

第二章 作品中的抗日思想比较

老舍的《四世同堂》是抗日故事的杰出作品，他在抗日快要结束时创作的小说。抗日初、中期，老舍忙着创作抗日文宣的作品，是为了达到鼓励人民起来抗日之作用。可是抗战将要结束时，老舍就比较不像之前那么忙了，一有机会他就马上开始写作《四世同堂》，他曾与夫人表示道：“抗战以来‘文协’号召作家‘文章下乡，文章入伍’，我不能‘天桥的把戏只说不练’。你看，前几年我是集中力量写通俗文艺和戏剧，这在抗日中，非常重要，今后还得写。写好通俗文艺也非常不容易。不过，我是写小说的出生，对写小说有瘾啊！”^[1](P. 321) 这一段话，看得出老舍创作抗日小说的愿望。透过夫人的述说北平沦陷事件之后，他就决定写一部长篇抗日小说。在写作的过程当中他花了许多时间去询问夫人当时的情景，回忆往昔住在北平的生活等等。从1943年开始写作直到1947年，他利用大概5年的时间才完成这一部小说。这足以证明老舍是如何的用心。他把所有的抗日思想纳入到这一部作品，算是他的最完整抗日作品。

社尼的《土、水和花》也反映泰国人民抗日斗争的杰出作品。这一部小说是在抗日结束后很多年才写出来。战争结束之前他先发表《生死边缘》，这一部小说描写一组自由泰在第二次世界大战时期的抗日故事。这一部作品很短，只有56页而且还急忙出版。直到1953年抗日故事再次在《魔鬼》的故事出现，描写了平民抗日之故事。隔了37年《土、水和花》在1990年才出版，而被称赞为最能够很准确、很完整描写出第二次世界大战的故事。他不只描述泰国与日本的关系，还提到被日本侵略的其它东亚地区国家，让读者可以更深入了解战争的情况，以及战争时期在泰国所发生的事件。社尼利用许多年才酿出这一部完整的抗日故事，从战争结束直到他开始写作的这一段时间使社尼的抗日思

[1] 王行之. 老舍夫人谈老舍[J]. 中国现代作家作品研究数据丛书. 北京: 北京十月文艺出版社, 1990.

想及年龄增加成熟，他运用自己的成熟写出的故事，因此我们毫不怀疑为什么《土、水和花》是社尼的最完美的一部作品。

第一节 《四世同堂》表现出的抗日思想

老舍创作《四世同堂》不像其它作品是为了抗日宣传，而是记录历史，不管是记录抗日或在北平生活的故事。老舍用心揭露战争时期的苦难、抗日思想，并运用他所熟悉的北平人为诉说故事的代言人，而留下历史给后人。在故事里，老舍经过讲授与透过人物的叙述，充分表现出自己的抗日思想。

小说主要内容

小说故事的展开，是在七七事变爆发后，北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线。描绘了小羊胡同住户为代表的各个阶层、各色人等的荣辱浮沉、生死存亡。作品记述了北平陷落的情况，在日本军的控制下广大平民的悲惨遭遇。呈现中国人民伟大的爱国主义精神，而对国家所有的贡献。同时，也呈现了中国人民中的汉奸，因为贪得无厌背叛自己的国家。老舍以深厚的爱国之心表示他的抗日思想，因而创造了祁老人、祁瑞宣、祁瑞全、钱默吟等人物来帮他表示，另外也刻画了大亦包、冠晓荷、祁瑞丰、等人物来代表社会的败类。以下是老舍在《四世同堂》里表现出的抗日思想：

一、抵抗到底

老舍的一些人物拥有抵抗日本侵略者的思想，因为老舍认为国家受到灾难，人民迟早也会面临跟国家同样的命运，就是灭亡！在故事的开头，老舍透过“祁瑞全”表示他心里最真实的想法：“说咱们要不再打日本，连北平都要保不住！”^[1](P.6) 祁瑞全的表达是有含意的。七七事变刚爆发的时候，中国人应该马上起来抵抗日本，因为连北平他们所认为最安全的地方也会沦陷。

故事里的大多数北平人认为这个事情会很快结束，如以往所发生的战争。使北平人没办法想象出战争所带来的灾难。因此战争的早期，一般平民根本不会警觉到，如祁老人及韵梅都只会谈到油盐酱醋的话题。只有一些知识分子知

[1] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

道未来的艰难，像祁瑞宣、祁瑞全和钱默吟。因此，这些人物不断地吐出心里话，如：

“在理智上，他知道中国的军备不是日本的敌手，假若真打起来，我们必定吃很大的亏。但是，从感情上，他又愿意马上抵抗，因为多耽误一天，日本人便多占一天的便宜；等到敌人完全布置好，我们想还手也来不及了！他愿意抵抗。假若中日真的开了仗，他自己的生命是可以献给国家的。” [1] (P. 22) 透过这一段话，证明老舍的心声。虽然心里很清楚地知道中国不是日本的对手，可是日本已经侵犯进来，中国人的任务就是必须抵抗，甚至生命也必须为国家牺牲。

“只要打，就有出路！” [2] (P. 213) “只要我们继续抵抗，他以为，日本人的一切如意算盘总是白费心机。中央政府的继续抗战的宣言象一剂泻药似的洗涤了他的心；他不再怀疑这次战争会又象九一八与一二八那样胡里胡涂的结束了。” [3] (P. 214)

老舍深深地相信，若中国人对抗战坚持的话，中国一定不会灭亡。虽然现在在中国一个接一个地方陷落给日本，只要中国人不会死心，继续抵抗的话，不管有多辛苦，一定可以救回中国。透过老舍的人物的表示可以看出他的想法：“你又来了！北平可已经丢了，你们还变？变什么？”“丢了再夺回来！” [4] (P. 232) “日本人亡不了中国，汉奸也亡不了中国，因为中国绝对不向你们屈膝，而中国人也绝不相信汉奸！” [5] (P. 227) 老舍所提出的“斗争到底”之想法：第一、日本刚侵犯进中国，人民要马上起来斗争，不要让敌人有时间可以安置。第二、若等日本军在中国安置好，就等于把中国送给了日本，连最安全的地方，日本也绝对不放过。第三、中国人的唯一办法是跟日本斗争。第四、虽然已经被日本侵犯进来，如果中国人很坚持地抵抗的话，也能够可以再取回来。

二、对国家尽责

战争时期，当自己的国家被侵略，第一个反映应该是抵抗。所有其它的事

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[3] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[4] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[5] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

情都必须先放下，若不抵抗的话，可能以后就没了国家。当大家正在惊慌失措时，新代知识分子的祁瑞宣及祁瑞全早就知道当一个中国人应该如何处理这件事情，中国人的义务是什么。“瑞全把选择和焚烧书籍的事交给了大哥。他很喜爱书，但是现在他觉得自己与书的关系已不十分亲密了。他应该放下书而去拿起枪刀。他爱书，爱家庭，爱学校，爱北平，可是这些已不再在他心中占有重要的地位。青年的热血使他的想象飞驰。他，这两天，连作梦都梦到逃亡。他还没有能决定怎样走，和向哪里走，可是他的心似乎已从身中飞出去；站在屋里或院中，他看见了高山大川，鲜明的军旗，凄壮的景色，与血红的天地。他要到那有鲜血与炮火的地方去跳跃，争斗。在那里，他应该把太阳旗一脚踢开，而把青天白日旗插上，迎着风飘荡！” [1] (P. 34) 虽然他是年轻人，做事心急不会想前后，可是在这个时刻他最清楚该对国家付出怎么样的牺牲，对国家必须如何的尽责。“现在，他们才真感到国家，战争，与自己的关系，他们须把一切父子兄弟朋友的亲热与感情都放在一旁，而且只有摆脱了这些最难割难舍的关系，他们才能肩起更大的责任。” [2] (P. 77) 这也是祁瑞全对抗战的思想，也是老舍在抗战时期做的事情。为了保护国家要先放下所有的责任，才可以全心全力对国家尽责。“到国家在呼救的时候，没有任何障碍能拦阻得住他应声而至；象个羽毛已成的小鸟，他会毫无栈恋的离巢飞去。” [3] (P. 34)

古代知识分子的钱默吟，老舍创造他是一个道家思想的人物，每天的工作是浇花，看书，画画，和吟诗。到特别高兴的时候，他才喝两盅自己泡的茵陈酒。钱老先生是个诗人，从不会去管别人。可是他对国家被日本军侵略的想法是：“我是向来不问国家大事的人，因为我不愿谈我所不深懂的事。可是，有人来亡我的国，我就不能忍受！我可以任着本国的人去发号施令，而不能看着别国的人来作我的管理人！” [4] (P. 35) 不管老人或年轻人，不管是怎么样的人应该拥有关心国家的思维，这是人民应有的态度。老舍不断地在故事里重复。赞成为国家起来抗日的人民，他让钱默吟述说：“这是值得骄傲的事！我——一个横草不动，竖草不拿的人——会有这样的——一个儿子，我还怕什么？我只会在文字中寻

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[3] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[4] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

诗，我的儿子——一个开汽车的——可是会在国破家亡的时候用鲜血去作诗！我丢了一个儿子，而国家会得到一个英雄！” [1] (P. 36)

老舍提出为国家而牺牲是最了不起的人，不管他在社会上的地位怎么样低，如果他勇敢的站起来抵抗日本，他就是必须被推崇。“他一定要逃走，去尽他对国家应尽的责任” [2] (P. 76) 老舍表示中国人应该对国家尽责。平时我们不会感受到“国家”的重要性，意思是普通人不会感觉到国家给自己了什么，也不会想到该对国家存有感激之心。但国家一旦被侵略，我们才感觉到我们曾经从国家“得到”了什么，而该有感恩之心，甚至必须回报给国家。“失去才懂得珍惜”可以说明最准确的情况。当国家面临到灾难时，人民该抛弃一切去帮助，因为有了国家，人民就会失去了所有，甚至失去了人权。所以老舍才一直赞美牺牲生命去抗日的这些英雄。

三、国家亡，人民灭

老舍提出若没了国家，平民也没办法活下去，他透过钱默吟提出他的想法：“假若北平是树，我便是花，尽管是一朵闲花。北平若不幸丢失了，我想我就不必再活下去！” [3] (P. 20) 平民与国家是一体的，如果国亡，平民虽然可以活下去就像花没了根一样失去了生命。在自己没有生根之土地，根本无法当大树，只能当个寄生植物，像亡国奴当了日本的寄生虫一样。

“整个的北平将要没有布，没有茶叶，没有面粉，没有猪肉，他与所有的北平人将怎样活下去呢？想到这里，他不由的想到了国家。国亡了，大家全得死；千真万确，全得死！” [4] (P. 368) 祁天佑当了亡国奴的时候得到了真理。亡国奴会受到怎么样的苦难，连基本生活也无法维持正常。这也让本来只对自己关心的祁天佑深深地了解，国家对人民来说多么的重要。

“失去了才懂得珍惜”是老舍在《四世同堂》里要提出来的一个思想，而让故事中的人物代替他来表示。在《四世同堂》的抗日时期，老舍的各个人物受到各式各样的灾难，不管是祁家失去了天佑、瑞丰和小妞子，钱家家破人亡只剩下默吟、儿媳妇和刚生下来的小孙，连汉奸的冠家也无法逃过这次国亡之

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[3] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[4] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

艰难。人民已经没有国家的制度在保护，别的国家侵犯进来时，敌人当然随心所欲去做他们想做的事情，而不会去关心当地人民会受怎么样的苦难。国家亡，人民一个接一个灭亡是老舍从当国亡奴中所体会到的教训。

四、不当亡国奴

老舍在故事里很强烈地提出这个思想。如果中国人不能当自己的主人，为了自己的尊严生存下去，就不要当亡国奴而尽快逃跑出去。老舍的想法的是如果当了亡国奴，不可能做得了事，像白巡长从不愿意听日本的命令，但为了保护自己，他非做不可，因为他已经被日本绑架当上了日本奴，这是老舍用故事里的人物表达他的思想：“我得走！大哥！不能在这里作亡国奴！”^[1](P.30) “上哪儿都好，就是不能在太阳旗下活着！”^[2](P.31)这两句是祁瑞全跟他大哥祁瑞宣透露出他对亡国奴的感受。人们要住在自己的家才感到舒适，若这个地方再不是自己的家，他就愿意离开。因为住自己的狗窝总比住在别人的宫殿还要舒服。“老三！记住了，在国旗下吃粪，也比在太阳旗下吃肉强！”^[3](P.75)这一句是祁瑞宣给要逃走的弟弟瑞全的一个想法，在自己的国家再多么辛苦，总比在别人的国家得到舒服还要强。我们可以想象，住自己的穷家总比住别人的富家幸福，是一样的道理。

在故事中，其它人物如刘师傅也帮老舍表明这个思想。虽然他曾经努力服从日本，但最后也无法受得了：“我愿意走，在这里，我早晚得憋闷死！出城进城，我老得给日本兵鞠躬，没事儿还要找我去耍狮子，我受不了！”^[4](P.235)刘师傅也是一个不想惹日本生气的人物，因为不想自找麻烦，从日本军侵略北平，他就一直服从日本。不过、因为日本太过分的要求，让他感受到当国亡奴的滋味，在忍无可忍的情况下他决定要离开北平去抗日。“有日本人在这里，谁的脑袋也保不住！”^[5](P.318) 当日本乱抓小崔去砍头之后，是李四爷得到的一个真相。假若日本还继续征服北平，谁也无法保证什么时候会遭遇跟小崔一样的命运。这是亡国奴的命运，没有一天可以安心过日子，无权有安全感地去生

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[3] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[4] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[5] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

活。“好！逃出去的有两条路，不是死就是活。不肯逃出去的只有一条路——死！” [1] (P. 321) 钱默吟跟祁瑞宣讲这句话证明了老舍的思想。如果在北平继续待下去的话，必定只有死路一条，相反的，若逃出去的话还有“活”的机会。老舍所要提的想法是不要轻易的接受亡国奴的命运。“从失去的门环，他想象到明日生活的困苦，他看见一条绳索套在他的，与一家老幼的，脖子上，越勒越紧。从牛教授的被刺，他想到日本人会一个一个的强奸清白的人；或本来是清白的人，一来二去便失去坚强与廉耻，而自动的去作妓女。” [2] (P. 333) 这是亡国奴的命运，国家一旦被征服，就算你已经决定不要多管闲事，只照常过自己的生活，你也无法避免亡国奴之命运，如：被强迫当教育局局长的牛教授，或被诬蔑陷害的小崔。不只是这两个人物，每一个人物多多少少都会遇到亡国奴的命运，如祁老人拥有“不得罪别人，而别人就不会来惹自己”之观念，所以他不会去碰日本军，竟然这样，他还失去了儿子天佑、孙子瑞丰及重孙女妞子，使他伤心万分。

五、称赞英雄，指责汉奸

老舍在故事里不断地称赞抵抗日本侵略者的英雄，而指责背叛国家的汉奸。如钱默吟的抗日行为，使人感到他是圣人，该得到人人的尊敬。“假若默吟是诗人，画家，与义士，这个小娃娃便一定不凡，值得敬爱，就象人们尊敬孔圣人的后裔似的。钱少奶奶本不过是个平庸的女人，可是自从生了这个娃娃，野求每一见到她，便想起圣母像来。” [3] (P. 271) 不只是钱默吟得到敬佩，连他的孙子媳妇也会得到尊重。老舍指出对国家忠诚的人应该得到赞扬。

相反，背叛国家的汉奸受老舍的指责。虽然陈野求帮日本做事，因为被逼不得已养家，可是无论如何他就不应该被原谅的，如这一段话：“自从他给伪政府作事，他已经没有了朋友。在从前，他的朋友多数是学术界的人。现在，那些人有的已经逃出北平，有的虽然仍在北平，可是隐姓埋名的闭户读书，不肯附逆。有的和他一样，为了家庭的累赘，无法不出来挣钱吃饭。对于那不肯附逆的，他没脸再去访见，就是在街上偶然的遇到，他也低下头去，不敢打招

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[3] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

呼。对那与他一样软弱的老友，大家也断绝了往来，因为见了面彼此难堪。”

[1](P. 270) 虽然从帮日本做事之后，陈野求的生活变得比较好，可是他在心里存有惭愧，才无法在社会大大方方地去生活，这是汉奸必须得到的报应。对于汉奸，老舍的想法就是跟敌人一样必须被除掉，因为汉奸就像国家舍不得丢的垃圾，平常也对国家无什么利益，只会发臭味。在抗战中，中国终于有机会清除这一堆垃圾了。如钱默吟对祁瑞宣说：“该杀的人很多！能消灭几个日本人固然好，去杀掉几个什么冠晓荷，李空山，大赤包之类的东西也好。这次的抗战应当是中华民族的大扫除，一方面须赶走敌人，一方面也该扫除清了自己的垃圾。” [2](P. 324)

在国家被征服的情况下，人民很容易表现出现实的面目。每个人都怕死、怕苦、怕饿，若汉奸是一条路可以让自己能够维持正常生活、得到利益、避免苦难，当然会引诱大部分的人走下去。国家只是一个抽象，每一天要过的生活才是具体，大家必须要去面临的。所以在老舍的眼里，汉奸是无法逃避心里存有自私的人，让老舍难过万分。可是去抗日的人民是已经赢得心里的害怕，为国家负担这个苦难的任务，让老舍感到骄傲，因为中国还有爱国心的英雄，而愿意为国家牺牲。这是为什么他才会表示“称赞英雄，指责汉奸”之思想。

由上述，不管是“抵抗到底”、“对国家尽责”、“国家亡，人民灭”、“不当亡国奴”或“称赞英雄，指责汉奸”，都是笔者认为老舍在《四世同堂》里所表现的抗日思想。如笔者所描述，老舍的《四世同堂》不是宣传抗日的文学，而作家希望能够记录抗日这一段历史，以及作家本身对抗日有怎么样的思想。从5点思想，我们只看出作家的抵抗精神，而不愿意让敌人这么容易霸占中国，因为没有国家就没有了人民，提出当了亡国奴有什么样的命运，不要当敌人的奴隶。最后他赞美英雄之勇敢，而指责出卖国家的汉奸。在故事的结尾，抗日之英雄终于得到从亡国奴解放的甜头，而汉奸都面临很悲惨的结局，这是作家表示他对英雄如何的尊敬与汉奸如何的痛恨！

第二节 《土、水和花》折射出的抗日精神

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

社尼·绍瓦蓬的《土、水和花》是泰国文学小部分的历史小说，不是大多数泰国作家最爱的爱情小说，而是描写泰国的一段重要的历史。第二次世界大战爆发时，泰国也跟其它亚洲国家一样被日本侵略，拥有爱国之心的社尼也代替国家记录了这一段历史。战争结束后，隔了 37 年，社尼才创作出这一部小说，他的用意是描绘出当时的真实故事，为了让后代人知道真相，运用小说记录历史，他在故事里提到：“往事是可以原谅的，但是不能忘记它，否则人类会没有历史” [1] (p.13) 这一句可以表达社尼创造《土、水和花》的企图。因此在写作当中，社尼很小心不让错误历史发生在他的作品中。他的小心使这一部小说有了特色：第一、虽说是小说，不过，可以看出作家很小心地表达自己的想法，不管是故事的讲述，或人物的思想，用很节省的句子。第二、大部分的故事都在描写真实历史，以及当时人民的生活，让这一部小说比较像历史课本。第三、战争结束了许久，作家才写出这一部作品，而且很小心表现出抗日思想。无论如何，作家再怎么小心，读者还是看出作家的抗日思想，以及反对战争的心态。

小说主要内容

日本军侵略泰国为了过路到缅甸去打英国，他们在泰国的北碧府修筑铁路。虽然表面上泰国政府宣布跟日本合作，但私底下还有建立抗日组织叫做“自由泰”。故事描述一组年轻知识分子被派到北碧府执行抗日活动，他们的团队叫做“忠他浓”，他们的团队除了从曼谷来的知识分子之外，还有当地人民跟他们一起合作。他们的主要工作是传扬战争情况，偷偷送战争讯息进去给战俘，为了让他们知道真实的战况，鼓励他们不要灰心，让他们知道还有泰国人当他们的朋友。另外，他们依照上面的命令救助战俘逃出日本的营地，再送到曼谷。

“忠他浓”的工作必须冒生命危险，但他们都认为这一切都是他们该做的任务，他们也没有抱怨，而是认真地去工作。战争快要结束时，日本军发现他们偷传讯息的纸条，还被日本监听发现他们偷听同盟无线电波。最后他们被日

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

本攻击，两个人员被日本杀死，其它也差一点无法逃命。可惜的是，他们的朋友死的那一天是日本宣布无条件投降的前一天……这样的遗憾会再发生，若后代人不会从历史中得到教训，而忘了前代人的牺牲。以下是社尼在《土、水和花》里表达的抗日思想：

一、反对日本发动的侵略战争

在小说里，社尼没有用很强烈的态度指责日本。他只表示不赞成日本发起的战争，因为这些行为害很多人受苦难，他在故事里说道：“摆渡可耶河的桥梁已经完成了，由自从马来亚、渣哇被强迫离开家乡的战俘与奴隶之劳力，以及被聘请人工建立起来，为了互相杀害，河川虽然宽广也不能阻止军队……桥梁被建立是为了运送武器与穿制服的刽子手过去杀害、去侵略别人的国家，不过，他们也没有白白的得到，因为每一趟回程都运自己人的尸体回来。” [1] (P. 49) 社尼提出，当日本去杀害、侵略别人的国家的同时，自己人也会被杀，双方都有伤亡。所以社尼认为日本发起的战争只有损失，没有任何人会得到利益，或真正的胜利。这一次战争的起因是因为日本不知足，使全亚洲人民受苦及被杀死，记上了最残忍的一次历史。社尼对战争表示：“历史正在血地步行，前代人的血还没有干，后代人的血流盖上去，军人、人民、村民、和尚、小孩、女人及老人……” [2] (P. 204)

社尼刻划战争的残忍。只要人类不懂得知足，战争可能无法从这个世界消失。一代接一代的人不断地为战争而牺牲生命，他们的血液流了满地，永无干涸的一天。社尼表示不赞成战争，也反对日本侵略其它国家的行为，不只是被征服国家的人民被杀害，在互相攻击时，也避免不了双方的损失。因此，在故事里社尼不断地指责日本发起战争的错误决定，战争都影响到每个人，不管是征服者或被征服者，让人们再也知道自己的未来，如社尼的表示：“战争让人生的方向改变，再不能如平时那样可以看到或猜想到的” [3] (P. 81) 虽然没有直接受到战争产生苦难的人民，但在战争中的人民也开始看不清自己的未来了。这也是一种痛苦，虽然今天没有轮到自己，但是明天、后天、下个礼拜、下个

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[2] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[3] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

月呢？他们的人生会变成怎样的呢？

社尼指战争会影响到每一个人民，虽然住在乡下人民没有直接受到敌人的攻击，但日本用钱收买泰奸，让泰奸告密有谁对他们不忠，或有计划要做对他们不利的行为，使村庄人民互相不信任，搞不清楚到底谁是泰奸，最后有一些村庄决定整村搬家，为了避开日本与泰奸伤害他们。这样的事情让社尼意识到：“日本安排的‘大东亚新规则’连累到大家，连住在森林山上的人民也不例外。这些人民还住在 100 年前的世界，他们拥有简单的生活、宁静、知足，不管是多么的落后，他们就有权利尽其所有、自由自在地生活。” [1] (P. 116) 日本没有权力来决定别人的生活，虽然他们会认为别人的生活品质不好，或存有好心想要帮忙别人改善落后的生活。日本应该尊重别人选择自己的生活，如社尼提到：“不过、选举该依照自愿、了解，而不是用强迫的……友谊与爱情不可以用逼迫或战争创造的。” [2] (P. 246) 社尼表示人的本性不喜欢被强迫，虽然有时候明知道别人是为了自己好，也会反抗。虽然日本“真心诚意”的为了让泰国进步，而进来强迫安排国家政策，相信泰国人一定不愿意。社尼再解释：“各国家的选举应该以自愿及了解，不是受外面的强迫或强加。如果有一个国家靠自己一段时间的超越去规定别人的命运及生活方式，我认为这是错误的行为。” [3] (P. 302) 因此，社尼认为日本用战争来强迫统一亚洲国家是错误的决定。日本没有权力或资格来强迫或规定别人的国家，这样让其它国家对日本增加反感，最后受到很多国家的反抗时，自己就倒下来了。

二、日本的欺骗

社尼本身也是自由泰成员，自由泰的政策是不赞成泰国政府跟日本合作，不相信日本会真心诚意跟泰国做朋友，而他们的目的是先利用泰国，是为了让日本可以占有全亚洲。因此社尼的心里对日本存有的不信任感，如他在作品中表示：

“曾经看到日本军给马戴上绿色眼镜，为了让它们认为干稻草是绿色的鲜

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[2] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[3] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

草……‘连动物他们也会骗’” [1](P.86)社尼想表示，日本是不能信任的，因为不管他们做任何事情都用欺骗的方式，连对待动物都用骗的，更不用讲到国家大事了。在社尼的心目中，从来不相信日本所讲的“大东亚建设”，更不信他们会进来帮助摆脱泰国的困境，而泰国需要靠日本人挺身而出才能够做到的事情。这只是日本妖言惑众的宣传，要“并吞亚洲”的借口，日本政府设计的谎言连日本人都不会相信。因此社尼才意识到日本的欺骗，从政府到军人、从头到尾都是欺骗。

三、日本不会尊重亡国奴

为了减少敌人，日本把泰国当作战友。但是，在日本侵略者的心里，还是把泰国人民看成亡国奴。反正，日本是征服者，再怎么泰国还是被征服国家，因为泰国被强迫接受这一份日本给的“友谊”。虽然泰国人不能否认日本对泰国人比其它国家的人民好，可是最后泰国人还是无法避免亡国奴的命运，如社尼在故事中描写到：“日本抓人打针防止霍乱症，不是为了避免村民得病，而是防备不让病毒传到日本军。在市场，有日本军等着检查，来不及拿出打针证明的人，日本军会脱他们的裤子看屁股是否有打针的迹象，甚至女人也不例外，也会当大家的面前被强迫脱裙子。” [2](P.97) 社尼提出这个案例，为了要告诉大家，国家被征服就会有这样的情况，亡国人民不会被尊重、不会被看成高级人民，而会被看成征服者的奴隶，征服者要怎么做，被征服者也无法反抗。因此，国家独立对人民来说是最幸福的事情，生为人民该珍惜这一份幸福，而努力尽良民该尽的义务。

四、抵抗是人民的义务

“我们会战斗” [3](P.65)社尼透过一个人物拉箴讲到这一句，虽然当初拉箴没有在关心战争的情况，可是一有人问：如果被日本侵略，泰国会怎么做？他马上回答就是要反抗，因为他真的是这样相信。这表示社尼认为国家被侵略时，人民会起来抵抗，是理所当然的事情，是人民一定要尽的义务。虽然泰国人不能做正面的抵抗，因为政府已经宣布跟敌人合作。不过，在社尼的笔下描

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[2] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[3] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

述到一些泰国人在骚扰日本军，他们会偷日本的东西去卖，甚至偷日本的东西回来卖给日本，泰国政府人员也争一只眼闭一只眼，社尼描写道：“我们全知道，他面对面跟我谈，若我们想要打倒大象，我们要先对这些蜥蜴放手，但也是警告他们不可以让泰国人受难。如果他们欺负泰国人，也包括边界的人民，他们会马上被杀掉。在这样的战争时期，不用浪费时间去跑法官方面的流程……‘倒大象’的含意是上面的行政专员要做的主要事情……” [1] (P. 79) 对这样的事情，社尼的描写没有反对的含意。反而表现出赞成的态度，提出“先放小事，专心做大事”的策略。社尼透过主要人物“耶育”表达他对国家存有的责任，他认为参加抗日活动是人民该做的义务，他表示：“我们来做这份工作算是以良民的义务服侍国家、是爱国之心人的事情，但我们也想到战争后的泰国会变成如何” [2] (P. 199-200) 社尼表达他存有爱国之心。只要国家受难，良民二话不说，跳起来帮助国家，这就是人民该为国家尽的义务。而社尼也很深刻了解人民的义务，他不仅在战争时期帮助国家，还关心战争结束后国家的未来。社尼知道人民的义务是终身的，只要还在这个国土上呼吸，生为人民永远要为国家服务。

五、不当亡国奴

社尼描绘出当时泰国人的实际命运，虽然泰国政府宣布泰日是战友，但实际上日本也扮演征服者的角色，而泰国人的命运与亡国奴没有什么两样，如日本军对待泰国员工的行为：“若是泰国人的话，还是好一点，因为是聘请的劳工。但一遇到日本对他们的一些行为，他们觉得太霸道如：打巴掌……” [3] (P. 69) 这些行为不算是朋友的，日本人的心里，他们还是征服者，而泰国人还是被征服者，总不能跟他们平等，有同样的对待。虽说社尼描绘出这些是为了记录历史，但这一些故事也有它的含意，以笔者来看社尼是要想说“如果你简简单单让人家侵入国家，你可能也会碰到这种命运”。“……但这是战争，无论如何日本军还是主人” [4] (P. 76) 以社尼来看，泰国人还是亡国奴。不管泰国政府会如何的宣布，或日本会如何的假装，事实就是泰国人是亡国奴，必须听日本

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[2] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[3] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[4] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

主人的命令。社尼的这一句提醒读者不要当亡国奴，否则就会受到被压制的命运。“虽然日本及泰国征召火车司机，但没有泰国司机愿意接受这个工作，尤其是缅甸路线。” [1] (P. 263) 泰国人最特殊的个性是“爱自由”，从不愿意被控制，越被控制就越反抗。社尼表示泰国人在反抗日本，不愿意帮日本做事。他们不愿意当日本的奴隶，而更不想当亡国奴。“这样好喔，我们自己来举办庆祝游行，不是国外的军队以解放者的身分来代替我们游行。” [2] (P. 309) 战争已经结束了，大家一起来游行庆祝胜利，这一句看出作家为这次胜利而骄傲，因为算是泰国人自己得来的，泰国人不用等国外的军队来解放，证明了泰国人的能力。得不到别人的帮助，就不用看别人的脸色，而不用怕他们会把帮助当成借口，代替日本再次霸占泰国。

由上所述，是社尼在《土、水和花》中表现出的抗日思想，不管是反对日本发起的战争、日本的欺骗、日本不尊重亡国奴都反映了社尼对战争、对抗日的想法。虽然社尼创作这一部小说的目的，包括他所描写的重点是为了记录历史，每一个细节他都很小心不加自己的感想，免得跟真实历史不符合，但他也没有忘记置入他对日本、战争及抗日的想法。社尼反对日本发动战争，而提出不仅被征服者受到战争造成的灾难，连日本自己也有损失。为了赢得这一次的战争，日本还用欺骗、惑众宣传的手段，让被侵略国家的人民受苦难。在国家受难时，为了保护自己的国家人民该起来抵抗日本，不要当亡国奴、不要那么容易投降给敌人，让他们简简单单进来欺负人。

第三节 抗日思想比较

老舍与社尼就像抗日戏剧的导演，只是老舍的《四世同堂》是大戏剧，而社尼的《土、水和花》是小戏剧而已。他们创造的抗日小说大致上是相同的，描绘到第二次世界大战时期人民抵抗日本侵略者的故事。中国与泰国都被日本侵略，身为人民两位作家拥有共同的感受，像自己的家被强盗进来抢劫。甚

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[2] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

至，不管是老舍或社尼本身都被称为“爱国作家”，他们的作品都表现出关心国家，他们的作品常在教育读者、提出问题、建议解决方法，他们在表达爱国情感而期待国家未来的进展。两位作家把国家当宝贝这样看待，可以想象，突然有一天有人侵犯进来践踏他们心爱的国家，他们当然会比一般人反抗与痛恨，他们的抗日思想都在《四世同堂》与《土、水和花》中表现出来了。不过，在共同的感受下，当然会有不同的因素，使他们表现出来的抗日思想不是十分相同，把两位作家的作品来比较得出异同点如下：

相同点

分析两位作家的作品，他们都有帮助国家的心态。在他们的作品中都表达了在国家遇到灾难时，人民必须起来帮助国家，这是理所当然的事情。为了国家，人民应该起来抵抗日本侵略者，而把日本赶走，要不然国家人民都会当日本的奴隶，随着日本的意思和命令去做，再也不是独立国家了。

两位作家都证明国家是人民的根本，是血脉相连的，没有国家，或国家无法独立，人民就无法平安地生活。他们反映人民受到各式各样的苦难，为了想要后代人知道，以及反省不要当亡国奴。战争时期，保护国家就像保护自己，国家难，人民灭，都是有很密切的关系。

两位作家都反对日本发起的战争。只为了满足自己需求，而去侵略、霸占、抢劫、强迫其它国家，害大多数人受到苦难。不过，他们也会表示日本人也有好的，像《四世同堂》里的老太太，或《土、水和花》的阿马裕，两个人物是日本人，而也不同意自己国家发起的战争，害人类死亡受难。

差异点

创作时间点的差异。战争一结束，老舍就马上完成他的《四世同堂》，他在创作这一部小说时，他的情绪还无法平静，这使他在故事里表现出很多的痛恨，不管是对日本或汉奸的痛恨，而运用比较强烈的词句。相反的，社尼在创作的《土、水和花》是在战争结束后隔了 37 年，当然他在故事里描出的抗日思想已经淡忘却成熟。隔了 37 年，虽然他在年轻时遇到的事情，可能还会记得，但他战争产生的感情、思想，可能无法完全记住。痛恨、伤心等感情多多少少都会淡然，无法像老舍一样强烈。另外，他所表达出的思想也比较成熟，在 37

年当中，他所遇到的经验，加上年龄的增加，让他可以有肚量，比年轻时期更可以去体谅、原谅更多人、更多的事情。因此，在《土、水和花》里，不会看到作家用词句发泄自己的情绪，反而会看到一个经验丰富的作家用客观的态度慢慢描述他所遇到的故事。

老舍在《四世同堂》里不断地抱怨日本与汉奸，我们可以了解一个很爱国的人，无法接受国家被如此的践踏。而且事情也刚刚结束，他的情绪还是很强烈。相反，社尼的《土、水和花》没有明确讲到泰奸，重点描述泰国人如何一起帮忙抗日活动。对日本，他只是指日本做错了决定，他们发起的战争是人类如何的受苦。这样又很明显的看出社尼在写作时，他的情绪被时间冲淡而消失了，才没有写出很强烈的抗日思想。

其实，表示国家被侵略的感受与思想，是每一个有爱国之心的人都可以表达跟两位作家差不多，因为这种感受是人的本性的自然反应。只是老舍与社尼是大作家，他们的专业就是表达他的思想，他们当然比一般人表达的好，还更可以表达一般人想不到的细节。所以分析他们的作品是值得的，从他们的思想与经验去学习及反省，国家平安无事时，身为人民该为了国家做什么，才可以称为“爱国家”，不要等到国家受难再来珍惜，可能会来不及了，相信这是他们两位想告诉大家的主要共同点。