

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา

วรรณกรรม (Literary Works) เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในสังคมมนุษย์ และมีเนื้อหาสะท้อนให้เห็นสภาพสังคม จิตวิทยา สุวัตติกุล (2526 : 1-2) กล่าวว่า "วรรณกรรมคืองานสร้างสรรค์ทางศิลปะที่ใช้ภาษาเป็นสื่อกลาง ไม่ว่าจะมามีเนื้อหาแบบใดก็ตาม" และในพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2512 ได้กำหนดความหมายที่ใกล้เคียงกันว่า "วรรณกรรมคืองานนิพนธ์ทุกชนิด ไม่ว่าจะแสดงออกมาโดยวิธีหรือในรูปอย่างไร" ดังนั้นวรรณกรรมจึงหมายถึง งานเขียนโดยทั่วไป ซึ่งไม่จำกัดรูปแบบ ลักษณะและเนื้อหา วรรณกรรมไทยปรากฏต้นมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย ซึ่งได้พัฒนาและเปลี่ยนแปลงทั้งรูปแบบและเนื้อหาไปตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม

ปัจจุบัน นวนิยายนับเป็นร้อยแก้วประเภทบันเทิงคดี และเป็นสื่อที่เผยแพร่ความรู้และความบันเทิงแก่ผู้อ่านอย่างต่อเนื่อง วรรณกรรมประเภทนวนิยายนี้ได้รับอิทธิพลจากตะวันตกมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 3-5 จิตรลดา สุวัตติกุล (2526 : 11) กล่าวว่า "นวนิยาย (Novel) มีความมุ่งหมายสำคัญคือ ความบันเทิง แต่ความมุ่งหมายที่อยู่เบื้องหลัง คือ ช่วยให้อ่านมีความเข้าใจในชีวิตมากขึ้น" จากข้อความดังกล่าวจะเห็นได้ว่า วรรณกรรมประเภทนี้ออกจากจะมีเจตนาให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่านแล้ว ผู้เขียนยังสอดแทรกความรู้ ความคิดต่าง ๆ ของตนไว้ในนวนิยายด้วย ตรีศิลป์ บุญขจร (2547 : 5) กล่าวว่า "วรรณกรรมย่อมสัมพันธ์กับสังคม วรรณกรรมสะท้อนปรกาศชีวิตในแต่ละยุคสมัย ไม่ว่าจะนักเขียนจะจงใจสะท้อนสังคมหรือไม่ก็ตาม นักวิจารณ์บางคนจึงกล่าวว่า "วรรณกรรมเป็นคั่นห้องแห่งยุคนี้" เนื่องจากเป็นภาพถ่ายชีวิตของยุคสมัยนั่นเอง" ข้อความดังกล่าวจะเห็นได้ว่านวนิยายได้รับผลกระทบจากสถานะสังคมและวัฒนธรรมในช่วงเวลาของการสร้างวรรณกรรม ดังนั้น นวนิยายจึงเป็นแหล่งชุมชนทรัพยากรทางสังคมที่น่าสนใจในการศึกษาค้นคว้าวิจัยที่ดี

นักสังคมวิทยาทางวรรณกรรมมีความเห็นสอดคล้องกันว่า ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมสนทนกันแน่นแฟ้นแยกไม่ได้และดึงไม่ออก ดังที่ จิตรลดา สุวัตติกุล (2526 : 3) กล่าวว่า "วรรณกรรมกับสังคมนี้มีส่วนสัมพันธ์กันอย่างแยกไม่ออก ไม่ว่าจะโดยเจตนา หรือไม่เจตนาของผู้แต่งทั้งนี้ เพราะผู้สร้างวรรณกรรม คือหน่วยหนึ่งของสังคม จึงเป็นธรรมดาที่จะสะท้อนสภาพสังคม ออกมาจะโดยไม่รู้ตัว หรือไม่ก็ตาม เพราะสังคมมีอิทธิพลลึกซึ้งต่อมนุษย์"

และอิงอร สุพันธ์วิช (2551 : 8) กล่าวว่า “วรรณกรรมจะมีบทบาทเป็นเพียงเครื่องสะท้อนความคิดหรือเป็นเครื่องมือทางการเมืองหรือชี้้นำความคิดของคนในสังคมก็ตาม วรรณกรรมนั้นก็ต้องเกี่ยวข้องกับสังคมอยู่ตลอดเวลา”

ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมมี 3 ประเด็นที่ควรศึกษาค้นคว้าที่ ตรีศิลป์ บุญจรรยา (2547 : 5-7) กล่าวว่า “ 1. วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม วรรณกรรมอาจสะท้อนสังคมทั้งในรูปธรรมชาติและนามธรรม 2. สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือต่อผู้อ่าน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญาและการเมือง 3. วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคม นักเขียนที่ยิ่งใหญ่ นอกจากจะเป็นผู้มีพรสวรรค์ในการสร้างสรรค์วรรณกรรมให้มีชีวิต โน้มน้ำใจจิตใจผู้อ่านแล้ว ยังเป็นผู้มีทัศนคติกว้างไกล และมีอิทธิพลต่อสังคมทั้งด้านอิทธิพลภายนอกและอิทธิพลภายในด้วย” ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่าวรรณกรรมประเภทนวนิยายมีความสัมพันธ์กับสังคมอย่างใกล้ชิด เพราะนักเขียนนวนิยายส่วนมากจะเขียนเรื่องราวต่างๆมาจากประสบการณ์ของตนเองมาถ่ายทอดให้เห็นภาพ ทำให้ผู้อ่านเข้าใจสภาพสังคมและสะท้อนความคิด ความรู้สึกของนักเขียน ดังที่ เอมอร นิรันดร์ (2539 : 12) กล่าวว่า “วรรณกรรมย่อมสะท้อนสภาพสังคม และนวนิยายเป็นงานประพันธ์ที่มีรูปแบบใกล้เคียงกับชีวิตจริงของคนมากที่สุด”

ประเทศไทยกับสาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นประเทศที่มีความใกล้ชิดมานานตั้งแต่สมัยโบราณ โดยสร้างความสัมพันธ์ทางด้านวัฒนธรรม ประเพณี การเมือง ศาสนา และเศรษฐกิจระหว่างประเทศ และประเทศไทยมีชนกลุ่มน้อยอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก ชนกลุ่มน้อยที่มีจำนวนมากที่สุดในประเทศไทยคือชาวจีน เนื่องจากชาวจีนอพยพมาประเทศไทยตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา โดยส่วนมากคือมาจากทางภาคใต้ของประเทศจีนเพื่อมาตั้งรกรากและค้าขายจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ชาวจีนแต้จิ๋ว กวางตุ้ง สกเกี้ยนอพยพเข้ามาประเทศไทยเป็นจำนวนมาก เพื่อหลีกเลี่ยงสงครามและความยากจนของประเทศจีน ดังที่ ขจิตถัย บุรุษพัฒน์ (2518 : 13) กล่าวว่า “ชาวจีนที่อพยพเข้ามาตั้งหลักแหล่งอยู่ในประเทศไทยส่วนใหญ่มาจากบริเวณฝั่งตะวันออกเฉียงใต้ของประเทศจีน จำแนกตามภาษาพูดได้ 6 กลุ่ม คือ ชาวจีนกวางตุ้งมาจากมณฑลกวางตุ้งและตามภาคต่างๆ ทางตะวันออกเฉียงใต้ของมณฑลกวางสี ชาวกกเกี้ยนมาจากมณฑลฝูเจี้ยน ชาวจีนแต้จิ๋วมาจากบริเวณตะวันออกเฉียงเหนือของกวางตุ้งซึ่งเรียกว่าเซาซุ ชาวจีนแคะ มาจากบริเวณเหนือกวางตุ้งขึ้นไป ชาวจีนไหหลำมาจากบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะไหหลำและจีนกลุ่มอื่นๆ ที่มาจากไต้หวัน ฮองกง ชาวจีนอพยพเมื่อเดินทางมาถึงประเทศไทยแล้วจำเป็นต้องทำมาหากินและสร้างครอบครัวใหญ่ที่เมืองไทยเพื่อสร้างฐานะให้เกิดความมั่นคงในชีวิตแม้ว่าชาวจีนเหล่านี้อพยพมาใช้ชีวิตและสร้างครอบครัวที่ประเทศไทย แต่ชาวจีนยังเก็บบางวัฒนธรรมของ

คนคิดตัวมั่ว ค้างที่สมบูรณ สุขสารณ (2529 : 8) กล่าวว่า “ชาวจีนเหล่านี้ไม่ได้อพยพมาเฉพาะร่างกายเท่านั้นแต่ยังนำวัฒนธรรมจีนคิดตัวมาใช้เป็นแนวในการดำเนินชีวิตหลังจากชาวจีนอพยพมาใช้ชีวิตที่เมืองไทยชาวจีนมีบทบาทต่อเศรษฐกิจมากขึ้น และยังมีวัฒนธรรม ขนบประเพณีของตนผสมผสานกับวัฒนธรรมไทย ในที่สุดทำให้ชาวจีนปรับเปลี่ยนตนเองจนผสมผสานวัฒนธรรมอย่างกลมกลืนงดงาม กลายเป็นกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนที่มีลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมที่น่าสนใจศึกษาค้นคว้า

นวนิยายที่เกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีน มีผู้วิจัยหลายท่านเคยวิเคราะห์วรรณกรรมในด้านบทบาทของชาวจีนในด้านเศรษฐกิจ ความเชื่อ วัฒนธรรม พิธีกรรมและขนบประเพณีของคนไทยเชื้อสายจีน ด้านผลงานของนักเขียนคนใดคนหนึ่งและคำตัวละครฝ่ายชายฝ่ายหญิงในนวนิยายไทย ในศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยสนใจศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย เนื่องจากครอบครัวเป็นส่วนประกอบอันสำคัญในสังคมและมีบทบาทหน้าที่ต่อสังคมเป็นอย่างมาก ครอบครัวเป็นสถาบันสังคมที่สำคัญที่สุด ผู้วิจัยได้เลือกนวนิยาย 7 เรื่องมาวิเคราะห์ ได้แก่ “ลอลลายมังกร ของ ประภัสสร เสวิกุล” “มงกุฎดอกส้ม ของ ถ่ายเถา สุจริตกุล” “ทายาทป้อมแป้ง ของ นลิน บุษกร” “หัวใจรักเกรตรีฟไนท์ ของ เข็มพลอย” “ดงดอกเหมย ของ นันทนา วีระชน” “จดหมายจากเมืองไทย ของ โบตัน” และ “แก๊งดีตระกูลซ่ง ของ เพ็ญศิริ” นวนิยาย 7 เล่มนี้โดยได้แสดงให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยเชื้อสายจีน ได้ทำให้ผู้อ่านเข้าใจการดำรงชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนตั้งแต่ช่วงที่อพยพมาเมืองไทยแสดงให้เห็นความสำคัญของครอบครัวและความผูกพันของคนในครอบครัวใหญ่ และแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของคนไทยเชื้อสายจีนในความคิดและค่านิยมต่างๆ ดังนั้นผู้วิจัยในฐานะนักศึกษาชาวต่างชาติที่ศึกษาภาษาไทยเป็นภาษาที่สองจึงสนใจศึกษาและวิเคราะห์นวนิยาย 7 เรื่องดังกล่าวข้างต้นเพื่อศึกษาภาพสะท้อนวิถีชีวิตครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนและบทบาทหน้าที่ของผู้ชายและผู้หญิงในครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนให้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนวิถีชีวิตครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย
2. เพื่อวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของผู้ชายกับผู้หญิงในครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนในนวนิยายไทย

1.3 สมมุติฐานของการวิจัย

1. ภาพสะท้อนการมีครอบครัวใหญ่เป็นแนวคิดพื้นฐานของชาวจีนที่มุ่งสร้างความเป็นปึกแผ่นให้แก่วงศ์ตระกูล ซึ่งปรากฏในนวนิยายไทยอย่างโดดเด่น
2. ครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนมีการแบ่งบทบาทหน้าที่ของผู้ชายกับผู้หญิงอย่างชัดเจน

1.4 กรอบแนวคิดของการวิจัย

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ มี 3 แนวคิด คือ แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของสถาบันครอบครัว แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัวของชาวจีน และแนวคิดเกี่ยวกับวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม

1.4.1 แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของสถาบันครอบครัว

สถาบันครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานของสังคม ซึ่งเกิดจากกลุ่มคนตั้งแต่สองคนขึ้นไปมีความสัมพันธ์กันทางการสมรส ทางสายโลหิตหรือการรับเอาไว้เป็นบุตรบุญธรรม รวมทั้งการรับบุคคลอื่น เช่น ญาติและคนรับใช้อาศัยอยู่ร่วมกันเป็นสถาบันที่ใกล้ชิดและมีอิทธิพลโดยตรงในการอบรมขัดเกลาให้สมาชิกมีบุคลิกภาพดี และมีการปรับตัวที่เหมาะสมเพื่อเป็นสมาชิกที่ดีในสังคม

1.4.2.1 หน้าที่ของสถาบันครอบครัว

หน้าที่ของสถาบันครอบครัวมี 5 ประการ คือ

1. สร้างสรรค์สมาชิกใหม่ให้แก่สังคม เพื่อทดแทนสมาชิกที่เสียชีวิตไปและช่วยให้สังคมดำรงอยู่ได้
2. เลี้ยงดูและอบรมสมาชิกของครอบครัว เพื่อให้สมาชิกได้รับความปลอดภัยและเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ
3. อบรมสั่งสอนให้รู้ระเบียบแบบแผนและโครงสร้างของสังคม เพื่อให้สมาชิกสามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข
4. ให้ความรักและความอบอุ่นด้วยใจบริสุทธิ์ เพื่อให้สมาชิกมีกำลังใจในการต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆ
5. กำหนดสถานภาพทางสังคมให้แก่สมาชิก เพื่อให้สมาชิกแต่ละคนเรียนรู้บทบาทของตนในด้านต่างๆ

1.4.2 บทบาทของสมาชิกในครอบครัว

สมาชิกในครอบครัวต้องมีบทบาทไปตามสถานภาพของตน เช่น พ่อแม่มีบทบาทในการเลี้ยงดูและอบรมสั่งสอนให้ความรักความเมตตาและกำลังใจแก่ลูก ส่วนลูกมีบทบาทคือ รักและเคารพเชื่อฟังพ่อแม่และมีความกตัญญูต่อกตเวที (ฉัตรนันทเลียวไพโรจน์. 2554 : 9)

1.4.2 แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัวของชาวจีน

ชาวจีนได้อพยพข้ามน้ำข้ามทะเลมาตั้งถิ่นฐานสร้างครอบครัวจนเป็นปึกแผ่นมั่นคงทุกวันนี้ ส่วนหนึ่งก็ด้วยคุณสมบัติเฉพาะตัวที่ เฉลียวฉลาด ขยัน อดทน มัธยัสถ์ อ่อนน้อมถ่อมตน ซื่อสัตย์ กตัญญูความสัมพันธ์อันแน่นานของคน 2 แผ่นดินนี้ จึงปรากฏทั้งในด้านศิลปะ ประเพณี ความเชื่อ วิถีชีวิต การอบรมเลี้ยงดู ในลักษณะที่แนบเนียนกลมกลืนจากการก่อรูปครอบครัวไทยเชื้อสายจีน เป็นวิถีกลืนกลายทางวัฒนธรรมที่แน่นแฟ้นที่สุดแม้สายสัมพันธ์นั้น จะขาดตอนลงบ้างแต่ก็ได้รับการเยียวยาให้คืนดีดั้งเดิม เพราะสังคมไทยมีลักษณะพิเศษที่อาจหาได้ยากในสังคมอื่น ด้วยพื้นฐานโครงสร้างสังคมไทยทางพระพุทธศาสนาที่เน้นเมตตาธรรมและสถาบันพระมหากษัตริย์ไทยที่ทรงมีพระมหากษัตริย์คุณอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะพระราชวงศ์ชั้นสูงคือ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีที่ทรงทำหน้าที่เสมือนทูตสันถวไมตรีระหว่างสองประเทศ (แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. 2552 : 272-321)

1.4.3 แนวคิดเกี่ยวกับวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม

วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม การสะท้อนสังคมของวรรณกรรมมิใช่เป็นการสะท้อนอย่างบันทึกเหตุการณ์ทำเอกสารประวัติศาสตร์ แต่เป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ทางสังคมของผู้เขียนและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคม วรรณกรรมจึงมีความเป็นจริงทางสังคมที่แทรกอยู่ วรรณกรรมสัมพันธ์กับสังคมอย่างลึกซึ้ง สังคมเป็นแหล่งกำเนิดวรรณกรรม และวรรณกรรมทำหน้าที่สะท้อนสังคม ผู้สร้างวรรณกรรมอยู่ในสังคมใด ก็จะนำภาพสังคมนั้นบันทึกไว้ในวรรณกรรม จะโดยทางตรงหรือทางอ้อม จะโดยสำนึกหรือไร้สำนึกก็ตามที่ ผู้วิจัยจึงนำทฤษฎีนี้มาเป็นกรอบแนวคิดของการวิจัยครั้งนี้ (ตรีศิลป์ บุญจจร. 2547 : 5-6)

1.5 ขอบเขตของการวิจัย

การวิเคราะห์ วิถีชีวิตครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีน และบทบาทหน้าที่ผู้ชายกับผู้หญิงในครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนได้ศึกษานวนิยาย 7 เรื่อง ดังต่อไปนี้

1. จดหมายจากเมืองไทย ของ โบตัน (พ.ศ. 2511)
2. ทายาทป้อมแป้ง ของ นลิน บุษกร (พ.ศ. 2517)
3. ลอดลายมังกร ของ ประภัสสร เสวิกุล (พ.ศ. 2533)
4. มงกุฎดอกส้ม ของ ถ้ายเถา สุจริตกุล (พ.ศ. 2538)
5. ดงดอกเหมย ของ นันทนา วีระชน (พ.ศ. 2544)
6. หัวใจรักเกรตรีฟไนท์ ของ เข็มพลอย (พ.ศ. 2546)
7. แก๊งตี๋ตระกูลช่ง ของ เพ็ญศิริ (พ.ศ. 2549)

เหตุที่เลือกศึกษานิยาย 7 เรื่องนี้ เนื่องจากเป็นนวนิยายที่นำเสนอวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในด้านครอบครัวได้อย่างโดดเด่น นวนิยายทั้ง 7 เรื่องนี้ได้นำเสนอเรื่องราวของครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีน 2 แบบ คือ แบบครอบครัวเดี่ยวและแบบครอบครัวหลายภรรยา แบบครอบครัวเดี่ยว คือ สามี 1 คนกับภรรยา 1 คนมีลูก 3 คนหรือมากกว่า 3 คน โดยมีนวนิยาย 3 เรื่องคือ "ดงดอกเหมย" "แก๊งตี๋ตระกูลช่ง" และ "จดหมายจากเมืองไทย" แบบครอบครัวหลายภรรยา คือ สามี 1 คนมีภรรยามากกว่า 1 คน และมีลูกที่เกิดจากภรรยามากกว่า 1 คน โดยมีนวนิยาย 4 เรื่องคือ "ทายาทป้อมแป้ง" "ลอดลายมังกร" "มงกุฎดอกส้ม" และ "หัวใจรักเกรตรีฟไนท์" ลักษณะครอบครัวทั้ง 2 แบบได้ทำให้จำนวนสมาชิกในครอบครัวมีจำนวนมากขึ้นจนกลายเป็นครอบครัวขนาดใหญ่ได้

1.6 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

ภาพสะท้อนสังคม หมายถึง สภาพของสังคมที่ปรากฏในวรรณกรรม ทั้งด้านรูปธรรมและนามธรรม เช่น เหตุการณ์ทางการเมือง วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การดำเนินชีวิตของประชาชนในสังคม วิถีชีวิต ความเชื่อ ค่านิยม เป็นต้น

วิถีชีวิต หมายถึง รูปแบบการดำเนินชีวิตประจำวันของบุคคลซึ่งดำรงชีวิตของตนร่วมกับผู้อื่นในสังคม

ครอบครัวใหญ่ หมายถึง ระบบการสมรสในครอบครัว 2 แบบ คือ แบบครอบครัวเดี่ยวและแบบครอบครัวหลายภรรยา แบบครอบครัวเดี่ยวคือสามี 1 คนกับภรรยา 1 คนมีลูก 3 คนหรือมากกว่า 3 คน แบบครอบครัวหลายภรรยาคือสามี 1 คนมีภรรยามากกว่า 1 คน และมีลูกที่เกิดจากภรรยามากกว่า 1 คน

คนไทยเชื้อสายจีน หมายถึง คนจีนอพยพที่สร้างครอบครัวและใช้ชีวิตที่ประเทศไทย จนในที่สุดได้รับการยอมรับให้เป็นคนไทย และลูกหลานของคนจีนอพยพที่เกิดจากคนจีนอพยพด้วยกัน

หรือคนจีนอพยพกับคนไทย และลูกหลานได้ใช้ชีวิตอยู่ในประเทศไทย

บทบาทหน้าที่ หมายถึง การปฏิบัติตามหน้าที่และการแสดงพฤติกรรมตามหน้าที่ของคนที่อยู่ในสังคม ซึ่งสังคมจะเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมให้บุคคลได้ทำตามบทบาทและหน้าที่ของตน (ฉัตรนัท เลี้ยวไพโรจน์. 2554 : 8)

1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิจัยเอกสาร (Documentary Research) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนต่อไปนี้

1. ศึกษาแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย
2. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของมนุษย์ในสังคม
3. ศึกษานวนิยายไทยที่เกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีน
4. คัดเลือกวรรณกรรมเฉพาะประเภทนวนิยายที่มีนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวกับครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนอย่างโดดเด่น จำนวน 7 เรื่อง คือ ลอดลายมังกร มงกุฎดอกส้ม ทายาทป้อมแป้ง หัวใจรักเกรศรีไฟน์ จดหมายจากเมืองไทย ดงดอกเหมย และแก๊งดีตระกูลช่าง
5. วิเคราะห์ภาพสะท้อนวิถีชีวิตของครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีน
6. วิเคราะห์บทบาทหน้าที่ผู้ชายกับผู้หญิงในครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีน
7. นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้เข้าใจในภาพสะท้อนวิถีชีวิตเกี่ยวกับของครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนจากนวนิยายไทย
2. ทำให้เข้าใจในบทบาทหน้าที่ผู้ชายกับผู้หญิงในครอบครัวใหญ่ของคนไทยเชื้อสายจีนจากนวนิยายไทย
3. ทำให้เห็นคุณค่าของวรรณกรรมที่มีต่อสังคม