以提高学生的审美情趣,陶冶情操。^[19]

常梅焱(2020)讲述了在跨文化视角下对外的推广与交流中,由于国画中“形”与“神”过于玄奥以及国画传播作品的选择不当等传播误区,阻碍了中外文化交流中对国画的鉴赏与传播。^[20]传统国画有其局限性,国画应当适应现代潮流,从跨文化的视角,国画可以借助网络、电视、flash等多种形式传播与解读,使传统国画与现代题材相融合。

中华文化传播的内容丰富,如中国结、书法、国画、脸谱、京剧、民族舞、剪纸、武术、竖笛等。约翰·梅里尔认为,集体讯息的接收者尤其是大众媒介的受众对讯息进行选择,喜欢一些讯息胜过其他讯息。为了达到较好的传播效果,传播者会在传播内容上下功夫,对传播内容的选择和控制成为文化传播的重要方面。传播内容的丰富多样,一方面吸引更多的受众,另一方面针对不同类型的受众也有不同的传播内容,针对性更强,传播效果更好。

[17] 张雅楠.泰国职业技术学校的中华才艺教学——以民族舞、中国结、中国画为例[D].大连:辽宁师范大学硕士学位论文,2017.

[18] 张月.中国文化符号在泰国曼谷地区的认同调查研究[D].扬州:扬州大学硕士学位论文,2017.

[19] 张玉杰.浅谈对外汉语教学中国画课的教学[J].金田,2015(8):182.

[20] 常梅焱.跨文化视角下的国画鉴赏与传播[J].佳木斯大学社会科学学报,2020(2):150-152.

（八）研究的理论基础——认知法

认知法又称为认知-符号法,60年代产生于美国,代表人物是美国心理学家卡鲁尔。认知法主张注重在学习过程中发挥学习者的智力作用,进行大量有意义的练习,提倡以学习者为中心,培养学生强烈的学习信心和浓厚的学习兴趣。^[21]

理论对教学实践具有指导作用,国画教学以第二语言认知教学法为理论依据,从每课教学国画内容相关的语言文化知识和绘画步骤结合开始,在教师的示范和指导下学习者通过大量实践练习,理解国画的文化内涵,最后完成绘画作品的能力和掌握文化知识应用于实际交际的能力。

从以上整理的文献资料来看,近年来汉语文化教学的研究越来越多了,也有不少的研究成果,这对文化教学的研究是有着重大意义的,但在汉语文化课国画教学方面的研究依然不够。针对泰国汉语文化课国画教学理论和实践相关的文献就更少了,则需要更加深入的研究,这也需要广大学者们的共同努力,为泰国的汉语文化课国画教学研究贡献自己的力量。

因此,结合笔者教学实践对泰汉语文化活动课中的国画教学经验,融合汉语语言点和中国文化要素,力求以一种泰国汉语学习者容易接受的授课方式展现国画文化和中国传统文化,希望能以泰国汉语文化活动课中的国画教学为例,对文化教学作出一些有益的尝试。

三、研究目的、方法、内容、创新性

（一）研究的目的

第一,通过对泰国初中汉语学习者进行的国画文化活动课教学实践探索和分析,提出一些有效的国画教学参考和学习策略。

第二,使学生能更好地了解国画和学习国画相关的语言知识,以及国画中所蕴含的中国传统文化内涵,最终能把这些知识转化为跨文化交际中的交际能力。

（二）研究的方法

第一,文献研究法。笔者通过对专著、期刊、学位论文以及网络检索等资源的查阅,搜集与课题相关的文献资料,并进行了阅读和归纳,为研究提供理论依据。

第二,课堂观察法。笔者通过对国画进行讲解和示范教学,之后让学生学习并实践,运用观察法对国画在汉语文化教学的运用过程进行观察,记录了教师的语言和学生的反应,作为分析材料。

[21] 刘珣.对外汉语教育学引论[M].北京:北京语言大学出版社,2000:256-257.

第三，问卷调查法。结合暖武里皇家学校初中学生的具体情况进行的国画文化课程学习的问卷调查，调查问卷的数据使用了 EXCEL 软件和 WPS 软件进行相关数据分析。

第四，访谈法。笔者与具有一定教学经验的汉语教师和部分学生分别进行深入访谈，询问经验型教师在文化教学和国画文化课程设计及实施方面有哪些可以借鉴的经验和方法，同时充分了解学生的学习需求，从而对国画教学的整体实施，教学内容的选择，难易程度有了更明确的把握，使国画教学更具有针对性和实践性。

第五，内容分析法。笔者将所收集掌握的文献资料和记录材料进行分析和总结，运用了定量分析和定性分析的方法对研究内容进行深入剖析，经系统、量化分析后，说明国画教学的基本情况，国画教学的发展趋势，发现目前存在的问题。

（三）研究的内容

本研究主要内容是汉语文化教学内容中的一个部分——国画教学，尤其是针对初级汉语水平学习者的国画教学，而这方面的教学，在目前泰国汉语文化教学中，并没有引起足够的重视。本文主要介绍对泰国汉语文化课程中国画教学实践所得的经验和存在的问题加以分析，并提出相应的教学策略和建议。

本研究分为六个部分：

第一部分为绪论，阐述了选题背景及研究意义，与论文选题有关的国内外研究综述，研究的目的、方法、内容和创新性，所要解决的主要问题以及研究的理论基础。

第二部分阐述了国画的定义、分类和国画的发展情况。

第三部分阐述了国画教学与文化、语言的关系。只有处理好了这三者的关系，才能更好地将国画教学与语言教学、文化教学相结合。

第四部分是调查问卷。调查了解泰国暖武里皇家学校初二年级学习者对国画的接触情况、对在泰国汉语文化课程开展国画教学的喜爱程度、对国画材料的了解程度、学习内容需求等情况，并对最终得到的调查数据进行了科学的统计和分析。

第五部分是国画教学案例分析。记录了笔者在泰国暖武里皇家学校进行国画教学实践的全过程，以及教学之后的总结和反思。

第六部分是根据笔者的教学实践和调查结果，总结在泰国画教学的经验、存在问题，提出对教材、教师、学生等方面的教学策略和建议。

（四）研究的创新性

在泰国汉语文化活动课开展国画教学，从教材到教学方法，仍然缺乏统一的理论指导和相关研究成果。导致相当一部分的对泰国画教学流于形式，学生想学老师却不知道怎么教。

第一，研究角度的创新。结合笔者在泰国汉语文化活动课中开展国画教学的实践经验和调查研究，在教学过程中，将国画融合语言点和文化要素结合教学，增强学生对中国文化的理解，注重培养学生的动手能力和艺术素质。尽自己的绵薄之力为国画教学在泰国汉语文化教学中更好地开展提供参考和建议。

第二，研究对象的创新。本研究的对象是泰国暖武里皇家学校初中二年级学生，在现有的文献当中尚无此方向的研究对象。

第三，研究方法的突破。本研究并不是单一地采用课堂观察法或访谈法，而是把二者结合起来，并结合调查问卷进行内容分析，方法多样且全面。

四、所要解决的主要问题

第一，将国画教学与文化教学、语言教学相结合。

第二，通过教学实践、调查问卷和相关资料的分析研究，对出现的问题提出改进措施和可行性的建议。

第一章 国画概述

第一节 国画的定义与分类

一、国画的定义

中国画简称“国画”，具有浓厚的中国传统艺术文化特色，是中国传统文化的产物，是中国所特有的艺术形式。国画的审美观念、造型手法及工具材料的运用在世界美术领域内自成体系为中国所独有故称为“中国画”。^[22]

国画在古代并没有特定的名称，可以称之为丹青或者古画，也可以叫水墨画。主要指的是用毛笔蘸墨汁、加水、调国画颜料画在绢、宣纸、帛上并装裱成长轴的卷轴画。国画是中国传统艺术的突出代表，国画在审美理念和艺术创作上，反映了广大中国人的社会审美情趣，集中体现了中国人对大自然、社会生活、文学、艺术等方面的认识。

国画用书法笔法来进行绘画，追求绘画的个性表现和形式意味，追求的是诗一般的意境，画家通过熟练、独特的笔墨语言，注入自己的思想感情，表达国画所蕴含的思想内涵。西方绘画崇尚写实，采用焦点透视来描绘严谨的外形结构。国画更注重以线造型，散点透视，强调抒发画家的主观情感，使作品达到神形兼备状态。

二、国画的分类

国画按照题材可以分为人物画、山水画和花鸟画；国画按照绘画技法可分为工笔和写意、兼工带写；国画按照使用材料和表现方法，可分为水墨画、工笔画、写意画、白描等。国画的画幅形式丰富多样，有手卷、横披、条幅、中堂、小品、斗方、折扇、团扇、圆扇等。^[23]

工笔画又叫“细笔画”，工笔画崇尚写实，追求形似，讲究中锋用笔勾勒工整细致、匀称流畅的线条，以固有色为主敷色层层渲染，细节明澈入微，使用非常细腻的笔触描绘对象。到了唐代王维创立了水墨画法，崇尚写意，忽略外形结构，题材转变为人物山水花鸟了，从此国画技法便有了工笔和写意的区分。

白描是用简练的墨线来表现物象的画法，在古代也叫白画或者粉本。工笔画根据使用颜色色质不同以及染色方法的不同，可以分为工笔淡彩和工笔重彩。淡彩画和重彩画都是在白描的基础上敷以颜色。淡彩主要是用植物为原料制成的

[22] 刘太雷.传统中国画的分类及欣赏[J].美术与时代,2002(8):23-24.

[23] 辑录. 中国画的分类及发展过程[J].老年教育(书画艺术),2015(1):20-22.

颜色，颜色清淡较为透明又叫“水色”，而重彩也叫重着色则是使用矿物质颜料制成的颜色，颜色浓重不透明又叫“石色”，反复多次上色，最终形成一种多层叠加的厚重感。如石绿色、石青色、泥金等。没骨画法是介于工笔写意中间，绘画时不用墨线勾勒，直接用彩色来描绘刻画，如五代黄筌的《没骨花枝图》。

写意画也是中国传统的画法之一，主要是用概括、夸张的手法来表现对象，用笔豪放、简练、洒脱，强调表达画家主观情感。小写意在对物象的刻画上较为细致，用笔以中锋、小侧锋为主，大写意在物象的刻画上则更为概括，用笔以侧锋为主多用泼墨的方法作画。

山水画主要以自然界中的山水、树石、烟云、建筑、舟车等为表现对象。在山水画中，也常常会有人物、花鸟的出现，但人物、花鸟大多是作为辅助景点的作用，不作为整幅画面的主体。

人物画把人物作为画面主要表现对象的画科。同样，在人物画中也有山水、花鸟草木的出现，但这些只是为人物画起点缀作用。

花鸟画主要是以自然界的花卉、鱼虫、鸟兽、蔬菜瓜果、飞禽等动植物为表现对象的画科。

第二节 国画的发展情况

从国画的起源来看，中国夙有书画同源之说，有人认为起源于人类的始祖伏羲氏，伏羲氏创造了八卦，则认为八卦就是中国绘画的雏形。有人认为起源于黄帝时代，黄帝是绘画始祖，黄帝曾将善于惩治恶鬼的神荼、郁垒两个人的肖像画挂在门外，用来防鬼怪，后人就认为这类似“门神”的肖像画，就是最早的绘画。也有人认为汉字的创造者仓颉是绘画鼻祖。

石器时代是中国美术的起源和萌芽期，中国新石器时代的绘画艺术主要体现在彩陶的装饰纹样和装饰工艺品、青铜器物的图案。

先秦美术包括夏商周（西周、春秋、战国）三代美术，先秦绘画以人物肖像为主，殷纣时期的“宫墙文画”、西周时期的历史题材的庙堂壁画。战国时期就出现了画在绢上的帛画《人物龙凤图》，这是最早的独立性绘画，这一时期有关帛画的故事也流传下来，如叶公好龙的故事。

秦汉绘画艺术类型丰富，有宫殿寺观壁画、墓室壁画、帛画、工艺装饰画等，还出现了在坚硬的石头和砖面上用刀雕刻精美图像的画像石与画像砖，如弋射收获画像砖。

魏晋南北朝时期的绘画大部分是画在绢上，以长卷式为主，在汉代绘画艺术的基础上获得了进一步发展，呈现出多样化的面貌风格，绘画创作呈现繁荣的景象，人才辈出，如东吴曹不兴，是最早享誉盛名的一位画家，关于曹不兴还有一个非常有趣的“落墨为蝇”的故事。同时佛教壁画也开始兴起，如克孜尔石窟壁画、敦煌莫高窟壁画等。

隋代出现了一批承上启下的画家，如展子虔、杨契丹、董伯仁、郑法士等，这些画家擅长画宗教寺庙壁画。唐代是中国绘画的成熟时期，尤其在人物画方面特别突出，如初唐画家阎立本。盛唐是唐代美术最辉煌的时期，出现了道释人物画新样式，画圣吴道子代表的“吴家样”和宗教画家周昉所创的“水月观音”之体被称为“周家样”。山水画从人物故事背景中脱离出来，王维开创“破墨”山水，抒写文人情怀，王洽开创了“泼墨”山水绘画技法。

五代的绘画继承了隋唐时期的绘画艺术，同时也为两宋艺术的发展奠定了基础。人物肖像画家有周文炬、顾宏中，这一时期的山水画明显进步，以荆浩、关仝为代表的北方山水画家深入自然界描绘真实生动的北方重峦叠嶂山水和以董源、巨然为代表的南方山水画家常常把江南的秀丽风光放在绘画当中，形成两种不同的风格和画派。花鸟画代表有黄筌，善于画富有装饰意味的工笔重彩花鸟画。

两宋是继唐之后中国绘画史上又一个灿烂辉煌的鼎盛时期，世俗美术和宫廷绘画进一步发展，皇家画院创立，兴办画学设立了翰林图画院，文人士大夫绘画兴起，宫廷绘画兴盛，使绘画题材内容更加广泛风格多样化。宋代绘画追求严谨工整，注重写实，文人画注重抒发画家的情趣，用笔豪放不拘一格。北宋时期张择端的《清明上河图》代表了宋代风俗画发展的高度水平。

元代前期的绘画成就最高的是画家赵孟頫，他从文人的审美情趣出发，将书法用笔引进绘画，加强绘画的艺术表现力，代表作有《秋郊饮马图》。元代中晚期对后世影响最大的画家是黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”，擅长画水墨山水、工笔竹石等。元代花鸟画风格发生了巨大变化，这一时期出现了一些借物抒情、画风清雅的水墨写意花卉、梅竹作品，画家们通过绘画来体现自己心境和生活情趣。

明代绘画的发展大致可以分为早、中、晚三个时期。早期画家主要是继承元代的文人画风，中期主要以吴门画派影响最深远，晚期出现了多种画风和流派。清初绘画主要以“四王”“四僧”为代表，中后期则出现了以“扬州八怪”为首的一批新的艺术潮流。明清两代的绘画著述十分丰富，不仅数量众多，而且绘画品种多样，画论、画史、著录、画谱、丛辑等都很发达，为后人绘画提供了非常有价值的文献材料。

中国进入十九世纪以后，国画走向多元化、多样化发展，适应新的社会审美需求，广泛的吸收、借鉴多方面的艺术文化，引入西方美术的表现形式与艺术观念，从社会生活出发运用现实主义的创作方法，不断改革创新的局面。

中国绘画在其发展过程中都承载特定的文化内容，形成独特的艺术形式与绘画风格。顾恺之提出画家在绘画时，首先要反映客观现实，追求逼真的外在形象，还要追求内在的精神品质。谢赫提出艺术作品要体现万物的气势和人的精神气质、风致韵度，达到自然生动，充分显示作品的生命力和感染力的境界。张璪提出了“外师造化，中得心源”以及齐白石所说的“绘画贵在似与不似之间”等美学思想和艺术创作理论，成为中国文化的视觉形式方面代表，以独特的姿态屹立于世界美术之林。^[24]

[24] 陈池瑜.中国绘画之文化价值[J].艺术百家,2012(02):111-117.

第二章 国画教学与文化、语言的关系

第一节 国画教学与中国文化、中国语言的关系

一、国画教学与中国文化的关系

国画是中国传统文化的重要组成部分，国画经历了漫长的历史文化的沉淀，文化演进而逐渐形成的，凝聚了千百年所蕴藏的文化内涵，已经深入到每个中国人的内心。国画包含了中国文化的传统精神，在视觉艺术上充分体现中国传统文化的深度、广度，独特的艺术风格从一定程度上丰富了传统文化容量。

国画中所使用的笔、墨是国画创作技巧的重要组成部分，是国画艺术生命的一种特质所在，笔墨的运用让国画作品的意境更为充足，画家将自己的生活阅历和个人修养、思想理念融入到国画中，借助国画实现情感的共鸣。

国画是中国传统文化的象征符号，而中国传统文化孕育了国画的独特魅力，是国画的绘画灵感源泉。中国文化内涵丰富具有极大的包容力，国画在不同的历史时期、不同的地域环境下，产生了各具特色、风格迥异的绘画作品，这些艺术风格独特的国画也体现了中国文化的博大精深、丰富多彩。

中国传统文化与国画有着密不可分的联系。中国自宋代、元代兴起文人画开始，国画作品中就出现了诗词题跋，很多作品上盖有私章和闲章，国画将诗词、书法、印章结合在一起，彰显出独特的文化特质和鲜明的艺术文化特色，具有极高的审美价值和深厚的文化内涵。如艺术巨匠齐白石集诗书画印四绝于一身，其晚年作品《蛙声十里出山泉》真是画中有画，画外还有画，诗中有画，画中有诗，诗情并茂，充满了浓郁的艺术文化魅力。

二、国画教学与中国语言的关系

对于泰国学生而言，汉语是学生主要学习的科目。因此对泰国学生进行国画教学，主要与汉语学习相联系，在学习国画期间也能提高学生的汉语水平，让学生觉得国画课对自己的汉语课程文化知识的学习是有用的，也更有助于发挥学生的学习积极性。因此在泰国汉语文化活动课中开展国画教学，学生既可以学习国画文化，也可以学到跟国画相关的汉语词汇。

国画的题材内容不仅与中国文化紧密结合还与汉语语音系统相联系。有一类谐音联想国画，画家们常常用图像代替文字符号。如：芙蓉、牡丹寓意荣华、富贵；竹子象征虚心刚直，锦鸡寓意吉祥；芙——富、鸡——吉、橘——吉等。

谐音现象是广泛流传的语言现象，想要学好汉语就不能回避谐音。谐音字画可以应用到汉语教学中，学习谐音国画知识的同时，也可以帮助学习者在轻松的环境中掌握一些简单的汉语音近词和同音异义词，加深记忆和理解汉语中的谐音现象及其文化含义。

第二节 国画教学在泰国汉语文化教学中的意义

一、有助于调动学习者的积极性

国画作为三大国粹之一，有着丰厚的文化底蕴。艺术的形式丰富多彩，国画与文化、语言有很多共同的特征，学生可以通过观察、学习，结合自己已经掌握的知识，很快掌握一种新的文化艺术。泰国学生活泼好动的性格，更喜欢这种艺术形式的文化体验。单一的语言学习，学习者需要听、说、读、写样样到位，而体验式的国画教学可以让学生寓教于乐，需要学生自己亲自体验，把握简单的绘画步骤、技能等，全身心地投入到学习中。

二、有助于提高学习者学习汉语的兴趣

国画的发展，经历了漫长的历史过程，反映着不同时期的文化，融合了儒、道、佛三家的精华。国画文化是中国文化传承的代表，了解国画也就是了解中国的语言文化。在学习国画过程中，学习一些跟国画有关的文化故事，还可以学习到跟国画相关的汉语词汇。国画的发展都与语言文化联系在一起，学生通过学习国画，在潜移默化中接受中华文化，对文化的渴望自然而然推动学生更加认真地学习汉语语言知识。

国画有着独特的中国艺术魅力，给人们带来视觉上的享受的同时，更能呈现出不同的精神文化内涵。将国画艺术与中国文化知识相结合的讲解，可以让学生意识到国画并非只是单纯的学习绘画那么简单，而是艺术与文化、语言的完美结合。这有助于让学生对于深厚的中国文化有更进一步的体验，从而提高对于汉语的学习热情。

三、有助于学习者了解中国文化

文字是抽象的，国画是直观的更容易被学生接受，图像记忆比文字记忆在大脑保存的时间更长，有助于巩固和加深学生对于中国文化知识的认识。国画中，文学与绘画的关系密切，文学与绘画的结合，从汉代就开始了，当时的形式是为诗词作画，对于泰国学生而言诗词歌赋的意境或许难以想象，但是国画就不一样

了，在国画学习过程中，诗词和书法文化的渗入，一方面对绘画学习和国画赏析大有帮助，另一方面也有助于学生学习相关文化知识，在潜移默化中感受中国文化，见证中华文化的博大精深，让学习者身临其境地感受中国的文化底蕴。

国画教学的重要性，体现在国画教学不仅可以增强泰国学生对中国文化和国画相关的汉语知识的了解，进而培养学生的艺术素质，培养学生的审美情趣和鉴赏能力，锻炼学生的灵活性和动手能力，磨练学生的意志，培养自信心，还可以增加学习汉语的乐趣和艺术文化交际能力，丰富汉语文化教学内容。



第三章 泰国初级汉语学习者学习国画情况调查研究

第一节 调查的目的

通过问卷调查,了解学生对国画的接触情况、对在泰国汉语文化活动课开展国画教学的喜爱程度、对国画材料的了解程度、学习内容需求等情况,得出相应的调查数据,为之后的国画教学内容的安排和教案设计提供一定的依据。同时在教学方面给出合理的建议,能够对教师和学生在学习过程中,提供一些帮助。

第二节 调查的对象

笔者的调查对象是即将要实施国画教学暖武里皇家学校初二四个班级的 135 名学生,其中初二 1 班 36 名学生,女生 16 名,男生 20 名;初二 2 班 35 名学生,女生 17 名,男生 18 名;初二 3 班 36 名学生,女生 19 名,男生 17 名;初二(4-6 班)汉语文化活动课选修的 28 名学生,女生 16 名,男生 12 名。

第三节 问卷调查的结果与分析

笔者主要采纳了访谈法、问卷调查法以及统计分析法进行数据分析和调查,进行问卷调查之前,笔者曾对部分学生和本校汉语教学经验丰富的教师进行了访谈,为之后的调查问卷设计进行了铺垫。

笔者将设计好的调查问卷交给泰国助教教师,由助教教师分发给即将要实施国画教学的四个班的 135 名学生。一共发放了 135 份问卷,回收问卷 135 份,回收率 100%,有效问卷 132 份。以下是笔者对问卷调查数据加以统计分析:

1. 在以前的汉语文化活动中,你学习过书法吗?
A. 学过 B. 学过一点 C. 没学过

统计结果如图 3-1:

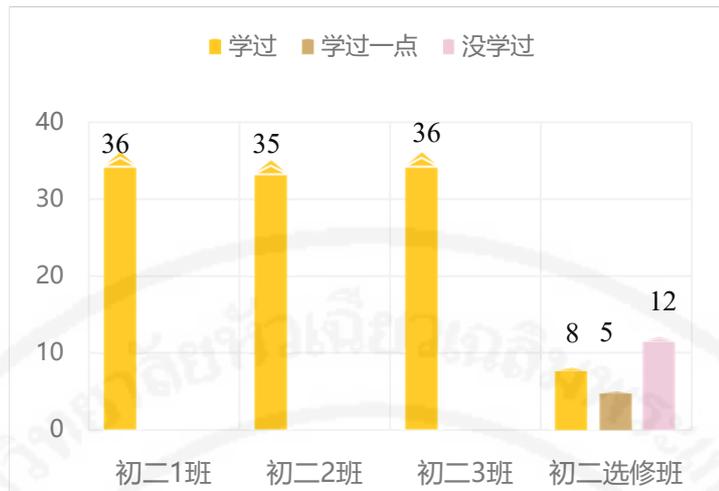


图 3-1：学生学习书法情况分布簇状条形图

如图 3-1 的数据中可以明显的看出，在被调查的四个班级中，初二 1 班以前学过书法的人数为 36 人，初二 2 班以前学过书法的有 35 人，初二 3 班以前学过书法的有 36 人，这三个班级的学生在以前的汉语文化活动课中都有进行过一个月的书法学习，而这三个班学过一点和没有学过书法的人数则为 0；初二选修班是由初二普通班 4 到 6 班的 3 个班中的学生进行自由选修的，其中以前学过书法的有 8 人，学过一点书法的有 5 人，而没有学过书法的学生有 12 人，主要集中在初二选修班。

呈现该调查结果的原因可能是初二 1、2、3 班每个学期每周都有一节汉语文化活动必修课，会学习跟汉语相关的文化活动，而选修班的学生是每个学期选修的课程并不是固定的，这个学期选修汉语文化活动课，下个学期可能就会选择数学或者英语兴趣班了。

2. 在以前的汉语文化活动课中，你学过国画吗？

A. 学过 B. 学过一点 C. 没学过

统计结果如图表 3-2：

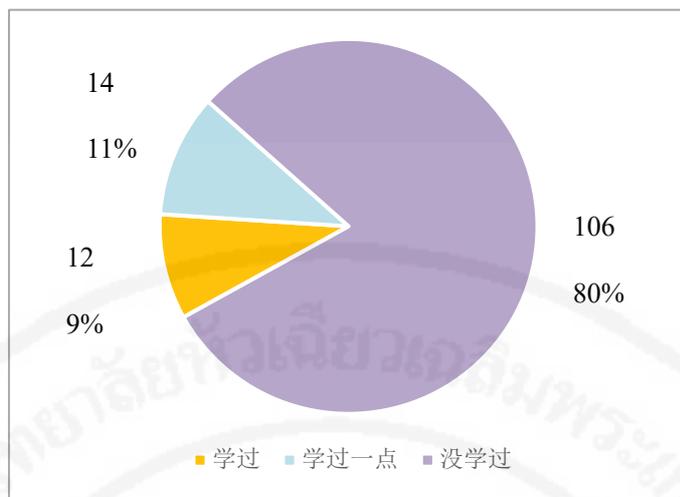


图 3-2: 学生学习国画情况分布饼形图

从图 3-2 所反映的数据中可以得知, 有 12 名学生在以前的汉语文化活动课中学习过国画, 约占总人数的 9%; 有 14 名学生在以前的汉语文化活动课中学过一点国画, 约占总人数的 11%; 有 106 名学生在以前的汉语文化活动课中没有学过国画, 约占总人数的 80%; 从数据结果中不难发现, 大多数的学生并没有学过国画, 而学过国画的学生只占少数。可见, 只有充分了解学生对于国画的学习基本情况, 这样有利于教学活动内容难易程度选择。针对学生的这种情况, 教学内容应该选择操作起来简单易学的国画内容, 这样更有利于教学实践的顺利开展。

3. 你喜欢国画吗?

- A. 喜欢 B. 有点喜欢 C. 不喜欢

统计结果如图表 3-3:

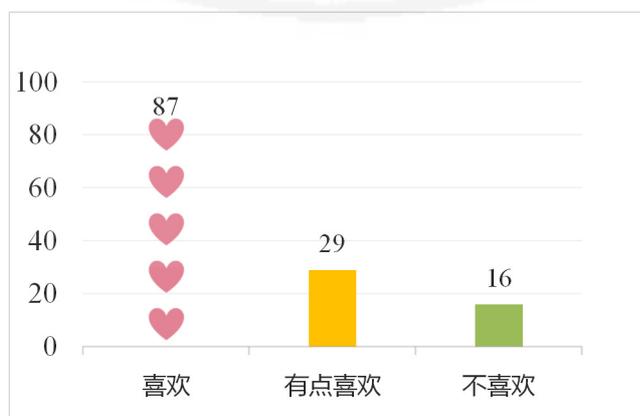


图 3-3: 喜欢国画程度分布簇状柱形图

根据图 3-3 数据显示,在被调查的 132 名学生中,喜欢国画的人数达到 87 人,约占总人数的 66%;有点喜欢国画的人数为 29 人,约占总人数的 22%;不喜欢国画的人数为 16 人,约占总人数的 12%。从以上的数据可见大部分学生是喜欢国画这项中国艺术形式的,在汉语文化活动课中开展国画教学,具有一定的基础,能够以学生的兴趣爱好为导向,方可收获良好的教学效果。这也从侧面反映,在泰国汉语文化活动课中开展国画教学能够抓住学生的兴趣点所在,并且能够受到学生的认可。

4. 学校汉语文化活动课开展国画教学你想学吗?

A. 想学 B. 有点想学 C. 不想学

统计结果如图表 3-4:

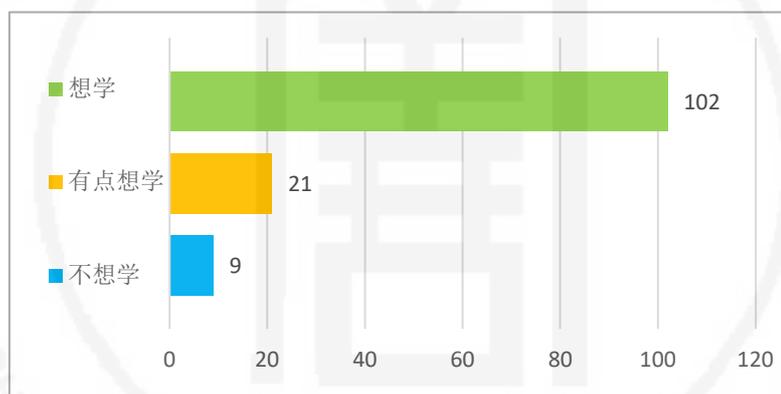


图 3-4: 学生想学国画程度分布条形图

从图 3-4 的数据结果显示,在被调查的学生中,在学校汉语文化活动课中开展国画教学想学的人数高达 102 人,占总人数的 77%;有点想学的人数为 21 人,占总人数的 16%;不想学的人数则是 9 人,占总人数的 7%。可见,大多数的学生想在汉语文化活动课堂中学习国画,认为汉语活动课堂中开展国画教学是有一定好处的。这项数据的结果也为汉语文化活动课中开展国画教学的可行性提供了有力的数据支持。

5. 你想知道在国画课上了解中国文化知识吗?

A. 想了解 B. 有点想了解 C. 不想了解

统计结果如图表 3-5:

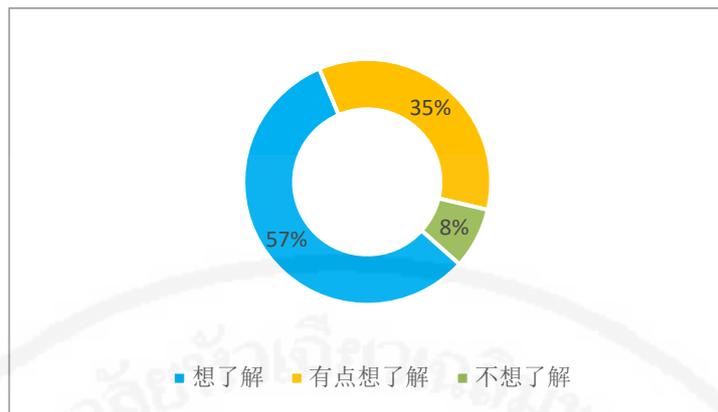


图 3-5：学生想了解文化知识程度分布圆环图

如图 3-5 所示，在 132 名被调查者当中，有 75 名学生想在国画课上了解文化知识，约占总人数的 57%；有 46 名学生有点想在国画课上了解文化知识，约占总人数的 35%；有 11 名学生不想在国画课上了解文化知识，约占总人数的 8%。

6. 你认为国画课应该有一本专门的教材吗？

A. 有会更好 B. 没有也可以 C. 不清楚

统计结果如图表 3-6：

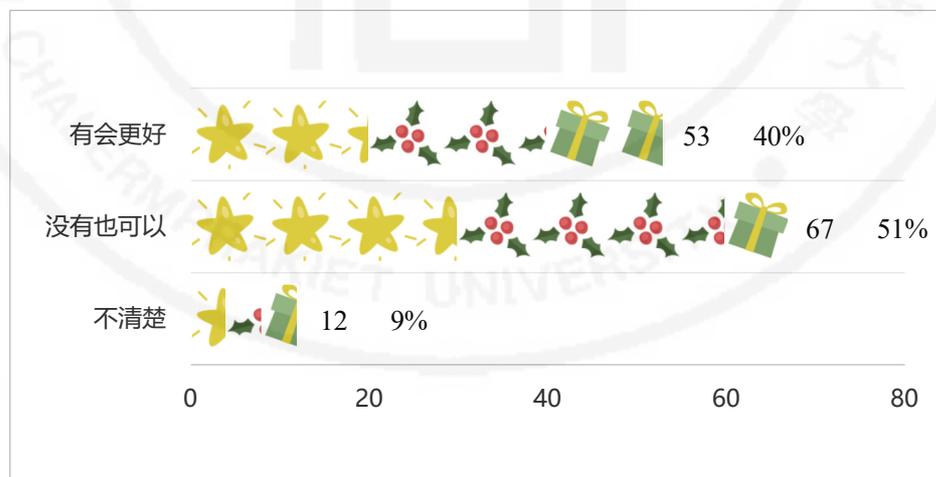


图 3-6：国画教材情况分析堆积条形图

如图 3-6 所示，认为国画课应该有一个专门的教材的人数为 53 人，约占总人数的 40%；认为国画课没有教材也可以的人数为 67 人，约占总人数的 51%；不清楚国画课到底需不需要使用一本专门的教材的人数为 12 人，约占总人数的 9%。

从数据结果中明显的发现，认为国画课没有教材也可以的人数明显高于认为国画课有一本专门的教材会更好的人数，呈现这样的调查结果，原因可能有两个：第一是因为初二年级一共有六个班，只有 1、2、3 班的汉语基础知识课有中文教材，4 到 6 班的汉语知识基础课长期没有教材，学校整体情况都差不多国际班的学生都有教材，而普通班的学生上课都没有教材使用，这一点笔者也曾向学校了解过原因，普通班的汉语课只是作为选修，并没有购买教材。第二个原因是国际班的学生虽然都有中文教材，但是平时都是助教统一收在班级教室的书柜里面，只有在上课的时候发给学生使用，下课之后都统一把教材交给助教管理。

此外，有 12 人选择了不清楚选项，虽然人数较少，但也在某种程度上说明，在被调查者当中，对有没有教材的认知尚浅。考虑到学生对教材认知水平的差异，以上数据都是不容忽视的因素。

7. 国画材料都知道吗？

A. 知道 B. 知道一部分 C. 不知道

统计结果如图表 3-7：

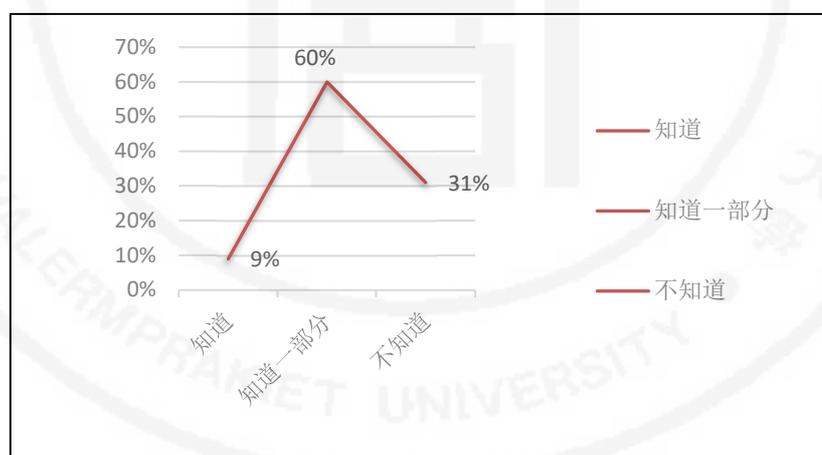


图 3-7：国画材料了解情况分析折线图

如图 3-7 所示，有 12 名学生知道国画材料，约占总人数的 9%；有 80 名学生知道一部分国画材料，约占总人数的 60%，学过书法的学生多多少少已经了解一些书画所需要的基本材料；有 40 名学生不知道国画材料有哪些，约占总人数的 31%。调查的学生大部分都学过书法，对书法的工具有所了解，但是很多学生没有接触过国画，对国画所使用的材料和工具了解的还不是很全面。

8. 你最想学习的国画内容是什么？

- A. 花鸟画 B. 山水画 C. 人物画 D. 都想学

统计结果如图表 3-8:

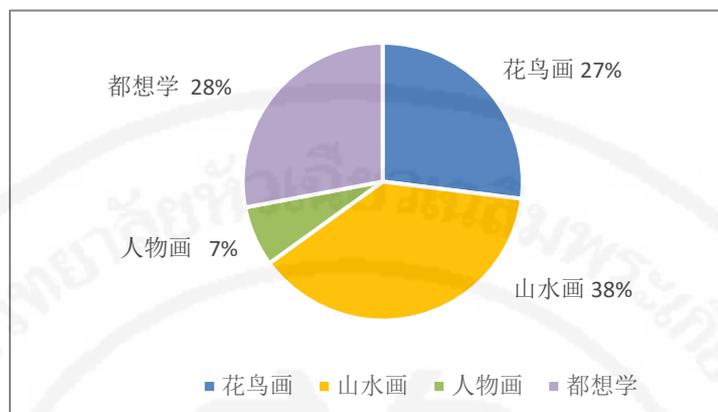


图 3-8: 学习的国画内容情况分析饼图

如图 3-8 所示, 有 36 名学生想在国画课上学习花鸟画, 约占总人数的 27%; 有 50 人想在国画课上学习山水画, 约占总人数的 38%; 有 9 名学生想在国画课上学习人物画, 约占总人数的 7%; 有 37 名学生花鸟画、山水画、人物画都想学, 约占总人数的 28%。

9. 你觉得国画课一周上几课时合适?

- A. 1 课时 B. 2 课时 C. 3 课时

统计结果如图表 3-9:

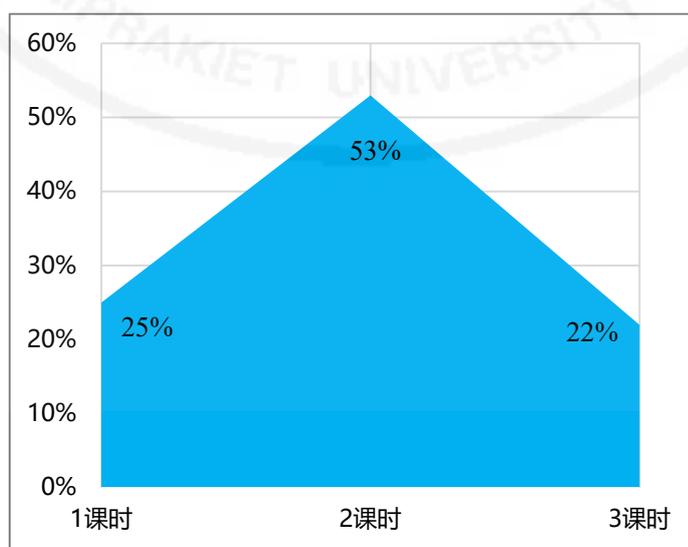


图 3-9: 课时情况分析堆积面积图

如图 3-9 所示，有 33 名学生觉得国画课一周上 1 课时就可以了，约占总人数的 25%；有 70 名学生希望国画课一周上 2 课时更好，约占总人数的 53 %；有 29 名学生希望国画课一周上 3 课时，约占总人数的 22%。从以上的数据可以看出大部分学生还是愿意花时间来学习国画的。

10. 在课余时间你去看过书画展览吗？

A. 去过 B. 没去过 C. 如果有想去看

统计结果如图表 3-10：

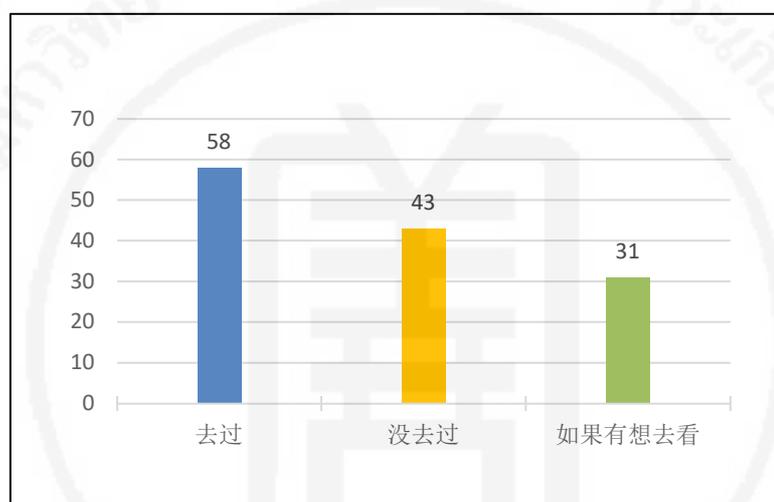


图 3-10：观看书画展览情况分析图

如图 3-10 所示，在课余时间去看过书画展览的有 58 名学生，约占总人数的 44%；在课余时间没有去看过书画展览的有 43 名学生，约占总人数的 33%；表示在课余时间如果有书画展览想去看的学生有 31 名，约占总人数的 23%。

第四章 泰国汉语文化活动课教学之国画教学案例分析

泰国暖武里皇家学校是一所综合性公立学校，位于暖武里府离市区比较近，生源都是周边地区的学生。暖武里皇家学校是一所非常大的学校，有 3417 名学生，260 名教师和教职工，学校包含幼儿园、小学、初中、高中各个学段。幼儿园分三个学段，一个年级有 9 个班级；小学有六个学段，1、2 年级每个年级有 9 个班，3 到 6 年级每个年级有 10 个班；初中分为三个学段，每个年级有 6 个班；高中分为三个学段，每个年级有 3 个班。幼儿园、小学、初中每个年级的 1 到 3 班是国际班，剩下的班级则为是普通班。高中就没有划分国际班和普通班，每个年级只有一个中文班。

普通班每周有一节汉语基础必修课，和一节汉语文化活动选修课。国际班每周有两节汉语课，第一节是汉语基础必修课，第二节是汉语文化活动必修课。每节课的教学时长是六十分钟，有一名泰国助教辅助管理课堂纪律。

汉语知识基础课是该校的必修课，该校还建立了严格的汉语听说读写考核制度，每四周一次小考，还有期中考和期末考，每次的考试成绩按比例计入期末成绩，期末成绩不合格的学生则需要重新考核。

接下来，笔者将从所实施的教学实践中，挑选几个典型案例加以描述并分析，由此总结出在泰国暖武里皇家学校开展国画教学的一些经验和方法。

第一节 “国画欣赏” 教学案例

一、课堂情况

教学对象：暖武里皇家学校初二 1 班

班级情况：初二 1 班为国际班一共 36 名学生，每周两节课，一节汉语基础知识课，一节汉语文化活动课。该班的学生汉语水平很好，学习汉语时间长，由于学校组织活动的需要，国际班的学生经常要参加校园内外的各类汉语文化活动，需要掌握多种汉语文化活动技能，尤其是具有中国文化特色的歌曲、绘画、书法、手工等才艺以备不时之需。

课程类型：欣赏与评述

课程时间：1 课时 60 分钟

二、教学目标

学生能够初步了解国画，通过欣赏国画表达自己对国画的简单见解；认识国画最基本的工具材料，并在认识国画工具材料中学习一些中国的文化故事，激起学生对国画文化的学习兴趣；会说一些简单的与国画相关的汉语词汇。

三、教学设计

这节课的内容是整个国画教学中的一部分，想要学好国画，就要先认识国画工具和会简单欣赏国画。笔者将国画欣赏课作为国画教学中的第一节课，课前准备是很重要的。

课前准备：毛笔、墨汁、宣纸、国画颜料等；PPT 课件；图片；视频资料。

教学内容：第一，欣赏国画，简单描述画中的内容。第二，认识国画工具材料名称和用途。第三，学习正确的握笔步骤和方法。

教学方法：观察法、情境教学法、演示法。

四、教学过程

（一）组织教学

问候学生课前热身，老师同学相互问好。

（二）激趣导入

教师采用提问的方式导入新课，如：你们喜欢画画吗？平时都会画些什么？然后让学生回答问题。

（三）教授新课

1. 打开 PPT 依次展示国画作品的《簪花仕女图》、徐悲鸿的《风雨鸟鸣》、张大千的《苏花揽胜图》等，让学生把注意力都集中在看画的过程中，激发学生的求知欲。通过欣赏引导学生简单的说一说画中的内容，有人物、山水等。

2. 教师向学生展示并介绍国画工具。教师依次向学生展示毛笔、宣纸、颜料、墨汁、毛毡、碟子等。在展示过程中向学生介绍其名称、用途，以及在使用这些工具时需要注意的问题。

3. 毛笔是中国传统的书写和绘画工具，中国的文房四宝之一。教师向学生展示不同粗细、大小、材质的毛笔。大的毛笔一般用来画叶子，小的毛笔一般用来画花和枝干等。毛笔根据材质不同，一般可以分为软毫、硬毫和兼毫。毛笔的笔头可以分别为笔尖、笔肚和笔根，在绘画过程中要注意利用好毛笔的各个部分。

教师给学生讲解关于毛笔来源的历史故事或者投笔从戎的成语故事。

秦国有一位大将叫蒙恬，经常带兵在外打战，为了让秦王了解战场上的情况，他常常写信给秦王汇报。当时人们写字用刀刻或者用竹签蘸墨写字，书写的速度很慢，很不方便，因为竹签不吸墨，墨蘸少了没写几下又要蘸，墨蘸多了又滴的到处都是。有一天，蒙恬外出打猎，打了几只野兔子回来，由于兔子多，拎在手里沉甸甸的，兔子的尾巴在地上拖出了弯弯曲曲的血迹，蒙恬受到兔子尾巴的启发，他立刻将兔子尾巴上的毛拔下来做成毛笔的笔头插进竹管，试着用这支兔毛笔来写字。可是兔毛油光光的，不吸墨。蒙恬又试了几次，效果还是不行，于是随手把那支笔扔进了门前的石坑里。有一天，他无意中看见了那支被自己扔掉的毛笔。捡起来后，他用手捏了捏湿漉漉的毛笔笔头，惊奇的发现兔毛变得更白变柔软了。他将兔毛笔蘸墨，发现毛笔变得非常柔顺，写起字来非常流畅。原来，石坑里的水含有石灰，兔毛经过碱性石灰水的浸泡，变得柔顺起来也吸墨了，据说这就是毛笔的由来。

4. 教师讲解并示范毛笔的正确握笔姿势，虽然有很多学生已经学习过书法，但是还有很多学生的握笔姿势不规范，教师边讲解边示范，同时让学生把自己准备好的毛笔拿出来，一起练习握笔。用实物让学生亲自感受到这些工具的特点及作用。（PPT展示相关实物图片及相对应的拼音汉字）

握毛笔正确姿势，笔杆要保持垂直，一般采用五指执笔法，用大拇指的指腹按住笔管的内侧，食指指腹压在笔管的外侧，拇指和食指内外配合，捏住笔管。中指呈半弯曲指腹钩住毛笔笔管的外侧。无名指指甲根部挡在毛笔笔管的内侧，因为无名指力量较小，最后将小手指抵在无名指的下面，整个手呈现半握拳状态，这样可以使五个手指的力量平衡。拿起毛笔的手也轻松自然，用笔的时候可以灵活自如的利用手指和手腕的力量。（PPT中展示正确握笔的示意图）

5. 教师讲解正确的洗护毛笔。

新买来的毛笔，第一次使用时，需要把毛笔笔头放在温水中，把笔头上的定型胶泡开，再用清水洗几次，然后用纸或布将笔头的水分吸一吸就可以使用了。这就是所谓的毛笔开笔。

润笔是每次开始写书法和画画前的必备工作，先用清水将毛笔笔头浸湿，不润笔直接拿笔蘸墨汁就开始写字画画，毛笔笔毛会变脆容易断，弹性不佳，影响毛笔的使用。

写完书法和画完国画应该将笔放在装有一定水量的笔洗里面，水不用太多能覆盖到毛笔就好了，大概三十秒就可以了，这样毛笔笔腹里的墨都会融在水里面，方便洗毛笔，不能直接把毛笔放在水里一直泡着不管它，这样时间一长，毛笔的笔管会裂开，毛笔也会受损，影响毛笔的使用效果。

泡完毛笔，可以把毛笔放在水龙头下面冲洗，洗笔的时候，笔头始终是朝下的，可以用手指轻轻地挤压、拨弄笔头，但是不能太过用力地捏搓笔毛，也可以把毛笔放在水里搅动笔头，时间不要过长，容易损伤笔根。洗到毛笔笔头渗出来的水没有过多的墨色，这样笔才基本洗干净了。最后再拿纸或者布轻轻吸掉毛笔上的水分，把毛笔挂在笔架上，笔头朝下毛笔会自然干燥，笔毛分散方便下一次使用，没有笔架可以将笔平放在桌子上。

6. 宣纸因产于安徽宣城所以称之为宣纸，宣纸自古有纸中之王的称号，是“文房四宝”之一。宣纸分为生宣、半熟宣和熟宣。生宣没有刷过矾水，吸水性和渗水性强，一般用于书法和写意画；熟宣刷过矾水，不容易渗透，一般用于工笔画。在用宣纸进行创作时，生宣渗水速度非常快，一般画山水画大多喜欢用半生半熟的宣纸。分辨宣纸是熟宣还是生宣，第一可以观察，熟宣一般正面都会有一层薄薄的亮粉，生宣是没有的；第二还可以用水试，遇水迅速晕开的是生宣，不晕开的是熟宣。

7. 墨汁也是“文房四宝”之一，墨有液体和固体之分，固体的叫墨块或者墨条，液体的叫墨汁。国画当中“墨分五色”，即焦、浓、重、淡、清，处理好墨色在国画当中的运用，能够使所表现的事物更加形象生动。

8. 砚台与笔、墨、纸并称“文房四宝”，砚台的主要功能是用来磨墨。国画颜料有多种颜色，一般分为矿物颜料和植物颜料两大类。在这里只简单地向学生介绍并展示。

9. 笔洗是一种书画用具，是用来装水洗毛笔的器皿，种类很多大笔小不一。

五、评价与反思

整节课进行下来都比较顺利，课堂气氛活跃，学生也能积极配合，这个班级在整个初二年级里面汉语水平是最扎实的，加上之前有学习过书法的基础，对学生来说课程难度不大，学生对毛笔来源的小故事、成语故事都表现出很强的好奇心。

工欲善其事，必先利其器，这节课除了讲解正确握笔姿势，还讲解了如何洗毛笔和保护毛笔，特别是得到一支好用的毛笔是不容易的。很多时候不是毛笔不好用，而是自己没有保护好。一支毛笔保护的好，使用的时间也越长，用起来也更顺手，这也是国画教学中容易忽视的问题。

课堂结束之后教师与部分学生进行交流，整节课下来有没有什么没有听懂的地方或者觉得哪里比较难的。根据学生的反馈，握笔姿势很难把握，学生长期习惯了握铅笔的姿势，握毛笔会出现手抖的情况，拿着拿着就变成握铅笔了，需要

教师不断引导和提醒。这种情况也是很常见的，毛笔使用时是需要手指、手腕以及手臂的力量配合，是需要时间练习的。

第二节 以“鱼”为题材的国画教学案例

一、课堂情况

教学对象：暖武里皇家学校初二 2 班和选修班

班级情况：初二 2 班为国际班一共 35 名学生，每周两节课，一节汉语基础知识课，一节汉语文化活动课。选修班一共 28 名学生每周一节汉语基础知识课和一节汉语文化活动选修课，选修班的学生纯粹是根据兴趣选择学习，同样对他们的学习要求也不会很高。

课程类型：造型与表现

课程时间：1 课时 60 分钟

二、教学目标

学习鱼的文化象征含义，了解基本的国画知识，感受笔墨趣味，体验国画笔墨的使用方法，调色方法。

三、教学设计

课前准备：三支毛笔（大、中、小）、墨汁、纸、国画颜料；PPT 课件；图片；视频资料。

教学内容：第一，了解跟“鱼”有关的中国传统文化和相关的词汇。第二，学习画国画鱼苗、小鱼，先从简单开始进行学习，然后再到复杂一点的画红色的鱼。

教学方法：讲授法、演示法、体验法等。

四、教学过程

（一）组织教学

问候学生课前热身，老师同学相互问好。

（二）激趣导入

学生欣赏海底世界的短片，欣赏的过程中要求学生注意观察短片中鱼的外形、游动的姿态等特点。

（三）教授新知

1. 教师带领学生一起认识鱼的结构特征，课件出示鱼的结构图，并把这些结构生字的拼音标注在黑板。

接下来 PPT 展示一组画鱼的国画，如齐白石的《荷塘乐鱼》、韩美林的《百鱼图》，一边欣赏一边体味国画的趣味，看看国画是如何用水、墨、彩来表现鱼的。

在中华传统文化里面对鱼来说，特别喜闻乐见的，比如“鱼”最早的甲骨文篆书“鱼”是有鱼头和鱼尾的，今天就来一起学习画一画国画——鱼，画鱼之前大家可以找一找以前学过的汉语里面“鱼”的谐音，例如：“余”、“裕”、“玉”，很多人画鱼是为了求一个吉祥的寓意，同时鱼也象征着富贵的意思。还有之前学过的剪纸“年年有鱼”是“年年有余”的谐音，是中国传统祝福语之一，象征着富裕富足，中国人看到鱼就会想到富裕和财富，所以很多人都喜欢在家里养鱼，增添喜气。过年的时候餐桌上也会经常出现以鱼为食材的菜品。

国画《荷塘乐鱼》中有鱼和荷叶还有莲花组成的图案，即“莲连有鱼”。“如鱼得水”好像鱼得到水一样，比喻得到跟自己非常契合的人，或者很适合自己的环境，也用来描述工作和生活和谐美满、幸福、自在、游刃有余。



图 4-1：鱼苗图

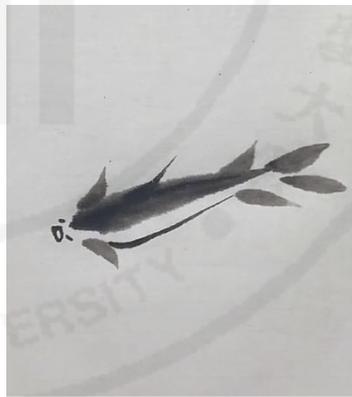


图 4-2：小鱼图

2. 教学画鱼苗（图 4-1）步骤

鱼有着丰满的鱼身，圆圆的眼睛，鱼的品种有很多，结构和特征也不相同，但是画鱼最主要是把鱼的结构和特征表现出来就可以了。第一步，拿出一张干净的画纸和小号毛笔，把小号毛笔在清水里面浸湿，然后把毛笔上的水在盘子上刮一刮，然后用小号毛笔蘸墨色加水调成中等墨色，在纸上开始画小鱼苗，中锋行笔由粗到细一笔画完鱼身，画到鱼尾的时候笔要稍稍抬起来，这样运笔过程中有轻重，鱼的形态才生动。第二步，鱼苗的眼睛，眼睛部位的墨色比鱼苗身上的墨

色调的稍微浓一些，画两个小墨点在鱼头的两侧，这就是鱼的眼睛了。第三步，画鱼嘴，两条弧形的墨线，形成一个椭圆形的鱼嘴，小鱼苗一般是看不到鱼鳍的所以就不用画了。

3. 教学画小鱼（图 4-2）步骤和方法

第一步，调墨色。换一支大号毛笔，先调偏淡一点的中等墨色，让笔身的墨色饱满，然后笔尖再调一点浓一些的墨。第二步，画鱼头鱼身。紧接着开始中锋运笔画鱼身，运笔时从笔尖墨色浓的地方入笔拖着往后画，之后再慢慢提起笔来。第三步，画鱼肚。第四步，用毛笔上剩余的墨色画鱼鳃、鱼鳍鱼尾。第五步，画鱼嘴。用毛笔蘸点浓墨画两条弧形的墨线，形成一个椭圆形的鱼嘴，画鱼嘴的时候需要注意，鱼嘴与鱼身是呈现直角关系，或者是丁字型，也就是说鱼嘴会随着鱼身的动态而发生变化。第六步，画鱼眼。用毛笔蘸浓一点的墨，在鱼头的两侧点上小墨点，这样鱼的眼睛就画出来了。



图 4-3：红色的鱼

4. 教学画红色的鱼（图 4-3）的步骤和方法

第一步，调色。拿出一支干净的毛笔，毛笔笔肚子处调朱膘色（橘红色替代）笔尖处调曙红色（大红替代）和胭脂色（深红色替代），这样调色以后画出来的鱼就有了颜色的变化。第二步，画鱼身。中锋一笔画下来，行笔的时候要果断干脆，行走的这条墨线方向上也要有变化，画了几条之后毛笔上的颜色已经变浅了，紧接着画鳃、鱼尾、鱼鳍了。第三步，画鱼嘴。第四步，画鱼眼睛。

（四）课堂练习

用刚才所学方法，任选一种，或者三种相结合画一幅画。

五、评价与反思

这节课教学需要用到国画颜料，考虑到很多学生难以买到国画颜料或者颜料不齐全，把朱膘色换成绘画颜料的红色，教师提前一周把色号拍照发给学生，让学生提前去书店购买同色颜料。通过教师直观的演示，让学生跟着练习操作，每进行一步都会留一部分时间给学生练习。这种体验式国画学习，能让学生在轻松愉悦的氛围中学习和感受鱼的画法。

教师在示范演示画国画的过程中，用水和用墨多一点或者少一点，学生难以准确把握，容易出现水分过多，或者墨色浓淡区分不明显，这是需要多次不断调试的过程，由于学生接触国画的时间并不长，为了减少这类问题的出现，教师会让学生备一张白色的纸，每次调好墨色和颜色都先在白纸上画一画，跟之前的颜色做个对比，这样有个对比色就知道该加水还是该加墨。

第三节 以“梅花”为题材的国画教学案例

一、课堂情况

教学对象：暖武里皇家学校初二3班和选修班

班级情况：初二3班是国际班有36名学生，每周两节课，一节汉语基础知识课，一节汉语文化活动课。由于学校组织活动的需要，国际班的学生经常要参加校园里的各类汉语文化活动，需要掌握多种汉语文化活动技能，尤其是具有中国文化特色的歌曲、绘画、书法、手工等才艺以备不时之需。选修班一共28名学生，每周一节汉语基础知识课和一节汉语文化活动选修课，选修班的学生纯粹是根据兴趣选择学习，同样对他们的学习要求也不会很高。

课程类型：综合与探索

课程时间：1课时60分钟

二、教学目标

能够记住树枝、梅花花瓣的画法，掌握国画水墨浓淡、梅花花瓣大小、梅花数量多少等艺术特点，能够在教师的指导下完成一幅简单的梅花国画作品。

三、教学设计

课前准备：三支毛笔（大、中、小号）、墨汁、胭脂（红色）、笔洗、清水、宣纸等；PPT课件。

教学内容：第一，带领学生认识梅花了解梅花的组成部分，讲解梅花的文化象征意义和精神品质。第二，讲授树枝、梅花花瓣的画法和步骤，学生能够在教师指导下完成一幅简单的梅花国画作品。

教学方法：讲授法、演示法、体验法等。

四、教学过程

1. 组织教学

问候学生课前热身，老师同学相互问好。

2. 导入新课

教师首先给学生欣赏自然界中不同颜色的梅花图片，让学生猜一猜知道这是什么花。（提示学生是梅花）接着教师引导学生思考梅花主要是由什么构成的。（梅花主要是由枝干和花瓣构成的）然后再让学生欣赏画家是怎样来画梅花的。

3. 教授新知

教师讲解梅花是中国的十大名花之一，梅花与兰花、菊花、竹子合称为四君子，梅花的颜色有很多，有红梅、白梅、黄色的腊梅，也有人会画绿色梅花，还有人直接用蓝色点梅花，这些都是可以的。梅花是一种以枝干为主的一种花，把梅花的枝干画好了，梅花整体的气势就出来了，梅花的枝干有粗枝也有细条。

梅花的花瓣有五瓣寓意五福，象征着快乐、长寿、幸福、和平与顺利。红色的梅花有着顽强的生命力，是长寿的象征。梅花体现了“无畏风雪”、“无畏严寒”的精神品质。梅花“抱春来”，给人带来喜悦的心情。从传统文化来说，“花开皆五福、先到吉人家”，所以很多中国人喜欢在家、客厅、书房挂梅花图。

3.1 学习树枝的画法

画树枝的方法有两种：一种是像写“丫”字（图 4-4）这样来画树干，一种是像写“女”字（图 4-5）这样来画树枝树干要有左右横出来的，还要有前后伸出来的。纸是平面的，要想在平面的纸上画出立体的树枝，不仅要画出向上向下延伸的树枝，还要画出前后交叉有层次的树干。



图 4-4：丫字型枝干图



图 4-5：女字型枝干图

3.2 学习不同大小、方向的梅花花瓣的画法

如图 4-6，教师示范演示学生跟着练习，先用毛笔调朱砂色，笔尖上蘸曙红色，先做基本练习，这个刚刚长出的时候它是一个花苞，花苞可以画圆一点，也可以画长一点，接下来可以画一画不同面的梅花，不同方向的梅花（如图 4-7）。然后换一根小一点的毛笔调胭脂加墨，画花托花柄花心，有一些花可能会露出了花蕊，再画一画花蕊。

梅花基本是五瓣花瓣，正面的花，花心都要画全了，正面的花都差不多大小，中间可以点一个小圆圈，然后画蕊丝。一般正面的花还是比较少的，大多是侧面的还有反着的，那么画这种反着的花就把花蕊画在边上。

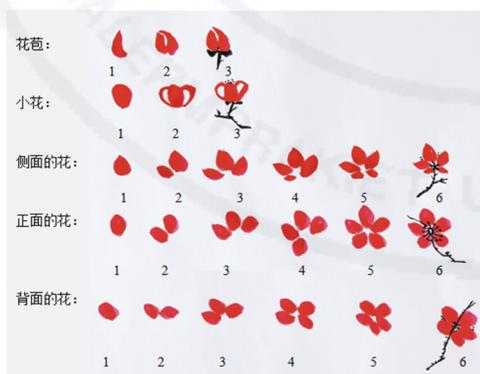


图 4-6：梅花花瓣步骤图



图 4-7：不同方向的梅花花瓣



图 4-8：枝干图



图 4-9：点花图

3.3 教学画一枝梅花的步骤方法

第一步，画枝干。（图 4-8）

粗枝的墨色是比较淡而干的墨色，用中号毛笔调淡墨，注意毛笔上的水分不要太多，然后用毛笔在碟子上刮一刮，接着用毛笔笔尖再调一点比刚才浓一度的墨色，然后在纸上侧锋行笔开始画梅花的枝干，行笔的时候不要走直线，要有弯曲、转折、动势、断开，这样梅花的枝干才更加生动有力量。在画梅花枝干的时候还要注意，不要都交代的很清楚，如果由粗到细都画的很清楚，反而不够生动。

画粗枝干的时候，如果毛笔小了不够用，除了可以把毛笔换大一号，还可以用其他方式来弥补毛笔小了，还可以用小号的毛笔连勾带点结合起来画。接着调浓一些的墨色，在画枝干的时候行笔过程中应有意识的留有一些空白，粗枝干虚的地方是为了让小枝干穿插而过，这样小枝干就可以从这个空白的地方画出来，细的枝条也不要全部连接起来，适当的断开，留一些空白的地方画花。出枝一般在这个枝干根部的地方和尖的地方也可以出，中间的地方尽量少出，这样看起来更加舒展，中间不要太直应该有一些弹性，然后画一根主枝，左边可以画一些枝干，右边再画一些枝干，枝干就有左有右了，有远有近。

在画树干的时候要有展开的部分，也要有合在一起的部分，然后再画一些细小的枝条辅助，如果单画一个枝干感觉很单薄，可以从旁边多画几根辅助的枝条，几根树枝之间不要平行，从不同的方向来画。

第二步，画梅花。（图 4-9）

画完枝干后，开始点梅花，拿出中号的毛笔调较浅一些的朱砂和朱膘，根据前面学习画梅花花瓣的方法来点花，梅花一般长在枝干交叉的地方，也有长在树梢上的，所以一般在这些地方点花，点花的时候可以成“品”字型错落有致，枝干和背面也可以画一点梅花，适当的点一些花苞，增加画面的生命力。

拿出一支小号的毛笔调胭脂加墨，画花托也叫点“钉”，画出来的花托就像钉子的形状似的，特别有力量。还可以在枝干上点一些墨点，这样就显得更有力度，在花瓣颜色还没有完全干的时候点花蕊，花蕊的方向决定了花的朝向。

4. 学生练习，教师在旁边指导。

五、评价与反思

整体来说这节课的气氛还是比较活跃的，虽然课堂开始时，当教师告诉学生今天学习画梅花的时候，很多学生出现畏难情绪表示太难了，等学生掌握绘画方法之后，很多学生在教师教学的基础上，加上自己的想象力还进行了自由发挥，整体作品呈现在视觉上是很好的，虽然还有一些瑕疵。课堂小结时，教师要求学生把画过的作品选一幅最好的上交时，很多学生都选择了这幅梅花图。

在作品评估方面，采用了师生互评和学生自我评价的方式。在作品展示方面，教师让学生将自己的国画作品做成小报刊张贴在班级墙报上，还让学生将完成的国画作品和画国画的小视频发布在网络平台上，泰国学生喜欢玩的 Facebook、Instagram、Line 等网络社交平台，这样既使参加体验的学生能够了解国画，还使更多喜欢汉语的朋友通过这个活动，对国画也产生了好奇，想要了解国画。

这节课的文化切入并不紧凑，加上很多学生没有见过梅花，难以理解梅花的象征意义和所体现的文化精神。在今后的教学中，教学内容尽量选择一些贴近学生生活或者生活常见的物象，这样更利于学生理解。

第四节 “山水画” 教学案例

一、课堂情况

教学对象：暖武里皇家学校初二 1 班和选修班

班级情况：初二 1 班为国际班有 36 名学生，该班每周两节必修课，一节汉语基础知识课，一节汉语文化活动课。由于学校组织活动的需要，国际班的学生经常要参加校园里的各类汉语文化活动，需要掌握多种汉语文化活动技能，尤其是具有中国文化特色的歌曲、绘画、书法、手工等才艺以备不时之需。选修班一共 28 名学生，每周一节汉语基础知识课和一节汉语文化活动选修课，选修班的学生纯粹是根据兴趣选择学习，同样对他们的学习要求也不会很高。

课程类型：综合与探索

课程时间：1 课时 60 分钟

二、教学目标

第一，初步了解山水画，学会用笔墨表现意境山水画。第二，通过教师演示讲解，学生观察、尝试练习绘画、自主探究等学习活动感受自然与艺术的丰富多彩，提升学生的观察力和艺术审美能力。

三、教学设计

课前准备：三支毛笔（大、中、小号）、墨汁、笔洗、清水、报纸、宣纸等；PPT 课件、视频。

教学内容：第一通过赏析动画片和玩水墨游戏，学会控制水分和墨色。第三，学习画简单的意境山水画的步骤和方法。

教学方法：讲授法、演示法、自主探究等。

四、教学过程

1. 组织教学

课前热身，师生打招呼问好。

2. 激趣导入

教师通过组织学生欣赏中英双语中国禅意水墨动画片《菩提》，引导学生认识水墨画艺术特点，激发学生学习兴趣，感受水墨画的意境。

3. 教授新知

教师讲解水墨画中墨可以分为五个阶梯也就是墨分五色，五色（如图 4-10）分别指的是：焦、浓、重、淡、清，也有加上白合称六彩。在国画里面墨并不是单一的黑色，而是通过不同的用墨技巧可以使画面产生丰富多彩的变化，完美的表现物象。



图 4-10：墨分五色图

焦墨，墨汁倒出来什么都不加干燥之后的墨，比浓墨更黑，常用于突出画面最浓的地方或者勾点或皴，画出来感觉秋风干裂、苍劲有力。浓墨，兑水少呈现浓黑色，多用于画近景或者阴暗面。重墨，含水量比浓墨多一点，比浓墨的颜色要浅一度，常常用重墨来画山石给人苍劲有力的感觉。淡墨，含水量比重墨多一些，水多墨少色淡而不暗，不论是干淡还是湿淡，画出来的效果都是淡而有神的，淡墨一般用于画山水画中的远景或者画面中明亮面。清墨，大部分是水墨非常少，一般用于画云雾朦胧之感，也可以用来表现淋漓尽致的泼墨画。

4. 教师带领学生先做水、墨游戏。

首先拿出干净一张的生宣纸，用毛笔蘸墨，滴一滴墨汁在宣纸上，再滴两滴清水在墨点上，这时画面就出现了撞水撞墨的现象，墨点就像一朵小花一样慢慢盛开，同样的方法可以多画几朵这样的小花（图 4-11）。



图 4-11：撞水撞墨图



图 4-12：意境山水画

5. 教学简单水墨意境山水画（图 4-12）绘画步骤

第一步，先拿出一张生宣纸，在生宣纸三分之一处对折。第二步，折好以后拿出一支毛笔蘸墨水，沿着宣纸折线处画一遍，画的过程中注意停顿几次，呈现波浪形。第三步，再拿出一支干净的毛笔，蘸清水，沿着折线画几遍，注意要有耐心多画几次，中间波浪处需要停顿，然后把纸打开就得到一幅很有意境的倒影山水画。第四步，在画面空白处画一群飞鸟。第六步，画几条小船。

6. 学生练习，教师从旁指导。

7. 展示画好的作品，评价作品的优点和缺点。

五、评价与反思

通过前面几节国画课的学习，学生对国画已经有了进一步的了解，从认识国画材料、工具到画国画，学生们的动手能力和接受能力都特别强，能够做到举一反三，一点就通。

这节课首先采用了动画片形式导入新课，吸引学生的注意力，然后通过水墨游戏的形式，学生在水墨游戏中找到了乐趣，充分调动了学生的积极性，培养学生的观察力和想象力。让学生尽情感受墨色浓淡干湿微妙变化，感受水墨的丰富性和动态美。

山水画是国画里面难度最大的一个画科，在本课的实践过程中，墨色的浓淡变化和笔墨水分的控制是学生学习过程中的一大难点。为了解决这一问题最好的方法就是让学生画之前先在调色盘调试好五种墨色，如果在绘画过程中来调，每一次调出来的颜色都会有所变化，学生无法掌控。

第五节 “熊猫”为题材的国画教学案例

一、课堂情况

教学对象：暖武里皇家学校初二 1 班

班级情况：初二 1 班为国际班一共 36 名学生，每周两节课，一节汉语基础知识课，一节汉语文化活动课。该班的学生汉语水平很好，学习汉语时间长，由于学校组织活动的需要，国际班的学生经常要参加校园内外的各类汉语文化活动，需要掌握多种汉语文化活动技能，尤其是具有中国文化特色的歌曲、绘画、书法、手工等才艺以备不时之需。

课程类型：造型与表现

课程时间：1 课时 60 分钟

二、教学目标

学生能够初步了解熊猫的生活习性和外形特征，学习熊猫和竹子的画法，掌握国画笔墨浓淡、干湿等艺术特点。学生能够在教师的指导下完成一幅简单的熊猫国画作品，同时在绘画过程中能够喜欢上国画。

三、教学设计

课前准备：毛笔、墨汁、宣纸、清水；PPT 课件；图片。

教学内容：学习画熊猫和竹子的步骤和方法。

教学方法：讲授法、演示法、体验法等。

四、教学过程

（一）组织教学

问候学生课前热身，老师同学相互问好。

（二）激趣导入

教师采用提问的方式导入新课，如：你们喜欢熊猫吗？平时去动物园看过熊猫吗？然后让学生回答问题。

（三）教授新课

1. 教师打开课件向学生展示实际生活中熊猫的图片，让学生把注意力都集中在观察熊猫图片的过程中，激发学生的求知欲。通过欣赏引导学生简单的说一说熊猫主要由头部、两只眼睛、两只耳朵、一只鼻子、一张嘴、两条胳膊和两条腿组成。

通过分析画熊猫的体态特征和生活习性，了解到熊猫有一身厚厚的毛，不惧怕寒冷和潮湿，熊猫每天有一半时间是在进食竹子，一半时间是在睡觉。即使熊猫在睡觉的时候也是非常可爱的，同时熊猫也是非常灵活，能够把它们笨重的身体摆成各种各样的姿态。熊猫的模样憨态可掬、毛茸茸的，肤色是黑白相间的，熊猫的四肢、耳朵、眼睛、嘴、鼻头是黑色的，为了更好地刻画熊猫，必须要对熊猫的各种体态特征和生活习惯有所了解，这样有利于熊猫的刻画。

熊猫也叫大熊猫是世界上最珍贵的动物之一，现存的熊猫数量也特别稀少，是中国的国家保护动物，由于它憨态可爱被誉为中国的国宝。

2. 教学画国画熊猫（如图 4-13）

教师边讲解边示范，首先用毛笔笔尖蘸淡墨勾勒出熊猫的头部，接近一个大圆形，继续用淡墨侧锋画出熊猫身体和耳朵交接处，然后蘸重墨画出熊猫的耳朵，要注意前后关系，接着用浓墨画出熊猫的黑眼圈、黑色鼻头、嘴，然后把毛笔稍稍横过来也就是用侧锋粗一些来画出熊猫的四肢。接着用淡墨把熊猫的脚底和三个脚趾的形状简单的描一下，最后来做一个修整。

接着在画面左侧用淡墨先画出一节节的竹竿，再用淡墨和浓墨分别画出几片交错相间的叶子，最后用淡墨在熊猫的手里也添上一些它爱吃的竹叶。画竹竿的时候，要注意所画竹竿的粗细、长短变化。画竹叶时先按下毛笔，随后慢慢提笔再轻轻地推出去，这样竹叶就完成了，画竹叶时要注意竹叶的伸展方向、大小和多少。

3. 学生练习，教师在旁边指导。



图 4-13：熊猫图

五、评价与反思

从学生的反应来看，这节课学习效果还可以，因为有了前几节课做铺垫，学生已经适应教师上课的节奏，学生表现也自然轻松大胆一些。学习氛围轻松愉快，教师能跟学生像朋友一样融洽相处没有距离感。

通过这节课的学习，学生通过观察图片在教师的引导示范下画出憨厚可爱的熊猫，大部分学生能掌握国画最基本的笔墨浓淡变化，运笔也更加熟练了，虽然在勾画熊猫的造型还不太准确，有些粗糙，表现中国水墨画的笔墨情趣还有所欠缺，但是基本能表现出墨色的浓淡、干湿变化。有一部分学生表现出国画笔墨浓淡变化区别并不明显，有的作品是用墨线圈涂出来的，但是学生可以大胆的完成绘画作品。

第五章 国画教学实践分析

第一节 国画教学实践得到的经验和教学实践中存在的问题

汉语文化教学的形式也越来越多，如剪纸、太极、京剧、茶艺、国画等，这些都丰富了汉语文化教学的模式。不管何种形式的教学，目的都是为了帮助学生学习汉语，掌握汉语这门语言，同时传播中华文化。

教学工作期间，由于国画教学时间和实践范围有限，笔者教学实践经验不足，尚不能进行深入研究。笔者通过对自己的教学实践进行分析总结，得出一些教学实践经验，同时也发现了教学中存在的一些问题。

一、教学实践得到的经验

（一）抓住学生的学习特点因材施教

泰国学生活泼好动，课堂活跃，喜欢动手制作中国风书签、画线描京剧人物头像、剪纸手工等，根据泰国学生的这个特点，在汉语文化活动课中开展动手能力比较强的国画教学活动，符合了学生的学习特点。学生能够积极主动参与教学实践活动，既能培养学生的动手能力，又能提高学生学习的积极性，增强学生的参与感，让学生充分感受由国画所带来的乐趣。因此，在国画教学中，教师应该抓住学生的特点，投其所好，从而提高学生学习汉语文化知识的热情。

在汉语教学中，不管是语言教学、文化教学还是国画教学，都要遵循因材施教的教学原则。在教学过程中需要根据不同学习阶段、不同汉语水平等级、不同教学环境、不同学习能力的学生，采用不同的教学方法，选择与其学习者对应的教学内容，这样有针对性的进行教学，能使学习者更好的发挥自己的优点，激发学习者的学习兴趣，树立学习的信心。

汉语水平初级阶段的学生在国画内容的选择上，可以选择比较简单的、易于掌握的简笔国画进行教学，让学生初步了解国画文化，随着学生汉语水平的提高，再进行复杂国画教学。如果一开始就选择比较难国画内容来教学，复杂的绘画过程会使学生失去兴趣，没有耐心，产生为难情绪，反而适得其反。

（二）文化教学与语言教学相结合

语言的功能是多样的，语言和文化有着密不可分的联系，文化反映语言，语言又是文化的重要组成部分，二者相辅相成。文化教学是为了加强学习者对语言的理解，帮助挖掘语言所蕴含的深层文化含义。文化教学带动语言教学的发展，语言教学的发展也促进了文化教学的交流和发展。

国画作为中华传统文化的载体，对民族语言有着极大的影响。在进行国画文化教学时，要适时加入一些语言元素，有效地将国画文化和语言相结合。这样才能起到文化教学促进语言教学的作用，实现文化教学服务于语言教学。

二、教学实践中存在的问题

（一）没有教材

在没有教材的情况下，学生无法提前预习所要学习的知识，单纯依靠教师讲解和示范过程，对于人数较少的小班来说是可行的，一旦遇到班级人数较多的情况时，教师的示范范围有限，语言能力也是有限的，坐在靠后的学生可能无法看清每一个绘画细节和步骤，导致学生练习绘画过程中不断的询问，教师则需要多次的演示。

学习国画是一个长期复杂、循序渐进的一个学习过程，短时间的国画教学是创设情境让学生体验国画学习过程的乐趣，无法为每一个学生展示国画文化的全部内容，而是注重培养学生跨文化交际的意识。

（二）教师资源储备不足

目前在国画教学师资方面，缺少同时拥有汉语教学专业和长期国画学习经历的教师。在泰国教授汉语和中华才艺的大多是中国籍教师，在泰国任教的实习教师时间一般为3个月、6个月或者10个月，少数志愿者教师会留任两至三年，而自主择业、长期稳定任教于同一所泰国学校的中国教师数量很少。这就导致汉语教师更换频繁，不同的教师有不同的才艺，致使所教授的才艺和授课方式也随之不断变化，学生只能调整自己来适应变化了的的教学内容和教学方法，教学过程无法连续统一。教学内容大多根据教师特长和意愿来随机开展，所教授的才艺也相差无几，学生重复学习相同的才艺、相同的内容，而且总是停止在相同的阶段，不仅使学生丧失学习的积极主动性，不完整的学习体验会让学生难以进步从而产生挫败感。

（三）课堂纪律

国画教学不像往常的汉语语言基础知识教学那样严格要求，而是让学生能够在相对轻松的环境下学习。这样虽然可以增强学生的学习兴趣，增强记忆，对教学起到帮助的作用，但是泰国学生的自我约束能力不强，注意力容易在轻松的环境下跑偏。

在国画教学过程中，前半部分的教学都进行得比较顺利，但是后半部分的国画实践出现了课堂纪律混乱。比如，国画材料齐全的学生能够认真地练习操作，国画材料不齐全的学生需要跟同学共用或者借用材料，这时就会不由自主地开

始聊天讲话,没有形成一个良好的学习氛围,这在一定程度上影响教学效果的发挥。

第二节 对泰初级汉语文化教学之国画教学策略与建议

一、对教材编写的策略和建议

在汉语文化课的相关教材中,与国画相关的内容和章节还比较少,有关泰国方面的国画教学就更少了。这使得国画教学在泰国很难成为一个完整的体系,教学内容十分零散。

教材是教育思想和教学原则、要求、方法的物化,是教师将知识传授给学生、培养学生能力的重要中介物。它不仅是学生学习的依据,也体现了对教师进行教学工作的基本规范。^[25]教材编写的原则如下:

第一,针对性。教材要适合学习者的年龄、国别、文化程度、学习目的、学习时限等特点,还需要考虑学习者的母语文化背景与目的语的文化背景。编写符合不同年龄阶段学生学习的国画教材,同时能够搭配泰语进行相关说明,这样本土化的教材能够让学生更清晰地掌握绘画步骤和方法。

第二,实用性。教材的内容主要是从学习者的需要出发,要选择学习者交际生活中所需的文化内容,课堂上学习的内容到课外也能应用。

第三,科学性。教材内容的组织要符合文化教学的规律,内容要准确科学。教学内容编排要由简单到复杂,数量和难易程度要适合学习者的接受程度。练习的内容和方式要与教学内容的特点相一致,适合学生的实际水平,方便教师教学,也方便学生使用。

第四,趣味性。教材内容生动有趣,插图形象生动、色彩鲜明,能够吸引学习者。编写教材还可以插入一些与国画相关的文化小故事、国画的发展简史、简易国画作品的绘画过程等读物,能够让学习者多方面了解国画在日常生活中的运用,学习国画所体现的中国文化内涵,并利用课余时间学习临摹一些简易的国画作品,这些都能在日常生活中给学生带来潜移默化的影响。

第五,系统性。首先教材编写方面,内容和知识要全面,初级、中级、高级不同阶段的教材要有连续性能够很好的衔接起来。国画教材配套音频、CD 或电子教材,这样国画教学开展会更加顺利,也更加系统化。

[25] 李杨.《〈对外汉语本科系列教材〉序》[M].北京:北京语言文化大学出版社,2002.

二、对教师教学的策略与建议

（一）提高自身素质

教师除了教授学生相关的国画技巧之外，汉语文化知识的传授也是必不可少的。这就意味着教师除了要掌握相应的汉语基础知识和国画技法之外，还应当充分了解国画文化，具备一定的国画文化素养，才能于言传身教中把知识教给学生。

除了具备学科方面的专业技能之外，还需要不断提升教师业务素质。教学手段和教学设备不断更新换代，不同于传统课堂教学，国画教学也可以充分利用现代教学手段向学生展示国画作品、视频、动图等等，从而帮助学生多种渠道地了解和学习国画。这也就要求教师要不断提升专业水平和业务素养，同时要做到与时俱进，设计有趣又能符合学生需求的教学内容。

教师是学生学习的引路人，只有教师掌握扎实的技能运用能力和深厚的汉语文化知识储备，才能够更好地把知识传授给学生。在汉语文化教学过程中，教师的任务不仅仅是让学生掌握一门新艺术的技能，而是通过这一艺术形式的呈现为学生讲解背后蕴含的深刻的文化知识。汉语教师应该全面发展，不论是语言类的教师，或是文化类、艺术类的教师，都要求其能够在掌握汉语专业理论知识的基础之上，储备更多的文化知识。在汉语教学发展的过程中，培养艺术技能与文化修养双向发展的教师人才。

（二）教学方法多样化

教学过程中教学方法的选取和运用，直接影响到教学质量和教学效果的高低，间接影响着学习者对知识和技能的掌握情况。

讲授法是一种以教师简练、清晰、通俗易懂、生动语言来向学生传授知识的经典教学方法。国画教学中主要是以讲授法为主，使学生更够更加直接、快速地接受信息和知识。例如，在讲解国画知识和欣赏国画教学时，包括演示时绘画步骤讲解，都采用了讲授法，向学生讲解国画在各个绘画步骤，笔、墨、水的用法，准确地将知识传授给学生。

情境教学法是教学效率比较高的一种教学方法，在国画欣赏课堂中借助直观道具，多媒体整合等创设情境，引导学生多角度认识，营造国画学习的氛围。

在国画课教学方法单一的情况下采取多种手段，还可以运用视听法给学生观看经典的水墨画动画片，如世界经典动画短片国画《山水情》，中国第一部水墨画动画片《小蝌蚪找妈妈》，此外还有水墨动画短片《趣》、《池塘》、《桃花源记》、《功夫熊猫》等，让学生在视觉和听觉的双重感官刺激下更愉悦地学习国画知识。这些都能在一定程度上对学生国画素养的培养起到潜移默化的作用。

体验式教学法，在国画教学过程中，通过教师的引导，让学生积极的参与教学实践，学生学习国画知识同时，教师也能够了解学生的需求和学习过程中遇到的困难，从学生的角度出发，总结经验，更好地开展国画教学。

教学方法有很多，每种教学方法都有各自的特点，不同的教学方法适应于不同的教学任务、教学内容、教学目标、对象等，教师可以充分发挥自己的教学智慧，选择适合学生的教学方法，多种教学方法相互配合、相互补充教学。

（三）合理合时的进行示范

教师在进行国画教学过程中，应该合理合时地进行示范，提高学生的创造力和表现力，教师示范是国画教学中非常重要的环节。在国画教学中的示范，教师要根据学生的学习状态和所教授的内容选择不同的示范时间长度、不同的示范方法。也可以在发现学生问题后及时引导示范。由于大部分学生并未学习过国画，可以将国画示范放在学生画画之前，学生通过教师示范过程来观察，对绘画步骤和方法有一个整体的感知。教师也可以根据学生的特点，给不同的学生做不同的示范引导。

三、对学生学习的策略与建议

（一）克服畏难的心理障碍

很多学习者认为学习国画只是少数艺术专业学生的学习科目，认为自己不具备学习国画绘画的能力，这使得多数学生对学习国画望而却步，甚至产生畏难心理，对进一步学习产生了消极影响。错误的绘画方法对初学者生理、心理方面产生影响，习惯性错误动作会对国画初学者产生无助感，对自己失去信心，甚至不愿进一步了解和深入学习，压力之下，产生规避心理。

国画初学者需要克服畏难的心理障碍，树立自信心，提高自身的认知能力和积极参与意识，进行正确的归因，不要把自己绘画水平的好坏归因于自己艺术天赋或努力，而有的人则把失败看作是任务太难、教师或绘画材料不好等。

（二）掌握正确的绘画步骤和方法

学习者首先需要掌握正确的绘画学习方法，培养艺术素养，不要急功求利，应该遵循由简单到复杂，由局部到整体的绘画步骤，可以先找自己喜欢的国画作品临摹，达到一定熟练程度再尝试到室外写生，二者相结合，循序渐进的教学模式。充分发挥学习者的想象力和创造力，不是为了让学习者走上专业化道路，而是为了学习者了解更加广阔的世界。

(三) 良好的学习方法

首先要有一个良好的学习心态，学习目标不要定得过高，重要的是感受学习过程中的乐趣。其次是多看多学，多看看优秀的绘画作品、看展览等。最后积极参与书画活动，要保持浓厚的学习兴趣，经常动手写一写书法，画一画国画。



结 语

笔者为了更好的在泰国汉语文化活动课中开展国画教学做了很多前期的准备工作，大量查阅了关于汉语教学、文化教学和国画教学的书籍和文献，在收集和整理资料的过程中，笔者更加清楚地认识到国画文化的内涵广袤而深远，并意识到国画只是中国优秀传统文化中的一部分，传播中国文化需要广大汉语教师为之不断努力。

在汉语文化活动课教学中采用国画教学的方式，既可以激发学习者对国画的好奇心，又能提高学习者学习汉语的热情，还可以丰富汉语文化教学的教学模式，为以后的国画教学研究提供一个可以借鉴的教学案例。目前关于国画教学在泰国汉语文化活动课中的应用研究的文献还较少，笔者希望通过此次国画教学实践为汉语文化教学尽自己的绵薄之力，为汉语文化教学提供有意义的参考价值，并为丰富国画教学方法而不断努力。既能在进行汉语教学的同时，又能传播中国文化。

在教学实践开始之前，笔者向所实施教学实践的对象发放调查问卷，最后对调查结果加以统计分析。通过问卷主要调查了解泰国暖武里皇家学校初二年级学习者对国画的接触情况、对在泰国汉语文化活动课开展国画教学的喜爱程度、对国画材料的了解程度、学习内容需求等情况，并对最终得到调查数据进行了科学的统计和分析。了解学生的真实意愿，为国画教学实践提供一定的帮助，通过对数据的统计分析，为笔者教学内容的选择和教案的设计提供了一定的依据。

笔者从所实施的教学实践中，挑选了较为典型的五个国画教学案例加以描述分析，再现国画教学的全过程，并进行了课后的总结评价和反思，结合自身在泰国教学实践的真实体会，总结出针对泰国汉语文化活动课中实施国画教学的经验，针对初级年龄段的学生采取的教学对策、面对不同的教学条件要随机应变，调整教学方案、针对学生的学习需求设计不同的教学内容、国画教学内容应当体现趣味性。

根据笔者在泰国汉语文化活动课中进行国画教学，首先提出了编写国画文化教材的编写五个原则有：针对性、实用性、科学性、趣味性、系统性。其次提出了对教师教学的策略与建议：提高教师自身素质、合理合时的进行示范、不同的课程类型使用不同的教学方法。教师可以充分发挥自己的教学智慧，选择适合学生的教学方法，多种教学方法相互配合、相互补充教学。最后提出了学生学习国画策略与建议：克服畏难的心理障碍、掌握正确的绘画步骤和方法、良好的学习方法。

在国画教学过程还应当注意跨文化因素、注重培养学生学习能力、合理分配汉语文化知识与国画技能学习的时间比重以及注重体验学习的过程，不能流于形式等注意事项。将国画教学与中国文化、中国语言相结合教学，可以使学习者在进行国画学习的同时能够学习到跟国画相关的中国文化和中国语言知识。

在教学实践方面，笔者在任教期间进行了大量的国画教学实践，取得了一定的成效，同时积累了一定的教学经验。国画教学需要在掌握国画相关理论知识和国画技能的基础上，进行大量的教学实践，才能慢慢找到合适的方法。笔者在教学期间也有过不是很理想的教学例子，但是在每次教学结束后，笔者都会对每天的教学过程进行了相应的记录并反思和总结，在反复实践中得出一定的经验。但是，由于是针对泰国学生进行国画教学，笔者的语言能力和理论知识有限，在泰国的教学实践经验不足，有时在技法的讲解、文化知识的教授等方面很难深入地进行，因此在教学实践探索还有不足之处，也需要改进和进一步提升。

致 谢

时光飞逝，两年忙碌的学习生活即将结束，毕业论文也随之进入了尾声，转眼间我已经在华侨崇圣大学度过了人生中最宝贵和最难忘的两年时光。在此，诚挚的感谢两年来所有给予我关心和帮助的老师 and 同学们。

首先，感谢我的论文导师唐七元教授，不弃学生浅白，在论文写作过程中，从选题、研究思路到论文的修改撰写，始终得到了导师的悉心指导，并提出了非常宝贵的意见和建议，让我的论文更加完善，让我能够顺利的完成论文的写作。导师严谨治学的态度、诲人不倦的敬业精神以及渊博的知识让我在本次论文写作中受益匪浅。在此，向导师致以深深的敬意和感谢！

感谢华侨崇圣大学的各位老师对我的论文写作的关心，感谢各位老师的鼓励和帮助，感谢两年来在中国学学院任教相关科目的老师们，让我学到了很多知识，也得到了很多启发。

感谢杨顺彩、陈均平同学在我的论文写作过程中给予我的帮助和建议。

感谢一直默默支持我和鼓励我的家人，给了我进步的动力，你们是我生命里最重要的部分。

最后，向出席我毕业论文答辩的各位评委老师们表示崇高的敬意，谢谢你们！

参考文献

专著类

- [1] 毕继万. 跨文化交际与第二语言教学[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2009.
- [2] 丹·罗姆. 用图秀演讲[M]. 北京: 中信出版社, 2015.
- [3] 葛路. 中国画论史[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009:96.
- [4] 刘珣. 对外汉语教育学引论[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2000:118.
- [5] 李杨. 〈对外汉语本科系列教材〉序[M]. 北京: 北京语言文化大学出版社, 2002.
- [6] 李晓琪. 对外汉语教学文化研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2007.
- [7] 盛炎, 沙砾. 对外汉语教学论文选评[M]. 北京: 北京语言文化大学出版社, 1993.
- [8] 沈锡伦. 中国传统文化和语言(增补本)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2004:227.
- [9] 袁丽莉. 山水间·读诗赏画学汉语[M]. 北京: 北京语言大学出版, 2011.
- [10] 王宁. 中国文化概论[M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2000.
- [11] 赵金铭. 对外汉语教学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 2008.
- [12] 赵华. 谐音[画]汉字[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.
- [13] 中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著. 中国美术简史[M]. 北京: 中国青年出版社, 2000.
- [14] 周思源. 对外汉语教学与文化[M]. 北京: 北京语言文化大学出版社, 1997.

期刊类

- [1] Craig Clunas. Read Wen Zhengming: Metaphor and Chinese Painting[J]. Word&Image, 2009(1):96-172.
- [2] 陈环, 谢崇誉. 探讨国画在全球化背景下新的角色定位[J]. 黑龙江对外经贸, 2010(1):70-72.
- [3] 陈思. 中国传统艺术文化在对外汉语教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2018(14):181-182.
- [4] 陈池瑜. 中国绘画之文化价值[J]. 艺术百家, 2012(02):111-117.
- [5] 常梅焱. 跨文化视角下的国画鉴赏与传播[J]. 佳木斯大学社会科学报, 2020(2):150-152.
- [6] 顾辉. 国画文化与文化国画[J]. 大舞台, 2014(5):23-24.

- [7] 吕必松. 关于语言教学法问题[J]. 语言教学与研究, 1981(1):93-107.
- [8] 刘太雷. 传统中国画的分类及欣赏[J]. 美术与时代, 2002(8):23-24.
- [9] 辑录. 中国画的分类及发展过程[J]. 老年教育(书画艺术), 2015(1):20-22.
- [10] 邱龄瑶. 浅论国画在对外汉语教学中的应用[J]. 文学教育, 2018(59):136-137.
- [11] 熊亦冉. “国画”概念的产生及其流变——以民国前期的美术为例[J]. 文艺理论研究, 2017(01):49-59.
- [12] 杨植霖. 中国画与中国文化的内涵[J]. 文艺生活·文海苑, 2015, (010):41-41.
- [13] 王赛. 儿童国画教学趣味化的实现策略和路径初探[J]. 音乐时空, 2020(2):119-121.
- [14] 周毅. 谐音联想国画与汉语二语谐音教学[J]. 汉语学习, 2016(6):95-102.
- [15] 张玉杰. 浅谈对外汉语教学中国画课的教学[J]. 金田, 2015(8):182.
- [16] 张英. 论对外汉语文化教学[J]. 汉语学习, 1994(5):46-50.
- [17] 张占一. 汉语个别教学及其教材[J]. 语言教学与研究, 1984(3):57-67.
- [18] 张军民. 论中国国画的起源及发展[J]. 美与时代·城市, 2014(2):72-73.
- [19] 周海清. 中国传统文化与中国画[J]. 文艺研究, 2010(07):167-168.

学位论文类

- [1] 陈作宏. 中国剪纸在国际汉语教学中的应用——以个人剪纸教学实践为例[D]. 北京: 中央民族大学硕士学位论文, 2013.
- [2] 程怀源. 针对外国留学生的中国画教学浅探[D]. 西安: 西安外国语大学硕士学位论文, 2017.
- [3] 高静. 对外汉语国画文化基础教材设计[D]. 大连: 辽宁师范大学硕士学位论文, 2014.
- [4] 高娅茹. 对外汉语国画教学的理论与实践研究——以第比斯公立 49 学校为例[D]. 兰州: 兰州大学硕士学位论文, 2017.
- [5] 漆澜. 现代语境中的中国画——20 世纪中国画的观念重构[D]. 上海: 上海大学博士学位论文 2014.
- [6] 李冬馨. 以中华才艺教学辅助汉语作为第二语言教学研究——以中国书法和京剧脸谱为例[D]. 安阳: 安阳师范学院硕士学位论文, 2014.
- [7] 万鑫. 汉语与传统中国画通约性研究[D]. 青岛: 青岛大学硕士学位论文, 2012.

- [8] 魏翔. 对外汉语民俗文化的体验式教学探究——以兰州大学来华留学生为例[D]. 兰州: 兰州大学硕士学位论文, 2016.
- [9] 谢静. 对外汉语教学中的文化教学方法探索[D]. 上海: 复旦大学硕士学位论文, 2009.
- [10] 杨琰玲. 剪纸教学在对泰汉语文化活动课中的运用——以泰国川登喜大学素攀孔子学院为例[D]. 南宁: 广西大学硕士学位论文, 2019.
- [11] 应之君. 对外汉语古琴文化课程教学设计[D]. 上海: 上海外国语大学硕士学位论文, 2014.
- [12] 张瑶. 泰国初级汉语教学中国传统文化融入研究——以泰国华富里小学为例[D]. 南宁: 广西大学硕士学位论文, 2019.
- [13] 张雅楠. 泰国职业技术学校的中华才艺教学——以民族舞、中国结、中国画为例[D]. 大连: 辽宁师范大学硕士学位论文, 2017.
- [14] 张月. 中国文化符号在泰国曼谷地区的认同调查研究[D]. 扬州: 扬州大学硕士学位论文, 2017.
- [15] 钟春霞. 茶艺教学在对泰汉语文化教学中的应用——以公立健华学校为例[D]. 南宁: 广西大学硕士学位论文, 2017.

附录

附录一 泰国暖武里皇家学校学生学习国画情况调查问卷

调查问卷一

亲爱的同学：你好！

本项调查旨在了解同学们对国画的接触和看法、学习需求等情况，以便国画教学活动的实施。为此，将占用同学们一点时间进行问卷调查。此次调查收集的数据仅用作教学研究，不作为任何形式的考核，你提供的信息将被严格保密。为保证教学研究的科学性，请同学们根据自己的实际情况进行作答。非常感谢你的配合！

阅读下列选项，请同学们根据自己的实际情况，在相应的选项上画圈。

1. 在以前的汉语文化活动课中，学习过书法吗？
A. 学过 B. 学过一点 C. 没学过
2. 在以前的汉语文化活动课中，学过国画吗？
A. 学过 B. 学过一点 C. 没学过
3. 你喜欢国画吗？
A. 喜欢 B. 有点喜欢 C. 不喜欢
4. 学校汉语文化活动课开展国画教学你想学吗？
A. 想学 B. 有点想学 C. 不想学
5. 你想在国画课上了解中国文化知识吗？
A. 想了解 B. 有点想了解 C. 不想了解
6. 你认为国画课应该有一本专门的教材吗？
A. 有更好 B. 没有也可以 C. 不清楚
7. 国画材料都知道吗？（笔墨纸砚）
A. 知道 B. 知道一部分 C. 不知道
8. 你最想学习的国画内容是什么？
A. 花鸟画 B. 山水画 C. 人物画 D. 都想学
9. 你觉得国画课一周上几课时合适？
A. 1 课时 B. 2 课时 C. 3 课时
10. 在空余的时间你去看过国画或书法展览吗？
A. 去过 B. 没去过 C. 如果有想去看

调查问卷二

针对国画教学学习结果的反馈调查

1. 你觉得学习国画怎么样？
 - A. 非常有趣
 - B. 一般
 - C. 没意思
2. 你认为国画对汉语语言学习和中国文化的学习是否有帮助？
 - A. 很有帮助
 - B. 有一些帮助
 - C. 没有帮助
3. 你可以独立完成一幅画吗？
 - A. 可以
 - B. 大部分可以
 - C. 不可以
4. 学过的内容里面哪一项是最简单的？
 - A. 欣赏国画
 - B. 梅花
 - C. 鱼
 - D. 山水画
 - E. 熊猫
5. 你认为老师的讲解和示范哪一个更重要？
 - A. 讲解重要
 - B. 示范重要
 - C. 讲解和示范都很重要
6. 除了汉语课堂，你还在哪些地方见过国画？（可多选）
 - A. 书本
 - B. 网络
 - C. 文化中心
 - D. 其它
7. 在学习国画的过程中遇到哪些问题？（可多选）
 - A. 材料难买
 - B. 笔太干或太湿
 - C. 墨太浓或太淡
 - D. 毛笔不好控制
 - E. 形状不好画
 - F. 颜色不好调
 - G. 纸的吸水性
8. 国画课可以学到哪些知识？（可多选）
 - A. 能学到更多中国文化艺术的知识
 - B. 能学到相关的汉语知识
 - C. 能学到国画相关的文化知识
 - D. 能学到国画相关技能

附录二 调查问卷泰文版

แบบสอบถาม 1

สวัสดี นักเรียนที่เคารพรัก

วัตถุประสงค์ของการสำรวจนี้คือเพื่อทำความเข้าใจมุมมองของนักเรียนเกี่ยวกับการวาดภาพจีน,ความต้องการในการเรียนรู้,สำหรับการดำเนินการเรียนการสอนวาดภาพจีน,ด้วยเหตุนี้,จึงจะใช้เวลาเล็กน้อยของนักเรียนในการทำแบบสอบถาม,ข้อมูลที่รวบรวมในแบบสำรวจนี้ใช้เพื่อการสอนการวิจัยเท่านั้นไม่ใช่รูปแบบการประเมินใด ๆ ข้อมูลทั้งหมดที่ได้ให้จะถูกเก็บไว้เป็นความลับอย่างเคร่งครัด,เพื่อรับรองการศึกษาวิจัย ให้นักเรียนกรุณาตอบตามความเป็นจริงของตัวเอง ขอขอบคุณมากสำหรับความร่วมมือ

อ่านตัวเลือกต่อไป,ให้นักเรียนเลือกที่เกี่ยวข้องตามสถานการณ์จริงของตัวเอง,วงกลมบนตัวเลือกที่เกี่ยวข้อง

- 1.ในคาบเรียนวัฒนธรรมจีนก่อนหน้านี้,เคยเรียนการเขียนตัวอักษรจีนไหม
A.เคย B.เคยเล็กน้อย C.ไม่เคย
- 2.ในคาบเรียนวัฒนธรรมจีนก่อนหน้านี้,เคยเรียนวาดภาพไหม
A.เคย B.เคยเล็กน้อย C.ไม่เคย
- 3.คุณชอบวาดภาพไหม
A.ชอบ B.ชอบเล็กน้อย C.ไม่ชอบ
- 4.คาบเรียนวัฒนธรรมจีนของโรงเรียนจะดำเนินการสอนวาดภาพคุณอยากเรียนไหม
A.อยากเรียน B.อยากเรียนนิดหน่อย C.ไม่อยากเรียน
- 5.คุณต้องการเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมจีนในชั้นเรียนวาดภาพจีนหรือไม่
A.อยากเรียนรู้ B.อยากเรียนรู้เล็กน้อย C.ไม่อยากเรียนรู้
- 6.คุณคิดว่าควรมีตำราเรียนสำหรับชั้นเรียนวาดภาพจีนไหม
A.มีดีมาก B.ไม่มีก็ได้ C.ไม่ชัดเจน
- 7.รู้จักวัสดุภาพวาดจีนไหม
A.รู้ B.รู้ส่วนหนึ่ง C.ไม่รู้
- 8.เนื้อหาวาดภาพจีนที่คุณอยากเรียนรู้มากที่สุดคืออะไร
A.ภาพวาดดอกไม้ B.ภาพวาดภูเขาแม่น้ำ C.ภาพวาดคนสิ่งของ D.อยากเรียนรู้ทั้งหมด
- 9.คุณคิดว่าเรียนวาดภาพ1สัปดาห์ควรเรียนกี่คาบ
A.1คาบ B.2คาบ C.3คาบ
- 10.เวลาว่างคุณเคยไปชมนิทรรศการภาพวาดจีนและศิลปะเขียนพู่กันจีนไหม
A.เคยไป B.ไม่เคยไป C.ถ้าหากมีก็อยากไปดู

แบบสอบถาม 2

แบบสำรวจความคิดเห็นผลการเรียนการสอนวาดภาพจีน

1. คุณคิดว่าเรียนวาดภาพจีนเป็นอย่างไรบ้าง
A. มีความน่าสนใจ B. เฉยๆ C. ไม่น่าสนใจ
2. คุณคิดว่าวาดภาพจีนมีประโยชน์ต่อการเรียนรู้ภาษาจีนและวัฒนธรรมจีนหรือไม่
A. มีประโยชน์มาก B. มีประโยชน์บ้าง C. ไม่มีประโยชน์
3. คุณสามารถวาดภาพโดยอิสระได้หรือไม่
A. ได้ B. ส่วนใหญ่ได้ C. ไม่ได้
4. เนื้อหาใดที่เรียนรู้ง่ายที่สุด
A. ชื่นชมภาพวาดจีน B. ดอกเหิม C. ปลา D. ภาพวาดภูเขาแม่น้ำ E. หมี่แพนด้า
5. คุณคิดว่าคำอธิบายและสาธิตของคุณครูอันไหนสำคัญที่สุด
A. อธิบายสำคัญที่สุด B. สาธิตสำคัญที่สุด C. อธิบายและสาธิตส่วนสำคัญ
6. นอกจากในชั้นเรียนภาษาจีนแล้วคุณยังสามารถเห็นภาพวาดจีนได้จากที่ไหน
A. หนังสือ B. อินเทอร์เน็ต C. ศูนย์วัฒนธรรม D. ที่อื่นๆ
7. ปัญหาที่พบในการเรียนวาดภาพจีน
A. อุปกรณ์หาซื้ออยาก
B. ปากกาแห้งเกินไปหรือเปียกเกินไป
C. หมึกหนาเกินไปหรือเบาเกินไป
D. พู่กันควบคุมยาก
E. รูปร่างลักษณะวาดยาก
F. สีไม่ดี
G. การดูดซับน้ำของกระดาษ
8. ความรู้อะไรบ้างที่สามารถเรียนรู้ในชั้นเรียนวาดภาพจีน
A. สามารถเรียนรู้ได้มากเกี่ยวกับวัฒนธรรมจีนและศิลปะจีน
B. สามารถเรียนรู้เกี่ยวกับภาษาจีน
C. สามารถเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดภาพจีน
D. สามารถเรียนรู้ทักษะที่เกี่ยวกับการวาดภาพจีน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	MS. ZHOU JUAN (周娟)
วัน เดือน ปีเกิด	14 กันยายน 2532
ที่อยู่ปัจจุบัน	454/65 คอนโด ควินน์ ซอยรัชดาภิเษก 17 ถนนรัชดาภิเษก เขตดินแดง แขวงดินแดง กรุงเทพมหานคร 10400
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2560 – 2562	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยยูซี มณฑลยูนนาน
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2556 – 2561	ครูสอนวาดภาพ มณฑลยูนนาน ประเทศจีน
พ.ศ. 2561 – 2562	ครูสอนภาษาจีน โรงเรียนอนุราชประสิทธิ์