

## 第二章 《唐人街故事》中的典型人物形象

早期华侨背井离乡，远涉重洋。他们到达目的地后，既得不到祖国政府的保护，又受到殖民者的歧视欺压，成为无依无靠的海外孤儿。在人地生疏、语言不通、举目无亲的情况下，在异国尽力而为坚持谋生。《唐人街故事》里的海外华人有早期作为劳工输出到海外的华人后代、有偷渡客、有抗日战争期间东征缅甸的国民党军队人员，有为出国而嫁到国外的，等等。在欧美国家因劳动生活的艰苦条件和强烈的种族歧视，使许多华人把自己在海外的居留看作是暂时的，这是不足为奇的。他们打算居留到积蓄了足够的钱财，然后回国退休，做个小地主。可惜很少人能实现其美梦。一旦他们在这些社区定居下来，国外的经济和社会制度就把他们留住了。我们从《唐人街故事》中所描绘的一个个典型人物身上，会更加真切地感受到海外华人艰辛的创业史。

### 第一节 多样的人物类型

以前的餐馆、洗衣店、杂货店和礼品店是过去唐人街的主要商业，华侨也在这些范围内谋生。可是近年来欧美华人取得了相当重要的经济地位，他们的形象已大大改观，不再视为从事餐馆业和洗衣业的工人了。南洋华人也像世界各地的华人一样，起初大部分都做劳工，可是现在已经今非昔比了，他们的子孙大部分都接受良好教育，并在工程和计算机技术等高级职业获得了声誉。目前世上的唐人街都布满金铺、餐馆、布庄、茶楼、书坊、中药房、工艺品商场等等，来自中国的货物也日益增长，因此不少的华裔就从事商品进出口事业。

历来，有许多华人所取得的成就及其社区的发展，都是在很短的时期里出现的，可是也有部分的华人始终寻找不到生活的光明，过着得过且过的日子，他们只不过为数很少。说到移民，起初移居到南洋的华人的生活比那些移居到欧美国家的人较坎坷，因为南洋那时候都是未发达的国家，当地的经济状况也很贫困，就业率比发达国家低得多，甚至没有任何劳力之保障，所以劳工往往遭受虐待、欺负，以及被占便宜等等。可是凭华人的聪明，刻苦耐劳和坚持，对自己的未来总是画出一幅美丽的图景，抱着希望，幻想更光明的日子的来临。富有志气的华

人不轻易放弃出人头地的目标。压力和各种打击对他们来说反而是一种挑战，让他们动动脑去克服它，所以大部分的海外华人都能在短短的期间走出贫穷困苦的处境，发家致富。可见现在南洋的大富翁大部分都是华人，都能掌握当地的经济。如今不少南洋华人被视为既有财富，又有社会地位的人物。

我相信欧美华侨的能力也不低于南洋的华人，只不过那边的机遇、法律和社会制度等等限制，使做生意的空间比较少，另一个理由是发达国家的人民比较有文化，所以要在欧美国家短期发展起来是不容易的事，因为竞争很激烈，甚至早期的移民语言也不通。就因为种种限制和种族的歧视，使欧美华侨的后代大部分都选择走向专业的道路，他们知道只有这条路才能跟那些金发白人竞争。如今许多华裔从事科学、物理、计算机技术、工程等高级职业，工资也随着职业提高，生活和社会地位就自然提高起来。

早期的华侨都过着血泪斑斑的日子，可是进入第二代、第三代后，他们的子孙就比先辈幸福多了。在一般华裔之中，也出现了不少出类拔萃的人物。最为可惜的是一些知识分子的专家许许多多还侨居在海外，没有回归中国，为他们的家乡贡献才智，促进共同发展。

离开祖国到世界各地的原因是各种各样的。《唐人街故事》里的海外华人可分为好几类，如早期的劳工、留学生、赌场发牌员、老知青、知识分子、商人等等。下述是故事里的几个例子：

### 早期的劳工

大部分的海外华人早期都在海外做劳工干活，故事中有好几篇谈到华人在海外做劳工的故事。如：

“锡矿血泪”讲述马来西亚是富有自然资源的国家，曾经是世界最大的锡矿石和天然橡胶的出产地，这两个产业形成的经济支柱成就了马来西亚今日的繁荣。马来西亚有了今日，这要追溯到 1847 年和 1880 年，一大批华工来到马来西亚，引进中国先进的开采锡矿的生产技术。此后，马来西亚的锡矿业才得以蓬勃发展起来。开采锡矿的工序以前全是用人力来干，非常辛苦，但它却给马来西亚带来了巨大的财富。他们的财富都是靠华工的汗水积聚起来的！

“瑞米里的中国工人”的故事里说，意大利有许多海外华人，可是初到意大利的华人都由于语言的限制，大多只能从事三种行业：四处卖散货，去海滩为游客做按摩，或者进中国人开的手工厂。

手工厂的工作时间最死板，强度也最大。但大部分的华人都留在工厂干活，原因是为了等政府大赦的时候拿居留证。故事中的叶小明，为了办身份证，下班后经常搭火车去米兰的移民局，每坐一趟火车，就是三个小时，有时候难免露宿街头。而光为了递交申请，他就跑了 700 多趟。1995 年叶小明终于拿到意大利身份证。可见生存在海外是多么困难，一边要工作，一边还为能否拿到身份证而担忧，那段时间对于处在双重压力下的叶小明来说，是一生当中最灰暗的日子。

### 留学生

一般到海外留学都是为了未来的前途着想，可是在海外留学也不一定很顺利。虽然孩子远离海外去深造是父母的最大愿望，可是从另一个角度看他们也很担心孩子的安全。在“悲情挪威”故事里讲一位在挪威留学的中国学生名叫刘争，在即将取得硕士学位的前夕，遭受了一场严重车祸而导致终身残疾。

2000 年 1 月 17 日早晨，刘争像往常骑着自行车，到学校去完成最后的一项实验。却不幸被一辆汽车重重地撞在了他的身上，由于冲力过大，头盔被摔碎，当场失去了知觉。虽然还能自己呼吸，可是情况十分危急，处于深度昏迷，如果没有抢救，就会死亡。幸亏在医生的尽心竭力下，性命终于保住了，可是最坏的结果是成为植物人。昏迷了三十五天以后，刘争终于苏醒了。虽然性命保住了，但是他却丧失了很大一部分的记忆，尤其是发生车祸那一天的事。车祸从此改变了刘争的命运，也彻底断送了他的婚姻。妻子在他父亲来到挪威之后不久，就决定离开。出院后，刘争和父亲一起住在由当地福利部门提供的服务套房里，生活来源主要靠保险公司的赔偿金维持。他曾经自杀，可是在父亲的安慰和悉心照料下，他的情绪逐渐平静起来。他说：自从发生车祸后，他才体会到父母的“爱”是天下最伟大的。

我相信“爱”是最有效的医药，也就是爱使他有勇气活下去。因为药是治伤，爱是治心。

## 赌场发牌员

“洛城星光外的平凡故事”讲述一位中国女人因为婚姻出了问题，就离开祖国，去洛杉矶谋生。邱明是前《中国妇女报》专栏作家，高干家庭出身。因为饱受不幸婚姻的折磨，她于 1989 年移居洛杉矶。现在，她的职业是赌场发牌员。她说这份工作真的是没有尊严，有时候被客人骂得很难受，工作的时候压力也很大，因为赌场的规则很严格。她说，近十年的生活就是挣扎着离开赌场，可是每次为了钱，还是不得不回来。目前除了在赌场工作外，她还做一点化妆品的生意。这已经是她第四次做生意，前面的三次都赔了本。对她的人生，她说“我一直自始至终还是把我自己当成一个作家。无论经历过什么，对于作家来讲，都是有用的。”

真可惜她的好才干，目前还没有机会在海外的社会发光。

## 老知青

“流浪金三角”故事里的刘义，原名侯景贤，他现在生活的地方是泰国清迈府一个名叫热水塘的村庄，这里是国民党 93 师残部在泰北的一个难民村。村里住着的都是当年部队的眷属，大概有一千多户人家。这里的人都说汉语，学中文，让人觉得自己并没有远离中国。刘义是这里唯一一所中文学校的副校长。

刘义是一位至今仍然生活在金三角的老知青。回顾到他的往年，他说是一段难以磨灭的岁月。一批共和国的同龄人，奔赴边疆接受贫下中农的再教育，在命运之手的推动下，他们中的一些人越境到缅甸参加游击队。他说如果我们有个好的国家制度，有个良好的家庭，难道我们会飘落到海外，难道我们不爱自己的国家、不爱自己的家乡？他说等他百年之后，金三角北望的墓碑上一定会写道：我是金三角人，一个中国老知青之墓。

我相信在他的心底里他还爱故乡、还想家，不然的话他不会担任中文学校的副校长的。这就是中国人的饮水思源、不忘根的文化理念在支撑着他。

## 知识分子

荀子说：“水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义，人有气有生有知亦且有以，故最为天下贵也。”儒家的确把人作为天下最贵者。

“华盛顿的科学怪人们”故事里说：在美国的国立卫生研究院，从事科研工作的人群中，有近千名来自中国的雇员。故事里还谈到在卫生研究院从事的华人许多是拿到博士学位的知识分子。

虽然个人都有择业的自由，可是我总感到这些人才本来是属于中国的财宝，所以他们应该回归中国的怀抱，为他们的故乡做贡献，并发挥重要的作用。我知道近年来中国已有许多关于挽回人才的政策，目前已经吸引了不少知识分子回国，他们也陆陆续续在中国定居了。这算是个很好的消息。

谈到中国应该挽回海外华人的政策，也应该谈谈历史上的一批在莫斯科的留学生。“莫斯科之恋”里的故事说：上个世纪的50年代初期，新中国在医治战争创伤，建立自己的工业基础的过程中，急需大批高级专业人才。当时国家提出了全面向苏联学习，培养一批“红色专家”的口号，对精挑细选出来的留苏学生寄予厚望。这批学生被分配到地质系、经济系、物理系等就读。毕业后，他们满怀报国之志，希望马上投入到第二个五年计划的建设热潮中，大干一番事业。然而，已经习惯吃面包的他们，对国内的政治气候缺乏敏感。后来他们慢慢的感到，从苏联回国的留学生并没有被重用，人们反而是带着怀疑的态度看他们，要让他们在大炼钢铁中“洗洗脑子”。此后，他们也确实没有机会很好的运用在莫斯科大学所学习到的专业知识为祖国服务，而是不断的被席卷到一波又一波的政治运动中，甚至被下放到干校、派去喂猪、被戴上“反革命修正主义分子”的帽子挨批斗。后来这些留学生陆续回到莫斯科定居，他们感到莫斯科才是他们心中永不枯竭的激情的源泉，也是他们人生命运交响曲中最美妙的篇章。

真可惜当时中国没有好好使用这批知识分子，反而伤害了他们的一心一意想为国家报恩的心情。最终他们只好离乡背井，以他国为归宿。

## 商人

从古代到近代，中国人大批出国到世界各地，主要目的是外出谋生，其中也有部分是商人。商人一向来是很有眼光，看透海外还有广大的商机，尤其是东南亚一带，就运用传统的生产技术来创造自己的事业。虽然他们的经商创业目的是为了个人的利益，可是由于他们把中国先进的生产技术、历史文明和传统文化传入居住地，这一点对当地的经济发展和进步来说，也算是作出不少贡献。尤其是亚洲和非洲的几个国家。

“赞比亚牧歌”故事里的赞比亚国家，位于非洲，从上世纪90年代以来，中国人陆续来到这非洲国家投资农业和畜牧业，他们在一片片荒原上建起农场。

从目前的规模看，很难想象刚开始的时候这里没水没电，也没有路，到处都是灌木林和杂草。虽然投资的目的彼此都获得利益，可是华人的尽心尽力为所居国开垦荒地、引进先进生产技术、培养当地人民，这对提高赞比亚的农业和畜牧业的生产力有很大的帮助。

我认为分布在世界各地的广大华侨华人，不管政治信仰如何，不管从事什么职业，不论尊贵高低，不论男女老幼，都是同胞。在远离家乡的新天地里，他们凭着自己的劳动和智慧，谱写出有血有肉的历史篇章。

### 第二节 真实的历史叙事

《唐人街故事》在选取人物上并不是单纯追求不同类型，而是通过这些不同类型的人物将视角探入海外华人历史的深处，通过个人的故事来表达历史。通过寻找具有特殊经历的人物，让他们的坎坷命运、思乡愁绪和生存斗志，给予读者心灵上的激荡，情感上的沟通，将人物的命运置于大时代的风云变幻中，从而真实地记录历史。

在“果敢——金三角的华人居住区”故事里，有一群少数民族的华人聚居在缅甸金三角地区的北部。它的起源可以溯到几百年前的清朝顺治初年。当时，南明王朝的桂王朱由榔在明两广总督丁魁楚等一批官员和将领的拥戴下于肇庆起事，宣布建立永历政权。清将吴三桂率10万大军讨伐，历经数年激战，把朱由

榔所部从云南逐入缅甸。顺治十八年清军兵临城下，逼迫缅甸交出朱由榔。并于次年，即康熙元年（1662年）将他和儿子极刑缢杀，结束了南明王朝的最后一个政权。此后朱由榔的部下纷纷四散，其中有相当多的一部分人逃进了缅甸果敢地区的深山老林。

目前，果敢是缅甸掸邦的第一特区，与中国云南省接壤，是从金三角到云南的必经之地。近百年来，由于它的特殊地理位置，果敢不可避免地卷入到金三角的武装冲突和毒品交易的旋涡中。如今果敢的“少数民族”已经同缅甸政府达成和解，并在2003年宣布全面禁种鸦片。这里的商家通用人民币，满街的中文招牌和云南方言让人觉得仿佛置身于中国的一个南方县城。据说这里的水、电都是从云南输送过来的，电话使用的也是中国电信的网络。

自从禁种鸦片后，果敢这几年连续干旱，栽种的一些果树存活率很低，连居民吃水都成问题。一位在果敢享有很高声望的彭家声，希望世界其他地方能帮助果敢发展，解决民众的温饱问题，不光要求他们禁种鸦片。

这就是一批离祖国300多年的华人。由于禁种鸦片，导致他们没有以往的好收入。可见长期依靠种鸦片过日子对于当地人民来说是害了他们，使他们没有别的创业基础，就难以谋生。如果没有人伸手帮他们的话，恐怕罂粟会再次茂盛。

在“常驻德国的中国少林和尚”，我们难以想象有一批来自中国的和尚在德国居住。家喻户晓，河南嵩山的少林寺是蜚声中外的中国武术胜地。对于这个历史悠久的佛寺和寺内武艺超群的僧人，不仅中国人怀有深深的仰慕之情，外国人也充满了由衷的敬意，尤其是欧洲的德国。

戴勤先生曾经得到少林寺热心方丈的帮助，得以成为嵩山少林寺的一名俗家洋弟子。像许多喜欢中华武术的西方人一样，戴勤对少林功夫如醉如痴，他更看中了少林寺这块金字招牌的巨大商业价值。正好几年前少林寺有意在欧洲寻找合作伙伴，推广少林文化，戴勤得到机会，便全力推进合作。2001年7月27日，少林寺正式在德国的柏林成立，成为欧洲大陆第一个少林寺分寺。那时候嵩山少林方丈释永信师傅亲自到柏林出席了成立典礼，并先后派遣多名弟子常驻德国，讲授佛学和传授少林功夫。在短短的几年时间，德国少林寺已经拥有500多名学员，他们来自德国社会各界。

虽然德国少林寺地处柏林，但它的名气早已响遍欧洲。几乎每个星期和尚们都要应邀到德国国内各地和邻近的欧洲国家做表演和授课。鉴于德国少林寺的巨大成功，意大利也要筹办一所少林寺的分寺。据说，其他西欧国家的有关人士也有类似的计划。

少林寺的出家人以四海为家，随缘度日。他们用自己在德国的经历向世人证明：少林和尚们在岁月的长河中继承着光辉灿烂的传统，传播着佛家的爱心。同时，他们也在努力跟上时代前进的步伐，在促进中外文化交流的过程中不断地丰富和提高自身。

上述的两部故事里的人物有相当差异的命运。一群南方边境的中国人几乎被历史忘掉了，生活也不好过，只求温饱，可是在另一个世界的角落，华人和尚却光明正大在国外过着享誉世界的生活，得到特别的待遇和欢迎，是有身份名分的人物。二者都是中国人，只不过出生于不同的地方，生活就差异这么大。这是否人的命运早就被天注定了呢？果敢的华人是否迟早能得到中国有关部门的关心，让那些流离失散在境外的华人回归祖国的怀抱，不再是境外的孤儿了。

除了上述的故事外，还有几篇都是世上华人少听到的事，如“暮色中的哈瓦那唐人街”谈到中国人在1847年6月，首批中国移民被骗卖到古巴，他们作为“苦工”被强迫在甘蔗园和糖厂干活。到1874年，华工的人数达到10万以上。随着时间的推移，华工们陆续摆脱“苦工”的身份，开始经营中餐馆、杂货店和其他行业，逐渐融入古巴主流社会。进入20世纪华人移民古巴达到了新高潮，巅峰时华侨增多达15万人，居美洲各国之首。50年代是哈瓦那唐人街全盛时期，那时候唐人街的生活是丰富多彩，非常繁华。一直到1959年，古巴推翻了亲美独裁政权，然后卡斯特罗在1961年向世界宣布：古巴实行社会主义革命，致使私营企业收归国有，许多华人老板因而失去一切。古巴革命之后，大批华人离开古巴，大多数北上美国，重新创业。时光流转，留在古巴的老侨们逐渐去世，而几十年来又没有新的移民到来，古巴华人社会日益缩小。目前，在中国本土出生的老侨只有不到300人，平均年龄79岁。这些老人都想去中国，都想看望他们家里人，但结果生活了这么多年，并没有机会实现这个愿望，原因是生活困顿，所以一离就是永别。



老人们念念不忘家乡的思想愁绪是可理解的，但他们的苦心是难以用笔细细描述出来的。落叶归根的期待是否能实现还未知！

在“塔坝——恒河三角洲的中国城”的故事里也出现华人总数逐渐减少的现象。塔坝是印度加尔各答 70 多个卫星镇中的一个。加尔各答是印度最国际化的城市，聚居了来自全世界各地的移民和侨民，这其中包括了印度最大的华人组群。在华人移民最多的时候，全印度大约有 5 万华人，但后来由于种种历史和经济方面的原因，大批华人在印度停留了一段时间后又转而移居他国，使得印度华人总数逐渐减少到目前的大约几千人，其中许多人都生活在塔坝这个印度唯一的中国城中。

虽然塔坝仅是一个小镇，可是这里的客家人却能把一片荒凉沼泽地逐渐发展成一个靠皮业维系生计的小镇。目前这里每天加工处理的皮革数量占全印度加工量的五分之一。可以说印度的皮业发展是华人的功劳，因为当初是客家人引进这行业的生产技术。

华侨华人的道路真是一条很长的旅程，从中国漂洋过海到异国，有时候如果居住不下去还要转移到另一个国家。在生疏的社会赌博一场没有把握的未来前途。幸亏经过好几场的奋斗，华人大都赌赢这条命运，都能熬过去，原因是刻苦耐劳的本质为主。

对塔坝的华人来说，虽然目前许多后代已经转移到别的国家，可是他们出生的地方就属于他们的家乡，好也罢不好也罢，都是他们有往日的回忆、有情感思念的家。他们心底里的中国是血脉相连的祖籍国，眼看中国的发展也同样跟其他海外华人有好感。

在“青山不老”的故事里，讲述马来西亚的现代历史上，曾经有过这样一个非常特殊的群体：他们大部分人祖籍中国，生长在马来西亚，为马来西亚的抗日战争和反抗英国殖民统治、争取独立的民族解放事业贡献了青春和生命，最后一批人流落在泰国山区，其中仅有少数人回归马来西亚社会。这群人就是马来西亚共产党（简称“马共”）的成员。其中有一位叫李雅玉，当年她突然转移进山的时候，没有告诉妈妈自己去向。当局为了寻找她的行踪，用尽各种手段。那时候李雅玉的父母都已经年过六旬了，母亲想女儿想得天天哭，由于悲伤过度导致失

眠。最后她一直等到女儿下山回家后才离开人世。在所有马共的前成员中，李雅玉是幸运的一位，因为大多数人上山以后就再也没有能够和家人取得联系。

海外华侨华人的经历不仅是历史的见证和后代人们寻根的线索，对于社会也颇有价值。人们说：小说所写的都是从事实出来的，只不过小说增添一些滋味，让读者感到有味道，可是《唐人街故事》的事实是不必加味精的好作品。

### 第三节 独特的人物命运

《唐人街故事》的最大特色就是文化感、历史感、时代感和命运感兼而有之。也就是通过个人命运来连缀时代的发展轨迹，通过时代特征来凸现人物的命运感。时代、社会和人物，紧紧联系在一起，使得每一个华人的命运既有时代的共性，又有各自的特性。

《唐人街故事》里，有许多人的命运是格外独特。如“乒乓明星焦志敏的跨国婚恋”，焦志敏在 20 多岁的时候已经带着“打遍天下无敌手”的霸气驰骋乒坛了。从 1986 年起，她连获亚运女单金牌、奥运会女单铜牌和女双银牌等佳绩，成为中国女子乒乓球队的主力队员。在一次出国比赛中，焦志敏成了韩国男乒乓球队队员们倾慕的对象。后来她和一位叫安宰亨的韩国男乒乓球手结婚。那时候中国人有点儿失望，因为失去了一位乒乓高手，可是韩国却感到幸运得到这位中国有名的媳妇。乒乓球运动导致的跨国恋情改变了她的人生轨迹，也使她从运动场转战商场，获得了另外一种辉煌。

在“回来，罗琦”故事里，讲述一位在仅仅 17 岁就被封为“中国摇滚第一女性”的罗琦。她的童年时候跟一般孩子们一样有个幸福的家庭，可是自从父母离异后，她的生活就完全改变，逐渐形成了她独立的个性，13 岁那年，就离家独自闯荡江湖，去寻找自己的梦想。在一次偶然的时机，身在厦门的罗琦从一个北京朋友那里第一次接触到了摇滚乐。当她感觉那就是自己喜爱的音乐，只不过要到北京去才有这样的音乐，那时候她开始努力赚钱攒钱，一年后，她带着所有积蓄乘飞机从厦门到了北京。经过了一段时间，幸亏那边的经纪人给她机会，17 岁的罗琦后来成为“指南针”乐队的主唱，是当时乐坛的风云人物。可是在 18

岁时，发生了一场意外，身在巅峰却惨受失明左眼之痛；22岁成为中国娱乐圈第一例被公开曝光的吸毒者；23岁，带着满身创伤黯然远赴他乡。她的故事充满传奇，却记录着成长的苦辣酸甜；她曾经历过炼狱般痛苦的人生，却依然找回自我，重获新生。她富有诗意地将自己的人生阶段用不同色彩来比喻：童年时代是粉红色的；父母离异后是灰色；在北京的日子是蓝色的；成名以后是红色的；失落的时光是黑色的；找到温馨的家庭后是黄色的。

在德国的時候，她碰見一位在電影公司工作的 JAN，他對她一見鍾情。他鼓勵和幫助她戒毒，在戒毒那段最難熬的日子裡，是他丈夫 JAN 用他無私的愛支持著她。在丈夫的悉心照料和幫助下，羅琦獲得了新生，也是在他的鼓勵和支持下，她開始重新撿起音樂，追逐自己的音樂夢想。又開始唱歌的羅琦，不久就受到了德國當地媒體的關注，人們對於這樣一個有著特殊經歷的中國歌手充滿了好奇。

如今，羅琦在柏林定居，有關心和愛她的好丈夫陪伴她，她已經心滿意足了。往事的傷痕，雖然無法在短期磨滅，但幸福遲早會把那些傷口漸漸縮小的。

一般的海外華人經過一段時間後就能發家致富，可是故事裡有兩位海外華人能在競爭力很強的国家取得格外的成就，真令人感到既驚喜又羨慕。他們的成就是超過一般人的。兩位值得提到就是美國的甄文達和英國的鄧漢聲。

在“食神外傳”故事裡的甄文達是中餐烹飪電視節目的主持人。甄文達可以說是第一位通過專題節目把中國飲食文化介紹給北美電視觀眾和電台聽眾的人。他的節目是《甄能煮》（英文是 Yan Can Cook）。他本人是一個大師級的廚師，也是連鎖中餐廳的老板，出版過 27 本美食方式的書。

甄文達的生活走過不少坎坷的道路，因為 13 歲父親就去世了。可是在他堅持和勤奮下，終於獲得加州大學的碩士學位的文憑。大學畢業後，甄文達去加拿大工作了很長時間，幫助一個中學時代的朋友管理中餐廳，結果有機會上了當地的電視台，開設了名為《甄能煮》的電視專題欄目，通過電視向北美的廣大觀眾教授中餐烹飪。他在北美和全世界都受歡迎，因為他天生就有娛樂大眾的能力。目前這個電視專欄節目已經在 75 个国家播出了過 1900 集，歷時 20 年經久不衰。它獲得過艾美獎等著名獎項，成為世界知名的電視烹飪節目。他說：因為我覺得自己是中國人，如果人家看得起我就是看得起中國人。我希望為中國人爭光，把中國的飲食文化發揚光大。

在“为梦想而飞”故事里，邓汉声是英国华人社区的一名律师。他的头衔很多，如英国中华饮食协会副会长、著名专业移民律师，伦敦街坊会首席会长等。这些职业足以说明他在事业上相当成功。但最令他自己自豪的则还有另外一个身份——他还是一位“飞行员”。据说全英国只有两位华人考取了私人飞机驾驶执照，邓汉声就是其中一位。他有三架飞机。飞行对他来说，差不多觉得是生命的一部分。邓汉声在70年代从香港到英国留学。毕业后在伦敦做过警察，后来成为一名执业律师。他从小对飞行产生了特殊热情，就每天看着飞机起飞，降落。

在大多数人看来，一个中国人在英国拥有三架私人飞机，并且还享受这如此富足的生活是很不同寻常的。邓汉声的财富之谜自然引起了人们的好奇。实际上移民律师在伦敦是很难找到工作的。由于外国人都集中在伦敦，所以他的公司位于伦敦的中心比较有优势，生意一年比一年多。虽然平时他这么忙，可是在业余时间，他有他从小所梦想的开心玩具，游逛天空之乐后，使他不知不觉忘记办公室里的烦恼。虽然钱不是万能，可是没有钱的人要享受这飞行的愿望，恐怕只是一场梦想。

谈到两位很有成就的海外华人后，也想谈谈“暮色中的哈瓦那唐人街”中的一段故事，这段故事让我感到人生的命运真的差距极大。上述两位海外华人享受着超过一般平民百姓的生活，赚到的钱也很多，可是在古巴的老一辈的华人却过着苦苦的生活，尽量维持中国文化的载体——中文报纸。

在古巴唐人街的街角，有一所破旧的楼房，里面便是古巴唯一尚存的中文报纸——《光华报》报社所在地。一位年纪已经70多岁的赵文立是报社现任总编辑，退休前曾做过会计和交通警察。就因为前任总编年多病退下了岗位，于是，他就开始接手报社的工作。从2000年开始，由于报纸先前做排字的人年纪大了不想继续做，他只能接手了这份辛苦工作。在这群为华人报纸工作的老人之间，赵文立还算年轻的了。老人们苦苦支撑着这份报纸，不过是希望能够维持中国文化机构。他们不知道这份报纸还能够支持多久，因为报馆里的人年纪都大了，而年轻人又不愿意做这样的工作。

现在的报纸都走向现代化了，都开始使用电脑了，可是由于人员和资金短缺，《光华报》至今仍采用传统的铅字印刷，原来是日报，现在改为每月出版两次。近40多年来，古巴没有新的中国移民，老侨们年事已高且大多生活困顿。报纸

没有了后备力量，经营举步维艰。现在连社长在内总共 11 人，平均年龄 70 多岁，平均月工资不到 7 美元，全部都是由各个行业退休下来的老侨自愿组成。

就在那所昏暗的楼房里，几名老人艰难维系着中国文化的血脉。除了一盘盘残缺不全的铅字，一台百年老印刷机就是报社最主要的家当了。至于报纸能维持多久，老华侨们也想不到什么办法，现在他们只能把报纸办一天算一天。目前的发行量非常少，由于现在古巴没有很多中国人，也没有很多中国人来到这里。再过几个春秋，这些老华侨逝去，谁也无法猜测唐人街和《光华报》的未来。

虽然喜怒哀乐、悲欢离合、酸甜苦辣，这些事实都是人生难免要走过的，可是个人所遭遇到的事情都不同，各有个人的苦衷。有些人只求暖饱、有天伦之乐，就谢天谢地，心满意足了。有些人却一辈子都不知足，就造成一大堆“污染”的社会问题。

《唐人街故事》里的真实故事对社会来说是很有价值，它让读者体验到人生的起落变化是一种很正常的事，不必因为生活陷入困顿的时候过分悲伤，要抬起头来，坚持奋斗下去。同时也不必为了成就过分欢乐，不然的话哪有一句“乐极生悲”呢？