

第三章 《四世同堂》与《土、水和花》的人物形象分析

《四世同堂》与《土、水和花》是老舍与社尼的出名抗日文学。当然，故事里的每一个人物都会表现各式各样的抗日思想及行为，有的是一直抵抗到敌人离开自己的国家，有的是不想多管闲事只想维持原来的生活，有的是想得到利益而当了敌人的奴隶等等。两位作家运用自己的人物表示自己的抗日思想，以及记录当时人民的抗日思想。两位作家面临相似的命运，他们所创造的人物当然会有相同，也一定会有差异点，因为他们有不同的背景和战场。

第一节 《四世同堂》的人物形象分析

虽然老舍在《四世同堂》创造多样特色的人物，但也不可能在本论文谈完。在故事里有太多人物，而每一个人物形象各有自己存在的意义。所以为了解决这个问题，笔者把所有的人物分成 3 组：第一，抗日的英雄人物，这一组由祁瑞宣、钱默吟和祁瑞全为代表人物。他们很清楚地表现抗日思想、懂得人民的义务。第二，普通民众人物，由祁老人、韵梅和祁天佑为代表。这一组人物原有自己要坚持的事情：祁老人坚持自己四世同堂及家规礼仪，韵梅遵守自己的媳妇、老婆、及妈妈之义务，祁天佑忠诚自己的事业。这一组人物也有自己的抗日思想，而跟第一组有所同及不同的细节。第三，背叛国家的汉奸，由祁瑞丰、大赤包、冠晓荷为代表。自私、愚昧、野蛮是汉奸们的特性，他们所有的抗日思想与其它两组不同，提出“把危机转成机会”之主题，心里只想到自己的利益。每一组的自己的特点都值得研究分析，而一定会得到很新鲜的视角。

抗日精英的英雄形象

抗日精英的英雄是老舍在《四世同堂》表示欣赏的人物。笔者选出祁瑞宣、祁瑞全及钱默吟 3 个人物作为这一组的代表，因为他们是代表老舍抗日思

想的主要人物。老舍在故事里常常欣赏他们的牺牲及思想。对老舍来说，这一组人物的最主要存在的意义是帮作家发泄抗日思想、爱国心及亡国奴之心情。虽然 3 个人物有相同的抗日思想，但每一个人物又有不同的抗日表现及抗日角度。钱默吟代表古代知识分子的思想，祁瑞宣代表新与古代之间(以后称“中代”)的知识分子的思想，而祁瑞全代表了新代知识分子的思想，如何的不同，提出的分析如下。

古代知识分子“钱默吟”

“我决定为救国而死！尽管我的工作是一滴雨，可是一滴雨到底是一滴雨；一滴雨的勇敢就是它敢落在沙漠上！”^[1](P. 322-323) 钱默吟已经五十多岁的年龄。论外表，钱先生的头发还没有多少是白的。矮个子，相当的胖，一嘴油光水滑的乌牙，他长得厚厚敦敦的可爱。圆脸，大眼睛，经常好把眼闭上想事儿。他的语声永远很低，可是语气老是谦恭和气，教人觉得舒服。他有两个儿子，老大已经结婚，老么已经订婚还没娶。这一家不太跟邻居打交道，很少人知道他们家的事情，而几乎变成胡同里的神秘地带。钱先生没有做事，他的每天工作就是浇花、看书、画画和吟诗。在特别高兴的时候，才会喝两盅自己泡的茵陈酒，他脸上有点酒意的时候，才穿着古老的衣服在门口立一会儿，仰头看着槐花，或向儿童们笑一笑。钱先生是一个诗人，他的诗不给别人看，只供他自己吟味。他的生活照着诗人的理想去安排，不管因贫穷而多么苦，他也不出声。不只是钱先生一个人满意这种生活，他的大儿子一天教几个小时书，有生活趣味和父亲一样。小儿子驾驶汽车，钱先生也不反对，他很少回家。至于钱家的妇女，不是因为男子专制而不出门，反倒是服装太旧，自己惭愧自己的形秽，可是他们的金钱能力与生活的趣味使他们毫不注意到服装上来，于是家中的妇女也就只好深居简出的不出去多暴露自己的缺陷。“他永远不白受人家的东西。他的手中永远没有宽裕过，因为他永远不算账，不记账。有钱他就花掉，没钱他会愣着想诗。他的大少爷也有这样的脾气。他宁可多在家中练习几点钟的画，而不肯去多教几点钟的书，增加一点收入”。^[2](P. 12) 可

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

以证明钱先生没有丝毫的贪婪之心。他重视的是自己的理想生活、保持学问和人品，而不是金钱。他宁愿贫穷，但不愿意破坏自己轻松自在的生活。

抗日爆发时，钱默吟马上投入关心国家大事。他第一次上祁家的门是为了找瑞宣问国家的灾难，这对少出门的他来说并不容易，表示他超级为国家担忧。

“时局要演变到什么样子呢？你看，我是不大问国事的人，可是我能自由地生活着，全是国家所赐。我这几天什么也干不下去！我不怕穷，不怕苦，我只怕丢了咱们的北平城！一朵花，长在树上，才有它的美丽；拿到人的手里就算完了。北平城也是这样，它顶美，可是若被敌人占据了，它便是被折下来的花了！是不是？”见他们没有回答。他又补上了两句：“假若北平是树，我便是花，尽管是一朵闲花。北平若不幸丢失了，我想我就不必再活下去！”^[1](P. 20) 虽说钱先生本来除作诗作画外，不会对任何事情有兴趣，可是因为他受过的教育，让他知道被敌人占据的面目及痛苦，他表示：“我是向来不问国家大事的人，因为我不愿谈我所不深懂的事。可是，有人来亡我的国，我就不能忍受！我可以任着本国的人去发号施令，而不能看着别国的人来作我的管理人！”^[2](P. 35)

北平陷落之后，钱先生马上了解亡国奴的状况。从不闻不问国家的事情的他，就担心起来了。平时，爱自由的他，当然不要当奴隶，而唯一的办法就是“抗日”。钱先生了解抵抗日本的意义，因此他才不会反对小儿子出去抵抗敌人，反而感到骄傲，他的儿子当了国家的英雄。钱先生可能默默地这样关心国家，如果冠晓荷没有把钱二少爷的“抗日活动”去跟日本告状，钱先生的家庭与抗日之命运从此转变。二儿子为了抵抗日本过世、钱先生因为冠晓荷告状而被补、大儿子因为伤心过度而病死、钱太太因失去丈夫与两个儿子自尽撞棺材而死，这些事件使钱先生完全投入整整 8 年的抗日。他把钱少奶奶与未出生的孙子送回娘家去，自己假装失踪偷偷去抗日。钱先生认为自己的抗日工作分成三个阶段：第一阶段是在他受刑出狱之后。他没有计划，只想报仇。像疯子一样去宣传，去暗杀。他不能容纳别人跟他不同的意见，而便把他们看成仇敌。这一段时间他的最主要是给妻儿与自己报仇，可以说是个人的英雄主义或报仇

[1] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

主义。第二阶段，他慢慢知道了独自拚命运不及大家合作的更有效，更有力量。不管别人的计划是什么，派别是什么，只要有人来招呼他，他就愿意帮忙。他也不生闲气了，而变成一个抗敌的机器，谁要用他，他都去尽力。同时，也没有顾忌，没有对报酬与前途的算计。他属于一切抗敌的人，作一切抗敌的事，一直作到死为止。这第二阶段是合作的爱国主义，加入抗敌的工作，忘了私仇，而要复国雪耻。第三段，钱先生似乎更成熟了。他一边工作，一边也又有了理想。他不只胡里胡涂的去扔掉他的脑袋，而是要稳稳当当的，从容不迫的，心平气和的去作事，以便达到自己的理想。所以他又找到了自己。以前，他是爱和平的人；现在，还是那样。假若这里有点不同的地方，就是在战前，他往往以苟安懒散为和平；最后呢，他是用沉毅坚决勇敢去获得和平。

中代的知识分子“祁瑞宣”

祁瑞宣是老舍笔下的主要人物。祁瑞宣的深刻思想和爱国之心会令读者感动及钦佩，但他的矛盾以及不敢做决定也令读者对他有偏见与郁闷。可是总不能否认祁瑞宣也是一个抗日英雄。在小说中，祁瑞宣是祁家四世同堂的长孙，他的主要任务就是养活这一家人。祁家有三个少爷：老大瑞宣是已经立业成家，老二瑞丰只有一张嘴巴，不懂得负责任，老三瑞全还在读书，所以一家大小只有瑞宣可以依靠。瑞宣是一个中代的知识分子。他在传统的家庭长大，是全家期待的老大，同时也受到西式的教育，培养他变成东方与西方的混合人物。例如：他早就知道什么是自由恋爱，虽然他知道不该把一辈子拴在个他所不爱的女人身上，但他只好娶父母亲定下的女人，同意进入了包办婚姻之生活。事后，他取笑自己的软弱。同时，看到祖父与父母的脸上由忧愁改为快活，他又感到自我牺牲的骄傲。这是瑞宣的东方与西方教育培养出来的矛盾。

抗日战争爆发时，虽然他意识到中国人民必须马上抵抗，但因为要对家里负责，他只好“对家尽孝”而让小弟瑞全“对国尽忠”。于是他决定留在北平，亲眼看到人民的灾难、亲自体验到亡国奴的滋味。从北平陷落，瑞宣决定不当日本的奴隶、不帮日本人作事。日本人进去控制他在职学校的时候，他马上离职，而拉下自尊心到英国府找富善先生工作，直到富善先生被捕，英国府被封闭。刚开始他认为没有了收入全家会一起死，但后来他反而依照瑞全的意见，

到一所学校去教书。瑞全的理由是虽然帮日本人作事也可以做一些抗日的的事情，至少可以提醒青少年不要忘记对国家尽忠。

祁瑞宣的抗日行动也有三个阶段：第一段，抗日刚开始的时候，他不断地叫人出去抗日。因为既然自己不能对国家尽忠，能够多叫一个人出去抗日，就会给予国家多增加一个帮助。除了叫自己的弟弟瑞全出去之外，还有答应刘师傅要供给刘太太生活费，为了让刘师傅可以放心出去抗日。程长顺也是一个被祁瑞宣说服，但他去不成。被家庭绑住的瑞宣必须留在北平，他的唯一抗日办法就是坚持不要帮日本作事，这是让他好过一点。祁瑞宣的这一段抗日，他抱着满心的自责，因为认为在国家受难时，自己竟然抛弃了国家，只好叫别人出去抗日。第二段是瑞宣的抗日真正的开始。珍珠港事件爆发之后，日本傲慢地封闭瑞宣在工作的英国府，切断他的维生之路。幸好瑞全回来叫他进去教书，除维持生活外，也可以执行抗日之任务，不管是在学校暗中帮学生们打气，或写宣传文章。瑞全让他有了抗日的舞台，瑞宣找到了自己在战争中的地位。第三段，钱先生又再次被捕，瑞全的工作重点在城外，不能常回北平。这时，瑞宣被委任接替钱先生，当地下报刊的编辑，而想办法把稿件送出城去。瑞宣不迟疑的把担子担起来，他心里仿佛在说：“要是非死不可，这么着去死最痛快，也最值。” [1] (P. 562)

瑞宣的最后一段抗日行动是真正的投入参加抗日活动。他变成一个很重要的关键人物，让他满意不已，而填满他所要回报国家之愿望。他所想做的抗日行动已经实现，他的精神充实着爱国情操，因此他再不会指责自己、不再烦闷、不再胡思乱想了，他把所有精神放在人民该救国家之任务，不管是提醒学生、写抗日文章、宣传战争讯息等。这一些危险行为可能会要他的命，可是为了国家、为了抗日，他都很乐意，如果因为抗日而死，反而会感到生命中最骄傲的事情。

新生代知识分子“祁瑞全”

祁瑞全是祁家四世同堂的老幺。在故事里，他所表现的个性是老幺的脾气，是青少年的霸道脾气。可是他的强烈脾气并不是不好，因为我们也看到了

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

他所表现对国家的英雄行为。抗日早期，他不顾一切跑出去抗日，因为抱有“国家灭亡，自己的家庭也一样无法存在”的念头，所以他不是很同意瑞宣对家尽孝的想法。瑞全与钱先生跟瑞宣比起来，他表现很少的角度和想法，可是对国家的贡献比前面两个人物还要大。虽说他没有太多的表示他所有抗日、爱国之心的想法，可是瑞全所做的抗日行动，是为了国家而牺牲。

战争爆发时，瑞全是快要毕业的大学生。一般人可能会想“毕业了再说”，连瑞宣也这样对弟弟讲。但瑞全认为日本会害中国，所以他才不顾一些跑出城去。当时看起来好像他抱着小孩子气以及幼稚跑出去抗日，只有激动而不懂事、想法还没成熟。如：他跟大哥说要跑出去，可是他没有计划，只抱着逃跑的心态。这样，可能还不到城门就会被日本兵抓起来而给杀了。假设可以成功的跑出去，他要往哪里、要跟谁、要怎么抗日，他自己完全没有方向。当然思想成熟的瑞宣绝对不让弟弟白送命给敌人，所以他叫弟弟等着机会。每天越来越愤怒的瑞全，终于有机会让他走。刚好钱先生帮助一位中国士兵，瑞全安排瑞全跟着这位士兵逃走，而请李四爷假装办丧礼，把那位士兵及瑞全装在棺材里而抬出城去。瑞全就这样在哥的计划下，成功出城，而可以跟着这一位士兵去抗日。瑞全的抗日思想没有分段，从头到尾他是抱着一个爱国心。只能说这个人物在老舍的创造当中有很大的成长，他的成长过程分成两个阶段：第一段，他是一个北平的青少年、拥有体面的家庭、有机会受到高等教育，教育使他自信，自信的人总是不顾一些照着自己的意思去做，因为深深相信自己的所做所为是正确的，越认为正确越抱着很强烈的心态，非要去不可。他所看到的不多，在他的这一段抗日思想，北平就是中国的全部，有敌人侵犯进来，作为一个中国人就必须去抵抗，直到敌人被打败退回去。

瑞全出去了 4 年，他终于被派回到北平工作。外面的磨练，使瑞全已经变了样，他的暴躁脾气已经从他的身上消失。他变得稳重、做事万分小心、思想成熟，经历了整整 4 年的战争让他有 360 度的转变。如瑞宣第一次看到弟弟所想的：“身旁的老三，他觉得，已不是他的弟弟，而是一种象征着什么的力量。那个力量似乎是不属于瑞宣的时代，国家的。那个力量，象光似的，今天发射，而也许在明天，明年，或下一世纪，方能教什么地方得到光明。他没法对

这样的一种力，一种光，诉说他自己心中的委屈，正象萤火不敢在阳光下飞动那样。这样，他觉得老三忽然变成个他所不认识的人。他本极想细看看弟弟，现在，他居然低下头去了；离着光源近的感到光的可怕。” [1] (P. 517) 除外表、个性也改变，他的爱国思想也变了。因为他被派到许多城市做情报工作，使他看见了广大的国土。他知道了国家的种种问题，他的任务不是只有打败日本，而是不断地帮助让国家往好的发展，如他在故事里表示：“已经看见了广大的国土，那么多的人民，和多少多少民间的问题。他的将来的生活关系，与其是家庭的，毋宁说是社会的。战争打开了他的心与眼，他不愿再把自己放在家里去。已是秋天，他才由廊坊上了火车。” [2] (P. 494) 他变成真正新代的知识分子，是国家的希望。他知道了自己不该待在家里，按部就班的早上去上班、晚上回家的这种生活。国家要他做更多的牺牲的事情，如到乡下教小孩读书等。

三位英雄所表现的抗日行为，他们为国家所牺牲而冒着生命，都是很值得被夸奖的。战争刚开始的时候，三位人物有同样的感受，是自己的家园被侵略，受到征服者的欺负之后，产生了怨恨而要抗日的念头。8年的战争时期，他们形成了共同的抗日思想是“人之间的和平”，最后他唯一抗日的目的就是期望得到和平。钱先生找回原本爱和平之心的自己。祁瑞宣没有心要报复，如他不让大家伤害日本老太太。祁瑞全也没有时间要报仇，因为他找到自己的未来对国家的义务。战争后，他们三位也抱着一个心态，是希望永远不会有任何的战争再发生了。

普通民众形象的塑造

普通民众人物，由祁老人、韵梅和祁天佑为代表。这一组人物原有自己要坚持的事情：祁老人坚持自己的四世同堂及家规礼仪，韵梅遵守自己的媳妇、老婆、及妈妈之义务，而祁天佑忠诚自己的事业。他们在遇到日本的压迫时才产生抗日思想，他们开始为国家担心，因为自己所坚持的事情被战争影响到。战争刚爆发时，这组人物担心的事情是战争对日常生活产生的影响。他们代表多数民众所对战争的担心、想法、思想等等，他们的想法永远是战争离自己的生活很遥远，直到真正遇到战争的影响才觉悟。普通民众是老舍在《四世同

[1] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

堂》刻划的最精彩的一组，每一个人物的各个角色揭露了人类最彻底的本性。笔者挑选了三个人物祁老人、祁天佑、韵梅代表了普通民众对战争、对抗日的思想。

坚持“四世同堂”的祁老人

七七事变爆发的时候，祁老人已经 75 岁的高年龄了。因为在他的生命中遇过很多场战争，每一次他都可以关在自己的家里逃难。以他的经验及意识，这一场战争应该跟其它的战争没有什么两样，只是存好食粮就可以了。当时，祁老人最重视的是四世同堂，四世同堂是他一生吃苦耐劳而付出的成果，是他在年迈应该享受到的东西。只要有四世同堂，他就得到幸福。因此不例外，如果祁老人要最担心的是家庭是否能够维持，当初，他看不到苦难的紧迫。

另外，虽然在祁老人的生命中碰到中国被日本的多次欺侮，他完全不明白为什么是日本要侵略中国，如祁老人与韵梅的对话：“自从我小时候，咱们就受小日本的欺侮，我简直想不出道理来！得啦，就盼着这一回别把事情闹大了！日本人爱小便宜，说不定这回是看上了芦沟桥。”，“干吗单看上了芦沟桥呢？”小顺儿的妈纳闷。“一座大桥既吃不得，又不能搬走！”，“桥上有狮子呀！这件事要搁着我办，我就把那些狮子送给他们，反正摆在那里也没什么用！”，“哼！我就不明白他们要那些狮子干吗？”她仍是纳闷。“要不怎么是小日本呢！看什么都爱！”老人很得意自己能这么明白日本人的心理。[1](P.18) 这个对话表示：第一，反映出祁老人的无知，还认为自己很明白日本侵略的原因。第二，反映大部分人民对这一次战争的早期想法，他们可能不像祁老人这么想，但是他们不知道日本真正所要的东西，以他们的知识无法马上反应，直到沦为亡国奴的命运。

本来在状况外的祁老人，慢慢地面临到一次又一次亡国奴的灾难。祁老人牺牲生命创造的“四世同堂”，最重视一家人必须住在一起。日本侵略者一进来马上就破坏祁老人的这个坚持，而害祁家无法安宁地去生活。首先，“小三儿”祁瑞全离家出走去参加抗日。第二，“好朋友”钱先生被抓走而害钱家的破灭。第三，家里的经济状况衰退，“儿子”祁天佑的生意不好，“长孙”的事业被影

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

响。第四，整个生活品质被影响，城门一下开一下关使人民无法正常买卖，食物愈来愈难买，最后还必须吃日本发送的“共同面”。第五，“二孙”祁瑞丰帮日本作事、失业，与太太离婚、后来被日本人杀死。第六，“儿子”祁天佑被日本人污辱而自杀。最后，让祁老人崩溃就是“重孙女”妞子挨饿而死亡。

当初，爱和平的祁老人不敢反抗日本侵略者，但受日本的各式各样的折磨了之后，表示多次忍无可忍的态度。本来不敢惹日本人的祁老人忍不住跟日本人吵起架来，在日本人抓走祁瑞宣，而不让家里的人出去求救的时候：“拿去我的孙子，不行！日本人拿去他，你们是干什么的？拿日本鬼子吓唬我，我见过鬼子！躲开！我找鬼子去！老命不要了！”说着，他扯开了小袄，露出他的瘦而硬的胸膛。“你枪毙了我！来！”怒气使他的手颤抖，可是把胸膛拍得很响。

[1] (P. 281) 祁老人无法再忍耐日本人越来越过分的欺负。祁天佑被日本人害而自杀之后，祁老人的忍耐限度愈来愈减少。后来，老人家知道自己的孙子祁瑞丰去当日本的特务，而且被日本审问时，祁老人决定再也不要跟日本人客气；“祁老人有了双重的准备——几年的折磨与昨晚的会商——决定硬碰硬的对付日本人。他的眼直看着他们，语声相当的高，表示出他已不再客气谦恭；客气谦恭并没救了天佑，小文，小崔们的命。” [2] (P. 450) 多年亡国奴的经验，使祁老人终于学习到不能对日本人屈膝磕头，越客气越被欺负。在日本人的审问当中，祁老人毫不犹豫说出得罪日本人的答案；日本人问到：“你们知道他愿意作特务？”，“知道！”祁老人回答，“为什么他要去当特务？”，“因为他没出息！”，“怎么？”“甘心去作伤天害理的事，还不是没出息？” [3] (P. 450) 原本对人谦恭的祁老人已经勇敢说出心里的话，因为他觉得对日本人再怎么客气也没有用，他意识到要勇敢地抵抗敌人而不是低头。祁老人的最后一次发泄是重孙女死亡的时候，他要把孙女的尸体去给日本人看，表示他已经不能再忍受；“我要让三号那些日本鬼子们瞧瞧。是他们抢走了我们的粮食。他们的孩子吃得饱饱的，我的孙女可饿死了。我要让他们看看，站一边去！” [4] (P. 574) 这一些在祁老人身上发生的事件都让他慢慢意识到日本的侵略影响到每一个人民。

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[3] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[4] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

祁老人不像祁瑞宣、祁瑞全或钱先生，知识分子很快知道日本侵略者的意图，祁老人是一般的人民，他必须亲自体验到战争的残酷，才懂得抗日思想的意思，而抗日是人民该做的事情。

忠诚事业的祁天佑

祁天佑是祁家的第二代、是祁老人的儿子、是祁瑞宣的父亲。他读书不多只在私塾读过三年书，就到一家布铺掌柜去学徒，从此他把所有精力都放在掌柜的事业上。他没有住在家里，拥有负责责任的个性的他很少回家。北平被日本侵略期间，他越得在铺子里守住。他担心国家因为战争会影响到他的生意。家人、亲朋好友或邻居遇到各种各样的灾难，他几乎看得很开，也没有太过度的伤心。他并不是完全不关心别人，在小崔死亡时，他帮忙捐款及布料办丧礼，他是一个天生好人。可是在战争时期中，祁天佑最担心的就是掌柜的生意愈来愈不好，无法买货进来卖，无法关店，他失去了多年店里的主力，他的事业被战争影响到了，生意无法做下去了，他才想起国家来了：“整个的北平将要没有布，没有茶叶，没有面粉，没有猪肉，他与所有的北平人将怎样活下去呢？想到这里，他不由的想到了国家。国亡了，大家全得死；千真万确，全得死！”^[1] (P. 368) 这是祁天佑轻易结束自己的生命之原因。他认为事业已经无救，因为由日本来控制。加上他的事业尊严被破坏，一辈子的公正被日本人冠上“商奸”的耻辱，这是他无法忍受的事情，才投江自杀。从祁天佑的事情可以看出：第一，因为从年轻学徒，多年被训练来做生意的他，使事业变成他的生命，而这一行业也帮他养家了很多年，对他来说事业及生命是同一体的。当战争毁灭他的事业，就等于毁灭了他的生命，他无法再活下去了。第二，祁天佑对事业的坚持反映一般人民的观念，大多数人民也和他一样。平时，“国家”对人民来说是很遥远、很难摸到的东西，一般都把自己的义务为主，而也想不到自己的顺畅日常生活是由国家提供的，没有战争他们永远不会知道国家对人民的支持及重要。有一天自己的生活被战争或侵略者打扰到了，才慢慢意识到人民不可以没有国家。

遵守家规的韵梅

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

“韵梅”或“小顺的妈”是祁瑞宣被父母亲用包办婚姻娶进门的妻子。没有读过书、不认字、没有名字的她不是知识分子祁瑞宣的梦想妻子，而是因为怕父母亲伤心才不得已娶了她。韵梅是一个懂家规的家庭主妇，又给祁家生一男一女的重孙，所以她很受祁家长辈的喜欢。但在夫妻之间只有物理上的互动，却无法在精神上交流，因为他们夫妻的知识程度差太大了。虽说韵梅是知识分子的妻子，她却只知道家务、油盐酱醋的事情，一天到晚嘴中不是叫孩子，便是谈论油盐酱醋。因此，当战争爆发，韵梅当然不懂日本要侵略中国、不知道中国的损失，而更不了解祁瑞全的愤怒，她只是想，如果她没有去得罪日本侵略者，他们就不会找她麻烦。韵梅的想法跟祁老人很相同，他们还是在谈油盐酱醋，根本完全无法知道日本发起战争的真正原因以及战争的后果。

韵梅也跟其它人民一样，要遇到多次的灾难才知道国家的重要。战争害她的日常生活混乱；食物很难买到、家里的经济衰退、无法让孩子过节庆及正常上学，这一些让韵梅很困惑，因为她无法维护大家的正常生活，这表示她缺乏家庭主妇的责任。慢慢的，她发现“不得罪人，人不来找麻烦”的观念已经不适用了，她越不反抗就越被欺负，连她的孩子也被日本人的孩子欺负。当她儿子被日本小孩欺负，她很生气把他们推倒在地上，祁老人因为怕惹日本人的麻烦，而对她不满意。韵梅更火大，还顶老人；“我不管！他们要不是日本孩子，我还许笑一笑就拉倒了呢！他们既是日本孩子，我倒要斗斗他们！”^[1](P. 242) 平时，个性随和的韵梅绝对不敢顶嘴，这只是表现她对日本侵略者的忍耐度已经到了极限。她终于明白，虽然她不得罪日本人，日本人还是找她麻烦、打扰她家人的日常生活，她开始对日本人挑起战来了，使瑞宣得到一道真理；“无论怎么老实的人，被逼得无可奈何的时候，也会反抗。”^[2](P. 243)

战争的磨练使一般家庭主妇的韵梅除反抗敌人外，还教她勇敢与热情帮助别人。之前，以祁家的传统规矩，办事都有个分寸、对谁都不即不离，但她已经变了样。从她开始过艰苦生活，需要别人的安慰与援助，而得到别人数次的援助后，她才明白“互相帮助”的重要。李老人来找人签字帮助方六时，韵梅竟然没有跟家人商量直接代替丈夫签下去了；“这教李四爷倒吓了一跳。他

[1] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

知道祁家是好人，可是没料到韵梅会有这么大的胆子。真的，她的确长了胆子……现在，她好似睁开了眼，她与北平的一切似乎都有了密切的关系。”

[1] (P. 487) 被战争折磨的韵梅，终于懂得反抗。虽然她不懂什么是抗日思想、不明白什么是抗日活动、不了解什么是人民对国家的义务，但经过敌人给她的辛辛苦苦经验，以一般人民身份产生了抵抗的想法。韵梅跟祁老人一样，不会再想战争是离自己很遥远的事情，而是都是关联到每一个人民的生活，被迫不得已的她就起来抗日了。

以上的举例人物是代表普通人民对战争的思想。虽然当初他们对战争的想法是跟自己无关的事情，直到他们遇到亡国奴的命运、受到日本的各种各样的折磨，才慢慢体会到国家对人民的重要。之前，他们的一生所坚持的事情都比不上国家，没了国家什么都失去了意义，这是他们从战争中所学习到的教训。

汉奸人物形象刻画

第三组是背叛国家的汉奸，由祁瑞丰、大赤包、冠晓荷为代表。自私、愚昧、野蛮是汉奸们的特性，他们所有的抗日思想与其它以上两组不同，提出“把危机转成机会”之主题。这一组人物的共同特性是没有出息却心里有了忌妒，忌妒能力比他们好的人，是他们永远比不上这些人的，使他们永远无法出头天。突然有一天日本人进来，要求这些能力好的人跟他们合作，能力好的人不愿意做亡国奴而逃跑，剩下想得到利益的一些汉奸，这是汉奸的开始。

自私的祁瑞丰

祁瑞丰是唯一的祁家人对日本的侵略拥有不一样的想法。当大家为国家被侵略感到愤怒，个性自私的祁瑞丰反而愿意跟日本当朋友若能从他们得到好处。“亡国就是亡国，他须在亡了国的时候设法去吃，喝，玩，与看热闹。自从日本人一进城，他便承认了日本是征服者。他觉得只要一这样的承认，他便可以和日本人和和气气的住在一处——凭他的聪明，他或者还能占日本人一点小便宜呢！”[2] (P. 149) 当英雄组与一般人民组遇到亡国奴的命运之后，他们会反省人民的义务，但汉奸的祁瑞丰的想法是相反的。他竟然觉得，如果顺从日本人的话，他就可以维持原有的生活，甚至还可以占日本人的便宜，这是完全

[1] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.

自私的想法。他愿意为了自己的吃、喝、玩、乐而牺牲自己的国家。祁瑞丰是个性很自私的一个人，他是祁家的污点。当祁家二少爷的瑞丰，从不用对家务负起责任、从不会出钱帮家人分担、从不会被期望当家，他不会被父母亲安排跟不爱的女人结婚，家人对他付出的爱是不希望有回复。这一些因素使他从不管别人，只在乎自己要的东西。他明知道家里的上辈不喜欢他太太的装扮、穿着，加上从不帮忙做家事，可是他比较在乎太太会不会无理取闹打扰他的幸福生活，所以只他与太太高兴就好，家里人有什么感受他从不在乎。他利用家人的爱，让自己感到最舒服。祁瑞丰跟他人交往时，一定要给他带来利益，或他认为会从他们身上得到一些好处。他跟冠家有亲密的交往，或不断地巴结蓝东阳，因为认为可以透过他们去认识日本人，以及他们跟他有共同的目标，就是在太阳旗下发展。对他无利益的人，他根本不会去打交道，因为怕麻烦。他从不帮助别人，帮他拉车的小崔被日本抓去，他不仅不去帮助，还怕会连累到自己。跟他同圈的李老人死的时候，他不仅不捐款帮忙丧礼，还骂来跟他要求捐款的长顺。祁瑞丰最喜欢白吃白喝别人的，而从来没有想过要回报给人家。他只想到自己、只爱自己。

日本人侵略时，祁瑞丰的第一个想法是设法让自己得到更好的生活，他想只要他顺从日本人，日本人应该会好好对待他。他开始巴结日本人，设法让日本人可以注意到他自己，而给他一些利益。他终于得到教育局科长的职位，但因为这个职位是透过日本人的关系得来，后来日本人也很快跟他拿回这个职位。从此被太太提出离婚的他便无所事事，回来依靠家人。各式各样的事件在他身上发生也不会让他死心，他还是继续努力巴结日本人，希望他们再次叫他进去工作。因为很想让日本人注意到自己，他与冠晓荷到日本军要求日本人作特务，而被日本人抓起来。当瑞丰被审问时，日本人竟然找不到他对日本有危害的可能，做鉴定也高达 92 分，果然是日本控制下的“顺民”，日本人拿他没办法，只好放他走。虽然祁瑞丰要求日本人派他当特务，可是因为他没有头脑、嘴巴也像是一座小广播电台、又没有能力，所以无法把他摆到任何的位置，也无法惩罚他，连日本人对这种汉奸也没办法。祁瑞丰的自私反映出汉奸的一种特点，大部分的汉奸存有这种个性。他们只想到自己，无法为他人牺牲

自己。为了自己得到好处，他们不在乎自己会不会危害了国家，不管国家会灭亡，只要自己还没失去利益就不在意自己当亡国奴。

野蛮的大赤包

大赤包或冠太太是冠晓荷的大太太，她的气派很大，一举一动都颇象西太后。她喜欢交际，能一口气打两天两夜的麻将，而还保持着西太后的尊傲气度。她喜欢、习惯这种吃、喝、玩、乐的生活，而更喜欢荣耀的生活方式，她很努力作一些交际，为了冠先生能够作官。可惜，冠先生无能力，无法作大官。

日本的侵略，让大赤包再次产生希望，她想只要跟日本人或汉奸去交际、巴结就一定可以抢一个官儿到手，当家里的金饭碗。她用钱与女儿吸引一个汉奸，终于得到一个妓女检查所的所长头衔，从她变成“所长”后，她的得意，使野蛮个性爆发。“动不动我就检查！动不动我就检查！怕疼，怕麻烦，给老太太拿钱来！拿钱来！拿钱来！”^[1](P.168) 自从当上了所长，大赤包从妓女捞很多钱，一有钱、有势，像是把武器塞到杀人凶手的手中，她得意地吃、喝、玩、乐，交际愈来愈疯狂，愈来愈投入，愈来愈得意。“她拚命的工作，心中唯恐战争忽然停止，而中央的官吏再回到北平；她能捞一个是一个，只要有钱了，就是北平恢复了旧观也没大关系了。”^[2](P.184) 大赤包想，今天拥有的势力、钱都是随着日本人与战争而来，她知道若战争结束、日本人离开，她就失去所有。因此中国的城市一个接一个陷落，大赤包越觉得她的地位更稳定。“南京陷落！大赤包不必再拚命，再揪着心了。她从此可以从从容容的，稳稳当当的，作她的所长了。她将以“所长”为梯子，而一步一步的走到最高处去。她将成为北平的第一个女人——有自己的汽车，出入在东交民巷与北京饭店之间，戴着镶有最大的钻石的戒指，穿着足以改变全东亚妇女服装式样的衣帽裙鞋！”^[3](P.184)

在大赤包的生命中，这是她的最大财发、最高峰。所以她很感激日本人给她带来各式各样的运气。不过，在她的生命中，也是她的最狠心、最霸道的时

[1] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

[3] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

段，钱盖住她的眼睛、势力盖住她的耳朵，她什么都无法去顾虑到了。对大赤包来说“日本”是她的上帝，提共从来没有谁能够给她的娱乐和势力，她已经陶醉在日本人制造的假象中。到最后，因为她的贪污，而害很多人受苦，她终于被告而被日本人抓起来。因为她犯的重罪，日本人从没有审问她，让她在监狱里直到死亡。可是从头到尾大赤包还是没有怪日本人，她认为日本人一定误会她，直到死她还是无法醒悟过来。在大赤包身上，无法找到“人民”这个字。不要谈到爱国之心、人民义务，连国家她也不知道是什么。在她身上，只可以看到人类的原始本能，为了吃、喝、玩、乐，什么都可以做到，不懂得道德、不懂为别人想、不懂得牺牲。她只骄傲地说自己是上等文明，却心里是超级野蛮，永远无法改变而没有机会改变了，只是替她可惜白当了中国人！

愚昧的冠晓荷

故事里，冠晓荷是最愚昧、最无聊的人物。他也跟太太一样爱吃、喝、玩、乐，只是不像大赤包那么狠心。在他的生命中，很想得到一个官位，但因为太无能，再多怎的交际、多怎的运作、多怎的巴结送礼，还是无法成功。

日本人侵略时，对冠晓荷来说像是中国的改朝换代，他的作官的期望终于再次发光。从此他比以前还要更努力交际、运动、巴结，为了巴结，他开始学习日本人的样子，尤其是日本式的礼仪，如鞠躬。“晓荷唯一的报酬是当由他们的门中出来的时候，他们必全家都送出他来，给他鞠极深的躬。他的躬鞠得比他们的更深。……他也要约摸着在他们快要回来的时候，在槐树下徘徊，好等着给他们鞠躬。”^[1](P. 241) 为了让日本人知道他与日本人是朋友，他是有心愿意帮助日本。他常常出现在日本人在的地方，日本人才可以常常看到他，而且需要用的时候，日本人可能会想到他。为了弄一个官位，任何人、东西他都愿意牺牲：“丢失了女儿和丢失了国家，他都能冷静的去承认事实，而不便动什么感情。”^[2](P. 258) 但不管在多怎的巴结，日本人还是没给他作官。可是他不死心，他认为他对日本人的好，终于会有有一天一定会得到回报，他与日本人是好朋友。所以在太赤包被抓走，他们被抄家，他还不相信：慢慢的爬起来，他看见了女儿：“怎回事？怎么啦？高第！”“抄家！连一张床也拿不出来了！”

[1] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

高第想哭，可是硬把泪截住。“想办法！想办法！咱们上哪儿去！”晓荷不再笑，可也没特别的着急：“不会！不会！东洋人对咱们不能那么狠心！”[1] (P. 422) 房子也没了、两个太太也没了、剩下一个大女儿，他还是看好日本。因为他想今天是日本人的天下，他不巴结日本人或汉奸，谁还能供给他利益。一听到二女儿能够当日本人的特务，他就马上去找，心里存有日本人给他做事的期望。他不但没有遇到女儿还被日本人抓起来，遭日本人监控后，发现他是高级顺民，而让日本人惊讶的就是：“晓荷的鞠躬，说话（模仿着日本人说中国话的语调与用字），与种种小身段，使日本人惊异：他们占领了北平才这么三四年，会居然产生了这样的中日合璧的人物。”[2] (P. 452-453) 冠晓荷愚昧、无聊，他可以改变自己如壁虎改变颜色，为了自己的安全、利益，多么恶劣的环境都可以适应。虽然日本人为他的忠诚而感动，但还是不敢用他，日本人只好放他走。最后，他也是无法作官，而在日本人的手下死亡，可是从头到尾没有看到他怨恨日本人，日本人要杀他的时刻，他还是不断地对日本人鞠躬，七八年来，他对日本人的巴结全泡汤了，跟祁瑞丰与大赤包一样是无法醒悟。

从 3 个汉奸身上可以看到的相同点是“自私、愚蠢、无知、贪心”。他们原本没有能力，没有出息，但战争一爆发，他们马上看到机会。当知识分子、良民、爱国人民都通通跑出去抗日，剩下的是汉奸们在巴结日本人，为了希望日本征服者会丢给他们一些利益。在老舍刻划，汉奸们就像一群野狗，平常只让国家捣乱肮脏，国家受到灾难时，除落井下石外，还对征服者付出忠实，等着敌人会丢一两块骨头给它们。老舍在《四世同堂》揭露了汉奸在战争时期所做的行为、态度及思想，他们完全没有抗日思想，反而把日本人当成上帝、依靠敌人、不尊重自己的国家，就等于看不起自己。老舍的笔下，汉奸比日本征服者还要惨忍，能够忍心背叛了从小到大供给他们吃、喝，养他们长大的祖国，根本就不是人该做的行为。老舍创造的三组人物是有关连的，第一组人物值得钦佩他们的爱国之心，他们是为国家牺牲的英雄，而能够回报了国家。第二组人物，虽然当初他们无法了解抗日思想，可是后来受到压抑，他们也会从各式各样的事情学习到抵抗的重要，以及人民该做的事情。第三组的汉奸提出

[1] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

[2] 老舍. 四世同堂. 北京：北京十月文艺出版社，2008.

人类的黑暗面目，自私程度高到可以背叛自己的国家，他们的行为会渐渐变成不如人的样子，最后得到很可悲的下场。把三组人物做比较、可以学习及反省，在国家受到灾难时，人民该对国家有如何的行为、态度及想法。反回来想，今天的国家还在和平时，人民是否应该珍惜，而感谢国家供给我们多么的幸福。

第二节 《土、水和花》的人物形象分析

社尼在《土、水和花》创造的主要人物是英雄，周边小部分的人物是一般人民在帮忙英雄组抵抗，同时，有的泰奸在帮忙日本人杀害祖国同胞。虽然《土、水和花》的人物不多，但也可以看到他们所表达的抗日思想，如老舍的《四世同堂》一样分成三组。第一组是抗日英雄，由“拉篾”、“耶育”和“若思坤”为代表，他们是新一代知识分子，受到良好的教育，他们早就察觉到日本侵略者的欺骗行为。因此他们跟“自由泰”组织合作抵抗日本，不管是阻碍日本的工作、宣传讯息及帮助战俘从日本军队逃命出来等等。在故事的表示，这一些事情对他们来说是人民该献给国家的义务。第二组是一般人民，由“批棍”及“一母”代表很无辜的一般人民，他们的生活被战争影响到，而也不太清楚真实状况。第三组泰奸，社尼所创造的泰奸有两种：骚扰自己人及帮助日本做事。可能是因为作家没有把重点放在泰奸的角度，所以他的泰奸人物都没有突出的人物。虽然这样，作家也提出泰奸的自私及捣乱行为，表示作家本身也对泰奸存有想法。社尼的三组人物当然对抗日存有不一样的思想，虽然作家把他的抗日思想传递给英雄人物替他表达，可是也少不了其它两组的角色。他们的角度能够让作家的抗日思想表现得更完整。

抗日精英的英雄形象

也许，社尼本身也帮自由泰做事，他认为帮助国家是人民理所当然的任务，没有什么了不起，所以他对英雄人物只用淡淡的描述带过去，没有太过度的欣赏。社尼所创造的英雄人物全都在帮忙自由泰，冒着生命去抵抗日本。社尼以自己加上其它同志的经验，创造出这一组人物，让这一组人物代表作家记

录自由泰当时所做的抗日活动，成为最详细的抗日历史小说。社尼的英雄人物由“拉篾”、“耶育”和“若思坤”为代表，他们受到良好教育的知识分子表现出爱国之心、共同的抗日思想。

爱独立的“拉篾”

“拉篾”生于富裕家庭。当一般的房子用木材盖，拉篾家的房子是曼谷的第一批用水泥盖的，一看就知道是有钱人的房子。从小他书读的成绩很好，受到良好的教育。他毕业的时候，做官的父亲也想让他做官，未来的生活就会很固定及顺利，可是拉篾不听父亲的话，而离家出走。他到南部的一家英国矿坑公司当工程师，大部分的同事都是外国人，因此在第二次世界大战刚开始爆发时，拉篾的同事都会担心，他反而准备到曼谷去看国家的庆祝节日。那时一些同事说日本会到南部爆发战争，但拉篾不会把这件事放在心上，照他原本的计划到曼谷玩，当他进去跟主管请假的时后，主管问他如果日本侵略泰国，泰国会怎么做？“我们会做战”^[1](P.65)拉篾回答，因为他真的这么想。

日本侵略泰国之后，拉篾无法再回去工作，除了公司已经关闭外，还听到同事被日本人抓走而变成当战俘的消息。无事可做的拉篾，决定到处寻找已经成为战俘的朋友，最后他来到日本人建铁轨的北碧府，碰到以前的同学正在帮自由泰执行抗日活动，他决定一边寻找同事一边帮朋友抗日。拉篾的原本职业是土木工程师，他帮自由泰写日本建铁轨的详细报告。自由泰有帮助俘逃跑的时后，是他冒险去接战俘出来。最后，因为要进去帮助自由泰同志，被日本射枪打死。其实，拉篾是反对战争，而且日本的错是“起发战争者”，使双方不管是被征服者或征服者都受到灾难。“摆渡可耶河的桥梁已经完成了，由自从马来亚、渣哇被强迫离开家乡的战俘与奴隶之劳力，加上被聘请人工建立起来，为了互相杀害，河川虽然宽广也不能阻止军队……桥梁被的建立是为了运送武器与穿制服的刽子手过去杀害、去侵略别人的国家，不过，他们也不会白得到，因为每一趟的回程都运自己人的尸体回来。”^[2](P.49)拉篾的表示，在战争中，被侵略国家当然受到破坏、人民也会死亡因为牺牲生命为了保护国家。同时，侵略国家也受到同样的损失。战争对双方，任何国家、任何人都没有好处，那

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[2] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

为何人类还互相打战？

另外，拉篾指出个人的基本权利，人们应该有权利选择自己想过的生活。当日本人提出要帮助“别的国家改善人民的生活品质”的意愿，而把它当起发战争的理由，这是没有一个国家能够接受。“日本安排的‘大东亚新规则’连累到大家，连住在森林山上的人民也不例外。这些人民还住在 100 年前的世界，他们拥有简单的生活、宁静、知足，不管是多么的落后，他们就有权利尽其所有、自由自在地生活。” [1](P.116)日本提出的主张就已经违反个人的基本权力。没有任何人或国家可以去决定别国家人民的生活品质好或坏，而不可以不透过他们的同意就去改善，这是日本的错误观念。当初，虽然拉篾的态度没有很强烈的抵抗日本人，或对泰国被日本侵略的事情没有很大的关心，可是当他有机会帮助国家，他就尽心尽力、不惜生命去做。因为在拉篾的心目中，帮助人、帮助国家是他应该做的事情，而且全心全力去做。最后，为了要进去帮助一个同志，被日本枪杀而死。在拉篾快要死的那个时刻，他只想到他的爱人，因为忙着跟自由泰做的抗日活动，才一直无法去找她。其实，自由泰组织也没有强迫拉篾一定要帮忙这个工作，他随时都可以去找他的情人。但他还是留下来参加抗日活动，他只好先牺牲自己的幸福，但是这一些都是他自己愿意的。

冷静思考周全的“耶育”

“耶育”是拉篾的朋友。他的家庭不如像拉篾有钱，可是他还是有机会上大学。“耶育”的外表看起来很冷静，可是他好像有一把火在内心。从年轻，他有很多方面的兴趣，不管是电影、拳击、音乐、足球等。耶育曾有恋爱，因为他与情人有很多的差异，最后就分手了。失败，使他更认真去寻找他想要的知识和东西。这些使他做多少话，遇事冷静和谨慎，使上官派他到最重要的战略去工作。耶育领导自由泰“中他磨”分组。在执行抗日活动当中，耶育最遵守上官的命令，绝对不会做超过或缺少，如他对拉篾的解释：“我也不知道，我们没有义务要问，除了以命令去做……” [2](P.196)这是耶育的冷静才可以做到，因为一般人一定想知道命令的原因，但耶育的很多次怀疑会被他心里的知觉提醒：“耶育不确定攻击汪波市与北碧府是否一群飞机？可是哪不是他要知道

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

[2] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

的重要事情。” [1] (P. 152) 他努力完成的任务，会丢弃自己的生命也无所谓。在一次的任务完成后，他一个人在逃命时，他想到：“至少拉篾与柔彻已经安全了，耶育想。这是这一次任务最重要的事情……河川很宽，人体很小，如果要把生命丢在河里，就算是最后一段生命的凉快。” [2] (P. 160) 耶育辛苦完成抗日任务，他从来不会抱怨日本人，有时，一些人跟他抱怨日本人他只会想：“……但这是战争，耶育在心里说道‘无论如何日本军还是主人’” [3] (P. 76) 耶育的想法是“抱怨是没有用”，因为现在是日本人控制的年代，不管日本人做什么都正确的。所以只要依照上官规划好的计划去执行。而把日本人赶出去，泰国人就不用忍气吞声了，下手做总比抱怨还要好。因此，他对抗日的态度是：“我们来做这份工作算是以良民的义务服侍国家、是爱国之心人的事情，但我们也想到战争后的泰国会变成如何” [4] (P. 199-200) 战争时期，耶育不仅尽心尽力报效国家，他还替国家想战争过后的泰国。会变成怎么样。这表示人民对国家的义务是永恒的。对耶育来说抗日是人民的义务，成为一个人民做这个任务是没有什好称赞的。他不认为战争结束，人民对国家的义务会跟着结束。表示耶育把国家大事变成自己的永恒责任了。

爱好和平的“若思坤”

“若思坤”生于公务人员家庭，家庭背景不错的她才有机会受到良好的教育，成为新生代知识分子。若思坤拥有爱自然的本性，尤其是河。“淡水包住她的身体，淡水流过她的身体像丝布拉过她的全身皮肤。为了在水里扶持自己产生的动态，像响应恒河女神的抚摩。恒河女神提供湿润愉快给每一种生命，不管是人、动物及植物，包括土与风。” [5] (P. 42) 若思坤对大自然有很深刻的眷恋，她的细腻性格，对自己周边的大自然存有很细致的看待。除了爱好自然，她对泰国传统的生活方式也有深厚感情。因此，日本人的进犯对若思坤来说就是一个陌生。虽然若思坤是女生，但她的爱国之心也不会少于男生，这是她参加抗日活动的原因。若思坤的主要任务是传送讯息给战俘，她听英国的无线电

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷: 马迪群出版社, 2001.

[2] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷: 马迪群出版社, 2001.

[3] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷: 马迪群出版社, 2001.

[4] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷: 马迪群出版社, 2001.

[5] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷: 马迪群出版社, 2001.

波、写在纸条上，然后会有人拿去偷偷丢进去日本营地。这个任务的目的是为了鼓励战俘们，让他们知道战争的真正情况，不要被日本欺骗，认为日本会胜利而灰心。当日本人发现若思坤写的纸条，日本人怀疑她。耶育考虑到她的安全而建议她逃跑，但若思坤还坚持冒着险接受日本人的监视，因为如果她逃跑的话，“中他磨”组一定受到连累，甚至无法再执行抗日的工作。若思坤的行为表示她为了帮助国家愿意牺牲生命。对日本的想法，若思坤也没有任何的偏见或抱怨，她对日本起发战争存有反对的心态：“‘不过、选举该依照自愿、了解，而不是用强迫的’若思坤开始敢表现出自己的想法‘友谊与爱情不可以用逼迫或战争创造的’。”^[1](P.246) 若思坤的抗日是反对日本的想法，日本认为只要他们胜利，就可以控制全亚洲。不过，不会有任何国家真正对日本忠诚，反而是痛恨、愤怒及假装服从日本，他们会一直不断地设法打败日本。以若思坤的说法，如果日本得到胜利，一定有这样之类的事情发生，因为逼迫的后果是痛恨，而不是爱或友谊。因此在若思坤的眼里，日本的做法是大错特错，除浪费时间外，还害很多人受灾，这就是日本的罪。

社尼的英雄人物有不同的抗日背景。可能当初“拉篾”也不是故意来参加抗日活动，“耶育”可能是因为原本的职业就要抗日，而“若思坤”也不认为对女性对抗日活动存有妨碍，还是跟男同志并肩抗日。大家一起来参加抗日活动了之后，他们都尽心尽力做这一份工作，愿意牺牲自己的生命为了赶走侵略者。另外，他们反对日本的行为，日本起发的战争造成各方面的损失，不管是国家、人民或大自然，都受到各式各样的灾难。

普通民众形象的塑造

第二组是普通人民，由“批棍”及“一母”为代表。因为战争的影响，生活变得很困难，她们不仅被日本人掠夺，有的还被泰奸欺负。社尼的普通民众人物是最可怜、最无辜的一组，因为除了不懂之外，还无能力去抵抗敌人。

甜点商贩的“批棍”

如果“批棍”的父亲还在世的话，她可能不用在市场上卖甜点，她应该成为有教育程度的女生。“批棍”的父亲是老师，母亲是甜点女商贩，父亲过世

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.

后，为了不想让母亲太累，送两个孩子读书，她牺牲自己，让弟弟读书，而她出来帮母亲卖甜点。日本人到北碧府建铁轨，使同盟空军队到这里丢炸弹。为了养活一家人，“批棍”必须冒着危险出去摆摊卖甜点。久而久之市场的地方也不固定了，日本营搬到哪里，市场就会跟着搬，“批棍”也跟着搬，生活变得更辛苦。除了要避免炸弹外，因为从早到晚待在市场，她还要小心被男生欺负。战争时期，盗匪特别多，警察也不会跟平时一样多管他们。最后，一群流氓要强奸她。幸好，她跑去找拉篾而受到耶育与若思坤的帮助，才逃过一次劫难。不过，她失去了自己喜欢的拉篾，使她心都碎了。日本的侵略带给“批棍”的很多困扰及艰苦，可是她也不懂如何去抵抗日本，只默默接受命运。

单纯山民女的“一母”

“一母”是某一族山民人员。住在山区，拥有单纯生活的她也不能避免战争所带来的影响。因为受到日本侵略的影响，拉篾认识她的时候，她的村庄必须移民到这个地方。日本进去“一母”的村庄，请村里的人民帮他们传送讯息，使村里的人民互相不信任，到最后也不清楚谁帮日本人做事，而谁不是。因此“一母”的村长决定移民，“一母”也跟着村庄舍弃家乡移民过来。“一母”与拉篾发生感情与关系之后，拉篾必须离开，因为抗日的任务未结束。他跟“一母”承诺完成任务后，回去找她，但最后拉篾永远回不去。“一母”是一个被战争打扰她的正常生活及受伤害，可是她无能为力去抵抗日本，只能接受日本侵略送给她的无辜命运。

社尼笔下的泰奸人物

第三组是泰奸，社尼所创造的泰奸有两种：骚扰同籍人民及帮助日本做事。作家没有把重点放在泰奸的角度，所以他的泰奸人物都没有名字出现。虽然这样，作家还是提出泰奸的自私及捣乱行为，表示作家本身也对泰奸存有想法。有的泰奸会买所缺乏的商品，或偷日本人的商品，然后用高价卖回给日本。社尼想的是他们也有骚扰日本的作用，而不会害泰国人。不过，如果他们高价卖给泰国人，可能会归属泰奸了。友的泰奸帮忙日本探视自由泰，使日本去攻击自由泰，而害拉篾死亡，这就是真正的泰奸。社尼淡淡的刻划的泰奸，因为同情平民。在国家动乱的时后，平民的生活很艰苦，有的是为了维持

自己与家人的生活，他们可能被逼不得已赚日本人的钱。作家深刻了解这一点，才没有指责这一些泰奸，只淡淡的把泰奸的故事带过去，没有主要的角色。很明显看到在《土、水和花》的英雄人物有最主要的角色，其它两组普通民众及泰奸只是配角增加故事的完整度。社尼在创造《土、水和花》的用意是记录历史，而更是记录当时自由泰为国家牺牲的故事。社尼只描写普通民众受到战争的影响而辛苦，描绘泰奸的极少故事，作家用诉说故事的态度，没有为了小说的精彩，而增加自己的情绪，或过度夸张情形，还很注意故事与历史的正确结合。因此，社尼的《土、水和花》除了是抗日小说外，还是一部真实反映历史的历史小说。

第三节 人物分析比较

以上的描述会发现，因为作家拥有相同的抗日思想、爱国之心，才可以描绘出几乎相同的故事，尤其故事里面的英雄人物都有共同个性，就是珍惜自己的国家，同时也反抗日本侵略者。不过、因为存有很多的因素，使他们创造的人物也存有不一样的形象，如下的分析：

第一，精英的英雄形象，两位作家都很重视这一组人物，以及给予它们主导故事的角色。两部作品描述英雄人物所做的抗日活动、他们为国家而牺牲、他们的抗日思想等。两位作家笔下的英雄人物都有共同的教育程度、爱国之心、对国家存有人民的责任。其实，作家本身也避免不了把自己的形象放到故事里面，在这两部作品中，老舍与社尼都有创造能够代表自己的人物。

老舍创造的主要人物是“祁瑞宣”代表自己发表感受。老舍本身是没有真正去参加抗日活动，当一个作家的他只能拿笔代替枪，而用文字代替子弹打倒敌人。“祁瑞宣”也跟他一样是因为要照顾家人，无法像弟弟一样跑出去拿枪跟日本斗争。因此，在故事里他不断地指责自己，以及很称赞英雄人物，不管是“祁瑞全”或“钱默吟”，甚至有时候还把英雄人物看成神仙。

社尼也创造“耶育”做为自己的代表。第二次世界大战，日本侵略泰国，社尼是自由泰组织的一名人员，他亲自执行抗日活动。因此，他不像老舍存有遗憾，或过多称赞英雄，因为他自己也参加抗日活动的英雄。“耶育”替社尼表

示，只要你是国家的人民，你会有天生的职责就是回报国家。一到国家受到灾难，人民必起身保护自己的国家，这就是人民对国家理所当然的责任。所以在社尼的笔下，没有特别夸张英雄，因为他认为是人民本来该做的事情。

第二，普通民众形象的塑造。对这一组人物，老舍与社尼有很大的差异。故事的开始，两位作家刻划的普通民众人物都有同样的形象，就是不懂得抗日、抗日思想、人民的义务。他们不知道日本侵略他们家的原因，更不知道日本会对他们、对他们的国家的任何企图。虽然他们知道日本对他们的国家存有计策，他们也无能力阻挡日本人的侵略。进行故事的过程中，老舍笔下的平民人物在遭受日本侵略者的虐待之后，他们都慢慢学习到国家的重要、抗日的必要、人民的义务，他们可以从苦中学到人民必须有国家为依靠，对人民来说没了国家，什么都完全无意义。这一点跟社尼笔下的平民人物不同，社尼笔下的民众人物也一样受到日本侵略者带来的各式各样的苦难，但作家没有表示这一群人物意识到任何的教训，完全跟发生战争前一样空白。

第三，汉奸与泰奸。老舍对汉奸表示很大的指责，汉奸们的所作所为由作家一件一件刻划出来，使读者也对汉奸产生可恨的感觉。在老舍描绘的情况下，汉奸已经丧失了人类的道德，他们才可以背叛自己的祖国。因为汉奸的罪恶，老舍让每一个汉奸有很可悲的下场，这是作家给汉奸们的惩罚。

相反，社尼没有专注在这一群泰奸人物，也没有因为他们害泰国人而指责他们。其实，以故事里来看，作家反而同情这一些泰奸，他们跟老舍的汉奸不同。老舍的汉奸不是因为生活变成很辛苦才去当汉奸，他们反而是因为希望可以从日本得到利益而去巴结与跟日本人合作来压迫本国人民。社尼的大部分泰奸都是很贫穷，为了养活自己才去赚日本人的钱。

总结

我们从老舍与社尼所创造的人物形象中，很明显看到老舍对《四世同堂》的人物有浓厚感情。作家很详细地描绘出多彩多姿的人物，每一个人物都栩栩如生在扮演自己的角色，成为很精彩的一部小说。社尼的《土、水和花》里的人物，作家没有刻划它们太多的感情。社尼故意不给他的人物表示太多情绪的用意是希望这一部作品成为历史小说，所以他采用陈述方式描写故事。社尼在

创作这一部作品当中，他最在意的事情是“真实”，故事里才没有任何超过真实的事情。因此，这一部作品被称为最准确的历史小说。

另外，老舍的每一组人物各有同样的重要角色，不管是抗日英雄、普通民众及汉奸，老舍很用心公平地刻划，没有一组有太突出的角色。灾难逼近人民的战争时期，每一个人民有不同的反应及处理方式。老舍描绘的每一组人物，让读者可以想象被侵略国家的整个画面。社尼创造《土、水和花》的原本目的是记录自由泰所工作的真实历史，所以他只用心描写抗日英雄人物，他把普通民众组及泰奸组成为故事的配角人物，拥有比较少的角色。因为其它两组有极少的角色，读者可能无法想出战争时期的完整人民画面，这可能是《土、水和花》所缺乏的。

以《四世同堂》的人物可以看到两组人物有不同的抗日思想，各组人物从战争过程遇到的经验中学习而发展出自己的思想。老舍的英雄人物从痛恨日本人发展到为全世界和平而斗争，普通民众人物从只顾自己的生活转到关心国家，学习到国家对每一个人民的重要性。《土、水和花》的人物，只可以看到英雄人物的抗日思想，从头到尾都想到世界的和平，所以在这一部作品里，几乎没有看到人物的抗日思想在发展。

无论两位作家创造人物有多少的差异，但依照以上的分析，他们透过人物的抗日思想仍有很大的相同，值得拿来分析和学习。两位作家表现的抗日思想是反映他们存有的爱国之心，相信他们创造作品及人物的用意都是为了留给后人把好的例子学起来，把坏的例子记起来，为了避免错误重复，如社尼在《土、水和花》提到的：“往事是可以原谅的，但是不能忘记它，否则人类会没有历史”。[1] (P. 13)

[1] 社尼·绍瓦蓬. 土、水和花[M]. 曼谷：马迪群出版社，2001.