

บรรณุกรม

- กาญจนา วิชญาปกรณ์. (๒๕๓๓) หลักเบื้องต้นในการศึกษาเรื่องสั้นและนวนิยาย. พิษณุโลก : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- กิมหลั่น. (๒๕๓๘) ลูกสาวเจ๊กบ้านนอก. กรุงเทพมหานคร : ไป้ยเซียน.
- _____. (๒๕๔๑) เจ๊กบ้านนอก. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : ไป้ยเซียน.
- _____. (๒๕๔๔) สะใภ้จีน. กรุงเทพมหานคร : ไป้ยเซียน.
- _____. (๒๕๕๒) เจ๊กปนลาว. กรุงเทพมหานคร : ไป้ยเซียน.
- เกษวิดี พุทธภูมิพิทักษ์. (๒๕๔๕) ความเป็นจีนตามนิยามของผู้มีเชื้อสายจีนในอำเภอเมือง จังหวัด พิษณุโลก : รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย
- ขนิษฐา ทินวัฒน์. (๒๕๔๘) ภาพสะท้อนของสังคมด้านการศึกษาและวัฒนธรรมในนวนิยายของ ดอกไม้สด. สารนิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชัตสุณี สันธูสิงห์. (๒๕๔๔) วรรณคดีทัศนศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จตุพร มหาพรหม. (๒๕๔๐) การวิเคราะห์ตัวละครชายชาวจีนในนวนิยายไทยช่วง พ.ศ. ๒๕๑๐- พ.ศ. ๒๕๓๗. ปริญญาโท กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- จุไรรัตน์ โสพัฒน. (๒๕๔๘) ภาพสะท้อนชีวิตชาวอีสานในบ้านเท็งคืดของ ลาว คำหอม. สารนิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เจตนา นาควัชร. (๒๕๒๗) แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีในวรรณคดีวิจารณ์เยอรมัน ฝรั่งเศส และอังกฤษ-อเมริกัน ในศตวรรษที่ ๒๐. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (๒๕๔๒) นวนิยายกับสังคมไทย (๒๔๗๕-๒๕๐๐). พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เถกิง พันธุ์เถกิงอมร. (๒๕๔๑) นวนิยายและเรื่องสั้น : การศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์. สงขลา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- ธานีวัฒน์ บุญโต. (๒๕๔๒) ภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวจีนในวรรณกรรมของ หยก บูรพา. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นพรัตน์ คงมาลา. (๒๕๓๒) การใช้ภาษาในสารคดีของวณิช จรุงกิจอนันต์ ระหว่างพ.ศ. ๒๕๒๐-๒๕๒๕. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิจันรินทร์ แจ่มสมบุญณ์. (๒๕๔๖) วิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมในวรรณกรรมนิราศของ สุนทรภู่. สารนิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นิษฐา จันทปัญญาศิลป์. (๒๕๔๑) พฤติกรรมจริยธรรมของตัวละครเอกชาวจีนในนวนิยายไทย. วิทยานิพนธ์ นศ.ม. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรางทิพย์ กัมพลาศิริ. (๒๕๔๕) ลีลาการใช้ภาษาในสารคดีสำหรับเด็ก. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปราณี สุรสิทธิ์. (๒๕๔๑) การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : แสงดาว.
- ปัทมา คำประสิทธิ์. (๒๕๔๘) ภาพสะท้อนข้าราชการในนวนิยายของ สุวรรณี สุคนธา. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย). กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พลศักดิ์ จิรไกรศิริ. (๒๕๒๒) วรรณกรรมการเมือง. กรุงเทพมหานคร : กราฟิการ์ต.
- พัชรี วราศรัย. (๒๕๓๙) นวนิยายไทยที่เสนอภาพสังคมชาวจีนในเมืองไทย. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เพ็ญจันทร์ มาประชา. (๒๕๔๑) การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายของนิเวศน์ ก้นไทยราษฎร์. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เพ็ญภา หมอนสอาด. (๒๕๕๐) ภาพลักษณ์ของชาวจีนในเมืองไทยที่ปรากฏในนวนิยายไทย พ.ศ. ๒๕๑๒-๒๕๓๓. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- ภรพัศุ สร้อยระย้า. (๒๕๔๒) การวิเคราะห์ภาษาในงานเขียนสารคดีของมณีนยา. ปรินญาณีพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มนตรี กรรพุมมาลัย. (๒๕๒๑) จะเป็นนักประพันธ์พึงสำนึกในอำนาจวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร : กลุ่มนวัตกรรมการศึกษา.
- รสถิน นิรันธราช. (๒๕๔๘) ภาพสะท้อนเด็กและเยาวชนในนวนิยายของ ม.ล. ศรีฟ้า. ปรินญาณีพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รัฐจวน อินทรกำแหง. (๒๕๒๔) การอ่านพิจารณาหนังสือ. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (๑๕๔๖) พจนานุกรม พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์.
- รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน. (๒๕๔๖) วรรณคดีการเมืองกับสังคมนิยมโกสินทร์ (พ.ศ.2418-2421). ปทุมธานี : วิชา.
- วรรณ ชัยเลิศ. (๒๕๔๑) การวิเคราะห์สารคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ขณะการประกวดหนังสือของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๓-๑๕๓๘. ปรินญาณีพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วริศา หุ่นประการ. (๒๕๔๕) การวิเคราะห์สารคดีของ ชีรภาพ โลहितกุล. ปรินญาณีพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วันจรัตน์ เดชวัลย์. (๒๕๔๔) วิเคราะห์ตัวละครที่มีพฤติกรรมเป็นปัญหาทางสังคมในนวนิยายของทมยันตี. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ศศิกุล พิทักษ์นิติกร. (๒๕๕๓) การศึกษาหัวข้อเรื่องสั้นชนบทของวรรณกรรมภาษาจีนในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
- _____. (มกราคม-มิถุนายน ๒๕๕๓) “แนวการเขียนเรื่องสั้นภาษาจีนในประเทศไทยที่เสนอภาพสังคมชนบท” ศิลปะศาสตร์ปริทัศน์ ๕ (๕) หน้า ๕๑-๖๐
- สัมพันธ์ รุ่งระวี. (๒๕๒๘) วิเคราะห์นวนิยายของทมยันตี. ปรินญาณีพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- สายทิพย์ นุกุลกิจ. (๒๕๓๕) วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน.
- สุวรรณ เชื้อนิล. (๒๕๒๓) วิเคราะห์นวนิยายเรื่องขุนศึกของไม้เมืองเดิม. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุภิญญา ขจรกิตติยุทธ. (๒๕๕๗) การศึกษานวนิยายเชิงประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการ. ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชาภาษาไทย) กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อิงอร สุพันธ์วัฒน์. (๒๕๕๒) เลื่อมลายสายรุ้ง : ภาพสะท้อนสังคมนวนิยายปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล Miss Chen Jialing (วังสการ)
วัน เดือน ปีเกิด ๗ กันยายน ๒๕๒๕
ที่อยู่ปัจจุบัน ๕๒/๒ ซอยราชวิถี ๖ ถนนราชวิถี แขวงสามเสนใน เขตพญาไท
จังหวัดกรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๑ จบศึกษาระดับปริญญาตรีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สาขาวิชาภาษาไทย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. ๒๕๕๓ เข้าศึกษาต่อปริญญาโทหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

