

引言

我们泰国人都说我们的国家是“有佛心的国家”我们都说泰国人是个良人，但现在的泰国思想冲突越来越厉害，使我们现在的社会问题越来越多，其中就是边缘人的问题。长篇小说《南风吹梦》本书以翔实材料和细腻的笔触，叙述了主人公曾璇有背井离乡辛劳艰苦的某生经力以及他与泰国人民结下的深厚友谊。封封书信情深意切，字理行间缕缕情丝，洋溢着主人公对中华故土的眷恋之情。几回回梦里回故乡，摇托南风带去海外游子对亲人的思想。书中还介绍了泰国的秀丽景色，人民的风俗习惯，亦被露了当地社会赌博、行乞、黄色舞厅等社会现象。当我看牡丹的《南风吹梦》就觉得这本书应该只反映泰华人的生活，但是看完以后我就觉得这本小说不仅反映散居人的压迫，还反映了泰国许多边缘社会。牡丹是个有远见的人，她代替边缘人说话，把他们的生活写成小说，《南风吹梦》才不是普通小说，而是社会的镜子，让观众觉得我们不应该看不起别人。所以这本论文的目标是研究有什么条件或者什么理由让他们变成边缘人，研究他们有方法提高自己的地位让社会主流接纳，还有他们的那些方法使社会主流觉得怎么样社会主流的想法有什么改变的。

第一章 边缘人的类型

*“..... What must I be, I who think and who am my thought,
in order to be what I do not think, in order for my thought to be
what I am not? ...”*

Michel Foucault

边缘人（marginal people ; marginalisation）是什么？

边缘人是对两个社会群体的参与都不完全，处于群体之间的人。德国心理学家勒温首先提出这一概念，他认为社会性变动的概念亦能适用于个人社会心理的变化。社会地位的改变能使个人的心理特征和行为特征发生改变。当一个人从一个工作环境转到另一个工作环境时，以前养成的习惯还没有养成，还未适应新的工作环境，此时对于新的工作环境来说，他的所属性是不稳定的，因此产生紧张感、失落感，表现出过分小心、谨慎、自卑感和不敢自作主张，对自己的天性进行抑制等。这种人是处于两个群体的边缘人。他们行为表现是很特殊的。地位上升或下降、从乡村到城市或从城市到农村，移民等人都属于边缘人之列。边缘人的产生是现代发展的必然产物，在整个过渡期间对每个人的行为都有特别的影响。在这些边缘人中，又分为不同的几个层次：

温饱边缘人-这些边缘人生活在城市中，主要从事着灰领的工作，他们正如同《新五元人民币》中唱的那样——捡破烂 拾煤扎 煮茶蛋 烤地瓜，卖耗子药 嘞包米花，主要经营羊肉串 兼营手拎兜，批发刷墙粉 代销鲶鱼钩，咸菜条 大饺子粥，抽贴算卦带针灸 只要容易把钱搂，啤酒瓶子他都收.....这些人没有良好的福利待遇，来到陌生的城市，成天为了温饱而忙碌，忙碌中甚至他们忘记了应该享受的生活.....这种人属于“偶尔能吃到点猪肉，偶尔能看到猪在跑”的一类人。跳跃边缘人-这些人看起来似乎比温饱边缘人要高级的多，可在他们的内心深处，同样承受着巨大的心理压力，生活中同样有着巨大的生存压力，这些人主要以家在外地在本市就业的大学毕业生为主，主要生活方式租房或住公寓。同样，家在本市，但学历不高而暂时不出苦力的人，也在这个群体中间。这种人属于“能吃到点猪肉，却总能看到猪跑”的一类人

白领边缘人-这些人看似潇洒，开名车，住高档公寓，出入豪华场所，其实在内心深处，同样与上两类边缘人有同样的苦闷，有时候，他们可以无意中

看着前两类边缘人，用外表的奢华弥补了内心的空虚，然而，内心的这种寂寞终究是无法派遣的，所以在这层边缘人中间，以同居、会餐、旅游等做为生活的消遣人员居多，这些人生活在老板和打工者之间，没有老板的自由、利润和真正绝对权利，一旦因为自己的不努力，有可能回到比较原始的生活状态，这种人属于“能吃到点野猪肉，也总能看到野猪跑”的一类人。

对于边缘人的探讨，我们之所以要放在经管焦点中，主要就是想让大家明白，在我们这个社会，因为工作地位和所处阶层不同，会出现很多不同身份的边缘人。即使是老板，也会因经营规模的大小不同而出现很多身为老板边缘人。边缘人最大的共性就是生活和工作接触的圈子不属于自己，总是感觉自己处在上一个阶层的边缘，他们不断的努力着，不断的奋斗着，但现实的无情，总是把他们抛弃在边缘之外，甚至有的人为之付出了精神和肉体的代价，即便如此，也同样不能摆脱边缘的困境。前不久影视圈事件其实不过是一个影视界边缘人的代表。她是不幸的，然而这种类似的边缘人之不幸在我们身边也是大量存在。¹还有人说读书人可以分成两大类：中心人和边缘人。中心人，是世俗的，是大多数的，他们在这个物质社会里如鱼得水；边缘人，是精神上的先行者，是稀少的。他们在生活里大多是另类的，甚至是与世俗社会几乎格格不入的。时光的隧道里，大多数的人和事情都将转眼间消失得干干净净，只有那极少数的边缘人，他们的名字和思想都凝聚成了一个闪光的里程碑，成为人类历史的重要节点和支架。边缘人通过自己世俗生活的涅槃，从而升华了整个人类文明。²

米歇尔·福柯 (Michel Foucault)

米歇尔·福柯，1926年10月15日出生于法国维艾纳省省会普瓦捷，这是法国西南部的一个宁静小城。他父亲是该城一位受人尊敬的外科医生，母亲也是外科医生的女儿。米歇尔·福柯，法国哲学家和「思想系统的历史学家」。他对文学评论及其理论、哲学（尤其在法语国家中）、批评理论、历史学、科学史（尤其医学史）、批评教育学和知识社会学有很大的影响。他被认为是一个后现代主义者和后结构主义者，但也有人认为他的早期作品，

1 unknown. 什么是边缘人. http://www.fundfund.cn/news_2008330_22976.htm, 2008

2 Ywqsh. 什么叫边缘人. <http://zhidao.baidu.com/question/314876.html>, 2005

尤其是《词与物》还是结构主义的。他本人对这个分类并不欣赏，他认为自己是继承了现代主义的传统。他认为後现代主义这个词本身就非常的含糊。有人就他的结构主义或後结构主义的倾向质疑他的政治活动。在这一点上他的处境与诺姆·乔姆斯基、乔治·莱考夫和简·雅各布相同。

福柯的制度论：话语、权力与知识

福柯的制度论值得特别提出来讨论。这是因为，在后现代学者中，福柯特别重视从制度角度研究权力话语。对于话语和表征，如果说布尔迪厄关注的重心在权力和资本，那么可以说福柯关注的重心就在制度。福柯非常清醒地将制度进行了问题域的划分。对福柯来说，权力并不“以一种链的形式起作用”

（相当于说不是以 X 的轨迹，即理性的方式起作用），权力是循环的。它从不被一个（如 X 点那样的）中心所垄断。它“经由一个网状组织被配置和行使”，这个网就相当于 K 域网络。它并不是朝下发射的，即不出自一个来源也不出自一个地方。就是说，权力不是从 X 点向下面的 K 域发射，而是渗透于 K 域网络的每个节点权力关系，渗入社会存在各个层次，并因此被发现在社会生活的每个地方都在运作。制度无非就是这个分布式的权力网络的运行规则，这种制度显然是后现代意义上的制度。

福柯的另一个思想是权力与表征（世界三的符号）的关系。在这点上，他与布尔迪厄的思想相近，都是认为权力的信息存在具有相当的独立性，它不光是世界二中现实权力的能指，而且这种能指本身正在变成信息化的所指。制造出真实，并且成为行为。这种以世界三为依托存在的权力，把意义权力化，把权力意义化，演变成为一种新的现实，一种甚至没有世界二的直接所指的新现实。它同世界二的权力及其能指一起，将整个世界笼罩在知识权力之下。

福柯认为，与权力相关联的知识，有权使其自身真实。一旦被应用于现实世界，就会“变成真实的”。虚构的事实由于与权力相结合而成为比真实“更加真实”的事实，具有对于实践和行为的控制力。福柯后期特别关心知识如何通过特殊制度而运作，这种制度无处不在地规范人的行为。“既不存在离开某

个知识领域的相互关联的结构的权力关系，也不存在任何不同时预想和构造各种权力关系的知识。”福柯将知识与制度结构完全一体化了。

在《规训与惩罚》中，福柯提供了一个后现代制度分析的范本。福柯通过观察法国规训和惩罚罪犯的体系，研究了一种非正式、非理性形式化的，存在于K域的全方位的，体现于符号、话语和行为中的制度，这种制度用来进行个性化的惩罚，根据每个人不同的话语构成体接受权力规定的各种规范。福柯将肉体置于权力/知识场的中心，因为肉体一定是存在于K域的（在X点上没有肉体的存在），一定存在于节点（肉体是最形而下的，是必须由每个人“亲自”拥有的）。

福柯的制度论为人们提供了一个关于后现代制度如何可能的非常现实的描述。对于怀疑后现代制度是否现实地存在、认为是理论虚构的人，具有很好的释疑解惑的作用。

从表征的角度看，沙尔科的学术“秀”，是话语权力制造出的真实。无论女病人的歇斯底里症是被诱导还是表演，都笼罩在沙尔科有意营造的话语权力之下。

沙尔科的“实地真人演示”证明了福柯说的，与权力相关联的知识，有权使其自身真实；一旦被应用于现实世界，就会“变成真实的”。虚构的事实，由于与权力相结合，而成为比真实“更加真实”的事实，具有对于实践和行为的控制力。³

《南风吹梦》是泰国华裔作家牡丹于1967年根据泰国翻译工作者翻译的材料、所提供的素材而创作的一部书信体长篇小说。小说以主人公曾璇有在来泰国的船上和到达泰国以后，从1945年到1966年间陆陆续续写给在中国汕头普宁家乡的母亲的100封信为载体，叙述了主人公来泰国的乘船上，有幸认识了船员罗永泉，罗因为曾的相貌很像他不幸死去的亲生儿子，因此喜欢曾璇有，并认曾璇有为干儿子，就在船上他俩举行简单的仪式建立了父子关系。船

3. unknown. 福柯的制度论：话语、权力与知识，<http://data.book.163.com/book/section/0000FETS/0000FETS66.html>

到泰国后，罗永泉把曾璇有介绍到他的本家好友罗源通在曼谷开办的于杂食品店做工。曾在工作中与罗老板的大女儿一见钟情，两人结为夫妻，由此而开始在泰国谋生和奋斗拼搏的新生活。

我在《南风吹梦》里有各种各样的边缘人，我分为三种：

1. 散居人
2. 边缘女人
3. 边缘老人

第一节 作品中的散居人

曾璇有

背景

曾璇有是中国人，他因看了朋友伯父的信说泰国某生容易，连狗都饿不死，干什么都能生活，虽然他很不想离开家乡，觉得对不起母亲，但因贫困，打算离开家乡到外地早工作，但这个曾璇有也还没忘记自己是中国人，还不忘记自己的母亲，他总是写信给他的母亲：“此时此刻，我思乡益甚。一种心思说大可不必出走，在家守业是何等舒服；另一种心思却说走得对，在家你只有种田，还是去泰国用学问赚的银钱，赚养老母为好。并非我不爱我们的中华，可是我们人口太多了，到别的国家另寻某生之路也好。这样可使外国更了解中国人，使他们知道我们有多么大的才能，方始赢得文明古国这个美称的。无论走到世界的哪个角落，到泰国甚至到红毛鬼子的国度，儿都永不忘记：您儿的骨肉和灵魂都是中国的！”^{4(p9-10)}，虽然他很想他母亲和中国，但也觉得被母亲和中国放弃，母亲从来不回他的信，曾璇有觉得也许母亲出他的气，不肯回信，但20年来他还继续写信给母亲，他的理由就是“至今未见您回信，儿有空盼一场。您可能没有时间，或者还在生儿出走之气，儿再次俯伏请罪。即使您不肯复信，儿仍照常给您写信，只有如此，儿心下方能销安”^{2(p25)}，从曾璇有的信让我们知道既然他在泰国没受到苦难之事，但他的心情也不觉得幸福快乐，

⁴吴诗婉 《从南风吹梦看泰中文化的差异与融合》

他不喜欢泰国人，觉得泰国不是他的家，却不能回到中国了。所以变成泰国边缘人。

角色与地位

曾璇有在泰国是个二等公民，他是外国人不能买地盖楼，还得交纳外籍居民税，这交纳外籍居民税曾璇有这样说“交纳外籍居民税，是件非常麻烦的事，倒不是可惜这笔钱，也不是这笔钱多得不堪负担，而是他们那套办法实在太费时，太折腾人了。那些税务员故意从中作梗，不肯提供方便。只要你给他几士丁的小费，他就马上给办理。这些人根本不顾自己的尊严，也不顾公务人员的尊严。”^{5(p1166)}，这句话让我们知道社会不但跟这些散据人不平等，还从他们占小便宜。泰国人还觉得华人到泰国让泰国人难找工作，所以很多泰国人不喜欢中国人，曾璇有到泰国当然会被泰国人以讨厌的眼光看待，但是虽然在信里曾璇有多么写他很不喜欢泰国人的事，在家里人们都知道他很不喜欢泰国人，但是在外面表情他对泰国人很有礼貌，也很忍耐，因为他觉得万一有事，警察，法官肯定会保护本国人。

社会关系

如果用埃里希·弗罗姆（Erich Fromm）德国心理家的理论来表达曾璇有的性格，他就有hoarding personality 的性格，这种得人喜欢收集东西，连自己夫妻也觉得只是他的东西，别人的感觉不重要，他只相信自己的理由不听别人，曾璇有很骄傲自己的中国人血，虽然他是个商业应该跟很多人来往，但他只跟同国来往，相信只是中国人才能了解中国人象他跟朋友说“朋友我们互相仇视没有什么好处。我们都是黄帝的子孙，来自同一个国家，应该相亲相爱才对，不要为了鸡毛蒜皮的小事来伤了和气。困难的时候要互相帮助，没有谁能象我们中国人那样希望我们中国人好，没有谁能比我们更了解中国人。没有谁能接受我们中国人的风俗习惯，当我们烧金银裸子、烧纸钱、烧扎彩时，有人讥笑，说我们愚昧。谁都不能象来自同一个国家、受过同样教育的人那样相互

⁵引自牡丹.南风吹梦。北京：中国友谊出版，1984

了解。”⁷ (p184)，他这样的想法让他只在泰华社会，泰国人也不懂他的想法，他也不懂泰国人的想法，直到他遇到温攸先生让她对泰国人的意见慢慢改变，还可以跟泰国人在一起。

曾荣钦

背景

我觉得在《南风吹梦》最可怜的人就是荣钦，他是曾璇有的儿子，因是独生子，父亲很疼爱，很期待这个孩子，所以比较对他严格，美瑛曾经帮儿子跟曾璇有说到这件事，但荣钦父亲跟他妈说“你不要管这事行不行？荣钦是我独生子。你去管你的女儿，怎么做都行，就是不要管我的儿子！”，可以说荣钦的坏习惯都是因为他父亲害了他，让他是个没有自己的主张的人，办什么事都要看别人的意见，后来变成自私，小的时候荣钦也是个很善良的人，有一次父亲不让明珠他的小妹继续上学，两个妹妹都说如果明珠可以让她们去学烫发和裁剪，荣钦虽然知道自己不像妹妹什么都不能去学，但他也愿意让明珠上学，还叫明珠跟阿姨请求，让她可以继续学习。但他的心低也嫉妒自己的妹子，他才会这么说“您满足了明珠学习的要求，瑞锦和茉莉也如愿以偿地学习自己喜欢的专业，可您从来没有满足过我的原意，我想学习泰语，将来当老师，可您偏要让我学习中文，让我买卖，作糕点，做我最不感兴趣、最讨厌的工作。”⁸ (p353)

角色与地位

在家里荣钦有父亲控制，他想做什么，父亲就不让他做，小时候他喜欢去学校，要继续升学，希望有一天可以当老师，但是他父亲却让他做商人，在家里父亲说他是古人，是中国人不要忘记中国文化，在学校别人都说他在泰国出生，他是泰国人现在是全球化，得赶时髦，让他很混乱，荣钦的生活全都受别人控制支配，小的时候在家里父亲控制，在学校就被朋友控制，这些压力逼得走投无

⁷引自牡丹.南风吹梦。北京：中国友谊出版，1984

⁸引自牡丹.南风吹梦。北京：中国友谊出版，1984

路使他开始去了妓院，都是为了建造自己的地位，但他还被那位妓女支配，虽然荣钦结婚后让父亲不再控制他了，但他还由娘子掌管。一辈子都是努力的寻找自己的地位。

社会关系

荣钦有Marketing personality的性格，他是个没有自己的意见没有自己的主张，他随社会的要求改变了自己，让社会接受他，欢喜他，从小荣钦有独裁父亲逼他变成边缘人，虽然他不喜欢父亲的古代中国封建社会，但新泰国社会也没有接受他，这两个社会也有一个共同要求那就是“金钱”我们可以从曾璇有的这句话看到的，“我并不深责荣钦，因为教育他只考虑金银的正是我自己。”曾璇有的这句话让我们知道他的古代中国父亲教他只管金钱的，让他觉得有钱就能让父亲接受，然而他的新时代朋友只交有地位有多钱的人，“他结交的都是些有地位的人的子女，以前他认为我们穷，”荣钦流露出非常得意的神色，“后来他看见我家有了汽车才愿意和我交朋友”^{9 p(289)}，这两个句话让我们可以知道荣钦的两个社会有一个共同的要求，就是“金钱”。荣钦有金钱的时候朋友就欢喜他，父亲就亏他办的好事，让他觉得在这两个社会中他也有自己的地位，最后他改变自己成只管金钱的人。

⁹引自牡丹.南风吹梦。北京：中国友谊出版，1984