

第三章 古龙《多情剑客无情剑》的思想特性

第一节 个性追求

本文把人物个性为例子分为八种，古龙的小说人物有独特的，他塑造了很难忘的男主角；李寻欢——孤独的浪子，古龙的作品中，“世界上最难能可贵的不是爱情，而是友情真挚的友情。”他那种深沉独具的浪子情怀，对于无家可归，无所依凭的浪子，爱情实在显得美丽诱人。

一、李寻欢，武侠小说虽然描写了许多个性鲜明感情激烈的女子，但李寻欢的角色是大侠客，浪子江湖，武与侠都是高手的。

李寻欢一生在求人、很少杀人，就连龙啸云多次陷害于他，他也未伤及龙云一根毫毛，无意间伤了龙啸云之子龙小云，大侠是武侠小说中的主角，也是所谓的英雄人物，性格独特，仁义，武功高强，他喜欢风险。

李寻欢“酒”精神穿于古龙的武侠创作中。古龙笔下主要人物几乎没有一个不爱喝酒，不善饮酒，他武功固然出类拔萃，酒量和酒性也令人叹为观止。

他一出场便是对着酒瓶大口喝酒，不顾据烈的咳嗽，直至把酒瓶喝干。他可连续不停喝上几天几夜。他与阿飞初次交往，他请阿飞喝酒，结果他们一同上一辆堆了好几坛酒的马车。他如此写酒徒、酒鬼、酒仙。与他自己的经历爱好有关，但更主要是人，他是借写人物的好酒来表现人物的性格和心态，李寻欢因为他遭遇坎坷、明写他们喝酒，真实写他们的忧郁和痛苦。酒成为生命的组成部分。从本质上来说，酒是人性的基本因素，反映出我们自身的丰富和生命欢乐，这些状态是性冲动，醉，宴饮和春天。

古龙以自己的影子来塑造李寻欢的形象。第一次林仙儿遇到李寻欢，李寻欢拒绝了她，让她仇恨李寻欢。古龙的小说的特点之一，就是为了“情”的极致，李寻欢多情等那些情感激烈的场面，往往是作品考虑的因素。

二、阿飞，阿飞的性格像浪子一样，像李寻欢的性格，他第一次遇到李寻欢，当时冬天，李寻欢在酒店喝酒。他与李寻欢相比，阿飞喝酒更不要命，连借酒浇愁的李寻欢都看不过去，劝他戒酒。

阿飞，他没有家、家人，没有门派，也少有知己。他无依无靠。不知从何而来，也不知往何处去，如同无根的浮萍缝飘泊在江湖上，孤独的对人生的种种洞突的选择。他的成长依靠自己能力、武功高、个性追求温暖，他的性格表现出来的是孤独的浪子。

三、龙啸云，李寻欢的朋友。李寻欢的朋友，龙啸云把他当作兄弟，李寻欢让自己的爱人嫁给龙啸云是为了报恩，龙啸云结婚以后知道自己伤害了妻子林诗音，但他并不理解李寻欢的内心痛苦，反而觉得李寻欢欺骗他。

第 53 回 李寻欢与龙啸云的对话：

龙啸云道：“幸好我一向不是个聪明人，也永远不会有这种烦恼。”

李寻欢道：“大哥。”

龙啸云道：“嗯。”

李寻欢道：“我心里一直有句话要说，却不知该不说出来。”

龙啸云道：“你说。”

李寻欢道：“无论如何，我们是已多年的朋友。”

龙啸云道：“不是朋友，是兄弟。”

李寻欢道：“是” [1] (P520)

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M]. 西安：太白文艺出版社，2001。

李寻欢的朋友，龙啸云把他当作兄弟，李寻欢让自己的爱人嫁给龙啸云是为了报恩，龙啸云结婚以后知道自己伤害了妻子林诗音，但他并不理解李寻欢的内心痛苦，反而觉得李寻欢欺骗他。

四、林仙儿的个性追求是盼望愉快，像男人一样有强大的权力，无论她用任何的方法，她都不在乎。她说：

“只有骄傲和自信，才是女人最好的装饰品”的本身很美丽，但她的性格是喜欢赞美，阿谀，掌声，喜欢奢侈，浪费，喜欢被人爱，享受，
也被人恨，使她的生活如活在坟墓里。^{[1] (P692)}

林仙儿自信，贪图钱财，贪图美色。林仙儿成为江湖第一美女，完美的躯体，美丽的脸，美丽的眼睛。这句话描述她的魅力很生动，第4章作者描写林仙儿的形象：

她的眼睛会说话，她的媚笑会说话，她的手，她的胸膛，她的腿……她身上每分每寸都会说话。^{[2] (P51)}

第4章林仙儿说：

“李寻欢你不是男人，根本就不是个人！根本就不中用，难怪你未过门的妻子会跟你最好的朋友跑了，我现在才知道是为了什么！”^{[3] (P52)}

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[3] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

林仙儿只能选择极端偏执的方式实现对男性世界的挑衅和抗争，她以最原始也最有效的方式来表达，那就是以女性的躯体游戏人生。于是，她的生命中出现的每一个男子都成了她把玩这个世界的工具。但是唯一一个男人不陷入她的游戏，那就是李寻欢。由此，她恨李寻欢，时时想要报复他。

五、林诗音《多情剑客无情剑》中的林诗音是古龙小说中极其罕见的健康的正常的女性可以说是唯一的爱与美的化身，她是个美女，她的脸色苍白，身子太单薄，她的眼睛明亮。她从小在李寻欢家长大，她的父亲，他是李寻欢父亲的妻舅，说定亲加亲了。她是个好孩子，孝顺父亲，跟着李寻欢的旁边，甚至嫁给龙啸云，她内心矛盾，但为了报恩，为了李寻欢一个男人牺牲自己的爱情，也承认自己的命运。

她与林仙儿在普陀上香时认识的，两人一见投缘，结为姐妹。

六、孙小红，李寻欢认为她是个多嘴，让人麻烦的人。

孙小红的形象是她说起来就像百灵鸟，一开口就“吱吱喳喳”地说个不停，而且有时间直叫人招架不住。^{[1] (P679)}

她从小到大是在她的爷爷孙驼子的身边，他客栈里以讲故事为主，他们相依为命，不离不弃。

七、荆无命，他的快乐亲自上官金虹给予的权力。他对上官金虹的忠心耿耿。

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

八、上官金虹,他是金帮派的帮主,他想抬高自己江湖的地位,孙驼子说

“上官金虹沉寂了多年,两年前忽然东山复起,网罗了兵器谱中的十七位高手,组成了‘金帮派’,这两年来战无不胜,横行无忌,江湖中人人为之侧目,声势之壮……”^[1](P328)

金帮派的帮主,势力最大,江湖声名最响,在他的眼中女人也是种工具,谁都是工具。他唯一的爱好是权力,除了权力外,再也没有别的。他为权力而生,甚至也可以为权力而死。

第二节 人物心理

古龙认为“只有人性才是小说中不可缺少的,人性不仅是愤怒、仇恨、恐惧,其中也包括爱与友谊,慷慨与侠义,幽默与同情”。古龙武侠小说具有鲜明的现代性,其所塑造人物形象,人物心理,脱离传统武侠小说样式,人物有生气,情节很生动。

一、李寻欢和龙啸云是好朋友。他知道朋友的心理爱上了他未婚妻子林诗音时,为了友情和欠他的恩,他将她让给了龙啸云,自己流浪江湖去了,去外面的城市,独自面对孤独和困难。

在李寻欢看来这是为了伟大的友情,友情比爱情更重要,为了友情而轻蔑爱情,而将女人比作物,在龙啸云的意见可以随时出让,这便是他对女人的侮辱了。不但他侮辱了他的爱人,也侮辱了龙啸云。

李寻欢初识朋友是铁传甲,第51回李寻欢说:

^[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安:太白文艺出版社,2001。

他绝不能损失铁传借甲^{[1] (P506)}

他们的友情很重要，因为铁传甲是个长辈的，他在江湖世界的经历使他有高明的武术，没有其他人比得上他，所以李寻欢尊重他。由于铁传甲的过去有多问题，他的对手不了解他，误会他。从此之外，他的对手向李寻欢的目标，为了铁传甲来出场法见到他们，铁传甲的敌人都是高明的江湖，有的是女人，有的是男生，全部的敌人都怀恨铁传甲，作为打马虎眼。李寻欢知道这些情况，他们对自己与他的朋友不好，初始他见面铁传甲的对手入陷阱被抓住，骗以李寻欢诱杀铁传甲，李寻欢不担心他自己的性命，他只担心他朋友没有危险，因此他被那些环因此他被那些环境被他动手，他是同甘共苦。他确定以自己高明的武功处理为了他的朋友。第 74 回 男人的成就是事业。

“只有事业的成功，才是男人最好装饰品”^{[2] (P692)}

古龙中的小说人物总是孤独者，在《多情剑客无情剑》这个孤独者就是李寻欢。

孤独者在新武侠小说中，尤其在古龙的小说中，是一种常见的形象。这类人物的身世大都非常惨痛，在生活中又不被人理解，更重要的，是他们主动拒绝生活中的太多虚为。

阿飞是个孤独人，他小时候，只和妈妈住在一起，他长大了妈妈不在他的身边，这是造成他孤独的原因之一。

第 70 回 李寻欢对他的爱人：

^[1]古龙.多情剑客无情剑.《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

“何必多情？

何必痴情

花若多情，也早凋零

人若多情，憔悴，憔悴

人在天涯，何妨憔悴

酒人金樽，何妨沉醉？

醉眼看别人成双作对。

也胜过无人处暗弹相思泪……” [1] (P663)

这诗歌作为酒不可以消除他的伤心，憔悴这两词语的运用的形容痴情的人，这句诗的文字虽浅近，其中蕴含的情感却深。词语的次数是三次，强调这种表现的词，心里的意义，情是何物，这是世界上一个最说不清楚的问题只要陷入其中就解难。就只以酒水来放开他心理的问题，他的习惯是爱喝酒，但尤其是他真的解不是自己的问题，要不是其他人的问题。成为他朋友的友谊之间的重要，阿飞。何必多情，何必痴情指示问答，但自己的想法，情感就还有想不开，憔悴形容告别，离开不回，作者用酒醉表达人在爱上一个人，如喝酒得太多就不醉，看到别人有情人就哭出来，眼泪归隐而开。

痴情是武侠小说经常出现的一类主题，也可以说是爱情至上主义者，他们的全部生命都贡献给了爱情，苦苦思恋至死。

古龙小说最注重的是人性的体验，他常用细腻的笔触去描写人物微妙而复杂的情感，常用生与死幸福与痛苦这样尖锐对立的矛盾来表现人物的内心世界和高贵独立的人格。

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

古龙的武功又强调“攻心为上”举凡人物的性情、情绪、脾气、衣饰、环境，乃至肌肉的颤动，松紧等，都会对武功的发挥产生影响，而高手决战是不容有丝毫错误的。

“攻心为上”主要的决斗是上官金虹与李寻欢。由于上官金虹知道李寻欢爱上林诗音，因此上官金虹计划用林诗音的一撮头发送给李寻欢，让他担心，去保护他的爱。但是李寻欢有一个朋友帮忙，她是孙小红，她用自己的力量鼓励他，她陪他在一起去看林诗音。

李寻欢的力量缺少多，他的心里一定紧张，不过结果是不了解现实李寻欢的身份。李寻欢日常生活以情多，但用武功的决斗不再以情，反而用人才与想法为主要的东西。

一、李寻欢的人物心理是他遇到他仍爱的女人林诗音，他对女人有两种是一个坏的事情，第二她好美丽的性格。他对爱情折着，却又首鼠两端，既不能军剑折断丝，又不能勇敢地与心上人结合，只能每日以酒浇愁，往事不可追。

第六章 借酒浇愁愁更愁，这句传通千古的诗句，其实少量的酒，固然能减少愁感，但他的观念和感觉就完全麻木。

古龙认为“武侠小说不该再写神，写魔头，应该开始写人、活生生的人、有血有肉的人！体现人的优点，也应该体现人的缺点，这样便有人之间的感情。所以，古龙笔下的人物没有“至善”，也没有“绝恶”，是实实在在的人，既受社会规范的制约，也有与生俱来的欲望和本能。浪子的行为用传统的道德观念去解释和评判可谓堕落腐朽，但他们却没有令人觉得厌恶和痛恨，因为他们坦诚面对自己的欲望和需求，率性而和光明磊落与之相对应的是极力用所谓的“侠义”掩饰自己私欲的伪君子。

二、阿飞，古龙小说中，他塑造了大量的无家可归，无所依凭的侠客，对于他们来说：“无论多深的痛苦和烦恼，都比不上“孤独那么难以忍受”。阿飞对爱情的角度是个情人遇到美女谈恋爱，一般人看出来好像他们有缘分，

但是其实并不是真正的爱情，可能为了男女基础自然的要求，因此他遇到爱情骗局。第 57 回《多情剑客无情剑》：

阿飞的脸全无丝毫血色，嘴角却带着丝血痕^{[1] (P557)}

阿飞与荆无命决斗是很激烈的动作，阿飞知道他的爱人林仙儿背叛他，跟上官金虹与荆无命结合伤害李寻欢，但最悲哀的事就是林仙儿背叛他的爱情，欺骗他的心理，从来他的眼里林仙儿像仙女，洁贵的，不过他失望，伤心，终于他受伤血流出来，就不觉得疼，对她有空虚。

三、林仙儿是第一美女想占有一切，她不择一切手段地要男人为她服务，她利用男人，折磨男人，想永久的占有男人和征服男人。她不尊重友情，不尊重自己和别人，以及自己的爱。最后，她什么也没有能得到，所以了他一生都在痛苦中生存，鼓励自己心爱的人，也不能安慰自己。

“只有骄傲和自信，才是女人最好的装饰品”^{[2] (P692)}

四、林诗音，性格优美，外表独特和礼仪优雅，但为了友情，李寻欢放弃自己的爱人。林诗音的内心一定不满足，没有了解这些情况，但林诗音的人物表现真是很完美，如中国古代的女儿，相信李寻欢，那是最可依靠的男生，没有拒绝龙啸云的爱情，以后结婚生了一个男孩是龙小云，唯一办法就是认命。

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

他的责任太多，他有伟大的权力，他绝不对信任别人，他没有友情，他也没有一个朋友，第 64 回

现在，他已工作了五个时辰，几乎完全没有停过手，但他非但不觉得辛苦，反而觉得这是种快乐。^{[1] (P608)}

五、龙啸云，性格疯狂。他是李寻欢的八拜之交。由于他认为李寻欢是最重要的原因，让他的妻子林诗音不爱他。他的孩子龙小云终生残废，被李寻欢废去了一身武功。他是个可怜的人，他的痛苦比别人深得多，也重得多，他没有烦恼，他已将他的烦恼都给李寻欢。他的心理怒气，他复仇。他的能力比不上李寻欢，也比不上金帮派的上官金虹。

第 53 回 龙啸云对李寻欢说话：

“因为我纵然杀了你，也挽不回她的心，只有令她更恨我。”^{[2] (P524)}

龙啸云利用李寻欢，但他不杀李寻欢。他跟上官金虹谈交易，想与上官金虹结为兄弟，提高自己武林的地位。但是最后一场他被上官金虹背叛。

六、孙小红的性格很冲动，有时还缺少原理，的动作，但是为了李寻欢的爱情，即使自己的生命，他就不担心。他相信李寻欢是善良，勇气和仁德。本文认为一般女生想喝酒不是容易做的，要不遵守中国传统文化。男女不应该是这样，是作者的现代理想，男女的权力平等，终于她的命运是李寻欢的爱人，作者描述孙小红的爱情之间，第 89 回李寻欢看法对孙小红的情感：

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

孙小红和他的情感虽然短暂，但却经过了患难，折磨，经过了出生人死的危险。^{[1] (P811)}

七、上官金虹，性格冷酷的，他是武功高手，他成为李寻欢敌人，他的武功与李寻欢不相同，但他的心想战胜一次，为了第一江湖的侠客。他是金帮派的帮主，他的责任太多，他有伟大的权力，他绝不对信任别人，他没有友情，他也没有一个朋友，第64回

现在，他已工作了五个时辰，几乎完全没有停过手，但他非但不觉得辛苦，反而觉得这是种快乐，……^{[2] (P528)}

上官金虹的快乐是一般男人的成功就是事业，他的事业将他有伟大的权力，占江湖第一个帮派。金帮派的权力是有财富，有侠士多，这些原因是让别人害怕。

八、荆无命，性格残酷，他的地位是上官金虹的副帮主，他喜欢美女，他们金帮派的目的是江湖第一门派，上官金虹当主任。但阻碍的事情就是李寻欢。因为他了解上官金虹的行动，怕上官金虹，他其实武功高手，但他不怕死和他怕上官金虹的冷淡与轻蔑。他不知痛痒，也不知哀乐，除了权力而生，甚至也可以为权力而死。他认为用如何方法杀人，他都不管。可以说，他是个坏人，没有仁义，只有忠孝，也作为他对上官金虹的忠诚。

要杀人，荆无命从不落后，……。^{[3] (P527)}

[1] 古龙.多情剑客无情剑.《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 古龙.多情剑客无情剑.《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[3] 古龙.多情剑客无情剑.《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

第三节 道德观念

中国文学一定包括中国的传统思想，中国传统文化思想的武侠小说的有重要的影响，金庸，古龙，梁羽生的小说都有道家思想，有对人物的行动道家或其他学派的关注。在他们的小说中。

龙啸云父子这类为君子人格的着力刻画，表明作家仍保有道德立场的正邪对立字而是人的自由与强权的压迫的对立。站在李寻欢，叶开对立面上的金钱帮，……^{[1] (P805)}

就是忠教，主要就是对宗派的忠诚。在现代武侠小说中，主要表现为对派们。构成“侠”，德内涵之一。

金帮派有自己的戒律，违反戒律的，重则处死。^{[2] (P145)}

忠孝作为一种纲常观念，深深影响中国人的日常生活方式和心理方式，即使最不为礼法所的东西。

忠孝也成了中国文化最重要的一点，这便是武侠小说经常提到的大节。忠的另一方面孝，孝是中国人根深蒂的伦理观念之一。

一、关于生命

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 蔡翔.侠与义—武侠小说与中国文化[M].北京：北京十月文艺出版社，1993。

这世界格格不入，他们对死亡也就看得很轻。死亡在他们看来只不过是一个正常的人生归宿。他们需要的是快意的生活、快意的人生。《多情剑客无情剑》中的李寻欢既喝了一口毒酒，那就干脆把一瓶毒酒都喝掉，就是死也要死得快活。

古龙笔下的人物具有“儒家救世主”作为中国传统的思想。这里的“仁义”，而是指私爱、偏爱。这一段儒家思想

古龙《多情剑客无情剑》中第 85 回，李寻欢战胜金帮派主任的上官金虹。上官金虹没有仁义，为了抬高自己的地位。江湖上的一些人，嫉妒李寻欢，仇恨李寻欢，荆无命没有帮主上官金虹就没有影子。

生命若已消失，哪里还有影子？

无论在什么时候，只要荆无命在那里，每个人都会感觉到一种无形的，无形的威胁，无形的杀气。^{[1] (P805)}

作者体现生命的珍贵。

“天地不仁，以万物为刍狗圣人不仁，以众生为刍狗”^{[2] (P22)}

这段译文就是天地是无所谓仁慈的，它没有仁爱，对待万事万物就像对待刍狗一样，任凭万物自生自灭。圣人也是没有仁爱的，也同样像刍狗那样对待百姓，任凭人们百生自灭。天地无所谓仁不仁，生了万物，又把万物当刍狗来玩弄。儒家常说天地有仁心，滋生了万物；老了则说天地无所谓仁，也无所谓

[1] 古龙.多情剑客无情剑《增订版》[M].西安：太白文艺出版社，2001。

[2] 老子.道德经[M].北京：华文出版社，2010。