

结语

曾心的微型小说创作是在泰华文学这片沃土上，积极地探索和实践当今微型小说创作的艺术理论和方法，在其微型小说创作中独辟蹊径，体现了作者的独特风格。他的微型小说所涉及的生活面极为广泛，所描绘的生活场景极为真实，所揭示的思想主题极为深刻，所创作的人物极为生动形象。为读者全方位地展示了泰华社会，用微型小说描绘出泰华社会的风俗习惯、生活内容和历史渊源。笔者以为：更为重要的是，曾心把泰华微型小说的艺术提高到一个新的水平。他有一种对现实人生独特的洞察能力，这种洞察力是他独特的生活经历和职业特点所赋予的，使他看到了旁人所不能看到、体会到旁人所不能体会的人生的真谛和事物的本质。他用极其丰富的色彩和一种美丽的笔调，来表现他的主题，使主题更清晰、简洁，从而更加引人入胜。

本人认为：曾心的微型小说作品之所以深受读者喜爱，其原因在于它具有其自身的风格和独特性。这种风格和独特性表现在他用最简约的形式表示了最丰富的内容，充分展示了微型小说的巨大魅力。同时，他的微型小说具有中国古典文学的审美：在含蓄中张扬，在朴实中深刻、在简约中复杂、在自然中美丽、在平凡中伟大。既有社会的外部表现，也有内部的人性挖掘；既有现实的社会性的慎重思考，也有浪漫的理想性自我抒发。既有古典的，也有现代的：充满了色彩、气度、丰润；他的微型小说很少写到畸形与病态的东西，在整体创作上追求一种艺术的完美和人格的完美，当它们在微型小说创作中统一起来时，便形成了曾心微型小说艺术风格的独特魅力。

注释：

① 刘再复，中国著名的文艺理论家。曾任中国社会科学院文学研究所所长、研究员、学术委员会主任、《文学评论》主编、中国作家协会理事。刘再复既以从事学术研究又从事文学创作。他的文学理论著作《性格组合论》是1986年十大畅销书，曾获“金锁匙”奖。他的《论文学主体性》等论文，曾在国内引起全国性的讨论，改变了中国文学理论的基础模式。

参考文献

- [1] 司马攻. 中文情结赤字心——序曾心微型小说集[Z]. 曼谷：时代论坛出版社，2002.
- [2] 杨振昆, 胡德胜, 查大林. 《世界华文文学的多元审视》[C]. 昆明：云南大学出版社，1996, 89—99.
- [3] 杨振昆, 胡德胜, 查大林. 《世界华文文学的多元审视》[C]. 昆明：云南大学出版社，1996, 115—117.
- [4] 曾心. 曾心简介[Z].
- [5] 张国培. 《20世纪泰国华文文学史》[M]. 汕头：汕头大学出版社，2007, 368.
- [6] 张国培. 《20世纪泰国华文文学史》[M]. 汕头：汕头大学出版社，2007, 371.
- [7] 张国培. 《20世纪泰国华文文学史》[M]. 汕头：汕头大学出版社，2007, 373.
- [8] 曾心. 《蓝眼睛》[M]. 自序，曼谷：时代论坛出版社，2002.
- [9] 陈贤贤. 《海外华文文学史》[M]. 厦门：鹭江出版社，1999, 2: 317—320.
- [10] 龙彼德. 《曾心的散文艺术》[M]. 曼谷：留中大学出版社，2007, 341.
- [11] 司马攻. 中文情结赤字心——序曾心微型小说集[Z]. 曼谷：时代论坛出版社，2002.

- [12] 凌鼎年.《蓝眼睛》[M].激浊扬清显真心,曼谷:时代论坛出版社,2002,140.
- [13] 老舍.《老舍文集》[M].北京:作家出版社,1998,115.
- [14] 曾心.《蓝眼睛》[M].曼谷:时代论坛出版社,2002,22.
- [15] 曾心.《蓝眼睛》[M].曼谷:时代论坛出版社,2002,1.
- [16] 曾心.《蓝眼睛》[M].曼谷:时代论坛出版社,2002,1.
- [17] 陈贤贤.《海外华文文学史》[M].厦门:鹭江出版社,1999,2:458—459.
- [18] 程相文.《蓝眼睛》[M].方寸天地写人生,曼谷:时代论坛出版社,2002,165.
- [19] 曾心.《蓝眼睛》[M].自序,曼谷:时代论坛出版社,2002.
- [20] 鲁迅.《鲁迅文集》[M].北京:九州出版社,1998,111.
- [21] 曾心.《蓝眼睛》[M].自序,曼谷:时代论坛出版社,2002.
- [22] 曾心.《蓝眼睛》[M].自序,曼谷:时代论坛出版社,2002.
- [23] 曾心.《蓝眼睛》[M].自序,曼谷:时代论坛出版社,2002.
- [24] 李润新.《蓝眼睛》[M].初论曾心的微型小说,曼谷:时代论坛出版社,2002,112.
- [25] 来可泓.《大学直解 中庸直解》[M].上海:复旦大学出版社,1998,145.
- [26] 陈贤贤.《海外华文文学史》[M].厦门:鹭江出版社,1999,2:457—458.
- [27] 曾心.《蓝眼睛》[M].自序,曼谷:时代论坛出版社,2002.
- [28] 曾心.《蓝眼睛》[M].自序,曼谷:时代论坛出版社,2002.
- [29] 陈育伦,周宁,郑楚.《东南亚华文新文学史》[M].北京:人民文学出版社,2007.
- [30] 洪林.《泰国华文文学史探》[M].汕头:汕头大学出版社,2008.
- [31] 江少川,朱文斌.《台港澳暨海外华文文学教程》[M].武汉:华中师范大学出版社,2007.
- [32] 翁奕波,郑明标.《近现代潮汕文学(海外篇)》[M].北京:中国戏剧出版社,2006.(上册).

后记

我以前所修的专业是会计，现在从事的工作是企业管理。2002 年到北京语言大学曼谷学院学习了几年现代汉语，两年前在朋友的多次劝说下来中国华侨大学攻读中国现当代文学硕士学位。我从一个门外汉进入了文学研究领域。由于文学基础薄弱，再加上工厂事务繁忙，学习颇为吃力。好在我的运气非常好，鼓励我帮助我的老师和同学很多。在论文开题之前，我的恩师李世之教授亲自领我拜谒了泰国著名作家曾心先生。曾先生给我提供了大量有关本论文写作方面的书籍和资料，并且还常常询问论文写作的进展情况。何福祥博士热心地向我介绍了自己撰写论文的经验。我的导师范军副教授更是以严谨治学的态度和循循善诱的教法予以悉心指导，对这篇论文从结构、内容到细节都给予了具体的指教。

在此，谨向范军副教授、何福祥博士、李世之教授、曾心先生，以及中泰华大文学院的老师们、同学们致以衷心的感谢。他们为我付出了许多心血与汗水，我将永远铭记在心。

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล

นางนพินกานต์ แสงอนันต์

วัน เดือน ปีเกิด

11 กุมภาพันธ์ 2508

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาระดับปริญญาตรีเมื่อ กรกฎาคม 2550

จาก Beijing Language and Culture University

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.2532-2533

บริษัท ไทยวัฒนาพลาสติก จำกัด

ตำแหน่ง เสมียน

ตำแหน่งและสถานที่ทำงานปัจจุบัน

พ.ศ. 2533 – ปัจจุบัน

บริษัท สามชัยเลเบิลอุตสาหกรรม จำกัด

ตำแหน่ง กรรมการผู้จัดการ