

บทที่ ๑

บทนำ

๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สารคดี (Non-Fiction) เป็นงานเขียนหรือวรรณกรรมร้อยแก้ว ที่มีลักษณะแตกต่างกับบันเทิงคดี (Fiction) กล่าวคือ สารคดีมุ่งให้สาระความรู้แก่ผู้อ่านเป็นเบื้องต้น มีความเพลิดเพลินเป็นเบื้องหลัง ส่วนบันเทิงคดีให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินเป็นหลัก (รุ่งฤดี แผลงศร. ๒๕๔๘ : ๑)

สารคดีเป็นงานเขียนที่มุ่งแสดงความรู้ ความคิด ความจริง ความกระจ่างแจ้ง และเหตุผลเป็นสำคัญ อาจจะเขียนเชิงอธิบาย เชิงวิจารณ์เชิงแนะนำสั่งสอน เป็นต้น ถึงแม้ว่างานเขียนสารคดีจะมุ่งให้ความรู้ ข้อเท็จจริง หรือความคิดเห็นแก่ผู้อ่านเป็นสำคัญ ดังที่ ถวัลย์ มาศจรัส (๒๕๔๕ : ๓๐) กล่าวว่า สารคดี คือ งานเขียนที่ยึดถือเรื่องราวจากความเป็นจริงนำมาเขียนเพื่อมุ่งแสดงความรู้ ความจริง ทรรศนะ ความคิดเห็นเป็นหลัก ด้วยการจัดระเบียบความคิดในการนำเสนอผสมผสานในการถ่ายทอดตรงกับความสนใจใฝ่รู้ของผู้อ่านเพื่อให้เกิดคุณค่าทางปัญญา

โดยที่ผู้เขียนสารคดีเป็นสมาชิกของสังคม มีความรอบรู้และมีประสบการณ์มากมาย จึงมักนำความรู้ และประสบการณ์ของตนเองมาเขียนเล่าที่ให้ทั้งข้อเท็จจริงและความเพลิดเพลิน จึงมีสารคดีหลากหลายประเภท (ถวัลย์ มาศจรัส. ๒๕๔๕ : ๓๓) เช่น สารคดีประเภทความเรียง (Essay) สารคดีประเภทบทความ (Article) สารคดีประเภทชีวประวัติ (Biography) และสารคดีประเภทการท่องเที่ยว (Travelogue) เป็นต้น ส่วนสารคดีประเภทความเรียงเป็นการเขียนสารคดี ที่เน้นเรื่องการแสดง ความคิดเห็น ซึ่งได้จากประสบการณ์ การค้นคว้าหรือความคิดของผู้เขียน ให้คุณค่าเชิงปรัชญา (ชลอ รอดลอย . ๒๕๕๑ : ๔๙) สารคดีประเภทบทความจึงเน้นข้อเท็จจริงโดยใช้หลักฐานอ้างอิงประกอบในลักษณะวิเคราะห์ปัญหาขัดแย้งต่าง ๆ หรือในการเสนอความเห็น ทรรศนะของผู้เขียนต่อเรื่องที่กำลังเกิดขึ้นหรือต่อเหตุการณ์ที่กำลังอยู่ในความสนใจของสังคม นิยมใช้ภาษาที่กระชับ ทางการ สบายงาม เรียบง่าย ชัดเจน ส่วนสารคดีประเภทชีวประวัติ เป็นงานเขียนที่กล่าวถึงเรื่องราวและพฤติกรรมของบุคคลจริง จะเขียนเน้นด้านบุคลิกภาพ ความรู้ และความคิดเห็นในด้านต่าง ๆ ตลอดจนผลงานที่น่าสนใจเพื่อนำประวัติชีวิตนั้นมาศึกษาแง่มุมต่าง ๆ หากเป็นงานเขียนที่ผู้อ่านเขียนเรียกว่า ชีวประวัติ แต่หากผู้เขียนเขียนเรื่องราวชีวิตตนเองเรียกว่าอัตชีวประวัติ และสารคดีประเภทการท่องเที่ยวคือ วรรณกรรมร้อยแก้วที่ผู้เขียนบันทึกเรื่องราวที่ได้ประสบในการท่องเที่ยว โดยให้ความรู้ทางด้าน สภาพท้องถิ่น สภาพของคน ความเป็นอยู่ของคน ความรู้ทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ โบราณสถาน ประเพณี วัฒนธรรม การทำมาหากิน หรือที่พักผ่อนหย่อนใจ เป็นต้น

การที่ผู้เขียนนำประสบการณ์ในชีวิตมาเขียนในเรื่องสารคดี สืบเนื่องมาจากผู้เขียนเป็นสมาชิกของสังคม จึงมีประสบการณ์ที่เหมือนหรือต่างจากคนอื่นไป สิ่งที่คุณเขียนได้พบเกิดขึ้นจริง ทำให้ผู้อ่านมีประสบการณ์กลายเป็นความรู้ หรือสิ่งใหม่เพิ่มในชีวิต และเนื่องจากสารคดีเป็นข้อมูลแท้จริงที่เกิดขึ้นในสังคมหรือโลกที่เราอยู่ สังคมจึงมีอิทธิพลต่อผู้เขียนสารคดีเป็นอย่างมาก

นอกจากนี้แล้วสารคดียังมีคุณค่าแก่ผู้อ่าน หลายด้าน โดยเฉพาะในด้านการให้ความรู้ต่าง ๆ แก่ผู้อ่าน สารคดีจึงให้ข้อมูลแท้จริงที่มาจากประสบการณ์ของผู้เขียน ซึ่งอาจเป็นความรู้ที่ผู้อ่านไม่เคยรู้มาก่อน หรือเป็นประสบการณ์ที่ผู้อ่านไม่เคยได้พบเจอ เรื่องบางอย่างอาจเป็นเรื่องที่ มารู้จักหรือพบ

เจอยากในชีวิตของคนส่วนใหญ่ก็ได้ ผู้อ่านจึงสามารถศึกษา ความรู้โดยผ่านงานเขียน นอกจากนี้แล้ว สารคดียังเป็นงานเขียนที่ใช้วิธีเขียนด้วยภาษาเข้าใจง่าย และ ให้ความเพลิดเพลิน โดยเฉพาะ สารคดีท่องเที่ยว นอกจากให้ความรู้ในด้านประวัติศาสตร์ ภูมิประเทศ วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของบุคคลหรือสถานที่นั้น ๆ และ เรื่อง สนุกสนาน นที่เกิดขึ้นในระหว่างการเดินทาง สิ่งที่ทำให้ ผู้เขียนประทับใจก็เล่าประกอบไว้ในเนื้อหาด้วยอยู่เสมอ จึงทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตาม ไม่ว่าจะ เป็นอารมณ์ความสุข ความสนุกสนาน หรือการจรรโลงใจผู้อ่านให้กลับมานึกถึงชีวิตของตัวเอง บางครั้งยังส่งเสริมการรักษาวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม หรือกระตุ้นความสนใจของผู้อ่าน ส่งเสริมการท่องเที่ยว สุดท้าย สารคดียังมีคุณค่าในด้านส่งเสริมวรรณกรรมไทย ด้วย ผลงานที่ดีสารคดีจึงเป็นทรัพย์สินสมบัติของประเทศ ของมนุษย์ และสารคดีที่ดีอาจทำให้เกิดงานเขียนอื่น ๆ ที่ นำมาศึกษาเรียนรู้เนื้อหาที่ผู้เขียนกล่าวถึง หรือส่งเสริมการเขียนสารคดีให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น

สารคดีมีคุณค่า และความสำคัญต่อผู้อ่านมากมาย ดังเช่น สารคดีท่องเที่ยว สาธารณรัฐประชาชนจีน พระราชินีพันธุสมบัติเจ้าพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี (เกศราพร มากจันทร์ . ๒๕๔๘) ได้พบว่าสารคดีประเภทการท่องเที่ยวมีคุณค่าในด้านการเสนอความรู้ ด้านการให้ความบันเทิง และคุณค่าด้านการให้แง่คิด ด ผู้เขียนสารคดีได้เดินทางไป ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ได้พบเห็นถึงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เศรษฐกิจ สถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ที่จีน ก็นำมาเขียนเป็นสารคดี เป็นหนังสือที่มีคุณค่า ให้ความรู้แก่ผู้อ่านเป็นอย่างมาก ทำให้คนไทยไม่ว่าจะเป็นคนที่เคยมีประสบการณ์ไปเที่ยวประเทศจีนหรือ ไม่ ก็จะเข้าใจวัฒนธรรม หรือสภาพสังคมของประเทศจีนด้วย นอกจากนี้ เรื่องที่สนุกสนานที่เกิดขึ้นในระหว่างการเดินทางก็ให้ความ เพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน มีคุณค่า ที่ทำให้ได้พักผ่อน หย่อนใจ และยัง ได้แง่คิดต่าง ๆ จากผู้เขียน สารคดีจึง มีคุณค่า ต่อผู้อ่าน ในด้านความคิดที่นำมาใช้ประโยชน์ต่าง ๆ ได้มากมายหรือนำมาใช้ปรับปรุงตัวเองก็ได้

ด้วยเหตุที่หนังสือสารคดีมีคุณค่าและได้รับความนิยมอ่านอย่างแพร่หลาย จึงมีการประกวดเพื่อรับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด เป็นรางวัลวรรณกรรมที่จัดขึ้นโดยร้านนายอินทร์ ซึ่งเป็นร้านค้าปลีกหนังสือในเครือบริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) ดำเนินงานโดยมุ่งหวังให้เป็นเวทีแสดงความสามารถของนักเขียน อีกทั้งเป็นแรงสนับสนุนให้เกิดงานเขียนใหม่ ๆ ที่มีคุณภาพในสังคมไทย มีการจัดประกวดครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๒ ต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน การมอบรางวัลนี้จัด ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและส่งเสริมต้นฉบับงานเขียนของนักเขียน ทั้ง ๖ ประเภทให้ได้มา ซึ่งการจัดพิมพ์หนังสือเล่มที่ดี และได้นักเขียนที่มีคุณภาพ ในวงการ วรรณกรรม โดยการสนับสนุนส่งเสริมอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการขั้นตอน ทั้งยังดำเนินการตามคำขวัญของโครงการประกวดรางวัลที่ว่า "มากกว่ารางวัลคือโอกาส" วัตถุประสงค์ของการจัดประกวดอีกอย่างหนึ่งคือ เพื่อส่งเสริมและประชาสัมพันธ์ร้านนายอินทร์ และธุรกิจหนังสือเล่มของสำนักพิมพ์ในเครืออมรินทร์ที่ดำเนินธุรกิจหนังสือ เพื่อการเรียนรู้ของสังคมให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายด้วยผลงานการบริการ และหนังสือเล่มที่มีคุณภาพ รางวัลนายอินทร์อะวอร์ดแบ่งประเภทของผลงาน ที่เข้าประกวดเป็น ๖ ประเภท คือ สารคดี นิทานภาพสำหรับเด็ก วรรณกรรมเยาวชน เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ และนวนิยาย

การส่งเสริมการเขียนวรรณกรรมดังกล่าว ส่วนหนึ่งได้ ทำให้มีการพิมพ์หนังสือ สารคดีอย่างกว้างขวาง และมีผู้อ่านจำนวนมากสนใจอ่านหนังสือเพิ่มขึ้น เพราะมีหลักประกันว่างานเขียนสารคดีที่

ได้รับรางวัลมีคุณค่าอย่างสูง เป็นผลงานที่ดีที่สุด ผู้วิจัยในฐานะเป็นชาวต่างชาติมีความสนใจว่า สารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดได้ถ่ายทอดความเป็นจริง หรือข้อเท็จจริงจา กประสบการณ์ของผู้เขียนตาม ลักษณะของสารคดีอย่างไร อีกทั้งผู้เขียนได้ใช้วิธีการเขียนที่ให้ความสนุกสนาน ทำให้เนื้อหา สารคดี ชวนอ่านไปพร้อม ๆ กันด้วย โดยเฉพาะสา รคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด และผลการ ศึกษาวิจัยสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดยังอาจจะส ับสนุนให้เห็นรายละเอียดที่แสดงถึง คุณภาพของสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดได้อย่างชัดเจนอีกด้วย

๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

๑.๒.๑ เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาสารคดีรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๔๘ – พ.ศ.

๒๕๕๓

๑.๒.๒ เพื่อวิเคราะห์คุณค่าสารคดีรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่าง พ .ศ. ๒๕๔๘ – พ.ศ.

๒๕๕๓

๑.๓ สมมติฐานการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้ มีสมมติฐานการวิจัย ดังนี้

๑.๓.๑ สารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๔๘ – พ.ศ. ๒๕๕๓ มี เนื้อหาที่เกี่ยวกับ ภูมิประเทศ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม สภาพสังคมของสถานที่ที่ผู้เขียนเดินทางไป และยังประกอบข้อเสนอแนะและแง่คิดต่าง ๆ ของผู้เขียนที่ถ่ายทอดไว้ในเนื้อหาสารคดี

๑.๓.๒ คุณค่าของสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่าง พ .ศ. ๒๕๔๘ – พ.ศ. ๒๕๕๓ มีคุณค่าในให้ความรู้ให้แง่คิดและให้ความเพลิดเพลิน โดยใช้ระดับภาษาที่ถูกต้องชัดเจน ใน ด้านระดับภาษาและสำนวนโวหารถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน

๑.๔ กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ แนวคิดด้านเนื้อหาและคุณค่าของสารคดี มี รายละเอียดดังต่อไปนี้

๑.๔.๑ แนวคิดด้านเนื้อหาของสารคดี

เนื้อหาที่นำมาเขียนเป็นสารคดีเป็นข้อเท็จจริง ซึ่งเป็นประสบการณ์จริง ของผู้เขียน สารคดี แบ่งได้เป็นหลายประเภท ลักษณะเนื้อหาจึงเปลี่ยนตามประเภทสารคดี เช่น สารคดีประเภทการ ท่องเที่ยว ส วนใหญ่ก็จะมีเนื้อหาที่ เกี่ยว กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม สภาพสังคม และสถานที่ ท่องเที่ยวของประเทศหรือสถานที่นั้น ๆ โดยให้ความเพลิดเพลิน สนุกสนานแก่ผู้อ่าน นอกจากนี้เพื่อ กระตุ้นความสนใจของผู้อ่านให้ติดตามอ่านอีกด้วย

๑.๔.๒ แนวคิดด้านคุณค่าของสารคดี

สารคดีเป็นงานเขียนที่ใช้ข้อมูลเป็นข้อเท็จจริงทั้งหมด และให้ ความสนุกสนานอยู่เบื้องหลัง เนื้อหาของสารคดีจึงมีคุณค่า ด้านความรู้ที่ให้แกผู้อ่าน ไม่ว่าจะเป็นเนื้อหา ความรู้ด้านประวัติศาสตร์

วัฒนธรรม หรือข้อมูลการท่องเที่ยว สารคดีจึงมีคุณค่าที่ทำให้ผู้อ่านมีความรู้ กว้างขวางเพิ่มขึ้น และจากสิ่งที่ได้พบเห็น ผู้เขียนก็จะมีความคิดเห็นที่น่าเสนอในสารคดี ซึ่งเป็นคุณค่าที่ ให้แง่คิดทั้งด้านชีวิต กับโลก หรือแนะนำการดำเนินชีวิตที่มีประโยชน์แก่ผู้อ่านด้วย นอกจากนี้แล้ว สารคดียังมีคุณค่าด้านให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านได้พักผ่อนหย่อนใจ และยังให้ความสนุกสนานแก่ผู้อ่านด้วย

๑.๕ ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ วิเคราะห์ สารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่าง พ .ศ. ๒๕๔๘ – พ.ศ. ๒๕๕๓ เนื่องจากในช่วงเวลา พ .ศ. ๒๕๕๐ กับ พ.ศ. ๒๕๕๑ ไม่มีผลงานประเภท สารคดีที่ได้รับรางวัล สารคดีที่ผ่านวิเคราะห์ในครั้งนี้ มีทั้งหมด ๖ เล่ม เป็นสารคดีประเภทเล่าการเดินทางจำนวน ๑ เรื่อง และเล่าเรื่องประสบการณ์หรือความทรงจำจำนวน ๔ เรื่อง ดังต่อไปนี้

สารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดครั้งที่ ๖ พ.ศ. ๒๕๔๘

๑. เล่นกับโลกไกลบ้าน (๒๕๔๘) โดย กิจการ ช่วยชูวงศ์
๒. ญี่ปุ่นหลากมูม (๒๕๔๘) โดย โฆษิต ทิพย์เทียมพงษ์

สารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดครั้งที่ ๗ พ.ศ. ๒๕๔๙

๑. ต้นทางจากมะละแหม่ง (๒๕๔๙) โดย องค์กร บรรจุน
๒. เนปาลจักรวาลกลางอ้อมกอดของขุนเขา (๒๕๕๐) โดย เกรียงไกร เกิดศิริ

สารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดครั้งที่ ๑๐ พ.ศ. ๒๕๕๒

๑. แม่น้ำสีเขียวคราม (๒๕๕๒) โดย บำเพ็ญ ไชยรักษ์

สารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดครั้งที่ ๑๑ พ.ศ. ๒๕๕๓

๑. ไปเป็นเจ้าของ...ในแคว้นศัตรู (๒๕๕๓) โดย คามิน คมนีย์

๑.๖ คำนิยามศัพท์เฉพาะ

การวิจัยครั้งนี้ มีคำศัพท์เฉพาะที่มีนิยามดังนี้

สารคดี หมายถึง งานเขียนสร้างสรรค์ประเภทร้อยแก้ว ซึ่งเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง พิมพ์เผยแพร่เป็นหนังสือที่มีเนื้อหาสาระ เป็นเรื่องราวที่เขียนเกี่ยวกับบุคคล หรือเหตุการณ์ที่เป็นจริง มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ความรู้ ความคิด โดยใช้ภาษาที่สร้างความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน

เนื้อหาของสารคดี หมายถึง ข้อเท็จจริงที่เสนอในสารคดีทั้งหมด ซึ่งเป็นไปตามลักษณะของเนื้อหาสารคดีแต่ละประเภท ดังเช่น สารคดีประเภทการท่องเที่ยว เนื้อหาก็คงเน้นแนะนำสถานที่ เป็นหลัก หรือจุดเด่นของสถานที่นั้น ๆ ยังได้ประกอบด้วยเนื้อหาที่ความสนุกสนานเพื่อความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน

คุณค่า หมายถึง ความรู้ ความคิดเห็น และข้อเท็จจริงที่ผู้เขียนสารคดีมุ่งให้ ความรู้ พร้อมกับเนื้อหาสาระที่เป็นความรู้ที่ให้ประโยชน์แก่ผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านสารคดีเกิดแง่คิดใ หม่ในการดำเนินชีวิต หรือด้านอื่น ๆ และยังได้รับความเพลิดเพลินไปด้วย

๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

๑.๗.๑ ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เนื้อหาและคุณค่าของสารคดี เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย

๑.๗.๒ ศึกษาประวัติ และผลงานสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด จากเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

๑.๗.๓ ศึกษาสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด

๑.๗.๔ คัดเลือกสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดระหว่าง พ .ศ. ๒๕๔๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๓ จำนวน ๖ เล่ม คือ ๑) เล่นกับโลกไกลบ้าน โดย กิจการ ช่วยชูวงศ์ ๒) ญี่ปุ่นหลากมุ่ม โดย ไชยสิทธิ์ ทรัพย์เทียมพงษ์ ๓) ต้นทางจากมะละแหม่ง โดย องค์ บรรจุน ๔) เนปาลจักรวาลกลางอ้อมกอดของขุนเขา โดย เกรียงไกร เกิดศิริ ๕) แม่น้ำสี่เหลี่ยมคราม โดย บำเพ็ญ ไชยรักษ์ และ ๖) ไปเป็นเจ้าชาย...ในแคว้นศัตรู โดย คามิน คมนีย์

๑.๗.๕ วิเคราะห์เนื้อหาของสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดระหว่าง พ.ศ. ๒๕๔๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๓

๑.๗.๖ วิเคราะห์คุณค่าของสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดระหว่าง พ .ศ. ๒๕๔๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๓

๑.๗.๗ นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑.๘.๑. ทำให้เข้าใจในเนื้อหาของสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดระหว่าง พ .ศ. ๒๕๔๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๓ ที่มีลักษณะเช่นเดียวกับสารคดีอื่น ๆ

๑.๘.๒ ทำให้เข้าใจในคุณค่าของสารคดีที่ได้รับรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดระหว่าง พ .ศ.๒๕๔๘ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๓ ที่มีประโยชน์ต่อผู้อ่านในด้านต่าง ๆ