

本文认为古龙《多情剑客无情剑》创作是有创新意义的，研究的目的是探讨小说的内容与艺术手法，小说的每一章拥有独特的内容，作者以自己的身份来写人物，体现新派武侠小说的角度。而且本论文认为其创作与思想的分析，本论文希望论文的内容可以让读者了解这篇小说的观点，本论文选择“古龙《多情剑客无情剑》创作与思想的分析”作为硕士论文题目，研究两个方面即创作艺术和思想特性。到目前为止，所能查到的，只有金庸作品的论文，在泰国研究古龙作品的论文，只有帕刊·空医萨叻努琨 (ปรากฏ กรธิสรานุกูล) “古龙小说的女性化与意义”，他这篇论文研究在 13 篇古龙小说中的女性形象及特殊意义。目前还没有学者对《多情剑客无情剑》进行研究。

本论文仔细调查，看来在国内研究所有文献实证，理性分析，希望论文能够体现古龙新派武侠小说对社会的意义，但是本人在阅读小说的过程中汉语水平有限，时间不足，可能很多错误的内容。

在创作观念上，传统武侠小说的一个普遍的观念就是“快意恩仇”^[1] (p126)，为了报仇杀得兴起，不把杀人当回事，仿佛对传统道德观念的彻底否定。这种处理是值得称道的，也是古龙深思熟虑的结果。古龙的作品表现现代性的小说背景和人物内心活动，即他的作品体现现代，同时也体现古典美，特别值得一提的是古龙的创作背景。

[1] 李军辉. 论古龙作品的审美理想[J]. 河南：中共郑州市委党校学报，2007。

第一章 古龙《多情剑客无情剑》的创作背景及在泰国的传播

第一节 创作和传播的社会环境

中国大陆兴起武侠小说热潮，原因是多方面的，也是复杂的。在中国文学的作品中，武侠小说的影响越来越大，新派武侠小说的最大特点是其在思想上与中国传统观念的距离进一步扩大。古龙的作品被视为新派武侠小说发展的新阶段，古龙是武侠小说的集大成者。

1949年，中华人民共和国成立以后，由于各种各样的原因，武侠小说遭到彻底的清除和批判，甚至严禁出版，从而使武侠小说在大陆传达中断30年之久。传统中国武侠小说50年代被港台人们誉为“新派武侠小说”。港台及海外新派武侠小说发展，台湾武侠小说面临着两条道路，第一就是再度创新、宣告永远从文坛上消失。这种背景下古龙步入台湾武侠小说界。中国武侠小说自汉代开始，唐宋明清，可谓源远流长。汉朝司马迁《史记游侠列传》是中国最早的武侠小说。由于武侠小说不断的发展，其中名家辈出。在此基础上，兴起于台湾的古龙武侠小说代表着新生代的崛起。

武侠小说作为中国广大老百姓喜闻乐见的一种文学形式，不仅源远流长，而且具有强大的生命力，没有具备一定条件的历史，它是不会兴起来的。中国对传统全盘否定时就造成了突出的文化断裂现象。1911年的辛亥革命之后发生文化革命，1919年5月4日“五四运动”是著名的运动。“五四”新文学革命是与政治背景有关的。中国的有识之士一直在寻求一条强国富民之路。中国民族工业发展，又为新的文化与文学运动提供了物质、阶级的基础。中国现代文学革命是与当时社会变革紧密联系在一起。五四文化追求的模式目标是所谓的“西方化”，当“五四”文化以这样的模式目标来展开时，就将传统中国文化的发展失去了连系性，也就是事实上造成了文化生活的失衡，香港新文学是五四时期，新文化运动和文学革命在中国大陆迅猛推进，就是说新文化运动是关于政治社会的方面，政治的政策很严格，使中国人发生很多的变化。作为大社会的大变化，改变似乎许多东西，还使中国对社会的变化，就令人担忧。迁徙成为当时新的道路，也成为新的观念，新的生活，新的机会和新的渴望。

1950 年以后中国人的迁徙逐步增多，当初中国人到香港和台湾来工作，大部分是父亲一个人，以后有家庭或举家搬迁。

1960-1980 年是武侠小说走向繁荣的时期。港台武侠文学方面有三大宗师，梁羽生是台湾最早的武侠作家，金庸是最早走入中国大陆市场有影响的作家，最后是古龙，是创新性的一位武侠作家。

因为新派武侠小说可把华人的心理需求，爱国的个性充分激发出来，而古龙的小说更为吸引泰国华侨华人读者。古龙的作品借鉴西方电视剧，西方文化的意识。可以说，手法是以西方的叙事方式为主体，优美的故事情节和描述的方式总是在开篇一回的小说上，使读者首先了解小说的故事。古龙的体现就是人性。但也不忘人为主要因素的发展动态。这种叙事的方式是创新性。

古龙的小说在泰国也有市场。本来古龙的小说版权属于一个出版社，由于古龙很爱读者的欢迎，现在有两家出版社出版了古龙《多情剑客无情剑》，分别是淡沙英德书出版社 (สำนักพิมพ์สยามอินเตอร์คอมิกส์), 创作书出版社 (สำนักพิมพ์สร้างสรรค์บุ๊ก), 沃 纳曼伦 (ว.ณ เมืองลุง) 是大部分武侠小说的出版译者。而另一家出版社发行努 诺帕纳 (น.นพรัตน์) 的译本。

本文认为现在武侠小说在世界传播的广泛性，新派武侠小说比得上其他文学，因为在电视连续剧上，还有观众想看武侠小说，它表现自然的人物形象，也使后人了解中国大陆和港台地区的中国人民。

古龙的作品数量多，至今一共有 35 部小说，在金庸说过：

古龙的文体如自己具有怪杰的力量，真可惜年轻时去世，我与古龙有很深厚的友，喜欢读古龙的作品现代没有古龙的新作品，我觉得很可惜。

[1](p17)

[1] 古龙.《啸十一郎》[M].曼谷: 淡沙英德书出版社, 1996。

第二节 个人经历

古龙成为台湾新派武侠小说的杰出代表，古龙的创作与之有着明显的同构性，古龙武侠小说创作史可分为探索期、成熟期、鼎盛期、衰退期。

一、作者简介

古龙、本名熊耀华祖籍江西人；生于1936年。1949年古龙父母从香港迁居台湾。他父亲曾经在台北总督机构当秘书，但他少年父母离婚，家庭不幸，他没有钱，生存是很重要的问题，于是一边工作，一边念书，那时他十多岁。后来他在淡江英专淡江大学毕业。他曾经在北美军顾问团担任翻译职员，他的英语很好。同时他写小说写得书又快又多，他把作品给台湾出版社，赚了一些钱。

他性格活泼，来交到了许多朋友，古龙与酒不可开。他不以酒来交往朋友，但他的武侠小说却有酒的味道。他其他作品“酒”意象的分析，不难明了古龙浪子人格的基本内涵。因为他是一位深具酒神精神的作家。“纵酒狂歌”^{[1](p14)}他的酒德印证与他的武侠风格，他认为纵酒狂歌才过瘾。

古龙说过一句重要的话：“其实，我并不是很爱喝酒的，我爱的不是酒的味道，而是喝酒时的朋友，还有喝过了酒的气氛和气味，这种气氛只有酒才能制造出来！”^{[2](P59)}

他年仅49岁。他于1985年9月21号下午去逝。最后一段时间只有他的朋友陪在他的旁边，令他孤单。一个家人也没有，随身携带的只有他最后的一张照片。

[1] 康桥. 古龙—多情剑客无情酒. [J]. 北京：医药世界，1999。

[2] 柳龙飞;李芬兰.论古龙作品中的漂泊主题[J]. 辽东：辽东学院学报, 2006。

二、小说作品

古龙是他笔名。他的武侠小说创作生涯，可以分为四个时期：探索期(1960-1964)、成熟期(1965-1967)、鼎盛期(1968-1973)年、衰退期(1974-1985)年开始至结束。

长篇武侠小说有 35 篇。首先 1959 年古龙写《从北国到南国》，是在《晨光》杂志上发表第一遍作品。1960 年《苍穹神剑》他正式开始武侠小说创作生涯，这一年古龙创作的《月异星邪》、《剑气书香》、《湘妃江》、《剑毒梅香》、《孤星传》这六部武侠小说都被台湾各地小说报纸的副刊连载，出版，1961 年他写《失魂引》和《游侠录》，还创作《护花铃》、《残金金缺玉》、《飘香剑雨》，进入成熟期的作品有《剑玄录》、《浣花洗脸录》、《多情剑客无情剑》。在经历了 5 年的探索之后，1965 年、古龙推出《大旗英雄传》，进入创作的中期，《武林外史》、《名剑风流》，1967 年的《绝代双骄》、以及 1968 年《风云第一刀》、《武侠世界》、《铁胆大侠魂》。1969 年《武侠春秋》。在全盛期、古龙的创作了《苏十一郎》、《流星蝴蝶剑》、《侠盗楚留香》、《陆小凤创奇》、《大旗英雄传》、《欢乐英雄》、《血海飘香》、《大沙漠》。这是鼎盛期《蝙蝠传奇》、《新月传奇》，后期的代表作品是《午月兰花》、《剑神一笑》、《决战前后》、《银钩赌坊》、《凤舞九天》、《绣花大绣花大盗》、《大人物》、《七种武器》、这是最后的古龙作品的时期，就是衰退期的《长生剑》、《碧玉刀》、《孔雀翎》、《露王枪》、《离别钩》1973 年《天涯·明月·刀》、《碧血洗银枪》、《英雄无泪》、《猎鹰 赌局》1985 年 9 月《菊花的刺》是古龙最后的一作品，也可以算是古龙遗作。

三、小说改编进入娱乐业



古龙的小说读者喜欢看，香港娱乐业决定改编古龙的武侠小说。第一次开始拍摄电影剧于 1977 年 10 月 14 日邵旨氏香港有限公司由狄龙饰李寻欢，第一次开始电视连续剧是 1999 年中华电视公司由焦恩俊饰李寻欢。1978 年中国香港TVB 制作电视连续剧的《小李飞刀之多情剑客》^[1]由朱江饰李寻欢。版本三是 1990 年电视连续剧的广东音像出版社《多情客》由于健饰李寻欢。娱乐业不仅是电视剧和电影，还包括音乐，武侠小说改编电影剧和电视剧产生很多效益，创造了很多就业地位。

第三节 古龙《多情剑客无情剑》创作的文化语境

中国武侠小说的文化取向是中国的传统文化，而古龙把世界文化之中的现代意识和现代情绪吸引进了武侠小说之中，大大增长了中国武侠小说的文化空间，近年来武侠小说的影响越来越大，这是很值得重视的现象。

幼想的创新成为武侠小说独特的文化模式，古龙的作品视为新派武侠小说发展的一个新的阶段，那就可以说，新派武侠小说最大的特点是思想上与中国传统观念的距离进一步扩大。

“武侠小说悠久的历史和独特的文化，如果能吸收其他国家文学的核心，造成自己的方式，使中国武侠小说可以占地文学的领域，让其他人不可以拒绝它的价值，让没读过武侠小说的人想读武侠小说”。^{[2] (P17)}

[1] <http://baike.baidu.com/view/148284.html>.

[2] 努·诺帕叻.《增订版》25 年古龙的酒龙.曼谷: 淡沙英德书出版社, 2010.

韩非子说过：“儒以文乱法，侠以武犯禁”^{[1](P75)}就是说学士以儒上文，游侠应上文侠，江湖文化强调人意志和行为自由，行道江湖，快意恩仇，侠以武犯禁就是反法律的，但侠的行为是寻找某中道德的依据。

侠的本义是仁，爱人，是维护正义。侠是一种精神，一种道义，具有这种精神并把它诉诸于实践的人，被称之为“侠客”，侠也可以成为行动，它充满危险，需要勇气，所以“侠”需要它的行动者。

中国的侠文化是从写“游侠”开始是广结宾客。侠的人道、行为以及侠者的个人品质，也是武侠小说具有一种感人的正义力量。

武侠精神是中华民族在长期的观苦奋斗中形成的一种优秀气质。中华民族的文化精神，是由包括武侠小说在内的各种文化精神的因子所组成。侠实际上成了武侠小说的一种理想的象征和一种人格的终极目标。武侠小说中的武侠精神有着最充沛的思想营养和滋生的极为深厚的民族文化。

一、西方文化的影响

古龙的文体有短句、长句、形式复杂，没有标准的规定。

古龙的好友丁情曾经说过：“古大侠虽然不能缺少女伴，可是他常常会为了朋友，而舍弃他心爱的女人，他总认为女人可以再找，朋友知己却是难得，怎么可以舍朋友而重女人……”。^{[2](P76)}

古龙重视友情，重视对朋友的情谊，在他的作品可以看出来，古龙笔下的英雄李寻欢拥有世界上最真正的友情，最甜美的爱情，最充分的物质，过着自由自在的生活。

[1] 章培恒. 从游侠到武侠—中国侠文化的历史考察[J]. 上海：复旦学报，1994。

[2] 钱素芳. 个体生命与集体意识—从人性的角度看金庸和古龙小说的异同.[J]，青海：青海师专学报，2002。

中国传统文化儒家思想的侠客观念，从中国古代侠文化来看《史记》，古龙后期将传统的侠士形象浪子化^{[1](P17)}，使侠客既是浪子又有着侠意精神，天才的实现了变革武侠小说的理想，古龙小说侠义精神的特点，侠的意识是一种武侠小说的精神结构，中国的“武”与“侠”是侠所谓侠文化的文学载体事。实在就是侠文化的本质精神文学的结合，就是一种使人们回归的、原始的、深层渴望得以满足的文学样式。

二、中国传统文化对武侠文学的影响

可以说，中国传统文化是中国人民精神，对中国人有众多影响。武侠小说大部分是恩仇的主题，强调武功的一种方面，人物形象是高手完美的故事背景。故事背景只是一小说的结构，描述故事背景引起读者了解故事情况，节日，历史关系。在古龙《多情剑客无情剑》的文化语境古龙自己创造的，以幼想来叙述每一事情，由于作者是台湾淡江大学英文系毕业学位，小说写中国传统文化的知识可能缺少点，但还存在中国文学的味道，令人体验古典小说和旧文学的意义。

食物、小吃、茶及文化的东西，他们都可以看中国普通人的食物，在市场，家等等地方。第 51 回 描写食物的句子：

糖葫芦，亮晶晶的冰糖，……^{[2](P203)}

第 22 回 梅花盗出现，堂堂的少林寺，心湖大师给李寻欢吃一顿饭，这种现象表达平静的形象、同情人类、大部分的食物是常常遇到佛寺，食物的文化是一类中国传统文化。

“红焖冬笋
汉罗斋

[1] 赵言领.论武侠小说与侠文化的本质关系.[J].甘肃：天水师范学报,2005。

[2] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

发菜花菇

翡翠菜心

笋尖冬菇豆腐羹。^{[1] (P265)}

作者描写的食物文化一定不一样，中国食物是中国人的生活。于是各种酒店的名字也出现在小说当中，可以说物质的文化是一个结构的文化语境，作者在描写这些人物时，常常把他们的安排在社会下层，所以他的小说市井味很浓。他写得都有传神，古龙很少写深山古洞，他总是强调人物。



[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。