



เรียนรู้เพื่อรับใช้สังคม

การศึกษาเปรียบเทียบ เรื่อง “นารีนครา” และ
“ตลอดกาลนานแค่ไหน”
THE COMPARATIVE STUDY OF “HER CITY” AND
“HOW LONG IS FOREVER”
《她的城》与《永远有多远》的比较研究

บรรเจิด งามเลิศสกุลวงศ์
(吴明乾)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
พ.ศ. 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

การศึกษาเปรียบเทียบเรื่อง “นารีนครา” และ “ตลอดกาลนะนานแค่ไหน”
THE COMPARATIVE STUDY OF “HER CITY” AND “HOW LONG IS FOREVER”

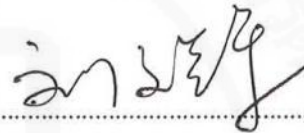
“她的城” 和 “永 与多远” 的比较研究

บรรเจิด งามเลิศสกุลวงส์ (吴明乾)

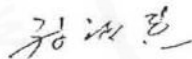
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ตรวจสอบและอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)
เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน พ.ศ. 2558



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล ลิ้มถาวรานันต์
ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



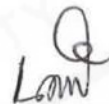
Prof. Dr. Liu Wenhui
อาจารย์ที่ปรึกษา



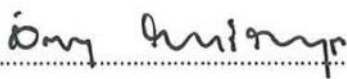
Prof. Dr. Sun Rujian
กรรมการ



Dr. Zhao Ping
กรรมการ



อาจารย์ ดร.นริศ วศินานนท์
ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)



รองศาสตราจารย์อิสยา จันทร์วิทยานูชิต
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ จันทโรนานนท์
คณบดีคณะภาษาและวัฒนธรรมจีน

การศึกษาเปรียบเทียบ เรื่อง “นารินครา” และ “ตลอดกาลน่านานแคไหน”

บรรเจิด งามเลิศสกุลวงศ์ 566045

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีจีนสมัยใหม่และร่วมสมัย)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: LIU WENHUI, Ph.D.

บทคัดย่อ

นารินครา และ ตลอดกาลน่านานแคไหน เป็นบทประพันธ์ของนักเขียนหญิงชาวจีนนาม กระเตื่อง ฉือลี่ และ เกี้ยวหนิง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชนิพนธ์ แปลเป็นภาษาไทย ให้ชาวไทยได้อ่าน ความจริง พระเทพฯ ได้ทรงพระราชนิพนธ์แปลร้อยกรองจีน นับร้อยบท อีกทั้งบทประพันธ์ร้อยแก้วจีน และนวนิยายจีนอีกสิบกว่าเรื่อง ผลงานของพระองค์ทำให้ คนไทยเข้าใจศิลปะวรรณกรรมจีนและนักเขียนวรรณกรรมจีน นารินครา และตลอดกาลน่านานแคไหน ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยโดยพระเทพฯ จึงเป็นที่ประจักษ์ว่า พระองค์ทรงเชี่ยวชาญและมีความเข้าใจอันลึกซึ้งในวรรณกรรมจีน นารินครา และ ตลอดกาลน่านานแคไหน เป็นผลงานตัวแทน ของนักเขียนสตรีจีนในยุคปัจจุบัน ผู้ซึ่งมีความสามารถที่โดดเด่น และมุมมองอันลึกซึ้งในงานประพันธ์

นารินครา เป็นนวนิยายเชิงสัจจะนิยมสมัยใหม่ ตามท้องเรื่อง ฉือลี่บรรยายถึงภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปะ ผู้คน ในเมืองหวู่ฮั่นที่หล่อหน้าอาศัยอยู่ ตัวละครสตรีเพศสามคน คือ เฟิงซุน มีเจี๋ย และหมู่หม่า ร่วมกันดำเนินเรื่อง ทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของสังคมจีนในยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะแนวความคิด คุณค่า สปิริต และโลกทรรศน์ของสตรีจีน หลังการปฏิรูปและเปิดประเทศ นารินครา ใช้ตัวละครนำพาผู้อ่านให้รับรู้ถึงประวัติศาสตร์และทัศนียภาพของเมืองหวู่ฮั่นอันโด่งดังของ ประเทศจีน

ตลอดกาลน่านานแคไหน เป็นผลงานของเกี้ยวหนิง ผู้เป็นประธานชมรมนักประพันธ์ของ ประเทศจีน ซึ่งเป็นนวนิยายเชิงสัจจะนิยมสมัยใหม่ เช่นกัน เนื้อเรื่อง เล่าเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ใน “หูท่ง”(หูท่ง แปลว่า ทรอก หรือ ซอย) ในมหานครปักกิ่งยุคเก่า ตัวละครสามคน คือ ไป่ต้าสิ่ง ซีตันเสี่ยวลี่ และเสี่ยวเฟิน ซึ่งเป็นผู้เกิดและอาศัยอยู่ในหูท่งต่างมีชีวิตและความรักในท้องถิ่นกำเนิด เปิดเผยให้ผู้อ่านมองเห็นทัศนคติ การเอาตัวรอดของสตรีเพศ ในหูท่ง ในยุคที่จีนเปิดประเทศ ผู้เขียน เกี้ยวหนิง ได้บรรยายถึงเหตุการณ์ทั้งหลายที่เกิดขึ้นในยุคของตนผ่านสตรีทั้งสามคน คือ ไป่ต้าสิ่ง ซีตัน เสี่ยวลี่ และเสี่ยวเฟิน ไว้อย่างลึกซึ้งถึงแก่น เนื้อหาสอดแทรกด้วยอารมณ์ขันและปรัชญา

จากการศึกษาเปรียบเทียบ เรื่องนารินครา และ ตลอดกาลน่านานแคไหน ทำให้นักอ่านชาวไทยได้เข้าใจในนวนิยายจีน แนว “สัจจะนิยมสมัยใหม่” ซึ่งแปลโดย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ไม่ว่า ในแง่รูปแบบการเขียน สตรีจีนในยุคปฏิรูป อีกทั้งก่อนและหลังเปิดประเทศ เป็นการเข้าใจวัฒนธรรมของสตรีจีนชนิดถึงรากเหง้าโดยแท้

คำสำคัญ: สตรีเพศ วรรณกรรม จิตสำนึก สปิริต การศึกษาเปรียบเทียบ

THE COMPARATIVE STUDY OF “HER CITY” AND “HOW LONG IS FOREVER”

BANJERD NGARMLERSKULWONGS 566045

MASTER OF ARTS (MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: LIU WENHUI, Ph.D.

ABSTRACT

Her City and How Long Is Forever are the masterpieces of the renowned female writers Chili and Tiening. Princess Sirindorn of Thailand introduces these two novels to Thai people by translating them into Thai language in order to let Thai people understand the artistic literature and the current female novelists of China. In fact, Princess Sirindorn has composed nearly one hundred Chinese poems and tens of novels and proses. This implies that Her Royal Highness is an aficionado of the Chinese literature.

Her City is a neo-realistic novel written by Chili. It describes the urban lifestyle of the City of Wuhan, e.g. exoticism, history and geography. It expounds the changing society of the Chinese culture by dramatizing the three feminine characters, i.e. Fengchun, Mijie and Muma who conduct themselves in value and notion about the Chinese women after the Reformation and Opening Period.

How Long Is Forever is composed by Tiening. This realistic novel tells the story of the old Beijing's Hutong (hutong means alley) and the ordinary Chinese women who live in it, i.e. Baidasheng, Xidanxiaoliu and Xiufen. This femininity discloses all the events and facets in hutong during the Reformation and Opening Period.

Thanks to Her Royal Highness for translating the two novels for Her subjects, Thai people, by comparatively studying or reading Her City and How Long Is Forever, can understand the neo-realistic novels, the female status in the society, the marriage and trendy value of the Chinese people.

Keywords: femininity, literature, consciousness, spirit, comparative study

《她的城》与《永远有多远》的比较研究

吴明乾 566045

文学硕士学位（中国现当代文学）

指导教师：刘文辉 教授

摘要

《她的城》和《永远有多远》是中国现今最著名的女作家池莉和铁凝的作品。泰国的诗琳通公主独具慧眼把这两部中篇小说翻译成了泰文，介绍给了泰国人民欣赏。诗琳通公主翻译了近百首中文诗歌和几十篇小说、散文作品，公主的译作让泰国人民更加了解了中国的文学艺术和中国的现代小说家。《她的城》和《永远有多远》能够得到公主的青睐并被公主翻译成泰文版，本身足以说明公主对中国文学的了解和修养颇深，《她的城》和《永远有多远》代表了中国现代女性作家独特的文学视角、创作取向和创作技巧。

《她的城》是一部“新写实主义”的小说，围绕《她的城》池莉写出了她生活的城市“武汉市”的人文、历史、地理、风情。作品通过对三位女性逢春、蜜姐、姆妈的塑造让我们了解了中国现代社会的变迁，特别是改革开放以后中国女性的思想、精神、价值观、情感世界的变化。《她的城》用以人带城的文学创作手法，让读者领略了武汉这座中国著名城市的历史和现代风貌。

《永远有多远》是中国作家协会主席铁凝的代表作，也是一部“新写实主义”小说，这部中篇小说讲述的是老北京胡同里发生的故事。作品通过对白大省、西单小六、小玢这三位北京胡同土生土长的普通女人的生活和爱情故事，揭示了中国改革开放前后首都北京的变化以及居住在胡同里的女性的思想观念和生存状态，而由此引发的曲折的生活和爱情故事。《永远有多远》以极尽写实的方式刻画了白大省、西单小六、小玢三位性格鲜明的女性，故事情节既有很强的写实性又不失幽默和哲理性。作家铁凝是中国的五零后，《永远有多远》是作者铁凝所经历的那个年代所发生的故事。

通过对《她的城》和《永远有多远》的比较研究，可以让泰国的文学爱好者和泰国人民了解中国的“新写实主义”小说。诗琳通公主的泰文译本进一步为泰国读者提供了了解中国新写实主义小说范本。其实，公主翻译中国女性作家的文学作品用意很明显，那就是让泰国人民了解新中国以后各个历史时期的中国女性生存状态、社会地位、价值取向、爱情婚姻。本选题的研究目的是揭示《她的城》和《永远有多远》所表现出来的女性文学的思想内涵、创作视角和创作技巧。两部小说所表现出来的当代中国的女性意识、思想精神和价值观，了解原汁原味的中国现代女性文化。

关键词：女性 文学 意识 精神 比较研究

目录

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
摘要	III
目录	IV
引言	VI
第一章《她的城》与《永远有多远》女性叙事	1
第 1 节 女性意识的异同	1
1.1 女性意识的相同	2
1.2 两部小说女性意识塑造的不同	5
1.3 两部小说女性意识塑造异同的原因分析	6
第 2 节 女性精神塑造的异同	7
2.1 两部小说女性的自我牺牲精神相同	8
2.2 两部小说女性精神的不同	9
2.3 女性精神异同的原因分析	10
第 3 节 女性的情感观的异同	11
3.1 女性情感观的变化来自男方的背弃相同	12
3.2 女性的情感观的不同	13
3.3 两部小说女性情感观相同与不相同的原因分析	15
第二章《她的城》与《永远有多远》的人物塑造	17
第 1 节 人物形象塑造的异同	18
1.1 描写女性的小说由女性作家打造的相同	18
1.2 两部小说核心人物身份形象的不同	22
1.3 两部小说人物塑造相同与不相同的原因分析	23
第 2 节 精神塑造的异同	24
2.1 精神塑造的相同	24
2.2 年龄差距社会经历导致小说精神塑造的不同	26
2.3 小说精神塑造异同的原因分析	27
第 3 节 心理塑造的异同	28
3.1 两部小说心里塑造的相同	28

3.2 两部小说爱情层次的心理塑造不同	31
3.3 两部小说心里塑造异同的原因分析	32
第 3 章 《她的城》与《永远有多远》的文学语言	33
第 1 节 语言艺术的审美性的异同	34
1.1 语言艺术的审美性的相同	34
1.2 语言艺术的审美性的不同	35
第 2 节 语言艺术民族性的异同	36
2.1 用语言艺术的区域性特点为小说增加色彩相同	38
2.2 语言艺术的区域性差异性不同	39
结语	41
参考文献	43
致谢	44
ประวัติผู้เขียน	45

引言

作为一名泰国土生土长的华裔，从自己的少年时代开始就受到父辈们华文的教育和熏陶，特别是对中国现当代文学更是情有独钟。由于年龄的关系自己对中国五零后作家的作品给予了更多的关注，因为自己是泰国的五零后，是一位正在攻读中国现当代文学的硕士研究生。事实上中泰两国的五零后在生存环境，成长经历，思想信仰，情感观念等方面存在着很大的差异。正是基于这种原因的考量，自己决定将中国两位五零后女作家的作品《她的城》和《永远有多远》作为自己研究论文的素材，从对两部作品的比较研究开始，分析对比两部作品的文学创作手法，人物刻画技巧，以及两部作品所传达出的有关现代中国女性的思想内涵。自己采用的是对比分析研究的方法，就是依据论文选题的大主题到分论点，从各个相关的论项将两部作品作对比，找出两部作品的相同点和不同点。从理论上论述两部小说所表现出来的女性意识，女性精神、女性情感观。以文学创作的视角对比分析两部作品人物塑造的技巧，文学艺术语言运用的相同和不同，深入地解析中国新生代作家在文学创作上的立意、思维、诉求。

按照现代小说的文学定位，《她的城》和《永远有多远》都是“新写实主义”的中篇小说。《永远有多远》和《她的城》在人物塑造方面以普通女性阶层为主体，作者试图通过对中国现代女性的描写，来告诉人们时代的变迁改变了城市的面貌，也改变了人们的生存环境和人们的思想观念，时代的进步改变了女性的社会地位，提升了女性的自主自强精神和主导性。《她的城》和《永远有多远》的作者池莉和铁凝都是中国五零后的女性作家，她们文学作品的创作原型多数以女性为主，两位作家以现代女性对社会的感悟，以新写实主义的文学创作技巧，为我们展示了中国现代女性的真实生活风貌。

把以女性为主题的新写实主义的中篇小说作为研究的课题，本人认为可以起到还原文学创作源自生活本身的起点，新写实主义小说在文学创作方面具有承前启后的作用。目前关于池莉和铁凝的中篇小说作品的研究文章或者是论文多见于网页，可以作为参考文献的文章和论文在中国的各网站比较容易找到

并作为参考，比如：陈劲松的《评池莉的中篇新作<她的城>》”，魏鑫的《浅谈池莉小说价值转向的文学现代性意义》，司敬雪的评论《评铁凝小说<永远有多远>》，张玉叶的论文《<永远有多远>铁凝小说的创作与追求》。

自己的研究从理论意义上讲就是从不同的视角对两部作品作了分析对比，找出了两部小说的相同点和不同点，再对这些相同点和不同点分别进行了学术和理论上的论述。其要达到的目的和意义在于有助于帮助自己提高对中国现当代文学的鉴赏和研究能力。希望通过自己的论文让泰国人民认识和了解中国女作家和她们创作的小说，特别是对中国现当代女性的思想意识、生存观、价值观能有真正正确地认识和了解。因为对于大多数普通的泰国人来说，对中国现当代女性印象很模糊知道得很少。自己就是希望本篇论文能够起到穿针引线的作用，引起泰华各界对中国现当代文学的关注，以此推动泰华各界和泰国各学府汉语系的学生学习华文和中国文学的热潮，为泰国的文学创作者和爱好者提供可以借鉴的文学创作和鉴赏经验。

第1章《她的城》与《永远有多远》女性叙事

《她的城》与《永远有多远》女性叙事是论文的第一章的大标题，相对其他章节而言这一章的篇幅和内容比较多，因为“女性叙事”涉及到“女性意识”“女性精神”“女性情感观”三个相对应的论点，所以在论证上力求详细、完整、准确。其实“女性叙事”就是讲述发生在女人身上和身边的故事。因为我们要论述的两部中篇小说所描写的对象都是女人，女人是我们要论述的主角。自己曾经在网络上看到一篇关于“女性叙事”的文章，那位学者解释女性叙事的含义时说：“以我个人的理解“女性叙事”就是“女性文学”。女性文学，“就是指文学作品以人的解放为内核，以争取女性独立地位为标志，并在创作上表现出明显的性别特征和写作姿态。^①说到“女性文学”我们自然而然会想到创作这些“女性文学”的作家，我们论文选题采用的两篇作品《她的城》和《永远有多远》的两位作家都是中年女性，而且在现今中国的小说界都有很高的知名度。

本论文是以对论点进行比较研究的方法来进行论述的，因此第一章分为四个小节，第一节要论述的是两部小说“女性意识”塑造的异同，这一部分从两部小说人物的女性意识塑造的方法开始进行对比，找出相同点和不同点，然后对相同点和不同点产生的原因进行分析阐述。第二节论述的是“女性精神”，本节

分为三个小节，第一、二小节是论述女性精神的异同，该两节从女性传统的自我牺牲精神的相同和女性精神诉求的不同进行了比较论述。第三小节论述的是女性精神相同和不同产生的原因，该节的论述内容适中阐述的观点力求简练明了。第三节论述的是“女性情感观”，这部分也分为三个小节，分别对女性情感观的相同和不同进行了论述，然后对相同和不同产生的原因进行了发掘和论证。

第 1 节 女性意识的异同

所谓“女性意识”“就是指女性对自身作为人,尤其是女人的价值的体验和醒悟.对于男权社会,其表现为拒绝接受男性社会对女性的传统定义,以及对男性权力的质疑和颠覆,同时,又表现为关注女性的生存状况,审视女性心理情感和表达女性生命体验。”^①女性文学,就是指文学作品以女人独立意识作为作品的核心,并在创作上表现出明显的女性特征。为了使女性意识能够在作品中清晰地浮现出来,女性作家就应该顺应历史发展转变自己的思想,首先自己就应该做到摆脱男性意识的束缚,更注重女性自身的感触,把这些感触更加女性意识化,并赋予文学的意味,只有这样才能把女性内心世界刻画得更加细腻、丰满,让女性意识更加突出地表现出来。

《她的城》是以蜜姐和逢春、姆妈为核心人物,讲述了这些生活在中国武汉的女人们身上发生的故事。《永远有多远》是以白大省、西单小六、小玢三位女性为主线,特别以白大省为主要人物讲述了她的爱情波折和心理变化的故事,让我们了解了现在北京女性的生存状态,思想追求和爱情观。特别值得一提的是《她的城》和《永远有多远》两部作品都详尽地描写了女主人公的女性意识的觉醒、反叛,进而进一步揭示了女人的心路历程,分析每位女主人公不同的生活经历和情感世界以及对爱情不同认识。

我们把《她的城》中的蜜姐和《永远有多远》中的西单小六两个人物作一下比较,不难发现蜜姐和西单小六的女性意识的相同点,作者在两个人的女性意识的强势的外形形象塑造和事业型强势塑造上是相同的。两者外形形象和事业的成功上可以说都表现出了她们是女人中的强者。

1.1 女性意识的相同

“女性意识”人物形象塑造的气质相同

《她的城》蜜姐的女性意识强于男性首先表现在她的外形塑造上,作者在小说的一开头就这样描述蜜姐的外形气质:“蜜姐眼睛是靛的,俩手指是黄的,

脸是暗的，唇是紫的，口红基本算是白涂了，只是她喜欢涂，觉得自己是女人。就这，一口香烟吞吐的吸相，蜜姐当兵的底子就出来了。军队一呆八年，这辈子就任何时候往民间一坐，总是与百姓不同，总有女生男相气派。蜜姐说话嘹亮豪爽，笑呵呵地理直气壮；待一急起来便又立刻有一股兵气伐人。”作者在小说的首段就相当详细地用一大整段的篇幅来介绍蜜姐的外在形象，让读者先入为主地对蜜姐有了深刻地印象。蜜姐女性意识的气质是在部队服兵役时造就的，经过八年的部队锻炼蜜姐生就了女生男人气派，有了一股子兵气伐人的气势和刚毅的性格，这对蜜姐后来的事业发展打下了伏笔。

《永远有多远》同样表现出了的女性意识人物形象的强势气质，西单小六少年时的女性意识人物形象气质是敢于挑战自我敢于挑战社会，行为上放荡不羁，少年时代的她的女性意识已经表现为超越同龄的姐妹。她在打扮上完全是另类女孩的随心所欲，活跃在男孩子的堆里，就像一位男孩堆里的女杰。作者是这样塑造西单小六的少年时代外在形象气质的：“她蔑视正派女孩子的规矩：紧紧地编结发辫，她从来都是把辫子编得很松垮，再让两鬓纷飞几缕柔软的碎头发，这使她看上去胆大包天，显得既慵懒又张扬，像是脑袋刚离开枕头，更像是跟男人刚有过一场鬼混。”中国人常说“从小看大”，西单小六的少年时代就是一个放荡不羁活跃在男孩堆里的另类女孩，而且强势到可以指挥那些男孩子做一些“坏事”。除此之外作者还对到了中年的西单小六外在形象再一次作了相对的刻画描写：“我认出了西单小六，她有四十多岁了吧？可你实在不能用“人老珠黄”来形容她。她穿一条低领口的黑裙子，戴一副葵花形的钻石耳环；她的身材丰满却并不臃肿，她依旧美艳并对这美艳充满自信，她的神情只比从前更多了几分见过世面的随和。”作者对西单小六的少年时代和中年时代的女性意识的外在气质上作了精心的刻画，充分地表现出这位与众不同的女性的特殊性，同样为接下来的故事发展作了铺垫。

“女性意识”事业型的强势相同

在《她的城》这部小说中池莉成功地塑造了蜜姐这位女性意识事业型强势的女性人物：“现在的蜜姐，是眼观六路、耳听八方、胆大心细、遇事不慌，见人说人话、见鬼说鬼话，活活成了人精；脸上自然就是一副见惯尘世的神情，大有与这个世界两不找的撇脱与不屑。这样的女人做小生意好像也很大，不求人的。”就只是这样的一小段描述就把一个女人的女性意识事业型的强势展现地淋漓尽致。《她的城》蜜姐的两次经商经历让我们看到了蜜姐的强势，在她的经商事业中她不曾示弱给男性同行，不幸的是蜜姐的丈夫因病去世，但是这并没有摧垮蜜姐，经历了巨大悲痛和失落的蜜姐依然扬起生活和事业的风帆，开了一家擦鞋店坚强地支撑起了一片自己的新天地。现在的中国已经是一个男女平等的社会，女性活跃在各个领域，她们尽情地发挥和展示自己的能力，蜜姐的擦鞋店虽然不大，但是这家小店却养活了十几位乡下员工，她们是社会的一部分，在为社会服务的同时也为自己提供了生存的空间。

“铁凝在中篇小说《永远有多远》中，塑造了一个介于母性与女性之间的社会角色白大省，独特的女性心理使她在剖析女性精神世界时也直指男权文化的影响对白大省母性意识的强化与女性意识的背离。”⁽¹⁾

小说《永远有多远》的作者一样以相同的笔法塑造了西单小六这位女性意识在事业上强势的女性。其实，西单小六的女性意识的强势早在她的童年就已经形成了。这种女性意识的强势形成对西单小六的中年事业和婚姻起到了至关重要的作用。作者接下来又对西单小六的中年女性意识事业型强势作了相对应的描写：“这时西单小六也认出了我们，她走到我们跟前说，从前咱们做过邻居吧。她笑着，要侍者给我们拿来两杯“午夜狂欢”——属于她的赠送。她的笑有一种回味故里的亲切，不讨厌，也没有风尘感。我们只是不知道怎样称呼她，只好略过称呼，客气又不失真实地夸赞她的酒吧。她开心地领受这称赞，并扬扬手叫过了一个正在远处忙着什么的宽肩厚背的年轻人，那年轻人来到我们面前，西单小六介绍说这是她的先生，西单小六和她那位至少小她十岁的丈夫使我们感慨不已。我们感叹这个不败的女人，谜一样的不败的女人。”这种女

性意识的强势不仅表现在西单小六事业的成功上，也表现在她的婚姻的美满上，西单小六是一个会让女性同时也包括男性在内的人们产生羡慕嫉妒和敬意的女人。西单小六在北京城开了一家自己的咖啡厅，当上了老板娘，并且有了一个比自己小十多岁的小男友，她把自己的小男友介绍给白大省和表姐认识，在别人面前展示自己的女性强势的魅力，这就是女性意识强势的强烈体现，这种女性的意识的强势演变成了超越，超越女人自身，超越男人，这也是当今中国社会女性意识崛起的表现，具有普遍的代表性。现代的中国社会各行各业都有女性的强者，有女性的领导者。蜜姐和西单小六都是中国改革开放以后开始经商的成功女性，无论是蜜姐经营的擦鞋店还是西单小六经营的“橡木桶”酒吧，都可以证明现代的中国女性意识有很强势的发展气势。

1.2 两部小说女性意识塑造的不同

不同年代和年龄段女性意识塑造的不同

我们先谈一下女性意识少年时代的意识表现，为什么要探讨少年时代女性意识表现呢？因为女性意识的形成是随着年龄的增长而变化 and 成熟的。《永远有多远》在展现女性意识的变化和萌发上也有很贴切的描写：“她让我猜猜她最崇拜的女人是谁，我猜不着，她说她最崇拜的女人是西单小六，从小她就崇拜西单小六。那时候她巴望自己能变成西单小六那样的女人，骄傲，貌美，让男人围着，想跟谁好就跟谁好。她常常站在梳妆镜前，学着西单小六的样子松散地编小辫，再三扯两扯出鬓边的几撮头发。然后她靠住里屋门框垂下眼皮愣那么一会儿，然后她离开门框再不得要领地扭着胯在屋里走上那么几圈。她看着镜子里的自己，亢奋而又鬼祟，自信而又气馁。”作者通过这段精彩的描写让白大省的少年时代的少女女性意识尽收我们的眼底。少年时代的白大省是一位性格内向的女孩，那时候的她的女性意识还是处于朦胧和萌发之中，处于女性意识的形成初期，对美的向往和追求只能隐藏在她的心底，不敢公开和展示，只能偷偷摸摸在自己的家里自我表演自我欣赏。白大省之所以这样表现，除了性格上的因素以外，就是因为那年代的中国处在文化大革命年代，那个年代的

中国人生活在一个封闭自守的社会中，女性对美丽的追求会被诬陷成追求资本主义的生活方式，所以女性意识的某些倾向只能深深埋藏在她们的心底。

不同区域和职业的女性意识塑造的不同

我们所说的不同区域的女性意识是指生活在中国不同省份女性意识的差异，一位中国是一个大国，中国的不同省份的文化，习俗有一定的差别。小说《她的城》的故事主要叙述的是武汉城市女性改革开放以后的生活和经历，武汉位于中国的华中地区，武汉一个历史悠久文化底蕴很深厚的城市，生活在这里的女性的女性意识的形成也会有别于其他地区。虽然小说《她的城》没有详尽地讲述女青年逢春的童年生活和经历，但是我们还是可以清楚地知道区域性的差别对女性意识的形成的影响和作用。原白领丽人现在的擦鞋妹逢春是懵懂和天真的，但是逢春的女性意识也有与众不同的一面，逢春在擦鞋店工作时要把自己武装的严严实实，穿工作服戴帽子和口罩，生怕露出真面貌。而其他擦鞋女却喜欢显露自己，把染黄的头发和文的眉毛露出来。虽然这只是女性穿衣戴帽表现，但是或多或少地让我们了解生活在武汉的逢春的内心世界和女性意识的形成因素，逢春在小说《她的城》中是三位女性人物中具有特殊气质的，因为逢春曾经是一位职业女性，是一位白领阶层，逢春的女性意识受到他生活的区域性和她本身的职业性的影响，所以就会和其他女性人物有所不同。

1.3 两部小说女性意识塑造异同的原因分析

女性意识的塑造在文学创作中至关重要，而且有一定的难度，在我们对《她的城》和《永远有多远》作出了上面的比较研究之后就会发现，女性意识出现相同的原因是因为我们的两部作品塑造的人物蜜姐和西单小六出生的年代和事业发展所处的年代是相同的。中国人常说“时势造英雄”有了中国改革开放的大环境的推波助澜，女性意识强势的形成就有了滋生的土壤。作者打造的蜜姐和西单小六也就因此有了不谋而合的相同。其实，小说中人物女性意识的刻画的不同和作家创作的人物意图，相关人物在故事情节中所扮演的角色，人

物的出生年代生活经历，人物出身和生活的城市都有着密切的关系。《她的城》的逢春和《永远有多远》的小玢都是中国改革开放以后出生的女性，具有现代女性的气质，逢春出生在武汉，武汉的现代女性性格有聪慧浪漫的一面，逢春的就是这样一位白领知识女性，从白领到擦鞋妹，到和骆良骥的一见钟情，说明了逢春和蜜姐在女性意识塑造上的不同。小玢出生在中国的太原，太原女性有耿直勇敢的一面，小玢敢于挑战敢于追求，到北京以后把白大省的生活搅得天翻地覆，最后还夺走了白大省的恋人。这些都对她们的的女性意识形成起到了一定的作用，所以她们的女性意识和蜜姐、西单小六是不相同的。

第 2 节:女性精神的异同

《永远有多远》是铁凝发表于 20 世纪末的一部中篇小说。讲述的是“我”的表妹白大省：“一位在北京胡同长大的女性的生活、情感经历,是一个介于母性与女性之间的社会文化形象。小说中关注女性生命个体的生存状态,挖掘女性的心理意识,独特的女性心理使她在剖析女性精神世界时也在《永远有多远》中,铁凝塑造了以白大省为主的形形色色的男女形象,解构了女性寻找“父亲(男性)家园”的神话,又拆除了对女性“天使/妓女”二分的男权沙文主义的篱笆,也探询了女性置身于男权中心文化“被看”的现实处境,在对女性自我意识萎缩和倒退的揭示上小说给予读者不少的启示和惊觉。”^①

什么是女性精神？就我个人的理解，就是“女性天生固有或者是后天形成的品行和心理素质”。女性精神和以下几个方面要素有关，她们出生于不同的年代，来自不同的社会阶层，生活在不同的城市，所有这些都对女性心理和思维形成一定的影响。但是作为中国传统的女性精神仍然根深蒂固，说的直接一点那就是中国女性的“忠和孝”，也就是女性的自我牺牲精神。自己是华人的后代，自幼接受的是华人的传统思想教育，自己知道封建思想对中国女性的束缚有多么深刻，古代中国的“贞节牌坊”就是历史的见证。虽然现代中国女性已经从封建的枷锁中解放出来，但是女性的自我牺牲精神依然存在，为了自己的儿女、长辈她们依然可以终身不娶不嫁。其实我们不能将女性的自我牺牲

精神和中国古代的女性守孝、守贞节相提并论，现代社会中国女性的自我牺牲精神应该是一种美德。在《她的城》和《永远有多远》中我们可以清晰地看到中国女性的忍让、牺牲精神在现当代中国社会得到了继承和保留。

2.1 两部小说女性的自我牺牲精神相同

《她的城》蜜姐为了儿子和婆婆，宁可在丈夫死后，并且在自己早已有了外遇的情况下，毅然放弃了再婚。是什么原因促使蜜姐在即将步入人生的中年，应该追求幸福的明天的时刻而放弃呢？这是蜜姐和自己婆婆的一段对话：

“后来宋江涛病逝，这女人就关上房门与蜜姐谈了，她说：“蜜丫你还年轻，有合适的人就不要再有顾虑，再往前走一步吧。我只与你两个商量：一不要儿子改姓，二不要把儿子带走。你再嫁也是新婚，儿子带在身边不方便的。你再嫁我也当是自己女儿出阁，因她知道蜜姐暗中有别人，是这样大方地成全人人都得体面。”这是婆媳之间两个女人的对话，这段对话既深刻有真诚，充满了关爱、信任和理解，蜜姐的婆婆是一位八十多岁高龄的女人，她的经历，她的作为，她的言语令蜜姐感动，蜜姐只有选择为了家庭牺牲自己的再婚，才能对得起老人和孩子以及死去的丈夫，蜜姐没有再嫁，从开始的自闭躲在家里看韩剧、吸烟、胃病缠身，瘦得只剩皮包骨头。到后来的重新振作。这种自我的牺牲精神看上去很简单，其实要是能够真正做到很难。这就是现代中国社会女性精神的传承，因为这种女性精神是在牺牲自我的前提下产生的，这就是中国人的美德。但是这种女性精神的产生并不是我们想象的来得那么容易和简单，这种女性精神是在女性本身作出痛苦的挣扎和巨大付出牺牲以后而获得的。在现今中国社会女性的这种伟大牺牲精神多么难能可贵。

在《永远有多远》中也有这样的描写，那就是牺牲自己的幸福成全别人，本来白大省和关鹏羽是一对即将结婚的恋人，但是白大省的表妹小玢的出现终结了白大省的和关鹏羽的爱情关系，表妹小玢也爱上了关鹏羽，关鹏羽在白大省和小玢两个人之间毅然地选择了后者。失恋后的白大省的内心充满了悲伤，但是我们的白大省最后还是以女性的忍让精神度过了这场爱情危机，关鹏羽和

白大省表妹小玢的突然相爱其实有一种必然的因素，因为正像作者描述的不是男女之间的鬼混，白大省和关鹏羽的爱恋其实是不成熟的情感碰撞。白大省深爱的关鹏羽和自己的表妹走进了婚姻的殿堂，白大省作为一个普通的未婚女性自然会表现出十分地气氛和悲伤，这很合情合理。白大省的理智和她本人的性格素质以及女人的自我牺牲精神最后还是站了上风。我们从白大省在表妹小玢和关鹏羽婚礼时作出的选择，就知道了女人心地的善良和自我牺牲精神的伟大。白大省虽然没有参加小玢和关鹏羽的婚礼，但是白大省还是给他们买了家庭常用的厨具消毒碗柜作为礼物，托客房部的人转给了关鹏羽。人们常说女人的心是软的，其实“软”就是牺牲自我。尤其是女人对待家庭和婚姻的问题上，总是“软”的。

2.2 两部小说女性精神的不同

女性精神的诉求方式不同

《她的城》里的逢春在自己情感出现了问题时开始的时候是躲避，她依然期待的是自己的丈夫回心转意，她用赌气出走到鞋店打工的方式，作为维护女性精神的支柱，但是在这个举动实施的过程中她偶然遇到了风度翩翩的商人骆良骥，两人一见钟情。逢春的情感随即发生了变化，中国现代女性自身追求平等开放的诉求占了上风，逢春这个现代女性重新燃起了情感的烈火，女性的叛逆精神让她敢于面对蜜姐的反对和阻挠，决定自己的命运：“蜜姐一番话把逢春说得又羞又恼，她被刺激得奋起护短，急煎煎口不择言，书生意气也出来了，说：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。几千年前古人就很分明，你懂不懂男女爱慕是一种自然的健康的正常的感情呀！有你这么臭它的么？难怪别人说最毒莫过妇人心，你自己没有过爱情，就硬是见不得人家有。原来你的心这么毒啊！”这就是女性的反叛精神，在这种精神的支配下中国的现代女性敢于冲破束缚在自己身上的千年封建枷锁，寻求自己渴望的幸福。

而在小说《永远有多远》里，主人翁白大省面对一次又一次的失恋，她选择了痛苦的回避，当她得知她喜欢的夏欣并不想和她以恋人的身份相处时，

白大省对夏欣的气愤达到了顶点：“便又冲着他的背影说，你就走吧，你再也找不到像我这么好的人了！你听见了没有？你再也找不到像我这么好的人了！听了这话，夏欣回头了，他回过身来对白大省说：“其实我怕的也是这个，很可能再也找不到了。”这是一句真话，不过他还是走了。接下来的一段时间，白大省失恋不能自拔，不料理家务，下班后躲在家里只是蒙头大睡。白大省对自己的三段恋情的失败后的诉求方式几乎都是从一开始的愤怒悲哀到后来的默默地认可，其实这和白大省的个人性格素质有很大的关系，毕竟把大省从小的时候就“仁义”着呢。

《她的城》的逢春在婚姻危机面前勇敢地选择了追求自己的幸福，并敢于和阻挠她得蜜姐以理相争，但是《永远有多远》的白大省在失恋后却选择了回避和痛苦的承受，三段恋情三次被弃，这就实现代中国女性精神不同的表现形式和表达方式。

2.3 女性精神异同的原因分析

传统精神遗传导致女性自我牺牲精神相同

中国是一个有着五千多年文明的古国，传统的文化，传统道德的根深蒂固，虽然现代中国已经是一个现代化和开放的社会，但是在中国传统文化，传统道德正在复兴，经历了文化大革命的中国人民重新认识到了传统文化，传统道德对现代社会依然有积极的作用。我们的两篇小说中所表现出来的女性精神的相同之处，就是女性的自我牺牲精神，无论是蜜姐的丧夫不在嫁，还是逢春的丈夫同性恋，逢春多年的企盼和等待丈夫回心转意，以及白大省为了弟弟一家能住上新房，毅然放弃自己就要理所当然得到的新居，把新居让给了弟弟。这些事例都体现在女性的身上，中国女性的自我牺牲精神成全了她们的家庭，成全了幸福的婚姻。所以我们说中国女性的自我牺牲精神从古代遗传至今仍然具有强大的生命力，就是这种精神构筑了我们的家庭和社会的和谐。

个人性格素质决定精神诉求不同

女性精神的内在因素和个人的性格和素质有着很大的关系，性格是一种内在东西，精神是一种外在的表现，我们论述的两部小说的女性精神的不同点，就和小说中人物的性格和素质有很大的关系。由于个人的性格和素质不一样，就出现了在女性精神诉求方面的差异和不同。我们的两部小说在人物的女性精神刻画上采用不同的方式和方法，所以两部小说的女性在精神诉求方面具有明显的不同。《她的城》蜜姐军人出身，性格刚柔并济，眼观六路、耳听八方、胆大心细、遇事不慌，见人说人话、见鬼说鬼话，活活成了人精，脸上自然就是一副见惯尘世的神情。蜜姐这种性格素质的人在精神诉求上就会与众不同，蜜姐大有与这个世界两不找的撇脱与不屑。这样的女人做小生意好像也很大，不求人的。《永远有多远》的白大省从小就是一位喜欢助人为乐“仁义”的女孩，青年的白大省依然保留了那份仁义和善良，无论在工作上还是在爱情上，白大省所表现出来的都是善良和仁义的一面，小时候就是仁义的女孩，照顾姥姥，端屎端尿。成人后不凭女孩长相和妖艳、凭信誉、凭心地售楼名列前茅。在自己的多次失恋中所表现出来的依然礼让仁义和自谦善良，所以说白大省在自己的精神诉求中总是以“仁义”为核心，以“承受”为代价。

第3节:女性的情感观的异同

“梁启超在 19 与 20 世纪之交至五四时期对民权与女权运动提倡与鼓吹的同时，也热心于对女性文学与女性情感的研究与张扬。其“专论女性文学和女性情感”一节文字，努力通过对古代文学中这类诗词曲文的分析研究，传递出其男女平等与尊重女性的现代观念，体现了他力图促进近现代女性文学和女性情感的健康发展之宗旨。这是现代启蒙思想运动中不可多得的专题性文字。尽管其个别观点与见解不无商榷之处，然而其整体思想和诉愿，今天看来仍有很好的参鉴价值，值得汲取和发扬。”^①

感情问题一直是女人最为关注的人生话题，女性在一生的不同阶段都会遇到不同的心理问题，有成长的烦恼，生活的，爱情的等等，而女性的心理却又是非常复杂，这就是说女性的情感观也有相对的复杂性，特别是现代社会许多女性对自己的情感变化感到困惑，不知道如何去面对。我们在分析女性的情感观时，首先要从生理的角度了解女性，了解女性的阶段性生理变化对女性情感观的影响，再结合现代社会价值观去分析女性的情感观。

作为男性我们在分析女性的情感观，特别是在对我们的小说《她的城》和《永远有多远》的女主人公进行对比分析时，一定要把女性的情感观做一下分析。比如，已婚女性和未婚女性的情感观未必相同，在我们所说的情感观中还应该划分为爱情、亲情、友情，只有这样我们才能很好地对女性的情感观进行论述。

3.1 女性情感观的变化来自男方的背弃相同

由于女性生理特征和社会价值观的特殊属性往往左右着女性的情感观，比如东方女性的情感观和西方女性的情感观就存在着一定的差别，东方女性的情感观偏重于家庭型，西方女性的情感观偏重于自我和社会型。在小说《她的城》里蜜姐和宋江涛从来不谈情说爱，他们认为夫妇就是夫妇，没什么好解释的，蜜姐把夫妻比作水，水就叫水，比作雨，雨就叫雨，比作冰，冰就叫冰，不能混淆，名称就是本命。其实夫妻就是家庭，现代社会男人和女人结为夫妻就是一个家庭了。但是现在中国年轻女性的情感观似乎正在悄然的改变，她们追求时尚和浪漫的爱情，温暖富足的家庭生活，建立永久稳固的家庭婚姻关系。不过由于中国社会受到西方社会价值观的影响，人们的思想意识发生了根本的变化，男性思想同样受到西方思想的影响，形成一种自我狭隘的意识观念，这样就使得女性在情感问题上处于了被动的地位，无论婚前还是婚后当女性遇到具有这种自我狭隘意思的男人时，情感世界就可能会出现问題，就像我们要论述的两部小说的女性的情感追求所导致的可悲结果。

在小说《她的城》中逢春是一个已婚青年，结婚之前她的丈夫周源是武汉水塔街一带有名的美男子，逢春和周源的恋爱当然是很浪漫的，有名的美男子周源追求漂亮的白领女孩逢春成为了人们羡慕嫉妒的对象。但是这种浪漫式的爱情是有风险的，周源和逢春的爱情就是这样。逢春就是在自己的婚姻生活出现危机时，来到蜜姐的鞋店打工的，她想以此来摆脱婚姻危机带给自己的烦恼，换取心灵上的暂时安慰，可就她在蜜姐的擦鞋店打工时意外地遇到了前来擦鞋的的江南富商骆良骥，两个人也因此撞出了爱恋的火花。两个男女一见钟情，骆良骥和逢春都是已婚有家室有子女的人，逢春在自己的情感生活中出现了情感的变化，这种变化类似于初恋的女孩，但是这时的逢春已经是人妻良母，情感的变化来自自身情感出现的裂痕，因为逢春的丈夫变成了一位同性恋者，这样看来逢春的情感变化源自自己男人的背叛。

在《永远有多远》中我们也可以看到女性情感变化，这种变化来自男人的背弃，尤其是体现在爱情的情感转变上。白大省是一位经过多次恋爱失败的女孩，恋爱失败的本身并非来自白大省本身，而是来自她所恋爱着的男人的移情别恋，这一点和《她的城》中的逢春是相同的。白大省的第一个恋爱对象是她的大学同学郭宏，白大省对郭宏的爱其实并没有牢固的基础，出自白大省的一厢情愿，郭宏和白大省的爱恋出自郭宏想借白大省的北京户口留在北京，当郭宏遇到了日本女孩后又想借日本女孩的身份去日本。这样的恋爱目的其结果必然导致爱情的失败，最终白大省被郭宏抛弃了白大省和郭宏的恋爱结果是被郭宏背弃。

3.2 女性的情感观的不同

女性的情感观的善良性导致情感变化结果不同

在小说《永远有多远》中我们知道白大省是一个未婚女青年，白大省的情感转变和《她的城》逢春的情感转变有着本质的区别。白大省本来对自己的择偶应该有一个坚定的信念，但是我们看到的情感从坚定的拒绝到最后竟然又

回到了原点，那就是回到了她的初恋。当抛弃过白大省的初恋郭宏再一次出现在她面前时，这时的郭宏和他的孩子被他的妻子抛弃了。女性的情感处于了一种游移状态，白大省从依然地拒绝郭宏的求和到怜悯郭宏可怜的孩子产生了情感的变化：“这是千载难逢的一个场面，一个仪表堂堂的大男人就跪在你的面前求你。纵然郭宏这“跪”中除却结婚的渴望还混杂着难以言说的诸多成分，那也足够白大省陶醉一阵。”然而这时的白大省坚定地拒绝了郭宏，白大省在和自己的表姐的对话对话中坚决地表白了自己拒绝郭宏的决心，白大省已不像从前那么傻，不再做被男人抛弃的角色了。但是我们的白大省真的那么坚定吗？她真的成了一个新的白大省了吗？江山易改，本性难移，白大省还是白大省，她永远是骨子里仁义善良的白大省。女性情感的脆弱和天生富有的同情心性再次让郭宏如愿以偿地回到了白大省的身边，白大省出于对郭宏和她女儿的同情心接受了他们父女俩，由于女性受本身生理因素，传统观念，性格心理的影响，特别是表现在女性情感观上的温情和怜悯更是有别于男性，白大省和郭宏的恋爱经过恰恰说明了这一点。

女性的情感观的转移不同

小说《她的城》的逢春的情感观和小说《永远有多远》白大省情感观发生变化的结局有所不同，首先我们知道逢春是已婚女性，逢春情感观发生变化的前提是自己的丈夫变成了同性恋，虽然逢春已是孩子的母亲，按照中国人常说的：“孩子是维系爱情和家庭的纽带。”逢春大概应该忍辱负重，应该默默地忍受近乎于死亡的婚姻关系，但是我们从小说的结尾可以看到逢春和周源的爱情婚姻结局将是分道扬镳各走各的路。蜜姐遗憾地说：“源源真是风流倜傥一表人才啊！”逢春说：“是的。”说着眼睛一红。她把手机拿出来，要蜜姐给她拍个照，身后背景就是周源打陀螺。逢春说：“这辈子与他，总要留一张真正的合影，算是告别照。”

《她的城》蜜姐和宋江涛的恋爱到婚姻其实也是一个女性情感观特殊的个案，现代社会的中国女性情感观也在发生变化，男人可以有婚外恋，女人也

可以有，因为中国社会已经是一个男女平等和西方世界一样开放的社会。小说《她的城》蜜姐谈到自己的婚姻情史谈到了自己的婚外情，这种公开谈论婚外情的女性只有在今天的中国社会才会出现。宋江涛和蜜姐的结合虽然是两小无猜青梅竹马，但是蜜姐出乎意料地有了婚外情。中国人的封建式婚姻观念根深蒂固，但是到了现代社会这种封建婚姻观念似乎依然有它存在土壤和生长的条件，因为中国封建社会传统的意识在现代社会也有对社会和家庭有益的一面。就像我们泰国华人的婚姻观一样，华人的子女找对象大多数是在自己的华人圈子里找，毕竟华人和当地人在传统观念，生活习俗上有着本质的区别，华人和华人的子女结婚后家庭的关系稳固，事业也相对兴旺，子女因教育有方都很有前途。

3.3 两部小说女性情感观异同的原因分析

女性情感观相同表现在女性情感观又脆弱的一面

中国有一首歌叫做“受伤的总是女人”。在情感世界，由于女性的情感观受到女性生理和身体条件，传统习俗等因素的影响，往往表现出一种依附性和脆弱性，虽然现代中国女性在社会上的地位已经和男人一样，但是女性的情感观相对男性而言依然不够坚强。《她的城》的逢春对于自己丈夫的移情别恋（同性恋）就曾经默默地忍受：“没事啊。时间一长就习惯了啦。我没事啊。我们不需要任何人知道，谁都不知道，我们两家父母，我们儿子，街坊邻居，我们就是不想要人知道！人家知道了儿子将来怎么做人？我不怪周源，他自己好像也是慢慢才能肯定，我只怪他瞎混混不好好上班工作挣钱。我们说好了都尽全力抚养好儿子。他发誓他要好好上班赚钱养家。他却说话不算话，我生气这个。”逢春作为一位城市知识型女性在婚姻情感出现问题时的态度是宽容地承受，但这也从一个侧面表现出了逢春女性情感脆弱的一面。我再看一下小说《永远有多远》的白大省，在表妹小分夺走了自己爱恋的人关鹏宇之后，在经历了气愤和悲伤的双重打击之后，还是高姿态的在小玢婚礼的时候送上了自己的一份礼物，表达自己的祝福。

女性情感观不相同表现在女性情感观的反复性一面

其实，女性情感观的反复性使大多数女性的存在的普遍现象，也是现代社会女性摆脱传统束缚，女性意识进步的一种表现。小说《永远有多远》的白大省在和郭宏初恋被郭宏抛弃之后，在经历了两次失恋后，当郭宏带着不到两岁的孩子再次出现在她面前，她就是从开始的拒绝到后来地接受：“她说她不能这样对待郭宏，郭宏他太可怜了太可怜了……白大省一连说了好多个可怜，她说想来想去，她还是不能拒绝郭宏。”《她的城》的蜜姐同样在情感上出现了婚外情，但是经过情感的反复之后，为了孩子和老人，蜜姐还是做出了牺牲自己的幸福，换取家庭的完整和好。

第2章:《她的城》与《永远有多远》的人物塑造

池莉在介绍自己小说的创作意图时这样写道:“现在物质很高潮,精神很灰暗,从前政治很高潮,精神很怪异,我生活在一个伪高潮时代,写真相就倍有挑战性了。我很喜欢。我必须努力写真相。《她的城》是写女人关系的真相。”写真相就是要以真实人物写真实的故事。

人物塑造是小说的核心和灵魂,杰出的作家塑造的小说人物不会随着历史的变迁而失去本色,小说的核心人物是历史的缩影,小说的内容是由小说的人物来体现的。我们下面要谈到的两篇小说《她的城》和《永远有多远》在人物塑造方面十分有自己的特色。《她的城》典型人物不多,但是却很有个性,作家通过塑造小说中的人物的个性来体现了一个时代的社会、人文、习俗的变迁。“池莉在小说《她的城》中人物塑造有两个方面的体现,一是自强型的女性蜜姐,有着非常强烈的独立性和自主意识,做一个独立自主、有尊严的和男人平等的女人是她们在人格、生活上不懈的追求,在她们身上闪耀着中国传统女性罕见的注重自我价值的光辉,构建了一种新型女性价值文化观。”二是反抗蜕变型的女性逢春,“这类女性则是在受到一定的打击甚至是生活发生巨变后幡然醒悟,开始追求与自己固有生活模式截然不同的较为自主独立的新生活。这种觉醒和反抗对传统女性重新认识自己生存价值和 personal 命运有着重要的警示作用。”⁽¹⁾

我们说《她的城》和《永远有多远》两部小说都是以人带城,作家笔下的典型人物的一举一动,一言一行代表了她生活的那个年代的那个城市,其中包含着社会的变革,人们思想的变化,城市的变迁。武汉作家池莉在《她的城》这部小说中塑造了蜜姐、逢春、姆妈三位个性非常鲜明的女性核心人物,通过核心人物拓展了该篇小说的内容,并通过对核心人物的形象、心理、对话、行为和 environment 描写向我们展现中国武汉这座历史名城的过去和今天,人物的成长历史,城市的历史变迁。北京作家铁凝在《永远有多远》里塑造了白大省、西单

小六、小玢三位性格各异的女性代表性人物，向我们展示了北京和北京胡同的过去和现在发生的变化。

《永远有多远》是铁凝的中篇小说的代表之作，这部小说的人物塑造没有局限在白大省这个核心人物一个人的身上，而是通过白大省的曲折恋爱故事，细腻地描写与之相关的女性人物小玢、西单小六和曾经卷入白大省爱情漩涡的三位男性人物郭宏、关鹏羽、夏欣。铁凝通过小说《永远有多远》向我们诉说了—一个时代中国首都北京胡同生活的人发生的故事，这种变化应该说是十分巨大的，首先我们感受到的是“老北京的胡同”所发生的变化，对于我们这些生活在国外的华裔对北京的过去了解得并不多，但是对于“北京的胡同”还是略有所闻，因为“胡同”是老北京城的象征。改革开放北京正在拆除旧皇城建设新北京，旧皇城中的“胡同”正在一点一点地在我们的视线中消失。改革开放后北京的城市的变化也带来人们思想的变化，我们在《永远有多远》中清晰地看到了老北京人对“胡同的”情感，也看到了年轻一代人对崭新生活的向往。如果说《她的城》是以人带出了武汉城的过去和今天，那么《永远有多远》就是以人带出一个新时代、新北京、新北京人。

第 1 节 形象塑造的异同

1.1 描写女性的小说由女性作家打造的相同

两部小说都是女性作家打造女性作品。塑造女性人物应该说是女性作家的长项，因为女性人物贴近她们的生活，她们十分了解自己的同性姐妹。“感人的手法塑造了一系列的女性形象，临摹了一幅当代中国女性的日常生活本真画卷，将她们幸福但更多是无奈、艰辛甚至有些残酷的生存态势淋漓尽致地表现出来。本文以女性意识凸显的文化特征为出发点，将池莉所塑造的女性形象归纳为五种类型，即自强型、家庭型、反抗蜕变型、依附迷失型、自我救赎型，并分别阐释了她们所代表的文化存在状态和价值文化观念。”^①《她的城》和《永远

有多远》两部小说的作家都是中国文化界知名的女性，多数作品都是以关注女性的爱情、婚姻和生存状态为题材。

铁凝是中国作家协会的主席，也是中国历史上第一位女性作协主席。铁凝生于一九五七年，河北赵县人，她的散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅文学奖，中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。根据小说改编的电影《哦，香雪》获第四十一届柏林国际电影节青春片最高奖。电影《红衣少女》获一九八五年中国电影“金鸡奖”“百花奖”优秀故事片奖。部分作品译成英、法、德、日、俄、丹麦、西班牙等文字。铁凝的作品以女性为题材的比较多，透视女性在现代社会的生存状态和情感观的尤为突出：“比如她的小说《大浴女》像是用一个高倍显微镜，细切而又精微地透视了一个中年女性在各种因素羁绊下事倍功半的一生，并通过女主人公的经历与感触，重新审视并扣问了亲情、爱情与友情，深入揭悉了女性与男性、女性与时代之间难以谐和的内在矛盾。将思想深度和艺术力度合而为一。关注女性生存的两部中篇小说《麦秸垛》和《棉花垛》，《玫瑰门》，它一改铁凝以往那和谐理想的诗意境界，透过几代女人生存竞争间的较量厮杀，彻底撕开了生活中丑陋和血污的一面。”⁽¹⁾

池莉武汉文联主席，出生于湖北，现居武汉，专业作家。其多部作品被译成多种外文，多部小说被译编为影视剧，多部小说获得多种文学奖。池莉的作品同样以描写女性意识的觉醒，女性生存感的强势，追求情感的平等为主要题材：“用池莉的话说：“女人的顿悟绝对来自心痛的时刻”，这种顿悟体现在她的小说《小姐你早》中的三位女性戚润物、李开玲、艾月，她们确实都是在经历了最让人心疼的那一刻之后，开始反思自己作为一个女人的尊严、价值和意义，开始重新估量自己的生活、工作和能力。她们三人是三种生活方式、三种类型的人，可都没法摆脱被伤害的命运。共同的遭遇使三个女人走到了一起，决定联合复仇，向“五千年的封建男权意识”挑战，去为“中国女性做一件有益的事情。”他们不仅让王自立下课，更让读者刮目相看。正如小说所言：“中国女性意识觉醒迅猛，中国男性当好自为之。”小说《她的城》中的三位女性人物蜜姐、逢春、姆妈同样借助他们的爱情婚姻经历，展示了女性可以像男人一样有感情的追求，可以像男人担负起家庭和事业的责任，像男人一样顶天立地。

两部小说各自塑造了三位女性人物相同

《她的城》和《永远有多远》两部小说不谋而合刻画的主要人物各自都是三位女性，《她的城》的三位主要人物是蜜姐、逢春、姆妈；《永远有多远》的三位女性是白大省、小玢、西单小六。如果将两部小说的六位女性作一下比较，大概也有巧合指出，蜜姐和西单小六的性格都是强势女性，在情感和事业方面都有所成就。逢春和小玢对比在性格和对情感选择和追求上都显得很勇敢，逢春和骆良骥一见钟情，冲破了蜜姐的阻扰获得了蜜姐的同情。小玢冲破世俗对女性的枷锁，闯进了表姐白大省的生活领地，夺走了表姐白大省的恋人关朋羽，堂而皇之地走进了婚姻的幸福殿堂。姆妈则是一位善良通情达理的女性，对儿媳妇蜜姐的婚外情以包容理解的心态面对，促使蜜姐回心转意，维系家庭的完整和谐。白大省是一位以“仁义”著称的女性，在表妹小玢夺走自己的恋人，从悲愤的报复心理转变到了平静的过渡，还为他们的婚礼送上了一份礼物。特别是对待初恋郭宏背叛自己到郭宏被妻子遗弃返回跪求自己时都表现出了白大省的仁义善良性格。

小说人物外在形象塑造的相同

《她的城》在小说的一开始就推出了小说第一个的核心人物蜜姐，把蜜姐的外在形象作为重要的看点首先介绍给读者。作家以先入为主的形象塑造方法，让蜜姐的外形，举止在第一时间映入了我们的眼帘：“蜜姐瞥了一眼收银台上的钟，瘦溜的手指伸过去，摸来香烟与打火机，取出一支烟，叼在唇间，噗地点燃，凑近火苗，用力拔一口，让烟雾五脏六腑绕场一周，才脸一侧，嘴一歪，往旁边一吁，一口气吹得长长的不管不顾，旁若无人。”吸烟本来不是被女性所提倡的，但是蜜姐会吸烟，而且它吸烟时的样子完全像是一位“江湖女杰”的姿态，作家在小说的开头第一段，仅仅用蜜姐吸烟的动作就向我们展示了蜜姐的性格男人化的一面。人物的外貌刻画主要着重于人物的面部和身材，既然蜜姐的举止像一位“江湖女杰”那么她的外貌样子必然与众不同，原来文静清秀的蜜姐当过八年的兵，是部队把她锻炼成了“兵气伐人”的女人。小

说在蜜姐的形象刻画上相当细致入微，一言一行一举一动都让我们感受到了核心人物的形象对小说内容的展开的重要作用

《永远有多远》的作者铁凝同样刻画了一个和蜜姐相同的人物，那就是‘橡木桶酒吧’的老板娘西单小六。作者是这样描写西单小六的外形的：“她的眉眼在姐妹之中不是最标致的，可她却天生一副媚入骨髓的形态，天生一股吸引男人的风情。她的土豆皮色的皮肤光润细腻，散发出一种新鲜锯末的暖洋洋的清甜；她的略微潮湿的大眼睛总是半眯着，似乎是看不清眼前的东西，又仿佛故意要用长长的睫毛遮住那火热的黑眼珠。”作者在对西单小六的外形刻画上的用词相当讲究，完全避免了常规的形容词描写方法：“她的土豆皮色的皮肤光润细腻，散发出一种新鲜锯末的暖洋洋的清甜。”就是这位西单小六以‘不败女人’的神话娶了一位比自己小十几岁的男青年，并坐上了‘橡木桶酒吧’老板娘的座椅。

以刻画主要人物形象来揭示人物的性格和内心世界的相同

以外形来揭示人物的性格这也是两部小说的相同之处，《她的城》蜜姐外形是当过兵的经历造就了她像一位‘江湖女杰’，蜜姐说起话来有男人声音气魄，做起事来有男人的豪爽直率，开开玩笑像男人打情骂俏。作家用蜜姐的外形来体现了她的内心世界，蜜姐婚后成为了一位精明的商人，后来又开擦鞋店成了擦鞋店的女老板。人们常说看长相就知道一个人的性格和人品，其实是有一定道理的，所以小说家们在人物的外形塑造时相对应地也考虑到了人物的内心世界的统一性。

《永远有多远》和《她的城》的两位作者一样推出的主要人物是作者的表妹白大省，作者同样首先对白大省的外貌进行了刻画“她相貌一般，一头粗硬的直短发，疏于打扮，爱穿男式衬衫。个子虽说不矮，但是腰长腿短，过于丰满的屁股还有点下坠，这使她走起路来就显得拙笨。可是她的“扫楼”成绩在她们销售部还是名列前茅的，凭什么呢白大省？难道她就是凭了由小带到的那份“仁义”么？凭了她那从里到外的一股子莫名其妙的待人的真情？”作

者通过这样的描写让我们似乎看到了一位现代版的‘卡西莫多’，相貌虽然粗糙但是内心善良仁义，白大省的内心散发着的善良是真诚的。特别是当小说接近尾声时白大省在自己的沙发上发现了一块带着脏兮兮奶味的小手帕使更是引发了她对郭宏妇女的同情怜悯之心。郭宏是白大省的初恋，但是郭宏为了出国抛弃了白大省。没有做成出国梦的郭宏后来和一个女翻译结了婚，再后来那个女翻译借出国公差之便一去不复返，扔下了郭宏和他的不到两岁的女孩。开始白大省对郭宏的出现和求和抱着一种幸灾乐祸的心理，但是本质上善良的白大省看到了那块带着馊奶味的手帕，立刻发生了心理上的变化，其最终结局是白大省接纳了郭宏和他的孩子。

1.2 两部小说核心人物身份形象的不同

《她的城》的逢春是已婚女性。故事内容描写的是逢春因为自己的丈夫是同性恋而从家里出走，来到蜜姐的擦鞋店打工，在打工时遇到了前来鞋店擦鞋的江南商人骆良骥，两个人一见钟情瞬间撞出了爱的火花。作者对逢春的人物形象是这样描写的：“再看逢春穿着打扮，素面素颜，清水挂面的头发，只隐约几缕麦色挑染，干净又洋气，一牛仔裤，一黑毛衣，一学生球鞋，好像还是一个在校女大学生，三十三岁的人看上去也就二十五六。”这是一个已婚女人，但是衣着打扮上依然像是一位少女。作者对这位已婚女性的外在气质作了美好的刻画，逢春在来擦鞋店打工以前是一位在写字楼里工作的白领职员，就其身份来讲是以为很时尚的职业女性，作家刻意地突出逢春的身份形象刻画，为这位已婚女性后来的艳遇作了相应的铺垫。

《永远有多远》的核心人物白大省是未婚女性。是北京一家酒店的销售部的经理，工作认真勤奋很有成绩，但是在恋爱的问题上却屡遭失败。白大省的外形气质偏重于男相，她相貌平平，留着直短发，穿男式衬衫。小说《永远有多远》重点讲述了北京胡同长大的女孩白大省恋爱的故事，白大省的外貌形象略显粗糙但是内心善良仁义，白大省先后经历了三次恋爱，作者通过白大省的三次恋爱经历和爱情的最终结局，详细刻画了白大省这个人物的内在和外在

性格，其重点在于刻画了白大省仁义善良的品质，作者以白大省这个核心人物作为代表，对北京胡同里生活的女孩做了善意的表述，表达了作者对老北京胡同和生活在那里人们的眷恋。

两部小说形象塑造的手法不同

小说《她的城》的人物塑造方法采用的方法是开门见山，首先在故事的开始就以大篇幅的段落塑造主要人的外在和内在形象。让读者在阅读小说的开始就直接地了解主要人物的形象和相应的资讯。作者之所以这样做是因为小说《她的城》的内容描写的是一个时间线很短的情感故事。《永远有多远》的小说人物形象和《她的城》的人物形象塑造手法有所不同，《永远有多远》核心人物的塑造采用了循序渐进式地描写方法，根据小说的内容的推进一次又一次地打造主要人物白大省的形象。这是因为小说《永远有多远》表现的是女性青年白大省三次恋爱的故事，以及作者以白大省表姐的身份作为第三者来讲述故事，故事的时间线比较长，作者刻画白大省的形象时采用了不同的时间段的表达方式，从白大省童年时代开始一直追溯到白大省的青年时代，作者这样做是为了让读者更详尽地了解白大省的童年性格品行和成长过程。作家铁凝通过对白大省的形象塑造不仅带出了一个新旧交替的北京城，也通过人物形象地塑造带出了中国一个时代的社会和人民生活，思想变化的缩影。

1.3 两部小说人物塑造异同的原因分析

两位作家之所以在两部作品中出现相同点，是因为两位作者池莉和铁凝都是中国的五零后女作家，有着相似的生活和文学创作经历，在自己创作的作品中多数是以女性人物为创作对象，人物对象和故事情节十分接近作家自己的生活。池莉是湖北人，生活在武汉。《她的城》写的是蜜姐、逢春、姆妈三个不同年龄段的武汉女人。铁凝是河北人。《永远有多远》刻画的人物白大省和西单小六是北京人，铁凝是以白大省表姐的身份来讲述发生在北京胡同里的事。

不同的原因一是两位作家在创作手法上各具千秋，从两部小说的创作上看自己觉得铁凝的创作手法趋向于精致和幽默，池莉的创作手法趋向于写实和语言的朴实。两部小说在人物塑造上的不同原因二是两部小说中人物生活的城市不同，身份职业不同，生活经历不同，这些都使得两位作家在刻画人物形象有所不同。

第 2 节:精神塑造的异同

形象的塑造是以表代里，其主要目的是揭示人物的心理和精神，通过人物的心理和精神描绘才会将故事的情节一一展开，使我们的读者真正接触到小说人物的内心世界和精神实质。

中国的女性精神随着时代的变迁而发生了巨大的变化，几千年以来一直处于保守封建的中国女性，在“五四”运动以后女性精神得到了空前的唤醒，逐步形成了自己的精神世界观，对中国社会的变迁和文化的进步产生了巨大而深远的影响。尤其是中国的改革开放以后中国的女性精神更加明显地提高了女性在社会上的平等地位以及主导地位。《她的城》和《永远有多远》这两部小说在创作上都力求通过展示女性精神来说明女性的强大。

2.1 精神塑造的相同

小说人物的女性精神强大相同

中国女性精神释放出来的强大的正能量影响着中国社会，促进着中国社会和家庭的和谐。小说的心理塑造在文学作品中能够多角度、全方位地刻画人物，它可以凭借各种艺术手段心理描写能呈现出人物心理和思想感情等内在活动，还能完整展现人物与环境互为作用的关系，从而塑造出丰满而成功的人物形象。

《她的城》是湖北女作家池莉以描写女性在现代社会自强精神的一部典型作品，中国女性从中华人民共和国成立以来的社会地位得到了空前的提高，以前常说中国的女人是‘半边天’，自从改革开放以后的中国女人已经顶起了‘一片天’女性精神的强大正在中国的社会、家庭爆发出其强大的威力。小说《她的城》

的主要人物蜜姐就是这样一位女性强人，主要表现在她的精神强势上：“不管怎么说，蜜姐是个不可思议的女人，也不知道哪里生出来的一股志气，硬是比天高比地厚。”蜜姐的人生经历和她的精神强势主要表现在她对待家庭、事业、婚姻三个方面，蜜姐在自己的丈夫去世以后依然挺起了家庭生活的重任，扶老携幼使自己的家庭依然完美无缺。本来事业有成的她在丈夫生病期间钱财耗尽生意倒闭，但是她在婆婆的支持和帮助下东山再起又开了一家擦鞋店，不仅可以养活自己的全家，还雇佣了几位乡下的打工妹和逢春，小小擦鞋店不但成全自家还救助了一帮乡下人。蜜姐的婚姻在自己的丈夫去世以后本来可以再婚，而且她在丈夫生前还有过一段婚外情，可以顺理成章地和自己的恋人组成新的家庭，但是蜜姐没有走上家庭重新再组的路，经历了反复的思想斗争，女性精神的强大战胜了自我意识。

小说《永远有多远》的女性精神的强大主要体现在西单小六和表妹小玢的身上。西单小六的不败就是女性精神的强大所至，年少时代的西单小六就喜欢教唆那些男青年为自己打斗，因为那时的她加入了一个坏男孩的小流氓集团，那些男孩因为争夺她而火拼，她参与这些坏男孩抢军帽、偷车铃、甚至淫乱。但是就是这样一位女孩却乱世造英雄，中国改革开放后，到了中年的西单小六不但有了自己的‘橡木桶酒吧’，还有了一位比自己小时岁的丈夫，女性精神的强大扩展到了事业和爱情。

中国女性的忍让和自我牺牲精神相同

这也是中国女性的传统精神的核心，这种精神受中国封建传统礼教的影响一直延续到了今天。女性一旦作了妻子，母亲这种精神就体现的越加强烈，为了自己的孩子，作为母亲可以牺牲自己的一切，就像我们在小说《她的城》中所看到的蜜姐，为了家庭、婆母、孩子可以放弃自己爱恋的情人，维系自己上有八十多岁婆婆，下有尚未成年的儿子家庭：“所以蜜姐与某人相好整整七年，任凭某人苦苦追求软硬兼施，有个生日还盛大隆重地送了满床玫瑰，是流行歌曲里唱的九百九十九朵。可是七年里，这个女人，就硬是要蜜姐无法把“离婚”两个字说出口。”

《永远有多远》白大省为了自己的弟弟也可以放弃拆迁后就要得到的新住房：“白大鸣的悄然离去使白大省一阵阵地心惊肉跳，有那么一会儿她觉得他不仅从驸马胡同消失了，他甚至可能从地球上消失了。可他究竟犯了什么错误呢她的亲弟弟！他生下来不长时间就得了百日咳；两岁的时候让一粒榆皮豆卡住嗓子差点憋死；三岁他就做了小肠疝气手术；五岁那年秋天他掉进院里那口干井摔得头破血流；七岁他得过脑膜炎；十岁他摔在教室门口的台阶上磕掉了门牙……可怜的大鸣！为什么这些倒霉事儿都让他碰上了呢，从来没碰上过这些倒霉事儿的白大省为什么就不能让她无比疼爱的弟弟住上自己乐意住的新房呢。白大省越想越觉得自己对不住白大鸣，她是在欺负他是在往绝路上逼他。她必须立刻出去找他，找到他告诉他换房的事不算什么大事，她愿意换给他们，她愿意搬回家去与父母同住……”白大省为了弟弟宁愿牺牲自己的幸福生活的依托，把就要得到的新房子让给弟弟，女性的自我牺牲精神该有多么的强大。

2.2 年龄差距社会经历导致小说精神塑造的不同

《她的城》的逢春和《永远有多远》的小玢都是中国的八零后女性，她们的女性精神表现出了强烈的自我意识，在爱情和情感问题上比起蜜姐和白大省要勇敢的多，她们追求的是自我的幸福与快乐，逢春经历了从白领阶层到沦为擦鞋妹，她在回敬蜜姐斥责阻止她和骆良骥的情感碰撞时是这样辩解的：

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。几千年前古人就很分明，你懂不懂男女爱慕是一种自然的健康的正常的感情呀！有你这么臭它的么？难怪别人说最毒莫过妇人心，你自己没有过爱情，就硬是见不得人家有。原来你的心这么毒啊！”由于蜜姐和逢春两个人物的年龄差和社会经历的不同，导致了作家在两个人物的精神塑造上的不同。《永远有多远》的小玢是白大省的表妹，一个从外地来北京谋生的女孩，就是这个女孩来到北京的一开始就体现出了女性精神强烈的自我意识：“她那一米五五的娇小身材，她那颗剪着“伤寒式”短发的小脑袋瓜，她那双纤细而又有力的小手，都给人一种介乎于女人和孩子之间的感觉，粗鲁而又娇蛮，用意深长而又不谙世事。她人小心大，旋风一般刮进了驸马胡同，她把白大省的生活搅得翻天覆地，最后她又从白大省手中夺走了

关鹏羽。”小玢比起北京胡同里土生土长的白大省还老北京，她可以进出自如白大省工作的酒店免费吃工作餐，做发型，酒店的男员工还用他自己的车接送他上下班，在情感上更是当仁不让夺走了白大省的恋人关鹏羽。

小说《她的城》的另一位人物姆妈，一个八十六岁的老人，体现在这位女人身上的女性精神同样与众不同，这种女性精神表现是以柔克刚：“蜜姐对逢春感叹，你不晓得这从前的人啊，旧社会过来的老人啊，真是仁义道德！真会做人啊！你再硬的心肠，在她面前都只能化成水。”正是姆妈这位老人以诚相待以柔克刚化解了蜜姐在婚姻、家庭、事业问题上的难题。作者在自己的作品中根据塑造的人物外在形象和内在形象需要对小说人物进行了精神塑造。

2.3 小说精神塑造异同的原因分析

《她的城》和《永远有多远》的两位作家在小说人物塑造上形同之处的原因主要应该归结为作家十分了解自己创作的小说中人物的精神世界。作家和她们作品中的蜜姐和西单小六应该是同年龄段的人，同年龄段的人生会经历是相同的，有着近似的精神世界，所以形成了蜜姐和西单小六的精神塑造相同。逢春和小玢是中国改革开放以后出生的年轻女性，改革开放以后的社会发展和进步使逢春和小玢的精神塑造明显有别于蜜姐和西单小六。我们概括地说两部小说精神塑造的相同和不同是和作家塑造的人物出生年代，生活经历，出身职业有着密切关系的。

第 3 节 心理塑造的异同

“直面女性的惨淡人生，关注女性生命个体的生存状态，揭露男权社会对女性个体生命的异化，探询和发掘女性深层心理结构的不平衡，是铁凝 20 世纪 80 年代末的创作焦点。她个性鲜明，但不是那种锋芒毕露，而是有一种大气和宽广。她以自己的人生体验为出发点，探寻女性生存的困惑与挣扎的无奈。”⁽¹⁾

小说人物的魅力和个性是通过小说人物的心理塑造来体现的，也许你是一个文学爱好者或者是一个作家，那么你一定知道很多的世界文学名著在人物心理塑造的典型案，例如法国著名作家司汤达的小说《红与黑》：“司汤达的心理描写在内容层次上分为社会和爱情心理两个层次，描写时代的普遍心理状况和精神面貌，细致分析爱情心理的微妙变化和发展进程。他对人物内心紧张的表现已具有现代意识的特征。为此，他被称为“现代小说之父”。由于他的心理意识所表现的“现代性”，使他至今在世界各国仍拥有广泛读者。司汤达是一位擅长人物心理描写的大师，他十分注重塑造人的心理表露。心理小说的心理描写反映了 19 世纪心理学的发展水平。他的心理描写是意识层的心理思维，限于头脑和感情的理性分析，没有涉及潜意识层的生理状态的反映。因而，他的心理描写非常冷静和理智，充满逻辑和理性，由此显出人物性格力的特点和现实态度。”⁽¹⁾

3.1 两部小说心理塑造的相同

社会层面心理活动的表达上相同 小说《她得城》和小说《永远有多远》的典型人物心理塑造的相同之处主要表现人物社会层面，在人物社会层面心理活动的表达上传达出来了现代女性的思维和生活追求的信息。

小说《她得城》对典型人物蜜姐的心理刻画相当细腻，我们不仅看到了作者对蜜姐心理刻画所反映出了她的思想意识，也了解到了蜜姐的人生追求和她的生活原则，这些都来自蜜姐的社会经商活动和为人处事的方式。

在商场重打拚造就了蜜姐圆滑的性格和处理问题婉转方式，毕竟久经部队和商场的锻炼，造就了蜜姐对待不同客户采取不同方式的接待方法，就像当骆良骥给逢春小费时蜜姐爽快地接过消费，并把逢春作为员工的辛苦和对待工作的精心大加赞扬，能获得客户小费应该是理所当然的。并且把收取小费联系到了对客人的尊重，对客人付给员工小费是绅士风度做了点赞。其实蜜姐是一个表面上像男人性格粗犷豪放，但是内心比女人还细腻或者温柔的女人。蜜姐经历的生活并不是大多数女人有所体验的，她曾经当过八年的女兵，中国人常说当过兵的女人性格都很男性化，敢打敢拼，能吃苦耐劳，很多人都事业有成，蜜姐就是这样一个当兵出身的女强人。作家对蜜姐的心理描写一方面揭示蜜姐的思想意识，一方面揭示蜜姐对待生活和事业的态度，蜜姐在逢春和自己的丈夫夫妻生活出现问题时大胆地接纳了逢春，让逢春在自己开的擦鞋店中打工，这显示了蜜姐心胸宽阔处理问题细腻的一面，“刀子嘴豆腐心”这是中国人形容人性格的一句俗语，嘴上说出话来像一把刀子，刺得人心痛，但是说话的人心是软的，话说过了心里还是爱着你同情你的。

小说《永远有多远》在典型人物白大省的心理刻画上也同样相当精彩，“赵叔叔——那卷发的“大春”就向白大省走来。他是那么友好那么开朗，他向她伸出了一只手，他在邀请她。白大省却一迭声地拒绝着，她小声地嘟囔：“我不，我不行，我不会，我不演，我不当，我就是不行……”这个一向随和的人，在这时却表现出了让人诧异的不大随和。”“那时候白大省经常问我，要是你和一个男人结婚，你是选择一个你们俩彼此相爱的呢，还是选择一个他爱你比你爱他更厉害的呢，还是选择一个你爱他比他爱你更厉害的呢？——当然，你肯定选择彼此相爱，你和王永就是彼此相爱。白大省替我回答。我问她会选什么样的，她说，也许我得选择我爱他比他爱我更……更……她没再往下说。”“遇我追问，她就说，唉，我要是有西单小六那两下子就好了，可我不是西单小六啊，问题是——我要真是西单小六也就不会有眼前这些事儿了。郭宏敢对西单小六这样么？他敢！这话说的，好像郭宏敢对她白大省这样反倒是应当应分的”“夏欣没有回头，聪明的男人不会在这时候回头。白大省心里更急

了，便又冲着他的背影说，你就走吧，你再也找不到像我这么好的人了！你听见了没有？你再也找不到像我这么好的人了！听了这话，夏欣回头了，他回过身来对白大省说：“其实我怕的也是这个，很可能再也找不到了。”“跪着的男人说，我说出来的都是我真心想说的啊，你实在是一个好人……我生活了这么些年好不容易才悟透这一点……白大省打断他说，可是你不明白，我现在成为的这种“好人”从来就不是我想成为的那种人！”

以行为动作揭示心理的方法相同

两部小说的作者在人物的塑造上都采用了以行为揭示心理的手法，同样在语言上也使用了形容词重叠似的表达方法，加深了小说的语言的深度，比如小说《永远有多远》，在对失恋后的白大省，作者用了一条棉被蒙头大睡来形容白大省的心情和作为揭示白大省的心理：“她把自己重重地往床上一砸，扯过一条被子，便是一场蒙头大睡。我着眼前的这座“棉花山”，想着在有些时候，棉被的确是阻隔灾难的一件好东西，它能抵挡你的寒冷，模糊你的仇恨，缓解你的不安，掩盖你的哀伤。虽然棉被不重，但是这段话具有相当的分量，棉被成了失恋女孩的武器用来抵挡、模糊、缓解、掩盖他所面临的悲伤处境。

我们在小说《她的城》也可以看到使用以动作揭示心理的方法：“蜜姐说到：“她的儿子，还顺手在逢春身上比划了一下她儿子的高矮，这是强调逢春为人妻母的身份，一石二鸟。如果说逢春骆良骥一时忘乎所以的话，现实生活就是粉碎任何空想的铜墙铁壁。果然骆良骥沉不住气了。他哪里料到开一个擦鞋店小铺子的女人这般老练厉害，眼睛似火眼金睛，说话是绵里藏针，骆良骥远不是蜜姐对手，一时刻尴尬、狼狈、羞愧、歉意、难为情，种种颜色都从面上过了一回，搞得脸红脖子粗，只好别无选择地回应一个“拜拜”就去了。通过这段语言的组织和提炼，作者用了两个比喻：“眼睛似火眼金睛，说话似绵里藏针”我们不难发现蜜姐精明强悍胆大心细的性格，就连一个行走江湖头脑灵活的生意人在蜜姐的面前都会显得无地自容。作者和《永远有多远》一样连续使用了五个形容词来形容骆良骥的无奈：“尴尬、狼狈、羞愧、歉意、难为情”。

3.2 两部小说爱情层次的心理塑造不同

两部小说心理塑造的不同主要表现在爱情层次的心理塑造。小说《她的城》就其小说的内容应该算作是一部都市言情小说，所以说小说《她的城》在人物心理描写上着重于人物的社会心理，爱情心理的描写相对《永远有多远》比较少。小说《永远有多远》是一部描写北京城市女孩的成长和爱情故事，特别是对小说的女主角白大省的心理描写主要集中在爱情的心理塑造；“这时“大春”将另一只手也伸了出来，他双臂伸向白大省，分明是要将她从小板凳上抱起来，分明是要用抱起她来鼓励她上场。我们都看见了赵叔叔这个姿态，这是多么不同凡响的一个姿态，白大省啊你还没有傻到要拒绝这样一个姿态的程度吧。白大省果然不再大声说“不”了，因为她什么也说不出来了，“咕咚”一声她倒在地上，她昏了过去，她休克了。很多年之后白大省告诉我，十岁的那次昏倒就是她的初恋。她分析说当时她恨透了自己，却没有办法对付自己。直到今天，三十多岁的白大省还坚持说，那位赵叔叔是她见过的最好看的中国男人。”这是作者对白大省的少年时代朦胧中初恋的洗礼描写。到了青年的白大省的第二段恋情心理描写显得成熟了，白大省对关朋羽说：“要是咱们俩过日子，换煤气罐这类的事肯定是我的。关朋羽就说，要是咱们俩过日子，换灯泡这类的事肯定是我的。白大省说，要是咱们俩过日子，我什么都不让你干。关朋羽就说，你真善良，我早看出来。他说的是真话，他明白并不是每个男人都能碰见这份善良的。就为了他早就发现的白大省这份赤裸裸的善良，他又亲了她一次。然后他们平静、愉快地告了别。”后来关朋羽和白大省真的告别了，结束了两个人的恋情。接下来的白大省又开始了自己的第三段恋情，作者对白大省的心理描写时这样的：“夏欣没有回头，聪明的男人不会在这时候回头。白大省心里更急了，便又冲着他的背影说，你就走吧，你再也找不到像我这么好的人了！你听见了没有？你再也找不到像我这么好的人了！听了这话，夏欣回头了，他回过身来对白大省说：“其实我怕的也是这个，很可能再也找不到了。这是一句真话，不过他还是走了。”作家对白大省的心理描写主要集中在她的三段爱情上，作家力图借助白大省的三段恋情来揭示白大省爱情层次的心理表现。

《她的城》也有爱情层次的心理描写：“他们这对夫妻，最后是做成了世上知音。默契到宋江涛发现蜜姐有了人，他爆炸般痛苦，三天三夜不吃不喝关家里号叫；又爆炸般放开，自己单独跑去找到某人，一番深谈就解决了问题，二人结拜了兄弟。后来宋江涛生了癌症，第一个打电话给某人，要某人答应他照顾蜜姐一辈子。临终之前，宋江涛再一次要求某人答应他，某人说：“我答应。”宋江涛才放心咽气。这就是宋江涛。社会没有给他更好的机会继承他父辈的宏业，他也算是发扬了父辈的豪气。蜜姐说：这就是我老公宋江涛。如果时光倒流，一切从头开始，宋江涛肯定还是我老公。”通过这段对蜜姐爱情层次的描写让我们了解了蜜姐对待爱情的心理变化。“蜜姐现在看人家夫妻心里都是爱惜，觉得世上男男女女满大街的人偏就你俩做了夫妻，这就是不易！别看天天平常日子过得生厌，其实聚散都在眨眼间，一个散伙就是永远。因此蜜姐唯愿逢春周源小两口和好。”蜜姐是位生活阅历丰富，情场有过经验的女性，所以作家在蜜姐的爱情层次的塑造上表现得很直白。

3.3 两部小说心里塑造异同的原因分析

两部小说人物心理塑造的相同和不同和两位作家塑造人物在小说中所扮演的角色息息相关，人物的角色决定了人物的心理表达方式。两部小说共塑造了六位性格、年龄、职业不同的女性人物，两部小说人物的心理描写之所以出现相同，是因为两部小说都是以女性的情感生活为主线，由于女性在情感上的心理表达和追求本身就有着相同。比如对蜜姐和西单小六、逢春和小玢的心理塑造就相同。相反蜜姐、逢春和白大省作比较就会显示出心理塑造的不同，这在前面我们已经做了比较研究。这就是说作为女人她们对待爱情和婚姻的理念有女性相同的一面，但是由于小说人物在小说中的所处的环境，所面对的问题，所遭遇事件等等因素的影响促使作家对不同的人物的心理塑造会有所不同。所以两位作者对小说人物的情感的心理描写就会出现相同和不同的地方。

第3章《她的城》与《永远有多远》的文学语言

“什么叫做文学的语言，语言的艺术，我在这里给大家界定一下什么叫做语言的艺术。比如说文学的语言表达它有情感，有形象，但是我们把它的情感和形象写出来就是语言的艺术吗？不是，没有达到艺术的层次。你写的我承认你是文学，但不是高超的文学，可能属于层次比较低的文学，因为你的语言艺术没有充分的表达出来。这对一个作家来说是不可回避的问题。有了情感，有了形象还没有达到语言艺术这样一种层次。有了情感，有了形象之后，还要通过情感和形象，等等，通过你的语言把形象塑造起来了，小说才算达到了语言艺术的程度。”^①

文学结构和文学语言是小说创作的重要因素，一部好的文学作品不但要结构严谨、贯穿、顺畅，还要用最美好的语言来虚实和修饰。如果说诗歌的语言是简练精致寓意深刻，那么我们说小说的语言就是美好流畅感人动情。《她的城》和《永远有多远》是两位五零后女作家的优秀作品，文学结构以人物事件时间叙事作为小说的框架，这样安排小说的文学结构实现现代写实小说的特点。

其实我们的读者在阅读小说是最令他们印象深刻的往往是小说的精美语言，小说中的精美语言会让读者刻骨铭记念念不忘，甚至可以让读者把这些语言当作自己的座右铭，名作佳句对于读者是一种享受。英国小说《简爱》中家庭女教师贞爱的对庄园的主人罗切斯特说：“你以为我穷，低微，不漂亮，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我和你一样有灵魂，有一颗完整的心！要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我会使你难以离开我，就如同我现在难以离开你一样。我现在不是依据习俗、常规，甚至也不是通过血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等，本来就如此！”我们在欣赏这段话的时候会产生这样的感觉它就像是一首经典、哲理、雅致的诗歌。在小说《永远有多远》中就有这样的描写：“在那些日子里我天天穿那件小方格衬衣，矫揉造作地陶醉着自己。我还记住了那电影里的一句台词，纳粹军官审问米拉的女领导、那个唇边有个大黑痞子

的游击队长时，递给她一杯水，她拒绝并冷笑着说：“谢谢啦，法西斯的人道主义我了解！”我觉得这真是一句了不起的台词，那么高傲，那么一句顶一万句。”下面我们就对两部小说的文学结构和文学语言做一下论述。

第 1 节:语言艺术的审美性的异同

陈璐“艺术语言是与常规语言相对应的一种语言现实，是具有审美意义和审美价值的语言表达现象。艺术语言具有审美功能，能让听话人在面对审美对象的时候感受到艺术语言的独特魅力和发话人通过艺术语言表达的情感和思想。”

⁽¹⁾ “艺术语言是变异的语言，是对语法的变异和偏移，它用情感逻辑取代理性逻辑，它因情而生，表现的是发话主体的主观感受，是发话主体审美心理的外化和情感体验，它作用在发话主体的强摘要：艺术语言是审美主体借助一定的艺术形式和艺术语言，在感知现实、创造意象的活动，对于现实生活的审美反映。分析艺术语言的审美功能应该从审美的角度进行思考。”两部小说的审美性相同指的是两部小说所描写的女性的心灵审美性相同，无论《她的城》还是《永远有多远》所打造的女性核心人物的心灵是美好的，在描写核心人物美好的心灵所使用的语言艺术也是朴实精致的。

1.1 语言艺术的审美性的相同

语言艺术的审美性是小说的魅力所在，读者在阅读小说的时候除了领会小说中人物的内心世界以及引人入胜的故事情节以外，那就是欣赏小说的语言艺术的审美性。中国作家的语言艺术审美性和西方小说相比较毫不逊色，因为中国的五千多年的文化有着深厚的底蕴，语言艺术千锤百炼如如火纯情。在小说《永远有多远》中就有这样审美性很强的段落：“就为了她的不可救药，我永远恨她，永远有多远？就为了她的不可救药，我永远爱她，永远有多远？就为了这恨和爱，即使北京的胡同都已拆平，我也永远会是北京一名忠实的观众。啊，永远有多远啊。”这段话是作者作为小说结尾的一段话，也是作者对白大省的最后点评。

“白大省告诉过我，她看什么东西都喜欢看侧面，比如一座楼，比如一辆汽车、一双鞋、一只闹钟，当然也包括人，一个男人或一个女人。”作者写白大省的审美观时使用了一座楼、一辆汽车、一双鞋、一只闹钟、一个男人、一个女人目的是让读者更加关注白大省的审美观。在这里作者真实地描写一个少女复杂矛盾的内心世界和纯真美好的品格，体现出了很高的艺术审美性。“这是千载难逢的一个场面，一个仪表堂堂的大男人就跪在你的面前求你。渴望结婚多年了的白大省可以把自己想象成骄傲的公主，有那么一瞬间，她心中也真的闪过一丝丝小的得意，一丝丝小的得胜，一丝丝小的快慰，一丝丝小的晕眩。”作家在这里有用四个罗列的形容词来描写白大省的心情让读者感到很畅快。铁凝是北京人，作品《永远有多远》描写的是发生在北京胡同里的故事，小说的语言审美性风格倾向于北京的“京味”特色。

池莉的小说《她的城》也一样类似审美性很强的段落和句子也有很多，比如：“这就是生活。内中有多大不幸与悲哀，面子上也就是这样的纹丝不动。好比长江，漩涡都在深水里，水面只是平静。”作家池莉用漩涡还形容生活的内涵，表面平静内部惊险。“生活就是这样的临时，没有一定之规，没有形状，不由人设计与理想。为理想的生活奋斗是一句悲壮的空话，就好比晨光与夕阳在别处是朝气与暮色，在大城市却被颠倒，没有理论的。”晨光和夕阳对比朝气和暮色。池莉就是用这样审美性很强的经典语言来形容生活和人生哲理的。

1.2 语言艺术的审美性的不同

在我们反复地阅读了《她的城》和《永远有多远》之后，我们对两部小说语言艺术的审美性作对比研究，可以看到两位作家的文学创作审美观的差异。一位学者在论述铁凝作品的语言艺术审美形式这样写道：“笔者试图通过对《笨花》中所蕴涵的中国审美元素的探寻，去发现在看似平淡无奇的情节背后所贯穿的作者对个体生命的关怀和对民族精神的思考以及对人性最真实、最朴素的展示，从而获得一种回望历史和心灵的力量。”铁凝是新中国成立后的五零后，《永远有多远》这部小说出版至今已有十几个年头过去了，我们今天重读

这部小说仍然会感觉到这部小说的语言艺术魅力的审美性。我们大概可以这样评价小说《永远有多远》，这是一部描写北京胡同女孩白大省的恋爱故事，小说的语言略显华丽精致，其作品追求的风格既现代又超前，其实这和作者的创作风格创作取向有很大关系。铁凝作为中国的中年女作家其文学创作多以女性人物为主体，描写女性人物生活中的不平凡经历，特别是细腻地描写人物的内心，从中反映女人们的理想与追求，纠结在爱情、家庭、事业等问题上的矛盾与痛苦以及幸福和快慰。

我们在对两部小说作了比较对比后，就不难发现两篇作品的语言审美性还拥有着相同和不同的风格。《她的城》的语言朴实无华，以叙事为主，具有十分明显的现代写实主义小说风格，在语言艺术的运用上追求的是雅俗共赏，其中的语言描述也不乏感人动情。《她的城》作者池莉生活在中国的华中城市武汉，其作品的语言风格具有明显武汉的地方审美性。小说《永远有多远》的语言略显华贵精细，情感表达也比较讲究，作者是以第二人称‘表姐’的身份讲述整个故事的内容，从讲述白大省在北京胡同的童年开始一直到青年时代。

第 2 节 语言艺术的民族性的异同

“人们运用语言表达思想感情，托物言志，首先要受语言体系及其规律的制约，不同民族的语言，由于它的规律和表现形式不同，必然拥有各自不同的特点。语言的民族风格与民族语言特点、民族文化、民族风情紧密相连。在艺术语言的创造中，不同民族拥有不同的民族心理、文化修养、历史承袭、审美情趣等，反映到艺术语言的意象上，便产生独特的民族性。艺术的民族性是指“运用本民族的独特的艺术形式、艺术手法来反映现实生活，使文艺作品有民族气派和民族风格。具有民族性特点的艺术作品立足于本民族的文化艺术传统及审美意识，采用传统艺术形式创作，主要表现本民族人民群众的生活、思想感情、愿望和艺术审美情趣。”⁽¹⁾

理论上讲语言艺术的民族形是指文学作品所使用的语言的类别和语言类别所表现出来的艺术特质。中国有五十六个民族，大多数民族都有自己的文化和语言，汉民族的汉语是中国的统一语言，汉民族文化悠久，文学创作历史在世界上也是最悠久最灿烂的。汉语作为中国文学创作者创作使用的语言其语言特点是，汉语词汇表达明晰意深，能够被使用汉语言的读者所接受。我们在论述语言艺术的民族性相同时，首先考虑的应该是语言艺术，不同的国家和不同的民族都会产生伟大和优秀的文学家，这些文学家在进行文学创作时所使用的语言是他的母语，因为首先他要面对的读者是他的同胞，所以说语言艺术来自不同的世界各国和各个不同民族的语言。

我们在评论小说《她的城》和《永远有多远》的语言艺术的民族性时，就会想到现代小说在语言的使用上的技巧，语言使用上的技巧除了语言的艺术性之外还包括语言艺术的民族性。语言艺术的民族性是指小说创作使用的语言，我们的两部小说创作使用的语言是中国汉民族的汉语，这一点是相同的。汉民族的语言是中国官方使用的语言，中国从古至今作为一个统一的多民族的国家，把汉民族的语言作为中华各民族统一使用的语言有着悠久的历史，汉语言经过几千年的锤炼更加丰富多彩，表达更加尽善尽美。虽然汉语言在中国不同区域和语言环境的具体表达方式有一定的区别，但是汉语作为文学创作的基本语言是中国文学创作者的首选语言。

既然《她的城》和《永远有多远》的作者都是中国的汉族人，而且他们的文学创作所使用的语言又都是汉语，所以我们在这里就没有必要对两篇小说的语言艺术的民族性的不同多加论述了。

2.1 用语言艺术的区域性特点为小说增加色彩相同

文学语言是作者创作文学作品过程中对汉语言的应用，中国是一个有着五十六个民族的大国，大多数的民族都有自己的语言、文化、艺术，而且中国的每个省份和地区在传统文化和语言上也有很大的差异，北京是中国的古都，也是中国政治和文化的中心，由于自明代以后汉民族在北京建都，到了清朝北方的满族统治中国长达近三百年，北方的满族文化再次融入了汉民族文化。这就使得北京的文化和方言产生了自己的独特性。近年来人们对北京作家所创作的小说戏称为“京味小说”，这充分说明北京作家创作的小说在语言艺术的使用上的北京文化特点。

武汉位于中国华中地区，是长江流域的一个古老城市，也可以算作是中华文明的发祥地，武汉有着深厚的汉民族文化底蕴。武汉方言传承了历史遗迹，比如，周昭王时，楚国基本并吞南方，攻打周王朝在南方的属国。周王召集天下军队大战于楚，最终，周军败于汉水，周王溺毙。自此，周国不敢用兵于楚，楚国就有了“不服周”的说法，“不服周”也就成了当地的方言。就像我们在海外生活的华人，我们的汉语一样融入了当地的语言，当地有很多方言使用的就是我们的潮州话，我们的海外华文作家在创作时虽然使用的汉语，但是他们的作品中夹杂着很多的汉语混合当地语言所形成的方言。

在文学作品中我们常见不同国度不同区域的作家在文学创作时使用区域性的语言进行创作，《她的城》和《永远有多远》的作者也是一样，铁凝是河北人，在她的作品中我们不难看到一股子“京味”，语言的区域性差异是小说创作的另一个特色，一部出色的小说语言艺术地运用是相当讲究的，中国的历代作家和他们的优秀作品都能体现出语言艺术区域性的差异为作品增色不少。因为中国是一个大国，中国的每个省份的语言差异性很大，这些语言区域的差异性在文学作品中如果运用得不好就会适得其反，让读者不明白是什么意思。如果运用得好就会锦上添花，人通过小说中的区域性语言的特殊含义，运用于自己的生活之中，使自己的语言表达更加幽默风趣。

目前社会上的现代流行语言很多，流行语言同样有区域性之分。流行语言也是中国现代小说常常使用的语言。小说《她的城》和《永远有多远》都有这样的语言又都体现出了语言艺术区域性的差异性。在小说《她得城》中蜜姐这样说：“我又不是青楼妓馆天上人间，要你拉生意？我帮你点个烟是学雷锋做好事，怕你自己点烟不当心撞了人。”中国改革开放后在取得了经济飞速发展的同时也产生了一些社会问题，“天上人间”就是被中国警方所查封的“地下色情场所”而“学雷锋”是中国六十年代最为提倡的“学雷锋做好事”。在小说《永远有多远》里有一段话是形容白大省性格的：“咦——在这街上也算看着你长大，原以为是一没口没嘴闷葫芦女孩，想不到说话还蛮靠谱的。”单听她打嗝儿的声音，简直就像一个游手好闲的老爷们儿。特别当她在冬天吃了被我们称为“心里美”的水萝卜之后，她打的那些嗝儿呀，粗声大气的，又臭又畅快。“老爷们儿”这个比喻使我感到难过，因为白大省不是一个老爷们儿，她也不游手好闲。”还有一段是形容小玢聪慧性格的：“她的习惯性的动作是拍拍他们的大腿，之后再加上这么一句：“你真逗！”男人被她拍得心凉肉跳的，“你真逗”这个含意不清的句子也使他们乐于回味。”

2.2 语言艺术的区域性差异性不同

铁凝在对北京这座城市和京城胡同女孩的描写上这样写道：“北京若是一片树叶，胡同便是这树叶上蜿蜒密布的叶脉。要是你在阳光下观察这树叶，会发现它是那么晶莹透亮，因为那些女孩子就在叶脉里穿行，她们是一座城市的汁液。胡同为北京城输送着她们，她们使北京这座精神的城市肌理清明，面庞润泽，充满着温暖而可靠的肉感。”作者以一个北京人的视角用了三个比拟来形容北京，一、把北京比拟为一片晶莹透亮的树叶，二、把北京胡同比拟为树叶上蜿蜒密布的叶脉，三、把北京女孩比拟为城市的汁液，是北京女孩使北京这座精神的城市肌理清明，面庞润泽，充满着温暖而可靠的肉感。京腔京味是北京人永远值得自豪的，铁凝在《永远有多远》里多处体现了京腔和京味，体现了北京地区语言的特别韵味：“果然门帘里姥姥就发了话，她说这孩子今天是怎么啦，有这么跟大人说话的吗？怎么养你这么个白眼儿狼啊，拉屎都不得消

停……”“白眼狼”“拉屎”这些土话地方语言都是中国北方人的口头语言，外地人听上去可能觉得不够文明，但是作为当地人北京作家庸人在他的作品《喜洋洋与灰太郎》中也使用了“白眼狼”“我从过良，结果让婆家人逼死了。这辈子我改行同姓恋，还把我的丈夫和男情人都逼成了白眼狼，叫你们欺负我！”北方人喜欢用‘白眼狼’反过来南方人可能会用‘大灰狼’。

小说《她的城》蜜姐对逢春说：“我说的穿话。说了就穿了。穿了就没了。说穿说穿，说穿了平安——小孩子学着点儿。”这是一句十分典型的地方方言。如果这句话不是蜜姐说给逢春听，而是说给一个北方人听，北方人可能会听不懂，或者听了以后觉得怪怪的不知所云，其实，我们知道在中国这个地大物博的国家每个地区的方言有很大的差异性，这就是小说语言的区域性不同的表达方式。

《她的城》逢春舍不得钱，又想换装的配鞋多一点，她就买一双莱尔斯丹买一双百丽，不出场面的鞋还是去汉正街买水货。没有那么多钱，隔三岔五逛商场还是要跑到进口大品牌专柜去挂挂眼科，看看人家的款式与设计，感受感受，也是养眼的。使用区域性的艺术语言可以让读者感受不同区域文化的魅力，也可以为小说增加地方色彩。京味京腔是北京的区域性特色，因为北京是中国的古都，也是融合了汉民族和满族文化，以及外来文化的聚合点，现在的北京正在接受着外来语言和文化的撞击，北京胡同的昔日小伙伴现在穿的是‘皮尔卡丹’，喝的是西班牙的大碗咖啡，作者铁凝是一位京味十足的作家，我们可以在她的作品中领略到这种特殊的京味，也可以体会到她的作品中的外来文化因素。

结 语

论文《她的城》和《永远有多远》的比较研究是一个比较有难度的选题，对于我们这些泰国学生来说，无论是汉语水平，还是对中国现当代文学的认识还是相当肤浅的。《她的城》和《永远有多远》两部作品都是中国著名的中年女作家的佳作和获奖作品。其实对于这两部作品我们泰国人并不陌生，因为这两部作品都有泰文版的译本，而且这两部作品的泰文版译本是我们泰国人民敬爱的诗琳通公主亲自翻译的。由此可见这两部小说无论在文学内涵还是在文学艺术价值上都非常值得我们阅读、欣赏和学习研究。为了更加深刻地理解两部小说的文学内涵和社会意义，自己在反复阅读了汉语原著的基础上对两部小说进行了对比分析研究，并决定作为自己的选题撰写论文。中国的文学评论家或者是作家都曾经对两部作品给予了高度的评价和赞赏，泰文版的译本同样也引起了泰国文学爱好者的关注。

这两部小说的女性作者用她们的敏锐的视角、尖刻笔锋各自在自己的小说中描写刻画了三位性格鲜明、形象各异的女性人物，借助发生在这六位女性人物身上的故事，揭示了现代中国社会女性的生存状态、人生追求、情感世界、女性意识、女性精神。作者热情地歌颂赞扬了姆妈、白大省的善良仁爱，正面地塑造了蜜姐、逢春、西单小六、小玢的女性反叛精神和女性精神的强大。对我们研究了解现代中国的女性意识、女性精神提供了文学方面的范本，而且在中国内地也有很多的学者从不同的角度对两篇小说的创作手法、语言艺术做了较为深刻的点评，这也为我的论文的撰写提供了更多的参考信息。

作为泰国中国现当代文学的研究生，我们的汉语言文学水平和理解能力还处于学习和提高阶段。学习研究中国现当代文学开拓了我们的视野，增长了我们的汉语言文学知识。把小说《她的城》和《永远有多远》的比较研究作为研究课题进行研究，锻炼了我们的文学观察思考，分析判断的能力，提升我们研究论述撰写论文的水平。通过我们的论文还可以为我们泰国的华文文学作家和文学爱好者、读者提供一些可借鉴或者参考的资讯，因为这两篇描写现代中

国女性的小说具有很强的代表性，它真实地反映出了中国现代社会发生在女性身上的普遍事件。泰国和中国的社会、政治、经济、文化存在着很大的差异，大多数的泰国人民对现代的中国女性还不是很了解，甚至他们对中国女性的认识还停留在早期的中国，如果我们的研究成果能在泰国的文学爱好者中得到认可或者支持那将是一件十分令人欣慰的事。



参考文献

- [1] 百度网 《女性叙事》(中国) [G] 百度学术 2015.3.20
- [2] 肖常纬 (中国)《母性?女性?——对〈永远有多远〉中白大省的另一解读》
[D]百度网 百度快照 2014.10.1
- [3] 刘洪艳 (中国)《中华女子学院山东分院学报》[J]2009年 第5期 维普网
- [4] 任怡 (中国)《池莉笔下女性形象的多样性》[D]论文兰州大学 2011年
[5]《百度学术》(中国) 《铁凝女性主义小说解析 ——挖掘女性的心理意识》[G] 百度快照 2014-10-17
- [6] 百度网 当代文学资料 《铁凝小说艺术风格及女性主义写作》 2014.11.20
- [7] 阎真 (中国)《文学的语言艺术》 [G] 湖南作家网 2014.4.15
- [8] 陈璐 (中国)《论语言艺术的审美功能》[J]北方文学:下 2012年第5期
- [9] 马会欣 (中国)《铁凝小说创作中的中国审美元素》[J] 河北师范大学;
2013年
- [10]司德琳 (中国)《从民族性看艺术语言的意向》[D]云南师范大学文学院
2011

致 谢

我在泰国兰康恒大学汉语系本科毕业已有多年了，二零一三年我报考录课堂获得学习取进入泰国华侨崇圣大学攻读中国现当代文学硕士学位。这就使得我再次步入汉语和中华文化的机会，使自己能够在汉语和中华文化领域百尺竿头更上一层楼。经过两年的艰苦学习，马上面临论文答辩和毕业。回顾这两年的学习，除了自己的努力之外，所有都应该归功于教师们的辛勤栽培和谆谆教诲。在这里要感谢郭艳梅老师，朱缙缙老师，范军老师，赵平老师，王军老师，庄伟杰老师和毛翰老师。尤其要特别感谢我的导师刘文辉老师，刘文辉老师除了在二零一四年八月教我们中国现代文学思潮热点一课之外，他还以导师的身份指点我怎样撰写论文，并对我的论文草稿多次指导修改。在此，我向您和各位老师致以最崇高的敬意和致谢。谢谢你们为培养下一代的泰国汉语和中华文化的继承人所付出的汗水，我们会使汉语和中华文化在泰国继续发扬光大。

在此之际我还要感谢华侨崇圣大学图书馆的工作人员，泰国华文作家协会的会员们，他们都无微不至地鼎力相助，可以说是桃李不言，下自成溪。在此，我再次向您们表示我最衷心的敬意。

吴明乾

2015年

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล นายบรรเจ็ด งามเลิศสกุลวงศ์ (吴明乾)
วัน เดือน ปีเกิด 15 มิถุนายน 2498
ที่อยู่ปัจจุบัน 81/15 รัชโยธินเพลส ถนนพหลโยธิน 37
แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900

ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2547 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
สาขาวิชาภาษาจีน

ประวัติการทำงาน
พ.ศ. 2524 - 2538 พนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน
บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน)
พ.ศ. 2549 - ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ วิชาภาษาจีน
3 มหาวิทยาลัยเกริก ถนนรามอินทรา แขวงอนุสาวรีย์
เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร 10220